

*[Faint handwritten notes and scribbles at the bottom of the page.]*

BAN BHALI VIDYALAY  
Central Library  
Accession No. 18502  
Date of receipt

## विचित्रचारि



इसमें इसग्रन्थ की कथाओं को करना और प्रहास वर्णित है ॥

अद्भुत मिथ्या ईश्वरका इन्द्राण हैं मायाकृत अदृश्य में जाना महाराज शत्रुंजयका गिर आश्चर्य करानेवाले वन राजपुत्र भीमविक्रमका मोहनोक्ति वर्णन है बहुतसी स्वरूप- और प्रचण्डा म्लेच्छीका माराजाना के स्वरूपका वर्णन है बहुत और मोहनोक्ति से संयोगहोना जंग की कथा हैं और वीररस देशाधिपका कैदकरलेना ये सम्पूर्ण कथाओं का वर्णन है ॥

पद और नख शिख शोभा वर्णन सहित वर्णित याजाल बनाना

राजा महावीरका अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी से उससे छुटना यता के लिये सब मायावी राजाओंको पत्र लिखने प्रहास उनमेंसे विष्मयी मायादेशके स्वामी महाराज मन्दिर माया

का उसको सह महोत्कानामी मायावी म्लेच्छ अनेक को सेनासहित अना उसका राजा महावीरकी परम रडो

सुन्दरीपुत्रीपर आसक्त होना प्रहास बहुरूपियेका नाना छल रूप धारणकरके उसको पकड़लेना फिर वैष्णवों से मायावी म्लेच्छों का युद्धहोना और वैष्णवों की जय होना ये सब कथा नानाप्रकार के प्रेमरस और वीररस के पद और नाना स्थानों के वर्णनों सहित इस अध्यायमें वर्णन की गई हैं ॥

राजपुत्र भानुविक्रम का विष्मयी मायारचितदेश को विजय करनेकेलिये बड़ीभारी सेना और पांच बहुपियों सहित जाना और सब का पृथक् पृथक् मार्गों से चलना और राजपुत्र का पहिले प्रवेशकरना और एक मायाकृत बागमें ठहरना वहां उसकीसेना को नागोंका भक्षण करवाना राजपुत्रका दुखी होकर फिरना और अंधेर नगरो में पहुंचना वहांके बाजार को लूटना और रानी विचित्रमायाका उसको पकड़वाना और मायाकृत वनमें फिंकवा देना वहां राजपुत्र का दुखीहोकर फिरना और एकमायाकृत प्रासाद के पास पहुंचना वहां राजपुत्री चन्द्रचूडाका राज

पृष्ठ से पृष्ठतक

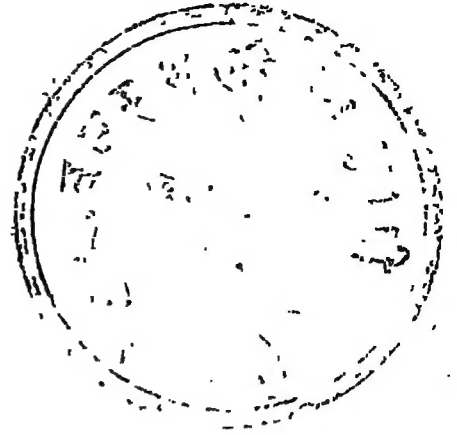
६०६

७४८

8602







920  
V663V(H)

आलेख : लेखक

## विचित्रचरित्र ॥

प्रथम खण्ड ॥

श्लोक नत्वाशिवं महादेवं पार्वतीशं करोम्यहम् ।

कथामत्यद्भुतारम्यां हरभक्तिमुदप्रदाम् ॥

सो० यह आति विमल प्रसङ्ग मनमुदकर अरु दुखहरण ।

दायक भक्ति अभङ्ग कुंजलाल भाषा करत ॥

त्रेतायुगमें विंध्याचलपर्वतपर एक विडालाक्षनामी राक्षस  
हताथा रावणसे उसकी परमप्रीतिथी और दोनों एक दूसरे  
। परममित्र जानतेथे जब रामचन्द्रावतार हुआ और रावण  
रामचन्द्रजीके हाथसे मारा गया तब उसराक्षसको मित्रके मारे  
नेका बड़ा संतापहुआ और वह अपने मित्रका बै लेनेमें  
पनेको असमर्थ जानकर उग्रतपस्या करनेलगा कईसहस्र  
वर्ष उसने तपस्याकी उपरांत शिवजी ने प्रसन्नहोकर उससे  
यक्ष आनकर कहा कि वरब्रूहि अर्थात् वरमांग यह सुन  
राक्षसबोला कि महाराज मैंने रामचन्द्रसे अपनेमित्रराव-  
णका वैरलेनेको तपस्याकीथी सो रामचन्द्रतौ परमधाम गये  
ब मुझे ऐसीसामर्थ्य और ऐसावरदान दीजिये कि सब सं-  
सारी मनुष्य रामकोभूलकर मुझको विष्णुजानें और वैष्णवों  
मत संसारसे उठजाय यह सुनकर शिवजीनेकहा कि तथा-

स्तु अर्थात् ऐसाही होगा थोड़ेदिनोंमें तू इस शरीरको कर सौराष्ट्रदेशके राजा पुंडरीकके यहां जन्मपावैगा और व । तेरा समागम अप्सरा किन्नर राक्षस भूत वैताल पिशाच यक्ष और गंधर्वआदि से होकर सबकी विद्या तुझे मिलेगी और जैसा तू चाहता है वैसाही होगा परंतु कुछकालपीछे सूर्यवंशमें एक बड़ाप्रतापी हरभक्त राजा उत्पन्नहोगा तबतू सब विद्याभूल जायगा और उसके हाथसे माराजायगा यह कहकर शिवजी अंतर्धान होगये और उसराक्षसने थोड़ेदिनोंमें राक्षसीशरीर त्यागकर राजा पुंडरीकके यहां जन्मपाया पंडितोंने उसकीजन्म-कुंडली के ग्रहोंको विचारकर राजासेकहा कि यह ऐसा प्रतापी होगा कि संसारीमनुष्य इसके प्रतापके आगे परमेश्वरको भूल जायंगे और इसीको ईश्वर मानेंगे और नामउसका अतुल्यरखा कुछकालपीछे राजा पुंडरीकका देहांतहोगया और अद्भुत राजगद्दी परबैठा शिवजी के वरदानके अनुसार उसका समागम गंधर्व किन्नर और राक्षस आदि उक्त देवजातियों से होनेलगा और थोड़ेहीकालमें सबसे मायावीविद्या सीखकर परमायावीहोगया जब चाहताथा मायासे जल वर्षादेताथा और जिसको चाहताथा वरदान अथवा शाप देकर मायासे पूरा करदेताथा और माया के बलसेही उसने सब संसारके राजाओंको अपने वशमें करलिया ऐसी अनेक बातोंसे सब संसारी मनुष्य और राजा उसे ईश्वर माननेलगे और वह आपभी अपनेको जगत्का उत्पन्न पालन और नाशकरनेवाला कहनेलगा जहां वहजाताथा वहांके मनुष्य और राजा उसकीपूजा ईश्वर के समान करतेथे यहां तक कि थोड़ेहीकालमें संसारसे शैवी शक्तिक और वैष्णवीती-नोंमतउठगये और सबराजाभी उससे और राक्षसोंसे समागम रखकर मायावी होगये अनेक २ प्रकारकी माया करनेकेतंत्र उनलोगोंने सीखलिये ऐसी दशाहोने पर उस समयके ऋषि

शूरभोर ब्रह्मज्ञानी मुनियोंने ईश्वर से इनराजाओंके नाश होनेकी नम्रार्थनाकी उसके प्रभाव से सूर्यवंशीराजा गौड़पतिके यहांएक बड़ातेजस्वी और प्रतापवानूपुत्र उत्पन्नहुआ राजाने उसकानाम शत्रुंजयरक्खा - वह बाल्यावस्थासे ऋषियोंका सत्संग करके बड़ाहरभक्त होगया जबउसका पिता पंचत्वको प्राप्तहुआ और वह राजगद्दीपर बैठा तबउसने अद्भुत आदि नास्तिकोंके नाश करनेका विचारकिया उसके इस विचारको दृढ़जान कर बहुतसे ऋषि और देवताओंने उसकेपासआकर आशीर्वाद जयकादिया और अनेकप्रकारके शस्त्रअस्त्र और मंत्रजिनके प्रभावआगे कथाके प्रसंगमें वर्णन कियेजायेंगे दिये शत्रुंजय ने उनसबकोग्रहणकरके राज्यपर अपनेपौत्र सुवीरको बैठादिया और आप अपनी सेनाका सेनापति बनकर अद्भुत ने मिथ्या ईश्वरपर चढ़ाई की और उसकी सबमायाकोव्यर्थ करके जीत लिया तब वह मिथ्या ईश्वर सौराष्ट्रदेशसे भागकर सहस्रमाया निधिको अर्थात् वहस्थान जो सहस्रप्रकारकी माया के प्रभावसे रचागया था भागगया शत्रुंजयने वहांभी उसकापीछा न छोड़ा और ईश्वरकी कृपासे उस माया के रचेहुये स्थानको भ्रष्टकर डाला इसकी विस्तारपूर्वक कथा इसग्रंथ के पूर्वार्धमें वर्णितहै इसकारणसे यहां संक्षेपमात्रही कहगयी उससहस्रमायारचित स्थानके भंगहोनेपर वहमिथ्या ईश्वर रत्नाकर पर्वतपर भागकर चलागया जिसकीसीवां विस्मयकर मायारचितदेशसे मिलीहुई थी अबग्रंथके इसपरार्धमें इसीस्थानकी कथावर्णन कीजातीहै ॥

### पहला अध्याय ॥

अद्भुत मिथ्या ईश्वरका भाग कर पर्वतीयदेशों में जाना और शत्रुंजयका उसपर चढ़ाई करना और प्रचंडा और मायावी म्लेच्छोंकावध और राजपुत्रभीमविक्रम का ग्रहण होना ॥ सौरभमहाराजने इसकथाको अपने अद्भुतग्रंथमें इसप्रकार

से वर्णनकियाहै कि जबवह मिथ्या ईश्वर सहस्र मायानिधि भी रहने पर शत्रुंजय से न लड़सका तब उसने अपने सुबाहु और वीरबाहु नाम मंत्रियों से सलाहकी मंत्रियों ने कहा कि प्रभो रत्नाकर पर्वतके देशकामहावीर नामी राजा बड़ापराक्रमी और तेजस्वीहै उसकेपास असंख्यसेना और बड़े २ वीर योद्धा हैं और उसीदेशसे विस्मयकर मायारचित देशकीसीवां भी मिलीहुईहै उसदेशके अधिपतिका नाम महेंद्रहै वहसबमायावी राजाओं का स्वामी है उसके प्रतापतेज और मायाकी प्रबलतासे सबराजा थरते और काँपते रहते हैं ॥

दो० छत्रमुकुटपति भूपसों करदाकियनृपचंड ।

चंद्रलोकलों व्याप्तहै जासु प्रतापअखंड ॥

अब वहीं आपपधारिये यह सुनकर अद्भुत मिथ्या ईश्वर वहांसे चलदिया और कुछकाल में बड़े मार्ग को उत्तीर्ण करके रत्नाकरपर्वतके देशकी सीवांपर जापहुंचा वहांके राजदूतोंने उसके आनेका संदेशा राजामहावीरसे जा कहा वह मिथ्या ईश्वर के आगमन को सुनतेही उठखड़ाहुआ और भेटके लिये थालों में अनेक रत्न भरवाकर सभासदोंसहित नगर के बाहिरआया और नगरकी रचना करने की आज्ञादी और उस मिथ्या ईश्वर की पूजाकरके उसके नगरके भीतर से राजमंदिरमें लिवालेगया और आंगन में एकपरमोत्तम रत्नजटित सिंहासनपर उस को बैठाया जोजो वहांपर राजकाजी मनुष्यथे सबोंने उसकी पूजाकी इसके उपरांत वहां परमसुंदरी कोकिलबैनी मनोहरहास्य वेश्या आई और अपूर्वगतिके नृत्य और सुरीलेगानसे नाचने और गाने लगीं और परमोत्तम वारुणीकापान होनेलगा इसी अवसरमें वहां राजामहावीरके दो भानजे नक्र और वक्र नामी जो राजाकी सेनाके सेनापति थे और कई लक्षसेना उनकी आज्ञा मेंथी वहां आये और उनके साथ सबकासेनाधिपति



शूरसेननामी भी आया जिसकी सदृश अस्त्रज्ञाता औ कोई  
नथा इनसबने आकर यथायोग्य मिथ्या ईश्वर की पूजाकी और  
विनयकी कि हमसब आपके लिये प्राणतक देने को तयारहैं  
आप सुखपूर्वक यहां बसिये यह सुनकर मिथ्या ईश्वर परमस्वस्थ-  
मचित्तहुआ और वहींरहनेलगा और राजामहावीर भी उसकी सेवा  
बड़ी आधीनता और उत्तमोत्तम भोजनाच्छादनसे करनेलगा यह  
मिथ्या ईश्वर जब सहस्र मायानिधि से चलाथा तब महाराज  
शत्रुंजयने चार चतुर दूतोंको आज्ञादीथी कि तुमलोग मिथ्या  
ईश्वरके पीछे २ विना जनायेचले जाओ और जिस राजाके य-  
हां वह ठहरजाय उसराजाके देश प्रताप सेना की संख्या और  
शूरवीरोंकी प्रबलता को जानकर चलेआओ वे दूत उस मिथ्या  
ईश्वरके साथ २ भेष बदलेहुए यहांतक आयेथे जब उन्होंने से-  
ना आदि सबका हाल जानलिया तब वे राजकोटसे बाहरनि-  
कलकर वायु और बिजली के वेगकी समान वहांसे चलदिये  
और थोड़ेही कालमें महाराज शत्रुंजय केसमीपआ पहुंचे उस  
समय महाराजाधिराज शत्रुंजय और उनकेपौत्र महाराज सुवीर  
राजसिंहासनपरसभासदोंसहितविराजमानथे और सहस्रमाया  
निधिके भ्रष्ट करने का उत्सव देखरहे थे उसी समय दूतोंने  
जिनके होठोंपर मार्गके श्रमसे पपड़िया पड़गई थी सभामें  
आकर दूरसे महाराज को साष्टाङ्गदण्डवत् की और जयशब्द  
उच्चारणकरके विनयकी कि —

सो० महाराज को राज सुकृत प्रताप अखंड यश ।

रहै अछत ससमाज सूर्य चंद्र जबलों उदित ॥

हमलोग आपकी आज्ञा के अनुसार उस मिथ्या ईश्वर के  
साथ २ रत्नाकर पर्वत तक गयेवहां के राजाने उसको बड़े आ-  
दरसे ठहरायाहै और पूजा करके उसकी पूरी सहायता करने  
का विश्वास दिया यह कहकर दूतोंने कहा कि सेना और शू-

रवीर और देशकाहाल जो जो देखा और सुनाथा सबविस्तार-पूर्वक कह सुनाथा उस को सुनकर श्रीमहाराजने अपने सेनापति महाराज शत्रुंजयकी ओरदेखा और उग्रवीर्यने प्रहासकोआज्ञा दी कि आप शूरवीरोंको बुलाकर कहदीजिये कि शीघ्र तयारहोकर रत्नाकर पर्वतकी ओर चलें यह आज्ञा पाकर सब शूबीर चलनेकी तयारी करनेलगे ॥

दो० डेरालदत जुभाउ के धूमधाम चहुं ओर ।

वैरिन के हलचलपड़ी थरथरात जिमि चोर ॥

और सेना पैदल और असवार भिन्न २ होकर पयानकरने लगी और डेरा और तंबू छकड़ों और बड़े २ बाहनोंपर लद २ कर चलनेलगे और श्रीमहाराजभी अपने सबसभासदों सहित परमोत्तम रथों और घोड़ोंपर बैठबैठकर चलनिकले और थोड़े दिनोंमें बड़े मार्गको उल्लंघनकरके और अनेक वासस्थलों पर बासकरतेहुये रत्नाकर पहाड़के निकट जापहुंचे और एक उत्तम स्थानमें तंबूआदि लगादियेगये और सब सेना अपना २ सुपास देखकर उतरनेलगी और खान पानआदि सब पदार्थों की हाट लगगई और भेरी मृदंग और नगारे आदि अनेकप्रकारके बाजे सेनाके आनेका हाल सूचित करनेके लिये बजने लगे उनकोसुनकर वैरियोंकेचित्त भयभीतहोगये राजामहावीर ने सेनाके आनेका संदेशापाकर नगरका प्राकार अर्थात् किला ठीककराया और बुर्जोंपर पीतल और लोहनिर्मित शतघ्नी यंत्र अर्थात् तोपइत्यादिरखवादीं और अपनी सेनाको युद्ध के लिये सन्नद्धरहनेकी आज्ञादी और महाराजशत्रुंजयके सेनापति उग्रवीर्यने अपना तंबूउक्त किले के सन्मुख लगवाया इस के पीछे उस बनकी परमशोभाऔर निर्दोषवायुको देखकर महाराजशत्रुंजयके पुत्र भीमविक्रमकी इच्छा उसबनमें अहेरखेलने कीहुई और उसने अपने पितासे अहेर खेलनेके लिये जानेकी

आज्ञामांगी परंतु महाराज शत्रुंजयने उसको कुछ उत्तरनहीं दिया तब वह अपनी माता सुभद्राके पास गया और उससे कहा कि मुझे इस बदनमें अहेर खेलनेकी आज्ञा पिता से दिलवा दो मैंने आज्ञामांगी भी परंतु पिताने कुछ उत्तरनहीं किया यह सुन कर माताने आज्ञा दिलाना अंगीकार किया और जब महाराज शत्रुंजय रनिवासमें गये तब रानीने उनसे भीमविक्रमको अहेर खेलने को जाने देनेकी आज्ञा मांगी महाराजने कहा कि इस बदनमें परममायावी मनुष्य रहते हैं इस कारणसे मैंने उसे आज्ञा नहीं दी थी परंतु अब जो तुम कहती हो तो हम आज्ञा देते हैं परंतु एक दिन से अधिक काल न लगे जल्दी चला आवै यह सुन कर भीमविक्रम ने पिता की आज्ञाको माना और रात्रि भर अहेर खेलने का सरंजाम करतारहा जब प्रातः काल हुआ और सूर्यके उदय होने का बेला आया तब उसने अहेरका सब सरंजाम लेकर बहुतसे साथियों सहित बदनमें प्रवेश किया उस समय उस मनोरम बदनकी शोभा बड़ी मनोहर हो रही थी चारों ओर पृथ्वी पर हरित दूबके उगनेसे ऐसा जान पड़ता था मानों सब बदनमें हरित पड़ सा हुआ नाना प्रकारके पक्षी झीठी २ सुरीली बोलियां बोल रहे थे और अपने २ घोंसलोंसे अन्नोदकके खोजमें चहलहाते हुए उड़ते जाते थे और चित्रविचित्र फूलोंके खिलनेसे वह बदन हंसता हुआ जान पड़ता था और वृक्ष और लता और बेल बड़ी २ अद्भुत २ लगी हुई थीं आ गायुशीतलमंदसुगंध चल रही थी भीमविक्रम इस परम ईश्वरीय शोभाको देखता हुआ अपने साथियों सहित बदनमें चला जाता था कि अकस्मात् सामने से एक परम उत्तम मृग निकला ॥

सो० स्वर्णवर्ण सब काय अति उत्तम मुख चखकरण ।

नहिं अस जो न लुभाय देखि तासु शोभा परम ॥

भीमविक्रम उस मृगकी शोभा देख कर उसपर आसक्त होगया और उसने अपने साथियोंको आज्ञा दी कि देखो यह मृग नि-



कलन जायजैसेहो जीताहुआ पकड़लो यह सुनकर सब साथी योंने उसमृगको घेरलिया परंतुउसमृगने संभलकर चारों ओर कनखियों से देखा और फिर अकस्मात् उछलकर राजपुत्र भीमविक्रम के ऊपरहोकर बाहिर निकलगया और चौकड़ी भरताहुआ भागा राजपुत्र ने अपना घोड़ा उसके पीछे बाल दिया और कई कोस निकलगया कि सबसंगसाथी छुटगये जब उसने देखाकि वह मृगजीताहुआ न धरा जायगा तबउस ने तरकससे बाणनिकालकर धनुषपरयोजितकिया और लक्षलगाकर छोड़दिया उसबाणके लगतेही वहमृगगिरपड़ा और राजपुत्रने शीघ्रघोड़ेसे कूदकर उसके पंचत्वकोप्राप्तकिया उस मृगके मरतेही चारों ओर बड़ा भयङ्कर शब्दहोनेलगा पृथ्वी और आकाशसे यहीशब्द सुनाई देताथा कि अरेशत्रुंजयकेपुत्र तैंने बड़ादुष्करकर्मकिया जो इसमृगको मारडाला यहस्थानविस्मय करमायारचितदेशकी सीवांके भीतरहै अबतेरायहां से बचकर जाना कठिनहै जो कुछतेरेलिये बुरा न होथोड़ाहै उससमय राजपुत्रउसस्थान को धूलि और प्रचंड वायुसे अंधकारहुआ देख करविस्मितहोगया और कुछ कालमोहितरहकर फिरजोचैतन्य हुआ तौ अपनेको कारागारमें पाया और वहां वह अस्वस्थ होकर चिंताकरनेलगा जब यह राजपुत्रबनमें अहेरखेलनेआया था तबउसके आनेका संदेशा मायावी राजाओंके स्वामी महेन्द्र को भेजागयाथा उसकोसुनकर महेन्द्रने उसबनकी प्रचंडानामी रानी के जोम्लेच्छी और राक्षसी मायामें बड़ीनिपुणथी आज्ञा दीथी कि तू राजपुत्रको पकड़कर कारागार में कैदकरले और राजपुत्र के स्वरूपका एक पुत्रला अपनीराक्षसीमायासेनना करडालदे जिससे उसे देखकर फिरकोई मनुष्य इस देशके भीतरआने का उद्योग न करै निदान उस प्रचंडा ने वैसाही किया इसकेपीछे राजपुत्रके साथी भी राजपुत्रका पता लगाते

हुये वहां पहुंचे और देखा कि प्रचंडवायु और धूलसे अंधकार हो रहा है जब वायु बंद हुई और धूल जाती रही तब देखते क्या हैं कि उस परमस्वरूपवान् राजपुत्र की रक्तप्लुत लोथपड़ी हुई है उसको देखकर राजपुत्रका मित्र और प्रहासका पुत्र सुवासनामी उत्तलोथसे लिपट गया और बड़ी करुणासे विलाप करने लगा फिर चित्तको संभालकर उसने उस लोथ को घोंडे पर लादा और महाराज शत्रुञ्जय के डेरों की ओर चला राहमें जो साथी पीछे रह गये थे वे भी आनमिले और सबके सब रोते पीटते लोथको लिये हुए सेनाके वासस्थलमें पहुंचे यह देखकर महाराज शत्रुञ्जय बड़े दीर्घस्वर से पुत्रशोकका विलाप करने लगे और सबसेना उत्साह रहित होकर आंसुओंकी धारा छोड़ने लगी जब यह हाल सुभद्रारानी को विदित हुआ तब उसने पछाड़ खाकर इस प्रकारसे विलाप किया ॥

चौ० हे हे प्राणप्रिय समपुत्र । मकहँछोड़ि सिधारे उकुत्र ॥  
दीनदुखी नहिं मेरे आन । एकाकी तुम कियहु पयान ॥

इसी प्रकारसे रानीने बहुतसा विलाप किया उपरांत महाराज शत्रुञ्जयने अपने मित्र और साथी प्रहासको बुलाकर कहा कि शीघ्र सब सामान लाओ मैं अपने पुत्रके मारनेवालेका शिर काटने जाऊंगा यह सुनकर प्रहास बोला कि श्रीमहाराज राजपुत्रको किसी मनुष्यने नहीं मारा है देखने वाले यह कहते हैं कि वायुकी प्रचंडतासे आकाशमें धूलके कारणसे अंधकार हो गया था और जब वह अन्धका दूर हो गया तब राजपुत्रका मृतकशरीर पृथ्वीपर पड़ा हुआ मिला यह ज्ञात नहीं हुआ कि राजपुत्र किसके हाथ से और क्यों मारा गया यह सुनकर महाराज शत्रुञ्जय ने कहा कि यदि ऐसा ही हुआ है तो हम जानते हैं कि इसमें कोई दूसरा निमित्त है अच्छा शीघ्र श्रीगार्गेय महाराज ज्योतिर्विद को बुलावो उनसे राजपुत्र के मरणका वृत्तान्त जानपड़ेगा यह

और बनविहार करताहुआ अपने प्रयोजनके खोजमें चला जाताथा कि इसीअवसर में उसने सामनेसे एक स्त्रियोंका भुंड आतेहुए देखा उनको देखकर प्रहास एक झाड़ीमें छिपगया और वहांसे उन स्त्रियोंको देखनेलगा जब वे स्त्रियां निकटआईं तब देखा कि कईसौ चन्द्रमुखी और परम स्वरूपवान् स्त्रियां

दो० पन्द्रह सोलह वर्ष की बयकिशोर शुचिअंग ।

कामकेलि रतिराग दिन भरे अनंग उमंग ॥

चली आरही हैं और उनके मध्य में एक राजपुत्री निर्दोष अंगी कुरंगशावनयनी चन्द्रमुखी परमशोभायमान स्वरूपवान् सणियोंमें हीरासी नक्षत्रोंमें सूर्यसी परमोत्तम रत्नजटित वस्त्रोंसे अलंकृत अपने दोनों कमलनाल हाथोंको दोसहेलियोंके कंधों पर धरेहुए मृदुतासे हँसतीहुई शनैःशनैः बनकी शोभाको देखती हुई जारहीहै प्रहास झाड़ीमें छुपाहुआ यह सब वृत्तान्त देख रहाथा कि इतनेमें एकस्त्री लघुशंकाके लिये उस भुंडसे निकल कर झाड़ीमें घुसगई प्रहासने इसी अवसरमें विचारकिया कि इन स्त्रियोंके साथ जानेसे निस्संदेह राजपुत्र का खोज लगजायगा यह विचारकर प्रहासने पाश फँककर उस स्त्रीको ले लघुशंका कररहीथी बांधलिया और जब वह चिआईं तब उसने उसके मुखपर मूर्च्छाकर चूर्ण डालदिया कि जिससे वह स्त्री अचेत होगई तब उसको एक वृक्षसे बांधदिया और दर्पण लेकर अपना स्वरूप उस स्त्रीकामा बनाया और उसीके बख्शोंको पहिर कर जल्दीसे उन स्त्रियोंके भुंडमें जामिला उसको सबने देख कर कहा कि अरी नवेली निगोड़ी तेंने बड़ीदेर लगाई प्रहास ने उत्तर दिया कि भैंना ऐसीतौ कुछदेर नहींहुईहै और समझा कि जिस स्त्रीको अचेत कियाहै उसका नाम नवेली है वहां से बातें करतीहुईं वे सब स्त्रियां एक बागके समीप पहुंचीं प्रहास ने देखा कि उस बागका द्वार प्रियदर्शनार्थी के नेत्रोंके सदृश

खुलाहुआहै और बड़ा शोभायमानहै वे स्त्रियां उस बागके भी-  
तरराजपुत्री मोहनी चित्र सहित घुसगई भीतर जाकर प्रहास  
उसवैकुंठकीसी शोभाखनेवाले बागकोदेखकर चकितहोगया ॥

क० । नीलपीतश्यामसेत पांडुरक्तरंगफूल जितदेखो तितफूलिरहेरंग  
रंगफूल । बनउपबनगृहबागबाटबीचफूल नहिंकोईअसजाकीनहींहीत  
हैमूल ॥ धरणिअकाशतरुवेलिकूपवापीसर चित्रचित्रफूलभरेरहेसबनदी  
कूल । कुंजलालजगनहिंकोईअसशोभालखि तनधनदारपुत्रसुखनहिं  
जाइभूल ॥

पटरियां उसबागकी अनेक वरणके पाषाणोंसे बनीहुई थीं  
और उनमें रत्न और मणि इसप्रकारसे जटितथे कि उनकी  
शोभाकी उपमा नहीं कही जासकती और फल और फूल प्र-  
कार २ की क्यारियों में लगेहुए बड़ा चमत्कार कर रहेथे और  
नानाप्रकारके पुष्पोंको स्पर्श करतीहुई शीतल मंदसुगंध वायु  
चलरहीथी प्रहास उस उत्तम वायुके घ्राणसे कुछकाल मदान्ध  
सा होगया और यामिनी भाषामें जिससे दूसरा कोई न जाने  
कहनेलगा--अगरफि दोसवररूपजमीनस्त--हमीनस्तो हमी  
नस्तो हमीनस्त ॥ अर्थात् ॥ यदिस्वर्गोपथिव्याम् निर्मितस्ति  
इदम्अस्ति इदम्अस्ति इदंस्ति ॥ उपरांत चैतन्यहोकर उस  
बागकीशोभाकोदेखनेलगा वृक्षनानाप्रकारके मधुर और मनोहर  
फलोंमें लदेहुएथे और उनकीलता सुनहरी और रूपहरी गोटे  
सेमढ़ीहुईथीं मार्ग सब सीधे सुडोल और रत्नोंसे जटितथे और  
उस बागके बीचोंबीचमें एक सचिक्कण श्वेतपाषाणकाचबूतरा दो  
सौहाथकाचौकरबनाहआथा और उसपर परमोत्तमआसनबिछे  
हुएथे और वहीं एक रत्नजटित राजाओंके योग्य सिंहासनपर  
एकस्त्री पचासवर्षकी वयरखनेवाली परमोत्तम बस्त्रोंसे अलंकृत  
एक बड़े तकियेपर कोहनी टेकेहुए हाथपर शिरधरे जगमगाती  
हुई बैठीथी और अनेक पुष्पोंसे बनाईहुई बारुणीसे भरेहुए

पात्र वहां रखेहुएथे और समीपही पानपात्र सुगंधपात्र दर्पण और २ अनेक प्रकारके मनोत्सुक और बिहारयोग्य पदार्थ भी स्थापितथे जब यह राजपुत्री मोहनीचित्र अपनी सेलियों सहित उस चबूतरेके निकट पहुंची तब वह स्त्री अपने सिंहासन परसे उठकर उसेलेनेको आगेबढ़ी राजपुत्रीने उस स्त्रीको दंड-वत्की और उसकी सहेलियोंने बड़ी नम्रतासे प्रणामकिया और यथायोग्य स्थानोंपर खड़ीहोगई इस स्त्रीकानाम प्रचंडाम्लेच्छी था वहबाग उसके रहनेका स्थानथा और उस बनकी बहरानी थी और यह राजपुत्री मोहनीचित्र सब मायावी राजाओं के स्वामी महेनकीबेटीथी इसकी माकानाम विचित्रमायाथा और उस प्रचंडाकी भानजी लगतीथी निदान प्रचंडाने मोहनीचित्र पर बहुतसा प्यारकरके स्नेहसे उसकी बलैयांलीं और उसको अपने समीप सिंहासनपर बैठाकर गंधर्विलियोंको नृत्य और गान करनेकी आज्ञादी उसीसमय नृत्य और गान होनेलगा और उत्तम सुरासे पूर्ण पानपात्र चलनेलगा इसी अवसर में प्रचंडाने जिसने राजपुत्र भीमविक्रमको अपनी मायासे ग्रहण कियाथा मोहनीचित्रसे कहा कि बेटी आज इसबनमें पैदल पैदल चलकर यहां तेरे आनेका क्या कारण है वह बोली कि अरीमौसी मैंने सुनाहै तैने किसी वैष्णव क्षत्रीको ग्रहण कियाहै मुझे वैष्णव क्षत्रियोंके देखनेकी बड़ी लालसाहै क्योंकि मैंने यह सुनाहै कि हमारे ईश्वर अद्भुतने इनलोगोंको ऐसी बीर दीहै कि अब उनके मारे आपभी भागेर फिरते हैं और उन लोगों ने बड़े २ मायाके स्थानोंको भूष्टकरडालाहै यहसुनकर प्रचंडाने हँसकर आज्ञादी कि बंधुवाको सन्मुख लेआवो यह सुनकर बहुतसी स्वरूपवान् म्लेच्छी महलोंकीओर जिनका प्रस्ताव कई कोसतक चलागयाथा और जहां कारागारमें भीमविक्रम डाल दियागयाथा गई और वहां जाकर उन्होंने ने कारागार के



द्वारपालकोंसे प्रचंडाकी आज्ञाकहसुनाई और गारागारमें जाकर भीमविक्रमको जो मायासे निर्मित पाशमे बँधाहुआथा और हाथों और पैरोंमें भारी२ निगड़ पड़ेहुएथे पाशको हाथसे पकड़े हुए प्रचंडाकेपास लेचलीं और थोड़ेही कालमें उस स्थानपर आपहुंचीं जहां प्रचंडा और राजपुत्री मोहनीचित्र सब सहेलियों सहित आनन्दपूर्वक बैठीहुई वार्तालाप कररहीथीं उससमय राजपुत्रीकी दृष्टि अकस्मात् उस दर्शनीय स्वरूपवान् और कामदेवकीसी मूर्ति रखनेवाले राजपुत्र भीमविक्रमपर जापड़ी ॥

दो० वयकिशोर सुन्दर परम रत्न पुरुष छविधाम ।  
मानो मानुष तन धरयो रूप राशिको काम ॥  
देवयक्ष गन्धर्व नर किन्नर आदिक माहिं ।  
जाके सुष्टु स्वरूपकी उपमा मिलती नाहिं ॥

देखतेही राजपुत्रको धनुषाकार भृकुटीसे एक प्रेमरूपी बाण निकलकर राजपुत्री मोहनीचित्रके हृदयको विदीर्ण करताहुआ पार होगया ॥

दो० भूतलगे मदिरा पिये सबकाहू सृधि होय ।  
प्रेमसुधारस जिनपियो तिनसुधिरहे न कोय ॥  
अद्भुत पैड़ो प्रेमको न्याय कहत सब कोय ।  
नयननसों नयना मिलें धाव करेजे होय ॥

और वह मूर्च्छित होगई उसीसमय प्रचंडाने केवड़ा और गुलाब आदि सुगंधित जल मँगवाकर उसके ऊपर छिड़का इसीअवसरमें राजपुत्र भीमविक्रम जो निकट पहुंचा तौ देखता क्याहै कि एक परमसुन्दरीस्त्री मूर्च्छासे चैतन्यहोकर मुझे टकटकी लगायेहुए देखरही है परमेश्वरने क्या क्या अद्भुतस्वरूप उसका बनायाहै कित्रिलोकीमें वैसी सुन्दरीस्त्री न थी शोभा और छविकी वहस्त्री मूर्तिथी उसको देखकर राजपुत्र यद्यपि कैदमें होने और धर्षणापानेसे अस्वस्थथा परंतु उस छबीलीके मनो-

तसुक मुखारविंदको देखतेही मनसावाचा कर्मणा उसपर आस-  
क्त होगया ॥

- सो० बुधिविद्या गुणज्ञान नेम चाव अरु हर्षबल ।  
येतजिहों हिय जान जेहिघर विरहा संचरै ॥  
दो० मनमंतंग मदरस मत्यो धरयो प्रेमरण धाय ।  
लोकवेद कुलकानकी दई सैनबिच लाय ॥

और चित्त उसका डामाडोल होगया परंतु उसने अपनेतत्काल  
सँभालकर विचारकिया कि मैं एक तौ महाकाशगार में अस्तहूँ  
दूसरे यदि इन सबको मेरे आसक्तहोने का हाल विदितहोगा  
तो हरएक मेरेप्राणों का शत्रु बनजायगा और मेराजीवित न  
रहसकैगा यह समझकर वह चुपचाप खड़ा रहा इसी अवसर  
में जब प्रचण्डाने राजपुत्री मोहनीचित्रकी अधिक कुदशादेखी  
तब उसने अपनी दासियोंसे कहा कि इस बँधुवाको सन्मुखसे  
शीघ्र अन्यत्र लेजावो आजतक मेरीपुत्री ने किसी मनुष्य को  
ऐसी कुदशामें न देखाथा इस कारण से अकस्मात् मूर्च्छितहो  
गई इसका रुधिर पतला है और चित्तभी दृढ़नहीं है यह सुन  
कर कई म्लेच्छी राजपुत्र भीमविक्रमको वहाँ से लेगई और  
काशगार के एकस्थान में बन्दकरके चलीआई राजपुत्र उस  
समय उस राजपुत्री के विरहमें व्याकुल होगया और काशगार  
में रहनेका सबदुःख भूलगया उसके चित्तसे मोहनीचित्रका  
चित्र क्षणमात्र नहीं हटताथा और वह उसगार में यह पढ़ा  
करताथा ॥

- दो० पलनलगत है एकपल क्षण न घटत घटसांस ।  
साहसमन जबतें चुभी नयन सैनकी पांस ॥  
हों मदमातो अरु दुखी मेरेसुधि नहीं कोय ।  
उन्मदता मति बाँधियो गाढ़ो कसिके मोय ॥

और कहताथा कि अरेभीमविक्रम उसरूपमानिनीको तेरा

ध्यान काहेको होगा जो इसकारागारसे भी किसीसमय छुटजा-  
ओगे तौ प्रेमके फंदे में फँसकर अवश्य मरजाओगे ॥

दो० नकीबिरह समीपको जहांमिलनकी आस ॥  
कहियेभलो सँयोगक्या जामें बिछुरनवास ॥

निजानयहांतौ राजपुत्र की यह व्यवस्थार्थी और वहांजब  
राजपुत्रीमोहनीचित्रने अपनेसन्मुखअपने चितचोरको न देखा  
तब चारों ओर आंखें फैलाफैलाकर उस बाग में देखनेलगी  
और जब वहकहीं दृष्टिनपड़ा तब महापीड़ितकी भांति एक  
आर्तशब्दकरके चुपहोरही उससमय प्रचंडा ने कहा कि अरी  
बेटी अबतेराजी कैसेहै वहबोली मौसी मेराजी बैठासाजाताहै  
और यहउन्मादचित्त में समायाहै कि देखोमनुष्य ऐसाकष्टभी  
सहते हैं यह सुनकर प्रचंडाबोली कि बेटी तुमराजपुत्रीहो तुम  
को ऐसाभय न करना चाहिये राजाओंके यहां सबतरहकी बातें  
हुआकरतीहैं जोमनुष्यदुष्ट और अपराधीहोतेहैं वेअपनीदुष्टता  
और अपराधके कारण से दण्डपातेहैं किसीको शूलीदीजातीहै  
कोई कारागारमें डालाजाताहै और अच्छे मनुष्योंको श्रेष्ठकार्य  
करने के कारण से पारितोषिकादि द्रव्यवस्त्र और आभूषण  
भी दियेजातेहैं यहमनुष्य शत्रुंजयनाभी वैष्णव क्षत्रीका जो हम  
सभोंका परमशत्रुहैबेटाहै और महाराजभहेंद्रकी आज्ञासे पकड़ा  
गयाहै इसकाछूना कठिन है हाँ यदि कोई और कैदी होतातौ  
में तेरे कारण से उसेछोड़ही नदेती किंतु और द्रव्यआदि देकर  
जानेदेती अबतूयहां से अपने बागको जा और वहां अपनेचि-  
त्तको स्वस्थकर और ऐसे निरर्थक अनुमानको अपने चित्तसे  
भुलादे अभीतक मैं तेरेचित्तकी वृत्तीकोदूसरे प्रकारकी देखती  
हूँ देख तेरेमाथेपर पसीना आरहाहै जिससे यह सूचितहोता है  
कि इस समयतक तेरे चित्तमें वही निरर्थकभय और अनुमान  
भराहुआ है यहां रहने से वह वैसाही बनारहेगा इससे अब



शीघ्रयहांसे जाकर अपनी सहेलियोंके साथ चित्तको स्वस्थकर और इसकेदीके ओरकी चिंताको छोड़दे यहसुनकर राजपुत्री मोहनीचि— वहां से यह विचारकर उठखड़ीहुई कि बहुत श्रेष्ठ यहहुआ कि इसने मुझे अपने आपसे जानेकी आज्ञादेदीकदा-पि ऐसानकरती तौ यहांरहनेमें यदि कोई बात चित्तके दुःखकी मुखसे निकलजाती तौ सबको मेरेप्रेमका हाल विदितहोजाता अबअपने बागमें चलकर जीभरकेरुदन करूंगी और चित्त में भरे हुए प्रेमजन्य दुःखको दूरकरूंगी ऐसाविचारकर उससुंदरी ने प्रचंडाको साष्टाङ्गदण्डवत्की और प्रचंडाने उसे अनेकप्रकारके आशीर्वाद देकर बिदाकिया उससमय राजपुत्रीके साथकी जो जो सहेलियां डधर उधर बागमें बिहारकररहींथीं राजपुत्री के चलने का संदेशा पाकर तुरंतवहां चली आई और राजपुत्री के साथहोलीं परंतु प्रहासनेजो नवेली सहेली का स्वरूप बनाये हुएथा उससमय यह विचार किया कि इसराजपुत्री के साथ २ नजानेकहां जानापड़ै हमारा राजपुत्र तौ यहांहै किसी बहाने से यहां रहकर आज इस दुर्भाग्य प्रचण्डा को सारकर राजपुत्रको कारागारसे छुटालीजिये यह विचारकर वह प्रचण्डा के सन्मुखगया और हाथजोड़कर बोला कि महानीशुभा दासी को आपकास्थान बड़ाउत्तम और मनहरण मालूमहुआ है और आप के प्रेमके कारणसे भी आज मेरा चित्त आप के चरणों को छोड़कर जाने को नहीं चाहता और इसके सिवा-यभी मैंने गांधर्व विद्या बड़े परिश्रमसे सीखकर उस विद्यामें प्रवीणता पाई है इससे मैं चाहती हूं कि आपकी आज्ञापूर्वक आज रात्रि को यहींरहूं और अपने गुणसे श्रीमहारानी को प्रसन्न करके मुहं मांगा द्रव्य पाऊं यह सुनकर प्रचण्डा बोली कि नवेली मेरा और मोहनी का घर पृथक् पृथक् नहीं है जैसा वह घरहै वैसाही यहहै एकदिन दो दिन जितने दिन

चित्तचाहे यहां रहकर आरामकर अरी राजपुत्री मोहनीचित्र आज नवेलीको यहीं छोड़तीजा यह सुनकर राजपुत्री ने कहा मौसी बहुत श्रेष्ठ यहीं रहनेदो निदान राजपुत्री मोहनी चित्र वहांसे चलदी और नवेलीरूप प्रहास वहीं रहगया चलनेमें राजपुत्रीकी दशा ऐसीथी कि कहीं पैररखतीथी और कहीं पड़ताथा और चित्तमें राजपुत्रके विरहसे पीड़ित होकर यह कहती जातीथी कि हाय मैं आसक्तभी हुईतौ किस मनुष्यपर हुई जो हमारी जातिवालों और हमारे मतका शत्रुहै और दूसरे कैदमें है जहांसे उसका छुटना बहुत कठिनहै अब उसके विरहमें निस्संदेह मुझे प्राण छोड़ने पड़ेंगे राजपुत्री चित्तमें इसीप्रकारकी वार्ता करतीहुई चली जा रहीथी कि एकाएक उसने माझनेसे अपनी नवेलीनाम सहेलीको नंगी और रोतीहुई आतेहुएदेखा उसको देखकर राजपुत्री चकभक रहगई और कहने लगी कि यह अभीतौ प्रचंडाके घर रहगईथी यहां कैसे आगई और इसके पछ किसने छीनलिये हैं इसी अवसरमें नवेली निकट आगई और राजपुत्रीके चरणोंको छूकर विनय पूर्वक बोली कि हे राजपुत्री मैं आपकेसाथसे लघुशंका करनेको भाड़ीमें चली गईथी कोई मनुष्य मुझे नजाने कैसे अचेत करके मुझे एक वृक्षसे बांधकर मेरेकपड़े उतारकर नजाने कहां चलागया जब मैं चैतन्यहुई तब मैंने बटोहियोंको प्रार्थना करके बुलाया और अपनेको छुटवाकर आपकी शरणमें आईहूं यह नवेली वहीथी जिसका स्वरूप धारण करके प्रहास राजपुत्रीके साथ प्रचंडाके बागको गयाथा उसकी बातको सुनकर राजपुत्रीको बड़ा आश्चर्यहुआ और अनुमान कियाहै जिस नवेलीको मैं प्रचंडाके यहां छोड़आईहूं वह नवेली नहींहै राजपुत्र भीमविक्रमका कोई मित्रहै नवेलीका स्वरूप बनकर राजपुत्रको छुटानेके उद्योगमें गयाहै अच्छाहै जो यहबात अब प्रकट न होनेपावै क्योंकि जो

प्रचंडाको यहवाद विदित होजायगी तौ वहभी पकड़ाजायगा निदान राजपुत्रीने भीमचिक्रमकी प्रीतिके कारणसे अपनी मौसीकाभी कुछ पास न करके नवेलीको और वस्त्र दिवादिये और सहेलियोंसे कहा कि देखो यह उन्मादिनी मुझसे बहाना करके मेरी मौसीके घर इसकारणसे रह गई थी कि जब मैं चलीजाऊं तब जो इसके मनमें आवै सो करै सो वहांसे न जाने किसके साथ कहां चलीगई और अपने वस्त्रभी छिनवाआई यह सुन कर नवेलीने शपथ खाखाकर अनेक प्रकारसे कहा कि राजपुत्री जो कुछ मैंने कहाहै उसमें असत्य कुछभी नहीं है परन्तु राजपुत्रीने कुछ क्रोधपूर्वक डाटा और कहाकि चल मिथ्या वादिनी तेरीबातका मैं कभी विश्वास नहीं करूंगी और फिर ऐसा कहैगी तौ अच्छेप्रकारसे तुझे दंड दिलाऊंगी यह धर्षणा राजपुत्रीने इसकारणसे की थी कि यह नवेली इसवार्ताको बारंबार न कहै बारंबार कहनेसे प्रकट होजायगी निदान उक्तप्रकारसे नवेली को धमकाकर राजपुत्री परमेश्वर को उपाय संग्रहकर्ता जानकर यहविचारतीहुई कि अब कोई उपाय राजपुत्र के छुटने का निकल आवैगा अपने बागकीओर चलदी और जबअपने बागमें पहुंची तब उसको वह परमशोभित वाटिका अपनेचिचोरके बिनाकंटक रूपदीखने लगी ॥

क० फूलेहैं रसाल नवपल्लवविशाल वन जूही छौपलास मल्लिआ वि बहुकोगने । कूजत विहंगपिक कोकिलादि एकसंग गुंजतमलिन्दवन बीथिकानमें घने ॥ बहति समीरमन्द शतिल सुरभिधीर रहत नयोग युत मुनिगनके सने । एरेचितचोर यहउदित अनंगयोग तेरेबिनमोको सबकंटकसम हैं बने ॥

इसप्रकारसे राजपुत्री मोहनीचित्रने राजपुत्रकीयाद करकर के उसके विरहमें बड़ी व्याकुलता से अपने उसस्थानमें निवास किया और यहां प्रहास जो प्रचण्डाके बागमें नवेलीका स्वरूप

बनायेहुये स्थितथा दिनभर प्रचण्डाकी सहेलियोंके साथ हास्य और ठठोली करतारहा कभी किसी को नोचलेताथा कभी अपना कपोल किसीके कपोलपर रखदेताथा और कभी आंख बचाके जिसकिसीकी जो बस्तुपाता उठाकर धर्मराजकी दीहुई थैलीमें डाललेताथा निदान उसकी तौ ठठोलियांथीं और वहां प्रचण्डाकी सहेलियां बड़े अचम्भेमें होहोकर चिल्लाती पुकारतीथीं कोई कहतीथी मेरा पानपात्र कौनलेगया दूसरी बौली मेरा शृङ्गारपात्र भी तौ नहीं मिलता तीसरी कहतीथी अरी मेरा ताम्बूलपात्र भी तौ यहींथा कहांगया कोई आयाभी तौ नहीं निदान दिनभर इसीप्रकार की वार्तारहीं जब सायंकाल हुआ तब प्रचण्डा ने मद्यमांस के अनेक२ प्रकार के उत्तम २ खाद्यपदार्थ बनवाये और बागके बीचमें जो मणियोंका चबूतरा बनाथा उसको वस्त्र और आसनों से अलंकृत करवाकर वहां जाकर बैठगई और रनिवास और समस्त बागके भीतर कांच और मणियों के पात्रोंमें दीपक प्रज्वलित कियेगये उनके कारण से वह बाग और वे महल मणियों के जटितहोनेसे जाज्वल्यमान दीखनेलगे और एक मणिकीआभा दूसरी मणिपर पड़ने से ऐसी उत्तम शोभा वहां की दीखती थी कि मनुष्य सिवाय चकभक रहने के कुछ कहनहीं सकताथा आहा क्या वर्णन कियाजाय ॥

दो० दर्पण मणि अरु रत्नसों ज्योतिभई आभास ।

मानो अग्नि प्रभादोऊ इकटक करत प्रकास ॥

फुआरों के कोषमें गोटाकिनारी के टुकड़ों को सूक्ष्म काट२ कर डालदियागया उससे बहताहुआ जल अद्भुत शोभा दिखाताथा निदान जब सब सरंजाम होचुका और बागको बनाने की कृत्य समाप्तहुई तब प्रचण्डाने आज्ञादी कि गन्धर्विणी नृत्य और गानकरने को बुलाईजावें और नवेलीको भी बुलावो कि

आज उसकी विद्याकी भी परीक्षा कीजावै आजाहोतेही सब गन्धर्विणी और नवेली आकरस्थितहुई उससमय नवेली रूप प्रहास ने नृत्यकरने के उत्तम २ वस्त्र पहिरलिये और पांवांमें घुंघरूबांधे एकसमय यह प्रहास गन्धर्वादनपर्वतपर भी गया था वहां इसको चित्रसेनगन्धर्व ने इन्द्रके नन्दनवनके तीनफल खिलादियेथे एक फलका यह प्रभावथा कि प्रहास गानकरके सबकासन मोहलेताथा और दूसरे फलके प्रभाव से नृत्यकरने के समय ध्यानमात्र करने से ७२ प्रकार के स्वरूप बदल सकताथा और तीसरे फल के प्रभाव से जिसदेश की भाषा में चाहताथा उसीदेशकी भाषाके गीत गासकताथा और उसदेश की भाषा बोलसकताथा निदान प्रहास ने अपनी बांसुरी निकालली और एक पीतलका तार पावके अँगूठेमें बांधकर एक छोर उसका होठोंमें दबादिया और थोड़ेसे मोती निकालकर मुखमें रखलिये और माधवी वारुणी का एकपात्र बगलमें दबा कर हाथमें पानपात्र लेलिया और बांसुरी बजाकर नृत्यकरना आरम्भकिया उस नृत्य में वह ऐसी अद्भुतगति से नाचताथा कि कभी एक घुंघरूका कभी दोका कभी तीनका और कभी सबका शब्द निकलताथा और कभी एक घुंघरूभी न बजताथा और उसतार में मुखसे निकाल निकालकर मुक्ता पिरोताजाताथा और जिसओरको नृत्यकरताहुआ जाता उसीओरके नृत्य देखनेवालों को पानपात्र में माधवी भर २ के पिलाताथा निदान ऐसी अद्भुतगति और छलबलका उसका नृत्यथा कि देखनेवाले चारोंओर से उसकी प्रशंसा करते थे और साधु साधु पुकारतेथे ॥

क० । बाजत मृदङ्ग मुरचङ्ग बीन औ उपङ्ग तातथई तातथई करत उमङ्गमें । घुंघटकी ओटकरि कबहुं उधारि पट ऐंड़ि बेंड़ि नाचत दिखाइ भाव सङ्गमें ॥ भृकुटी मटक पटपीतकी चटकचारु कुण्डल भलक छजै



छबिके तरंगमें । पदकी पटकपानि झटकसु मुसुकानि ग्रीवाकी लटकसजै  
शोभा अंग अंगमें ॥

इसप्रकारके नृत्यको देखकर प्रचंडा अपने चित्तमें बड़ा आ-  
श्चर्य करके कहतीथी कि यह मानुषीहै अथवा देवपुत्रीहै जो  
से अद्भुतप्रकारका नाचनाचतीहै बांसुरीमें गतिकाठेका बजरहा  
है मुक्ताबराबरतारमें पुहतेहुए चलेआते हैं और नृत्यदर्शकोंको  
माधवी बराबर देतीजाती है यहविचारकर प्रचंडाने उसकी बहुत  
सी प्रशंसाकी और अपनाहार उतारकर हाथों में देने के लिये  
लेलिया उससमय प्रहास नृत्यकरताहुआ प्रचंडाके समीप चला  
गया और अपना शिरभुकादिया प्रचंडाने वह हार उसके गले  
में डालदिया तब प्रहासने नृत्यकरना बंदकरके महामधुर स्वर  
से गाना प्रारंभकिया उसके सुनके सबदेखने वाले मोहितसेहो  
कर चित्रकेसे लिखेहोगये और प्रचंडाका चित्तभी मोह और  
प्रेमसे गद्गद होआया ॥

दो० मधुरसुरीली गान'बनि सुनिसबभये अबोल ।

पक्षी भूले बासथल भई समीर अडोल ॥

इसकेपीछे प्रचंडाजब प्रेममेंआकर रोनैलगी तब प्रहासने गाना  
बंदकरदिया यहदेखकर प्रचंडाबोली कि अरीनवेली आजतैने  
गानक्याकियाहै कि मेरेचित्तकोऐसामोहितकरदियाहै कि अबके-  
वल प्राणजानाबाकीहै अभिगानाबंदमतकरै यहसुनकरनवेलीरू-  
पीप्रहासनेकहा कि मैं अपनाकुछवृत्तांत गानमें निवेदनकरतीहूँ ॥

ठुमरी । बनिठनि आई आली देखो नईनई नारी ।

नैनवां सलोने कजरादिये किये शृंगार ॥

अंतरा । गोलकपोल मुखचन्द्र चारुकी भृकुटी कुटिल चपलनयना ।

आली ललन पियासंग पियत माधवी चतुरसुघर सुकुमारी ॥

यह सुनकर प्रचंडा बहुत प्रसन्नहुई और अपने चित्तमें यह  
समझकर कि नवेलीको मद्यपान करनेकी इच्छाहै बड़ी लज्जा-  
वान् है जो सबको पान करातीरही परंतु आप विनादिये नहीं

पी आज्ञादी कि शीघ्र उत्तममद्य और पान करनेका सरंजाम मेरेपास लाओ यह सुनकर बहुतसी दासियां दौड़ीं और उत्तमोत्तम मद्य और रत्नजटित पानपात्र उठा लाईं उनको लेकर प्रचंडा ने नवेलीरूप प्रहाससे कहा कि हेनवेली आज तैने अपने अद्भुत गान और नृत्यसे मुझे बहुत प्रसन्न किया आजसे मैं तुझे अपनी सहेली बनाती हूँ आ इस उत्तम मद्यको पी और मुझे भी पिला यह सुनकर प्रहास ने आगे बढ़के पांच सुवर्णखंड प्रचंडाको भेटकिये और प्रचंडाने उसीसमय उसको बहुतसा द्रव्य और परमोत्तमवस्त्र दिये उन वस्त्रोंको पहिरकर प्रहास उन अनेक वर्णके सुरापात्रोंको उस स्थानपर ले गया जहां रत्नजटित पात्रोंमें दीपक प्रज्वलित थे और वहां वह वर्णानुसार रक्त पीत हरित श्वेत श्याम और नीलवर्ण पात्रोंको इसप्रकारसे स्थापित करने लगा कि दीपकोंकी ज्योति उनपर पड़नेसे नीचे बिछे हुए वस्त्रपर उन पात्रोंकी आभासे प्रकार २ के खिले हुए पुष्प सूचित होवें ऐसा करनेसे प्रहासका प्रयोजन यह था कि आंख बचाकर मद्यमें मूर्च्छाकर द्रव्य मिलातूँ निदान उसने वैसाही किया और फिर हाथमें पानपात्र और बगलमें अरुण मद्यपात्र लेकर नृत्य करना आरंभ किया और पानपात्रमें मद्य भरकर नाचता हुआ प्रचंडाके सन्मुख गया और हाथ आगेको बढ़ाकर बोला ॥

श्लोक । इदं सुपात्रमधुमद्यपूरितं सुधीकरंदुःखनिर्बहणं च ।

सुप्रीत्या अत्र निवेदितं मया वरानने सौख्यकरं प्रगृह्यताम् ॥

यह सुनकर प्रचंडाने ज्योंही अपना हाथ पात्र ग्रहण करने लगे बढ़ाया प्रहासने पात्रको इसप्रकारसे उछालकर कि मद्यकी एक बुंदभी न गिरने पाई अपने शिरपर ले लिया और शिरको आगे झुकाकर बोला कि हे महारानी आपसी रानियोंको पानपात्र शिरसे देना उचित है प्रचंडाने उसकी इसप्रकारकी बातोंसे और भी आश्चर्य किया और पानपात्रको उसके शिरसे उठाकर ज्यों

चाहा कि पीजाऊं त्योंहीं उसके श्वासकी वायु लगतेही वहमद्य अग्निकी लौ होकर उड़गई और वहपात्र खाली रहगया यह देखकर प्रचंडाकी आंखें खुलगई और वह विचार करनेलगी कि यह क्या चरित्रहै मैं जानतीहूं यह नवेली नहीं है वरन नवेलीका स्वरूप धारण कियेहुए कोई बहुरूपियाहै यह विचारकर उसने उसीसमय कुछ आसुरीमंत्र पढ़कर प्रहासके ऊपर फूँकि दिया उसके प्रभावसे उसका वह नवेलीका स्वरूप तुरन्त दूर होगया तब प्रचंडाने उसके स्वरूपको देखकर म्लेच्छियों को आज्ञादी इसको शीघ्रग्रहण करो यह सुनकर उन्होंने प्रहासको पकड़कर बांधलिया तब प्रचंडा फिर बोली कि अरेमरे तैनेतौ आज मुझको माराहीहोता देख मैंभी तुझको किस दुर्दशासे मारतीहूं प्रहासबोला अब क्या चांडाली तू बचीजातीहै प्रहास जहां जाताहै अपना प्रयोजन सिद्धकिये बिना नहींजाता थोड़े हीकालमें तू यमलोकमें पहुंचैगी यह सुनकर प्रचंडाने महाक्रोध करके प्रहासको एक वृक्षसे बँधवादिया और बागके चारोंओर मायासे दिग्भ्रष्टा इसप्रकारसे करदी कि कोईमनुष्य उसबागके भीतर न आनेपावै और न बाहर जानेपावै जबसे इस प्रचंडाने राजपुत्र भीमविक्रमको कारागारमें ग्रहण कियाथा तब उसने एकमंत्र सिद्धकरके इस प्रयोजनसे अपने पास रहनेदियाथा कि जब कोई मनुष्य छलसे राजपुत्रको छुटानेआवै तब मुझकोभी उसकाहाल विदित होजावै सो यही कारणथा कि मद्यपात्रमें से लौ होकर उड़गईथी निदान जब प्रचंडा प्रहासको बँधवाचुकी तब उसने एकपत्र महेन्द्र नामी मायावी राजाओंके स्वामीको लिखा और उसमें सब पूर्ववृत्तांत लिखकर यह आज्ञापूछी कि प्रहास जीताजी आपकेपास भेजदियाजावै अथवा आपकी आज्ञाहोती उसका शिर काटकर भेजदियाजावै और उस पत्र को अग्निरूपा म्लेच्छी को महेन्द्र के पास लेजाने को दिया



और वह म्लेच्छी पत्र लेकर चलदी इस महेन्द्रका संक्षेप वृत्तांत यह है कि इसके राज्यमें साठसहस्र देशथे और सब देशोंमें बड़े २ मायावी म्लेच्छ और मनुष्य रहाकरतेथे और उन सब देशोंके राजा इस महेन्द्रके आज्ञावर्तीथे और जो देश महेन्द्र के निपट स्वाधीनथा उसीकानाम विस्मयकर माया रचित देशथा इस देशमें तीनखंडथे एककानाम दैवीखंड दूसरे का अदृश्यखंड और तीसरेका प्रत्यक्षखंडथा दैवीखंडमें महेन्द्र के बड़े बूढ़ेलोग अदृश्यखंडमें उसके मंत्री और महाजन और प्रत्यक्षखंडमें सब प्रजा आदि निवास करतेथे और अदृश्य और प्रत्यक्षखंडों के बीचमें एक मायाकी रचीहुई रक्तवाहिनी नामनदीथी उस नदीपर एक सेत धूमका बनाहुआथा उसपर दोसिंहधूममें खड़ेरहतेथे और उसीपर एक प्रासाद तीनखंडका बनाहुआथा पहले खंडमें बहुतसी गंधर्विणी सहनार्इ और वीणा आदि बाजे लियेहुए खड़ी रहतीथीं दूसरे खंडमें अप्सराअपनी गोदमें मोतिलियेहुए खड़ीहुई नदीमें मोती उछाल २ कर डालाकरतीथीं और उनमोतियोंको नदीके मत्स्य मुखेंलिये हुए इधरसे उधर डोला करतेथे और तीसरे खण्डमें बड़े २ शरीरधारी राक्षसगण हाथोंमें खलिये हुए रहतेथे और आपसमें युद्धकियाकरतेथे उनके शरीरसे जो रक्तवहताथा वही नदी रूपथा इसीकारणसे उसनदीकानाम रक्तवाहिनीथा और उस सेतकानाम गांधर्वसेतथा वहमहेन्द्र इनतीनों खंडोंमें हरस्थान परविहारकरता हुआ फिराकरताथा और सबस्थानोंमें वाण प्रासाद महल उद्यान और २ अनेक २ प्रकारके विहारकरनेके स्थानबनेथे इनसबकी विस्तारपूर्वक कथा उसअध्यायमें वर्णितहै जहां प्रहास और महाराजशत्रुंजयका पौत्र इनमायाके स्थानों को अष्ट करने के लिये सेना लेकर मायावी राजाओंसे युद्धकरनेकोगयेहैं निदान वह अग्निरूपाम्लेच्छी प्रचंडाका पत्रलेकर

उड़ी और उस रक्तवाहिनीनदीके तटपर पहुंचकर उच्चस्वरसे पुकारी कि हे मायार्ध श महाराजमहेन्द्र मैं अग्निरूपा राक्षसी प्रचंडाकी प्रेरित इसस्थानपर उपस्थितहूं उससमय महेन्द्रअदृश्य मायाखंडके एक बागमें जिसकानाम बदरीउद्यानथा अपने सभासदों सहित राज्यशासन कर रहा था कि अकस्मात् उसको मायाके बलसे अग्निरूपाराक्षसीके रक्तवाहिनीनदी पर आनेका हाल विदितहुआ यह महेन्द्र इतना बड़ा मायावी था उसके माया कृतदेशमें जो कोई उसे पुकारता था उसीका हाल उसको मायाके बलसे विदित हो जाता था और लोह और मृत्तिका आदिके बहुतसे पुतले भी उसने मायासे बना रखे थे कि वे उसकी आज्ञासे युद्ध भी करते थे और हस्तमात्र बनकर जिसको आज्ञा पाते थे उठाले जाते थे निदान जब महेन्द्रको अग्निरूपाके आनेका हाल मालूम हुआ उसने तुरंत एक पुतलेको आज्ञा दी और वह रक्तवाहिनी नदीपर आकर अग्निरूपाको उठाकर क्षणमात्रमें ले गया और उसे महेन्द्रके सन्मुख खड़ा करके अंतर्धान हो गया वहां जाकर अग्निरूपा देखती क्या है कि एक बड़ा उत्तम उद्यान है बीचमें उस के एक बड़ा सुंदर भवन बना हुआ है उसमें कई सहस्र उत्तमोत्तम आसन और मंच सब रत्नजटित बिछे हुए हैं और उन मंचोंके पाये सिंह और मकर और हाथी आदिके मुखोंके सदृश बने हैं और उन मुखोंमें से प्रज्वलित अग्निकी समान लौ निकल रही है और उन आसन और मंचोंपर बड़े २ मायावी सभासद विराजमान हैं कि नाम उनके आगे कथा के प्रसंगमें वर्णन किये गए हैं उनमेंसे मुख्य २ के नाम ये हैं आनन्दामाया १ माया केसरी २ माया कुंकुमी ३ माया मयूर ४ कस्तूरीगंधकेशी ५ और माया वती ६ और उन सब मंच और आसनों के मध्यमें एक सिंहासन बहुमौल्य रत्नोंसे जटित बिछा हुआ है उसपर महाराजमहेन्द्र अपनी स्त्री महारानी विचित्रमायानाम्नी सहित बैठे हुए हैं और

उनके सम्मुख राजपुत्री समीररूपा अपनी चारों सहेलियों सहित जिनके नाम प्राता १ वेधिनी २ उग्रा ३ और तीव्रा ४ थे आज्ञाभिलाषी खड़ीहुईं यह राजपुत्री अपनी सहेलियों सहित महाराज महेन्द्रकी बहुरूपिणीथी और दो मंत्रियोंकी पुत्रियों जिनके नाम मायामणि और मायारत्नथे महारानी विचित्र-मायाके पीछे खड़ीहुईं बस्त्रसे प्रस्वेदादिपोंछरही थीं और जितने सभासद और दास और दासियां थीं सब अपने २ स्थान पर हाथ जोड़े हुए चुपचाप बैठे अथवा खड़े थे और महेन्द्रके चारों मंत्री जिनके नाम ये हैं विश्वमाली १ सायाकर २ नागप्ररूपुर ३ और सीतप्रेरक महेन्द्र के पीछे खड़े हुए आज्ञापालन कर रहे थे निदान अग्निरूपाने वहां पहुंचकर महेन्द्रको दण्डवत्की और प्रचंडाका दिया हुआ पत्र दे दिया उसको पढ़कर महेन्द्रने यह उत्तर लिखवाकर कि प्रहासको शूनी दे दो वह पत्र अग्निरूपाको दे दिया और फिर एक पुतलेको आज्ञा दी कि वह उसे रक्तवाहिनी नदी के पार पहुंचा गया वहां से अग्निरूपा प्रचंडा के समीपको चल दी परंतु यहां से बहुत दूर होनेके कारणसे यह राक्षसी तौ प्रचंडाके बागमें दूसरे दिन पहुंची अब यहांसे प्रहासकी कथा वर्णन की जाती है जे प्रचंडाके बागमें दृक्षसे बंधा हुआ था जवरात्रि अधिक व्यतीत होगई तब प्रचंडा अपने महलमें जा सोई और प्रहासविचारने लगा कि यदि किसी प्रकारसे मैं इस दृक्षसे खोल दिया जाऊं तौ प्रचंडाको मारूं इसी विचारमें वह था कि उधरसे प्रचंडाकी एक दासी निकली प्रहासने उसे हाथसे अपने पास बुलाया और जब वह समीप आई तब करुणा विलापकरके कहने लगा कि हाय अब कलमें मारा जाऊंगा मैं महाराज शत्रुंजयका बहुरूपिया हूं मेरे पास मुक्तामणि सुवर्ण और बहुतसे बहुमौल्य रत्न हैं सो मुझे शूली देकर यह सब द्रव्य चांडाली लेलेगी इससे जो तू मेरा कहना कर दे तौ यह सब द्रव्य मैं तुझे दे दूं यह सुनकर

वह दासी लालच बश होकर प्रहास के पास बैठ गई और बोली कि बता कितना द्रव्य तेरे पास है और वह क्या बात है जिसे करने से तू मुझे द्रव्य देने कहता है प्रहास बोला कि द्रव्य तो मेरे पास बहुतसा है और कहना यह है कि जब मैं माराजाऊं तब मेरी लोथ को किसी प्रकार से प्रचंडा से मांगकर मेरा ऊर्ध्व दैहिक कर्म कर देना और महाराज शत्रुंजय की सेना में जाकर आधा द्रव्य मेरी स्त्री और पुत्रों को देकर आधा आप ले लेना यह सुनकर दासी बोली कि अच्छा वह माल कहां है प्रहास ने कहा कि मेरा एक हाथ खोल दे तो मैं निकाल दूं दासी ने हाथ खोल दिया तब प्रहास ने अपनी थैली निकालकर रख दी और कहा कि मेरा दूसरा हाथ बंधा हुआ है तू इसमें से जो जो मैं कहता जाऊं निकालती जा वह दासी जिसका नाम सलोनी था और मायामें निपुण थी उस थैली को खोलकर उसमें से पदार्थ निकालने लगी प्रथम तो उसमें से बहुरूपियों का सरंजाम कहीं स्त्रियों के बस्त्र कहीं पुरुषों के कहीं तैल कहीं मृत्तिका और २ पदार्थ निकले प्रहास उन सबको बताता जाता था कि इस प्रकार से हम स्त्री का स्वरूप कर लेते हैं इस पदार्थ से हम अपना स्वरूप राजाओं का सा बना लेते हैं और इस वस्तु से हम ऋषि और मुनियों का भेष बनाते हैं और इस तैल के मर्दन से यह कर देते हैं और उस मिठाई में मूर्च्छा कर द्रव्य मिला है इस पदार्थ से मनुष्य अचेत हो जाता है निदान जब ये सब निकल चुकीं तब एक बटु आरत्न और सुवर्ण खंडों का भरा हुआ निकला प्रहास ने कहा इसे तू ले ले वह उसको लेकर बहुत प्रसन्न हुई इसके पीछे फिर जो उस दासी ने उस थैली में दूँदा तो एकरत्नों की बनी हुई डिबिया निकली उससे वह स्थान दीप्त हो गया प्रहास ने शीघ्रता से उसको उठा लिया दासी ने पूछा इसमें क्या है प्रहास बोला कि इसमें मेरे प्राण हैं आज तक जो कुछ द्रव्य मैंने उपार्जन किया है वह यही है दासी

बोली इसे भी मुझे देदे प्रहास बोला कि नहीं इसको तौ मैं अपने साथ चितामें लेजाऊंगा दासीने कहा भला बता तौ इसमें क्या ऐसा पदार्थ है प्रहास बोला कि इस डिबियामें एक मुक्ता है कि उसका मौल्य नवखंड पृथ्वी के राज्यसे भी अधिक है दासीने कहा अरे प्रहास अंत तौ तू कल माराही जायगा यह भी मुझको देदे मैं तेरी स्त्री और पुत्रों के साथ बड़ा सलूक करूंगी प्रहास बोला अच्छा तूभी क्या स्मरणकरैगी लेले परंतु इस डिबियाको खोलकर एकबार मुझे और दिखादे तब दासी वह डिबिया प्रहास से लेकर खोलनेलगी परंतु वह न खुली तब प्रहास ने कहा कि छाती के समीप रखकर दोनों हाथोंसे बलकर तब खुलैगी दासी ने वैसाही किया और वह डिबिया खुल गई और उसमें से मूर्च्छाकर चूर्ण उड़कर उस दासी के मुखपर जा पड़ा कि उससे वह दासी एक झीकलेकर अचेत होकर गिरपड़ी प्रहासका एक हाथ तौ खुलाही हुआथा दूसरा भी उसने खोललिया और उस दासी को एक स्थान एकांतमें लेजाकर उसके मुखपर बहुरूपी पदार्थ लेपकर उसका स्वरूप अपनासा बनादिया और उसकी जिह्वामें एक पदार्थ ऐसा लगाकर जिससे जिह्वा फूलजाय और वह बोल न सकै और उसे उसी दृक्षसे बांधिआया जिससे आप बाँधाहुआ था और अपना स्वरूप उस दासीकासा बनाकर अपनी थैलीमें सन उक्त निकलेहुए पदार्थों को रखकर थैली अपने पास लियेहुए उस स्थान में चलागया जहां वह दासी रहती थी और वहां उसकी खटियापर जाकर सोरहा कि थोड़ी देर पीछे प्रातःकाल होगया और पक्षी अपनी २ बाणी में अनेक प्रकार के मधुर शब्दों से चहचहातेहुए अन्नोदक के खोजमें अपने २ घोंसलों और बासस्थलों से उड़ उड़कर जानेलगे थोड़ी देर पीछे प्रचंडा और उसकी सब सहेली और दासियां भी जागीं और



शौच आदि आवश्यक कर्मोंसे निवृत्तहोकर महलके आगे जो चबूतरा बनाथा उस पर अच्छे २ आसन बिछवाकर प्रचंडा वहां आकर बैठी और उसकी सब सहेलियां और दासियां भी उसके समीप उपस्थित होगईं प्रहास भी सलोनी दासी का स्वरूप बनायेहुए वहीं बातें चीतें करताथा इसी अवसर में अग्निरूपा म्लेच्छीभी मायाधिपति महेन्द्र का उत्तर लेकर आपहुंची उसको देखतेही प्रचंडाने आज्ञादी कि प्रहासको वृक्ष से खोलकरलेआओ और फिर चांडालीसे कहा कि तू शिर इसकाकाटले निदान दासियां सलोनी दासीको जिसका स्वरूप प्रहास ने अपनासा बना दियाथा वृक्षसे खोलकर प्रचंडा के सन्मुखलाई वहां वह दासी जिझा के फूलजाने के कारण से कुछ बोल नहीं सकती थी परन्तु रोरोकर बहुतसे इशारे कर्ताथी परन्तु उसके इशारों को किसीने न समझा और चांडाली ने खड्ग से एकही हाथमें उसका शिर काटकर गिरादिया उसके मरतेही ऐसा अंधकार होगया और उसके मायाधिष्ठोंने बड़े शब्दसे कोलाहलकिया उसको सुनतेही प्रचंडा घबड़ाई और कहनेलगी कि हाय सलोनीके प्राण व्यर्थगये और उस छलीने मुझे बड़ाधोका दिया देखो जहां सलोनीके रहनेका स्थानहै वही वहदुष्ट बैठाहोगा परंतु प्रहास उस अंधकारमें वहांसे भागकर उस बागमें एक स्थानपर जाबिपाथा इसकारणसे दासियां उसे वहां न पाकर प्रचंडाकेपास चलीआईं और कहा कि वहांतौ कोई नहीं है यह सुनकर प्रचंडा बोली कि रात्रिको मैंने दिग्दर्शक करदीथी वह बागके बाहरतौ नहीं जा सकता मैं जानतीहूँकि तुमलोगोंमें मिलाहुआहै जाओमहलके भीतर मेरामायासे निर्मित काष्ठकोषरक्खा हुआहै उसेउठालाओ उससे मैं उसको पकड़लूंगी यह सुनतेही एक दासी उसकाष्ठकोषको उठा लाई प्रचंडाने उसे खोलकर सबसे कहा कि अपना २

हाथ इसमें डालो जो प्रहासहोगा उसका हाथ इसके भीतरके कड़ेमें फँस जायगा निदान सबने अपना हाथ डाला परंतु किसी का हाथ उसमें न फँसा तब प्रचंडाने कहा कि तुममेंसे कोई प्रहासनही है जाओ इसकाष्ठकोषको भीतर रख आओ आज रात्रि को मैं कुछ माया करूंगी और उससे देखूंगी कि वह कहाँ है प्रहास यह सब वृत्तांत बागमें झुपाहुआ देख रहा था जब दासियं उस काष्ठकोषको रख आई तब वह इधर उधर देखने लगा और देखा कि बागमें एक स्थान पर एक भोंपड़ी पड़ी है प्रहास वक्षोंमें छिपा हुआ उस भोंपड़ीके समीप गया और वहां एक दृष्टि की लेटा हुआ देखकर उससे पूछा कि तू कौन है वह दृष्टि बोली कि मैं पुष्परूपा मालिनकी माता हूं नाम मेरा चंपा है यह सुनकर प्रहास ने थोड़ा सा मूर्च्छा कर चूर्ण उसके मुख पर डालकर उसको अचेत कर दिया और उसे अपनी थैलीमें डालकर अपना स्वरूप उस कासा बनाया और वहांसे लकड़ी टेकता हुआ प्रचंडा समीप आया उसकी मूर्च्छाको घ्राण करके उसकी परिक्रमा की उसके देख कर प्रचंडाने पूछा क्यों चंपा आज क्या है वह बोली हे महारानी मैंने सुना है कि आपके यहांसे कोई चोर भाग गया है सो आपने सबकी परीक्षा की है मैं भी परीक्षा देने आई हूं प्रचंडा बोली कि तेरी परीक्षालेना कुछ आवश्यक नहीं है मैं आज रात्रि को मंत्र सिद्ध करूंगी उससे जहां प्रहास होगा वहींसे बंधा हुआ चला आवेगा चंपा बोली महारानी जो आपकी इच्छा हो सो कीजियेगा परंतु जैसे श्रीजीने सबकी परीक्षा की है वैसे ही मेरी भी कर लीजिये जिससे संदेह दूर हो जावे यह सुनकर प्रचंडा बोली कि अच्छा जाओ कौन मेरा काष्ठकोष उठा लाओ चंपारूपी प्रहास ने कहा श्रीजी मैं लाती हूं बताइये कहाँ धरा है प्रचंडाने कहा कि महलके मध्यके खंडमें है यह सुनकर चंपालकड़ी टेकती हुई गई और अकेलेमें अवसर पाकर उसने उसकोषको खोलकर कड़ेसे हाथ बचाकर उसमें

मूर्च्छाकर चूर्णडालदिया और फिर बंदकरके उसे उठाकर शनैः शनैः चली प्रचंडाने उसे देखकर और दासियोंसे कहा कि वह बृद्धाचल नहीं सकती है तुम सब बैठी देख रही हो क्यों नहीं ले आती यह सुनकर एक दासी दौड़कर गई और उस बृद्धासे काष्ठकोषको लेकर प्रचंडाके सम्मुख लाकर रख दिया चंपारूपी प्रहास भी वहां आकर खड़ा होगया ज्योंही प्रचंडाने उसको खोला उसमें से धूमसा निकला और उसके घ्राणमात्र करनेसे प्रचंडा और उसके सभी पकी दासियां अचेत होकर गिर पड़ीं गिरते ही प्रहासने खड्ग निकालकर प्रचंडाका शिरकाट लिया उसके मरते ही प्रलयकासा काल होगया महाअंधकर छागया चारों ओरसे पाषाण और अग्नि की वर्षा होने लगी और जिधर देखो भयंकर शब्द मचने लगा यह देखकर प्रहासने मरुतदत्त वस्त्र ओढ़ लिया और उसके प्रभावसे अदृश्य रहकर चित्रसेन गंधर्वदत्त तूरबजाने लगा जिससे निकले हुए स्वरको सुनकर सब असुर और राक्षस नाचने लगते थे उसके शब्दसे प्रचंडाकी जितनी दासियां दास और सहेलियां थीं सबको यह सुनाई पड़ा कि कोई कहता है कि तुम सब भाग जाओ नहीं मारे जाओगे यह सुनकर वे सबके सब वहां से भाग गये तब प्रहासने जो दासियां अचेत पड़ी थीं उनके भी शिरकाट डाले निदान बड़ी देर तक महाघोर शब्द होता रहा और अंधकार छाया रहा उपरांत प्रहास देखता क्या है कि उन राक्षसीयोंकी लोथें पड़ी हुई हैं और उस बागमें जो जो प्रासाद और वृक्ष आदि मायाकृत थे कोई भी नहीं रहे केवल दैवी वृक्ष रह गये और उन्हीं वृक्षोंमेंसे एकके नीचे राजपुत्र भीमविक्रम खड़ा हुआ प्रहासकी कृत्यका चमत्कार देख रहा है उस समय प्रहासने राजपुत्रकी ओर देखा राजपुत्रने उसे साष्टाङ्गदंडवत्की प्रहासने आशीर्वाद देकर पूछा कि हे पुत्र तुम कारागारसे क्योंकर छुटे राजपुत्र बोला कि प्रचंडाके मरते ही उसकी मायानिर्मित पाश और निग्रह सब गिर पड़े और कारागार नष्ट



होगया और मैं बाहरनिकल आया ये दोनों इसप्रकारसे बातचीत कर रहे थे कि अकस्मात् बड़ी प्रचंड वायु चलने लगी और उसमें भयानक चक्र उठने लगे वे चक्र अकस्मात् प्रचंडाकी लोथके पास पहुँचकर लोथको चक्राकार घुमाने लगे और वह लोथ उन चक्रों में उड़ती हुई आकाशमार्गसे एकदिशाको चल दी यह देखकर प्रहासने कहा कि हे राजपुत्र अब यहाँसे शीघ्र चल दो यह लोथ हम जानते हैं कि महेन्द्रके पास जायगी और शीघ्र ही कोई बड़ा प्रपंच खड़ा होगा यह सुनकर भीमविक्रम ने कहा कि यदि कोई वाहन होता तो शीघ्र ही मार्ग उत्तीर्ण होता प्रहासने कहा कि एक घोड़ा तो बिकाऊ है परद्रव्य चाहिये राजपुत्र बोला कि मैं एक लक्ष मुद्रा दे सकता हूँ प्रहासने अपनी थैली में से लेखनी और मसी पात्र और कागज निकाल कर दिया और कहा कि तुम्हारी युवावस्था है तुम्हारी बात का विश्वास नहीं मुझे एक लक्ष मुद्रा का विश्वास पत्र लिख दो यह सुनकर भीमविक्रमने हँसकर लक्षरुपिया देने का विश्वास पत्र लिख दिया प्रहासने उसे थैली में रख लिया और बागके बाहर आकर अपनी थैली में से एक घोड़ा और उसपर कसने का सब सरंजाम निकाला और घोड़े को कसकर भीमविक्रमके सम्मुख लाकर कहा कि एक वणिक्से इसी समय मोल लेकर आया हूँ राजपुत्रने कहा क्या संदेह है अच्छा वणिक्था जो ऐसे समयमें घोड़ा लिये हुए द्वार पर ही खड़ा हुआ आप की बात देख रहा था प्रहास बोला कि अरे शत्रुजयके पुत्र तुम्हें धूर्तता के सिवाय कुछ और भी आता है अब शीघ्र यहाँसे चलो ऐसा न हो कि कोई और उपद्रव खड़ा हो जाय यह सुनकर भीमविक्रम घोड़े पर सवार होगया और प्रहास और वह दोनों बागसे निकल कर चल दिये इस प्रहासको महाराज शत्रुजय का मित्र होने के कारणसे शत्रुजयके पुत्र तात तात कहकर पुकारा करते थे और पिताके समान मानते भी थे निदान भीमविक्रमने कहा कि हे तात मुझको

यहांसे चलाजाना एक निन्दितकर्म मालूम होता है क्योंकि मेरा चित्त राजपुत्री मोहनीचित्रप आशक्त है यदि वह सुनैगी तौ कहेंगी कि शत्रुंजयका पुत्र अपने प्राणलेकर भाग गया और मुझे प्राप्त करनेके निमित्त कुछ उपाय नहीं किया यह सुनकर प्रहासने राजपुत्रकी ओर क्रोधकी निगाहसे देखकर कहा ॥

एक दुःख संशय प्राणको मृतरूप करि अबही गयो ।

यहकष्ट नूतन हानिको हे राम केहिअघसों भयो ॥

अभी हृदयके वृणनहीं गये हैं इस मायावी देशके सब शा-  
मित पुष्प आपत्तिप्रद हैं तुम अभी सेनामें भी नहीं पहुंचे हो कि  
यह नयाराग पैदा किया जल्दी यहांसे चलो नहीं तौ महाराज  
शत्रुंजयकी शपथ खाकर कहता हूं कि मैं मारे कोड़ोंके तुम्हारे  
शरीरका चर्म उधेड़ दूंगा यह सुनकर भीमविक्रम बोला कि हे  
तात मैं आपको अपनी भुजाका केयूर अर्थात् बाजू देता हूं यह  
कई लक्ष मुद्राका है आप इसको लीजिये और कोई उपाय ऐसा  
विचारिये कि जिससे मेरी प्यारी मुझको मिल जाय उसके बिना  
मेरी यह गति है ॥

दो० विरहअग्नि प्यारी बिना बहति नित्य समगात ।

हाडमास कितहूं रहो जीवन ताके साथ ॥

प्रहासने जब केयूरकानाम सुना तब क्रोधकासा आवेशलोप  
करके बोला कि क्यातेने मुझको वेइयाभृत्य समझा है मैं वेइया  
का मिलाना नहीं जानता हूं परन्तु हां मोहनीचित्र राजपुत्री है  
उसके साथ तेरा विवाह करा दूंगा ला वह केयूर अर्थात् बाजू  
मुझे दे यह सुनकर भीमविक्रमने केयूर अपनी भुजासे खोलकर  
प्रहासको दे दिया और प्रहास वहांसे उस ओरको चल दिया  
जिधरसे उसने मोहनीचित्रको आते देखा था और यह अनुमान  
किया कि उसका स्थान भी उसी ओर होगा और जब उसस्थान  
पर पहुंचा जहां उसने नवेलीको अचेत करके अपना स्वरूप

उसकासा बनायाथा तब उसने वह जगह राजपुत्रको दिखाई और सब वृत्तांत कहसुनाया यह सुनकर राजपुत्र भीमविक्रम बहुत हँसा और आगेको बढ़ा अब मोहनीचित्रकी व्यवस्था सुनिये जो राजपुत्रके बिरहसे पीड़ित और विदीर्ण चित्तहोकर प्रचंडाके पाससे चलीआईथी उसीदिनसे उसका यहहालथा ॥

क० कहाकहोप्यारेजूबियोगमेंतिहारेचितविरहग्रनललूकभरकिभरकि उठै । कैसेकैबिताऊंदिन जोयनकेहाहाकामकरलै कमानमोपैतरकितरकि उठै ॥ भूलैनाहिहँसनितिहारीहरिचन्दतैसी वाकीचितवनिहियफरकिफर-किउठै । बेधिबेधिउठतविषीलेनैनबाण मेरेहियमेंकटीलीभौंहकरकिकरकि उठै ॥

और उसके हृदयमें राजपुत्र भीमविक्रम के स्वरूपका चित्र बनगया कि उसीके ध्यानमें वह रहा करती थी और दिनरात उसीके नामकी रटनाथी जब उस राजपुत्री ने यहदशा साथकी सहेलियोंने देखी तब उन्होंने पूछा कि हे राजपुत्री तुम्हारी यह क्या दशाहुई है किसपर तुम्हाराचित्त मोहित हुआहै जिसके कारणसे नेत्रोंमें आँशू और चित्तविचित्र रहता है नित्यप्रति तुम्हाराहाल बुरा होताजाताहै हमकोभी बताओ तौ हमलोग उसका कुछ उपायकरें और तुम्हारे प्यारेको तुमसे मिलावें यह सुनकर राजपुत्री बोली कि मेरेकष्टका कोई उपाय नहीं है इस रोगकी चिकित्सा धन्वन्तरिसेभी असाध्य है ॥

दो० जोमें ऐसो जानती प्रीतिकरे दुखहोय ।

नगर दिंदोरा पीटती प्रीतिकरै नाकोय ॥

क० जानतकौनहैप्रेमविधाकेहिसेचरचायबियोगकीकीजिये । कोकही प्रानैकहासमभैकोऊक्यों बातकीरारिहिलीजिये ॥ कूरचवाइनमेंपाडि-के हरचन्दजूक्योंइनबातनछीजिये । पूछतमौनक्योंबैठिरहोसवप्यारेकहा इन्हेंउत्तरदीजिये ॥

यह सुनकर सहेलियां बोलीं कि हेराजपुत्री आप चाहे प्रसन्न हों अथवा नहीं परन्तु आपने जबसे उस बँधुआको अप

मौसीकेघर देखाहै तभीसे आपका यह बुराहाल है एकने कहा मैना तैने सचकहा वह मनुष्य ऐसा स्वरूपवान् है कि कामदेव कीभी छवि उसके सामने लज्जित होती है तेरी आंखोंकी सौ-गंद जबसे मैने उसे देखाहै मैं बावलीसी होगईहूं रातोंको स्वप्न मेंभी उसेही देखा करतीहूं और दिनरात यही जी चाहताहै कि वह मिले तौ उसे देखाकरूं जब राजपुत्रीने अपनी सहेलियोंकी ऐसी २ प्रियबातें सुनी तब उसने अपने आशक्तहोनेका सब वृत्तांत कहसुनाया और उनको आज्ञादी तुमलोग अपना स्वरूप मायारूपी कपोत आदि पक्षियोंकासा बनाकर प्रचंडाके स्थानके निकट निवासकरो और वहांका सबहाल लेतीरहो और उसहालको मुझसेकहि जायाकरो निदान सहेलियोंने वैसाही किया एकदिन उन्होंने आकर कहाकि आजप्रहासजो नवेली का स्वरूप बनाये हुएथा पकड़ागया यह सुनकर राजपुत्रीको बड़ाकष्ट हुआ और वह उसके कारणसे म्लानचित्तवैठी हुई चिन्ताकररहीथी कि दूसरेदिन दूसरी सहेलीने आकर कहा कि आज प्रचंडा मारीगई यहसुनकर वह बहुत प्रसन्नहोकरखिल-खिलाउठी और सहेलियों से बोली अब राजपुत्रअपनी सेना में जायगा तुमसब जाकर जैसे बने उसे यहां लिवालाओ और मुझसे मिलाओ यहसुनकर सहेलियां उस ओरको चलदीं उधरसे प्रहास भीमविक्रम राजपुत्रको साथ लियेहुएं आहीरहा था थोड़ीदूरपर वह क्या देखता है पांच चार स्त्रियां परमसुंदरी थोड़ी बयकी रत्नजटित बस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत मांगमें सिंदूर लगाहुआ आरही हैं दूरसे वहमांगका सिंदूर ऐसा जान पड़ताथा मानों मनुष्योंके चित्तको बिदीर्ण करनेके लिये रुधिर भरीहुई तलवारें लगा रखी हैं उनके नेत्रोंकीशोभा अपूर्वथी ॥

क० कैधोंचन्द्रबिम्बमेंप्रकाशमिन्दरेखाबिम्ब कैधोंरूपसिंधुमेंविकासे नीलभरविन्दु ॥ कैधोंशीलतालहूँबधायेमाणिनीलमैन कैधोंपंचवानकी

कमानजगडारथोनिन्दु ॥ भनरघुनाथकिधों शोभासरजानतुन्द नयनकंज  
मानवसे मुदितबनेमलिन्दु । कैधौरतिराजकी पराजयकेकाजआजधनुजग  
साजलैसमाजरह्योराजइन्दु ॥

निदान वे स्त्रियां मंद मंद गयंदी चालसे हैंयती और ठठो-  
लियां मारतीहुई भीमाबिक्रम के समीप आपहुँचीं और राजपु-  
त्रको दण्डवत् करके बिनयपूर्वक बोलीं कि हमारी राजपुत्री  
मोहनीचित्रने आपकी कुशल पूछी है और कहा है कि यदि  
आपका कोई विघ्न न हो तौ दो चार घड़ी हमारे बागमें आ-  
कर चित्तको प्रसन्न कीजिये और फिर जब इच्छाहो चलेजाइ-  
येगा यह सुन प्रहासने कहा कि हम इस देशकी मायावी स्त्रि-  
योंको मुहँ नहीं लगाते हैं और उनसे अपना लोटातक नहीं  
उठवाते यह सुनकर उन स्त्रियोंने देखा कि एक सूखासा क्षीण  
पुंष ऐसी बातें बकरहाहै वह सब तौ चंचलस्वभाव थीहीं  
प्रहास की उक्त बातोंको सुनकर ठठोली मारमारकर कहनेलगीं  
एक बोली यह सूकटा भूतसा कौन है दूसरी ने कहा यह मटि-  
या राक्षस है तीसरी बोली नहीं री यह बनमानस है यह सुन-  
कर प्रहास बोला कि मैं ऐसा सूकटा भूतहूँ कि सबको नाच  
नचाऊंगा इसके पीछे राजपुत्र भीमाबिक्रमने कहा कि हे प्रहास  
क्या चिंता है चलिये इधर भी होतेचलें और राजपुत्री से भेट  
करलें प्रहास बोला कि जहां तूने किसी स्त्रीका संदेशा सुना  
और तू लड्डूहुआ चल देख तौ तुझे महाराज शत्रुंजय से  
कैसा ठीक बनवाताहूँ निदान दोनोंजने उन स्त्रियोंके साथ बात  
चीत करतेहुए राजपुत्री मोहनीचित्रकी बाटिका के निकट जा-  
पहुंचे उससमय उन स्त्रियोंमें से एकने आगे दौड़कर राजपुत्र  
के आने का संदेशा राजपुत्री को जा सुनाया सुनतेही राजपुत्री  
ने बाटिका और मणिजटित प्रासादों को अलंकृत करने की  
आज्ञादी और सब दास और दासियां बड़ी शीघ्रतासे उत्तमो-



तम बस्त्रोंको पृथ्वीपर ब्रबाकर प्रासादको खाद्य और पेय आदि नानाप्रकारके भक्ष भोग और बिहार करने की वस्तुओंसे अलंकृत करनेलगे जब सब सरंजाम ठीकहोगया तब मोहनीचित्र उस बाटिके द्वारपर चली आई और वहां खड़ीहोकर राजपुत्रकी बाट देखनेलगी और थोड़ी देरमें उसने राजपुत्रको सामने से आतेहुए देखा जब वह राजपुत्र निकट पहुंचा और उसने मोहनीचित्रको अपने दर्शनों की इच्छासे बाटिका के द्वारपर खड़ाहुआ देखा तब वह घोड़ेसे उतरपड़ा और एक दासी ने उस घोड़े को एक स्थानपर बँधवा दिया जब प्रहास सहित आगे बढ़ा तौ क्या देखता है वह मोहनीचित्र अतीव प्रकाशमान रत्न और सुवर्ण जटित बस्त्र और आभूषणों को पहिनेहुए परम शोभायमान है और अपने कमलनाल हाथों को दो सहेलियों के कंधोंपर धरेहुए खड़ीहई है अब उसकी क्या वर्णन कीजावै ॥

क० जटित जवाहिरकेभूषण सरससाजि चलीगजगति रतिलालके मिलनवाल । पगपगप्रगमग करतमनोरथन डगडगडिगडिग मैनमद मातीचाल ॥ किंकिणीकलितध्वनि नूपुरनिरुनिभुनि हायलकरत बजे पायल परतताल । चन्दतेचटकप्यारी बदनसलोनताई वरणिनजाईछशि अद्भुत अनंगहाल ॥

जब भीमबिक्रम द्वारपर पहुंचा तब राजपुत्री मंद मुसकान करतीहुई शनैः शनैः आगे बढ़ी और उसका हाथ बढ़े प्रेमसे पकड़कर बोली हे राजपुत्र आपने बड़ी कृपाकी जो मुझ दासी को अपना दर्शन दिया और मेरे स्थान को अपने चरणारविन्दों से पवित्र किया ॥

क० छांडिसबहितू तेरीचेरीभई चाहभरी गुरुजनपरिजन लोक लाजनासीहों । चातकीतृषित तवरूपसुधाहेतुनित पलपलदुसहवियों गदुखगांसीहों ॥ हरिचंद एकव्रतनेमप्रेमहीकालावे रूपकीतिहारेराज-

पुत्रहों उपासीहों । ज्यापलेरे प्राणनबचाइले लगाइकंठ एरे राजपुत्र तेरी मोल लई दासीहों ॥

यह सुनके भीमविक्रम बोला कि हे राजपुत्री तुम्हारे बियो-  
गमें तुम्हारे दर्शनों की इच्छामें मेरे नेत्रोंकी यह दृशाथी ॥

क० रोवैसदा नितकीदुखियां बनियेमंखियां जेहिद्योससो लागी ।  
रूपविवाओइधैकबहुं दरिचन्दजूजानिमदाअनुरागी ॥ मानिहैं औरन  
नहिये तवरंगरंगोफुल लाजहित्यागी । आंसुनकों अपनेअचरानसोंमानि  
नि पोंछिकरो चढ़भागी ॥

परंतु उस परमेश्वर को धन्यवादहै जिसने मुझे तुमसे मि-  
लाकर मेरा दुखदूरकिया निदान दोनों पुष्प और भ्रमर रूपी  
परस्पर प्रीतिमान बातें करतेहए बाटिकाभीतर गये वहां जाकर  
राजपुत्र क्यादेखताहै कि वहबाटिका क्याहै मानोबैकंठ बगियाहै  
लता और वृक्ष प्रकारप्रकारके सुगंधित पुष्पों से लदे हुएअपूर्व  
शोभा देरहे हैं और भ्रमरोंकी गुञ्जार कोकिलाकीकूक और  
शीतल मंद सुगंध वायुकेबहने से ऐसाजानपड़ताहै मानोंबसंत  
ऋतुके रहनेका यही स्थानहै ॥

क० ललित लताके नवपल्लव पताके सजै वजे कोकिलान के गु-  
कलगान के निशान । ठौरठौर मौरनपै भौरभीरभौरकरें दौरदौर गावत  
नकीबनकी तौर गान ॥ फूलनकीसैनमैन सैनसीकरैहैं चैनशीतलसुगंध  
मन्दमारुत चलतबान । सजिकैं समाजसाजि विरही विकलकाज यहि  
धलबीच ऋतुराज आजहरै प्रान ॥

और प्रत्येकवृक्षके सन्मुख उसी वृक्षकेसमान एक २ मणियों  
का बनायाहुआवृक्षभी लगाहुआहै और उसके कोटरमेंउसीवृक्ष  
का बनायाहुआ सुगंधित तैलभी भराहै उसके कारणसे जबवायु  
चलतीहै तब वह बाग सुगंधिसे पूर्णहोजाताहै और उसमें बिहार  
करनेवाले मनुष्योंका चित्तप्रफुल्लित होजाताहै निदान दोनों  
उस अपूर्व बाटिका की शोभा देखतेहुए महलकी बारहद्वारी में  
पहुंचे जो नानाप्रकार के बस्त्र आसन और मणि और कांच के

पात्रोंसे अलंकृत थी एक ओर उसमें सुवर्ण की रत्नजटित शय्या बिछीहुई थी और दूसरी ओर अति उत्तम चौकी पर परम शोभायमान बारुणी से भरेहुए त्रि रक्खैहुए थे निदान राजपुत्री भीमविक्रम को वहां की शोभा दिखातीहुई नदी के किनारे पर पहुंची वहां एक प्रासाद परमोत्तम बनाहुआथा वह स्थान भी उक्त बारहद्वारी की भांति बस्त्रादि से अलंकृत था और राजाओं के योग्य आसन और शय्या भी बिछीहुई थी और सब प्रकार के खाद्य पेय चोष्य और बिहार करने के पदार्थ मौजूदथे निदान दोनों प्रीतिमान् उन उत्तम आसनोंपर बैठ गये और प्रहास भीमाविक्रम के सन्मुख बैठगया और राजपुत्रीने बारुणी और पानपात्र मँगवाये और आज्ञा दी कि गंधर्विणी नृत्य और गान करने को बुलाई जावें उससमय प्रहासने हास्यकरने की इच्छासे कहा कि हे भीमविक्रम देव तौ यह स्त्री कैसी कुरूपा है आंखों में बामनी पड़ीहुई है और शिरकेवाल उड़ेहुएहै यहसुनकर मोहनीचित्र खिसियानीसीहोगई तबभीमविक्रमने कहाकि हेराजपुत्री यहमनुष्य लालचीहै यदि तुमइसको कुछद्रव्यदो तौ अभी यहतुम्हारी प्रशंसा करनेलगैगा यह सुनकर राजपुत्रीने एक संदूकमोती और सुवर्णसे भराहुआ मँगवाकर प्रहासकोदिया उसको पातेही प्रहासबोला हे भीमविक्रम क्योंनहो अंतमें यह राजपुत्रीहीहै तू बड़ाभाग्यवानहै जो एकपुजारी का लड़काहोकर इसराजपुत्रीके बराबरबैठाहुआहै यह सुनकर राजपुत्रीने कहा देखो राजपुत्री अबइसने मेरी बुराई करना आरंभकिया तबतौसब प्रहासकी बातों पर हँसनेलगी इसके उपरांत राजपुत्रीने एक पात्र बारुणी से भरकर भीमविक्रमसे कहा कि हेराजपुत्र ॥

श्लोक । महत्तमिदं पात्रं मधुमयेन पूरितम् ।

मार्गभ्रमनिवृत्त्याय गृह्यताम् मम प्रीतया ॥

और फिर उसने खड्गसे उसको बीचसे दो करडाला परन्तु ज्योंही उसके शरीरके खंड पृथ्वीपर गिरे त्योंही फिर उछलकर पानीमें जापड़े और कुछ कालमें वही राक्षस सजीव होकर निकला और भीमविक्रमके सम्मुख आया यह देखकर राजपुत्री के संत्रीकीबेटी लीलावती ने राजपुत्री से कहा कि यह राक्षस इसी प्रकार से सप्तवार मरमरकर सजीवहोगा परन्तु जब आठवीं बार सजीवहोगा तब फिर न मरेगा और राजपुत्रको पकड़लेगा यह सुनकर राजपुत्रीने कहा कि हे लीलावती जो तुम्हको इस राक्षसके मरनेका कोई उपाय विदितहोतौ बतादे वह बोली कि तुम्हको इतना ज्ञानहै कि इसराक्षसको प्रचंडाने तुम्हारी रक्षाके निमित्त इस स्थानपर नियत कियाथा और उसके मारनेकेवास्ते उसने एक धनुष और तीनबाण माय रचकर इसीबागकी किसी कोठरीमें रखवादियेथे उस धनुषपर वेहीबाण चढ़ाकर मारनेसे यह राक्षस मरसकता है परन्तु तीनोंबाण खाली जाने पर यह कदापि न मरेगा यह सुनकर राजपुत्रीने पूछा कि वह कोठरी कहाँ है लीलावतीने कहा कि प्रचंडाने मायासे उसको अदृश्यकर रक्खाथा परन्तु अब वह मारीगई और उसकी माया भी सब नष्टहोगई इससे अब वह कोठरी दिखाईदेगी आपमेरे साथ द्वादशद्वारीतक आइये वहाँ मैं उस कोठरीको ढूँढ़ूंगी निदान मोहनीचित्र लीलावतीके साथसाथ उस महलमेंगई और वहाँजो देखातौ निस्संदेह एक नवीन कोठरी दिखाईदी कि जिसको पहले कभी न देखाथा उसे देखकर वह बहुत प्रसन्नहुई और कोठरीके भीतर जाकर देखातौ एक धनुष और तीनबाण रखेहुए मिले मोहनीचित्रने उनको उठालिया और बड़ीशीघ्रतासे उन्हें लेकर वहाँआई जहाँ भीमविक्रमका युद्ध उस राक्षस से होरहाथा वहाँ भीमविक्रम पांचवीबार उस राक्षसको मारचुकाथा और उसके शरीरके खंड उछलकर पानीमें गिरपड़ेथे परन्तु

अभी वह राक्षस सजीव होकर पानीके बाहिर नहीं निकलाथा कि इतनेमें राजपुत्रीने लेजाकर वह धनुष और बाणदिये और कहा कि उसराक्षसका बध इन बाणोंसे कीजिये यह सुनकर भीमविक्रम ने वह धनुष लेलिया और उसपर एकबाणको योजित करके धनुषको सज्ज कियेहुए उस राक्षसके पानी से निकलने की अपेक्षा में स्थितरहा थोड़े कालमें वह राक्षस भयानकरूप होकर निकला और युद्धाकांक्षी राजपुत्रके सन्मुख दौड़ा उससमय राजपुत्रने उसराक्षस के हृदयको लक्षलगाकर बड़ी शीघ्रता से कानतक धनुष खींचकर बाण छोड़दिया और दैवइच्छा से वह घोर बाण उसके हृदयको बेधकर पार निकल गया और वह राक्षस चकर खाकर पृथ्वीपर गिरपड़ा गिरतेही उसके हृदयसे एक तेज उत्पन्नहुआ और उससे उस राक्षसका शरीर भस्मीभूत होगया इसके पीछे चारोंओर से भयानक शब्द हुआ और शब्द के अंतमें आकाशबाणीहुई कि—मायावी क्षसोहतः—इसके उपरांत भीमविक्रम ने परमेश्वर सर्वव्यापी को नमस्कार की और राजपुत्री को धीर्य देकर उसका अनेक प्रकार से तोषणकिया और प्रहास ने जिससमय वह राक्षस पानी से निकला था मरुतदत्त बस्त्र ओढ़लियाथा और उसके प्रभाव से अदृश्य होगया था और उसे यह विचार लिया था कि अब राजपुत्र और राजपुत्रीजाने राजपुत्र अपने आप यहां आकर बिपत्ति में फँसगया नहीं तौ मैं उसको छुटाही लाया था और अबतक कभीका सेनामें कुशल पूर्वक पहुंचजाता अब जाकर महाराज शत्रुंजय से सब हाल वर्णन करके कहूंगा कि आपका पुत्र तौ नष्टहोगया परंतु जब वह राक्षस मारागया तब प्रहास ने वह बस्त्र उतार लिया और प्रकटहोकर राजपुत्र से कहा कि अरे अष्टबुद्धी अब यहां मत ठहर शीघ्रचल नहीं तौ कोई और आपत्ति आना चाहती है यह सुनकर भीमवि-



क्रमने राजपुत्री से कहा कि अब मैं यहां से जाता हूं वह बोली कि मैं भी आपके साथ चलूंगी यहां रहकर मैं क्या करूंगी क्योंकि यह सब वृत्त मन्तराज महेन्द्र के कानों तक अवश्य पहुंचेगा और वह मुझको मरवा डालेगा यह सुनकर राजपुत्र ने अपना घोड़ा मँगाया और उसपर राजपुत्री को बैठाकर आप भी सवार होगया और भृत्यगणों से कहा कि तुम सब तौ दासहो तुम से कोई कुछ न कहेंगा हमारे चले जानेपर तुम्हारी जहां इच्छाहो चलेजा अथवा तुम चाहो तौ हमारी सेना में चलेआना जो रत्नाकर पर्वत के समीप स्थित है यह कहकर वह राजपुत्र प्रहास सहित उस बाग से निकला और रत्नाकर पर्वत का रास्ता लिया—अब महेन्द्र की कथा सुनिये वह बदरी उद्यान में बैठा हुआ प्रहास का शिर कटकर आने की अपेक्षा कर रहा था कि इतने में वायुके चक्र प्रचंडाकी लोथ को आकाशमार्गसे उड़ाते हुए बदरी उद्यानमें लाये और अहिर से शब्द हुआ कि हे मायाधीश महाराज महेन्द्र प्रचंडा मारी गई यह सुनतेही महेन्द्र क्रोधमें भर गया और अद्भुत जालकी पुस्तक को उठाकर देखने लगा कि प्रचंडाका अन्ता कहाँ है और राजपुत्र भीमविक्रम दारागारसे छुटकर किधर को गया उस पुस्तक से उसको विदित हुआ कि प्रचंडाको प्रहास ने मारा और प्रहास और भीमविक्रम दोनों मोहनीचित्र के बागमें आये वहां भीमविक्रम ने मायावी राक्षस को मारा और मोहनीचित्र को लेकर प्रहास और भीमविक्रम दोनों अपनी सेना की ओर जा रहे हैं यह हाल जानतेही उसने कुछ मंत्र पढ़कर पृथ्वी में हाथ मारा कि उसी समय वहां से एक राक्षस उत्पन्न हुआ जिसके मुख और नाक से बारम्बार अग्नि निकलती थी और शरीरपर उसके अनेकप्रकार के चित्र बने हुए थे निकलतेही उसने महेन्द्र को दण्डवत् की और कहा कि क्या आज्ञा

है महेन्द्र ने कहा कि अरे हैडंब तू शीघ्र जाकर भीमविक्रम और मोहनीचित्र को जो प्रहास सहित अपनी सेना की ओर जा रहे हैं पकड़ ला और दोनों को कारागारमें बंद कर दे परंतु प्रहास को मत पकड़ियो क्योंकि जब वह जाकर सब वृत्तांत शत्रुंजय से कहैगा तब शत्रुंजय भयभीत होकर चला जायगा और इधर आनेकी इच्छा न करैगा यह सुनतेही वह हैडंब राक्षस वहां से चल दिया यहां भीमविक्रम राजपुत्री मोहनीचित्रको लिये हुए कई कोस निकल आया था कि अकस्मात् एक झाड़ी से एक घोर सर्प निकला और उसने मार्ग रोक दिया उससमय प्रहास ने तौ मरुतदत्त बस्त्र ओढ़ लिया और वह उसके प्रभावसे अदृश्य होगया परंतु भीमविक्रम घोड़े पर आगे बढ़ा और धनुष चढ़ाकर उस सर्प पर बाण संधान करना प्रारंभ किया परंतु जितने बाण छोड़े सबको उस सर्प ने अपनी फुंकारसे भस्म कर दिया और बड़े पराक्रम से उसने अपना श्वास खींचा कि उससे भीमविक्रम और राजपुत्री दोनों घोड़ा सहित खींचते हुए उसके मुख की ओर चले उससमय भीमविक्रम ने अनेक प्रकारसे पराक्रम किया परंतु सब व्यर्थ होगया और वह राजपुत्री और घोड़ा सहित श्वाससे प्रेरित उस सर्प के मुख में चले गये प्रहास ने भी उससमय बहुत से पत्थर उस सर्प के मारे परंतु सब खाली गये और उस सर्प ने पुकारकर कहा कि अरे प्रहास तू जाकर शत्रुंजय से कह दे कि यह देश विस्मयकर माया का रचा हुआ है यहां आनेकी कोई कांक्षान करै और भीमविक्रम का अबलुटना असंभव है शत्रुंजय अपने इस पुत्रसे हाथ धोवै क्योंकि जो कोई उसके लुटाने को आवैगा इसी आपत्ति में पड़ैगा और हे प्रहास तेरे पकड़नेकी मुझको आज्ञा नहीं नहीं तौ तराबचकर जाना भी दुर्लभ था यह कहकर वह महा सर्प वही अंतर्धान होगया और प्रहास महारुदन करता हुआ

म्लानचित्त बड़े मार्गको उत्तीर्ण करके अपनीसेनामें पहुंचा उस समय हाराजशत्रुंजय सनसभासदों सहित सभामें बिराजमान थे प्रहासने वहांजाकर महाराजको दण्डवत्की और उत्तमआसनपर बैठाया उस समय महाराज और २ सभासदोंने प्रहास से पूछा कि कहिये क्षेमकुशलहै तब प्रहासने यथायोग्य सभा की क्रियाका आचरण करके सबवृत्तांत भीमविक्रम और मोहनीचित्र का निवेदन किया उसको सुनकर महाराजशत्रुंजयने कहा परमेश्वरको धन्यवादहै कि उसकी कृपासे मेरा पुत्र सजीवहै अब कुछ उपाय विस्मयी माया रचित देशके जयकरने का करना उचितहै परंतु इससमयतौ राजामहावीरसे युद्ध करनाहै उससे युद्ध करनेका सरंजाम संचित करनेपर किसीको उसदेशके जय करने को भेजूंगा यह कहकर महाराज शत्रुंजय युद्धकी तैयारी करानेमें प्रवृत्तहुए अबअगले अध्यायमें राजामहावीरका वृत्तांत वर्णन किया जाताहै जिसने उसमिथ्या ईश्वरको अपने यहां टिकाकर उसको बिश्वासदियाथा कि मैं शत्रुंजयसे युद्धकरूंगा ॥

इति श्रीआगरापुरनिवासिचौरासियागौड़वंशावतंसश्रीपंडितमोहन  
लालात्मजपंडितकुंजबिहारीलालकविनाविरचितेअद्भुत  
चरित्रेप्रथमखण्डेप्रथमोऽध्यायः १ ॥

## दूसरा अध्याय ॥

राजा महावीर का अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सहायता के लिये महेन्द्र को पत्र लिखना महेन्द्रका महोल्का म्लेच्छको चालीससहस्र सेना सहित भेजना और प्रहासका उस म्लेच्छको ग्रहण करलेना और युद्धहोना ॥

इसअध्यायमें सौरभमहाराजने इसप्रकारसे वर्णन किया है जब महाराज शत्रुंजय अपनी सेनाको लेकर उस अद्भुत मिथ्या ईश्वरको नाश करने के निमित्त रत्नाकर पर्वतकी सीमां पर आकरस्थित हुए तब वहांके महावीर राजाने यह विचार कर

कि महाराजकी सेना अतिशय प्रबल और दुर्जय है एक २ पत्र सबमायावी राजाओं को जिनके देशोंकी सीमा उससे मिली हुई थी भेजा और उन पत्रोंका आशय यह था कि हम सबके श्री अद्भुत ईश्वर महाराज शत्रुंजय से पराजित होकर मेरे यहां आकर स्थित हैं इससे तुम सबको उचित है कियहां आकर उन की सहायता करो और उनके वैरियों का विध्वंसन करो क्योंकि श्री अद्भुत तुम सबके ईश्वर हैं इसकार्यको बिना मेरे संबन्ध के आप सबको करना उचित है तुम सब उनकी सहायता करके फिर उनके फिर उनको उनके ईश्वरी अधिकार पर नियत करो नहीं तो वे तुम सबसे अप्रसन्न होकर तुम सबको नाश कर देंगे वह ऐसे दयालू है कि उनके उत्पन्न किये हुए जीव ही उनको लाचार कर रहे हैं परंतु वे उनको नाश नहीं करते हैं और कहते हैं कि मैंने जिस समय इन मनुष्योंको उत्पन्न किया था उस समय में मय के आवेश से उन्मत्त था और उस उन्मत्तता में मैं इनके कर्मविपाक में इनको उपद्रवी और घमंडी लिख गया अब वह मेरा लिखा हुआ अमिट है निदान यही कारण है कि हमारे ईश्वर इन सबका नाश नहीं करते हैं और उनसे यहां तक अप्रसन्न हैं कि ये लोग उनके पीछे पीछे हठ करके अपना अपराध क्षमा कराने को फिरते हैं परंतु हमारे ईश्वरकी इच्छा उनका अपराध क्षमा करनेकी नहीं है इसीसे आप भागते फिरते हैं और वह लोग अन्य कहते हैं कि आखिर हमारा अपराध तो क्षमा होताई नहीं अब जहां तक होसकै हम भी उपद्रव कर लें इससे तुम सबको उचित है कि शीघ्र आकर सहायता करो निदान उक्त आशय के पत्र लिखवाकर सब राजाओं के नाम भेजे गये नाम उनके उस समय वर्णन किये जायेंगे जब वे राजसहायता के लिये आवेंगे इस महावीर राजा के देशकी एक ओर की सीमा पर एक पहाड़ है वही से विस्मयी मायारचित देशकी सीमा प्रारंभ है

वहाँ एक नगाड़ा और एक डंडारकवार होता है वह दोनों माया से निर्मित हैं जब राजा महावीर को कोई पत्र महेन्द्र को भेजना होता है तब वह वहाँ जाकर उस नगाड़े को बजाता है उसके बजने से महेन्द्र को हाल मालूम हो जाता है और वह पुतला भेजकर पत्र मँगालेता है और उसी पुतले के हाथ उत्तर भी लिखकर भेज देता है निदान महावीर ने एक विनयपत्र महेन्द्र के पास भी उक्तप्रकार से भेजा और उसके उत्तर में महेन्द्र ने लिखा कि मेरा भाग्य धन्य है जो मेरी सहायता हमारे ईश्वर के काम आवें मैं समझता हूँ कि हमारे ईश्वर को अपने उत्पन्न किये हुए मनुष्यों की वृद्धि स्वीकार है इससे अपने विरुद्ध जीवों को भी नाश नहीं करते किंतु चाहते हैं कि कोई दूसरा हमारा उत्पन्न किया हुआ जीव इनको विध्वंस करे और उसको इस कार्य के बदले में वैभवयुक्त करें निदान जो कुछ कि हमारे ईश्वर ने विचार है बहुत श्रेष्ठ है शत्रुंजय और उसकी सेना को मैं तृणवत् समझता हूँ और महोल्का स्लेच्छ को जो बड़ा मायावी है चालीससहस्र सेना लेकर श्री अद्भुत ईश्वर की सहायता को भेजता हूँ वह जाते ही क्षणमात्र में संपूर्ण शत्रुंजय की सेना को नाश कर डालेगा यह पत्र लिखकर महेन्द्र ने पुतले के हाथ उसी पहाड़ पर भेज दिया वहाँ राजा महावीर का एक सेवक उसकी बाट देख रहा था वह उसको लेकर राजा के पास आया और राजा महावीर उसे पढ़कर बहुत प्रसन्न हुआ और युद्ध में प्रहार करने का सरंजाम करने लगा पत्र भेजने के पीछे महेन्द्र ने कुछ मंत्र पढ़ा और शब्द किया कि तत्काल आकाशमार्ग से एक विमान उतरा और उसपर से एक स्लेच्छ जिसका नाम महोल्का था उतरकर महेन्द्र के सम्मुख गया और दण्डवत् करके विनय की कि क्या आज्ञा है वह बोला कि हमारे ईश्वर को कुछ एक जीवों ने सता रक्खा है और वे सा-



मर्थवान् होनेपर भी उनके भयसे भागकर रत्नाकर पर्वती देश के महावीर राजा के यहां स्थित हैं तू वहां जाकर उनकी सहायताकर और जो जो उनसे विरुद्ध हैं सबको नाशकर डाल यह सुनकर उस नैत्य ने कहा कि बहुत श्रेष्ठ ऐसाही करूंगा और यह कहकर वह विमान पर चढ़कर चलदिया इस म्लेच्छ के पास चालीस सहस्र सेना है और इस विस्मयी मायारचित देशमें जो साठ सहस्र खंड हैं उनमें से एक खंडक स्वामी यह म्लेच्छ भी है निदान उस म्लेच्छ ने अपनी सेनाको युद्धके लिये सन्नद्ध होनेकी आज्ञादी आप भी सब सरंजाम युद्धके लेकर एक बड़े उग्र अजगरपर सवारहुआ और उसकी सेना के लोह भी मायाके रचेहुए मयूर गृध्र आदि नानाप्रकार के वाहनोंपर मुशल और त्रिशूल आदि अस्त्र लियेहुए सवार होगये और उन सब के गलेमें एक २ झोली भी पड़ीहुई थी कि जिसमें म्लेच्छी माया करने का कुल सरंजाम रक्षता हुआ था इसप्रकार से वह म्लेच्छ अपनी सेना को लेकर रत्नाकर पर्वत की ओर चलदिया उससमय मह वीर राजा और अद्भुत मिथ्या ईश्वर दोनों महल के भीतर विराजमान थे कि अकस्मात् आंधी चलने लगी बादल छा गया और पाषाणों की वर्षाहुई उसे देखकर राजा महावीर ने जाना कि कोई महान् पुरुष आता है और यह जानकर वह उत्थान और सम्मान क्रिया करनेके लिये महल के बाहिर आया और अपने साथ मुख्य २ शूरवीरों को लेकर परकोटेपर चलागया वहां उसने महोल्का म्लेच्छको चालीस सहस्र सेनासहित आते देखा उससमय सब सेना के म्लेच्छ अपनी २ माया की शक्ति एक दूसरे को दिखातेहुए चलेआते थे जब निकट आये तब राजा महावीरने उनकी उत्थान और सम्मान क्रियाकी और उ सब को साथ लेकर परकोटेके भीतर आया जहां महलों में वह

मिथ्या ईश्वर सिंहासन पर बैठहुआ था उस म्लेच्छ और उसके सेनापतियों ने उस मिथ्या ईश्वर की विधिपूर्वक पूजा की और दाहिनी ओर जो वस्त्र बिछाया उसपर जा बैठा राजा महारानी उसकी सेनाको एक उत्तम स्थानमें । सदिशा और महलके समीप जो एक उत्तम वाटिका थी उसमें उसने महोल्काको टिकाया वह बाग अनेकप्रकारके पुष्पित वृक्ष लताओं से शोभायमान और झोंकों की गुंजार और नानाप्रकारके पक्षियोंकी मधुर वाणीसे शब्दायमान था उसमें जो स्थान बने थे सब दिव्य और रजतित थे राजाकी आज्ञासे वे स्थान सब प्रकार के भोग विहार और खाद्य और पेय आदि पदार्थोंसे अलंकृत कियेगये और गंधर्विणियोंको बुलानेकी आज्ञा दी गई जब सब सरंजाम कहोगया तब वह मिथ्या ईश्वर अपनी सभाको विसर्जन करके महोल्का सहित उसी वाटिका में आकर स्थितहुआ और विहार करने लगा महाराज शत्रुंजय के दूतोंने यह सब वृत्तान्त महाराजको सुनाया उसको सुनकर महाराज ने कहा कि कुछ चित नहीं है वह सर्वशक्तिमान् ईश्वर हनारा रक्षक है उससमय प्रहास ने श्रीमहाराज से विनयकी मि जब से सेना इस देशमें आई है तब से मैंने रत्नाकर पर्वत के किले को कभी नहीं देखा आज मेरी इच्छा है यदि आज्ञा हो । मैं वहां जाकर महोल्काके सन्मान के सरंजाम का उत्सव देखूं यह सुनकर महाराज ने कहा कि हे प्रहास वे सब बड़े भायावी हैं ऐसा न । कि तुमको जानजाय और पकड़ लें प्रहास बोला कि ( भवतिचभाव्यं विनाप्रयत्नेन ) मैं आजकल बहुत निर्धन हूं वहां जाऊंगा तौ कुछ द्रव्य उपार्जन कर लाऊंगा महाराजने कहा बहुतश्रेष्ठ जाइये ऐसे स्थानपर वाणिज्य करने को तुमको कौनरोकता है निदान प्रहास वहांसे सब सरंजाम स्वरूप दलने का लेकर चलदिया जब रत्नाकर पर्वत के

प्राकारके समीपपहुंचा तब उसने द्वारको महावीर राजाकी सेना के लोगों से रक्षितपाया तब उसने अपना स्वरूप महोल्काकी सेनाके म्लेच्छोंकासा बनाया और गलेमें भोलीडालकर सीधा भीतर घुसाहुआ चलागया रक्षकों ने उसे महोल्काका साथी जानकर नहींरोका वहां जाकर क्या देखताहै कि एक परमोत्तम नगर बसाहुआ है रहनेवाले वहांके सब प्रसन्नहैं गलियां सब पाषाणसे बनी हैं और सब राजभागोंके दोनोंओर नानाप्रकार के वृक्ष लगेहुएहैं और वृक्षोंके पीछे २ बनियोंकी दूकानें हैं उन में हरप्रकारके पदार्थ स्थापितहैं और झुंडके झुंड लोग वहां क्रयविक्रय कररहे हैं और मार्गोंपर अनेक जलपिलानेवाले अपना स्थान सूचित करनेके लिये पात्रोंको शब्दित करतेहुए फिर रहेहैं प्रहास उस नगरकी इसप्रकार की शोभाको देखता हुआ राजमंदिरके समीप पहुंचा वहां उसनेदेखा कि एक बाग में राजाके समीपवर्ती और सेवकआदि जा रहे हैं समझा कि इसीस्थान में महोल्काके आने का उत्सव है निदान उन सबके साथ साथ आपभी चलागया वहां जाकर प्रहास उस बाग की शोभाको देखकर चकमक रहगया और अतिउत्तम शीतलमंद सुगंध वायुकरके प्रेरित गंधको घ्राणकरने और पक्षियोंकी मधुर मधुर बोली सुननेसे मदान्धसा होगया थोड़ीदेरमें उसको चैत हुआ और उसने यह कवित्त पढ़ा ॥

ॐ सोहैशुकबानी चहुंओर मंजुकाननमें षटपदी ध्वनि इहि बेला विलसन्तहै । केतक अशोकपर सेवत सुधीर द्विज बोलत रसाल सुषन सविकसन्तहैं । तरुणीके देखनको नैननि नचावें जित माधवी सुरतियुत बात विकसन्तहै । उपजे विशाल रुचिदेखतही दीनयाज्ञ किथौवैकुण्ठ किथौ शोभित बसन्तहै ॥

जब अगे बढ़ा तब देखता क्याहै कि बड़ीउत्तम सभा बनी हुई है शूरवीर लोग वहां प्रकार २ के आसनों पर बड़े सुखसे

एकांत में जाकर हाथसे प्रहासको बुलाया प्रहास तुरंत चला आया तब वहउमे एक वागमें दूरलेगया और वहां उससे पूछा कि कहोजी वंटीजन तुमने क्योंमुझको हाथसे बुलायाथा यहसुनकर प्रहासने प्रथमतः बहुतसे मंगलवचन कहकर आशीर्वाददिष्टे उपरांत कहा कि राजपुत्री कंदर्पनयनी मेरे हाथोंकी खिलाईहुईहै और बच्चापनसेप्रीतिमान होनेके कारणसे मुझको अपना विश्वासी जानतीहै और मुझसे कोई बातनहीं छिपाती निदान अबन्हुतुमपर आसक्तहोगईहै इसकाणसे उसने यह कहलाभेजाहै कि अगरआपभी मुझसे प्रीतिमानहैं तो मेरेपिता से कहकर एकस्थान अलगलीजिये और उसमें आपकेसिवाय और कोई न रहे रातकोमैं इसीप्रासादकी छतपरसोऊंगी आप दो विश्वासपात्र म्लेच्छभेजकर आकाशमार्ग से मुझेशय्यासहितउठामँगावें रात्रिकोमैं आपकेपासरहूंगी और जबप्रातःकाल का समयहोय तब वेहीम्लेच्छ मुझको शय्यासहित इसीस्थान में पंचादं सोयहीकहनेकोमैंने आपको बुलायाथा अबआपबतावेंकि किसदिन आप राजपुत्रीको बुलवावेंगे मैं उससे जाकर कहदूँ कि वहउस रात्रिको यहीं सोवै यहसुनकर महोल्का बहुत प्रसन्नहुआ और अपनी ग्रीवासे मुक्ताहार उतारकर प्रहासको दिया और कहा कि मैं तुझको माला मालकरदूंगा अबतूजा और राजपुत्रीसे कहदे कि तेरे विरहमें मैंभी महादुःखीहूँ मैं आजही दूसरा स्थान नियत करूंगा और कल राजपुत्री को बुलवाऊंगा यह सुनकर प्रहास ने कहा बहुत श्रेष्ठ अब आप जाइये और कोई एकांत स्थान खोजिये निदान महोल्का प्रसन्न सभा में चलाआया और नृत्य देखने लगा और प्रहास वहां से फिर उसी द्वारपर चलाआया और मरुतदत्त वस्त्रओढ़कर अपने को अदृश्य करके भीतर घुसगया और देखा कि वह परमसुंदरी राजपुत्री कंदर्पनयनी एक उत्तम आसनपर

बैठीहुई नृत्य देखरही है और कई एक दासियां जिनकी मेवामें उपस्थित हैं यह देखकर प्रहास ने उस बस्त्र से अपना शिर और हाथ और पैर बाहिर निकाल लिये वह दीखनेलगे और शेष अंग उसका अदृश्य रहा और राजपुत्री के सन्मुख आकर बोला कि मैं बेधड़का ब्रह्मराक्षस हूं तुम सबको खाजाऊंगा यह सुनतेही वह राजपुत्री दासियों सहित उस भयानक रूपको देखकर भयभीत होगई और सब औंधे मुखसे गिरपड़ी उस समय प्रहास ने उन सब को मूर्च्छाकर हुलास सुँघाकर सबको अचेत करदिया और बड़ी शीघ्रतासे सब द्वारोंको बन्दकरके आप राजपुत्री के पास बैठगया और उसका स्वरूप अच्छे प्रकार से देख देखकर अपना स्वरूप उसकासा बनाया और उसके बस्त्र उतारकर पहिर लिये और उसे उठाकर अपनी थैलीमें डाललिया इसप्रकार से जब अपने को बनालिया तब उसने दासियोंको धूनी सुँघाकर सचेत किया जब वे सब दासियां चैतन्य होगईं तब उन्होंने राजपुत्री रूप प्रहास से कहा कि हे राजपुत्री शीघ्र यहां से चलो नहीं तौ वह ब्रह्मराक्षस खाजायगा यह सुनकर वह बोली कि तुम सब से तौ मैही निडर हूं कि मैं चैतन्यरही और तुम सब अचेत होगईं परंतु वे सब बोलीं कि चाहे कुछहो परंतु हम अब आपको यहां न ठहरने देंगी चलिये भीतर चलें यह कहकर वे दासियां प्रहास को राजपुत्री के धोखेसे राजमंदिर के भीतर लिवालेगईं वहां जाकर उसने देखा कि वह महल अतीव उत्तम बनाहुआ है और रंग बिरंगकी मणियों से जटित होनेके कारण परमशोभायमान है और यावत् वस्तु राजा और महाराजाओं के योग्य हैं सब से वह रनितास युक्त और अलंकृत है निदान वहां पहुँचकर प्रहास ने आज्ञादी कि मेरी शय्या ठीककर बिछाओ वे दासियां दौड़ीं और जहां राजपुत्री सोयाकरती थी वहां जाकर शय्या



को अलंकृत करनेलगीं उनको देखकर प्रहास ने जाना कि जिस राजपुत्री का तुमने स्वरूप बनाया है उसके सोनेका यही स्थान है निदान वह वहां गया और आनन्दपूर्वक यह विचार करताहुआ सो गया कि कल अपने कहने के अनुसार बाहिर छतपर सोऊंगा और यहां महोल्का ने सभामें आकर राजा महावीर से कहा कि मैं शत्रुंजय से युद्धकरनेकेलिये कुछ हवन करूंगा इससे आप मुझको नगरसे बाहिर एकांत में एकस्थान खाली करादीजिये यह सुनकर राजा ने सेवकों को बुलाकर आज्ञा दी तुम बहुत शीघ्र उस बागको जो नगर के किनारेपर है खाली करादो और उसको वस्त्रादि से अलंकृत कराकर उसमें सब भक्ष्य भोज्य पेय चोष्य और भोग और विहार सरंजाम रखवादो यह आज्ञा पातेही सेवकों ने तुरंत उस बाग को खाली कराया और वहां सब सरंजाम बकड़ों और मजूरों पर लदवाकर भेजने लगे दैवयोगसे वहां प्रहास का सुवास नार्मी पुत्र भी इस प्रयोजन से आया हुआ था कि यदि मेरा पिता पकड़लियाजाय तौ उसको अपनी क्रियाके बलसे छुटालाऊंगा जबवह बाग राजाके सेवकों ने खाली कराया तब वे सेवक सरंजाम लाने के वास्ते मजूरों को ढूंढ़ने लगे यह सुवास भी अपने को मजूर बनाकर पहुँच गया निदान जहां वस्त्र पात्र आसन आदि पदार्थ और मजूरों के शिरपर भेजे गये तहां एक आसन सुवास को भी लेजाने को दिया और वह उसे लेकर बागमें आय और उसे राजाके सेवकोंको देकर बोला कि और कुछ काम भी बताइये कि मेरी मजूरी पूरी हो जावै उन्होंने कहा कि तू ठहरारह इसके पीछे वे सेवक महोल्काके पास गये और पूछा कि महाराज आपकी शय्या किस स्थानपर अलंकृत कीजावै उसने कहा कि प्रासाद की छतपर लगाओ निदान उन्होंने आकर सुवास आदि मजूरोंको आ-

ज्ञादी कि शय्या का सब सरंजाम ऊपर लेचलो और उन्होंने  
 'साही किया सुवास भी सब के साथ २ सरंजाम ऊपर पहुँ-  
 चातारहा और उस छतपर सेवकों ने उत्तम वस्त्र बिछाकर  
 ऊपर उसके एक ओर शय्या को सब प्रकार की विहार  
 की चीजों से अलंकृत किया एक ओर छपर खट खड़ा  
 करके उसके नीचे उत्तमोत्तम बैठने को आसन बिछादिये एक  
 ओर प्रकार प्रकारकी उत्तम मद्यके पात्ररक्खे और एक ओर  
 संपूर्ण खाद्यआदि पदार्थ और जल रखदिया इसप्रकारसे जब  
 उसस्थानको अलंकृत करचुके तब सबसेवक नीचे चलेआए  
 परंतु सुवास आंखबचाकर शय्याके नीचे छुपरहा और नीचे  
 बिछेहुए वस्त्रका कोण ओढ़कर अपनेको छुपालिया सेवकोंने  
 सब मजूरोंको दाम देदिये और कहा कि एक मजूर नहीं है पर  
 वह आपही अपनी मजूरी लेने आवैगा इसके उपरांत सेवकों  
 ने महोल्कासेजाकर विनयकीकि आपकी आज्ञानुसार सब सरं-  
 जाम करदियागया और इसी अवसरमें प्रातःकाल होजानेके  
 कारणसे वह सभाभी विसर्जन होगई और वह महोल्का दैत्य  
 राजासे आज्ञालेकर उसी बागकीओर चला और अपनी सेना  
 के सेनापतियोंको बुलाकर कहा कि मैं आज कुछ हवनकरूंगा  
 इससे तुमलोग मेरेपास जबतक मैं न बुलाऊं न आना यह  
 कहकर उसने अपनेसाथ अपने दो विश्वासी म्लेच्छोंको जिन-  
 का नाम मुंड और महामुंडथा लेलिया और वहांसे उसबागमें  
 आया और देखा कि एक छोटासा बागहै और प्रकार २ केपुष्प  
 और वृक्ष और लताओंसे ऐसा शोभितहोरहाहै कि बैकुंठ भी  
 उसके सामने लज्जितहोजाय नानाप्रकारके पक्षी वहां मधुर २  
 बाणीसे बोलर हैं और परम सुगंधित वायु चलरहीहै उसको  
 देखता हुआ महोल्का प्रासादके ऊपरचलाआया और रात्रिमें  
 जागनेके कारणसे सोगया और उसके दोनों विश्वासी उस

बागमें विहर करतेरहे इसप्रकारसे वहदिन समाप्तहुआ और इधर प्रहासने दासियोंसे राजपुत्रीके सबआभूषण और वस्त्र मँगवालिये और अपनेको उनसे दिनभर अलंकृत करतारहा जब चार घड़ी दिनरहा तब दासियोंको आज्ञादी कि मेरी शय्या बाहिर लाकर ब्रतपर बिछादो आज मैं चांदनीकी शीतलताको देखूंगी और वहीं सोऊंगी यहसुनकर दासियोंने तुरंत शय्याको निकालकर ब्रतपर बिछादिया और उसको वस्त्रपुष्प और सुगंधित जल और तैलोंसे युक्त और अलंकृत करके प्रहाससे कहा कि आपकी आज्ञाके अनुकूल शय्या अलंकृत करदी गई यहसुनकर वह राजपुत्री अर्थात् प्रहास उनके साथ वहां आया और कुछ मेवा मँगाकर और खाकर शय्या पर बैठगया उससमय चांदनीमें उसकी ऐसी शोभाथी कि उसको देखकर चन्द्रमा भी लज्जित होताथा हाथ पाऊंमें दी लगीहुई और मांग मोतियोंसे भरीहुई अपूर्व छबि दिखातीथी सब दासियां चकोरकी भांति उसके चन्द्रमुख को देखदेखकर वलिजातीथी इसप्रकारसे प्रहर रात्रितक तौ बातें होतीरही उपरांत राजपुत्री लेटरही और सब दासियां शय्याके दहिने बायें नीचे लेटरही वह सब तौ सोगई परंतु राजपुत्री अर्थात् प्रहासने अपने मुखपर डुपट्टा डाललिया और सोनेका वहाना करके जागतारहा और विचारतारहा कि देखिये आज परमेश्वर क्याकरताहै इधरप्रहर रात्रिजानेपर महोल्काने अपनेमुंड और महामुंड दोनों विश्वासियोंको बुलाकरकहा किहमारा एक कामहै यदि तुमलोग किसीसे न कहो और मनसे करौ तौ मैं कहूं मे उसकार्यके करनेके बदले मैं तुमको असंख्य धनदूंगा और तुमको अपनी सेनाका सेनापति बनाऊंगा यहसुनकर दोनोंजने बोले कि महाराज हमलोग मनसा नाचा कर्मणा आपकाकार्य करनेको तैयार हैं अभीहम अपने प्राणोंको आप-

के चरणारविंदों पर बलि कर सकते हैं और आपकी गुप्तवार्ता का दूसरा तौ क्या हमारे कान भी न सुनने पावेंगे यह सुनकर महोल्काने कहा कि धन्य है ऐसा ही तुमको उचित है अब सुनो वह कार्य यह है कि मैं राजा महावीर की कंदर्पनयनी नाम पुत्री पर आशक्त हूँ और वह भी मुझे चाहती है और उसने मुझसे कहला भेजा है कि मैं उसी प्रासाद के कोठे की छत पर सोऊँगी जहाँ नृत्य हुआ था वहाँ से स्लेच्छ भेजकर मुझे उठावा मँगवाना सो तुम दोनों जाकर उसको शय्या सहित ले आओ और उसके समीप जो दास या दासी सोरहीं हों उनको माया से ऐसा मोहित कर आना कि जब तक राजपुत्री की शय्या फिर वहाँ न पहुँच जावे तब तक कोई न जगौ जिससे यह हाल किसी को विदित न हो और कोई राजपुत्री की रात्रि में बोज न करे यह सुनकर उन दोनों ने कहा कि हम अभी यह काम किये लाते हैं यह क्या बड़ी बात है यह कहकर वे दोनों आकाश मार्ग हुए और राजपुत्री के महल पर पहुँचकर देखते क्या हैं कि वह सुंदरी सोरही है एक जंघा उसकी खुली हुई है और कुरती ऊपर को चढ़ गई है और शिर से पैर तक रत्नों से लदी हुई है शिर काजूड़ा खुल गया है पेट चमक रहा है हाथ कहीं हैं पाँउ कहीं हैं युवावस्था की नींद में कुछ ध्यान नहीं है कि क्या खुला है निदान उन दोनों ने वहाँ आकर ऐसी माया करी कि सब दास और दासियाँ अचेत होकर सो गईं और दोनों शय्या को उठाकर आकाश मार्ग हुए प्रहास उस समय जगरहाथा समझा कि अब महोल्काने बुलाया है देखिये ईश्वर क्या करता है यही सोचता था कि इतने में वे दोनों महोल्का के स्थान पर पहुँच गये और उन्होंने शय्या को उस छत पर रख दिया उसको देखकर महोल्का बहुत प्रसन्न हुआ और उन दोनों से कहा कि तुम लोग नीचे जाकर अब विश्राम करो यहाँ कोई मनुष्य न आने पावे और तुम दोनों भी

जबतक मैं न बुलाऊं न आना यह सुनकर वे दोनों दैत्य नीचे उतरकर चलेगये और आपसमें सलाहकी एक हममेंसे सोजाय और एक जागतारहै क्योंकि नजानै महोल्का किससमय हमको बुलाबैठै निदान उन दोनोंने बारीबांधकर वैसाही किया वहां महोल्काने उनके चलेआनेके पीछे शय्याके पास जाकर उस राजपुत्री रूपी प्रहासका वस्त्र जिससे मुख ढकाहुआ था हटा दिया और उसकी अद्भुत सुन्दरताको देखकर चकभख रहगया उस रात्रिको चन्द्रमाके प्रकाशमें उसकी शोभा ऐसी उत्तमथी कि कभी किसीने वैसासुंदर स्वरूप और मुखकी आभा मनुष्यों में तौ क्या देवता और गंधर्वोंमेंभी न देखी और न सुनीहोगी ॥

क० चन्द्रसो मुखनयन खंजनअवरुण चूंकजकमां । दांतदाडिमहाह्वयविद्युत् लाललव अमनोअमां ॥ कीरकेसमनासिका द्युतिगेसुए दामेजमां । आ-जुसोतिय तोहिजोवत गहनदीदे आसमां १ स० वारिजसोमुख मीनसेनैन सेवारसेभारनकी सुखदासी । कम्बुसोकंठ लसेकुच कोकसेभोरसीनाक्षि भरीभ्रमभासी ॥ जांधदोऊ कदलीसीबनी लहरीसीलसैत्रिवलीछविरासी । सुन्दरताकहँलोंवरणों वहबालबनी सुखकी सरितासी २ क० वहचितवन वह सुंदरकपोलद्युति वहदशननिछवि विज्जुकीधरतिहै । वहओठलाली वह नासिकासकोरनिमें भावकरिनूतन सुकौतुककरतिहै ॥ कहैमनोराम छबिबरणीनजायकलू रतिकेसमानमन मुनिकेहरतिहै । वहसुसक्यानयुग भौहनिकमानद्युति वहबतरानिनाविसारीबिसरतिहै ३ ॥

इसप्रकारकीशोभा देखकर महोल्का अचेतसा होगया परन्तु फिर अपने को सँभालकर उस राजपुत्री के चरण दाबनेलगा इसपर राजपुत्री रूपी प्रहासने करवटली और निद्रासे जग कर अपनी दासियोंका नाम लेलेकर पुकारा यह देखकर महोल्काने अपना मस्तकउसके चरणोंपर रखदिया और विनयपूर्वक बोलाकि वे दासियांतौनहींहैं परंतु आपका यह नर्वीनदास मौजूदहैयहसुनकर राजपुत्रीने अपनीभौआंको चढ़ाकर उसकीओर देखा और अपने वस्त्रको सँभालकर शय्यापरदोनों पैरलटकाकर



बैठ गई और अपने केशों को बांधकर महोल्का की ओर से मुख फेर लिया महोल्का इस भाव को देखकर मृत करूप हो गया और पतंग की समान उस राजपुत्री के मुखरूपी दीपक की ओर चला गया उसको देखकर राजपुत्री ने कहा कि सत्य कहो तुम कौन हो कोई यक्ष हो अथवा राक्षस हो और यह स्थान किसका है और यहां मुझको कौन लाया है यह सुनकर महोल्का बोला कि हे प्राणप्यारी हे सुन्दरी यह सब कार्य आपके विश्वासी बंदीजन के कहने के अनुसार मुझदास हीने किया है यह कहकर उसने सब पूर्ववृत्तांत कह सुनाया उसको सुनकर वहराजपुत्री मंद मुसक्यान करती हुई बल्ल भाड़कर खड़ी होगई और बोली कि हे दुष्ट मैं इसी प्रकार से पैदल अपने घर जाती हूं और उस पातकी वृद्ध बंदीजन को जिसने मेरे ऊपर यह मिथ्या उपचार बनाया है और तुझ पर आशक्त होने का झूठा चरित्र रचा है कैसा दंड दिलाती हूं और अपने पिता से कहकर एक पत्र महाराज महेन्द्र को भी लिखवाती हूं कि वह तुझसे पातकी दुष्टात्मा को अपने देश से बाहिर निकाल दे तू इसी प्रकार से राजा महाराजाओं को निन्दित कराता है और उनकी बहू बेटियों का सत्यानास खोता है महोल्का यह क्रोध युक्त वाक्यों को सुनकर भयभीत होगया और विनयपूर्वक कहने लगा कि हे राजपुत्री आप एक क्षण भर यहां विराजें जिससे मैं आपकी यथायोग्य पूजा कर सकूं और उपरांत मैं आपको आपके स्थान पर पहुंचा दूंगा यह सुनकर राजपुत्री बोली कि क्या पूजा करने को तेरी माता अथवा बहिन नहीं है जो फिर ऐसे वाक्य बोलेंगी तो दंड पायेगी तब महोल्काने फिर हाथ जोरकर विनय की कि हे राजपुत्री कृपा करके थोड़ी देर के वास्ते इस अलंकृत शय्या पर विराजिये जिससे मैं आपके सुन्दर स्वरूप के दर्शन नयन भर कर के अपने चित्त की कांक्षा को पूर्ण करूं मुझे केवल आपके दर्शनों ही की लालसा है और कोई कार्य नहीं है हे प्राणप्रिया हे

सुंदरी हेमहारानी मैं तेरा एकछोटासा दासहूँ यह कहकर महोल्का राजपुत्री के चरणोंपर गिरपड़ा यह देखकर राजपुत्रीको दया आई और वह गयंदी चालसे शनैः शनैः आकर शय्यापर बैठ गई और महोल्का उसके सामने बैठ गया और संभाषण करने लगा जबकभी वह अपना हाथ राजपुत्री की ओर बढ़ाता था राजपुत्री कभी स्खलित मुख बना लेती कभी भोंचढ़ा लेती और कभी मंद मुसकराकर अपने कटाक्षरूपी बाणोंसे उसके हृदयको वेध डालती इधर तौ काम की उमंग थी और उधर लज्जा की तरंग थी इसीप्रकार सें जब दोनों रसिक के अनेकभाव हो चुके और महोल्काने बहुत कुछ विनय और रोना पीटना किया तब राजपुत्रीने हँसकर कहा कि अरे महोल्का तू निपट निर्बुद्धी का- ठका उल्लूहै अपने अर्थ के सिवाय कुछ नहीं जानता है न मद्य

कुछ खाद्य एक वृथाका प्रमाद है जो कोई किसीको बुलाता है तौ यही रीति होती है कि केवल अपना अर्थ साधन करना और उसके सन्मान का कोई कार्य न करना सत्य है कि पुरुष- मात्र सब स्वार्थी होते हैं परंतु तू तौ प्रीतिकानाम भी नहीं जानता है यह सुनकर महोल्का बहुत लज्जित हुआ और विचारने लग कि यह सत्य कहती है मद्यपी से लज्जा जाती रहती है जब यह दो एक पात्र पान कर लेगी तब उन्मत्त हो जा- यगी और उस समय मेरा कार्य हो जायगा यह विचारकर वह उठा और उत्तमोत्तम मद्यके पात्र उठालाया और एक रत्नज- टित पात्रमें मद्य भरकर उस पात्रको हाथमें लेकर राजपुत्री के सामने किया और कहा कि इस प्रीतिकी मद्यको ग्रहण कीजिये और मेरे चित्तको आनन्द दीजिये ॥

श्लोक । दुःखशोकादिशमनं सुरतिश्चमुदप्रदम् ।

वराननेमयादत्तम् पानपात्रं प्रगृह्यताम् ॥

राजपुत्री ने वह पानपात्र हाथमें ले लिया और भों चढ़ाकर

मुखफेरकर उस पात्रको अपनेहोठोंसे लगाया और अकस्मात् महोल्का की ओर फिरकर बैठगई और मुखबनाकर वह मद्य उसके ऊपर फेंकदी और कहा कि यह मेरे काम की नहीं है बड़ा आश्चर्य है कि तू राजाहोकर ऐसी बुरी मद्य पीताहै महोल्का बोला कि हे राजपुत्री यहां मेरा घर नहीं है यह सब मद्य आपही के पिताने भेजीहै उसीको मैं भी पानकरताहूं राजपुत्री ने कहा कि राजाओंको कोई वस्तु कहीं दुर्लभ नहीं है यदि तू मेरे निमित्त केतकी के पुष्पोंकी उत्तम मद्य ब्रनधाने का उद्योग करता तौ निस्संदेह ब्रनजाती परंतु तुझे तौ केवल अपने अर्थ साधनका प्रयोजन है और किसी बात के प्रबंधका काहेको ध्यान था पर क्या करूं अब तौ मैं यहां आपड़ीहूं यह कह कर राजपुत्रीने अपने पास से एक पात्र मद्यका निकाला और उसमें से कुछ बुन्द उसने उस पानमात्रमें डालदिये उससे उस पात्रकी मद्यका वर्ण श्वेत रक्तसा होगया और फिर उस पात्र को अपने हाथमें उठाकर महोल्कासे कहा कि मद्यपानकराना हमारा काम है तू तौ दुष्टात्मा है परंतु ले यह पात्र ग्रहण कर और हमारे हाथकी दीहुई कृपाकी मद्यपानकर यह सुनकर महोल्काने अपने को बड़ा धन्य समझा और उस पात्र को राजपुत्रीके हाथ से प्रीति पूर्वक लेकर पीगया उस मद्य में प्रहास ने मूर्च्छाकर औषधी मिलादीथी निदान पीतेही महोल्काको घुमेरआई और वह बोला कि हे राजपुत्री तुम बड़ी तीव्र मद्य पीतीहो मुझको तौ इसने एक चुल्लूहीमें उल्लू बनादिया यह सुनकर राजपुत्री बोली कि उठकर वायुके सन्मुख थोड़ी देर स्थितहो यहमद्य बड़ा चमत्कार दिखवैगी यह सुनकर महोल्का उठा और ज्योंही वायु उसके मुखलगी वह अचेत होकर गिर पड़ा उसके गिरतेही प्रहासने अपनी थैलीमेंसे खड्ग निकाल कर ज्योंहीचाहा कि महोल्काका शिर धड़से काटडाले त्योंही

प्रहासकेपुत्र सुवासने शय्याके नीचेसे निकलकर कहा कि देखो ऐसा मतकरो यह सुवास उक्त सब वृत्तांत शय्याकेनीचे छुपा छुपा देख रहा था और बड़े आश्चर्यमें था कि यह कौन राजपुत्री है परंतु जब उसने देखा कि महोल्का अचेत होगया तब वह समझगया कि यह राजपुत्री नहीं है किंतु हमारे पिताने राजपुत्रीका रूपधारण करके यह कौतुक किया है और अपने मनमें उस स्वामीको देखकर बहुत कुछ सराहनाकी और कहा कि क्या उत्तम प्रतिस्वरूप राजपुत्रीकी उतारी है किसीप्रकारसे जान नहीं पड़ता और महोल्काके मारेजानेमें बुराई जानकर उसने प्रहासको उसके मारनेसे रोका था निदान उसके निषेध करनेकी वाणीको सुनकर प्रहास यह विचारकर कि यह कौन है चकित होगया और फिर खड्गलेकर सुवासके ऊपर दौड़ा सुवास उसके प्रहारको पैतरा बदलकर बचागया और बोला कि मैं तो आपका पुत्र सुवास हूं यह सुनकर प्रहासने कहा कि अरे मूर्ख तू यहां क्यों आया है और इस म्लेच्छके मारनेसे मुझको क्यों निषेध करता है यह सुनकर सुवास बोला कि हे पिता जब ये मायावी म्लेच्छ मरते हैं तब बड़ाशब्द होता है इसको मारने सेभी भयानकशब्द होता और उसके सुनकर इसके मुंड और महामुंड नामीभृत्य जो नीचे स्थित हैं यहां आजाते और आप को पकड़लेते यह सुनकर प्रहासने कहा तू सत्यकहता है परंतु अब क्या कर्तव्य है सुवास बोला कि मेरास्वरूपतौ राजपुत्री कासा बना दीजिये मैं इस शय्यापर सोजाऊंगा और आप अपना स्वरूप महोल्काकासा बनाकर दोनोंमुंड और महामुंड दैत्योंको बुलाकर आज्ञादीजिये कि राजपुत्रीको उसके स्थानपर पहुंचा दो और इस महोल्काके शरीरको अपनी थैलीमें डाल लो इसप्रकारसे यहां से निकल चलेंगे फिर और जो कुछ कार्य करना उचित समझियेगा कीजियेगा निदान प्रहास ने उसका

कहना स्वीकार किया और सुवास का स्वरूप राजपुत्री का और अपना महोल्काका बनाकर महोल्का के शरीरको थैली में डाल लिया राजपुत्री रूप सुवास को शय्या पर सुलाकर उन दोनों मुंड और महामुंडको बुलाकर आज्ञा दी कि राजपुत्री को उसके स्थानमें पहुँचा दो आज्ञा पातेही वे दोनों शय्याको उठा कर आकाशमार्गी हुए और उसी छतपर राजपुत्री की शय्या को यथावस्थित स्थापितकर चले आये और जो माया शय्या लाने के समय कर आये थे कि कोई जागने न पावै उस माया का चलते समय संहार कर दिया माया के संहार होनेसे सब दास और दासियां जो वहां सोरहीं थीं चैतन्य होगई और प्रातःकाल का समय सगभकर उठखड़ी हुई और अपना २ कार्य करनेलगीं थोड़ीढेरमें राजपुत्री रूप सुवास भी अँगड़ाई लेकर उठा और प्रहास ने जो जो नाम दास और दासियों के बतादिये थे और जो जो स्थान राजपुत्री के सोने रहने और बिहार करने के बतादिये थे उन सबको बुद्धि बल और प्रहास के बतायेहुए पते से निश्चयकरके अग्ना आनन्द बिहारकरने लगा और यहां प्रहास जो अब महोल्का बनाहआ है अपने सभासदों सहित राजा महावीरकी सभामें आया उसको देख कर सबने बड़े आदर से बैठाया और बैठजानेपर उसने उस मिथ्या ईश्वर से विनय की हे परमेश्वर आप सेनालेकर परकोटेके बाहिर चलिये जिससे मैं वहां चलकर शत्रुंजयकी सेना को नाशकरके महाराज महेन्द्र के पास चलाजाऊं यह सुनकर अद्भुत ने राजा महावीर को आज्ञा दी कि शीघ्र सब सेनापतियों को आज्ञा देदो कि अपनी २ सेनाको युद्धके लिये सन्नद्ध करके परकोटे के बाहिर चलें और शत्रुंजयकी सेनासे युद्धकरें यह आज्ञा पातेही युद्धका सब सरंजाम होनेलगा और इधर दूतोंने आकर महाराज शत्रुंजय से यथायोग्य दण्डवत् वरके



विनय की महाराज आज महोवीर राजा की सभामें महोल्का ने युद्ध करने का प्रण किया है और अद्भुत मिथ्या ईश्वर और राजा महावीर और महोल्का दैत्य तीनोंकी प्रबल मायावीसेना युद्ध करने को परकोटे के बाहिर निर्माण कीगई है यह सुनकर शत्रुंजय अपने सभासदों सहित सभाके समीपसे सेनाका नि-  
र्माण देखने को खड़े होगये थोड़ी देरमें उस रत्नाकर पर्वत के विचित्र किलेका द्वारखुला और उसमें से ध्वजा हाथियों पर रखीहुई निकलीं उपरांत साठ सहस्र अश्वसादी प्रबल अ-  
श्वोंपर नानाप्रकारके आयुधों सहित बैठेहुए निकले उनके पीछे सत्तर सहस्र पयादे ढाल खड्ग धनुष और बाण तर्कससे अलंकृत निकले और उनके पश्चात् मायावी म्लेच्छोंकी सेना निकली इस सेना के दैत्य महोर्ग और सिंह आदि नानाप्र-  
कारके बाहनोंपर चित्रविचित्र कुंडल आदि आभूषण धारण कियेहुए बैठे थे और अपनी २ अभ्यासित माया का चमत्कार एक दूसरे को दिखाते थे और अद्भुत ईश्वर की जैकारा बोलते थे उससमय प्रहास ने जो महोल्का बनाहुआ था अपने मुंड और महामुंड भृत्योंसे कहा कि तुम लोग मेरे लिये एक महोर्ग मायासे निर्मित करके लेआवो यह काम मैं तुमको देताहूं और मैं अपनी मायाकी प्रबलता यद्धमें दिखाऊंगा यह सुनकर वे दोनों एक महोर्ग बनालाये और उसपर बैठनेके लिये आसन कसवाकर महोल्कारूपी प्रहास बैठकर दैत्योंकी सेनाको लेकर निकला शिरपर उसके मुकुट और भुजाओंपर केयूर बंधे थे और उसके सेनापति मायासे अग्नि और पाषाणों की वर्षा रते थे इसके पीछे देखते क्या हैं कि चालीस हाथी एक में लोहके बंधनोंसे बांधेगये हैं उनपर बड़ी चौकी बांधीगई है और उस चौकीपर एक मंडप मोतियों का बनायागया है उसमें वह मिथ्या ईश्वर अद्भुत बैठा है और उसकी बराबर में उसका

पुत्र जिसका नाम कुँवर माणिक्य था और विशल्यका बेटा अशल्य बैठे हैं और दक्षिणारण्यका चित्रांगद नामी राजा नास्तिक होनेसे उसके पीछे बैठा हुआ चमर तोर रहा है और उन हाथियों के चारों ओर सुनाद और सुघोष और डंबर और सौवीर आदि अनेक निषाद और कलिङ्ग और पंजर और सौराष्ट्र देशों के राजालोग उत्तम बाहनों पर मुकुट और वस्त्रादि से लंकृत अपनी २ सेना लिये हुए चले आ रहे हैं उसके पीछे अशल्य के सेनापति चित्र और विचित्र और सुचित्र और उपचित्र आदि अपनी २ सेना को लिये हुए निकले और सब के पश्चात् राजा महावीर की सेना निकली जिसके सेनापतियों का नाम नक्र और वक्र और शूरसेन था इस सेना को देख कर महाराज शत्रुंजय ने परमेश्वरसे प्रार्थना की कि हे भगवन् तू ही सर्व सामर्थ्यवान् है और तेरे ही हाथ जय और अजय है निदान वह सेना पर्वतसे उतर कर एक क्षेत्र में ठहरी और महाराज शत्रुंजय की सेनासे इतनी दूर पर वह क्षेत्र था कि दोनों सेनाओं के बीच में युद्ध करने भर का मैदान छोड़ दिया गया था निदान जब सेना उस क्षेत्र में आई तब युद्ध की सूचना करने के लिये भेरी और शंख आदि अनेक प्रकार के बाजे बजने लगे ॥

जयकरी छंद ॥ इमित्रसंख्यसेना निर्मान । होत भयो भूकंपमहान् ॥

चलत गूरसवउन्नत काय । धूरि दियो सर्वसनमछाय ॥

सेना के पहुंचने पर सब राजा और शूरवीर और सेना के मनुष्य दैत्य और बाहनों के वास के लिये यथायोग्य वस्त्र निर्मित वासगृह अर्थात् डेरेतंबू खड़े किये गये और उनमें सब सेना अपने २ सुपाससे उतरी उपरांत हर एक प्रकार के पदार्थों की हाट लगवाई गई और उसमें दधि दुग्ध घृत मिष्ठान्न मांस और शाक आदि विक्रय करने वाले बणिकों को बसा दिया गया मनुष्य उस हाट में डूबरसे उधर भ्रमण करने लगे और उनको नगर में

अमणकरनेकासा आनन्द आने लगा और प्रबंधकेलिये चौकीदार और दंडप्रद नियत करदिये गये जब सायंकाल होगया तब सबगट में दीपकप्रज्वलित किये गये और सेनाके लोग आवश्यक पदार्थों का क्रयविक्रय करनेगले और चार सेनापति एक सहस्र अश्वसादीलेकर सेनाके वासस्थल के बाहिर रात्रि में प्रबंध रखने के लिये नियत हुए और सेनाके वासस्थल में दंडप्रद अपने चौकीदारों को लेकर चौकसी करने लगा और चारों ओरसे जागो जागो का शब्द होनेलगा इसी प्रकारसे महाराज शत्रुंजयकी सेना में भी प्रबंध था और वे दोनों सेना एक रात्रि दिन उसी प्रबंधसे रही और दूसरे दिन सायंकाल से कुछपहले महोल्काने युद्धकी तूरवजवाई और उसने सुन कर सबराजाओंने अपनी २ सेनाको सन्न कर अनेकप्रकारके युद्धके बाजे बजवाना आरंभ किये और उनसबके महान्शब्द से आकाशमें प्रतिशब्द होनेलगा यह संदेशा महाराज शत्रुंजयके दूतलेकर शत्रुकी सेना से आये और दंडवत् कर के विनयकी ॥

सो० सार्व भौम महाराज शहोच्छत यावत जगत ।

क्रेतिहारो काज सखूपति होइभृत्यसम ॥

श्रीमहाराज का प्रताप और ऐश्वर्य सदैव अखंड रहै और जैसा महाराज का नाम शत्रुंजयहै वैसेही सब शत्रुओंको आप विजय करते रहै आज शत्रुके दलमें युद्धके बाजे बजरहे हैं इससे निश्चय है कि कल सेना युद्धके लिये आवै और सबप्रकारका आनन्द है यह सुनकर शत्रुंजय ने अपनी सेना के अधिपति की ओर देखा और उसने कहा कि आप भी युद्ध के बाजे बजने की आज्ञादीजिये क्योंकि अंतमें जो कुछ ईश्वर की इच्छा है और भविष्य है वह अवश्यही होगी महाराजकी सेना के बाध्य मंडली के अधिपति दो कैकय देशके राजपन्न थे

नाम उनके वीरबाहु और वीरध्वज थे और वाद्योंमें एक वाद्य कार्तिकेगी था जिसको कार्तिकेयजी ने पूर्व समय में दैत्यों से युद्धकरने के लिये उनके मनको भयभीत करने और उनकी स्त्रियोंके गर्भघात कराने के लिये निर्मित किया था इसका शब्द ६४ कोश तक जाताथा और युद्धके समय प्रहास उसको बजाताथा और जब प्रहास न होता था तब प्रहास का पुत्र अथवा वाद्य मंडली का अधिपति बजाताथा निदान उस वाद्य मंडली के अधिपतिने जब शत्रुकी सेना के वाद्योंका शब्द सुना तभी से उस भेरीको बजाने के निमित्त ठीककर रक्खाथा और महाराज की आज्ञा की बाट देखरहाथा कि इतने में महाराज के बहुरूपी भृत्योंने जाकर आज्ञा उस भेरी के बजाने की जाकही आज्ञापातेही वह भेरी बजाईगई और उसके शब्द से पृथ्वी कांपने और दिशा विदिशा और आकाश गूंजनेलगे और शत्रुओं के हृदय भयसे धड़कने लगे ॥

वसुकलाछंद । वह शब्द घोर । करि प्रबल रोर ॥

जनु प्रलय शोर । अतिशय कठोर ॥

सर्वत्र प्राप्त । भो जक्त व्याप्त ॥

उस समय सेना में छोटे और बड़े और शूरवीर और कायर सब सन्नद्ध होगये क्योंकि वह समय यमपुरकी हाट में प्राणोंकी बाटकाथा सभा उसदिन शीघ्रही बिसर्जनकीगई और शूरवीर लोग अपने २ वासोंमें जाकर धनुषबाण खड्ग तोमर और पट्टिश आदि आयुधों के तीव्र और युद्धकार्य साधन योग्य करने लगे उस समय जो जो शूरवीर थे वे प्रसन्नचित्त होकर युद्धभूमिको देखते फिरतेथे और कायर मुख मलीन होकर भागने और बचनेकी घातें विचारते थे और महोल्का की सेनामें राक्षसीमाया की सिद्धी प्राप्तकरने के लिये हवनादि होरहे थे और अशुचि मंत्रों का प्रयोग होताथा जब एकप्रहर

रात्रिरही तब कबीश्वर दोनों सेनाओं में शूरवीरोंको युद्धाभिलाषी करनेके लिये वीररस सुनाने लगे ॥

दो० । अनी बड़ी उमड़ी लखे असिवाहक भटभूप ।

मंगलकरि मान्यो हिये भौमहि मंगल रूप ॥

निदान इसीप्रकारसे सेनामें प्रहरभरतक धूमधामरही उपरांत पूर्व दिशामें मार्तण्ड मंडलकी अरुणाई का प्रकाश आ और सूर्योदयहोनेसे अंधकार जातारहा ॥

दो० । होत प्रात दोउ सेन सजि सहभूपति मतिमान ।

युद्धभूमि रमणीकमें कीन्हों सकल पयान ॥

उससमय शूरवीर लोग अपनी २ सेनाको विभागकरके अनी अनी पत्ति पत्ति वाहिनी वाहिनी वरूथिनी वरूथिनीकी व्यूह रचनाकर करके रणभूमिमें लेजाने लगे महाराज शत्रुंजय उस समय प्रातःस्मरण ईश्वरका कर रहे थे जब कर चुके तब ईश्वर से प्रार्थनाकी कि हे प्रभो तू सर्व सामर्थ्यवान् और भक्तवत्सल है मुझे अपना भक्त जानकर आज इन मायावियोंके युद्धमें जय दे ॥ जय करी छंद । जय पुरुषोत्तम परमानन्द । जगपति श्रीपति आनंदकन्द ॥

शरणागत हों करि श्रुचिगात । देउ मोहिं जययश अवदात ॥

इसप्रकारसे महाराज शत्रुंजय ईश्वरसे प्रार्थना कर रहे थे कि इतनेमें धनुषविद्याके आचार्यकृपने आकर जय शब्दका उच्चारण किया उसको सुनकर महाराज ने उसकी ओर देखा और पूछा कि सेनाका क्या हाल है वह बोला ॥

सो० । उभय सैनके वीर साजि साजि निजसेन क ॥

युद्धोत्सुक रणवीर प्रलय अरोपण चहत है ॥

परंतु आपके चलने और आज्ञापाने की बाट देख रहे हैं यह सुन महाराजने कहा कि हमारे सब अस्त्र मँगवाइये यह सुनकर सब अस्त्र लाये गये और श्रीमहाराजने उनके प्रयोगको पृथक् स्मरण करके धारण किया इन अस्त्रोंमें बहुतसे अद्भुत अस्त्र थे जो श्रीमहाराज को अनेक देवता और ऋषियों ने उसीप्रकार से



दियेथे जैसे बहुतसे पदार्थ प्रहासको मिलेथे जिनका वर्णन पूर्व में होचुकाहै और इन सब अस्त्रों के मिलने की बिस्तार पूर्वक कथा इस ग्रंथके पूर्वार्द्ध में वर्णित है परंतु संक्षेपकरके उनके नाम यहांभी कहेजाते हैं वे ये हैं भास्कर अस्त्र १ आग्नेयअस्त्र २ वारुणास्त्र ३ बज्रास्त्र ४ ऐंद्रास्त्र ५ वैष्णवास्त्र ६ रुद्रास्त्र ७ और और भी हैं निदान श्रीमहाराज शत्रुंजय ने उन सब अस्त्रों को प्रयोगसहित धारण किया और पूजाके स्थानसे उठकर बाहर आये वहां महाराज का अश्वशीक्षक सौवल नाम सुथीव नाम घोड़ेको अलंकृत करके खड़ाथा महाराजको देखकर उसने दण्डवत्की और घोड़ेको लेआया वह घोड़ा महाराजको देखकर हींसनेलगा महाराज ने उसकी ग्रीवापर हाथ रखकर उसको आश्वासन किया और उसकी ग्रीवाके बाल पकड़कर उसपर सवार होगये और आगे बढ़े चारोंओरसे स्वस्त्ययनका शब्द होनेलगा उसको सुनकर वैदर्भ्य-सुषेण-रंतिकाल-महाकाल श्रीनिधि-मार्तण्ड विक्रम-नैषध-पौंड्र-कलापर्यंक-शिशुपाल महीपाल-शत्रुहंता आदि अनेक शूरवीर राजा और सेनापति महाराज का आगम जानकर अपनी २ सेनाओंको रणभूमिकी ओर भेजकर श्रीशत्रुंजय महाराज के पास आये इन सबकी संख्या पांचसहस्र पांचसौपच्चीस थी महाराज उनसबसे यथायोग्य मिलकर सबको साथ लियेहुए वहां गये जहां सबके अधिपति चमरब्रत्र सिंहासन समुद्राधिपति सार्वभौम श्रीमत्सहाराज उदयादित्यसुबीर प्रतापी का वासस्थान था और वहां उनके आगमनकी बात देखनेलगे कि इतनेमें उस वासाका द्वार खुला और बंदीजन स्वस्त्ययन पढ़नेलगे और श्रीमहाराजके आगमनका प्रबन्ध होनेलगा प्रथमतौ बारहसौ सुंदर स्वरूपवान् दास अनेकप्रकारके आभूषणों से अलंकृत हाथों में सुगंधित और मांगल्य पदार्थ लियेहुए निकले उपरांत सहस्रों शूर

वीर तोमर भल्ल और खड्ग आदि अस्त्र धारण कियेहुए आये उनके पीछे गात्ररक्षक भृत्य सुवर्ण और रौप्यसे मढ़ेहुए लकुट और शस्त्र लियेहुए आये उपरांत ब्रह्ममंडली वेदध्वनि करती हुई निकली फिर श्रीमहाराज सुखपाल में बैठेहुए आये उस सुखपालको सुंदर स्वरूपवान् स्त्रियां बहुमोलके वस्त्र पहिरेहुए क्षुद्रघंटिग नूपुर केयूर कटक और २ आभूषण धारण किये हुए । येहुईथीं और उस सुखपालके चारोंओर सहस्रों दर्शनीय दास अनेकप्रकारके अलंकारों से सेवामें युक्तथे निदान श्रीशत्रुंजय महाराज आदि सब राजाओंने श्रीराजाधिराजको देखा और उनसे मिलनेको आगे बढ़े इतनेमें बंदीजनोंने स्वस्त्ययन पढ़कर श्रीमहाराज शत्रुंजयका आगमन निवेदन किया श्रीराजा धिराजने उसको सुनकर नेत्रउठाकर देखा महाराज शत्रुंजय ने दण्डवत् की राजाधिराजने आशीर्वाद दिया और अपने हाथको हृदयपर रखवा कि तुम मेरे हृदयमें विराजमान हो उपरांत महाराज शत्रुंजय हटगये और पोंडू और मार्तण्ड-चक्रम और कालपर्यंक आदि राजाओंने बढ़कर साष्टाङ्गदण्डवत् कर चरणोंको स्पर्श किया श्रीराजाधिराजने सब से यथायोग्य मिलकर सबको अपने २ बाहनोंपर सवारहोनेकी आज्ञा दी और वे सब सवारहोकर श्रीराजाधिराज के चारों ओर स्थितहोकर रणभूमिकी ओर चले उससमय युद्धके वाद्यबजने लगे कि एकसाथ ही सब दिशा उस शब्द से पूरित होगई ॥

दो० । वाद्यघोषसे होतभो तहां शब्द उत्पन्न ।

होइहै जय हरि भक्त की जो दृढभक्त्यासन्न ॥

निदान शनैःशनैः उस प्रातःकाल की उस उत्तम वायुमें श्रीराजाधिराज की सवारी उक्त तय्यारी के साथ रणभूमिमें पहुंची वहां दूसरी ओर राजा महावीर व अशल्य और अद्भुत मिथ्या ईश्वर की सेना सब शूरवीरों सहित धनुष बाण

खड्ग भिदिपाल और तोमर आदि अनेक २ प्रकार के अस्त्र लियेहुए युद्धके लिये सन्नद्ध खड़ी थी और शत्रुसेना को देख रही थी इतने में महोल्का जिसका स्वरूप इससमय प्रहास बनायेहुए था अपने चालीस सहस्र म्लेच्छों की सेना को लेकर महोर्गपर सवार मुंड और महामुंड दैत्यों से युक्त आप-हुंचा और युद्धभूमिके एक देशमें ठहरगया उसकी सेना के म्लेच्छ पाषाण और अग्नि की वर्षाकरतेथे और मायासे कभी वायु चलाते कभी बादल करदेते कभी जल वर्षाते और कभी बिजली चमकाते थे और शंख आदि वाद्य बजाते थे उनको देखकर सब सेना भयभीत होगई पक्षी अपने घोंसले भूलगये पशु जहां तहां दिशाओं में भागे और सेना के मनुष्यों के हाथ पावें फूलगये कोई उनसे युद्धकरने का उत्साह नहीं करताथा पृथ्वी भी कँपती थी और सूर्य भी धूलसे मलीन होगया था निदान भृत्यगण उस युद्धभूमिमें भेजेगये उन्होंने सब वृक्ष और भाड़ी भंकारको काटकर अलग किया और नीची ऊंची पृथ्वी को समानकरके रणभूमि निष्कंटक करदिया फिर दूसरे भृत्योंने आकर सब पृथ्वी पर जलका छिड़काव किया ये भृत्य रुपहरी वस्त्रों से अलंकृत थे और हाथमें सहस्र छिद्रान्वित जल यंत्र लियेहुए पृथ्वी को मार्जन करनेलगे उसके कारण से सब धूल बैठगई और एक शूरवीर दूसरे को देखने लगा दोनों सेनाओं के वीर लोहके अस्त्रोंसे यहांतक अलंकृत थे कि केवल लोहही उनके शरीरपर जानपड़ता था इसके उपरांत व्यूहरचना होने लगी प्यादे बराबर बराबर आगे खड़े किये गये उनके पीछे सवार घोड़े से घोड़ा मिलाकर खड़े किये गये और उन सबके आगे और पीछे और दाहिने और बायें शूरवीर लोग और सेनापति युद्धके लिये स्थित किये गये यह व्यूहरचना होरही थी कि इतने में कवीश्वरों के सुकुमार स्वरूप-

पवान् पुत्र रणभूमिमें आकर सब शूरवीरोंको वीररस सुनाने लगे !

क० । आवै वीरविक्रम प्रचारे जो समरबीच तिनहूँको भूपटि डपटि नेकहारैना । जाहिरहै जम्बूद्वीप श्रीप्रताप शत्रुजय दान सनमान समय शोच उरधारैना ॥ द्विज बलदेव कहैं बकसि बितुण्डदेत भुंड भुंड गुणिन को लखिके विचारैना । हल्लाहै कुवेरके महल्लामें त्रसितमेरु कोविद कविन हित मोहूको उपाँना १ गरदकै उड़त ढक्यो मारतैंड मंडललै बाने फहराने जब ठिग आनि अरिके । तमकि तमकि तब राजेकरजिलै वीर बिरुभाने खरुभाने जैसे बाघथरिके ॥ मण्डानि विरचि लीनीघोरिन की बागदीनी दौरिके दरेरे जिमि भादोंकी लरिके । जित तित बिजली सलोहलगे लहकन बरसन बाणलागे जैसे बूंद भरके २ ॥

वसुकलाछंद । हे सुभट युद्ध । अब करहु युद्ध ॥

शरशक्ति घोर । बर्षो अथोर ॥

संन्याससंग । करि अंग भंग ॥

शत्रुहि भजाय । देउ विजय चाय ॥

रोलाछंद । युद्धकरि तनत्यागि क्षत्रीलहै ऊरधलोक । युद्धमें तनत्याग क्षत्रिहि श्रेष्ठ त्यागो शोक ॥ राम लक्ष्मण हनुमतादिक वीरवर गुणधाम । ख्यातहै संसारमें करि वीरता शुचि आम ॥ रोग क्लेशितहोय शय्यापर न मरिबो श्रेष्ठ । युद्धमें करि शूरता है मरण सुखद यथेष्ट ॥ जानि अस हे शूरवीरों करौ युद्ध महान । मारि शत्रुहिलेहु जययश वरि अस्त्र अमान ॥

इस संसारमें मरना निश्चय है इससे समरमें जय लेकर प्रशंसापाना अथवा मरकर स्वर्गमें जानाही श्रेष्ठहै इससे हेशूर-वीरो रणधीर होकर युद्धकरो और शत्रुके लोहे के अस्त्रों से भी विमुख न हो क्योंकि संसारमें यह दोहा विख्यातहै ॥

दो० । लोहा लोहा सब कहैं लोहा बड़ी बलाय ।

पग आगे तौ पतिरहै पग पाछे पतिजाय ॥

निदान कवीश्वर लोग उक्तप्रकारसे कहकर रणभूमिसे हट गये उनको सुनकर हरएक शूरवीरका हृदय वीररस से भरगया और सबने क्रोधसे लाल २ नेत्रकरके धनुष बाण और खड्ग आदि अस्त्रप्रहार करनेको सज्ज किये कि इतनेमें महोल्कानेमुंड

और महामुंडको आज्ञा दी कि मेरे महोर्ग बाहनको रणभूमिमें पहुंचा दो उन्होंने वैसा ही किया और फिर उसदैत्यने जो प्रहास था बड़े उच्चस्वरसे पुकारकर कहा कि हे शत्रुंजय हमारे अद्भुत परमेश्वर सन्मुख प्राप्त हैं इनको नमस्कार करके इनकी उपासना करो नहीं तो मैं तुम्हारा शिरकूटनेक आयातं जो कुछ पराक्रम रखते हो रणभूमिमें आकर दिखाओ यह सुनकर महाराज शत्रुंजयने अपने सुग्रीव घोड़ेको उसओर फेरा जिधर श्रीराजाधिराज स्थित थे और अनन्ताचार्यने गारुड़ी यंत्रको घुमाया कि उससे ३६ गरुड़ उत्पन्न हुए और जयनारायण जयनारायण का शब्द होने लगा इस गारुड़ी यंत्रको गर्गमुनिने निर्मित किया था जब वह यंत्र घुमाया जाता था तब उसमेंसे ३६ गरुड़ उत्पन्न होजाते थे और उसमेंसे बड़ी सुगंधित वायु निकलती थी और उस वायु के साथ ही जयनारायण जयनारायण का शब्द होता था उनको देखकर बड़े २ नाग और महोर्ग भयभीत होकर भागजाते थे उससमय सब शूरवीर और राजपुत्र उस यंत्रके प्रयोग को देखनेलगे कोई युद्धको नहीं गया और महाराज शत्रुंजयने राजाधिराजके निकट जाकर घोड़ेसे उतरकर युद्धकरने की आज्ञा मांगी महाराजने अपने चित्तकी प्रसन्नता सूचित करनेकेलिये अग्निमुखी पात्रमें वीररस भरकर दिया शत्रुंजय ने उस को लेलिया और सेनापतिको दे दिया इस अग्निमुखी पात्र और वीररसकी कथापूर्वार्द्ध में वर्णित है संक्षेपवृत्तांत उसका यह है कि महाराज शत्रुंजयने एक बड़े राक्षस अग्निमुख नाम को युद्धमें मारा था यह उत्तमपात्र उसके पाससे निकला था प्रभाव इसपात्रका यह था कि इसमें भरकर रस देने से मनुष्य वीररससे ढकित होजाया करता था वह पात्र शत्रुंजय ने राजाधिराजको निवेदन किया और राजाधिराज तबसे युद्ध के दिन जिस किसी से बहुत प्रसन्न होते थे उसको उस पात्र में



अमृतरूपी रसभरकर पानकराते थे निदान महाराज शत्रुंजय उस स्नेहपूर्वक दियेहुए पात्र के ग्ससे वीररसमें छकितहोकर फिर अपने सुग्रीवनामी घोड़ेपरसवारहुए और उदयहुए मार्तण्डकी सदृश प्रकाश करतेहुए उस उत्तम अश्वपर रणभूमि की ओर चले उससमय वह घोड़ा उछलता कूदता और कल्लो करताहुआ आगेको बढ़ा ॥

जयकरी छंद । सोतुरंग कांचनवर्ण । अति प्रबल उन्नतकर्ण ॥

करि वायु वेग प्रचंड । हिहनायकरि महिखंड ॥

पहुँचो निमिषमें तत्र । हो शत्रु को दलयत्र ॥

निदान जब वह घोड़ा महोल्का दैत्यके पासपहुँचा तब उस दैत्यने माया करने के बहानेसे तथ में एकश्रीफल लिया और उसपर सबके दिखाने को कुछ मंत्र पढ़नेलगा पर वहमंत्र न था महाराज शत्रुंजयसे यक्षोंकी भाषा में यह कहताथा कि मैं महोल्का दैत्यनहींहूँ मैं आपका प्रहास नामी दासहूँ आपभास्कर-अस्त्र छोड़कर मुझको पकड़ लीजिये परंतु मैं एक सुकुमारमनुष्यहूँ तुम हट्टेकट्टेहो इसप्रकारसे पकड़ना कि मेरे चोट न लग जाय एकसमय जब महाराज शत्रुंजय प्रहास सहित वितलखंडमें यक्षोंसे युद्ध करनेगयेथे तब वहां से दोनों यक्षोंकी भाषा सीख आयेथे इसकी कथा ग्रंथके पूर्वार्द्ध में है निदान महाराज शत्रुंजयने प्रहासकी बाणीको सुनकर उसकी ओर देखा और प्रहासकी बाई-प्रांख में जो तिलथा उससे शीघ्र पहिचानलिया कि यहमहोल्का नहीं है किंतु प्रहास है और चित्तमें आश्चर्य युक्तहोकर उसके अलौकिक स्वरूप बनानेकी प्रशंसाकी इतने में महोल्काने उस श्रीफलरूपी अस्त्रको शत्रुंजय पर छोड़ा शत्रुंजयने उसीसमय भास्करअस्त्र का प्रयोगकिया उससे वह श्रीफल गिरपड़ा और वह माया का निर्मित महोर्ग जिसपर महोल्का सवारथा नष्ट होगया तब वह एक त्रिशूललेकर शत्रुंजय

की ओर दौड़ा शत्रुंजयने स्थानसे चलितहोकर उस त्रिशूलके प्रहारकोबचाया और घोड़े से कूदकर उसको पीछेसे पकड़लिया और सब म्लेच्छों से पुकारकर कहा कि तुम्हारा सेनापति मैंने पकड़लिया यहदेखकर सब म्लेच्छ चारों ओरसे धरु धरु कहतेहुए दौड़े महाराजने महोल्का रूपी प्रहास को अपने साथ के वहरूपीको देदिया और वह उसको लेकर अपनी सेनाकी ओर चलागया और महाराज वहांसे नारायणास्त्रका प्रयोगकरते हुए म्लेच्छों की ओर चले उससमय अद्भुत मिथ्या ईश्वर और राजा महावीर और राजा अशल्यने अपने सेनापतियों को ललकारा और उधर श्रीराजाधिराजने अपनीसेनाको आज्ञा दी निदान दोनोंओर से समुद्रकी भांतिसेना उमड़कर भिड़गई और अस्त्र शस्त्र एक दूसरेपर प्रहार करनेलगे उससमय का घमसान बड़ाही विचित्रथा ॥

चौ० । हयर्हीसन गज गर्जनिभारी । स्थघटनिकी ध्वनिबिकरारी ॥  
अगणितबाद्य भेद्यश्रुति मर्दन । अरुभटगणको भूरिनिनर्दन ॥  
भोअतिदुसह शब्दतेहिक्षणमें । पूरिह्यो सर्वथा गगनमें ॥  
वीर अभीर धीर अति कोपे । करिकरि युद्ध प्रलय आरोपे ॥

उससमय मुंड और महामुंड नामी म्लेच्छोंने सबम्लेच्छी सेनासे कहाकि हमारा सेनापति पकड़गया इससे हमनहींजानते हैं कि वह महाराज शत्रुंजयकी ओर रहकर युद्धकरैगा अथवा नहीं इससे हमको उचितहै कि युद्ध न करें और जबस्वाधीकी इच्छाजानपड़े उससमय अपने स्वामीका साथदेवें यहसमझकर सबम्लेच्छोंकी सेना सिमिटकर रणभूमिसे एकओरको खड़ीहोगई और अद्भुत मिथ्याईश्वर और राजा महावीरकी सेना से युद्धहोना प्रारम्भहुआ चारोंओर खोंका प्रयोग और बाणों का योगहोनेलगा शूरवीर अपने अपने राजाओं के प्रतापकह कह एकदूसरेको मारनेलगे भिंदिपाल और तोमरोंसे शत्रुओंको

काटने लगे एक खड्ग लेकर दौड़ताथा दूसरा उसके प्रहारको अपनी ढाल पर बचाताथा फिर दोनों ओरसे बाणोंकी वर्षाहई और उनसे भिदभिदकर शूरवीरोंसे यमपुरकी वृद्धाहुई सेनापति उससमयशूरवीरोंको अनेक २ शूरताके पदोंसे युद्धका उत्साह दिलातेथे कोईकहताथा—गहिगुरुगदाभीमसमभिरके । जयशत्रु-  
नूशत्रुंजयकहिके ॥ दूसरा बोलताथा—अर्जुनरूपवीरधनुधारी ।  
होतुममहाप्रबलरणचारी ॥ इसप्रकार से शूरवीरबीररस में भर  
भर कर युद्धकरतेथे क्या वर्णन कियाजाय ॥

तोमरछंद । गुरुगदा मूलपत्र । वर्षणलगे सत्र तत्र ॥ अरु भल्ल  
शक्ति अनेक । कीकिए भरि गहिटेक ॥ दोउओर योधा चंड । अतिचपल  
करि कोदंड ॥ करि चक्रसम दोर्दंड । की बाणवृष्टि अखंड ॥ बधिगये अग-  
णित वीर । विचलाय अगणित भीर ॥

वसुकलाछंद । इमि सुभट शुद्ध । अति कियुद्ध ॥ शरशक्ति घोर ।  
वर्षे अधोर ॥ बहुरूण्ड मुरण्ड । पंगपाणिशुण्ड ॥ ध्वज धनुष वान । पाखर  
महान ॥ मणिमुकुटजूह । भूषण समूह ॥ सत्र शस्त्रभेद । घायलसखेद ॥  
महि रुधिरधार । निरखैअपार ॥ महिभई भूप । अतिभयदरूप ॥

निदान महाराज शत्रुंजयकी सेनाने इसवीरतासे युद्धकिया कि  
अद्भुत मिथ्या ईश्वर और राजामहावीरकी सेना उसके सन्मुख  
ठहरनेको समर्थ न हई और हासचित्त होकर कुछ व्यवसाग्न  
करसकी उससमय चित्रांगद ने विचारकिया कि यदि यहांसे  
भी भागनापड़ेगा तौ फिर कुछ न बनसकैगा इसकारणसे उस  
ने सेनाके युद्ध त्यागकी दुंदुभी बजानेकी आज्ञादी और उसकी  
सबसेना शूरवीरों सहित लज्जित होकरफिरी यहदेखकर महा-  
राजशत्रुंजय ने जयदुंदुभी बजवाई उसयुद्धम तीससहस्र वीर  
महाराज शत्रुंजयकी सेनाके औरतीनलक्षवीर शत्रुसेनाके मारेगये  
महाराजने अपनेवीरोंका आवश्यक ऊर्ध्वदेहिक कर्मकराया और  
शत्रुने अपने वीरोंको उठवाकर अपनी रीतिपर क्रियाकराई नि-  
दान उसदिनसभामें महाराज नहीं बैठे परंतु दूसरेदिन बिराज-

मान होतेही उस महोल्का रूपी प्रहासको बुलाकर पूछा कि तू उस त्रिलोकी नाथ सच्चिदानंद परमेश्वरके सत्य होनेमें क्या कहता है वह बोला कि यावज्जीवामि दासोस्मि यह सुनकर महाराजने उसको बस्त्रादिसे अलंकृत करके छोड़दिया तबवह महोल्का रूपी प्रहास वहांसे सवार होकर अपनी सेनामें गया और सब स्लेच्छों से बोला कि मैं आजसे महाराज शत्रुंजय का आज्ञावर्तीहूँ तुमसबको भी उचितहै कि मेरेसाथरहो और मुझसे अन्यथा न हो यह सुनकर कई एक स्लेच्छ तौ अप्रसन्न होकर महेन्द्रके पासचलेगये और बाकी सब महाराज शत्रुंजयके यहां महोल्कारूपी प्रहासके साथ चले आये यहां महाराज शत्रुंजयकी तीनसभाके डेरे थे एक का नाममणिभद्रथा दूसरेका नाम उपेन्द्रीय था जिसको राजा विशल्यने उपेन्द्रसे बहुत द्रव्य खरच करके बनाया था और महाराजने विशल्य और उपेन्द्रको मारकर वह डेरा लियाथा और तीसरे डेरेका नाम भास्करी था इसका प्रभाव अद्भुत था प्रथम तौ कोई उसको उल्लंघन करनहीं आसक्ता था क्योंकि जितना मनुष्य ऊंचा जाता था उससे अधिक ऊंचा वह होताजाताथा दूसरे उसमें कोई सुरंगसे नहीं जासक्ता था क्योंकि जितनी नीची पृथ्वी खोदाजातीथी उतनाही नीचा वह होताजाता था तीसरे वह किमीअस्त्रसे अभेद्यथा चौथे उसकेभीतर यदि कोई मायावी आजाय तौ वह भस्म होजाता था यह डेरा महाराजको राजा भास्करने दियाथा निदान उसदिन महाराजने सभा उपेन्द्रीय डेरेमें की वहां प्रहासने अपनी थैलीमेंसे महोल्का दैत्य को निकाला और उस को एक स्वस्थसे बांधकर उसकी जिह्वाको शूचीसे छेद दिया जिससे कुछ माया न करसके उपरांत उस को चैतन्य नास देकर सचेत किया चैतन्य होतेही वह अपने को पकड़ाहुआ और अपने सन्मुख अपने स्वरूपका दूसरा

दैत्य देखकर बहुत घबराया तब प्रहासने कहा कि अरे दुष्ट तू-  
 ने देखा कि मैंने ईश्वरकी कृपासे किसप्रकारसे तुम्हको पकड़ा  
 हे वह राजपुत्री जिस को तैंने अपने कोठे पर बुलाया था वह  
 राजपुत्री न थी किन्तु मैंही उस परमात्माकादासथा जो तुम्हको  
 पकड़कर यहां लेआया और तेरी सब सेना अब महाराज के  
 यहां नौकर होगई है और उनकी आज्ञामें है और वह राज-  
 पुत्री अर्थात् तेरी प्रिया भी मेरे पास पकड़ीहुई है सो यदि तू-  
 भी महाराजकी आज्ञामें रहना अंगीकार करैतौ तेरे प्राणछोड़  
 दियेजावें और तेरी प्रियाभी तुम्हको मिलजाय और जो तुम्हको  
 अपने राज्यकी चिन्ता हो कि महाराज महेन्द्र उसको ले  
 लेगा तौ महाराज शत्रुंजय तुम्हको एक राज्यके बदले चार  
 राज्यदे सकते हैं इसबात को सुनकर महोल्का दैत्यने विचार  
 किया कि निश्चय यह अद्भुत मिथ्या ईश्वर है यदि यह सत्य  
 होता तौ इसगति को न पहुंचता और फिर अपनीदशा और  
 अपने मित्र रहित स्थानमें होनेको जानकर हाथसे बताकर  
 कहा कि तुम्हको महाराज शत्रुंजयकी आज्ञामें रहना स्वीकार  
 है तब प्रहासने वह शूची उसकी जिह्वामेंसे निकालकर उस  
 को छोड़दिया छोड़तेही वह महाराज शत्रुंजय के चरणों पर  
 गिरपड़ा महाराजने उसका आदरकिया और बस्त्रादि से अलं-  
 कृत करके उसको अपने यहांके सेनापतियों में भरती करलि-  
 या अब श्रोताओं को विदितहो श्रीराजा धिराज के बैठनेकी  
 सभाका जोडेराहै उसमें चालीस खम्भ हैं उसकी बराबरही  
 महाराज शत्रुंजयकी सभा का डेरा खड़ा होताहै और उसके  
 बाद एकडेरा और रहताहै और उसमें महाराज शत्रुंजयकेपुत्र  
 प्रपौत्र और युवराज और प्रहासके पुत्र बिराजतेहैं औरबाकी  
 जितने राजाहैं उनके बैठने का स्थान राजा धिराजकी सभाके  
 बाहर महाराज शत्रुंजयके दक्षिण ओर बामपार्श्व में है जो



सेनापति और राजा दक्षिण पार्श्वमें बैठते हैं उनके अधिपति का नाम पुंडरीकहै और जो बामपार्श्वमें बैठते हैं उनके स्वामी का नाम अनन्ताचार्यहै इनदोनों पार्श्वोंके बैठनेवाले सेनापतियों में आपसमें विरोध सारहा करता है क्योंकि युद्धमें एक दूसरेसे अपना व्यवसाय अधिक दिखाना चाहते रहते हैं इसी कारणसे इन सब सेनापतियोंके साथ रहनेवाले जो कार्यसाधक बहुरूपिये हैं वह सब यद्यपि प्रहासके ही पुत्रप्र पौनादि हैं तथापि आपसमें दक्षिणसे बामा और बामसे दक्षिण निरोध मानते हैं और महाराजकी सेना में समस्त बहुरूपियों की संख्या एक लक्ष और चौरासी सहस्र है उनमें १४ उपअधिकारी हैं और उन उपअधिकारियों के ऊपर चार अधिकारी हैं और उन चारोंके नेतारक और चारों को आज्ञा देनेवाला एक अधिपति है और उस अधिपति का गुरू और स्वामी प्रहास है उस अधिपति का नाम उपहास है और चारों अधिकारियोंके नाम चपला १ सुबास २ महती ३ और विचक्षण ४ हैं और १४ उपाधिकारी इन नामोंसे विख्यात हैं तैलंगी १ महाराष्ट्री २ गुर्जर ३ मालवी ४ पांचाली ५ बड़ौ ६ कलिङ्गी ७ अङ्गी ८ ताक्षी ९ चांद्री १० दक्षिणी ११ सैन्धी १२ पर्वती १३ और उपदेशी १४ इन सबके आपसके विरोधकी कथा बड़ी मनोरम है और प्रसंग आने पर आगे वर्णन की जायगी निदान जब महोल्का सेनापति हुआ तब महाराज शत्रुंजय ने उससे पूछा कि तुम किन पार्श्वकी मंडलीमें बैठना चाहते हो यहां यह नियम है कि बाम अथवा दक्षिण जिस मंडली में बैठना जिसको रुचै उसी में बैठा करे यह सुनकर महोल्काने बामपार्श्वके सेनापतियों से प्रीति होने के कारण से उसी मंडली में बैठना स्वीकार किया और उन्मंडलीके अधिपतिने बड़े आदरसे अपनी मंडली में उसको योग्य स्थान बैठनेको दिया उस समय महाराज शत्रुंजयने कहा कि अब तुम अद्भुत मिथ्याईश्वरकी उपास-

ना छोड़कर श्रीबैष्णवहोजाओ और जिसमायाकेबलसे लोभके लियेतुम अद्भुत की उपासना करतेथे वहसब मिथ्याहै केवलपरमेश्वर और उसके दियेहुए अस्त्रोंका बलही सत्यहै यह सुनकर वह स्लेच्छ रामताड़क मंत्र लेकर बैष्णव होगया उसके उपरांत महाराज ने आज्ञादी कि अब जयहोनेका उत्सव किया जाय यह आज्ञा होते ही सब प्रकारके खाद्य और पेय पदार्थ लाये गये और गंधर्विणी नृत्यकरने को बुलाई गई उससमय सिवाय महाराज शत्रुजय के और सब राजा और शूरवीरोंने परस्पर प्रीति पूर्वक एक ने दूसरे को निवेदन करके उत्तम वारुणी का पानकिया और मदानन्दमें मग्नहोकर नृत्य देखनेलगे इसीअवसरमें उस सभा के भीतर एकस्त्री परमसुंदरी ने प्रवेशकिया वहस्त्री बल और भूषणोंसे अलंकृतथी उसको देखतेही महोल्का जानगया कि राजा महावीरकीपुत्री और मेरीप्रिया कंदर्प नयनीनामहै परंतु उसको बड़ा आश्चर्य यहहुआ कि यह लज्जाछोड़कर सभामें क्योंकर चलीआई निदान उसस्त्रीनेमहाराजके सन्मुख आकर दंडवत्की उसकोदेखकर महाराज आश्चर्यमें आगये परंतु उसीसमय उसस्त्रीने कहा कि महाराजमें प्रहासका पुत्र सुवासहूं और फिर अपनेराजपुत्रीके भेषमेंराजा महावीरके महलमें रहनेका सबवृत्तांत कहकर कहाकि जबमैंने सुना कि मेरेपिता अर्थात् प्रहास सेनामें चलेआये और राजा महावीर युद्धमें हारकर युद्धत्याग करने की दुंदुभी बजवाकर सेनाको लौटालाया तब मैं राजा महावीर अर्थात् पिताकोदेखनेके बहानेसे अपने दास दासियोंके साथ २ सवारीमें किलेके बाहरआया और वहांसे सवारीमेंसे निकलकरभाग्य दासमुझे पकड़नेके लिये पीछे दौड़े परंतु मैं फलांगमारताहुआ निकल आया और यहां आपहुंचाहूं यहसुनकर महोल्काको बड़ाआश्चर्यहुआ और कहा कि हेपरमेश्वर ये लोग कैसास्वरूपवना-

तेहें कि इतनेदिन महलमें रहनेपरभी किसीने न पाहिँचाना जब राजपुत्रीके भागनेकावृत्तांत राजा महावीरको विदितहुआ तब वह खड्गलेकर भागा कि मैं अभी शत्रुंजयकी सेनामें जाकर उसका शिरकाटूंगा यह देखकर उसको राजा अशल्यने पकड़ लिया और कहा कि कोई ऐसाकाम करता है यह संसार का चलनहै देखो हमारे ईश्वर अद्भुत महाराजकी भी दो पुत्रियां जिनके नाम कमलनयनी और पुंडरीकनयनीथे शत्रुंजयकेपुत्रों के साथ भागगई यह सुनकर अद्भुतने कहा अरे वर्णसंकर मेरी पुत्रियोंका नाम क्योंलेताहै वहबोला कि हे ईश्वर मैंने संसारकी रीतिकाहाल कहाहै आप क्रोध न कीजिये निदान वह बात हास्यमें जातीरही और वहां यह सबबातें होहीरहीथीं कि इतनेमें राजा महावीरकेदूत जो वेषबदलकर राजपुत्रीके पीछे २ शत्रुंजयकी सेनामें गयेथे आये और उन्होंने सुबासके मुख का कहाहुआ सब वृत्तांत निवेदन करके कहा कि महाराज वह आपकी पुत्री न थी यहसुनकर राजाअशल्य बहुत हँसा और बोलाकि महोल्काको महाराज महेन्द्रनेभेजाथा परंतु वह युद्धभी न करनेपाया कि उसका गुरुप्रहास उसे पकड़लेगया और आपमहाराज महावीरजी अपने घरकाभी प्रबन्धनहीं करसकतेहैं राज्यका प्रबन्ध आपसे क्याहोगा और शत्रुंजयसे शूरवीर और बुद्धिमान् राजासे क्यायुद्ध कीजियेगा यहसुनकर राजा महावीर बोला कि महाराजमें आज दूसरापत्र महाराज महेन्द्र को भेजकर उनसे सहायता मांगताहूँ और अबकी बार बहुत प्रबन्धकेसाथ युद्धकियाजायगा यहकहकर उसने एक पत्रमहेन्द्र को लिखा और उसमें सबवृत्तांत महोल्का और उसकी सेना का और युद्धका हाल निवेदनकरके प्रार्थनाकी कि किसी महाउग्र मायावीदैत्यको भेजिये जो आकर हमारे अद्भुत ईश्वरकी पूरी पूरी सहायताकरै निदान वहपत्र पूर्ववर्णित रीतिपर उसपहाड़

पर भेजदिया गया और नगाड़े पर चोट लगाते ही महेन्द्र ने हस्त भेजकर उस पत्र को मँगाया और उसको पढ़कर महाक्रोधित हो गया और अपने सभासदों से बोला कि देखो महोल्कादैत्य तौ अपने धर्म और अद्भुत ईश्वर की उपासना को छोड़कर शत्रुओं का आज्ञावर्ती होगया इससे मैं चाहता हूँ कि तुममेंसे कोई जाकर शत्रुजय की सेना को बिध्वंस करके महोल्कादैत्य को बांधकर मेरे समीप लेआवो यह सुनकर महेन्द्र की सभा में जितने म्लेच्छ और म्लेच्छी आदि बैठी हुई उसकी उपासना कर रही थीं उनमेंसे एक दानवी हिडम्बानामी जो बड़े ऊँचे आसन पर बैठी थी उठी और महेन्द्र को दण्डवत् करके बोली कि महाराज यह युद्ध मैं करूंगी यह सुनकर महेन्द्र ने उसको वस्त्रादिसे अलंकृत करके बिदा किया और कहा कि देखो बहुरूपियों से बहुत होशियार रहना निदान वह दानवी वहाँ से चल दी और अपने देश में जहाँ की बहरानी थी उसने बीस सहस्र दानव और दानवीयों को आज्ञा दी कि शीघ्र युद्ध का सब संजाम ठीक करके मेरे साथ रत्नाकर पर्वत की ओर चलो निदान यहाँ तो संजाम ठीक होने लगा और वहाँ महेन्द्र ने उस पत्र का यह उत्तर लिखकर कि हिडम्बा दानवी भेजी जाती ॥ वह शत्रुजय की सेना को नाश कर देगी उसी पहाड़ पर भिजवा दिया राजा महावीर के अनुचरों ने उस पत्र को लाकर राजा को दिया और वह उसे पढ़कर बहुत प्रसन्न हुआ यह सब वृत्तान्त दूतों ने जाकर महाराज शत्रुजय से निवेदन करके कहा कि महाराज राजा महावीर के उस पत्र को पढ़कर प्रसन्न होने से सूचित होता है कि कोई प्रबल दानव उसकी सहायता को आना चाहता है यह सुनकर महाराज शत्रुजय बोले कि जब तक इन मायावी म्लेच्छों का देश विजय न किया जायगा तब तक इसी प्रकार से दैत्य और दानव और म्लेच्छ युद्ध के निमित्त आया करेंगे और मेरा पुत्र भी तब तक नहीं बूटैगा इससे हे प्रहा-

स प्रथम तुम राजा महावीरकी कंदर्पनयनी पुत्री को अपनी थैलीसे निकालकर रनिवासमें भेजदो और उसकाबिवाह महोल्कासे करादो और हमारे कोषसे उस राजपुत्री के व्यय के वास्ते यथायोग्य बन्धानकरादो और उससेकहदो कि उसमिथ्या ईश्वरकी उपासना छोड़कर श्रीविष्णु भगवान्की उपासना करै यह सुनकर प्रहासबोला कि सुनिये मेरी थैलीकाहाल यह है कि—लवणागरेयन्निपातितम् लवणंभवेत्—वह एकवस्तु ऐसी है कि उसमें कोई पदार्थ रखलियाजावै परंतु जबतक उसका प्रतिनिधि उसमें नरखाजावै तबतक वहपदार्थ निकाला नहीं जासकता इससे यदि आप मुझको राजपुत्री के बदले धनदें तौमैं राजपुत्रीको निकालूं यहसुनकर महाराज बहुतहँसे और प्रहासको कईलक्ष मुद्रादिये उसने वह सबद्रव्य लेलिया और राजपुत्रीको थैलीमें से निकालकर अपने डेरे में बैठाया और महाराजने जो वस्त्रभेजेथे वह राजपुत्रीने धारणकरलिये परंतु बहुत चकितथी और कहतीथी कि मैं कहाँहूँ और येसब कौन हैं इतनेमें महाराज शत्रुंजय वहाँआये और कहनेलगे कि हे राजपुत्री मेरे बहुरूपिये तुझको पकड़कर यहां लेआयेहैं और फिर उससे सब पूर्ववृत्तांत कहकर कहा कि वह तेराभक्त महोल्का यहां हमारी सेनाका सेनापतिहै यदि तुझको उसके साथ हमारी सेनामें रहनाहो तो यहांरह नहींतो तुझको तेरे पिताकेपास पहुंचवादियाजाय यहकृपायुक्तबातेंसुनकर उसराजपुत्रीनेकहाकि मुझको आपका मत स्वीकारहै तब महाराजने उसकाबिवाह महोल्काके साथ विधिपूर्वक करादिया और दोनोंको बहुतसाधन और राज्यदिया इसके उपरांत महाराजनेकहा कि श्रीगार्गेयजीको बुलालाओ उनकी आज्ञासे भृत्यगणोंने दौड़कर गार्गेयजीसे कहा कि आपको महाराज बुलातेहैं वह गर्गपुत्र तुरंतचलेआये श्रीमन्नाराजने बड़े सन्मानसे उनको बैठाया और कहा कि आप



केरलकी रीतिसँ विचारिये कि यह मायावी म्लेच्छों का देश किसके हाथसे विजय होगा उनकी आज्ञानुसार गार्गेयजी ने विचारकर कुंडली खेंची और लग्न और ग्रहोंको विचारकर कहा कि महाराज भविष्यका जाननेवाला तो केवल ईश्वरही है परंतु उसी ईश्वरकी रचीहुई विद्याके अनुसार हमारे विचारमें यह देश आपके दोहित्र भानु विक्रम के हाथसे विजयहोगा और उसके साथ पांच बहुरूपियोंका भी जाना उचित है नाम उनके ये हैं प्रथम तौ उपहास जो इन्द्रसे वरदान पा चुका है दूसरा चपला कि वह आपके दोहित्रका साथी होनेसे अवश्य जायगा—तीसरा उपदेशी है चौथेकानामप्रचण्ड है और पांचवां कार्य साधक बहुरूपिया जिसका जाना उचित है उसके नामका पहला अक्षर प्र है यह सुनकर प्रहास जान गया कि मुझको कहते हैं और बोला कि महाराज एक ज्योतिर्विदका भी जाना अवश्य है केवल बहुरूपियोंके जानेसे ही कार्यसाधन न होगा यह सुनकर गार्गेयजी बोले कि देखिये महाराज हमने प्रहासजीका नाम इसी कारणसे नहीं बताया था तिसपर भी प्रहासजीने हमपर हास्य किया अब आप जानै हमारा काम केवल नाम बतानेका है यह सुनकर महाराज बोले कि हे प्रहास तुम्हारा नाम निकला है अब तुमको ही जाना होगा प्रहासने कहा कि महाराज मैं कदापि न जाऊंगा इसके पीछे महाराजने गार्गेयजी को धन लेकर बिदा किया और राजपुत्र भानु विक्रमको बुलाकर आज्ञा की कि हे पौत्र तुम जाकर इस विस्मयी मायारचित देशको विजय करो यह सुनकर वह राजपुत्र महाराजको दंडवत् करके अपने स्थान पर आया और चलनेका संजाम करने लगा फिर महाराजने दशलक्ष मुद्रा मँगवाकर पांचलाखतौ प्रहास को दिये और पांचलाख दूसरे चार कार्य साधक बहुरूपियों को देकर आज्ञा की कि यह द्रव्य अपने व्ययके निमित्त लेकर तुम लोग राजपुत्र भानु विक्रमके

साथ जाओ यह देखकर प्रहासबोला कि महाराज मुझको द्रव्य की तो ऐसी कुछ आवश्यकता न थी और मैं कदापि न जाता परंतु आपके पुत्र भीमविक्रमके पकड़ेजाने के कारण से मुझे अवश्य जानापड़ा और आपने इतना द्रव्य इन मेरे शिष्योंको क्यों दिया जान पड़ता है कि आप इनको नष्ट किया चाहते हैं यह कहकर प्रहासने अपने उन चारों शिष्योंसे कहा कि अरे दुर्बुद्धियो तुम सब इतना द्रव्य लेकर क्या करोगे मुझे देदो मैं रख छोड़ूं तुम्हारे काम पीछेसे आवैगा और तुमलोगोंको बहुरूपधारिणी विद्या के सीखनेसे क्या प्रयोजन निकला जो तुम घरसे द्रव्य लेकर व्यय करो तमको तो उसदेशसे और द्रव्यउपार्जन करके लाना उचित है और मैंने जो द्रव्य लिया है उसका कारण यह है कि मेरा आवश्यक व्यय बहुत अधिक है यह सुनकर उन शिष्यों ने बिचार कि हमारे आचार्य अब द्रव्य देख चुके हैं छोड़ेंगे नहीं यह बिचारकर उन चारोंने वह पांच लाख मुद्रा प्रहास को देदिये उसने सब द्रव्यको अपनी थैलीमें रखलिया और अपने डेरे में आकर चलने का सरंजाम करने लगा और वे चारों बहुरूप धारिणी विद्याके वेत्ता भी अपने यत्नको प्रबन्ध करने लगे और महाराजने उन चारोंको प्रहाससे छुपाकर और बहुत सा द्रव्य लिया ॥

इतिविचित्रचरित्रप्रथमखण्डेदितियोऽध्यायः २ ॥

## तीसरा अध्याय ॥

राजकुंवर श्री भानुविक्रमका सेना सहित विस्मयी माया रचित देशको विजयकरनेको चलना और उसके साथ पांच बहुरूप धारिणी विद्याके वेत्ताओंका जाना और उसदेशमें पृथक् २ प्रवेशकरना और मायावी म्लेच्छोंसे समागमहोना ॥

जयकरीछिंद । हेवागीश रदमतिधाम । देउमोहि पीयूषल्लाम ॥

जाके पानहोइ बरबुद्धि । तृष्णाक्षुधारहितअतिशुद्धि ॥  
 जाहिपायकरिसकोंबरवान । उत्तमबिमलप्रसंगअमान ॥  
 विस्मयमाया रचितग्रनूप । चमत्कार अतिअद्भुतरूप ॥

सौरभ महाराजने इस अध्यायमें इसप्रकारसे इस इतिहासको वर्णन किया है कि राजपुत्र भानुविक्रमने अपनी सभामें आकर चालीससहस्र अश्वसादियों को आज्ञा दी कि तुम लोग शीघ्र तय्यार होकर मेरे साथ विस्मयी माया रचित देश की विजय को चलो उसकी आज्ञा पाकर सब अश्वसादी शीघ्र तय्यारी करने लगे और निवास और सभा और पाक आदि कर्मों के करने के पृथक् २ डेरे छकड़ों और वाहनों पर लादे गये और शूरवीर लोग अपनेको अस्त्रोंसे अलंकृत कर चलने के लिये उद्यत हो गये उस समय राजपुत्र भानुविक्रम निवास के डेरे में गया और अपनी माता सुदेष्णा को दंडवत् करके विनय की कि माता महज जीने मुझको आज्ञा दी है कि तुम दानवी देश में जाकर अपने मातुल अर्थात् राजपुत्र भीमविक्रम को छुटाने के वास्ते जाओ सो मैं वहां जाना चाहता हूं और तुझसे आज्ञा मांगने आया हूं इससे हे माता मैंने जो कुछ जाने अथवा बिना जाने अपराध किया हो उसको क्षमा करके मुझको जाने की आज्ञा दे सुदेष्णा एक तो अपने भाई राजपुत्र भीमविक्रम के पकड़े जाने के कारण से म्लानचित्त रहती थी और जब उसने सुना कि बेटा भी मेरा उसी ओर जाता है तब उसका हृदय करुणासे भरि आया और उसने प्रेम के आंसुओं को नेत्रों से छोड़कर पुत्र को हृदय से लगा लिया उसी समय यह वृत्तांत सब निवास में फैल गया कि राजपुत्र भानुविक्रम अपने मातुल भीमविक्रम को छुटाने के लिये जाता है उस समय महाराज शत्रुंजय की सब रानियों ने आकर राजपुत्र की बलैया ली और बहुत से यंत्र सके गले और भुजा पर बांधे इसके उपरांत रानी सुभद्रा जो भानुविक्रम की स्त्री नानी थी

स्नेहसे बहुतरोनेलगी परंतु अंतमें सबने आशीर्वाददेकर विदा किया वहांसे आकर भानुविक्रमने उस अस्त्रालयको खुलवाया जो पौलोम मायाजालको विध्वंसकरके प्राप्तहुआथा कथा स की ग्रंथके पूर्वार्द्धमें वर्णन होचुकीहै निदान उसको खुलवाकर उसने सब अश्वसादी और सेनापतियोंको अभेद्यकवच और खड्ग आदि अनेक अस्त्रदिये और सुवर्ण और चांदी से मढ़ेहुये नगरोंके हाथी और ऊंटोंपर रखवाया और बहुत सा धनभी अपनेसाथ लिया और एकदिन औररात्रि वहांरह कर सब सेनापति और राजाओंसे मिलापरहा सबने भानुविक्रमको जयका आशीर्वाददिया उपरांत दूसरेदिन प्रभातसमय मार्तण्डमण्डलके उदयहोनेकी बेलामें पूजनादिनित्यकर्मसे निवृत्त कर वह राजपुत्र सवारहुआ उससमय डंकेपर चोटपड़ी और मांगल्य बाद्य और नगारे बजनेलगे उससमय महाराज शत्रुंजय अपने मुख्य सभासदों सहित पूजनमें थे नगरोंका शब्द सुनकर पूछनेलगे कि ये नगारे कैसे बजतेहैं भृत्यगणोंने निवेदनकिया कि महाराज राजपुत्र भानुविक्रमकी यात्रा होरही है महाराज यह सुनकर सबसे बोले कि चलो यात्रा का सामान हमलोगभी देखें और मैं एकबार अपने दोहित्रको चलते समय देखलूं यह कहकर महाराज उन मुख्य सभासदों सहित बाहरआये और एक ऊंचेस्थानपर खड़ेहोकर सब सरंजामदेखनेलगे प्रथम हाथियोंका भुंडनिकला सबहाथी गोटेकीभूल चांदीके हौदा और चित्र विचित्र बस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृतथे और उनके ऊपर उनके प्रेरक बस्त्र और भूषण उत्तम धारणकियेहुये सुवर्ण और रजतमयी अंकुश हाथमें लियेहुये बैठेथे और हाथियोंके मस्तक और अंगोंके बस्त्रोंपर सुनहली अक्षरोंमें यहशब्द लिखेहुये थे—श्रीनारायणायनमः—श्रीगोविन्दायनमः—श्रीविष्णवेनमः—श्रीहृषीकेशायनमः इनके पीछे उत्त-

सबस्त्र और भूषणोंसे अलंकृत ऊंटोंकी कतार निकली जो रेशम की डोपियोंसे बँधेहुये थे और उन ऊंट और हाथियों के ऊपर सुवर्ण और चांदी से मढ़ेहुये नगारे रखेहुये थे उनको चित्र विचित्र वस्त्रोंसे अलंकृत बाजा बजानेवाले बैठेहुये बजातेजाते थे और शंख और भेरी आदि अनेकप्रकारके बाजोंको बजाते हुये दूसरे मनुष्य उनपर बैठे थे परमशोभा देतेथे उनके पीछे ऊंटों पर नानाप्रकार की ध्वजा और पताका जिनमें सुनहला और रुपहरा काम होरहाथा सहस्रों मनुष्य हाथ में लियेहुये शोभा देतेहुये निकले उनके पीछे पांचसहस्र पैदलमनुष्य शिर पर एकरंगकी पगड़ी देहपर एकरंगके उत्तमान्त्रों की मिरजई कमरके नीचे श्वेतवस्त्रकी धोती और पैरोंमें एकप्रकारके उपा- नह धारणकिये सब ढाल खड्ग फरना भल्ल और २ आयुधोंसे युक्त निकले उनके पीछे चारसहस्र अश्वसादी एक उँचाई २ उत्तम घोड़ों पर पृथक् पृथक् रंगके घोड़ोंकी पृथक् २ कतार लगायेहुये प्राति कतारके घोड़ोंपर घोड़ोंहीके रंगके वस्त्रधारण किये आभूषणोंसे अलंकृत शक्ति भल्ल असि चर्म फरसा तो- मर और २ अस्त्रोंसे युक्त अनूप शोभादेतेहुये आगेबढ़े उन के पश्चात् जलगाहक जलके पात्र और रस्सियां नवीन लियेहुये औरबढ़ई और बेलदारआदि काटने और खोदनेवाले सहस्रों- मनुष्य अपने अपने कार्यके करने के यंत्र और अस्त्र लियेहुये चलेजाते थे उनके पीछे भृत्यगण और दास हाथों में सुनहरे और रुपहरे कटक धारण कियेहुये दर्शनीय और युवान सेवा कर्मकी आवश्यक वस्तु लियेहुये प्रकार २ के रंगके वस्त्र धारण कियेहुये और वस्त्रोंके रंगके अनुसार टोपी बाँधेहुये चलेजाते थे उनके उपरांत सप्त मागध और बंदीजनों के गण सुनहले रुपहरे गोटेसे चित्रित प्रकार प्रकारके रंगोंके वस्त्रोंसे अलंकृ- त हाथोंमें कंचन और रौप्यसे मढ़ेहुये लकड़ लियेहुये विरहा-



वलीपढ़ते और यश गातेहुये और शूरवीरों को वीररससे छ-  
कातेहुये चलेजाते थे ॥

क०। जगमग्यो दलछत्रपतिको प्रताप नखंडमें अखंड दाव अरिनके  
माथहै । तेरेहीउदंड भुजदंडके भरोसेसोऊ रहत निशंकअवदात यहगाथ  
है ॥ सुभटसमाज सामासयन समानसुख संचै सबभांतिनुको साहजू  
के साथहै । रहतअभय भानुविक्रम महाराजसदा समरविजयकी सिद्धि  
राखरेही हाथहै ॥

भुजंगीछन्द ॥

सुनो शूरवीरो हमारेवचन । बढेजाओ आगे रहो सब टिचन ॥  
यहीकाल आताहै लेनेकायश । सुविक्रम दिखाके करो शत्रुबश ॥  
महाविक्रमी सर्वयोधा होचंड । चलो दानवोंको करो खंड खंड ॥  
महाराज इसकर्मसे हो प्रसन्न । सुभूषण बसन और देवेंग धन्न ॥

इनकेपीछे अखंड प्रतापवान् सूर्यसमतेजस्वी वीरशिरोमणि  
श्रीराजपुत्र भानुविक्रम रत्नजटित सुनहरे वस्त्रों से अलंकृत  
मणि और मुक्ताओं की माला और किरीट और कुंडल अति  
उत्तम धारण कियेहुये अतीव सुरंग रंग और बस्त्राभूषणों से  
अलंकृत घोड़े पर सवार पौलोमीय अस्त्र शस्त्रोंको धारण किये  
हुये सेनापति और छत्र चमर धारण करनेवाले मनुष्योंसे आ-  
वृतआये पीछे २ उनके चालीस सहस्र पूर्ववत् अलंकृत अश्व  
सादी बड़े शूरवीर अस्त्र शस्त्रोंसे युक्त रंगरंगके घोड़ोंकी पृथक्  
पृथक् कतार बांधे घोड़ेसे घोड़ा भिड़ायेहुये आये जवराज-  
पुत्र उस स्थानके निकट पहुँचा जहां महाराज शत्रुंजय खड़ेथे तब  
महाराज को देखकर वह घोड़ेसे उतरपड़ा और आगे बढ़कर  
दण्डवत्की महाराजने उसे आशीर्वाद जयका दिया और उस  
को अपने हृदयसे लगालिया उससमय भानुविक्रम ने कहा  
हे नानाजी मैं आपसे बिदा होताहूँ और आपको परमेश्वर की  
रक्षामें छोड़ता हूँ महाराजने कहा बहुत श्रेष्ठ हे पुत्र अब तुम  
जाओ हम आशीर्वाद देते हैं कि परमेश्वर सब प्रकारसे तेरी

रक्षाकरै और तेरी विजयहोय और बहुत शीघ्र शत्रुओं को नाशकरके फिरकर आकर मेरे नेत्रोंको आनन्द दे यह आशीर्वाद लेकर भानुविक्रमने महाराजके चरण छुये और उनके सब सभासदोंसे यथायोग्य मिलकर लौटा और फिर अपने उत्तम अश्वपर सवारहोकर बड़ी धूमधामसे साथ सेनाका निर्याण किया उसके चलेजानेपर महाराजके सब महाशय सभापद रोनेलगे और रनिवास में भी स्नेहके रुदनका शब्द होने लगा महाराज शत्रुंजय वहांसे अपनी सभाकी ओर लौटे और राह में सहस्रों मनुष्यों को देखा जो सेनाके अस्त्र शस्त्र और तंबू और राजाके निवास और सभाके डेरे और अहेर आदि अनेक प्रकारके बिहा करनेके सरंजाम छकड़ा ऊंट हाथी और घोड़ा आदि वाहनों पर भारकियेहुये चले जा रहे थे थोड़ी दूर चलकर महाराज को एकशब्द सुनाई दिया और आंख उठा कर देखा तो क्या देखते हैं कि बहु रूपधारिणी विद्याके आचार्य प्रहास जी अपने साथ चारों शिष्योंको लियेहुये चले आ रहे हैं गलोंमें भोले पड़ेहुये हैं शिरसे पगड़ी अलबेली बांधे हैं पाश ग्रीवासे और गोफें भुजाओंसे लपेटे हैं अस्त्रशस्त्र और नहुषे धारण करनेके अलंकार और सरंजाम लिये हुये हैं जिनके मुखकी कांतिसे बुद्धिकी तीव्रता और नेत्रोंकी चंचलता से चपलता और शरीरकी कसावट से अदीर्घ सूत्रता भासित हो रही है निदान वे सब महाराज के समीप आकर चरणों पर गिरपड़े महाराजने सब को हृदयसे लगाया और प्रहास की जुदाईको जानकर स्नेहसे महाराजका अन्तर्करण भर आया उससमय प्रहासने हाथ जोड़कर विनयकी कि इस साथ के खेलेहुये प्राचीनदास को भूल न जाइयेगा और इसदासने जो जो सेवाकी है उसके बदले परमेश्वर से कुशल रहने की प्रार्थना कीजियेगा क्योंकि इससमय इस दानर्व देश के माया-

कृत स्थानोंमें जानाहै और महेन्द्र दानवेन्द्रसे यद्ध होनाहै और  
 में अपनी जगहपर अपने सुवासनामी पुत्रको किये जाताहूँ  
 जो कार्य मुझसे लियाजाता था वहआज से मेरेपुत्रसे लीजि-  
 येगा मुझको विश्वास है कि वह अपना कार्य पूरापूरा करेगा  
 यहसुनकर महाराजने प्रहासका कहना स्वीकारकिया और सब  
 भेषधारिणी विद्याके वेत्ताओंसे जो प्रहास अपने आचार्य को  
 पहुँचाने आयेथे वह आज्ञा कहसुनाई सबने प्रसन्नता पूर्वक  
 सुवासका अधिकारी होना अंगीकार किया उपरांत प्रहाससब  
 से बिदा होकर चारों शिष्यों सहित आगे बढ़ा और थोड़ीदूर  
 जाकर बोला कि अरेभाइयो संसारमें यह कहावतचलीआती  
 है कि अपनी अपनी डफली और अपना अपना राग सो यहांसे  
 अपनी २ राह अलग २ लो और इसमायारूपी देशमें पृथक्  
 पृथक् प्रवेश करो ऐसा करनेसे एकयह भी भलाई है कि यदि  
 हममेंसे कोई पकड़ा भी जायगा तौ दूसरा उसकी सहायताका  
 यत्न करेगा और एकसाथ जानेमें सब पकड़ जायेंगे यह सुन  
 कर उनचारोंने चारमार्ग लिये और प्रहास उसमार्गको छोड़  
 कर जिससे राजपुत्र सेनासहित गया था एकदूसरी मार्ग से  
 चलदिया अब प्रथम राजपुत्र भानुबिक्रमका वृत्तांत सुनिये  
 कि वह अश्वविद्याका ज्ञाता अपनीसेनासहित बड़ेमार्गको उत्तीर्ण  
 करताहुआ रत्नाकर पर्वतकी सीवांसे आगे बढ़कर उस स्थान  
 पर पहुँचा जहां पर्वतके ऊपर वह नगारा और दंड रक्खाहुआ  
 था जिसके सहारेसे राजा महावीर महेन्द्रकेपास पत्रभेजाकरता  
 था उस पर्वतकी उँचाई ऐसीथी कि आकाशसे बात कर रहाथा  
 उसके ऊपर जाना यत्नरूपी पाश और मनरूपी पक्षीके सहारे  
 से भी दुर्लभ था और नीचे २ उसपहाडके कोसोंतक डांग और  
 बन चलागया था ॥

तोमरछंद । सोअचलहोअतिरम्य । सर्वथासर्वप्रगम्य ॥

होइविधिनभगतधाह । मनुयहीदिवकीराह ॥

निदान थोड़ीदेरतक तौ वह राजपुत्र वहांखड़ा रहा उपरांत देखता क्याहै कि वह पर्वत चित्रविचित्र पाषाणोंसे विचित्र रंग रंगके सुगंधि पुष्पोंसे पुष्पित पानीके झरनोंके शब्दसे शब्दित प्रकार प्रकारके वृक्ष और वनस्पतियोंसे अलंकृत और नानाप्रकारके गानकरनेवाले पक्षियोंसे युक्त बड़ा मनोरम होरहा है ऊपर उसके नगारा रक्खाहुआथा और एक तीनसौ वर्षकी वय रखनेवाला बृद्धमनुष्य बैठाथा जब राजपुत्र उस पर्वत की सीढ़ीके भीतरगया वह बृद्धमनुष्य पुकारकर कहनेलगा कि अरे युवान पुरुष क्या करताहै मान मान यहां मत आ इस पहाड़के आगे सबदेश अद्भुत मायाके चमत्कारोंसे युक्तहैं वहांका गया हुआ कभी लौटकर नहींआया अपनी युवावस्थापर कृपाकर और जान बूझकर सर्पके मुखमें हाथमत डालै नहीं तौ न जाने तू कहां होगा और तेरे प्राण हांहोंगे यह सुनकर राजपुत्र ने लरकारकर कहा कि अरे बालबृद्ध तू क्या बकता है शूरवीर कभी मरनेसे डरतेहैं और आगे पैररखकर कभी पीछेको हटते हैं तू नहीं जानताहै मैं महाराज शत्रुंजयका दोत्रि अनेक माया रचित स्थानोंका भ्रष्ट करने और म्लेच्छ और दानवों का नाश करनेवाला राजपुत्र भानुबिक्रमहूं तेरे शोकनेसे कब रुकसकताहूं मैं तो अपनी जानपर खेलकर इस मायावी देश को जय करने आयाहूं जब उसबृद्धने यह वृत्तांत सुना तब तौ वहबोला कि जो आप इसदेशको जयकरनेकी इच्छासे आये हैं तौ आपका आना शुभहो आइये और इसदेशमें प्रवेशकरके अपने मन के उत्साहको पूरा कीजिये यह सुनकर राजपुत्र ने अपना घोड़ा बढ़ाया और सेना सहित उस पहाड़ी मार्गमें प्रवेशकिया उसीसमय मायाके निर्मितपक्षी वहां उड़नेलगे और नगारा बजनेलगा और उन पक्षियोंने तुरंत जाकर महेन्द्र से

कहा कि शत्रुंजयका दोहित्र भानुविक्रमनामी इतनी सेनालेकर इस देशको विजयकरने के निमित्त चलकर देश की सीमा के भीतर आपहुंचाहै यह सुनतेही महेन्द्रने झूटपट सब सीमाके समीपके राजाओं को पत्रलिखा कि भानुविक्रमनामी राजपुत्र शत्रुंजयका धेवता इस मायानिर्मित देशको विध्वंसन करनेकी इच्छासे आता है तुमलोग जहां पाना उसे पकड़लेना निदान सब राजा उसके आनेके समाचार पाकर उसके पकड़नेका उद्योग विचारनेलगे इधर भानुविक्रम उस पर्वतीमार्गको उत्तीर्ण करके एकबड़े हरेभरेवनकेक्षेत्रमें पहुंचा उसक्षेत्रमेंकोसोंतक हरी दूब लहलहारहीथी कहीं विचित्र झाड़ी थीं कहीं वृक्षथे कहीं लतार्थी कहीं सरोवरोंमें पुष्पाग और पुंडरीक कमल खिलेहुयेथे कहीं नदी अपनी लहरों से लम्बरातीहुई अपूर्वशोभा देती थी और सर्वत्र नानाप्रकारके सुगंधित पुष्प खिलेहुयेथे उनकेकारणसे वह सबक्षेत्र सुगंधसे सुगंधित होरहाथा--

क० सुमनअनंतफूले विपिनलसंतपवन सौरभबहंत भँवरगुंजैरसमन्त है । सतरुफलन्त कृक कोटिलकलन्त तजैध्यान मुनिसन्त जहां केलि को अगन्त है ॥ सबैरसवन्त औ वियोगिनको गन्त जहँ रतिहीको तंत तो खसुकविभनन्तहै । बेधे रतिकन्त पाय तरुणीयकंतअब जाहु कितकन्त ऋतुभूपति बसन्तहै ॥

दो० लतावृक्ष सर पुष्पमहि हरीहरी सब ठौर ।

रोगी रुज मृत मृत्युहर सौरभबहति सडौर ॥

निदान राजपुत्र अपने मित्रवर्ग औ सभासदों सहित पीछे पीछे सेनायुक्त उस वनके रमणीक क्षेत्र में बन बिहार करता हुआ और परमशोभा देखता हुआ एक ओर को मार्गी था कि सामने एक उत्तम बाग दृष्टि पड़ा उसको देखकर सबने कहा कि हे राजपुत्र चलो इस मनोहर बागमें चलकर इसकी शोभा को देखें यह सुनकर राजपुत्र उसी ओरको चल दिया और जबसमीप पहुंचा तो देखता क्याहै कि उसबागका



द्वार अनेक प्रकारके पाषाणों से बड़ी उत्तमता से बना है और जितने पाषाण हैं अनेक रंगके लगेहुये हैं सब ऐसे निर्मल बनाकर लगायेगये हैं कि उनमें मुख दिखाई देता है और उसका द्वारप्रिय दर्शनार्थीके नेत्रोंके समान खुला हुआ है द्वारपालक वहां का कोई नहीं है केवल शोभाही वहांकी प्रबन्ध कर्ता है निदान राजपुत्र सब सेना सहित उस बागके भीतर गया तो शोभाको देखकर चकित रह गया मार्ग उस बागके श्वेत पाषाणोंसे बने थे जहांतः पानी बड़ा निर्मल सरोवरोंमें भरा था फुआरे बूट रहे थे उनसे निर्मल जल वह बहकर चारों ओर पाषाण की बनी हुई नालियोंमें होकर जाता था बहुतसे सरोवरोंमें कुमोदिनी और बहुतोंमें सौगंधिक कमल खिले हुये थे लतावृक्ष और झाड़ी सब पुष्पित और एक डौलकी काटकर बना दी गई थी पुष्पों पर अमरोंके झुंडके झुंड गुंजारकर रहे थे लताओंमें कोकिला और कीर मधुर २ ध्वनि सनाते थे जहां तहां बैठने के स्थान बने थे और उन स्थानों में और उनके स्तंभों में रत्न सुवर्ण और रूपे का काम हो रहा था उन स्थानों के सन्मुख प्रकार २ के पुष्प खिले हुए थे--

दो० चम्पा गुड़हल सेवती कुसुम चमेली कंज ।

गुल गुलाल बेलाखिले आनंदप्रद दुखभंज ॥

जयकरीछंद—गेंडा जूही पुष्प अनेक । शोभा भरे एकसे एक ॥

फूलके वड़ा अतिरमणीय । अति उत्तम संगम कर्मनीय ॥

फूली फलीलता सुसुहाय । अलीगुंजर तमधुर सखाय ॥

बाषी सुधर सरोवरकूप । चलत फुआरे अमित अनूप ॥

सुखशोभाप्रद असनहिंथान । नन्दनवनमनु है यह ध्यान ॥

परन्तु वहां मनुष्य और पशुकानाम न था जिस ओर जाओ सन्नाटा मालूम होता था उस बाग के बीचोंबीच में एक चबूतरा सौहस्तम्बा और सौहस्त चौड़ा और २ हस्त ऊंचा बड़ा शोभायमान बना था और बीचमें उसके एक रमणीक बंगला

बनाया राजपुत्र उस बैंग में जा बैठा और उस चबूतरे के ओर पास जो बाग चारखण्डों में लगाया उसके चारों ओर सब सेना जन बाहनों सहित उतरे उन चारों खण्डों में लाले के फूल फूले हुए थे जैसे ही राजपुत्र उस स्थान में जाकर बैठा तैसे ही एक हँसने का बड़ा शब्द हुआ और शब्द के होते ही उन खण्डों में जितनी लाले की कली थीं एक साथ खिल गईं और उनमें से सहस्रों बड़े २ नागों के मुख निकल आये उन नागों ने प्रथम तो मुख से अग्नि ज्वाला प्रकट की उपरान्त इवास को ऐसा खींचा कि सब सेना बाहन और तम्बू आदि सरंजाम सहित उनके मुख में प्रवेश कर गई और भानु विक्रम एकाकी रह गया यह देखकर राजपुत्र उस बैंगले से उठकर अपने मित्र वर्गों की ओर दौड़ा परन्तु ज्यों ही चला त्यों ही पीछे की ओर से एक शब्द हुआ और फिर कर जो देखा तो क्या देखता है कि जिस घोड़े पर सवार होकर वह आया था उस के पर निकल आये हैं और वह एक ओर को उड़ा हुआ चला जा रहा है यह देखकर राजपुत्र विस्मित हो गया और जब थोड़ी देर में वह बाग के खण्ड यथावस्थित होगये तब राजपुत्र अपने सब साथियों को स्मरण कर के रोने लगा और बोला कि हे परमेश्वर क्या पाप मैंने किये थे जिससे मुझको यह दुख अकस्मात् प्राप्त हुआ थोड़ी देर भी अपने मित्र वर्गों में बैठकर स्वचित्त न होने पाया और इस निर्जन बन में एकाकी रह गया हाय किससे कहूँ और किसको पुकारूँ--

जयकरी छंद—हे समीर व्यापक सर्वत्र । बन्धुवर्ग मम होवें यत्र ॥

तहां जाय कहियो संदेश । हों एकाकी निर्जन देश ॥

हरहुहुः खसबाय सयान । नहिं तौ है हैं प्राणपयान ॥

कभी घबड़ाकर राजपुत्र खड्ग निकालकर दौड़ता था परन्तु किसीको न पाकर न प्रहार कर सकता था और न अपने चिन् के क्लेशको मिटा सकता था निदान वह नागराजपुत्र को कंटक रूप

दीखनेलगा और जब देरतक न कोई सर्प दिखाई दिया और न कोई अपने चित्रवर्गोंमेंसे आया तब राजपुत्र उसी बँगलेमें बैठकर विचारकरनेलगा कि यहदेश मायावी म्लेच्छोंकाहै यह पहलाही उनकी माया का चमत्कार है अभी न जाने ऐसे कितने चमत्कार न देखनेमें आवेंगे इससे घबड़ाना उचितनहींहै चलोउठो और अब एकाकीही पहुँचकर अपनाप्रयोजन सिद्ध करो यह विचारकर वह उठखड़ाहुआ और उसबाग में चारों ओर फिर फिरनेलगा एकओरको एकदूसराद्वार दिखाईदिया और राजपुत्र उसद्वारसे निकलकर एकओरको चलदिगा -- वह बन एकमायाका चित्रथा फूलभी वहाँका उसकाशत्रुथा उसमें वह एकाकी चलाजाताथा पैदल चलने से पैरों में छाले और फेफड़ी बँधनेसे होठकालेपड़गये थे राजपुत्र उसमें यह पढ़ता हुआ चलाजाता था--

चौ० दीनदयाल भक्त जनत्राता । शमनसकल भवशुभवर दाता ॥  
मेढहु यह असह्य दुखशूला । करह सहाय हरहु भयमूला ॥

निदान राजपुत्र तीनत्रि और दिन इसी प्रकारसे चला गया और मार्ग में कोई स्थान स्वस्थ होने का न मिला परंतु तीसरे दिन उसको एकनगर दिखाई पड़ा और वहयथा तथा वहाँ जा पहुँचा निकट जानेपर क्या देखता है कि उस नगर में प्राकार की दीवार स्फटिक की बनीहुई है और उसपर सूर्यकी आभा पड़ने से जगमगारही है और उस दीवारपर राजाओं और महाराजाओं के अनेक चित्रखुदेहुये हैं और बन उपबन नदी पर्वत और प्रासादों के चित्र खोदकर ऐसे बनाये हैं मानो वह चित्र नहीं हैं किन्तु जिनके वे चित्र हैं वे स्वयं स्थित हैं और द्वार उस नगर का परमउत्तम बनाहुआ था और उसमें बड़ेर किवाड़ मत्तगजकी भांति भूम रहेथे और वहाँ सहस्रों म्लेक्ष खड़ेथे स्वरूप उनके अद्भुतथे बहुतोंका सिर मनुष्य कासा और

धड़ पशकासा और बहुतों का सिर पशूकासा और धड़ मनुष्यकासा था और हाथों में लोहदंड लिये हुये बड़े भयानक मालूम होते थे बहुतसे उनमें से अग्निमें कुछ होमकर रहे थे और अनेक प्रकार के रूप धारण कियेथे किसी कामुख घोड़े कासा किसी का गर्धव कासा किसीका ऊंट कासा और बहुतों का सर्प कासा था और द्वारके समीपही किलाभी था जिसमें सहस्रों बुर्जबने थे और उनबुर्जों में एक बड़ा दानव लोहे कासा शरीर और हाथी कीसी आकृत रखने वाला बैठाथा घड़ियाल का शब्द और शंखोंकी ध्वनिहोरही थी और मायाकर्ता के भजन गा रहेथे निदान राजपुत्र यहसब चरित्र देखताहुआ उसनगरमें चलागया उसको जानेसे किसीने नहीं रोंका और भीतर आकर उसने उस नगर को बड़ी उत्तमतासे बसाहुआ पाया गली और सबराज मार्ग पाषाण निर्मित और निर्मलथे हाटकी दूकानें बड़ी सजीहुई और बिमलथीं कहीं बस्त्र देवने वाले बणिक अपनीदूकानोंमें प्रकार २के ऊनी रेशमी सूती और सुनहली कामके बस्त्रखोले हुएथे कहीं सराफी के उद्योगी अशरफी रुपिया पैसा कौड़ी और २ राज्यांकित मुद्रा लगाएथे कहीं हलवाई लोग सुनहरे रुपहरे थालों में दूधदही मलाई रबड़ी लड्डूपेड़े जलेबी अमिरती बालूसाई तिनगिनी मिष्टखंड गजक मिश्री हेमकंद कलाकंद और मोहनभोग आदि प्रकार २ के मिष्ठान्न और पक्वान्न लगाकर रखेथे कहीं शाकबणिकों की परम सुंदरी स्त्रियां सौया पालक मेथी और मूरी आदि शाक और नारंगी सेव अमरूद और श्रीफल आदिफल और अनेक २ प्रकारके मूलसुनहली डलियामें लगायेहुए सुनहली तराजुओं से तोल तोल हँसतीहुई बेचती थीं और लेनेवालों के चित्तों को कटाक्षों से हरलेती थीं कहीं मांसकी दूकान थी कहीं मद्यका पानथा कहीं भंगघुटरही थी कहीं अहिफेनलुट

रहीथी और दूकानों के ऊपर रसीली छबीली कमल नयनी कोकिल बयनी चन्द्रमुखी सब प्रकार सुखी वेश्या उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषण पहिरे हुए बैठीथी और ताने भरती थीं और आने जाने वालोंके चित्तोंको कटाक्षरूपी बाणोंसे हरती थीं और नगर की गृहस्त स्त्रियां हाथों पैरोंमें सुवर्ण औरचांदी के कटककेयूर नूपुर बिछिया माला छल्ला चंपाकली टीका भुमका बाला करनफूल और पचलड़ी सतलड़ी आदिअनेक प्रकारके आभूषण धारणकिये साड़ियां सुनहरे रूपहरे कामकी पहिरे डुपट्टा कामदार ओढ़े एकस्थानसे दूसरे स्थानको जाती थीं और देखने वालों के चित्तों को लुभातीथीं निदान राज-पुत्र उस नगर की शोभा को देखताहुआ क्षुधित होनेसे एक हलवाई की दूकानपर ठहरगया और उसे एकमुट्ठी भर द्रव्य देकर कहा कि मिष्टान्न का थाल लगाकर लेआ और आप एकांतमें ठहरने का विचार किया उसको देखकर हलवाई ने फेंकदिया और कहा कि अपना द्रव्य लेलो भाऊ विक्रमने उसे उठालिया और कहा कि भाई इसमें क्या बुराई है वह बोला कि हमारे यहां ऐसे द्रव्यके ढेरलगे हुएहैं और लड़के कंठ पत्थरों की जगह इन्ही से खेलते हैं विश्वासनहो तो देखलो यह कहकर उसने एक मनुष्यसे कहा और वह भीतर जाकर भोलीभर के सुवर्ण खंड और मुक्ता ले आया यहदेखकर राज-पुत्रने पूछा कि फिरभाई यहां पदार्थों का क्रय विक्रय किसरीति से होताहै उसने कहा कि जो मुद्रा इस समय चलताहै वहदो और जो इच्छा चाहे सो लो तब राजपुत्रने पूछा कि इसनगर में किसका मुद्रा चलताहै वह बोला कि महाराज महेन्द्रका राजपुत्रने कहा नाम इसनगर का क्या है उसने कहाकि अंधेर नगरी और यह कागज का रुपिया चलता है देखो यह है राजपुत्र ने देखा कि कागज के खंडपर एक ओर किसी राजा



का चित्रहै और दूसरी ओर कुछ यंत्र सा बना है उसको दिखाकर वह हलवाईबोला कि ऐसाही रुपियादो तौ तौ मिष्टान्न लोनहीं तौ अपना मार्ग लो यह सुनकर राजपुत्र दूसरी दूकान पर गया और वहां भी यही उत्तर पाकर भूखके कारणसे क्रोधित होगया और बिचारा कि इस नगर का नाम अंधेरनगरी है कोई पूछने वाला तौ हैहीनहीं लूटकर मिठाई खालो और नगरमें धूममचादो यह बिचार कर वह एक हलवाई की दूकानसे थाल उठाकर ले चला उसने तस्करो याति तस्करो याती का शब्द किया उसको सुनकर बहुतसे मनुष्य दौड़े और जब राजपुत्र के समीप आये तब राजपुत्र ने एक का मस्तक दूसरे से लड़ाकर सब को यमपुर में भेजदिया इसपर बड़ा कोलाहलहुआ और नगर का दंड करता अधिकारी दौड़ाहुआ आया राजपुत्र ने अपना खड्ग निकाल लिया कई मनुष्यों को घायल करदिया और हलवाई की दूकानसे चौकी उठा लाया और उसे बीच मार्ग में बिछाकर बैठगया और मिष्टान्न का थाल सामने रखकर भोजन करना आरंभ किया और जो कोई पास आया उसी को मारकर भगादिया निदान वे लोग कोलाहल करते हुए नगर के स्वामी के पास दौड़े इस नगर के बसने का वृत्तांत सौरभजी ने इस प्रकार से लिखा है कि महेन्द्रने इस नगर को अपनी रानी विचित्र मायाके लिये बसायाहै इस नगरमें एक भवन बना है नाम उसका निरुप्रभ भवन है उस के तीन खंडहैं पहले खंडमें बारह सहस्र मायावी दानव रहते हैं और दूसरे खंडमें अनगिने घंटे और शंख रक्खे हुएहैं उनका यह प्रभाव है कि यदि वे सब बजने लगजायँ तौ उस देश के सब मायाविद दानव और म्लेक्ष निश्चेष्टा होजायँ और तीसरे खण्ड में महारानी विचित्रमाया बिहार करती है और माया निर्मित चमत्कारों को करती है इसस्थानसे दूर २

के माया निर्मित चमत्कार दृष्टि पड़ते हैं एक ओर इस भवनमें माया निर्मित प्रकार २ के चमत्कार बने हैं और दूसरी ओर बड़ा रमणीक बाग है वही स्थान उस महारानी के रहने का मुख्य है और देखने में बड़ा अद्भुत है परंतु सब एक माया का बना हुआ खेल है और यह नगर उस भवन के निकट इसी प्रयोजन से बसाया गया है कि जब कभी रानी विचित्र माया यहां आवे तब उस को किसी बात का दुःख न हो जो इच्छा हो मिल जाय निदान उस समय वह रानी उसी भवन में विराजमान थी माया निर्मित चमत्कारों की बहार देखने आई थी सामने उसके नृत्य हो रहा था और तेरह सौ दासियां बस्त्र भूषणों से अलंकृत सन्मुख हाथ जोड़े हुये आज्ञाभिलाषी खड़ी थीं कि इतने में बाहर से शरणागत शरणागत का शब्द सुनाई पड़ा उसको सुनकर रानी ने अपनी माया रत्ननामी सखी को आज्ञा दी कि बाहर जाकर देख कौन आया है किसने किसको सताया है वह गई और हात्सुनकर शरणागतों को लाकर रानी के सन्मुख खड़ा कर दिया तब रानी के पूछने पर उन लोगों ने राजपुत्र भानु विक्रम के उपद्रव करने का सब वृत्तांत कह सुनाया उसको सुनकर रानी ने अपनी अलबेलीनामी दासी को आज्ञा दी कि तू जाकर उस लड़ेरे को पकड़ कर ले आ कि उसको दंड दिया जावे यह सुनकर वह उन मनुष्यों के साथ गई और उस स्थान के निकट जाकर क्या देखती है कि एक युवानपुरुष कामदेव की सी छवि रखने वाला मार्ग के बीच में चौकी पर बैठा हुआ मिष्ठान्न भोजन कर रहा है और खड्ग निकाल कर अपने पास रखे हुये हैं उसके सुंदर स्वरूप की शोभा और मुखारविन्द की क्रांति से वह सब स्थान दीप्त हो रहा है न ऐसा मनुष्य कभी देखा था और न सुना था—

दो० मूर्तिमान सुन्दर रसिक देखे सुने अनेक ।  
असन्नूप छविको पुरुष देख्यों सुन्यों न एक ॥

वह दासी उसको देखतेही आसक्त होगई और पुकारकर बोली कि कहिये आपकोनहैं जो हमारी रानीकी प्रजाकोसताते हैं और उनके पदार्थोंको छीन छीनकर भोग लगाते हैं उस को सुनकर राजपुत्रने शिर उठाकर देखा तौ क्या देखताहै कि एकस्त्री सिंदूरका टीका लगाये गलेमें भोलीडाले साड़ी पहिरे हुये चली आरही है उसको देखकर विचारा कि यह मायावी है कुछ मायाकरके मुझे पकड़लेगी औरफिर कुछ न बनपड़ेगा साराघमण्ड किरकिरा होजायगा इससेइसको दण्ड दीजिये यह विचारकर वह बोला कि तुम हमारे पासआओ तौ तुमसे अपना हाल भी कहें और तुम्हारे साथ तुम्हा ी रानीके पास भी चलें यह सुनकर वह पास चली आई राजपुत्रने उसकी ओर आंखका इशाराकिया वह समझी यह मुझपर रीझगया शीघ्र बढ़कर उसने राजपुत्र का हाथ पकड़लिया और कहा उठो तुमको रानीके पासलेचलूं और चित्तमें यह विचार उसके था कि रानी से इसे मांगलूं और घर ले जाकर इसके साथकाम कलोलकरूं जबराजपुत्र के हाथमें उसका हाथ आया उसने एकऐसा भटकादिया कि वह गिरपड़ी और शीघ्रतासे उसके मुखमें कपड़ा ठूसदिया कि पढ़कर माया न करसकै और फिर उसीके बस्त्रसे उसकी भुजा चढ़ाकर उसको एक दुकानके स्तम्भसे बांधदिया और पांचचार कोड़ेमारे कि वह बिलबिला-गई और फिर चौकीपर बैठकर मिठाई खानेलगा यह देखकर सबबाणिक दूर २ खड़ेहोकर धमकानेलगे परन्तु समीप कोई नहीं आया अंतमें सबके सब फिर रानीके पास जापुकारे रानी उस वृत्तांतको सुनकरहँसी और अपनी मायारत्ननामी सखी को आज्ञा की कि तू शीघ्र जाकर उसमरेको पकड़ला और अलबेलीको छुड़ाला यहसुनकर मायारत्न कुछ मायाकरके वहां से उडी और माया से राजपुत्रके हाथ पैरोंको स्तब्ध करके

अलबेली को छुटादिया और उस की कमरमें हाथ डालकर क्षणमात्रमें अलबेली सहित राजपुत्र को लियेहुए रानी के समक्षमें आखड़ीहुई उससमय भानुविक्रम क्या देखताहै कि एक स्त्री बड़ी स्वरूपवान् रत्नजटित आभूषणों से अलंकृत उत्तम आसन पर विराजी है और सन्मुख उसके सत्तरहसौ दासियां हाथ जोड़ेहुए खड़ी हैं उससमय भानुविक्रमने अपना मुख उसकी ओरसे फेरलिया परंतु उसके सुंदर शोभायमान स्वरूप को देखकर उस विचित्र मायारानी का हाल विचित्रही होगया और वहबोली कि अरे दुःखत्रसित तू किस फूलवाड़ी का फूल है वह बोला कि मैं महाराज शत्रुंजयका दौहित्र हूं इस मायावी देश को जय करने को आयाहूं शत्रुंजय का नाम सुनतेही वह घबरागई और बड़े चक्र में आकर दासियों से बोली कि मेरा संदूक शीघ्र लाओ वह उसीसमय संदूक ले आई रानी ने उसे खोलकर एक चित्र निकाला और उसके स्वरूप को राजपुत्र के स्वरूपसे मिलाया और जब उसका स्वरूप चित्रसे मिलगया तब उसने पूछा कि क्या तेरा नाम भानु क्रम है राजपुत्र ने कहा हां यही नाम है तब वह दासियों से बोली कि इस पुरुष का नाम और स्वरूप इस चित्रसे मिलता है निस्संदेह यह माया के स्थानों को तोड़नेवाला उत्पन्न हुआ है अच्छा इसको मायाकृत वनमें फेंकदो यदि यह मायाकृत पदार्थों का तोड़नेवाला है तौ आप उस वनसे निकल जायगा नहीं तौ उसी वनमें अपने प्राण गँवावैगा यह सुनकर उन दासियों ने कुछमायाकी और भानुविक्रम निश्चेष्ट होगया तब वे उसे उठाकर मायाकृत वनमें लाई और वहां छोड़कर चलीगई क्षणमात्रके पीछे राजपुत्रकी आंखें खुलीं और उसने अपनेको एक हरेभरे वनमें पाया वहां से वह उठकर एक ओरको चलदिया वहवन क्या था मानोंस्वर्गका नन्दनवनथा ॥

चौ० । दिव्य वृक्ष सब ठौर सुहाये । हरी भूमि अति सुखमाछाये ॥  
आस और पुन्नाग के वृक्षों पर सारिका और कपोत मधुर  
र २ बाणी बोलते थे और जहांतहां कुंजों में मोर नृत्य करकरके  
कामपीडित मोरनियों के साथ कलोल कर रहे थे ॥

जयकरीछन्द । कूजत कलरवगुंजतभौर । रहेसुफुल्लित तरुणके चौर ॥

कुसुमोद्भव वर गंधगंभीर । घ्राणकरत सोअति वरवीर ॥

जहांतहां पाषाणके कूप परम सुंदरबने थे और उनकी जगतपर  
चढ़नेको पैड़ियां मनोहर बनी थीं कहीं कमलयुक्त तड़ागथा कहीं  
प्रफुल्लित पुंडरीक भरा सरोवरथा कहीं सुगंधित प्रसूनोसे आ-  
बतवापी थी कहीं चमेली खिली थी कहीं चंपाथा कहीं जूहीथी  
कहीं गुलाब था कहीं गेंदाथा कहीं मोतियाथा कहीं खट्टे नींबू  
कहीं मीठे नींबू कहीं नारंगी कहीं सोमबल्ली कहीं अमृतबल्ली  
कहीं जम्बू कहीं आस इसप्रकार से वह बन बड़ा शोभायमान  
था और वायु उन सब प्रसूनो में मंदताके साथ होती हुई शरीर  
को स्पर्शकरती हुई ऐसी जानपड़ती थी मानो ऐसे मान्यस्थान  
में चलने से उसको मानहोगया है ॥

जयकरीछन्द । मारुत गंध भरो तहँमत्त । परसत अंग करत उन्मत्त ॥

जलधारानिर्मलकमनीय । जहँतहँ बहेसुअतिरमनीय ॥

मिष्टवारि स्वादिष्ट महान । वरपीयूषसदृश गुणवान ॥

और भीलें निर्मल जलसे भरी हुई लहरा रही थीं किनारे  
किनारे उन के कोसोंतक पृथ्वी हरी थी और तटपर उनके च-  
कोर और चातक आदिपक्षी जल क्रीड़ाकर रहे थे और तटस्थ  
वृक्षोंपर कोकिला मोर हंस हरियल शुक और सारिका आदि  
पक्षी मधुर २ बाणी बोलते हुए एक शाखासे उड़कर दूसरी  
शाखा पर बैठते थे और शाखाओं के हिलने से झूमते हुए  
और झूलाझूलते हुए मालूम पड़ते थे और मृग चीत्तल पाड़े  
और नीलगाय आदि जंगली पशुओं के झुंड के झुंड हरी २  
दूब चरते और कुलौंचें भरते हुए विहार करते थे ॥



करीछन्द । तहांतुंगफल लहि फलभार । रहे नमित समश्रमित उदार ॥  
 कोकिल कूजत गुंजत भौर । जिनपै भये रहत नित चौर ॥  
 पद्माकर सम पद्म अनूप । अतिरमणीय लखे तहँभूप ॥  
 शोभा बरणि सकै कवि कौन । सुरपुरहूमें दुर्लभ तौन ॥

निदान भानुविक्रम उस अपूर्व बनकी शोभा देखता हुआ जा रहा था कि उसने आगे एक फूलवाड़ी देखी जहां बहुत से मनुष्य फूल तोड़ रहे थे राजपुत्र वहां गया और उन सबसे पूछा कि हे भाइयो आपलोग कौन हैं क्या आपका नाम है और इस फूल चुनने का क्या काम है यह सुनकर वे बोले कि हमारी कथा तो बड़ी लंबी चौड़ी है परन्तु संक्षेप वृत्तांत यह है कि हम सब राजपुत्र हैं मृगया करते हुए यहां आनपड़े फिर यहां से जाने की राह न मिली और यहां ही रहना पड़ा एक राजपुत्री यहां रहती है वह नित्य फूलों के गहने बनवाकर पहनती है उसीकेलिये हमलोग ये फूल तोड़ रहे हैं नित्य सायंकाल को उस राजपुत्री की दासी आकर फूल लेजाती है और फूलों के बदले सबको भोजन दे जाती है वही भोजन खाकर हमलोग अपने दिन काटते हैं और यहां रहते हैं अब तुम भी आनपड़े हो तुम को भी जाने की राह न मिलेगी इससे यहीं रहो और फूल तोड़ कर गहने बनाओ इसीसे तुमको भोजन मिलेगा यह सुनकर भानुविक्रम बोला कि हरे राम यह माली का कर्म मुझे नहीं आता यह आप ही को प्रिय रहे यह सुनकर वे मनुष्य बोले कि भाई अभी तो तुम आये हो पेट तुम्हारा भरा है हट्टे कट्टे बने हुए हो जब कुछ दिन फिरोगे और वे अन्न रहोगे तब दुर्बलता आप ही सब काम करालेगी यह सुनकर राजपुत्र ने कुछ उत्तर नहीं दिया और एक ओर को बैठकर विचार किया कि वृक्षों से कुछ फल तोड़कर खालीजिये और निर्मल जल पीकर प्यास बुझाइये यह विचारकर उसने एक वृक्ष की शाखा

से फल तोड़नाचाहा परंतु वह शाखा ऊंचीहोगई और उसके हाथमें न आई और जो फल उसमें से टूटकर गिराथा वह भी अदृश्य होगया फिर जब उसने उस वृक्षपर चढ़नेका विचार किया तौ ऐसाहोगया कि चढ़ाई नहींगया उपरांत उसने पानी पीनेके लिये एक जलके सरोवरमें हाथडाला तौ वह सरोवर जल रहित होगया और वह निराश होकर बैठगया इसीप्रकारसे वह दिवस व्यतीतहुआ और जब सायंकालका समय हुआ तब कई स्वरूपवान् दासियां मजूरनियों पर भोजनके थाल रखवाकर लाईं और बोलीं कि अरे मायाकृत बनके कै-दियो आवो भोजनलो और फूलों के भूषण दो यह सुनकर वे सब मनुष्य दौड़े और फूलोंका बनाहुआ गहना देकर वह भोजन लेलिया तब वे दासियां चलीगई और वह सब बैठकर भोजन करनेलगे राजपुत्र दूर बैठाहुआ देखाकिया परंतु किसी ने उसको एक घास भी नहींदिया और सब भोजन आप खा-लिया निदान राजपुत्र वैसेही भूखा प्यासा रात्रिको सोरहा और जब मार्तण्ड मंडलने प्रातःकालकी बेलामें प्रकाशकिया ॥

श्लो० । दिवसअंत आशानशत रजनी करि संभोग ।

भानुउदय लखिपरत है नूतनआशा योग ॥

तब सब कैदीउठकर फूलबीननेलगे और राजपुत्रने अपना प्रातः कर्मकिया जब वह ईश्वर स्मरण करचुका तब सब कै-दियोंने आकर फिरकहा कि हे आर्य तू अपनी युवावस्थाको क्यों खोताहै और अपने कंजसे मुखारविंदको बेदाने पानी के मलीन करताहै आज हमारेसाथ फूल बीनकर गहने बना और सायंकालको भोजन करके आनन्दपूर्वक सोइयो नहीं तौ यह बन मायाकृतहै बिना अन्नोदकके मरजायगा इसमें न जल मिलैगा न कहीं भोजन पायेगा यह सुनकर राजपुत्रबोला कि भाइयो तुम अपना २ काम करो और मुझको मत समझा-

ओ यह सुनकर वे सब फूल बीननेलगे और राजपुत्र बैठा रहा वह दिवस भी व्यतीत हुआ और जब सायंकाल हुआ वे दासियां पूर्ववत् उन कैदियोंके लिये भोजन लेकर आईं उनको देखकर भानुबिक्रम उनके समीप चला गया और डाटकर उन से कहा कि सब भोजन रखदो और चलीजाओ यह देखकर वह दासियां चिल्लाकर बोलीं कि अरे कैदियो चलो यह संड तुम सब का भोजन छीने लेताहै यह सुनकर वे दौड़े और जब समीप आये राजपुत्र ने अपने खड्गकी मूठके प्रहार से उनके शिरोको घायल करदिया और दासियोंके थप्पड़ और मजूरिनों के लातें मारकर सब भोजन छीनलिया और उनके वस्त्रभी उतरवाकर उनको छोड़दिया और वहीं बैठकर उन कैदियोंको दिखा दिखाकर भोजन करनेलगा और वे दासियां रोती पुकारती नगनाड़ी अपनी रानी के पास गई रानी उनकी महाराज महेन्द्र मायाकृत देशाधिपति की भानजी थी नाम उसका चन्द्रचूड़ाथा महेन्द्रने उसको अपनी पुत्रीकरके माना था और इसी कारणसे इस मायाकृत देशके प्रत्यक्ष और अदृश्य आदि खंडों के रहनेवाले देशाधिपति सब उसको मानते और भेटदेतेथे उस महाराज पुत्री चन्द्रचूड़ाको यह बनबिहार करनेके लिये प्रियथा इसीसे महाराज महेन्द्रने उसके लिये रहनेको यहां एक भवन बनवादिया था उसी में वह रहती थी और महेन्द्र की भगिनी सुगंधप्रिया यहां रहकर उस राजपुत्री की रक्षाकरती थी परंतु ईश्वर इच्छासे वह इससमय यहां न थी किन्तु अपने भाई महेन्द्रकी सभामें गईहुईथी कि इतनेमें दासियां रोतीहुई पहुँचीं उनको देखकर चन्द्रचूड़ा ने कहा कि क्यों कुशलतौ है वे बोलीं कि आज एक निपूता नया कैदा आया है वह बड़ा उपद्रव मचाता है न फूल बीनता है न भूषण बनाता है आज उसने हम सबको और कैदियों को मारा है और सब भोजन छीन

लिया है यह सुनकर उसने कहा कि अच्छा अब तुम भोजन न लेजाओ कहारी और महल रक्षक लेजायेंगे यह आज्ञापाकर महल रक्षक हाथों में गंगा जमनी दंडलिये हुए कहारियों के शिरपर भोजन के थाल रखवाकर चलीं जब राजपुत्र भानुबिक्रमके समीप पहुँचीं तब बोलीं कि अरे मरे कैदी क्यों तुमको कुदशा ने घेरा है क्या तेरी मृत्युआई है जो तू राज्य भृत्यों को मारता है देखौ तौ नपूता कैसा बैठाहुआ खारहा है मानो इसीने यह भोजन बनवाया है यह सुनकर राजपुत्र को क्रोध आगया और यह विचारकर कि तुमभी बहुत दुखी हुए हो इनको भी मारने को खड़ा होगया और उस महल रक्षक को मारते मारते उधेड़ दिया और उसके हाथों के कटक और डुपट्टा छीनलिया यह देखकर सब कहारियां भोजनके थालडाल कर भागीं और सब कैदी भी छिपरहे तब राजपुत्र उन कहारियोंके पीछे दौड़ा उससमय के ॐ और पुकारने के कोलहल को सुनकर राजपुत्री चन्द्रचूड़ा महल के बाहर निकल आई और देखा कि एक युवान स्वरूपवान् किशोर अवस्था कामदेव कीसी छवि सूर्यकासा तेजधारी ॥

जयकरीछंद । मृगशावक केसे दोउ नैन । धनुषाकृतभू शरसम सैन ॥

काम मूर्तिसुंदर छवि धाम । बेधत हृदय लखत जोवाम ॥

कहारियों के पीछे युवावस्था के मदसे मतवाली चालसे भागता हुआ चला आरहा है उसको देखतेही राजपुत्री चन्द्रचूड़ा आसक्तहोगई और पुकारकर कहनेलगी हांहां अरे युवान तू यह क्या करता है यह सुनकर राजपुत्र ने जो नेत्र उठाकर देखा तौ एक प्रियदर्शनी स्त्री अप्सराओं कासा स्वरूप रखने वाली खड़ी है उसके नेत्रों के बिशिखरूपी कटाक्ष शीघ्र राजपुत्र के हृदय को बेधकर निकलगये स्वरूप की सुंदरता क्या वर्णन की जाय वह चन्द्रमुखी-सबप्रकार सुखी-मृगनैनी- पि-

कबैनी-निर्दोषअंगी- कोमलउपाङ्गी- विशालनेत्रा- सूक्ष्म कटि-  
वान-छबिकीखान- ललित अधर धरी- पीनपयोधरी- सुकुमार-  
छविआगार- दाढ़िमदशन- सुंदरवसन- पदपंकजी- छवि और  
शोभा की धाम थी ॥

जयकरीछंद । पूर्णचन्द्र आनन छविधाम । बालव्याल सम बलकललाम् ॥  
कोमल कंज कपोल मयंक । कीर नासिका भ्रूअति बंक ॥  
खंजन नयनी विशिखकटाक्ष । वेधक जिमि कामहिरुद्राक्ष ॥  
श्रवणसीपसमचिबुकललाम । मधरदाढ़िमी दलमभिराम ॥  
दशन रत्नसम विद्युत हास । मुखरसना मृदु करत प्रकास ॥  
कनकदंड मृदु भुजामृणाल । शुचिकपोत ग्रीवा शुचिभाल ॥  
पीन पयोधर सुभगशरीर । त्रिबली युत शुभनाभि गँभीर ॥  
पीन नितम्ब सूक्ष्म कटिमंजु । जंघा कदलीसम पद फंजु ॥  
नखशिख शोभा अकथमनूप । रति जनुआपु धरयोछविरूप ॥  
कुंज लालसुंदरता तासु । को कहि सकै न उपमा जासु ॥

निदान उस राजपुत्री को देखतेही भानुबिक्रम तन मन से  
आसक्त हो गया और वह छबीली भी मद मुसकान करती  
ई उसके पास चली आई और कहने लगी कि हे आर्य इस  
लूटमार करने से क्या नफा है जो कुछ तेरे चित्तकी वृत्ती दो  
भुभसे कह यह कृपायुक्त वचन सुनकर राजपुत्र ऐसा प्रसन्न  
हुआ मानों विश्वका वैभव मिलगया और बोला कि हे सुंदरी  
मैं अपने प्राणों से तंगथा इसकारण से यह नंगपना कियाथा  
कई दिनसे बे अन्नोदकके था इसीसे मैंने भोजन छीना था यह  
सुनकर राजपुत्री ने कहा कि तुम्हारी क्षुधोन्मत्तता प्रकट है  
परंतु मैं क्या करूं जाओ कोई दूसरा घरढूँदो राजपुत्र बोला  
कि सुंदरी मैं केवल तेरे प्रिय दर्शन का भूखाहूं और यही तुम्ह  
से तेरी सुंदरता की न्योछावर मांगताहूं यह सुनकर राजपुत्री  
बोली कि निर्लज्ज का ईश्वर भलाकरै प्रश्न और उत्तर और  
मैं कुछ कहतीहूं तुम कुछ सुनते हों चलौ अपना चलता धंधा



करो यह सुनकर राजपुत्र ने कहा कि-- हम मृतकप्राय । कहें जाँ धाय--हे सुन्दरी हर मनुष्य प्रीति की फांसीसे लाचार हैं मैं अब कहां जाऊंगा राजपुत्र यह कहती रहाथा कि इतने में दासियों ने आकर कहा कि यह मार्ग है यहां खड़े होनेसे कोई देर लेगा तो निस्संदेह दोष गावैगा इससे महलके भीतर चलो और इनको भी लेती चलो वहां बातें करलेना यह सुनकर वह राजपुत्री भानुविक्रमसे बोली कि बहुत अच्छा आप ऐसेही भूखेहैं तो मेरे स्थान पर चलिये और भोजन करके अपना चित्त स्वस्थ कीजिये यह सुनकर भानुविक्रम राजपुत्रीके साथहोलिया और जब समीप पहुंचा तो उसउत्तम रत्नजटित स्थानकी शोभा देखने लगा उँचाईमें वह आकाश से बातें करताथा और अप्रतिम मणि गणोंसे जटितथा ॥

रोलाछंद । मणिन विरचित हेमनोहरकंज परमसुदार ।  
विहंगमणिमय कूर्म भूषवर कनकके सहचार ॥  
बहुरंगके सोपान विरचे फटिक के अभिराम ।  
निष्यंक जलमें लहरिमुक्ता तुल्यविन्दु ललाम ॥  
नोलमणि की बंधी दी चारु अति चहुंओर ।  
परै तिनकी भलक सरसी माहिं स्वच्छ सुडोर ॥

वह राजपुत्री भानुविक्रमको उस प्रासादके द्वारपर छोड़कर आप ऊपर चलीगई और वहां उसने दासियोंको सब सरंजाम ठीककरनेकी आज्ञादी परंतु यहां राजपुत्रको कहांधीर्यथा कहने लगा कि चलो हम भी ऊपर चढ़चलें और बढ़कर दो तीन सीढ़ी चढ़ा कि किसीने उठाकर पटकदिया फिर उठकर चढ़ने लगा और फिर किसीने पटकदिया निदान तीन चार पटकरी खाईथी कि राजपुत्री वहां आगई और राजपुत्रकी दशाको देखकर खिलखिलाकर हँसी और कहनेलगी कि आपने पराये मकानमें घुसजाना खेलसमभलिया और फिर अपनी पद्माव-

तो सर्वासे कहा कि सुांधप्रिया भू-प्राचलते समय माया से दिक् रक्षाकरगई थी कि कोई दूसरा मनुष्य भीतर न जाने पावै तू कोई ऐसी मायाकर कि राह होजाय और मैं भानुविक्रम को प्रासादके भीतर लेजाऊं यह सुनकर पद्मावतीने कुछ पढ़ कर ताली बजाई और राह खुलगई तब चन्द्रचूड़ा राजपुत्र को ऊपर लिवालाई और उसको एक उत्तम शय्यापर बैठाया और दासियोंको आज्ञादी कि उत्तम २ खाद्य और पेय पदार्थ लाकर लगाओ यह सुनकर वे सब शीघ्र उत्तमोत्तम परम स्वादिष्ट खाद्य पेय और चोष्य आदि पदार्थ लेआई तब राजपुत्री ने कहा कि लो अब भोजनकीजिये और फिर यहांसे सिधारिये यह सुनकर भानुविक्रम बोला कि हे प्राणप्यारी तेरेमुखारविन्द की अमृत रूपी शोभाको पान करनेसे मेरी सब भूख और प्यास जातीरही अब हमको खानेको गम और पीनेको आंशू हैं तुम्हारे दर्शनोंहीसे मुझे कामहै और यदि हमको भोजन करानेकी इच्छाहै तो म्लेच्छी मार्गको त्यागकरके सत्यधर्मको ग्रहणकरो यह सुनकर राजपुत्री बोली कि मुझको म्लेच्छी माया नहीं आती परंतु उन अद्भुत परमेश्वरकी उपासनाको त्याग नहीं करसक्तीहूं क्यों कि उनका बड़ानामहै यह सुनकर भानुविक्रमने कहा कि जो वह अद्भुत सत्यईश्वरहोता तो क्या वह मेरे नाना महाराज शत्रुंजयसे भागा भागा फिरता यह सुनकर राजपुत्री उसको राजपुत्र जानकर बहुत प्रसन्नहुई और राजपुत्रके कहनेसे उसने अद्भुतकी उपासना त्यागदी तब राजपुत्र और वह राजपुत्री दोनों भोजन करनेलगे और आपसमें प्रेमी की वार्ताकरहेथे कि इतनेमें आंधी चलने लगी बादल मड़आया और बिजली चमकनेलगी यह देखकर राजपुत्र घबड़ाया और परमेश्वरसे विनयकी कि तुही रक्षकहै इतनेमें एक म्लेच्छी महानागपर सवार जटारखाये मुंडों की

माला पहिरे भयानक रूपसे वहां आपहुंची और भानुविक्रमको राजपुत्रीके पास बैठाहुआ देखकर क्रोधितहोकर बोली कि अरे कुलटा तू किसको अपनेपास लियेहुए बैठाहै यहसुनकर राजपुत्री खड़ीहोगई और बोली कि अरी भूआ यह भी इस मायाकृत बनका एक कैदीहै यहां भूखा प्यासा आनिकलाथा मुझे दया लागिआई इससे बुलाकर इसको भोजन करायाहै अब यह चलाजायगा यह सुनकर वह चुपहोगई और विचार किया कि यह कैदी तो महेन्द्रकाहै आपही माराजायगा परंतु अब राजपुत्रीका रखना यहां अच्छा नहीं नहीं तो यह नष्टहोजायगी यह विचारकर वह राजपुत्रीके समीपगई और वहांजाकर जो देखा कि वह कैदी बड़ा स्वरूपवान् और छबीलाहै और उसका अंग अनङ्गकी तरंगोंसे शोभायमानहै तो उसपर वह आसक्त होगई और विचारनेलगी कि तुभक्तवत्ताको अब कोई नहीं पूछताहै यह युवान अपने प्राणोंके बचनेके लोभसे सभ को अंगीकार करलेगा तब मैं इसको महेन्द्रसे मांगकर भोग विलास करूंगी परंतु प्रथम इससे भी पूछना उचितहै यह विचारकर वह राजपुत्रीसे बोली कि मैं सामने के भवन में जाकर बैठतीहूं तू इस मनुष्य को वहां मेरे पास भेजदे इससे पूछकर मैं तेरा अपराध क्षमाकरूंगी नहीं तो इसे पास बैठाने का दंड दूंगी यह कह कर वह म्लेच्छी उस भवन में गई और वहां उसने अपना स्वरूप पंद्रह सोलहवर्ष की वयकी परम मनोहर सुन्दर स्त्री कासा बनालिया कि जो कोई अब उसको देखै उस पर आसक्त होजावै और इधरराजपुत्री ने भानुविक्रम से कहा कि लीजिये भूआजी भी आप पर आसक्तहोगई अब आप हमको क्यों पूछेंगे आपको तो बड़ी छबीली प्रिया जिसकी वय कमसे कम सातसौ वर्ष की होगी मिलगई जाइये उसके साथविहारकी जिये यह सुनकर राजपुत्री

ने कुछ उत्तर नहीं दिया और उस सुगंधप्रिया म्लेच्छी की ओर चला यह देखकर वह राजपुत्री अपनी आंखों में आंशू भर लाई और राजपुत्रका बख पकड़ कर कहने लगी कि क्यों जी आपने इतनी ही देर में हमारा स्नेह छोड़ दिया और हम को भूल गये मानो तलुओं में तेल ही न था यह सुनकर राजपुत्र ने उसको अपने हृदयसे लगा लिया और उसके आंशू पोंछकर कहा कि हे प्राणप्यारी मैं तेरा भक्त और दास हूँ तू देख मैं इस वृद्धा म्लेच्छी के साथ क्या करता हूँ यह कहकर वह अपना बख छुट कर वहां चला गया जहां वह वृद्धा सुन्दर स्वरूप धारण किये हुए बैठी थी और राजपुत्री रोती हुई रह गई वहां जाकर राजपुत्र ने देखा कि वह मनोहर रूपधारण किये हुए स्तब्ध शय्या पर बड़े मानसे बैठी है और अपने पास बारुणी के पात्र रखे हुए है राजपुत्र जाकर उस शय्या पर बैठ गया उसने प्रथम तौ कुछ मानसा किया उपरान्त पानपात्रमें मद्य भरकर दी और कहा लो इसे पियो राजपुत्र ने उसे हाथमें ले लिया और कहा कि हे प्राणप्यारी मुझे अपनी जूठी बारुणी दे कि उसको पानकर अपने चित्तके दुःखको दूर करके तेरा अधरामृत पीऊं यह कहकर राजपुत्र ने उसे गोदीमें उठालिया और उसी शय्या पर लिटाकर एक हाथ अपना उसकी ग्रीवा पर और दूसरा दोनों जंघाओं के बीचमें रक्खा वह समझी कि यह प्यार करता है थोड़ी देरमें काम कलोल करके मेरी आशा पूर्ण करेगा परंतु राजपुत्र ने उसकी ग्रीवा बड़े बलसे दबाई वह दानवी बहुत कुछ उछली कूदी परंतु उसी ग्रीवा तौ सिंह के करतलमें आ चुकी थी कब छुटती है निदान वह पंचत्व को प्राप्त हुई और उसके शरीरसे बिहंगवर निकल २ कर उड़ने लगे और ऐसा कोलाहल और शब्द हुआ कि मानों आकाश फटा चाहता है इधर राजपुत्री भरोखे से भांककर देख रही थी और राजपुत्र के

आलिंगनादि कर्मको देख २ कर भस्महोतीथी और कहतीथी कि देखा यह मनुष्य मुझसे तौ क्या कहकरगयाथा और वहां उस वृद्धापर रीभकर क्याक्याबातें कर रहाहै कि तनेमें कोला हल होना प्रारंभहुआ आंधी बड़े धूमधामसे चली बिजली प्रलय कालकीसी चमकनेलगी और अग्नि और पाषाणोंकी वर्षा होनेलगी राजपुत्र कूदकर अलग जाखड़ाहुआ कि इतने में आकाशसे बाणी हुई कि मुझको छलसे माराहै मेरा नाम सुगंधप्रियाहै मुझको इसबातका बड़ा दुःखहै कि इस सातसौ वर्षकी आयुमें मैंने अपनी युवाअवस्थारूपी फुलवाड़ीसे कोई फूल आजतक न तोड़ाथा कि आज अदृश्य लोककी वायु ने मेरे वय रूपी प्रसूनको सुखादिया यह सुनकर राजपुत्रीने अपनी पद्मावती सखीसे कहा कि हाय इन्होंने बड़ा दुष्कर कर्म किया कि मेरी फूफीको मारडाला पद्मावती बोली बाहरी तुम्हारे स्नेहके कारणसे राजपुत्रने अपने प्राणोंका भी कुछ ध्यान न किया और उसे मारडाला चलकर तौ देखो कि वह किस दशामें है और क्या उसका हाल हुआहै यहसुनकर राजपुत्री पद्मावतीको साथलेकर वहां आई उस समयतक अंधकारदूर हो गया था और उस स्लेच्छीकी लोथ नग्नपड़ीहुई थी और भानुविक्रम एकओरको खड़ाहुआ हँसरहाथा कि इतनेमें राजपुत्री बोली कि बाह २ आपने मेरी फूफीको मारडाला वह बोला कि क्यों प्राणप्यारी मैंने इसको कितनी जल्दी यमलोक में पहुंचादिया वह बोली कि क्या आपका कथनहै आपसे डरना चाहिये क्योंकि आपने एक तौ अपने ऐसी चाहने वाली पर कुछ भी कृपा न की दूसरे मेरीही फूफीको मारकर मुझीसे अपनी प्रशंसा कराना चाहतेहो यह सुनकर भानुविक्रम ने अपना हाथ राजपुत्रीके गलेमें डालकर प्यारकिया परंतु राजपुत्रीने हाथ भिटककर कहा कि क्या मेराभी गला घोटोगे वह



बोला हे प्राणप्यारी मैं तेरा गला घोटकर अपनेप्राणोंको क्यों कर रखसकताहूँ यही वार्ता होरहीथी कि अकस्मात् सुगंध प्रिया म्लेच्छीकी खोपड़ी चटकी और उसमेंसे एक विहंगवर निकला और शोचनीयम् शोचनीयम् कहताहुआ उड़ा उस को देखकर पद्मावती बोली कि हे राजपुत्री यह विहंग नहीं है किंतु इस दानवी सुगंधप्रियाकी आसुरी मायाका अधिष्ठाता देवताहै अब यह महेन्द्रके पास जाकर सब हाल कहेगा और राजपुत्र भीमविक्रम और राजपुत्री मोहनी चित्रकीभांति आप भी पकड़ जायँगी यह सुनकर राजपुत्रीने घबराकर कहा कि भैनामें क्या करूँ पद्मावती बोली कि तुम राजपुत्र सहित यह से भागो और बनजाय तौ इस मायाकृत देशके बाहिर चले जाओ यह सुनकर राजपुत्र बोला कि मैं तौ इसदेशको विजय करनेको आयाहूँ जबतक मैं महेन्द्रका बध न करलूँगा तब तक न जाऊँगा तब चन्द्रचूड़ा बोली कि अरी पद्मावती भैना मुझको कुछ माया नहीं आतीहै जो तुमसे बनसकै तौ हम दोनोंको भगालेचल यह सुनकर पद्मावती बोली कि हे राजपुत्री मैं माया में ऐसी प्रवीण नहींहूँ कि महाराज महेन्द्र के किसी सेनापतिसे युद्धकरसकूँ या तुमको इस मायाकृत देश क बाहिर लेजाऊँ परंतु मैं आपके कहनेसे माया करके पर्वत बनी जातीहूँ तुम राजपुत्रको लेकर आओ और उस पहाड़के किसी घाटेमें छिपरहो इसप्रकारसे मैं तुमको लेकर भागचलूँगी राजपुत्री बोली कि बहुत श्रेष्ठ तब पद्मावती नीचे चली आई और कुछ माया करके पर्वत बनगई और राजपुत्र और राजपुत्री दोनों आकर उस पर्वतके एक स्थानमें छिपरहे और वह पर्वत अपने स्थानसे उठकर एक ओरको चलनिकला उस समय राजपुत्रीकी सब सखी और दासियां रोनेलगीं परंतु पद्मावतीने किसीका कुछ ध्यान न करके सबको रोताहुआ

छोड़कर राजपुत्र और राजपुत्रीको लियेहुए चलदी और वह बिहंग जो उसम्लेच्छी के मस्तकको फोड़कर निकलाथा वहां से चलकर महेन्द्रके पास चला महेन्द्र बदरीउद्यानमें अपनी सभामें मंत्री और सेनापतिआदि सब सभासदों सहित बैठा हुआथा और सन्मुख नृत्यहोरहाथा कि इतनेमें वहपक्षी उड़ता हुआ वहां पहुँचा और महेन्द्र के सिंहासन के समीप जाकर गिरपड़ा और बोला कि हेदानवेन्द्र महाराज महेन्द्र आज राज-पुत्र भानुविक्रमने सुगन्धप्रियाको बधकिया यहकहनेकेसाथही उसबिहंग के मुखसे एकअग्निकी शिखा निकली और उसमें वह भस्महोगया यहसुनतेही महेन्द्र रोनेलगा और सब सभासदों को शोकवस्त्र धारणकरनेकी आज्ञादी और रानी विचित्र मायाकोभी अंधेरनगरी से बुलवाया वहभी उसकामरण सुनके रोनेलगी उपरान्त महेन्द्र वहांसे सबसभासदोंसहित उसस्थान पर आया जहां सुगन्धप्रिया दानवीकी लोथपड़ी थी उसको देखकर राजपुत्री चन्द्रचूड़ाकी सबदासियांआकर उसकेचरणों में गिरीं और बे लीं कि हमारा कुछ अपराधनहींहै यहसुनकर महेन्द्रनेपूछा कि चन्द्रचूड़ाकहांहै तब उन्होंने सबवृत्तान्त राजपुत्र भानुविक्रम और राजपुत्री का कहसुनाया उसको सुनके महेन्द्रने कहा कि सकी सामर्थ्य इसमायाकृत देश के बाहर जानेकी नहींहै परन्तु प्रथम मैं सुगन्धप्रिया दानवी की लोथ का संस्कार करलूं उपरान्त उस भोंटाउपाड़ीको दण्डदूं यह कहकर उसने आज्ञादी कि लोथउठाने के वास्ते सबमायाकृत और अकृत सरंजाम शीघ्र इकट्ठाकियाजावै यहआज्ञापातेही घण्टे और घड़ियाल और शंखबजानेवाले और अद्रतमिथ्या ईश्वरके भजन गानेवाले और सहस्रों मायाकृत लोहके पुतले मायाकृत घोड़ोंपरसवार और उसदेशके जितने बड़े मायावी दानवथे सबआये और उस म्लेच्छी को बड़ी धूमधामसे उठा

कर अपनेमतके अनुसार लोथका संस्कार किया उपरान्त महेन्द्र म्लान चित्तहोकर बदरी उद्यानमें चलाआया और उस देशके जितने म्लेच्छ और दानवराजाथे सबको एकएक आज्ञा पत्र इसप्रकार से लिखा कि पद्मावती शत्रुंजयके दौत्र भानु विक्रम और राजपुत्री चन्द्रचूड़ा को लेकर पलायन होगई है उनको जहां जो कोईपावै पकड़कर मेरेपासलेआवै और उन्हीं पत्रोंकेसाथ एकपत्र उसने निशाकरी म्लेच्छीकोभी लिखा यह निशाकरी राजपुत्री चन्द्रचूड़ाकीनानीथी म्लेच्छी और दानवी माया में उसकेसदृश दूसरा कोई न था और महेन्द्रसे सम्बन्ध भी उसका था और बड़ी बुद्धिवान् और चतुर थी पहिले वह अदृश्यखण्डमें रहाकरतीथी परन्तु जबसे उसका मारीचनामी पुत्र महारानी विचित्रमाया की सुंदरीनाम पुत्रीपर आसक्तहोगया था तबसे वह महेन्द्र के भयसे उसखण्ड से निकलकर प्रत्यक्षखण्ड के हैहयदेश में आबसीथी और जब उनदोनोंकी प्रीति का वृत्तान्त महेन्द्रको विदितहआ तब उसने राजपुत्री सुन्दरी को पकड़ाकर रक्तवाहिनी नदीके पूर्वतटके आगे जो मायाकृत बन था वहां भिजवादिया था और वहां उसको एकहिंडोले में बैठाकर हिंडोलेको कुछ मायाकरके ऐसा स्थापितकरदिया था कि वह अपने आप हिलाकरता था राजपुत्री उसमें बैठी हुई भूलाकरती थी और न उससे उतरसकती थी और न कोई उसके निकट जा सकता था और मारीच को निशाकरी के भयसे कुछदंड नहीं दिया क्योंकि निशाकरी बड़े २ प्रतिष्ठित मायावियों में सेथी और दानवी माया का गुरुभी जानती थी बारह सहस्र मायावी म्लेच्छ उसकी आज्ञामें रहते थे और वे सब हैहय देशमें बसे थे यह म्लेच्छी उन सबकी प्रधान थी महेन्द्र सदैव उससे भयभीत रहताथा और प्रत्यक्षमें बाड सत्कार करता था परंतु अंतष्करण से शत्रुभाव मानताथा

निदान इस समय उसने यह ध्यान किया कि चन्द्रचूड़ा को मोहनी चित्रकी भांति पकड़वा लेने से उसकी नानी निशाकरी अवश्य बुरामानेगी और ऐसा न हो कि कोई उपद्रव उठावे और उस मायाकृत स्थानों के नष्ट कर्ता से मिलजाय और इसी बात को विचारकर उसने पृथक् एक पत्र निशाकरी को इस आशय का लिखा कि हे रानी निशाकरी तेरी धेवती चन्द्रचूड़ा को मैंने बड़ा अधिकार दिया था और उसको सब देशकी रानी बनादियाथा परंतु इसपरभी उसने मेरा कुछ ध्यान न किया और नङ्गपना करके भानुविक्रम के साथ भागगई इससे तुमको लिखा जाता है कि इस आज्ञापत्र को देखतेही उसको ढूंढ़कर मेरे समीप ले आओ मैं उसको डाटकर तुम्हारे खयालसे छोड़दूंगा और भानुविक्रम का बधकरूंगा और जो तुम इस में देरी करोगी अथवा इस आज्ञाके पालन से निषेधकरोगी तौ तुमराज्यकी शत्रुसमझी जाओगी और तुम्हारा राज्य और धन सब हरण करके तुम्हारा बध किया जायगा इस आशय को उसने गद्यलेखमें लिखकर अपने बकासुरनामी भृत्य को दिया और आज्ञादी कि इसको निशाकरी के पास लेजा और शीघ्र उत्तर लेकर चला आ निदान वह भृत्य उस पत्रको लेकर बड़ामार्ग उत्तीर्ण करके हैहय देशमें पहुंचा निशाकरी उसके आने का वृत्तांत सुनकर उठी और बड़े सन्मानसे उसको लाकर अपने महल में ठिकाया और उत्तमोत्तम खानपान और नृत्य और गान का सरंजाम करके बड़े भावसे उसकी सेवा की जब सब हो चुकातब उस ने पूछा कि आपने मुझसी हीनके गृहको पवित्र किया परंतु अब आप अपने आने का कारण कहिये यह सुनकर बकासुरने वह महेन्द्र का पत्र देदिया उसको पढ़कर बुद्धिमान होने के कारणसे क्रोध नहीं किया किन्तु बहुत धीमेपनके साथ बकासुरसे कहा कि आप यहां स्थित रहिये मैं

अपने मंत्रियोंसे सलाह लेकर सोच विचारकर उत्तरलिखती हूँ यह सुनकर वह बोला कि बहुत अच्छा तब निशाकरी वहाँ से उठकर अपने भवनके भीतर चली गई यह निशाकरी केरली विद्यामें भी परम प्रवीण थी भीतर जाकर एकांत स्थानपर बैठ कर राजपुत्र भानुविक्रम और मायाधीश महेन्द्रके बलाबलका प्रश्न करके विचारने लगी उससे उसने निश्चय किया कि राजपुत्र भानुविक्रम बड़े उत्तम वंशसे उत्पन्न है और मायाधीश महेन्द्रका बधकर्त्ता है वह इस मायाकृत देशको विजय करेगा जो जो उसके साथ देंगे प्रतिष्ठा धन और राज्यसे युक्त होंगे और जो उससे शत्रुता करेंगे वे सब मारे जायेंगे और उनका स्थान और धन दोनों नष्ट हो जायेंगे यह निश्चय करके उसने अपने चित्तमें कहा कि चन्द्रचूड़ा तेरे आंखों की पुतली है उसका साथ दे और इस दुष्ट महेन्द्रको छोड़ जो बड़ा कृतघ्नी है क्यों कि इसने इस देशके पूर्व महाराज सुरेन्द्र को कैद कर रक्खा है और तेरे पुत्र मारी से उसके राजपुत्री सुंदरी पर आसक्त होनेके कारणसे शत्रुता मानता है और उसकी रियाको प्रकार २ का दुख दे रक्खा है कि जिसके शोकमें आश्चर्य नहीं है कि मेरा पुत्र पंचत्वको प्राप्त न हो जाय इससे उचित है कि मैं अपने पुत्र और धेवती को बचाऊँ और महेन्द्र से युद्ध करके अपने जीकी लगी हुई को बुझाऊँ क्यों कि इससे उत्तम कोई समय न मिलेगा कि मायाकृत स्थानोंका नाशकर्त्ता भी आ गया है और केरल विद्यासे भी यही निश्चय हुआ है निदान उक्त प्रकारसे सोच विचारकर उसने एकपत्र आधीनताईसे इस आशय का महेन्द्रके पत्रके उत्तर में लिखा कि हे राजेन्द्रदान-वेन्द्र मायाधीश महाराज महेन्द्र इस दासी को ऐसा पत्र भेजकर आपने यहां तक प्रतिष्ठा दी कि ऐसी प्रतिष्ठा किसीकी स्वर्ग में भी न होगी आपने जो कुछ आज्ञा मेरी धेवतीके लिये लिखी है



उसको सुनकर मुझको बड़ा आश्चर्य होता है-योंतों मैं बहुत दिनों से आपकी दृष्टि से उतर गई हूं कोई न कोई अपराध मेरे ऊपर लगाया जाता है कृपादृष्टि बहुत काल से उठाली है और यहां इतनी दूर पर अपने घर में पड़े रहने पर भी अपराधी हूं परंतु इसमें तो मेरा कुछ भी अपराध नहीं है संसार में सब मनुष्य प्रीति के बंधन से लाचार हैं कोई मनुष्य अपने नेत्रों के प्रकाशपुत्र या पुत्री को अपने जीते जी न मरवाने चाहेगा किंतु अपना प्राण देना अंगीकार करेगा वस से यह प्रयोजन है कि इस दासी से यह कार्य कभी न होगा कि अपनी धेवती को ढूँढ़कर आपके पास लावें और उसका मरण अपने नेत्रों से देखें आप सब के स्वामी हैं आप चाहे मारें चाहे छोड़ें जो कुछ आप से हो सकें करें मेरे लिये कुछ उठान रखें मुझको आपका सन्मान अथवा चंद्रचूड़ा का अपमान अंगीकार नहीं है यह पत्र लिखकर उसने बकासुर को दे दिया और वह उसे लेकर महेंद्र के पास चल दिया और यहां निशाकरी ने अपने आज्ञावर्ती बारह सहस्र मायावी दानवों को बुलाकर आज्ञा दी कि युद्ध के लिये सन्नद्ध हो जाओ वे सब आज्ञा पाते ही शस्त्रादि से अलंकृत होकर आगये और तंबू आदि सब संजाम बाहनों पर लाद दिये गये तब उस रानी ने अपनी माता चंद्रानन को भी अपने साथ ले लिया और अपने पुत्र मारीच को एक पत्र भेजा जो अपनी प्रिया सुंदरी के विरह में घर से निकलकर पर्वत और वनों में रहा करता था घर अच्छा नहीं लगता था और उसकी रक्षा के लिये निशाकरी ने बारह सहस्र स्लेछ नियत कर दिये थे और वे भी उस साथ वहीं रहते हैं उस पत्र में उसको लिखा कि हे पुत्र मुझसे और महाराज महेंद्र से बहुत बिगड़ गई है तू इस पत्र के देखने ही अपने साथ की सेना सहित यहां चला आ उस पत्र को पाते ही वह बहुत प्रसन्न हुआ और अपने चित्त से कहने लगा कि

अब याँ हम महेन्द्रके हाथसे मारेही पायेंगे अथवा बचेंगे  
तौ हमको हमारी प्रिया मिलेगी ॥

सो० आजुहि न्याउ चुकाय लेहौंकरि अतिसरबरी ।

रहैं प्राणकै जाय तेरे कारण सुन्दरी ॥

निदान वह बारह सहस्र म्लेच्छों को लियेहुये तुरंतचला  
आया और निशाकरी चौबीस सहस्र मायावी दानवोंकी सेना  
लेकर राजपुत्री चन्द्रचूड़ाको ढूँढ़नेको चलदी इधर वहबकासुर  
पत्रलेकर महेन्द्रके पासपहुँचा उसको देखतेही वहक्रोधरूपीज्वा-  
लासेदीप्त होगया और आज्ञा दी कि तुममेंसे थोड़ेसे मायावी  
म्लेच्छ जाकर जहां मिले चन्द्रचूड़ा को पकड़लाओ औरजो  
कोई उसकी सहायता करे उसेभी दण्डदो में ए— स्त्री पर क्या  
सेना लेकर जाऊं तुम मेंसे थे इसे निशाकरीको सेनासहितबध  
करनेके लिये बहुत हैं यह सुनकर बहुतसे दानव और दानवी  
मायाविद म्लेच्छ राजपुत्री चन्द्रचूड़ा के खोजमें चल दिये  
नाम उनके आगे बर्णन होंगे अब कुछ वृत्तांत उनदोनों परस्पर  
प्रीतिमान् अर्थात् राजपुत्र भानुबिक्रम और राजपुत्री चन्द्र-  
चूड़ाका सुनिये पद्मावती उसीप्रकारसे माया रूपी पर्वत बनी  
हुई दोनों परस्पर आसक्तोंको लियेहुए पांचसौ कोसतक चली  
गई परंतु उस मायाकृत देशकी सीमाको उल्लंघन न करसकी  
कहीं कोई उग्रपर्वत बीचमें आगया कहीं अगम्य नदी पड़गई  
और कहीं और २ मायाकृत अद्भुत पदार्थ बीचमें आगये कि वह  
उनको लेकर बाहिर न जासकी जब अपनी जानमें वह बहुत  
दूर निकलआई तब एक स्थानपर ठहरगई और दोनोंसेकहा  
कि अब तुम पर्वतपरसे उतर आओ जब वे उतर आये तब  
आप फिर अपने प्राचीन स्वरूपमें आगई और गुप्तमार्गोंसे  
दोनोंको साथ लेकर चलदी औरथोड़ी दूरपर उनको एक  
वन परम शोभायमान प्रफुल्लित प्रसूनो से सुगन्धित और जल

की धाराओंसे अलंकृत हरा भरा बड़ा रमणीक मिला ॥

चतुर्विंशतिकलाछंद । कुंजवृक्षनिकी बनी शुचि परमशोभाधाम ।

मधुर बाणीउच्चरतशुकसारिका अभिराम ॥

एकतरुके पत्र शाखा मिले दूसर साथ ।

मनो मतवारे खड़े दो डारि गलमें हाथ ॥

वहां पहुंचकर चन्द्रचूड़ाने कहा कि हे पद्मावती इस बन में आनेसे कुछ चित्त स्वस्थसा हुआहै और क्षुधा और प्यास से पीड़ितहूं जो तू थोड़ीदेर ठहरजाय तौ विश्राम करलूं और बनसकै तौ कुछ खा पी भीलूं यह सुनकर पद्मावती रोकर कहने लगी कि देखो यह वह राजपुत्रीहै जिसके पीछे तेरह सहस्र राजकुमारी चलतीथीं और सदैव उसकी आज्ञामें रहतीथीं आजवही राजपुत्री बिना किसी सरंजामके इसबनमें भागी भागी फिररहीहै न छत्रहै न चमर और न पीछे चलनेवालेहैं सत्यहै कि प्रेमरूपी राजाधिराजकी सभामें राजा और रंकका एकसा सन्मान और अपमानहै इसपर भी देखिये कि प्राण बचते हैं या नहीं और कहीं विश्राम मिलताहै अथवा नहीं सब पृथ्वी आकाश शत्रुरूप होरहाहै महेन्द्रने ढूंढनेको सहस्रों मायावीभेजे होंगे कोई आपत्ति आयाही चाहतीहै इस प्रकारसे उसने अपने विचाररूप दर्पणमें भविष्यरूपी स्वरूपको देखकर फिर सोचा कि यह राजपुत्रीहै श्रमित होगईहै किसी स्थानपर ठहरजाओ और देखो कि प्रारब्ध क्या दिखाताहै यह सोचकर वह पर्वतपर एक स्थान में ठहरगई परन्तु वहां वह राजपुत्री विकलहोकर रुदनकरनेलगी राजपुत्र भानुविक्रमने उसका अनेक प्रकारसे आश्वासन किया तब उसने कहा कि अरे कृतघ्नी मैंनेतेरेकारणसे क्याक्या दुःख मोलनहीं लियेहैं— छं० इतउतजगमेंदिवानीसीफिरतरही कौनबदनामीजौनशिरपैलईनहीं । त्रासगुरुलोगनकीआसकैअनेकसहीकबबहुभांतिनकेतापसोंतईनहीं ॥

हरिचन्दगिरिबनकुंजजहांजहांसुन्यों तहांतहांकबउठिधाइकैगईनहीं ।  
प्राणकेपियारेहमहिंएतौनकष्टहोतोहोतीजोतिहारेप्रेमफंदमेंपरानहीं ॥

परन्तु मैं इसबात का कुछ उराहना नहींदेतीहूं यदि होसके  
तौ कुछ भोजनको लाओ जिसे खाकर क्षुधाकी पीड़ाको भेटूं  
यहसुनकर राजपुत्र बोला कि आप यहींबिराजिये मैं कोई मृग  
अहेरकरके लाताहूं उसके मांसको अग्निसे संस्कारकरके तुम  
को खिलाऊंगा यहकहके वह धनुषबाण लेकर चलदिया और  
पद्मावतीको राजपुत्रीके समीप छोड़गया कुछदूर पर्वतसे चल  
कर उसको एकमृग मिला परन्तु पैदलहोनेके कारणसे उसका  
पीछाकरताहुआ दूरनिकलगया जब यहांबिलम्बहुई तब पद्मा-  
वती ने कहा कि मैं भानुविक्रम को बुलाने जातीहूं ऐसा नहो  
कि कोई मायावी मिलजाय और मायाकरके उनको पकड़ ले  
जाय यह कहकर वह चलदी और वहां राजपुत्री चन्द्रचूड़ा  
एकाकी रहगई उससमय वह एकांतपाकर अपनी विपत्ति को  
स्मरणकरके रोनेलगी और ईश्वरसे प्रार्थनाकी कि हे दुःखार्ति-  
नाशन कब मेरी विपत्तिको हरोगे ॥

क० कालेपरेकोसचलिचलि थकिगयेपांयसुखकेकसालेपरेतलिपरेनसके।  
रोयरोयनैननिमें हालेपरेजालेपरे मदनकेपालेपरे प्राणपरवसके ॥  
हरीचन्द्रअगहूंहवालेपरेरोगनिके सोगनिकेभालेपरे तनबलखसके ।  
पगनिमेंछालेपरेनाँधिबेकोनालेपरे तऊहायलालेपरेसुखकेदिवसके॥

राजपुत्री इसीप्रकारसे अपने कष्टके सोचमेंथी कि इतनेमें  
उनमायावी दानव और मनुष्योंमेंसे जिनको महेन्द्र ने नियत  
किया था एकमायावी मनुष्य अमित्रनामी वहां आ निकला  
और राजपुत्री को अकेली बैठीहुई देखकर बिचारनेलगा कि  
यह तौ बड़ी सुन्दरी और वस्त्रआभूषणों से अलंकृत है और  
महेन्द्रने इसकेमारडालनेकी आज्ञादीहै इसे धोखादेकरलेचलो  
और घरचलकर इससे रमएकरनेका प्रश्नकरो जो इसने मेरे

साथ रहना स्वीकार किया तो एक तो सुन्दरी स्त्री है दूसरे बहुमोल के आभूषणों से युक्त है बहुत सुखपूर्वक निर्वाह होगा और आज लके अधाधुंध में कोई ऐसा ध्यान भी न करेगा कि चन्द्रचूड़ा मेरे यहां है यही समझेंगे कि भानुविक्रम भगाकर ले गया यह विचार कर उसने राजपुत्री के समीप जाकर दण्डवत् की उसे देखकर राजपुत्री भयभीत हुई कि अब यह मुझको पकड़कर ले जायगा परन्तु उसने कहा कि हे राजपुत्री मैं तेरा मित्र हूं मुझसे कह कि पद्मावती और भानुविक्रम तुमसे क्योंकर पृथक् होगये वह बोली कि अन्नोदक के खोज में गये हैं अमित्र ने यह बात केवल उन दोनों का वृत्तान्त जानने को तो पूछा ही था जब उसको वह मालूम होगया तब उसने छल करके कहा कि हे राजपुत्री राज पुत्र भानुविक्रम ने मुझको अपना आज्ञाकारी बनाया है वह इस समय मेरे बाग में बैठे हुए हैं और मुझको आपके बुलाने के लिये जा है यह सुनकर राजपुत्री बोली कि पद्मावती आजाय तब मैं चलूंगी वह बोला कि आपको पहुंचाकर मैं उसको भी ढूंढ़ लाऊंगा इसपर राजपुत्री उठकर उसके साथ २ उसके बाग में चली आई और देखा कि वह बाग प्रकार २ के फूल फल वृक्ष लता और पक्षियों से युक्त बड़ा शोभायमान है वहां आकर राजपुत्री उस बाग के भीतर के प्रासाद में चली गई और वहां एकरत्न जटित शय्या पर बैठ गई और अमित्र से कहा कि भानुविक्रम कहां हैं उनको बुला लाओ यह सुनकर वह बोला कि हे राजपुत्री अब तुम भानुविक्रम का नाम मत लो मैं तुम्हारा भक्त हूं तुमको धोखा देकर बुला लाया हूं मेरे साथ रहना स्वीकार करो और यहां आनन्दपूर्वक रहो जब भानुविक्रम मारा जावे और महाराज शत्रु-जय का क्रोध शांत हो जाय तब अपने स्थान को चली जाना यह सुनकर चन्द्रचूड़ा घबड़ा गई और बोली कि अरे अमित्र जो तैने मेरे शरीर से हाथ भी लगाया तो मैं अपनी अंगूठी के हीरे



को खाकर अभी अपनेप्राणदेदूंगी तब वह हाथजोड़कर कहने लगा कि मेरा कहना स्वीकारकर मैं तेरे पैरोंपर अपना शिर रखता हूँ परन्तु जब राजपुत्रीने न माना तब वह धमकाने और उसके साथ अधिकताई करने लगा उस समय राजपुत्री ने परमेश्वर से विनयकी कि हे ईश्वर हे परमेश्वर हे परमात्मा हे भक्तार्तिनाशन हे दीनोद्धर हे करुणानिधान हे अच्युत हे माधव हे मुकुन्द मेरी इस पापीसे रक्षाकरो और मेरी लज्जा रक्खो विनय करतेही परमेश्वरकी मायासे वहां एक और मायावी मनुष्य विरोधी नामी राजपुत्रीके खोजमें वहां आनिकला और राजपुत्रीके शब्दको सुनकर वहां आया और अमित्रको वह अकर्म करतेहुए देखकर डाटकर बोला कि अरे निर्लज्ज तू यह क्या कर रहा है उसको देखकर अमित्रने सोचा कि मेरा यह कर्म अब प्रकट होगया यह अवश्य जाकर महेन्द्र से कहैगा और वह मुझको दंड देगा इससे इसको मार कर राजपुत्रीके साथ बरियाई कुकर्म करूं यह सोचकर उसने आसुरी धूम्रास्त्र विरोधीके ऊपर फेंका उससे सबबाग में धूम फैल गया और अंधकारसा होगया विरोधी ने यह देखकर आसुरी जल अस्त्रका प्रयोग किया उससे वह धूम एक ओर को हटकर प्रकाश होगया और फिर उसी अस्त्रको दुबारा अमित्रपर फेंका कि उसपर पड़तेही वह जल अग्निरूप होगया और उसने अमित्रको भस्म कर दिया भस्म होतेही बड़ा घोर शब्द होने लगा और थोड़ी देरमें जब वह मिट गया तब आकाशवाणी हुई कि- अमित्रोत्रव्यपोथितम्- इसके पीछे विरोधी उसे मारकर राजपुत्रीके समीप आया और तन मनसे उसके परम सुंदर स्वरूपपर आसक्त होकर हाथ जोड़कर कहने लगा कि हे राजपुत्री जो तू मेरे यहां रहना अंगीकार करै तौ अपने जीवितकी अवधि पर्यंत तेरी सेवा करूं और महाराजसे विनय करके

तेरा अपराध क्षमाकरादूँ भी राज्य सम्बन्धियों मेंसेहूँ कोई ऐसा वैसा नहींहूँ यह सुनकर राजपुत्री बोली कि अरे विरोधी तू क्याकहताहै तुझको ऐसी अनुचित वार्त्ता कहना उचित नहीं है अपने चित्तसे ऐसे विचारको दूरकर नहींतौ जो तैंने मेरे शरीरसेभी हाथ लगाया तौ फिर मुझको जीतीहुई न पावैगा यह सुनकर विरोधीने समझा कि यह भानुविक्रमपर आसक्तहै मेरेसाथ रहना कभी स्वीकार न करैगी यह विचारकर उसने कुछ बशीकरण किया और उसके प्रभावसे राजपुत्री उसपर मोहितहोकर कहने लगी कि मुझको तेराकहा करना स्वीकार है तब विरोधीने विचारकिया कि यह स्थान परायाहै स्वामी इसका मारागया यदि इसका कोई कुम्बी आगया अथवा महेन्द्रके प्रेरितोंमेंसे कोई इधर आनिकला तौ बड़ा बुरा होगा राजपुत्री तौ छिनजायगी और मेरे प्राणजायँगे यह विचारकर वह उठकर चलदिया और बशीकरणके प्रभावसे राजपुत्री भी उसके पीछे २ होली और वह उस बागसे निकलकर अपने स्थानकी ओर चलदिया उधर भानुविक्रम एक मृगको अहेर करके उसस्थानपर गया जहां राजपुत्रीको बैठाआयाथा और वहां उसे न पाकर ढूँढ़ताहुआ इस ओरको आनिकला कि अकस्मात् विरोधी राजपुत्रीको लियेहुए उसे दृष्टिपड़ा यह देख कर राजपुत्रने अनुमान किया कि इसमनुष्यने राजपुत्रीपर कुछ माया करदीहै जिसके प्रभावसे वह दौड़ीहुई उसके पीछे २ जा रहीहै यह अनुमानकरके उसने विरोधीके हृदयको लक्षलगा कर धनुषसे एकबाण छोड़ा और वह विरोधीके शरीरके पार होगया बाणके लगतेही विरोधी चकर खाकर गिरपड़ा और निश्चेष्ट होगया उसके मरनेपर बड़ा भयंकर शब्दहुआ और उसकी शांति होनेपर भानुविक्रम राजपुत्रीके समीप गया व विरोधीके मरनेसे चैतन्य होगई और राजपुत्रको देखकर उस

से लिपटगई और रोरोकर सब वृत्तान्त कह सुनाया तब राज-पुत्र उसको लेकर पर्वतके एक स्थानपर आया और खड्गको पहाड़ेके पाषाणसे रगड़कर अग्नि बनाई और बनकी समिध बटोरकर अग्नि प्रज्वलितकी और उस अहेर कियेहुए सृगके मांसको अग्निमें संस्कारकरके राजपुत्रीको खिलाया और आप भी खाया और जलधारामेंसे उल्लाकर पानकिया और परमेश्वरको धन्यवाद देकर अभी विश्राम नहीं करने पाये थे अकस्मात् चपला चमकी और बादल गरजा और थोड़ी देरमें एक म्लेच्छ महेन्द्रका प्रेरित कालेवर्णका आया और भानुविक्रम और चन्द्रचूडाको बैठाहुआ देखकरबोला कि अब कहांजावोगे—महोधीदानवोहम्—यह सुनकर भानुविक्रम खड्ग लेकर उसकी ओर दौड़ा परंतु उसने तुरंत कुछ माया की कि उससे भानुविक्रमका आधा शरीर पृथ्वीमें समागया दैव योगसे उसीसमय वहां पद्मावतीभी आपहुंची और उसदानव को देखकर उसने कुछमंत्र पढ़कर नारिकेल अस्त्र उस दानव के आश उसको देखकर महोधीने तुरंत कुछ और माया करके पद्मावती का अस्त्र व्यर्थ करदिया और आप वायुरूपी बन कर उन तीनों के शरीर से लिपटगया और उनको उड़ाकर लेचला परंतु मार्गमें उसने विचारकिया कि यदि कोई इनका सहायक मिलगया तौ वह इनको मुझसे छीनलेगा इससे वन तीनोंका शिरकाटकर महेन्द्रके पासलेचलूं और बहुतसा द्रव्य पाऊं यह विचारकर वह एक स्थानपर ठहरगया और वह उन तीनोंको मारने को उद्यतहुआ तबसमय राजपुत्री चन्द्रचूड ने विलापकरके कहा कि अरे दुष्ट प्रथम मेरे शिरको काट ने जिससे मैं अपने प्राणप्यारेको रुधिरसे लिप्त और मृतक स्वरूप न देखूं यह सुनकर वह दानव राजपुत्रीका शिरकाटने को चला तब राजपुत्रने पुकारकर कहा कि अरेनपुंसक पहले

सुभे मारडाल यह कब उचित है कि पुरुष जीतार है और स्त्री उसके सम्मुख मारी जावे यह सुनकर वह राजपुत्र की ओर फिरा कि उस समय पद्मावती ने ललकार कर कहा कि अरे पापात्मा तुम्हको यह उचित नहीं है कि नेवक के जीते जी उसके स्वामी को मारे इससे प्रथम मेरा शिर शरीर से पृथक् कर यह सुनकर वह एक चक्र में आ गया और विचार करने लगा कि इनमें से प्रथम किसको मारूं कि इस अवकाश में भानुविक्रम ने अपने हृदय की शुद्धता पूर्वक उस सर्व सामर्थ्यवान् दयालू परमेश्वर से विनय की कि हे दीनानाथ हे कर्णानिधान इस अधम म्लेच्छ से हम दीनों की रक्षा कर—

जयकरीछंद । हे प्रणतारत हरणरूपाल । हे जगदीश्वर दीनदयाल ॥

भक्तबल्ललकरुणानिधिपर्म । पाहिपाहितवशरणसधर्म ॥

वारिअग्निसौंजिमिप्रह्लाद । प्रलयसौंमनुजिमिसहअह्लाद ॥

तिमिमोहिंदीनभक्तनिजजान । दानवसेरक्षहुभगवान ॥

एक समय तीर्थयात्रा में महाराज शत्रुंजय सुगंधमादन पर्वत पर वनविहार कर रहे थे कि वहां एक अप्सरा आई और महाराज के सुंदर स्वरूप को देखकर आसक्त होगई महाराज ने उसके साथ गंधर्व विवाह करके बहुत दिनों तक उस वन में विहार किया उपरान्त वह अप्सरा बरुणलोक को चली गई और महाराज तीर्थयात्रा करके अपने नगर को चले आये तबसे वह अप्सरा यदा तदा किसी खेचर राक्षस को भेजकर महाराज की क्षेम कुशल का हाल मँगाया करती थी और जब कभी महाराज उसको बुलवाते थे तब महाराज के पास आया करती थी निदान उसी अप्सराने एक खेचर राक्षस को पत्र लेकर महाराज शत्रुंजय के पास भेजा था और वह आकाश मार्ग से शत्रुंजय की सेना की ओर जाता था कि राजपुत्र की विनय को सुनकर ईश्वर ने उस राक्षस को प्रेरणा की और वह उसी समय पर जब वह

म्लेच्छ उन तीनोंको मारनेको उद्यतथा आकाश मार्गसे उसी ओरको मुड़पड़ा और इनके करुणा विलापको सुनकर नीचे उतरआया और राजपुत्रको पहुँचानकर देखा कि वह परवश में हैं और एक दानव उसको मारनेको उद्यतहै यह देखकर उस खेचरने उस मायावी म्लेच्छको पीछेसे जाकर अकस्मात् पकड़ लिया और उसको खंड खंड करके भक्षण करगया पेट में जानेपर उस खेचरको उदरमें बड़ा गड़गड़ाहट मालूमहुआ और वह पेट पकड़कर इधरसे उधर दौड़नेलगा और बोला कि यह कैसा बुरा भक्षण जिसने पेटमें जातेही गड़गड़ाहट मचादी है निदान जब थोड़ी देरमें वह गड़गड़ाहट मिटगई तब वह खेचर भानुविक्रमके समीप गया और उसको दंडवत् करके बोला कि आप यहां कहां आयेहैं राजपुत्रने पूछा कि तू कौन है उसने कहा कि मुझको आपकी नानी चित्रिणी अप्सराने आपके नाना महाराज शत्रुंजयकी क्षेम कुशललेनेको भेजा है वहीं में जाताहूं तब राजपुत्रने अपना सब वृत्तान्त कह सुनाया और उस खेचरसे कहा कि श्रीनानाजी से मेरी साष्टाङ्गदंडवत् कहके सबवृत्तान्त जो अवतक हुआ है कह सुनाइयो औरवहां जितने हमारे मित्रवर्ग और महाशय लोगहैं सबसे हमारीयथा-योग्य नमस्कार कहिदीजियो और तैने यहबुराकर्मकिया जो इस दानवको मारडाला क्योंकि यह मनुष्यथा कर्म इसकेदानवीथे जोमेराजीवित ईश्वरकोनष्टकरना इच्छित न होतातौ वहईश्वर किसी न किसीप्रकारसे मुझको बचाताहमलोगचाहेंतौ राक्षसोंसे सब मायावी म्लेच्छों को नाश करादें परन्तु ऐसाकरना उचित नहीं है क्योंकि खेचर राक्षस आदिकों के कर्म और पृथ्वी के मनुष्यों के कर्मोंमें बड़ा अंतर है यही क्या कमहै कि हमलोग इन म्लेच्छों को बहुवेष धारण करके जल से मारकर इन को विध्वंस करते हैं सो अब तू जा और फिर ऐसा मतकीजियो



तब वह खेचरराक्षस राजपुत्र को दण्डवत्करके आकाशमार्गी हुआ और वह तीनों वहांसे चलकर पर्वतकी एककंदरामें आकर छिपकर बैठे महेन्द्र इनका खोजकरा रहाहै और सहस्रों मायावी दूतउनके खोज लगानेको चारोंओर फिररहे हैं और राजपुत्रीकी नानी निशाकरी इनको ढूढ़ने निकलीहै निदान अब इनसबको यहां छोड़कर अगले अध्यायमें प्रहास आदि पांचों कार्य साधक बहु वेष धारण करनेकी विद्याके वेत्ताओंकी कथा वर्णन होगी ॥

इति श्रीआगरापुरनिवासिचौरासियागौड़वंशावतंसश्रीपरिडतमोहन  
लालात्मजपरिडतकुंजविहारीलालकविविरचितेविचित्रचरित्रे  
प्रथमखण्डे तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

### चौथा अध्याय ॥

प्रहासआदि पांचो बहुवेष धारण करनेकी विद्याके परमवेत्ताओं का पृथक् २ मार्गोंसे उसमायाकृत देशमें पहुंचना और छलकरके बहुत से दानवों और म्लेच्छोंका वधकरना और राजपुत्र भानुविक्रम और राजपुत्री चन्द्रचूडासे मिलापहोना और रानी निशाकरीसे भेटहोना ॥

चौ० नन्दनवन उद्भव मधुचारु । अमियस्वाद अतिगुण आगारु ॥  
वरप्रज्ञाकर मदकर स्वच्छ । पान करत जेहिअमर स्वदच्छ ॥  
हेवागीश देहु मोहिं सोय । जासे विमलबुद्धि ममहोय ॥  
छकितहोयवरणों छलरीति । धरि बहुवेषलेत जिमिजीति ॥  
कहो प्रसंगमनोहर गुप्त । मननहिं होय सुनत जेहितृत ॥

सौरभ महाराजने इसललित कथाको इस अध्यायमें इस प्रकारसे वर्णन कियाहै कि वह परम प्रज्ञावान् बहु वेषियों का आचार्य प्रहास और उसके चारों शिष्य जिनके नामपूर्वमें वर्णनहोचुकेहैं वड़े २ पर्वती मार्गोंको उत्तीर्ण करतेहुये उस विस्मयी मायाकृत देशकीसींवापर पृथक् २ मार्गोंसे जापहुंचे और उसदेश के मायावी मनुष्यों का वेष धारण करके उसदेश में

प्रवेशकिया और चारों ओर भ्रमण करने लगे परन्तु एकदूसरे के रहने और जाने की दिशा और स्थान को जान रहे भ्रमण में कहीं उनको रमणी कहरे भरे वन मिले कहीं उत्तम जल रखनेवाली नदियां मिलीं कहीं मायावी मनुष्यों के मायासे रचे हुये अनेक प्रकार के स्वांग मिले कहीं पर्वत और पर्वतों की डांग मिलीं कहीं महेन्द्र की आज्ञासे बैठी हुई मायावी रक्षकों की चौकियां मिलीं और कहीं आसुरी विद्या के साधक मायासे अग्नि और जल बरसते हुये उन सबको देखते हुये वे सब बहु रूपी पृथक् पृथक् जाते थे कि एक स्थान पर प्रहास को एक वन बड़ा अद्भुत मिला पृथ्वी और वृक्ष उस वन के सब चांदी के थे और घास स्वर्ण और रजत मयी थी उसको देखकर प्रहास ने कहा कि हाय क्या किया जाय यदि कोई उपाय चलता तो इस सब वन को उठाकर अपनी थैली में रख लेता परन्तु और कुछ न हो सकें तो घास जितनी कट सकें काट लो यह विचार कर उसने अपनी थैली में से हसिया निकाली और शीघ्र २ घास काटने लगा और इस डर से कि कोई आन जाय चारों ओर को देखता और बड़ी चपलता से घास काटता जाता था कि इतने में एक बाणी सुनाई दी कि अरे अलियारह अव कहां जाने पावेंगामें तेरे ही खोज में था यह सुनकर प्रहास ने श्रीवा को सीधा करके कहा कि हाय मेरा प्रारब्ध कैसा बुरा है और फिर उठकर जो सम्मुख दृष्टि की तो देखा कि एक मायावी मनुष्य जिसका शरीर चांदी का है केश सुवर्ण और रजत मयी है शिर से एक बड़ा सर्प लपेटे हुये है और म्लेच्छी माया के प्रयोग करने का संजाम लिये हुये है ललकारता हुआ आ रहा है उसको देखकर प्रहास भागा परन्तु उसने तुरन्त जाया करके उसको स्तम्भित कर दिया और पास जाकर खड्ग निकाल कर बोला कि तेरा ही नाम प्रहास है महेन्द्र को तेरी ही विशेष चिन्ता है इससे मैंने तुझे पकड़ने के लिये यह चांदी का वन रचा था सो तुझे पालिया अब तेरा

शिर काटकर महेन्द्र के पास लेजाऊंगा और बहुतसाधन उसके बदलेमेंपाऊंगा प्रहासबोला कि मैं प्रहासनहींहूँ मैंतो एकआप-  
त्तिकामाराहुआ घसियागाहूँ वह बोला कि तेराञ्जल मुझसे नहीं  
चलैगा मुझकोमहेन्द्रतेरे आनेकासमाचार पहिलेहीसेबताचुका  
है निदान यहां यहवाते होरहींथीं कि बाकी चारों बहुखपियोंमें  
से एक उपहासनाली एक ऊंचेस्थानसे यह देखरहाथा कि प्रहास  
को कालके मुखमें जानकर शीघ्र एकञ्जल चिंतन किया और  
वहांसे तुरन्त उस ओरको चलदिया और जैसेही वह मायावी  
मनुष्य जिसका नाम सौवीरथा प्रहासका शिर खड्गसे पृथक्  
किया चाहताथा कि पीछेले किसीने कहा कि भाई थोड़ीदेर ठहर  
जाओ उधर जो उसने दृष्टिकीतो देखा कि एक मनुष्य ग्रीवामें  
सर्प लपेटे हाथमें त्रिशूल धारणकिये कानोंमें मुदरे पहिरे पुका-  
रता चलाआताहै सौवीर ठहरगया और जबवह समीपआया  
कहनेलगा कि यह मनुष्य बड़ाचोरहै मेरा सवधन चुरालायाहै  
इससे मेरे धनका पता पृष्ठकर इसे मारिये मेरेघरमें इसने कुछ  
नहीं बोड़ाहै सो और धनकीतो मुझे चिंतानहीं है परन्तु मेरे  
पास दोमोती बड़े अद्भुतथे एक यह चुरालाया है और दूसरा  
मेरेपास रहगयाहै यह कहकर उसमनुष्यने एकमोती कुक्कुटाण्ड  
की सदृश बड़ा निकालकर सौवीरको दिखाया उसको देखतेही  
सौवीर उसका ग्राहक होगया और बोला कि भाई यह पदार्थ  
तो बड़ा दुर्लभहै कहां तुमनेपाया मुझेदो मैं उसको अच्छीप्र-  
कारसे देखूँ उस मनुष्यने कहा कि मैं अलंघ्य पर्वतपर रहताहूँ  
वहां श्रीअद्भुत परमेश्वरकी मायासे पृथ्वीमें मुक्ता उत्पन्नहोतेहैं  
उन्हींमेंसे यहदोनों मुक्तामें छांटकर लायाथा एक उनमेंसे यह  
चुरालाया है और दूसरा यह मेरेपास है लो देखो यह कहकर  
वह मुक्ता सौवीरके हाथमें देदिया उसने उसको चारों ओरसे  
देखकर बड़ीप्रशंसाकी तब उस मनुष्यने कहा कि मुखकीभाष

देकर इसके तेज और प्रकाशको देखो यह सुनकर सौवीरने उस मुक्ताको मुखके पास लेजाकर भापदी उससे वह मुक्ता फट गया और उसमेंसे एकप्रकारका धूम निकलकर सौवीरके मुख और नासिकाकी राहसे ललाटमें चलागया उसके प्रभावसे वह अकस्मात् चक्कर खाकर गिरपड़ा और निश्चेष्ट होगया उस समय उस मुक्तालानेवाले मनुष्यने बड़े शब्दसे कहा—विश्वो-  
र्जयतितन्ममः—और एकदंड उठाकर ऐसा सौवीरके शिरपर मारा कि उसका भेजाफटगया और वह पंचत्वको प्राप्तहोगया उससमय बड़ा घोरशब्द हुआ और वहसब चांदीकावन अट-  
श्यहोकर एक भयानक वनरहगया और प्रहास उस आपत्तिसे मुक्तहुआ और उसने उपहासको हृदयसे लगाकर उसके वेष और छलकी प्रशंसाकी तब उपहासने कहा कि यह सब आप-  
हीकी संथादेनेका प्रभावहै अब कहिये क्या आपकी इच्छा है और किधर चलनेका विचारहै प्रहासनेकहा कि हेपुत्र अपना २ पृथक् मार्गही उचित है जावो परमेश्वर तुम्हारी रक्षाकरे यह सुनकर वह प्रहासको दंडवत् करके एकओरको चलदिया और प्रहासने दूसरा मार्गलिया परंतु सौवीरके शरीरस्थ मायाधि-  
ष्ठान देवताने त्रिहंगरूपसे जाकर महेन्द्रको सौवीरके सारेजाने का वृत्तान्त सुनाया उसको सुनकर उसने ताली बजाई कि एक लोहनिर्मित पुतला उसके सम्मुख आकर खड़ाहोगया महेन्द्रने उसको एक पत्रदेकर आज्ञादी कि इसपत्रको क्रांचवनमें लेजा-  
कर वहांके मयंकनामी अधिपतिको देआ वहपुतला तुरंत उस पत्रको लेकर क्रांचवनमें आया और पत्र उसने मयंकको देदिया मयंकने उसको खोलकर पढ़ा उसमें लिखाथा कि प्रहास और चार और बहुवेष धारण करनेकी विद्याके वेत्ता तुम्हारे वनकी सीढ़ीपर पहुंचतेहैं उनको पकड़लेना और देखो उनसे निःशंक न रहना निदान वह पुतलातौ पत्रदेकर चलागयाथा परंतु

महेन्द्रने सौवीरके सम्बन्धियोंको बुलाकर कहा कि तुमलोग जाकर सौवीरके शरीरका संस्कारकरो और उसके मारनेवाले को खोजो यह सुनकर उसके सब सम्बन्धी वहां आये जहां सौवीर मारा गयाथा और उस के शरीर का संस्कार अपने मतकी रीतिपर करके बहुरूपियों को पकड़नेकी चिन्ता करने लगे और मयंकने पुतलेके चलेजाने के पीछे मायासे उसवन में एकबड़ा उत्तम प्रासाद निर्माणकिया और उसको धनधान्य रत्न शय्या अलंकार और सबप्रकारकी खाद्यपेय और चोप्य पदार्थों से युक्तकरके उसके द्वारपर कुछ मनुष्य रक्षाकरने को बैठादिये और आप प्रासाद के भीतर बैठकर मद्यपान करने लगा और एक कागदका चन्द्रमा बनाकर उसप्रासादके ऊपर स्थापित करदिया और ऐसी कुछ उसपर मायाकी कि वह आकाश के चन्द्रमा की सदृश प्रकाश करनेलगा मद्य पीते पीते उसने विचारकिया ये बहुरूपिये जब आते हैं कोई वेष धारण करके आते हैं और पहुँचाने नहींजाते ह इससे कोई ऐसा उपाय रचना चाहिये जिससे ये पहिचान लियेजायँ यह विचार कर उसने मायासे कुछ पक्षीरचे और उनको उड़ाकर उसप्रासादकी मुड़गेलियोंपर बैठादिया और उनमें यह प्रभावरक्खा कि जबकोई अन्य पुरुषआवे अथवा जब प्रहास या दूसरे बहुरूपिये आवें तब उन पक्षियोंमें से एकपक्षी उड़कर नीचे गिरपड़े और कहै कि प्रहास अथवा अमुक बहुरूपिया या अमुक अन्य मनुष्यआया और यह कहकर भस्महोजायँ निदान अब जो मनुष्य आवेगा उसीका नाम ये पक्षी बतावेंगे यह चमत्कार बनाकर मयंक बड़ी स्वस्थतापूर्वक बैठगया और वनकी शोभा देखनेलगा इतने में प्रहास और उपहास आदि बहुवेषधारी सौवीरके वनको उल्लंघन करके कौंचवनमें पहुंचे और प्रहास ने देखा कि एक प्रासाद उसवन में बनाहुआ है



ऊपर उसके एक चन्द्रमा लगाहैं कि वह आकाश के चन्द्रमा की सदृश किन्तु उससे भी अधिक प्रकाश कर रहा है और उस प्रासादके द्वारपर बहुत से मायावी मनुष्य चित्रविचित्र स्वरूप बनायेहुये बैठेहैं दानवी भजन गारहे हैं मृदंगआदि वाद्य बजा रहेहैं और भोजनकेलिये पकान्न बनारहेहैं यह देखकर प्रहास ने विचारकिया कि ये वरणसंकर बड़ाआनन्द कर रहेहैं चलकर इनको मारिये और इसवनको इन असुरों से निर्भय कीजिये यह सोचकर उसने अपना स्वरूप भी उन्हींकी आकृतिकासा बनालिया और उस प्रासाद के समीपजाकर उन गानकरने-वालोंकी प्रशंसा करनेलगा उसको देखकर उनलोगों ने पूछा कि तुमकहां रहतेहो और नाम तुम्हारा क्याहै वह बोला कि मैं चैलपर्वतपर रहताहूं और नाममेरा सुभाषी है यह सुनकर वह सबबोले अच्छा बैठजावो और तुमभी अपना गानासुनावो यह सुनकर प्रहासने ऐसी एक सुरीली तानलगाई कि उसको सुनकर मयंक भीतर से द्वारपर चलाआया और उन मनुष्यों को आज्ञादी कि इस गानेवाले को भीतरलेआवो यह सुनकर वे सब मायावी म्लेच्छ उसको भीतरलेगये और जैसेही उसने भीतर पैररक्खा तैसेही ऊपर से एक चिड़ियागिरी और बोली कि प्रहासआया और प्रहास ने जो देखा कि मेरानाम पक्षी ने बतादिया तत्काल मरुतदत्त वस्त्रको ओढ़कर अदृश्य होगया जब मयंकनेदेखा कि अब वह पक्षी नहीं बोलता है तब सबसे कहा कि पक्षीका शब्दसुनकर प्रहास ऐसा झुपगया मानों यहां थाहीनहीं तुमसब अब बाहरजाकर चैतन्यहोकर बैठो यहदेखकर सबम्लेच्छों को बड़ाआश्चर्य हुआ और बाहर आकर सलाहकी कि यदि कोई अबआयेगा तो हमलोग उसको तुरंत पकड़लेवेंगे निदान वे सब बड़ी चैतन्यता से बैठकर पहरादेने लगे प्रहास वहांका सबवृत्तान्त जानकर दूरबनमें चलाआया

और वहां उसने अपनी भोली विज्ञाई उसके शब्दको सुनकर प्रहासका शिष्य चपला जो वहां और सब बहुरूपियों सहित पृथक् स्थानोंमें छिपेहुए थे प्रहासके पास चलाआया और पूछा कि कहो गुरु क्षेमकुशलतौहै उसने सबवृत्तांत कहकर कहा कि वह जो सामने प्रासादबनाहुआहै वहां सब म्लेच्छ मायार्वी बैठे हैं और उसी प्रासादके ऊपर मायाकृत पक्षी बैठे हैं वे जोईजाता है उसका नाम बतादेते हैं सो हे पुत्र तू मेरा सा स्वरूप बनाकर वहां चलाजा तुझको वे पकड़कर जानेंगे कि प्रहास पकड़ा गया और फिर निर्भय बैठेंगे उस समय मैं अपनी विद्याकी कृत्यका साधन करके तुमको छुटायलाऊंगा यह सुनकर चपलाने कहा बहुत श्रेष्ठ और फिर अपना स्वरूप प्रहासका सा बनाकर वहांसे उस प्रासादकी ओर चल दिया जब उन मायार्वी म्लेच्छों के समीप पहुंचा वह तौ यह मंत्र कर ही चुके थे अब जो कोई आवे उसे पकड़लो सबने तुरंत प्रहासरूपी चपलाको पकड़कर कैद कर लिया और बहुतसा कोलाहल किया उसको सुनकर मयंक प्रासादके भीतरसे निकल आया और पूछने लगा कि किसको पकड़ा है वह सब बोले कि आप पहुंचानिये परंतु हम सब की समझमें तौ यह प्रहास ही है तब उसने कहा कि अच्छा इस को यहां लाओ मैं पहुँचान दूं वह सब उसको वहां ले चले और जैसे ही उस प्रासादके भीतर उसने पैर रखवा तैसे ही एक पक्षी गिरा और बोला कि चपला आया यह सुनकर मयंकने पूछा कि क्यों रे झूली तेरा नाम चपला है वह बोला कि नहीं मेरा नाम प्रहास है मयंकने कहा कि ये पक्षी मिथ्या कभी नहीं बोलेंगे चपलाने कहा कि जो मेरा नाम चपला होता तौ मैं अपने को प्रहास बताके क्यों आपत्तिमें डालता क्या मैं नहीं जानता कि इस देशमें प्रहासके सब शत्रु हैं अच्छा जो आप मुझको चपला जानते हैं तौ तौ चपला ही सही यह सुनकर मयंकने विचार

किया कि यह भी सत्य कहता है क्योंकि इतने बड़े अपराधीके नामसे तौ हरमनुष्य बचना चाहैगा और आप भी होगा तौ दंडसे बचनेके लिये अपना नाम न बतावेगा और ऐसा कोई न करैगा कि जिसका नाम दूसरा हो और अपना दूसरा भी बतावे तौ ऐसे अपराधीका बतावै कि कभी छुट न सके यह विचार कर वह बोला कि अच्छा प्रहास तूने अपना नाम क्यों नहीं छिपाया कह दिया होता कि मैं चपला हूं तब वह बोला कि आप लोगोंको मायाका बड़ा बल है आप उससे तुरंत जानलेते मेरे बतानेसे क्या होता और एक मिथ्या भाषण करनेका पाप लेता यह सुनकर मयंक बोला कि बात तौ तू सब सत्य कहता है परंतु मुझको जो पक्षीने दूसरा नाम बताया इससे जान पड़ता है कि तेरा नाम चपला भी होगा तब वह हँसकर बोला कि मेरा असली नाम तौ ठीक चपला ही है परंतु प्रहासके नामसे मैं विख्यात हूं यह सुनकर मयंकने कहा कि क्यों मैं कहता था कि मेरा पक्षी मिथ्या कभी न कहैगा तू भी सत्य कहता है और मेरे पक्षीने भी सत्य कहा परंतु अब मैं तेरी परीक्षा एक प्रकार से और कर लूं महाराज महेन्द्रने मेरे पास प्रहासका चित्र भेज दिया उससे मिलालूं यह कहकर उसने वह चित्र एक संदूक खोलकर निकाला और जब उससे उसका स्वरूप ज्योंका त्यों मिल गया तब उसने निश्चय जाना कि यह प्रहास ही है और प्रसन्न होकर उसको एक ओर बाँधवा दिया अब प्रहासका वृत्तांत सुनिये वह दूरपर खड़ा हुआ यह सब हाल देख रहा था जब चपला बाँधवा दिया गया उसने तुरंत अपना स्वरूप एक किशोर अवस्थाकी सुंदर स्त्रीकासा बनाया छवि उसकी निराली थी कामदेवकी रति भी उसके सानने लज्जित थी मुखकी शोभा मनोहर थी शिरके बाल बड़े शोभायमान और मुखपर अलकें छुटी हुई नागिनी की भांति वंक्क हो रही थीं—वह बिखरे हुए लंबे

केशथे कि उनमें उलभाहुआ मन सुलभ नहीं सकताथा ॥

दो० सहज सचिकन श्याम रुचि शुचिसुगंध सुकुमार ।

गनत न मनमथ अपथलखि बिधरे सुथरे बार ॥

अलकें नागिनि भांति चन्द्राननपर छुटीहुई वह शोभा दे  
रहींथीं कि उनके डसेहुएको लहर नहीं आती थी ॥

दो० कुटिलअलक मुखपरत छुटि बढिगोइतौ उदोत ।

बंक विकारी देत ज्यों दामरुपैया होत ॥

मुख ऐसा सुंदर और कोमल और प्रकाशमानथा कि उस  
को देखकर पूर्ण चन्द्रमा भी लज्जित होताथा ॥

दो० हाहा बदन उधारि दृगसफल करें सब कोय ।

रोजसरोजनि के परें हँसी शशी की होय ॥

और वह छत्रीला सुखारविंद सारीकी किनारीके बीच में  
ऐसा शोभित होताथा मानो पूर्णिमाका चन्द्रमा मंडल बैठाहै ॥

दो० जरी कोर गोरे बदन बढी खरी छवि देखि ।

लसतमनोविजुलीकिये शारदशशि परिवेखि ॥

और नेत्र वह छत्रीले रसीले रतनारे प्यारेथे कि मृगके  
नयन भी लज्जित होतेथे ॥

दो० अमीहलाहल मदभरे श्वेत श्याम रतनार ।

जियतभरतभुकिभुकिपरतजेहिवितवतएकवार ॥

और उस सुरंग रंग सारीमें इत उत चलायमान होनेसे  
उनकी छवि निरालीही दीखती थी ॥

दो० चमचमात चंचलनयन विचधूँघट पट छीन ।

मानहुं सुरसरिताविमल जलउछलत युगमीन ॥

भौहैं ऐसी धनुषाकार बनीथीं और कटाक्ष ऐसे विशिख  
रूपीथे कि उनसे भिदकर कोई अपना जीवित धारण नहीं  
करसकताथा ॥

दो० लागत कुटिल कटाक्ष शर क्यों न होइ बेहाल ।

कढ़त जो हिये दुशाल करि तऊरहत नटशाल ॥

और नासिका कीरकीसी मनोहर कपोल कंजसे कोमल

कान मोतीकी सीपसे सुडौल अधर दाड़िमकी कलीकेसे दल  
और दशन अनारदानेके समान वह छवि दिखातेथे कि बड़े २  
जितेन्द्रियोंको भी मोह होताथा ॥

दो० उज्ज्वल सबसम दशनलखि सकुची चपला फौर ।

मुक्ता हीरा मणिनको घट्यो मान सर्व ठौर ॥

चित्रुक ऐसी ललाम छविधामथी कि उपमा उसकी नहींहै  
और उसपर लीलागुदा हुआ उसकी छविको औरही छवीली  
करता था ॥

दो० ललितश्याम लीलाललन बड़ीचित्रुकछविदून ।

मधुछाक्यो मधुकर परयो मनोगुलाव प्रसून ॥

और ग्रीवा कपोतकीसी ऐसी सुडौल और कोमल थी कि  
पानकी अरुणाई भी उसमें दृष्टि पड़तीथी और अपूर्व छवि  
दिखाती थी ॥

दो० खरी लसत गोरीगरे धसति पानकी पीक ।

मनोगुलीवँदलालकीलाललालशुतिलीक ॥

भुजा लंबी लंबी अतिकोमल हाथ कंजकासा स्पर्श रखने  
वाले और कुच अति पीन सुडौल और ऐसे मनोहरथे कि  
उनको देखकर चित्त आपमें नहीं रहताथा कैसाही जिते-  
न्द्रिय क्यों नहो दुलही जाताथा ॥

दो० सोहनमोहन मनहरन कंचन वरन अडोल ।

करे करारे चीकने ऊंचे गोरे गोल ॥

कटि अति सूक्ष्म चीतेकीसी बनीहुई चलतेमें दूजके च-  
न्द्रमाकीसी छवि देती थी ॥

दो० बुधिअनुमान प्रमान श्रुति किये नेह ठहराय ।

सूक्ष्मकटि परब्रह्मकी अलख लखीनहिंजाय ॥

उदर परम शोभायमान गंभीर नाभि से अजितत्रिवली से  
युत चित्तको डामाडोल करनेवालाथा और जंघा बड़ीकोमल  
कदलीके समान बनीहुई मनको आकर्षण करती थीं ॥



दा० जंघ युगल जो इन निरे करे मनो विधि मैं ।  
केल तरुनदुख दैन ये केलकला सुख दैन ॥

निदान नखशिखसे वह ऐसी छत्रीली बनीथी कि जिसको देखकर बड़े २ मुनिभी मोहित होजातेथे कोई उस स्वरूपको देखकर अपनेको सँभाल नहीं सकताथा जो देखताथा सकता-सा होजाताथा और नाक कान ग्रीवा हाथ और पाउँ आदि अंगोंमें प्रकार २ के सुनहले रूपहरे रत्नजटित आभूषण और परमोत्तम दिव्यवस्त्रोंसे अलंकृत होनेसे ऐसी छत्रिथी कि रंभा और रमाकोभी सकुचथी निदान ऐसा सुन्दर स्वरूप धारण करके प्रहास बड़ा करुणा विलाप करताहुआ अपने खड़ेरहने के स्थानसे चला और जिस द्वारपर मयंक बैठाहुआ बनकी शोभा देखरहाथा उसके सन्मुखकी पहाड़ीपर जाकर बैठगया और वहां बड़े विलापसे करुणा सहित रोरोकर संसार और उसके पदार्थों के नाशमान और दैवगति के अमिट होने का आपत्तिकाल वर्णन करनेलगा ॥

अमात्रि रुच्छंद । सुनोसंसार यह मिथ्याहै सुपना । नहींइसमें कोई है मित्र अपना ॥ भलेहैं और बुरे जितने पदारथ । तमाशाहै नहीं कोई यथारथ ॥ नहीं है नित्यता इसमें किसीको । ग्रसैगा काल क्रमसेसब किसीको ॥ जोसुख संपत्ति इससंसारकी है । बबूलकी सदृश निस्तारकी है ॥ कोईदुखियाहै और सुखिया कोईहै । कोईरोताहै और हँसताकोईहै ॥ समझ कर जगतको निस्तारभाई । रहो इसके विभवपर मत भुलाई ॥

हे दैव तेरीगति निपट निराली है क्यामैंने तेरा बिगाड़ाथा जो मुझको यह महान्शोक देकर अनाथ कियाहै हाय ॥

दा० नहीं विकासनहिं मधुरह्यो अलीकियो तववास ।  
विकसत मधुरस् परतही अलीभयो विनशवास ॥

निदान प्रहासने उससमय ऐसी करुणासे पुकार पुकार

और विलविला विलाकर विलापकिया कि बज्रकेहृदयभी पसी-  
जकर पानी होगये और वह करुणाकाशब्द मयंकके कानमें पड़ा  
सुनतेही भाड़ीकी ओर जो उसने दृष्टिकीतो देखा कि एकपरम  
सुंदरी स्त्री जिसके मुखारविन्दकी प्रभा चन्द्रमाकी चांदनीको  
मलान करतीथी बड़ा करुणा विलाप कररही है केशोंको दुख  
के कारणसे खोलदियाहै सारी किनारीकी कहीं खुल गई है कहीं  
शरीरपर पड़ीहै कंचुकी एकओर ढकीहै एकओर खुलीहै कंचन  
वरनकी कोमल सुडौलभुजा रत्नजटित भूषणोंसे अलंकृत हैं  
कुछ खुलीहैं कुछ ढकीहैं कभी बालोंको खींचती है कभी सारी  
को ईंचती है कभी हाथ मलतीहै कभी पैर रगड़ती कभी श्वास  
भरकर चुपहोजातीहै कभी विलाप करतीहै और एकांतमें बैठी  
हुई अपनाहाल बेहाल कररहीहै उसको देखकर मयंकने स्ते-  
च्छोंको आज्ञादी कि इसस्त्रीको बहुत कोमल वाणीसे आश्वा-  
सन करके मेरेपास बुलालाओ यह आज्ञापाकर वे वहांगये  
और जब समीप पहुंचे वह सुंदरी उनको देखकर गिरतीपड़ती  
भागी उनसबने बहुत प्रकारसे आश्वासनकिया और कहा कि  
हमारे स्वामीने तुमको बुलायाहै परंतु उसने कुछउत्तर न दिया  
तब उनलोगोंने लौटकर मयंकसे सब वृत्तांत कहा और वहतौ  
उसके चित्तरोचक स्वरूपको दूरसेही देखकर बेहालहोगयाथा  
उसवातको सुनतेही आप उठकर चलागया और जब उस  
भाड़ीके समीप पहुंचा वह चन्द्रमुखी लइयां पइयां भागी मयं-  
कने आगे बढ़कर उसकाहाथ पकड़लिया और समीपसे उसके  
स्वरूपकी छवि और सुन्दरताको देखकर भौचकसा होगया ॥

क० इन्दीवरनैननिपै भृकुटीकमाननिज रूपके गुमानमानरतिकेपचैपचै ।  
रूपकीसीराशिवालसोहै मणिमंदिरमें उन्नतउरोजभार लंककोलचै लचै ॥  
कहैनन्दराम जबभौचक उधारमुखकंजसे कपोलचित्त चौगुनो सचैसचै ।  
चौंकिपरे चहकिचकोर चारोंओरनिते चंचरीकचारुचमकाहट मचैमचै ॥

हाथ पाउँ दोनों निस्सन्ध होगये चित्तमें संसनाहट होगई और गिरनाही चाहताथा कि फिर उसने अपनेको संभाला और कहा कि हे चन्द्रानने अपने इस महान्कष्टके वृत्तांतसे मुझेभी सजानकर कि किसघरकी तू स्त्री रत्नहै क्यातेरी विपत्ति है और कौनसी आपत्तिहै जिसके कारणसे ऐसा विलाप करती है यह सुनतेही उससुन्दरीने बड़ेकष्टसे ऊर्ध्वश्वासलिया और ऐसी फूटफूटकर रोई कि मयंककाभी चित्तभरआया और वह सुसकनेलगा तब उस स्त्रीनेकहा कि मैं कौनकौनसी विपत्तिकहूँ और क्याक्या दुःखसुनाऊं ॥

दो० जो मैं ऐसी जानती प्रीतिकरे दुखहोय ।  
नगरढिंढोरा पीटती प्रीतिकरै ना कोय ॥

मैंजिस चन्द्रकी चकोरहूँ वह मुझदुखियाको छोड़कर परम धामको चलागया मैं उसको मनभरके देखनेभी न पाई क्या करूँ मेरेप्राण बड़े कठोरहैं जो न उसके साथगये और न अब जाकर उसका दर्शन करते हैं—हृदयभी मेरा बज्रकाहै जो ऐसे प्राणप्यारेके बिछुड़नेपर फटता नहीं यह कहकर वह फिर विलाप करने लगी ॥ अथकरीलंद ॥

चहुँदिशि लखन लगी भर्तार । दुःख शोकसों भरी अपार ॥  
प्रीतिम प्रीतिम कहिकरि शोर । रोदनकरन लगी अतिघोर ॥  
महात्राससों भरी अचैन । कहति विलाप भरे बहु बैन ॥  
हियहनिहाहानाथ पुकारि । चहुँदिशि लखतिवहतदृगवारि ॥  
मरी दिनष्ट भई बनमाह । तुम्हें बिना प्रियपति नरनाह ॥  
प्रियअनुरक्त जानिकैमोहिं । छोड़िजाययह उचित नतोहिं ॥  
विलपतमोहिं देखिछविराज । आयनशांत करतमो पास ॥

यह देखकर मयंकने बहुत दुखीहोकर उससे कहा कि हे सुन्दरी अपना सब वृत्तांत मुझसे कह तेरादुख देखकर अब सहानहींजाता तबवह बोली कि हेप्रियवादी मैंएकबड़े मायावी म्लेच्छपतिकी बेटीहूँ मेरे पिताकानाम अनुविन्दथा दैवयोगसे

मैं अपने बापके छोटेभाईके पुत्रपर आसक्तहोगई नाम उसका मयंकथा जब मेरे पिताने यह वृत्तांत सुना तब उन्होंने मयंकके साथ मेरा विवाह करनेकेलिये दिन नियत किया और जब वह दिन आया तब विवाहका सब सरंजाम हुआ और बरात आ रहीथी कि एकयक्ष जो मुझपर बहुत दिनोंसे आसक्तथा और जिसका मैं सदैव तिरस्कार करतीरही अपने साथ दशवीस यक्षोंको लेकर आया और मेरे माता पिता चचा भाई और पति सबको मारकर चलागया मैं उसी हायहायमें भागकर दल को निकलआई वह मेराप्राणपति परम सुन्दरथा अवस्था उस की किशोरथी और मेरे अमृताधरको एक दिनभी पान नहीं करने पायाथा कि मृत्युरूपी हलाहल पीकर पंचत्वको प्राप्तहोगया उसीके शोकसे मैं ग्रसितहूँ और इससंसार निरुसारमें रहनेकी इच्छा न करके अपने प्राणदूंगी यह सुनकर मयंक प्रथमतः उसके दुखको सुनकर रोनेलगा उपरांत बोला कि हे सुंदरी हे वरानने जो मरगया उसका शोचकरना व्यर्थहै ॥

रोलाछंद । मृत्युलोक प्रसिद्ध यह जो धरत तन इतआय ।

मृत्युवश सोहोतविधिवत समयविरचितपाय ॥

इससे अब उचितहै कि अपने मिथ्याशोकको अपने हृदय से निकालकर मेरे स्थानपर चलो और मुझे अपना भक्त और अनुरक्त जानकर मेरे सूनेघरको बसाओ मेराभी नाम मयंक है नहीं तौ—तूबिनसहाय । होइमृतकप्राय । भिदिशोकवान । हुइ हैअप्रान—मैं महाराज महेन्द्रका सभासदहूँ अधिकारभी मुझे बहुतहै और मायाका बलभी रखताहूँ मेरे यहां तू सुख पूर्वक रहेगी और मैं अपने जीवित पर्यंत तेरादास रहूंगा और जो तू मेराकहना न मानेगीतौ—कहँवयकिशोर । कहँदुखअथोर । यहरूपदाय । होगोअन्धाम ॥ यह सुनकर बोली कि मैं अभागी दुःखप्रति किस्सीके यहां रहनेके योग्य कैसे होसकतीहूँ तब

मयंकने अपना शिर उसके चरणोंपर रखदिया और सहस्रों शपथदेकर बहुत कुछ सुश्रूषाकी उससमय उसनेकहा कि भला बताइये कि आपका नाम क्याहै और आप क्याकार्य करते हैं वह बोला कि मेरानाम मायावी मयंकहै यहांसे लेकर नीलमणि पर्वत तकके रहनेवाले सब मायावी म्लेच्छगण मेरी आज्ञामें रहतेहैं यह सुनकर उस सुंदरीने अपना हाथ कानपर रखके कहा कि मुझको तौ मायावी दानव अथवा म्लेच्छोंसे बड़ा डर लगताहै उनके तौ मैं नामसे डरतीहूं उनकी आयु सहस्रसहस्र वर्षकी होती है और वे जब चाहतेहैं पुरुष और जब चाहतेहैं स्त्रीकारूप धारण करलेतेहैं यह सुनकर मयंकने अपने चित्तमें कहा कि मैंने निरर्थक इससे अपने मायावी होनेका वृत्तांत कहा और अपना स्वार्थ खोदिया परन्तु फिर बोला कि हेप्राणप्यारी मैं तेरेसन्मुख कभी किसीप्रकारकी माया न करूंगा और मेरी आयु अभी बहुत नहींहै केवल तीनसौ पच्चीसवर्षकी बयहै यह सुनकर वह बोली कि अच्छा तू शपथकर कि मैं तेरेसाथ कभी माया न करूंगा उसने अपने अद्भुत ईश्वरकी सौगंद खाकर कहा कि मैं अपने प्रणभेकभी बाहिर न होऊंगा तब वह उठकर मयंकके साथ होली और वह उसको लियेहुए उस प्रासादके समीपआया और जैसेही उस सुंदरीने अपनापैर उसके भीतर रक्खा तैसेही ऊपरसे एकपक्षी गिरा और यह बोलकर कि प्रहासआया उससमय मयंकने अपने चित्तमें ध्यानकिया कि मैं अभीतौ प्रहासको पकड़कर उसका चित्रभी मिलाचुकाहूं यह पक्षी अब मिथ्या बोलता है निदान उसने तौ यह ध्यानकिया और इधर इस सुंदरीने कहा कि मैं इसीकारणसे नहीं आतीथी तो अब मैं जातीहूं इस मायाकृत उपचारमें मेरेप्राणभी जाते रहेंगे मयंकतौ आसक्त होहीरहाथा कहनेलगा कि हेप्राणप्यारी यहां बहुरूपिये आयेहैं उनसे अपनीरक्षा करनेके निमित्त मैंने



येपक्षी मायासे निर्मित कियेहैं यह सुनकर वह चन्द्रमुखी बोली कितों मैंने यह भगड़ाछोड़ा येपक्षी मुझको बहुरूपिया बताते हैं तो तुम मुझसे दूररहो मैं बहुरूपियाहूं कहीं तुमको मार न डालूं यह कहकर वह उठखड़ीहुई और चलनेलगी तब मयंक खड़ाहोकर उससे लिपटगया और बड़ी सुश्रूपा करके फिर भीतरलाया उससमय फिर एकपक्षीगिरा और बोला कि प्रहास आया तब उस स्त्रीनेकहा कि भलाबताओ अब कौन अनजान मनुष्य यहां आया है जिसका हाल पक्षी ने तुमसे कहा वह बोला कि मायाका प्रयोग करनेमें कुछअंतर आगया और तुमको भयभी लगताहै इससे मैं इन मायाकृत पक्षियोंको दूर ही कियेदेताहूं यह कहकर उसने कुछमंत्र पढ़कर ताली बजाई और वे सब पक्षी नीचे गिरकर भस्महोगये तब मयंकने उस सुंदरीसे कहा कि अब निर्भय होकर बैठो तब स्त्रीरूपी प्रहास एक रत्नजटित शय्यापर बैठगया और देखा कि सामने चपला बैधाहुआहै जय उनकी आंखें चारहुई चपला जानगया कि यह स्त्री नहीं है किंतु गुरुजी हैं इसअवसरमें मयंकने भोजन मँगवा कर प्रहाससे कहा कि लो सुंदरी तुमअधुधितहोगी भोजन करलो तो फिर हम तुम आनन्दकरें यह सुनकर वह बोली कि मुझे कईदिनसे मद्यनहीं मिलीहै इससे मेराचित्त डामाडोलहै न भूख है न प्यासहै केवल मद्यहीकी इच्छाहै इससे तुम यह अपनी मिठाई उठारखो और मुझे एकपात्र मद्यपीनेको दो ॥

दो० छत्रराज्य भूषण वसन नहिं चाहतहैं एक ।

चुल्लुभर वर माधवी देहुमोहिं मम टेक ॥

यह सुनकर मयंकने उत्तमोत्तम बारुणीके घट मँगवाकर उसके सामने रखदिये कि जितना चाहे पीले तब उस सुंदरीने एकपात्रमें मद्य भरकर मयंककोदी वह बोला कि तुमने बहुत दिनोंसे नहींपीहै पहिले तुम पानकरो वह बोली कि मैंभी पान

करतीहूँ तुमतौ इसेपीओ निदान यहांतौ यह वृत्तांतथा और  
 वहां महेन्द्रने विचारकिया कि मैंने मयंकको प्रहासके पकड़नेकी  
 आज्ञादीथी सोअबतक उसका कुछ समाचार नहींमिला लाओ  
 अद्भुत जालकी पुस्तकलाओ उससेदेखूं कि क्याहोरहाहै निदान  
 उसने वह पुस्तक मँगवाई और उसमें देखनेसे उसको विदित  
 हुआ कि प्रहास एक स्त्रीकास्वरूप बनाकर मयंककेपास बैठाहै  
 और मयंकको बधकिया चाहताहै यह मालूम करके उसने तुरंत  
 कुछ पढ़कर तालीबजाई कि एक लोहमयी पुतला उसके सन्मुख  
 आगया उससे उसने आज्ञादी कि तू शीघ्रजाकर मयंकसेकहदे  
 कि जो स्त्री तेरेपास बैठीहै वह प्रहासहै और जो बँधाहुआहै वह  
 चपलानामी बहुखपियाहै दोनोंको पकड़कर मेरेपास भेजदे यह  
 आज्ञापातेही पुतला वहां से चलदिया और यहां प्रहास ने  
 मयंककी दृष्टि बचाकर थोड़ासा मूर्च्छाकर चूर्ण वारुणी में  
 मिलादिया और थोड़ासा अपने मुख में रखलिया और उत्त  
 चूर्णकी मिलीहुई वारुणी से पात्रभरकर मयंकको दिया उसने  
 अभी पान नहीं कियाथा कि पृथ्वीकँपी उसको देखकर प्रहास  
 जानगया कि कोई आपत्ति आतीहै इतनेहीमें वह पुतलापृथ्वी  
 को विदीर्ण करके निकला उसको देखकर वह स्त्रीरूप प्रहास  
 आहिदैया कहकर मयंकके गलेसे लिपटगया मयंकने कहा कि  
 तुम डरोमत परंतु प्रहासने अपना कपोल मयंकके कपोल पर  
 रखकर वह चूर्णफूँका और वह उड़कर मयंककी नासिका में  
 गया और उसके घ्राणमात्रसे मयंकको झींकआई और वह  
 मूर्च्छितहोकर गिरपड़ा और उसीसमय उसपुतलेने पुकारकर  
 कहा कि हे मयंक यह प्रहासहै महाराजकी आज्ञाहै कि इसे  
 पकड़ले परंतु मयंक तौ मूर्च्छित होचुकाथा उसकी कौनसुनता  
 है जब कईबार कहनेसे मयंकने उत्तर नहींदिया तब वह पुतला  
 आगे बढ़ा और चाहा कि समीपसे मयंकको महाराजकी आज्ञा

सुनादूं कि उसको आतेहुए देखकर प्रहासने उसके ऊपर ब-  
 रुणदत्त जालफेंका वह पुतला उसमें बंझगया और प्रहासने  
 उस जालसे पुतलेको एक स्थानपर बांधकर चपलाको खोल  
 दिया और मयंकको मारडाला उससमय अन्धकार छागया  
 भयानक शब्द होनेलगा और प्रचण्ड वायु चलने लगी यह  
 देखकर बाहिर बैठेहुए मायावी म्लेच्छदौड़े और उसअंधकार  
 में जो जो भीतरआया प्रहास और चपला दोनोंने खड्ग  
 मार मारकर सबके शिर पृथक् करदिये उनके मरनेसे और  
 भी अधिक कोलाहल हुआ और जो दो एक म्लेच्छ बाहिर  
 बचिरहेथे वे भयभीत होकर भागगये और समझे कि न जानें  
 भीतर क्या आपत्तिहै कि जो जाताहै माराजाताहै निदान जब  
 थोड़ी देरमें वहकोलाहल और अंधकार दूरहोगया तब प्रहास  
 ने उस पुतलेको खोलदिया और कहा कि तू उस निर्ह्वज्ज  
 महेन्द्रसे जाकर कहिदीजियो कि प्रहासजी आकर अब बहुत  
 शीघ्र तेराबध किया चाहतेहैं यह सुनकर वह पुतला कालके  
 गालसे छुटकर भागा और प्रहासने जो कुछ द्रव्य मयंकका  
 पाया सब लूटकर अपनी थैलीमें रखलिया और चपला को  
 साथ लेकर वहांसे बनमें चलाआया वहां आकर चपला ने  
 पूछा कि कहिये गुरुजी अब क्या आज्ञाहै प्रहासने कहा कि  
 बेटा अपनी मार्ग पकड़ो पृथक् पृथक् चलो और समयपर  
 मिलजाओ यह सुनकर चपला कूदताहुआ एकओरको चल  
 दिया और प्रहासने दूसरा मार्गलिया और वहां उस पुतलेने  
 जाकर महेन्द्रसे मयंकके मारेजानेका समाचारकहा और फिर  
 अपनेपकड़ेजाने और प्रहासके दुर्बचनकहनेका वृत्तांत सुनाया  
 उसको सुनकर महेन्द्रक्रोध में भरगया और आपही प्रहासको  
 जाकरपकड़ने के लिये उद्यतहुआ उससमय सबसभासदों ने  
 हाथजोड़कर विनयकी महाराज प्रहास शत्रुजयका एकछोटासा

भृत्यहैं उसके पकड़नेकेलिये आपसे महाराजकाजाना उचित नहीं है आपके भृत्य ऐसे रहें कि प्रहास तो कौन पदार्थ है शत्रुजयको भी जाकर पकड़ लासकते हैं अब आप ऐसा कीजिये कि किसी भृत्य को ऐसी कुछ माया बतला दीजिये कि ये बहुरूपिये जिस स्वरूप और वेषसे उसके सन्मुख आवें जानलिये जावें और उसको भेजकर प्रहासको पकड़वा मँगवाइये यह सुनकर महेन्द्रने कहा कि यह बात ठीक है और फिर एक बागकी ओर दृष्टिकी वह बाग अग्निसे भस्म होने लगा उसी बागमें वह अग्निरूप बनकर घुस गया और थोड़ी देरमें उसमेंसे एक रत्नमयी पृष्ठिलिये हुए निकला उस पृष्ठि पर एक परमसुंदरी मनोहर स्त्री का चित्र था उसको हाथमें लिये हुए उसने पृथ्वीमें एक लात मारी कि तुरंत वह स्थान फट गया और उसमें से एक उग्रम्लेच्छ संपाती नामी निकला उसको महेन्द्रने आज्ञा दी कि प्रहास मयंकको मारकर अभी उसी बनमें फिर रहा है तू जाकर उसे पकड़कर ले आ और यह चित्र लेता जा जो कोई मनुष्य तुम्हको आता हुआ मिले उसको देखकर प्रथम इस चित्रको देख लीजियो जो यह चित्र ज्योंका त्यों स्त्रीका सार है तो उस मनुष्यसे कुछ मत बोलियो और जो यह चित्र बदलकर पुरुषका चित्र हो जाय तो उस आनेवाले को चाहे जिस वेषमें हो पकड़कर मेरे पास ले आइयो जब प्रहास तेरे सन्मुख आवेगा तभी यह चित्र बदलेगा नहीं तो ज्योंका त्यों रहेगा यह सुनकर संपाती उस चित्रको लेकर चल दिया और मयंकके बनमें जाकर प्रहासको ढूँढ़ने लगा यहां प्रहास एक गुप्तस्थान में बैठा हुआ ध्यान कर रहा था कि हे प्रहास देख अंत यहां आने का क्या होता है लाखों मायावी म्लेच्छ और दानव यहां भरे हुए हैं कहां तक उनका बंध किया जायगा यह माया कृतदेश है न जानें इस मायाके नष्ट होने का क्या गुरु है न जानें राजपुत्र भानुविक्रम का क्या हाल है कहां है जीता है अथवा मर गया ऐसी ही बातें बैठा सोच-

रहाथा किइतने में उसने एक म्लेच्छकोदेखा कि बनमें इसप्रकारसे चारों ओरको देखताहुआ फिररहाहै मानों किसी के खोजमें है उसको देखकर प्रहासने विचारा कि इस दुष्टकोभी मारना उचितहै जोही म्लेच्छ कमहुआ सोहीसही निदान उसने अपना वेष म्लेच्छोंकासा बनाया और उस म्लेच्छको पीछे से पुकारा कि भाई थोड़ीदेर ठहरना उसने जो पीछे फिरके देखा कि एकम्लेच्छ सायादी भयंकर स्वरूप रखनेवाला जिसके मुख और नासिकासे अग्नि निकल रही है बुलारहा है वह ठिठुक गया और फिर आगे बढ़कर उससे मिलकर पूछा कि तुमकौनहो प्रहासने कहा आपका क्यानामहै और यहां आनेका क्या प्रयोजनहै वह बोला कि मेरानाम संपाती है प्रहासको ढूंढने आयाहूं तुम बताओ तुम किसकार्यसे आयेहो प्रहासने कहा उसी दुष्टको मैंभी खोजरहाहूं मैं भयंकरका सम्बन्धीहूं जबसे उस के मरनेका वृत्तांत सुनाहै तभीसे प्रहासके खोजमेंहूं यहसुनकर संपातीने कहा कि चलो हमतम साथही उसे खोजें वह संपाती केसाथ होलिया और इसचिंतामेंथा कि कुछ अवकास पाऊंतौ इसका बधकरूं परन्तु राहमें संपातीको स्मरणहुआ कि महाराज महेन्द्रने कहाथा कि जो कोईमार्गमें तुमकोमिलै उसको देखकर प्रथम इसचित्रको देखलेना निदान उसने उसचित्रको निकाल कर जो देखातौ वह चित्र प्रहासके स्वरूपका होगयाथा अर्थात् तोमड़ीसा शिर चीमांसी आंखें सूपसेकान सूतसी ग्रीवा और रस्सीसे हाथपैर नीचेकाधड़ ढैगजका और ऊपरका तीनगजका यह अद्भुतरूप देखकर संपाती घबड़ाया और विचार किया कि यह कोई बहुरूपियाहै जिसने अपना स्वरूप म्लेच्छोंकासा बनालिया है इसका तद्रूप स्वरूप ऐसाही है जैसा कि इस चित्रमें बनगया है यह विचार करके उसने कुछ माया करके प्रहासके पैरोंका स्तंभित करदिया और अपनी भोलीमेंसे लोह



की जंजीर निकालकर उससे प्रहासको बांधकर लेचला तब प्रहासने कहा कि हेभाई मुझ निरअपराधी को क्योंकष्ट देतेहो वह बोला कि अरे छली तू मुझही से छलकरने आयाथा तेराहीनाम प्रहासहै मुझे तेरा सब वृत्तांत विदित है यह सुनकर प्रहासको क्रोधआगया और वह बोला कि अच्छा बचा अब तुम किसीप्रकार से नहीं बचोगे कोई क्षणमें तुम मारे जाओगे एकलक्ष और चौरासी सहस्र बहुरूपिये इस देशमें आये हैं कोई न कोई आकरतेरा वध करेगा संतापी बोला कि मैं सबको दंड दूंगा तेरी धमकी से नहीं डरता हूं और यह कहकर प्रहासको पकड़े हुए आगे बढ़ा उसीसमय दूर से उपदेशी बहुरूपी ने देखा कि कोई म्लेच्छ हमारे आचार्य को पकड़ेहुए लियेजाता है वह उसके छुड़ाने के उद्योग में दौड़ा और कोसभर आगे निकल गया वहां उसने देखा कि एक गोप गाय भैंस बन में चरारहा है और भेष बदलकर उस से जाकर कहा कि देख उसभाड़ीमें सिंह बैठाहुआ तेरी गायको देखरहा है यह सुनकर वह उस भाड़ीकी ओर दौड़ा पीछेसे उपदेशीने पाश फेंककर उस गोपकी ग्रीवा बांधली उसके कारण से वह कुछ बोल न सका और फिर उसको पृथ्वीपर डालकर मूर्छा कर चूर्ण सुंघादिया जब वह मूर्छित होगया तब उपदेशी ने उसके सब वस्त्र धोती मिरजई आदि आप पहिर लिये और उसका स्वरूप देख देखकर वैसाही अपना स्वरूप बनाया और लकुटि हाथमें लेकर गाय चराने लगा और उस गोप को भाड़ीमें छुपादिया इसी अवसरमें संतापी भी प्रहासको पकड़े हुए आपहुँचा और उपदेशीसे बोला कि अरे गोप तेरे पास जो लोटा डोरहो तौ थोड़ासा पानी पीनेकोलेआ मैं दूरसे धूप में चलाआताहूं प्यासा बहुतहूं अहीरबोला कि महाराज आप धूपमें चले आयेहैं जल न पीजिये आाहो तौ थोड़ा दूधले

आऊं उसे पीजिये यह सुनकर संतापीने कहा कि अच्छा दूधही लेआ तब उस अहीररूपी उपदेशी ने एक गायको पुचकार कर एक पित्तलके लोटेमें दूधदुहा और उसमें थोड़ासा मूछा कर चूर्णमिलाकर लाया और संतापीको देदिया और ज्योंही उसने चाहा कि पीलूं उसको ध्यानआया कि मयंक देवो बहुरू-पियोंने माराथा यह भी कोई बहुरूपिया न हो लाओ चित्रको देखलूं यह विचारकर उसने दूधरखदिया और उस चित्रको निकालकर जो देखा तौ वह उपदेशी के तदरूप होगया था देखतेही तुरंत उसने मायाकरके उपदेशीको स्तंभित करदिया और पकड़ लिया उपदेशी बहुत कुछ रोया गाया कि महाराज मैं आपका गोपहूं मुझ निरअपराधको क्यों दुखदेतेहो क्या भलाईकापलटा बुराईहै यहसुनकर संतापीने कहा कि अरेब्रली तू बड़ा पाखंडी है मैं तुझको अच्छेप्रकारसे जानताहूं यह कह करउसने उपदेशीकोभी उसी जंजीरमें बांधदिया जिसमें प्रहास बंधाथा और दोनोंको लेकर आगे बढ़ा उससमय प्रहासने कहा कि क्यों मैं जो कहताथा कि सहस्रों बहुरूपिये इस माया कृत देशमें आयेहैं हमदोको तैनेपकड़लिया तौ क्याहै कोई क्षण में तेराबधहुआ चाहताहै इससे तुझको उचितहै कि हमलोगों की आज्ञामेंरह यहसुनकर संतापी अपनेहृदयमेंडरा और कहने लगा कि यहसत्य कहताहै ये बहुरूपिये चारोंओरको फैलेहुये हैं देखिये अदृश्यखंडमें महाराजमहेन्द्रके पास कैसे पहुँचताहूँ मुझको उचितहै कि अबआगे जोमिलै उससे उससमयतक बातनकरूं जबतकउसचित्रको न देखलूं या शोचकर वह आगे बढ़ाइनसब बहुरूपियोंकेचलनेका यहप्रकारथा कि सब पृथक् २ मार्गसे जातेथे परंतु ऊँचे स्थानोंपर चढ़कर एक दूसरेको देख लेतेथे निदान एक ऊँचेस्थानसे दूरसे चपलाने देखा कि एक प्लेच्छ दो बहुरूपियों को पकड़ेहुए लिये जाताहै यह देखकर

वह एक पर्वती की खोह में बैठ गया और अपना स्वरूप एक परमसुंदरी स्त्री कासा बनाकर शृंगार करने लगा मांग में सिंदूर भरा आंखों में सुरमा आंजा माथे पर बिन्दी लगाई झूके मध्य में टीका दिया नाक में नथ पहिनी कानों में करनफूल भुजाओं में बाजूबांधे हाथों में हनुमन्तपत्तली और पहुंची पहिनी ग्रीवामें माला टीक पचलड़ी सतलड़ी पहिनी उंगलियों में पोर २ पर छल्ले अंगूठे में आरसी कमरमें तगड़ी पैरोंमें छड़े कड़े और पाजेब और पावोंकी उंगुलियों में बिन्निया और अनवट पहिने और सुंदर कंचुकीको कसकर नांदनेका लहंगा पहर लिया और सूही फरिया ओढ़कर हाथों में मूर्छाकर चूर्ण और बारुणीके घट ले लिये और घूंघटाढ़कर महावर लगे हुये पैरोंको मचकमचक उठाती हुई इठलैयां करती हुई कलवारिनवनी हुई उर्सीमार्ग से चली जिससे संतापी आताथा उसने अपना स्वरूप बडा मनोहर बनाया था कि—

क० सुंदररूप सरूप महामन योंललचै जैसे आंखोंमें लीजै ।  
जीवनमोरसो जीवनकीछवि देखि देखि छविदेखिही जीजै ॥  
पानचवात निहार सुधारस चाहेतो चन्द्रको देखै न दीजै ।  
और बनाउ वनै न वनै ढिग बोठि कै आननदेखाही कीजै ॥

निदान वह सुंदरी-किये मनचाल । नहिं अति उताल ॥ लखि जा-  
हिहाल । होवै बिहाल--आगे बढ़ी जब संपाती के समीप पहुँची  
उसने देखा कि एक स्त्री परमसुंदरी बड़ी बली अनङ्गरूपी मत्त-  
वाली चालसे देखनेवालों के मनको हरण करती हुई चली आती है  
वह रूपवती भानमती ऐसी बनी थी--हां और भी कुछ नैनाथे  
पुंडरीक सैनवान चलाती--और भौहें कमाने ब्रह्मरूप दिखाके  
वह कालकूट पिलाती--और लहर न आती ज्ञानी व ध्यानी सब  
का मन वो बिनमें बिनती--यह भी रामकी माया निदान उसको  
देखते ही संतापीका चित्त उसकी ओर फिर गया और वह बोला

कि अरी कलवारिन ठहरजा थोड़ीसी बारुणी देतीजा यह सुन कर उस स्त्रीने अपनाधूँघट थोड़ासा उठाकर उसकी ओर मुस-कुराकर देखा और कहा कि यह बारुणी बिकाऊ नहीं है उसके मुखारविन्दको देखतेही संतापीकी बुद्धिका नाश होगया और उसने समीप जाकर उस स्त्रीसे पूछा कि कहां जाती हो वह भिभक कर हट गई और बोली कि जहां मेरी इच्छा है तहां जाती हूं तुम पूछनेवाले कौन हो क्या कहींके राजा हो यह सुनके जब संतापी ने देखा कि वह हँसहँसकर वार्ता करती है तब समझ गया कि यह मेरी इच्छासे बाहर न होगी और तुरन्त उसका हाथ पकड़ लिया वह बोली हां हां यह क्या करते हो कोई खलेगा तौ मुझे दोष लगजायगा और तुम्हारा कुछ न बिगड़ेगा संतापी बोला कि सामने के सुंदरछायादार वृक्षों के नीचे चलो वहां हम तुम बैठकर मद्यपान करें दोदोबात कर लें तब चलीजाना शीघ्रता क्या है जो हमारा तुम्हारा संभाषण होजायगा तौ मैं सदैव तेरा दास बनारहूंगा और जोद्रव्य उपार्जन करूंगा तुम्हकोही दिया करूंगा यह सुनकर वह सुंदरी खिलखिलाकर हँसी और बोली कि तू संभाषण अपनी घरवालीसे कर क्या मेरे पति नहीं है मैं ऐसे बटोहियोंसे बात नहीं करती हूं तब वह बहुत आधीनताई करने लगा शिर अपना उसके पैरों पर रखने लगा और कहने लगा कि हे सुंदरी मैं बटोही नहीं हूं इसी देशका रहनेवाला हूं महाराज महेन्द्रका सभासद हूं वह बोली कि आपको ईदों में ऐसी निबुद्धि नहीं हूं जो मरदोंके दममें आजाऊं उस समय संतापीने समझा कि यह अब केवल लज्जायुक्त है नहीं तौ सब प्रकारसे इसकी इच्छा मेरे साथ रमण करनेकी है यह समझकर उसने उस जंजीरको जिससे प्रहास और उपदशी बँधे थे अपनी कटिसे बांध लिया और उस स्त्रीको गोदमें उठाकर चल दिया वह नहीं नहीं करती रही परन्तु उसने न छोड़ा और एक वृक्षके नीचे उसे

उतारकर अपनी कटिसे एक वस्त्र खोलकर बिछादिया और प्रहास और उपदेशीको उस वृक्षसे बांधकर उस सुंदरीको उस वस्त्रपर बैठाया और बोला कि हे प्राणप्यारी मेरेप्राण अब तेरे आधीनहैं यहां आकर मेरे बामाङ्गमें बैठकर मेरेचित्तके दुखको दूरकर यहसुनकर उससुंदरीने ठण्ठेठण्ठे श्वासभरे और कहा--

दो० बहुतप्रीति प्रेमीमिले सबहि परीक्षाकीन ।

ठगविद्यानहिं लागिहै ठगहु जे मतितेहीन ॥

तबसंतापीने उसको अपने हृदयसे लगालिया और चुंबन करने के अर्थ अपना मुखवढ़ाया परंतुउसने हाथसे उसके मुख कोहटादिया और कहा कि बसबसमुझसे ऐसीबातें मतकरो यह सबमुखदेखेका प्रेमहै पुरुष सदैव बिश्वासघाती होतेहैं अच्छा जो तुमको मेरेसाथ प्रेमहै तौ अद्भुत ईश्वरकी शपथखाकरकहो कि मैं आजसे तेरे सिवाय और किसीस्त्रीसे बातनकरूंगा यहसुन कर संतापीने शपथखाई तबउसस्त्रीने मद्यसे पात्रभरकर संतापीकोदिया संतापीने उसे लेलिया परंतुउसीसमय उसकोध्यान आगया किउसचित्रको देखलेनाचाहिये उपरांत इसप्राणप्यारी के साथभोगविहार करनाउचितहै यहविचारकरउसने उसचित्र को निकाला और देखा कि उसपर चपलाका स्वरूप ज्यों का त्यों बनगया है यह देखतेही उसने कुछमायाकी कि उस से चपला ने जो भेषधारण कियाथा वह जातारहा और जो उस कास्वरूपथा वहीरहगया यह देखकर उसने तुरंत मायाकरके चपलाको स्तंभित करदिया और पकड़कर उसको उसी जंजीरमें बांधदिया जिसमें प्रहास और उपदेशी बंधेथे और फिर बोला कि आज बहुरूपियों ने तारबांधदिया है प्रतिपदपर आकर छलकरते हैं प्रहासबोला कि अरे दुष्ट क्या तू बचभी जायगा अबकोई क्षणजाता है कि तेराबध होगा यह सुनकर संतापीको बड़ाभयहुआ परंतु वह उनतीनोंको लियेहुए आ



बड़ा उससमय उसको उनतीनों को लेजातेहुए प्रचंडने देखा वह पीछे २ होलिया और थोड़ीदूरपर मार्गमें अकस्मात् एक म्लेच्छका बाग अनेकप्रकार के फूल फल और लताओं से शोभितभिला--

चौ० भांतिअनेकप्रभूनसहाये । खंडखंडप्रतिष्ठकलगाये ॥

विविधभाति केतरुअरुवेली । क्यारिनक्यारिनलगीनवेली ॥

शुकसारिकाआदिखगनाना । करेंसुमंजुमधुरध्वनिगाना ॥

शोभाललितमनोहरताई । रंभापुरीदेखिसकुचाई ॥

उसको देखकर संतापी श्रमितहोने के कारण से उसके भीतर चलाआया और एक स्थान में बैठगया प्रचंडउसको उसबाग में जातेहुए देखकर ठहरगया और पीछे से माली का भेषवनाक हाथमें खुरपीलिये करमें केंचीलगाये ओलीमें फूलभरे बनसे एकवृक्षका पौधा लियेहुए आया उसकोदेखकर संतापीने अनुमान किया कि यही इसफुलवाड़ीका मालीहै बन में कोई वृक्षका पौधालेनेगयाथा अब आया है यह विचारकर उसने उस मालीके समीप जाकर पूछा कि यह फुलवाड़ी किस की है प्रचंडने कहा कि महिल्याजीकीहै यह सुनकर वह चुपरहा और अनुमान किया कि इसमायाकृत देशमें अनेक मायावी जीव रहतेहैं मिहिल्याजीभी कोईहोगी इसकेपीछे प्रचंडने एक डलियामें फलफूल और मेवोंकी डाली गई और उसे लेकर संतापीके पासआया संतापीने उसे प्रसन्नहोकर द्रव्यदिया और उसमेंसे कुछफल खानेकी इच्छासे उठाये परन्तु जैसेही खाना चाहा फिर उसको उस चित्रका ध्यान आगया और उसके निकालकर जो देखातौ उसपर प्रचंडका स्वरूप बनगया था उसको देखकर संतापीने कहा कि अरे प्रपंची तू मुझसे बल करना चाहताथा मैंजानगया तू बहुरूपियाहै यह सुनकर प्रचंडभागा परन्तु संतापीने माया करके उसके पैरोंको स्तंभितकर

दिया और उसकोभी पकड़कर और उसी जंजीरमें बांधकर तीनोंको लियेहुए चलदिया भयके मारे उस बागमेंभी न ठहरा और मार्गमें उसने विचार किया कि बहुरूपिये मेरेपीछे पड़े हैं कहीं एकांत स्थानपाऊं तौ एकपत्र श्रीमहाराजको लिखूं कि मेरीसहायताके लिये कुछ म्लेच्छ भेजदें मैं अकेला होनेसे बहुत दुखीहूं बहुरूपिये प्रतिपदपर प्रपंच रचरचकर मिलतेहैं चारको तौ मैं पकड़ चुकाहूं और अभी न जाने कितनेहैं आप इनचारों कैदियोंको मँगवा लें क्योंकि इनके कारणसे मैं आकाश मार्गसे आपके समीप नहीं आसकता अकेला होता तौ चलाआता निदान इसी विचारसे वह स्थानमार्गमें देखताहुआ जाताथा कि उसको दूरसे उपहासनामी बहुरूपधारिणी विद्याके परम-वेत्ताने जो इन्द्रसे बरदानभी पायेथा देखा कि उक्तविद्याके आचार्य प्रहास और तीन दूसरे बहुरूपियोंको पकड़ेहुए लियेजाता है उसको देखकर उसने विचार किया कि इस म्लेच्छके बध्नके लिये चार बहुरूपिये गये परन्तु क्या कारणहै जो चारों पकड़ गये और कोईकार्य पूरा न करसका मालूमहोताहै कि इस म्लेच्छकेपास कोई ऐसा मायाकृत योगहै जिससे जो बहुरूपिया उसके सन्मुख जाताहै उसीको वह जानजाताहै अब ऐसी कुछ युक्ति विचारना चाहिये जिससे न इसके सन्मुख जाइये और न इससे बार्ता कीजिये परन्तु मारडालाजाय निदान इसी चिंतामें वह छलकी फुलवाड़ीमें कोई प्रपंचरूपी पुष्प ढूँढ़ घूमने लगा और थोड़ीदेरमें उस पुष्पको पाकर मार्गको शोधा और यह निश्चय करके कि संतापी इसीमार्गसे आवैगा वहां एक किनारे उसने शीघ्रशीघ्र बनसे लकड़ी और लता और पत्ते लाकर एकत्रकिये और उनसे एक मंडपसा ऐसा बनाया जिसको देखकर यह जानपड़ताथा कि किसी महापुरुषकी कुटी है और उसकेआगे आपमाला म्लेच्छोंकीसी लेकर कोपीन बांधकर जटा

फैलाकर चीमटा गाड़कर आसन बिछाकर बैठगया और अपने चारोंओर लकड़ियां सुलगाकर धूनी लगादी और उन धूनियों पर मूर्त्ताकर चूर्ण डालदिया जिससे उसका धूम चारोंओरको फैले और मूर्त्ताको दूरकरनेकी औषधीको रुईमें लपेटके अपने दोनों नथनोंमें रखली जिससे उस धूमका विकार उसको नहोने पावे निदान थोड़ीदेरमें संतापी उनचारों बहुरूपियोंको पकड़ेहुए उसीमार्गसे आया और देखा कि एकम्लेच्छ मतका साधू धूनी रमायेहुए बैठाहै चीमटा आगे पृथ्वीमें गड़ाहुआ है जहां तहां फूल लगेहैं एकओर धूमपीनेका पात्ररक्खाहै भोली एक ओर रक्खी है अथोवत्त्र धारण किये है ऊपरका शरीर नग्न है उसे देखकर संतापीने आगे बढ़कर दंडवत्की ओर कहा महाराज ऐसा आशीर्वाद दीजिये कि मैं कुशलतासे महाराज महेन्द्रके पास पहुँचजाऊं बहुरूपिये मेरेपीछे पड़ेहुए हैं यह सुनकर उस साधूने उसकीओर क्रोधकी दृष्टिसेदेखा और वह साधूके लाल लाल नेत्रोंको देखकर भयभीत होकर बैठगया और उस मूर्त्ता कर औषधीका धूम अच्छीप्रकारसे नासिकाके मार्गद्वारा उसके ब्रह्मांडमें पहुँचगया उससमय उपहासने जो साधूबनाथा कहा अरे दुष्ट मैंभी तौ बहुरूपियाही हूँ तेराबध करनेको यहां बैठा हूँ यह सुनकर संतापी ने खड़ाहोकर उसको पकड़ना चाहा परन्तु उस चूर्ण का धूम अपना काम करचुका था वह खड़ाहो तेही गिर पड़ा और उपहास ने गदा मारकर उसका शिरचूर्ण करडाला उसके मरतेही पाषाणकी वर्षा होनेलगी बड़े २ भयानक शब्दहुए और थोड़ी देर में यह शब्द सुनाईपड़ा कि मैं मारागया संतापी मेरानामथा और उसके ब्रह्मांडसे एक अद्भुतपक्षी निकलकर शोचनीयम् शोचनीयम् कहताहुआ महेन्द्र के समीप चलागया और प्रहासआदि चारों बहुरूपिये उसके-दसेमुक्तहुएउससमय उपहासने प्रहासको दण्डवत्की प्रहासने

आशीर्वाददिया और उनसबको विदाकिया तब वे सब पृथक् पृथक् मार्गोंसे चलेगये और एक दूसरेकी दृष्टिसे अदृश्यहो-  
गया और प्रहासभी झुपाझुपा चला कि इसीअवसर में दिन-  
मणि अस्ताचलचूड़ावलंबीहुए और भगवन् कुमुदिनी नायक  
ने तारागणों सहित आकाशमें प्रकाशकिया पक्षीसब अपने २  
घोंसलों में बसेरालेनेलगे और वनकेजीव अपने अपने सुपास  
के स्थानों में जाकर विश्रामकरनेलगे ॥

दो० भये दिवाकर अस्त जव । कमलनि तज्योविकास ॥

फूलनलगी कुमोदनी । लखि गुञ्जि इन्दुप्रकास ॥

तबसब बहुरूपियोंने पर्वतोंकी गुफाओं में वासकिया और  
अपनी थैलियोंमेंसे भोजननिकालकर खाया और पर्वतों से जो  
जलधारा निकलतीथीं उनमेंसे जलपानकरके परमेश्वरको धन्य-  
वाददिया और सोरहे परंतु प्रहासवेअन्नोदकके रहा उसने अपने  
चित्तसे कहाकि थैली में से भोजन न निकालना चाहिये शत्रु-  
जयकी नौकरी में यहबड़ादुखहै कि अपने पाससे भोजनकरने  
पड़तेहैं अत्रात्रिके समय कहींजाभी नहीं सकताहूं दिनभरतो  
उसदुष्ट संतापीने कैदरक्खा इससे आज भूखेही पड़रहो निदान  
वह उक्तप्रकारसेविचारकर पहाड़की एक गुफामें एक पाषाणकी  
शिलापर सोरहा जबशुभाने अधिकसताया तब उसने वृक्षों के  
फल तोड़तोड़कर खाये और बड़ेदुखसे अपनी थैलीमेंसे थोड़ा  
सा चर्वण निकालकरखाया औरशुभको मिटाकर लेटरहा और  
वह पक्षी जो संतापीके ब्रह्मांडसे निकला बदरीउद्यान में चला  
गया और वहां उसने पुकारकर कहा कि हेमायाधीश महाराज  
महेन्द्र संतापी मारागया यह सुनकर महेन्द्र क्रोधकेमारे कांपने  
और होठोंको चबानेलगा और एक बृहत् रूपनामी म्लेच्छको  
आज्ञादी कि तू अभीउसवनमें चलाजा जहां संतापी मारागया  
है उसके शरीरका विधिपूर्वक संस्कारकरके उसके पासजो मेरा

दियाहुआचित्रहै उसे लेआ में कल किसी ऐसे मायावीदानवको भेजूंगा कि वहसब बहुरूपियोंको पकड़लावेगा उसचित्रसेमेंदे-खूंगाकि किसबहुरूपिये का क्यास्वरूपहै और अबतो रात्रिहो गईहै इससेतुमभी वहांमतठहरना शरीरका संस्कारकरके चित्रलेकर चलेआना यह कहकर महेन्द्र अपने भोगविहार में आनन्दकरने लगा और वहबृहत्स्वरूप वहांसे आकाशमार्गसे उसवनमें आया और संतर्पाके शरीरका विधिपूर्वक संस्कारकर के और वहचित्रलेकर चलाआया और वहचित्रमहेन्द्रकोदे-या इतनेमें रात्रिव्यतीतहुई और पूर्वदिशामें मार्तण्डमण्डलने प्रकाश किया ॥

चौ० उदयउभानुभयोतुप्रकशा । इन्दुमलीनभयो तमनागा ॥

वरतदाग इन्दीवरफूलं । सकुचिकुमोदनालङ्गाकिञ्चलं ॥

उससमय सबबहुरूपिये उठकर प्रातःक्रियासे निश्चिन्तहुए और परमेश्वरको नमस्कारकरके पृथक् २ मार्गों से आगेबढ़े और यहां महेन्द्रभी निद्रासे विमुक्त होकर बदरीउद्यानमें आया औरसभामें आकर सिंहासन पर बैठगया और सब सभासदभी आकर अपने अपनेस्थानपर स्थानासीनहुए नृत्यहोना प्रारंभ हुआ और वारुणीक्रेपानपात्र इधरसेउधरचलनेलगे उससमय महेन्द्रने मद्यके आवेशसे उन्मत्त होकर बहुतसे म्लेच्छोंकोजो आसुरी मायामें बड़े प्रवीणथे बुलाकर कहा कि प्रहास और चार और बहुरूपिये इसमायाकृत देशमें आयेहैं औरमायावी दानव और म्लेच्छों को ब्रलसे मारतेहुये रक्त वाहिनी नदीके समीप आपहुंचे हैं और रानी निशाकरी भी भानु विक्रमऔर चन्द्रचूड़ाको खोजती हुई इससमय का दंवरी वनतक पहुंच चुकी है और भानुविक्रमआदि एकपर्वतकीगुफामें छिपेहुएबैठे हैं इससे अबतुमलोग बहुरूपियोंकी ओरमतजाओ किंतु वहां जाओ जहां भानुविक्रमहैं वहीं रानी निशाकरी भी जाती है



और बहुरूपियेभी उसी ओर जायेंगे वहां जाकर उनसबको पकड़ लाओ औरलो यहभस्म में देताहूं यह ऐसा प्रभाव रखती है कि जिसके ऊपर इसको डालदेगे वह कैसाही बड़ा मायावीहो मूर्च्छित होजायगा निदान वे मायावी म्लेच्छ जिनके नाम आगे युद्धके प्रसंगमें वर्णनकिये जायेंगे वह भस्म लेकर चलदिये अब हाल उन बहुरूपियोंका सुनिये कि वे अपने अपने रात्रिके निवास स्थानोंसे उठकर पर्वत और वनोंको उल्लंघन करतेहुए चलेजातेथे सब पृथक् २ मार्गोंसे जातेथे और एक दूसरेके समीपभीथे उनमेंसे प्रहास जो रात्रिभरका भुंखा था इसचिंतामें चलाजाताथा कि मार्गमें कोईग्राम अथवा नगर मिलेतो कोईउपाय करके भोजनकरूं थोड़ीदूर चलकर उसको एकनगर दिखाई दिया देखतेही वह शीघ्र २ पैर उठाकर उस नगरके प्राकारके समीप पहुंचा और देखा कि वह प्राकार अनेक वर्णके सुंदर सचिकण पाषाणोंका बनाहुआहै और उस नगरमें प्रवेश करनेका द्वार लोहनिर्मित है और प्रियदर्शनार्थी के नेत्रोंकी सदृश खुलाहुआहै कोईमनुष्य न ड्योढ़ीवानहै और न कोई वहां दिखाई देताहै प्रहास उसमें घुसाहुआ चलागया और देखा कि वह नगर बड़ा रमणीक बनाहै मार्गसब पाषाण केहें घर सब बड़े ऊंचे २ और उत्तम बनेहैं हाटकी दूकानें बड़े क्रमसे शोभायमान हैं कहीं बजाजा है कहीं सराफाहै कहीं जौहरी हैं कहीं हलवाइयोंकी दूकानहै और उन दूकानोंमें प्रकार प्रकारसे चुनेहुए सब पदार्थ रखे हैं परन्तु कोई क्रय अथवा विक्रय करनेवाला नहीं है और नगर घरभी सब खालीपड़े हैं सरंजाम गृहस्थीका सबहै परन्तु मनुष्यका नाम नहीं है प्रहास उसको देखताहुआ चलाजाताथा आगे जाकर उसने एकक्षेत्र में देखा कि एकबड़ा उत्तम किला बनाहुआहै ॥

जयकरीछंद । उज्ज्व भगव्य पुष्ट प्राकार । लोहमयी अति उत्तम द्वार ।

भांति भांतिके बुर्ज महान । कनककुंभ युत श्वेतपयान ॥  
 यंत्र शतघ्नी आदिक अस्त्र । वज्र सदृश स्थापित तत्र ॥  
 चहुंदिशिपरिखा खुदीअखर्व । अतिगंभीर जलपूरितसर्व ॥

द्वार उस किलेका खुलाहुआथा रोकनेवाला वहां कोई नथा प्रहास उसमें घुसा चलागया और देखा कि भीतर राजमंदिर बड़ा शोभित बनाहै और समीपही राजसभाभी बनीहै उसमें एक परम अलंकृत सिंहासन रक्खाहुआ है और उसके चारों ओर उत्तम २ बहुतसे आसन बिछेहुएहैं और सिंहासनकेपास जो चारआसन हैं उनपर कागद की पुतली बैठीहुई हैं जब प्रहास आगे बढ़ा तब उन पुतलियोंने कहा कि अरे मरे तू यहां भी आया प्रहास उन पुतलियों को दोलतेहुए देखकर आश्चर्य में आया और यह विचार कर कि यह मायाकृत स्थानहै यहां किसी बातपर कुछध्यान न करना चाहिये यहां से निकलचलो वहां से चलाआया और जब नगरमें आयातब उसने दुकानों को बिना किसी बणिकके देखकर एक दूकानपर से कुछ पदार्थ उठाकर जैसा चाहा कि थैली में रखलूं तैसे ही पृथ्वी विदीर्ण हुई और उन्हीं चार पुतलियोंमेंसे जिनको किले में बैठा देखा था एकने निकलकर प्रहास का हाथ पकड़लिया और कहा कि अरे मरेतस्कर तू जो अपना कल्याण चाहताहैं तो जो पदार्थ जहांसे उठाया है वहीं रखदे यह सुनकर प्रहास ने वह पदार्थ जहांके तहां रखदिये और वह पुतली फिर वहीं गुप्तहोगई तब प्रहास आगेबढ़ा और कहनेलगा कि हाय बड़े शौचकीबातहै कि यहसब पदार्थ संतहीजातेहैं और फिर उसने एक दूकानपरसे कुछ पदार्थ उठाये उसीसमय पृथ्वी फटी प्रहासने समझा कि पुतली आई और वह उन पदार्थोंको लेकर भागा और बहुतदूर जाकर एकगलीमें ठहरा परन्तु उसने पैर ठहरायेहीथे कि तत्काल पुतली पृथ्वीमेंसे निकली और प्रहास

काहाथ पकड़कर वहीं घसीटलाई जहांसे उसने वे पदार्थ उठाये थे प्रहासका कुछवशानचला और वहपुतलीउनपदार्थोंको जहां का तहां रखवाकर गुप्तहोगई निदान वहांसे प्रहास निराशहोकर आगे बढ़ा और कहनेलगा कि हमारा प्रारब्ध बड़ाबुराहै देखो कलसे आजतक दो कपर्दिकाभी नहीं प्राप्तहुई अन्त को उस नगरके वह बाहिर आया और एक वनमें होकर अपना मार्गलिया और बड़े मार्गको उत्तीर्ण करके रक्तवाहिनी नदीके तटपर पहुंचा और देखाकि वह एक रक्त का समुद्रहै लहरेंउस की प्रलयकालके समुद्र कीसीहैं और रुण्ड और मुण्डउसमें मच्छ कच्छोंकी भांति उछलते और डूबतेहैं ॥

छ० सो सरित अति गंभीर दुस्तर अगुनि अतिभयकारिनी ।

विस्तार सागर सम अपार सुलहरि प्रलय प्रसारिनी ॥

चंड भ्रमर प्रवाहयुत अति घोर ध्वनि सहचारिनी ।

खंड दृश्या दृश्य बीच तो रही मार्ग निवारिनी ॥

और उस नदी के बीचमें एक धूमका सेतु बनाहुआ है उसके तीन खण्ड हैं ऊपर के खण्ड में सहस्रों बुर्जबने हैं उनमें सहस्रों गंधर्विणी और गंधर्व वीणा सहनाई और तुतुई आदि वाद्यमुखसे लगाये खड़े हैं यदि एक बारभी वे लोग उन वाद्योंको बजादें तो समस्त देशके वासी मूर्च्छित होजायें और दूसरे खंडमें अप्सरा अपनी २ भोलियोंमें मोती भरेहुए उछाल रहीहैं और तीसरे खंडमें दानव आपसमें लड़रहे हैं शिर उनके कटकटकर गिरते जातेहैं और उन्हींके रक्तसे वहनदी बहती है निदान प्रहासने बहुत कुछ उपाय उसनदीके पारजानेका विचारा परन्तु हरप्रकारसे पारजाना असंभव जानपड़ा क्योंकि यह नदी मायाकृत देशके दृश्य और अदृश्य खंडोंके बीचमें रचीगई है और अदृश्यखंड उसनदीके उसपार है वहां बिना महेन्द्रकी आज्ञाके कोईनहीं जासकताहै वहां बड़े २ मायावी दानव और

मनुष्योंके रहनेका स्थानहै निदान जब प्रहास पार न जासका तब उसने अपना सरंजाम निकाला और एकांतमें बैठकर अपना स्वरूप एकचन्द्रह अथवा सोलहवर्षके युवानकासा बनाया और डाढ़ी और सूत्रोंको कपड़ेसे बांधकर उनके ऊपर ऐसा कुल्ल रंग लगाया कि उसका मुख भोला भोला लड़कोंकासा जानपड़ता था आंखोंमें सुरमा लगाया हाथोंमें मेंहदी लगाई वसन्तीअंगी और रक्तांवरकी धोती पहिनी हाथोंमें कटक धारणकिये और शिरपर संडील बांधकर थैलीमेंसे मत्स्यके अहेर करनेका सरंजाम निकाला और कटियाको नदीमें फेंककर हाथमें डोरपकड़े नदीके तटपर बैठगया देवयोगसे मायावतीकी बहिन निद्रावती उसओरसे निकली येदोनों बहिन महेन्द्रकी प्रियाहैं और बड़ी भारी मायाकी ज्ञाताहैं दोनों अदृश्य खंडमें रहती हैं परन्तु उस दिन निद्रावती कहीं कामको गईथी और वहांसे लौटते समय उसने रक्तवाहिनी नदीके समीप पहुंचनेपर देखा कि एक स्वरूपवान् दर्शनीय किशोर अवस्थाका पुरुष जिसके अभी होठ भी कालेनहीं पड़े हैं भोंदोनों दृजके चन्द्रमाकी समानहैं ॥

दो० सुन्याकाम समरूप नहिं सुरनर मुनिमें आम ।

हमजानत या समनहीं अन्यपुरुष छवि धाम ॥

हाथमें डोर पकड़ेहुए खड़ाहै उसको देखकर निद्रावतीने आश्चर्य करके कहा कि यह मनुष्य ऐसा स्वरूपवान इतना बाल बुद्धी है कि यहनहीं जानता है कि यहनदी मायाकृत है इसमें मत्स्य कहाँसे आये लाओ इसे समझाकर निरर्थक श्रमकरनेसे बचादूं यह शोचकर वह अपने महोर्ग से उतरी और प्रहासके समीप आकर बोली कि अरे लड़के यह क्या उन्मत्तताकीसी बात कर रहा है जो माया कृतनदी से मत्स्यअहेर करना चाहताहै यहसुन प्रहासने दृष्टि उठाकर देखा कि एक स्त्री परम सुंदरी थोड़ी अवस्थाकी उत्तमवस्त्र धारण कियेहुए गलेमें मुक्ता

ओंकी माला पड़ीहुई बालबालमें मोती परोएहुए अपने मुखा-  
रविन्दकी ऋवि से चन्द्रमाकोभी लज्जा देने वाली सन्मुख खड़ी  
हुई देखरही है ॥

छं० । कंकन करनकल किंकिनी कलितकटि कंचनकंगूरे कुच केशकरी  
यामिनी । कानन करनफूल कोमल कपोल कंठ कंबुककपोत ग्रीव  
कोकिल कलामिनी ॥ केसरि कुसुमकलधौतकी कल्लूनकांत कोविद  
प्रवीनवैनी करिवरगामिनी । काककारिकासी सीनरीक कन्यकासी कैथों  
कासकी कलासी कमलासी खासी कामिनी ॥

उसको देखतेही प्रहासके मुखमें पानी भरआया कि तुझे  
आज बिनाकार्य्य दोदिनव्यतीत होचुके हैं परमेश्वरने अबतेरे  
लिये यह अहेर भेजाहै अबइसको मारकर इसके सब वस्त्र और  
आभूषण उतारलो तो तुम्हारे दोदिन बेकाम रहने का ऋण  
कुछ तो चुकजायगा यह विचार कर उसने मंदसुसुकान करके  
निद्रावतीकी ओर देखा और कहा कि तुमक्या कहतीहो मैंने  
सुनानहीं वहबोली कि मैं तुम्हको यह समझातीहूँ कि यह नदी  
देवीनहींहै किंतु यह मायाकृतनदी है इसमें मत्स्यनहीं हैं तूइस  
निरर्थक कामसे निवृत्तहो और अपने घरको जा यह सुनकर  
प्रहास बोला कि वाहजी हमतो कई मत्स्य इसमें से मारचुके  
और उनको संस्कार करके खाभीचुके और दो एक और मारलें  
तो उनको लेजाकर अपनी स्त्री को खिलाकर प्रसन्नकरें यह  
सुनकर निद्रावती को आश्चर्य्यहुआ और बोली कि अरेमेरेप्यारे  
तू कहाँरहता है और स्त्री के कहने से तेरा क्या प्रयोजनहै प्रहा-  
सबोला कि कलहमारा विवाहहुआ था सोजब हमअपनी स्त्री  
के पासगये तब उसने कहा कि हमको रक्त वाहिनी नदी के  
मत्स्यलाकर दो तब हम तुमसे बातकरेंगी नहीं तो मुखसेभी न  
बोलेंगी सो अब हम उसीकेलिये मत्स्य मारकर लेजायँगे ऐसी  
भोली बातें सुनकर निद्रावती मारे हँसी के लोटगई और कहने



लगी कि अरे मूर्ख नादान तेरी स्त्री छिनाल है उसने तुम्हको नष्टकिया है और यहां इस प्रयोजनसे भेज दिया है कि इसमाया कृत नदी पर जाकर कुछ मूर्खताका काम करे और मारा जाय और फिर मैं आनन्द करूं सो खबरदार इसबुरे कर्मको त्याग और मेरे साथ चल मैं तुम्हको एक चन्द्रमुखी स्त्री दिला दूं और उस कुलटा दुष्टा स्त्री का नाम न ले यह सुनकर प्रहास बोला कि कुलटा और छिनाल तू होगी चल अपना मार्ग देख सेंतो अपनी प्यारी भार्या पर आसक्त हूं यह सुनकर निद्रावतीने ध्यान किया कि यह अभी थोड़ी बय होनेसे बहुत कम समझ है अभी किसी से फँसा नहीं है और न इसने अभी अनङ्ग का रंग देखा है इसीसे अपनी स्त्री पर आसक्त है इससे यदि हो सकें तो ऐसे थोड़ी बयके भोले सलोनको अपने पास रख लूं और इसके नदीन यौवनको लूटूं यह विचारकर उसने सोचा कि अब इससे कड़ा न बोलूं किन्तु कुछ लगावटकी बातें करूं यह सोचकर वह प्रहास के समीप आई और बोली कि कहोजी अलबेले तुम किस खण्ड में रहते हो वह बोला कि मेरे रहनेका स्थान तुम्हारा हृदय है यह सुनकर निद्रावतीने हँसकर उसका हाथ पकड़ लिया और बोली किलाओ वह संस्कारकी हुई मछली हमको भी खिलाओ जिसको तुमने अहेर किया है प्रहास बोला बाहजी जो तुमको हरा खिला दें तो अपनी स्त्री के लिये क्या ले जायँ यह सुनकर निद्रावतीने उसको अपने हृदयसे लगा लिया और बोली कि हम-हीं तुम्हारी स्त्री बनेंगी वह बोला सत्य कहो तुम हमारी स्त्री बनोगी वह बोली हां तब प्रहासने उसको आलिंगन करके बहुतसा प्यार किया और कहा कि हमको तो एक स्त्री चाहिये चाहे तुम हो चाहे कोई और हो चलो अलग चलकर बैठें और तुमको संस्कृत मत्स्यखण्ड खिलावें तब निद्रावती उसी नदी के किनारे एक वृक्षके नीचे रुहर गई और प्रहासने अपनी कटिसे

एक बख्ख खोलकर बिछादिया और उसपर उसको बैठाया और थैलीसे संस्कार कियेहुए मत्स्यखण्ड निकालकर उसकेसन्मुख रखदिये उनको देखकर निद्रावती बोली कि मद्यभी होता तो क्या बातथी वह बोला कि मेरा घर यहांसे समीपहीहै मैं अभी मायाके बलसे वहां जाकर मद्यलिये आताहूं वहां तुमको नहीं लेजासकता क्योंकि मेरी स्त्री देखैगी तो बकौंभिकैगी यहकहकर वहमरुत दत्त बख्ख ओढ़कर अदृश्य होगया निद्रावती यह देखकर समझी कि यह बड़ा मायावी है जो तुरन्त अन्तर्धान होगया निदान थोड़ीदेरमें उसने अपनीथैलीसे सूच्छाकर चूर्ण मिलीहुई गुलाबी रंगकी बारुणीका एकघट निकाला और फिर उसबख्खको उतारकर प्रकटहुआ और वहघट उसकेसन्मुख रखदिया निद्रावतीने उसमेंसे पानपात्र भरके प्रहासको दिया उसने निद्रावतीके गलेमें हाथ डालकर कहा कि प्राणप्यारी तुम पहिलेपियो और फिर वह पात्र उसके मुखसे लगादिया प्रहास के इस झुठलानेसे वह प्रसन्नहुई और उसने अपना मुख खोल दिया प्रहासने वह सब बारुणी उसके कंठमें डालदी उदरमें जातेही निद्रावतीको एकझींकआई और वह चक्करखाकर गिरपड़ी और निश्चेष्ट होगई तब प्रहासने उसके बख्ख और आभूषण सब उतारलिये और आलोंमें मोतियोंको देखकर बोला कि एक२ मोतीकोन निकालें थैलीसे अस्तुरह निकाला और उसका शिर मूड़कर सबमोती निकाललिये और खड्गनिकालकर जैसेहीचाहा कि उसको मारडालें तैसेही उस नदीकाजल उबलने लगा और वहांके रक्षक दौड़े उससमय प्रहासने तो मरुतदत्त बख्ख ओढ़लिया और अदृश्य होगया और वह रक्षक वहांआकर निद्रावतीको उठाकर महेन्द्रकेपास लेगये महेन्द्रेने अपनी प्रियाकी यह दुर्दशा देखकर बड़ा शोचकिया और उसको बख्ख पहिराकर और चैतन्यकरके उसका वृत्तांत पूछा तब निद्रावती

ने कहा कि एक मनुष्य रक्तवाहिनी नदीके तटपर खड़ाहुआ मञ्जुलीका अहेर कर रहा था मैंने उसको निषेध किया वह बोला कि मैं कई मत्स्य मारकर और उनके खण्डोंको अग्नि संस्कार करके खाभीचुका तुम्हारी इच्छा हो तो लो तुम भी एक आध खण्ड खाओ मुझको बड़ा आश्चर्य हुआ और मैंने एक मत्स्य खण्ड लेकर खाया और खाते ही मूर्च्छित होगई यह सब तो कहा परन्तु अपने आसक्त होनेका वृत्तांत नहीं कहा तब महेन्द्रने कहा कि वह निस्संदेह कोई बहुरूपिया होगा हे प्रिये आजकल इस देश में बहुरूपिये बहुत आये हैं इससे यदि तुम कहीं जाओ तो किसीकी ठगीमें मत आजाना नहीं तो वह मार ही डालेंगे क्योंकि वे बड़े छली और पूरे ठग हैं मैंने मायावी म्लेच्छोंके गण भेजे हैं वे लौटकर आजायें तो फिर मैं रानी विचित्रमायाको सेना लेकर रानी निशाकरी से युद्ध करने को भेजूं और भानुविक्रम का वध कराऊं यह कहकर महेन्द्र ने करतल का शब्द किया करते ही बहुतसे सुंदर बिहंग उस उद्यानसे उड़कर महेन्द्र के समीप चले आये उसने सबको आज्ञा दी कि तुम सब वहां जाओ जहां रानी निशाकरी और भानु विक्रम बैठे हैं और वहां के वृक्षों पर बास कर जो कुछ वार्ता वे लोग करें सब सुनो और हमसे आकर उसका समाचार कहो यह सुनकर वे सब पक्षी उड़े और उस ओर को चल दिये और प्रहास उस स्थानसे उठकर नदीके किनारे २ चल दिया परन्तु उसके पार न जा सका और थोड़ी दूर चल कर उसको एक पर्वत दृष्टि पड़ा जब उसके समीप पहुंचा देखा कि वह पर्वत बड़ा शोभायमान है प्रकार प्रकार के पाषाणोंके होनेसे वह रंग विरंग दिखाई पड़ता था दूरसे भरने भरते हुए ऐसा जान पड़ते थे मानो मुक्ता और रत्नों के खण्डोंकी वर्षा हो रही है और जलके जहां तहां ओर पास होनेसे मालूम होता था कि वह पर्वत डुपड़ा डाले हुए है और अनेक प्रकारकी पुष्पित लता और

वृक्षों से ऐसा दीखता था मानो अनेक प्रकार के वस्त्र और आभूषणों से अलंकृत है और इस सब शोभा पर टेसू आदि अनेक प्रकार के पीले पुष्पों के विकास से चारों ओर बसंत की सी अपूर्व शोभा दृष्टि आती थी ॥

क० कूलन में कोलिन कछारन में कुंजन में क्यारिन में कलित कलीन किल-कन्त है । पट्टपद्माकर परागदू में पौनहू में पांतिन में पीकिन पलाशन पगन्त है ॥ द्वार में दिशान में दुनमि देश देशन में देखौ द्वीप द्वीपन में दीपित दिगन्त है । बीथिन में गिरि में नवेलिन में वेलिन में वनन में वागन में वगर घोबसन्त है ॥

जब उस पर्वत की एक घाटी पर पहुंचा तब नृत्य और गान का शब्द सुनाई पड़ा उसको सुनकर वह उस घाटी के मार्ग को उत्तीर्ण करके पर्वत की शिखर पर पहुंचा वहां उसने बड़ा चमत्कार देखा कि वहां बड़े उत्तम उत्तम वस्त्र बिछे हुए हैं उन पर दस बीस स्त्रियां प्रकार २ के वस्त्रों से अलंकृत परम सुंदरी मनोहर हास्य निर्दोष अंगी बैठी हुई हैं वृक्षों पर झूला पड़ा हुआ है बहुत सी छत्री-ली झूलती हैं बहुत सी भोटा देती हैं और बहुत सी यहां तक बेग बड़ाती हैं कि यह जान पड़ता है कि उनकी इच्छा आकाश को छूने की है और सब की सब युवान छत्री ली और रसीली हैं और अनङ्ग के मद से मदोन्मत्त होकर अनेक प्रकार के नृत्य और गान करती हैं और कलोल मार मार कर प्रकार प्रकार की क्रीडामें अनुरक्त हैं उनको देखकर प्रहासने चाहा कि कहीं आड़ में बैठकर अपना स्वरूप भी स्त्री का बनाकर उनमें शामिल परन्तु जैसे ही उसने उस पर्वत की शिखर पर पैर रक्खा वैसे ही सब ने कोलाहल किया कि प्रहास आया प्रहास आया यह सुनकर प्रहास से कुछ न बन सका और मरुत दत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य हो गया और विचार किया कि यह सब मायाकृत चमत्कार है बिना देव निर्मित नष्ट कर्ता के दूसरे से इनका नष्ट होना दुर्लभ है इस से इन स्त्रियों के पास जाना व्यर्थ है मालूम होता है कि मायावियों

ने अपनी माया का यह अद्भुत चमत्कार रचा है ये सब भी पुतली हैं इनका यथावत् वृत्तान्त मायान्वेषणी चक्रसे विदित होगा यह शोचकर वह पर्वतसे उतर आया और आगे बढ़ा और कई दिनमें बड़े मार्गको उल्लंघन करके उसस्थानपर आ निकला जहां पर्वतकी कन्दरामें राजपुत्र भानुविक्रम और राज-पुत्री चन्द्रचूड़ा आदि बैठे थे जब समीप पहुंचा देखता क्या है कि उस कन्दरामें एक यामिनी खड़ी है और भानुविक्रम बैठा है और उसके बामाङ्गमें एकस्त्री परमसुंदरी बैठी है जिनको देखनेसे ऐसा जान पड़ता है मानो कन्दरा में सूर्य और चन्द्रमा दोनों एकत्र हैं उनको देखकर प्रहासने पुकारकर कहा क्योंरे छोकरे तू अच्छा यहां इसदेशको विजयकरने आया कि वेइयागामी होगया उसको सुनतेही भानुविक्रमने बाणीसे पहिचानलिया कि प्रहासहै और शिरउठाकर जो देखा तो आगेसे प्रहासको आतेहुये देखकर खड़ा होगया और बोला कि पितामह आइये और पितामह कहनेका कारण यह है कि भानुविक्रमके पिताको प्रहासने अपनापुत्र कर माना था निदान जब प्रहास निकटगया भानुविक्रमने दण्डवतकी प्रहासने उसे हृदयसे लगालिया और चिरं जीव रहनेका आशीर्वाद दिया फिर प्रहास वहां बैठगया और चन्द्रचूड़ाकीओर भयानक दृष्टिसे देखकर कहा कि अरे भानुविक्रम तूनेकिस कुरूपस्त्रीको अपनेबामाङ्गमें बैठायाहै रामराम क्या तेरीभी नियत है यह सुनकर राजपुत्री बहुत लज्जितहुई परन्तु राजपुत्रने तुरन्त उसके कानमें कहदिया कि हे प्राणप्यारी यह मनुष्य बड़ा लालची है इसको कुछ दोतो अभी तुम्हारी प्रशंसा करने लगेगा तुम इनके कहनेपर कुछध्यान मतकरना यह सुनकर राजपुत्रीने तुरन्त अपने हाथसे नवरत्नका केयूर उतारकर प्रहासको दिया उसको लेतेही प्रहास कहनेलगा कि हे राजपुत्री यह शत्रुंजय का धेवता तेरे योग्य नहीं है



तू ऐसे राजाकी पुत्री है कि इसपृथ्वी के बड़े बड़े राजा और महाराजा तेरी बराबर नहीं बैठसकते हैं यह सुनकर भानु-विक्रम और चन्द्रचूड़ा और पद्मावती तीनों हँसनेलगे तब प्रहासने कहा कि परमेश्वर तुमको सदैव हँसताही रखे इसके उपरान्त भानुविक्रम बोला कि हे राजपुत्री अब विजय मिलना कुछ कठिन नहींहै हमारे पितामह आगये शूरवीरोंको मैंमारुंगा और मायावी म्लेच्छ और दानवों का विध्वंसन यह करेंगे यह बातें सुनकर वह राजपुत्री प्रसन्नहुई अब आगे वृत्तान्त रानी निशाकरीका सुनिये कि जो बीससहस्र सेनालेकर राजपुत्रीको ढूँढ़ने निकलीथी वहरानी ढूँढ़तीहुई आगे बढ़आईथी और मारीचसे कहआईथी कि तू सेनालेकर पीछेपीछे आ निदान वह भी राजपुत्रीको ढूँढ़तीहुई अकस्मात् उसीपर्वतकी कन्दराके समीप आनिकली जिसमें भानुविक्रम आदि बैठेथे और पद्मावती खड़ीहुई स्थानकी रक्षा कररहीथी उससमय पद्मावतीने राजपुत्रीसे कहा कि आपकी नानीआती है यह सुनकर वहसमझी कि हम सबको पकड़ने आती हैं और घबड़ाकर बोली कि हाय अब बड़ा अनिष्टहुआ राजपुत्रने कहा कि मैं अभीजाकर उसकाबध करताहूँ यह कहकर वह हाथमें नङ्गाखड्ग लेकर उठा और प्रहासने मरुतदत्त बस्त्र ओढ़लिया कि ऐसा नहो कि मैं भी पकड़ लियाजाऊं तोफिर कुछ न बनपड़ेगी परन्तु जब राजपुत्र समीप पहुंचा तब रानी निशाकरीने कहा कि आप क्यों खड्ग लेकर चलेआतेहैं मैं आपके समीप आपकी सहायताको मित्रभावसे आईहूँ और चन्द्रचूड़ाकी नानीहूँ बताओ मेरीबच्ची कहाँ है यह सुनतेही चन्द्रचूड़ा दौड़कर निशाकरीके चरणोंमें गिरपड़ी उसने उठाकर उसको अपने हृदयसे लगालिया और कहा कि देखो बेटा अब अन्तहमारा और तुम्हारा क्या होताहै महेन्द्र बड़ा प्रबलहै मैं उससे बिगड़करतो चलीआईहूँ परन्तु

वह राजाधिराजहै उससे युद्धकरनेकी मेरी सामर्थ्य नहीं है वह चाहेगातो हम सबको क्षणभरमें नष्टकरदेगा यह सुनकर भानु-विक्रम बोला हे महारानी उसकी क्या सामर्थ्यहै जो हमको नष्ट करदेगा हमलोगों का रक्षक ईश्वर है तुम यहां आनन्द पूर्वक विश्रामकरो हमलोग शिर देनेको सन्नद्ध हैं जो तुम हमारी सहायकहो तो परमेश्वरकी कृपापर अपना भरोसा रखो निशाकरी बोली कि हां यहसब तुम्हारा कहना सत्य है परन्तु जो दृष्टिगोचर में है वहभी तो देखना उचित है भानु-विक्रम ने कहा कि अबतो यहां मायावी दानव और म्लेच्छों के कालरूपी शत्रुआये हैं एक दिन महेन्द्रकोभी कुत्तेकी भांति दुरदुरा दुरदुराकर मारडालेंगे निशाकरी बोली कि आपने सबको देखाहै परन्तु अभी महेन्द्रको नहीं देखाहै वहबड़ा प्रबल है उसका सामना कोईनहीं करसकताहै परन्तु अब मैं जो आई हूं तो फिरकर थोड़ीजाऊंगी चाहे प्राणरहें अथवा जायँ मैं उससे युद्धकरूंगी उससमय पद्मावतीने वस्त्रविछादिया और उसपर सबवैठगये परन्तु प्रहास अभीतक इस प्रयोजनसे प्रकट नहीं हुआ कि कदाचित् यहसबवातें झलसे बनातीहो और अभि-प्राय यहहो कि जबसब इकट्ठे होजायँ तब पकड़लूँ निदान जब वे सब वहांवैठगये तब निशाकरीनेकहा कि हे राजपुत्र में अपनी केरली विद्यासे निश्चय करचुकीहूं कि तू महेन्द्र का वध कर्त्ता और सबमाया के जालों का नष्टकर्त्ताहै परन्तु मैंने तेरे सन्मुख महेन्द्रकी प्रबलताकी प्रशंसा तेरेवल और धैर्यकी परीक्षा करने को करीथी परन्तुमैं ने तुझे बड़ाशूरचित्त दृढ़विक्रमी और धैर्यमानपाया निदान ये सबवैठेहुए इसी प्रकारकी बार्त्ताकर रहेथे कि इतनेमें महेन्द्र के प्रेरित दानव और म्लेच्छों में से एकधुंध-कनाभी बड़े मायावी दानवने वहां पहुंचकर और निशाकरीको बैठाहुआ देख कर ललकार कर बोला कि अरे कुकर्मिणीदुष्टा

ठहर कहाँजायगी कहावत है कि नदीमेंरहना और मगरसे बैर महाराजसे बिगड़कर तू कहाँ जासकती है यहसुनकर निशाकरी ने तुरन्तही अग्नि लोहनामी आसुरी अस्त्रका प्रयोगकिया और उस अस्त्रसे सहस्रों अग्नि रूप शस्त्रनिकल निकल कर धुंधक के ऊपर चले उससमय उसने महेन्द्रकी दीहुई अद्भुत भस्म निकाली और एक चुटकी उस अस्त्रपर छोड़दी छोड़तेही वह अस्त्र शमितहोगया और धुंधकने आगे बढ़कर एक चुटकी भस्म निशाकरी और पद्मावतीपर फेंकी उस भस्मके पड़तेही वह दोनों मूर्च्छितहोगई तब भानुविक्रमने खड्ग निकाल कर उस दानव पर प्रहार किया परन्तु उसने कुछ मायाकरके राज-पुत्रको स्तम्भित करदिया और चन्द्रबूड़ा सहित सबको बांधकर लेचला यह देखकर प्रहासने गोफन निकाली और उस में एक साढ़े पांच सेरका अष्टकोण पाषाण रख कर उसको भ्रमाया और मरुतदत्त बस्त्रको उतारकर पीछे से बोला अरे धुंधकठहरियो वह उसशब्दको सुनकरठहरा और प्रहासको देखने नहीं पायाथा कि उसने उस गोफनको भ्रमाकर ऐसामारा कि उससे फेंकेहुए पत्थरके लगने से उस दानव का शिर भुट्टा सा कटकर जापड़ा उससमय बड़ाभयानक शब्दहोनाप्रारम्भ हुआ वायु प्रचण्डचली और धरुधरु की वाणी होनेलगी कि इतने में निशाकरी चैतन्यहुई और उसने कुछ मायाकरके उस उपाधि को शान्तकिया और उसकी शान्ती पर धुंधककी लोथ पड़ीहुई देखी और एक अपूर्व मनुष्य अर्थात् प्रहास को भी खड़ा देखा उसको देखकर न जानने क कारणसे उसेकोई माया-वीम्लेच्छ समझकर उसने चाहाकि इसे पकड़लूं परन्तु प्रहास उसके अभिप्राय को समझगया और उसने तुरन्त मूर्च्छाकर गेंदे फेंककर उसके मुखपर मारी वह पड़तेही फटगया और उसका जल उसके मुख और नासिकामें चलागया औरउससे

वह मूर्च्छित होगई तब प्रहास फिर मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर अ-  
दृश्य होगया और भानुविक्रम और चन्द्रचूड़ाने जो अबबन्धनसे  
मुक्त हो चुके थे निशाकरीको चैतन्य किया तब निशाकरीने पूछा कि  
यह क्या बात है भानुविक्रम बोला कि पितामहने उस दानव  
को मारकर हम सबको उसके बन्धन से मुक्त किया और आपने  
उनको पकड़ना चाहा इससे उन्होंने आप को मूर्च्छित कर दिया  
और यहांसे चले गये यह सुनकर निशाकरीने कहा कि उनको  
अवश्य बुलाओ भानुविक्रम बोला कि आपही बुलाइये यह  
सुनकर निशाकरी ने बड़े शब्द से पुकारकर कहा कि हे बहु-  
रूपाचार्य जी मैं आपके दर्शनोंकी बड़ी लालसा रखती हूं कृपा  
करके अपने अपूर्व दर्शन कराइये क्या मैं आपके दर्शन करने  
के भी योग्य नहीं हूं जो आप मुझको देखकर छुप जाते हैं यह  
सुनकर प्रहास बोला कि कुछ मुँह दिखाई दो मुँह दिखावे यह  
सुनकर भानुविक्रम आदि सब हँसने लगे और निशाकरीने  
कुछ अभूषण उतारके रख दिये और कहा लीजिये मुँह दिखाई  
भी आपकी मौजूद है तब तो प्रहास तुरन्त प्रकट होगया और वह  
सब भूषण लेकर अपनी धैलीमें डाल लिये जब निशाकरी ने  
प्रहासको उस स्वरूपसे देखा जैसा कि पूर्वमें उनकी असली  
सूरत वर्णन हो चुकी है तब उसको बहुत ही तुच्छ जाना और  
अपने मनमें कहा कि यह क्या किसीका सामना करेगा प्रहासने  
उसकी दृष्टिको पहिचाना और कहा कि तुम जानती हो कि यह  
सूखासा मनुष्य क्या कर सकेगा क्योंकि किसी से लड़ सकेगा  
निशाकरी बोली कि तेरी बुद्धि बड़ी तीव्र है कि जो मेरे जी में  
बात आई थी वह तू जान गया प्रहास ने कहा कि मैं माथेका  
लिखा सब पढ़ लेता हूं जो कुछ किसी के जी में हो सब बतला  
देता हूं निदान यहां यही चर्चा हो रही थी कि महेन्द्रका प्रेरित  
दूसरा दानव बजदन्त नामा वहां आपहुंचा और सबको बैठा

हुआ देखकर दूरहीसे डाटकर बोला कि भला राज्यापराधी मैं आपहुंचाहूँ अबकहाँ बचकर जाओगे तब प्रहासने कहा कि लो निशाकरी आपने बड़ी आसुरीमायासीखीहै देखें इसदानव को कैसे मारती हो वहबोली कि हे प्रहास पहले तो मैं मूर्च्छित थी मैंने नहीं देखा कि तुमने धुंधकको कैसे मारा परन्तु अब देखूंगी कि तुम इसको क्यों कर मारते हो प्रहासने कहा कि मैं इसको कुत्तेकी भांति अभी मारे डालताहूँ यहकहकर वहवहाँ सेउठकर उसीस्वरूपसे वज्रदन्तकेसन्मुखआया औरउसेप्रचार करकहा कि अरेदुष्टात्मा निर्लेज्ज तू क्या ब्रह्मताहै और पुरीष भक्षण करता है इधर मेरे सन्मुखआ कि आजतूही मेरीअहेर होगा यह सुनकर वज्रदन्तने कन्नमाया करनेको एक श्रीफल निकाला और कुछ आसुरी प्रयोग करनेलगा कि इतनेमें प्रहासभी एकरम्भाफल अपनी थैलीसे निकालकरकुछ बुदबुदाने लगा वज्रदन्तनेजाना कि यहभी कोई आसुरी मायाकावत्ता है उसीसमय प्रहासने कहा कि अरेमूर्ख तू दूसरे के बलका आश्रय करके लड़ता है देख दूसरा म्लेच्छ तेरे पीछे और लड़नेको आता है वह मुख फेरकर देखनेलगा कि इतनेमें प्रहास कूदकर उसके निकट चलागया और जब उसने देखा कि दूसरा कोई नहीं आता है यह केवल धोखा देनाहै तब उसने फिर प्रहासकी ओर मुख फेरा और फेरतेही प्रहासने मूर्च्छाकर चर्ण उसकेमुखपर मारा और उसके नासिकामेंजानेसे उसदानव को झींकआई और वह मूर्च्छित होकर जैसेही गिरा प्रहास ने खड्गसे उसकाशिर काटडाला उसके मरतेही प्रलयकालकासा कालाहल होनेलगा और अंधकार छागया परन्तुनिशाकरी ने कुछ ऐसा प्रयोगकिया कि वहसब तुरन्त दूरहोगया और तब उसने देखा कि प्रहास पृथक् खड़ाहुआ हाथ में माला लियेहुए पढ़रहाहै कि मामग्नश्चरश्चय हेपद्मेनवर मुझे बचाइयो



और उसे इसप्रकार से देखकर निशाकरी उसके समीप चली आई और कहनेलगी कि धन्यहैं बहुरूपा चार्य्यजी धन्यहैं आप का क्या कहना कितनाही शीघ्र आपने इसको नरकगामी किया मैं आपकी दासी हूँ आइये विराजिये निदान यहां यह वार्त्ता होहीरही थी कि सन्मुख से धूल उड़ती हुई दृष्टि पड़ी और नगाड़ों के बजने का शब्द सुनाई दिया और आंख उठाकर दृष्टिकी तो देखा कि नगाड़ा बजाने वाला सुवर्ण और तारके सूत्रों से निर्मित बख्त्रों से अलंकृत हाथी और ऊंटों पर नगाड़ा बजाते हुए चले आते हैं उनके शब्द से वह पर्वत और वन थर्राता हुआ सा जान पड़ता है और उनके पीछे मायावी स्लेच्छों की सेना आरही है उसके स्लेच्छ मायासे भयानक स्वरूप बनाये हुये महोगों पर बैठे हुए अनेक प्रकारके मायाकृत अस्त्र लिये हुए आरहे हैं और उन महोगोंके मुखसे अग्नि की ज्वाला निकल रही है उनके आते ही उस वन में अग्नि और पाषाणकी वर्षा हुई उसके पीछे निशाकरी के पुत्र मारीचकी सवारी आई जो एक अग्नि की सी आभा और क्रांति रखनेवाले हंस पर सवार था उसके पीछे पीछे चालीस सहस्र सेना नाग और मयूर आदि अनेक प्रकार के अग्नि संभव वाहनों पर बैठे हुए आरहे थे और निशाकरी की माता चन्द्रानन एक विमान पर बैठी हुई जिस में महोग लगे हुए लिये आते थे चली आती थी निदान वह सेना बड़ी धूमधाम से आई और प्रहार और बास आदि करने का सब संजाम भी आया जो मारीच अपने साथ लाया था उस समय भानुविक्रम उसके वैभव और समृद्ध सेना को देखकर कहने लगा कि इस सेनासे ऐसा जान पड़ता है कि महाराज शत्रुंजय का कोई सेनापति अथवा सभासद आरहा है ॥

रोलाछंद ॥ साजसंगी सैन सादर दुन्दुभी वजवाय । राजपुत्र महान आवत चल्थो ओजवढाय ॥ शस्त्रशिलार्थ भिषजमंत्री गणिकके समुदाय । चले

सेना संगभावत कुशल भानंद छाया ॥ सैन शुभचतुरंगिनी गुरुभस्त्र युक्त  
अखर्व । अश्वसादी अरुपदादी पृथक् आवत सर्व ॥

उससमय निशाकरीने राजपुत्रसे कहा कि आपका दास मारीच  
नामी जो मेरा पुत्र है आ रहा है आप उसके शिर पर हाथ रखें और  
उसको आश्वासन करें इतने में मारीच समीप आ गया और  
भानुविक्रम और अपनी माँ को खड़ा हुआ देखकर हँस से उतर  
पड़ा और पास आकर प्रहास और राजपुत्र को दण्डवत् की  
राजपुत्र ने उसको गले से लगा लिया और प्रहास ने उसका आ-  
श्वासन किया उससमय रानी निशाकरी ने आज्ञा दी कि सेना  
इसी स्थान पर उतरें आज्ञा पाते ही भृत्यगणों ने भाड़ी भंकार  
काटना प्रारम्भ किया और थोड़ी देर में उसवन की पृथ्वी को भाड़  
बुहार कर निष्कण्टक कर दिया और रणकेलिये गढ़ बनाना प्रारम्भ  
हुआ परिखा खुदवाये गये प्राकार बनाया गया उसपर से प्रहार  
करने के स्थान निर्माण किये गये कहीं कहीं सुरंग गढ़ के भीतर से  
बाहिर जाने को खोदी गई और युद्ध करने का सब संजाम उसमें  
यथायोग्य स्थानों पर रखा गया चारों ओर ध्वजा और पताका  
लगाये गये गढ़ के बीच में राज्य सभा का तम्बू खड़ा किया गया उसके  
बीच में सिंहासन बिछाया गया और चारों ओर सब सेनापति  
और मंत्री और सभासद और महाशयों के लिये यथायोग्य  
उत्तम २ आसन बिछवा दिये गये उसके एक ओर को रनिवास के  
लिये उत्तम तम्बू लगाये गये और उनमें सब पदार्थ सोने बैठने  
विहार करने क्रीड़ा करने और भक्ष भोज्य आदि रखवा दिये और  
दूसरी ओर को सब सेनापति और सभासद और महाशयों के  
निवास के लिये यथायोग्य सिविर रचे गये और तीसरी ओर स-  
मस्त सेना के निवास के अर्थ डेरे लगाये गये और चौथी ओर  
रमणी कहाट लगवा दी गई और उसमें सब प्रकार के भक्ष भोज्य  
पेय चोष्य और २ पदार्थों की दुकानें लगवा दीं निदान सब मनुष्य

अपने २ योग्य स्थानोंमें उतरे और बाजार लग गया और सब लोग इधरसे उधर लेतेदेते भ्रमण करनेलगे उससमय रानी निशाकरी अपनी सभामें गई और भानुविक्रमसे कहा कि आइये और इस राज्यसिंहासनपर विराजिये यह सुनकर भानुविक्रम बोला कि मैं राज्यसिंहासनपर नहीं बैठसक्ता हूं क्योंकि मैंमहाराज शत्रुंजयका धेवता हूं यह सबराज्य राजाधिराजका है मैंतो केवल उनकी आज्ञाका पालन करनेवाला हूं इससे इस देशका राज्य राजपुत्री चन्द्रचूड़ा करेगी और साल साल कुछ द्रव्य और रत्न आदि पदार्थ राजाधिराजको करदिया करेगी इससे चन्द्रचूड़ाको राज्यसिंहासनपर बैठाकर राज्याभिषेक कराइये और उसकेलिये कोई शुभमुहूर्त विचारिये यह सुनकर रानी निशाकरी और प्रहासने जोबड़े ज्योतिर्विदथे शुभमुहूर्तनिकाला और उसमुहूर्तके आने पर सबने मिलकर बड़ीधूमधामसे राजपुत्री चन्द्रचूड़ाका राज्याभिषेक कराया जब सब क्रिया राज्याभिषेककी समाप्तहुई तब भानुविक्रम और रानी निशाकरी आदि सबने उठकर भेटें दीं और चन्द्रचूड़ाने चन्द्रिका और कुण्डल धारण किये उससमय सूत मागध और बन्दीजन तेज और वीरता और प्रतापका बखान करनेलगे चारोंओर जयशब्दका उच्चारण होनेलगा मांगल्य पदार्थ सब रक्खेगये और सभामें परमसुंदरी चन्द्रमुखी कोकिलवैनी गंधर्विणी आकर नृत्य और गान करनेलगीं उत्तम सुराके पात्रआये और भृत्यगण रत्नोंके पानपात्रोंमें सुरा भरभरकर सब शूरवीर और सभासदोंको देने लगे बड़ा उत्सव और आनन्दरहा शूरवीर उस उत्तम वारुणीको पान कर करके वीररससे छकित होकर भृत्य गणोंसे कहतेथे ॥

तामरच्छंद । करिपूर्ण मम यहपात्र । जेहिहोय निर्भयगात्र ॥

धरिःलेऽङ्गण समुदाय । अरुदानवोन्नत काय ॥

करि खड्गको संचार । होंदेहुं महिपै डार ॥

इसके उपरांत अधिकारियोंके नियुक्त करनेका प्रबन्ध होने लगा रानी निशाकरीको मंत्रीका अधिकार दिया गया पद्मावती चन्द्रचूड़ाकी मुख्य सेवक नियत हुई भानुविक्रम को सेनापति का अभिषेक किया गया और प्रहास को सर्वाध्यक्ष करके यह अधिकार दिया गया कि जा मंत्र प्रहास दें उसको रानी अवश्य स्वीकार करे और जो स्वीकार न करे और प्रहास अप्रसन्न हों तो रानी को राज्यसे उतार दें निदान इसके पीछे सब अधिकारी अपने २ अधिकार का प्रबन्ध करने लगे रानी निशाकरी मंत्रीकी सभामें आकर बैठी और जितना कोष अपने साथ लाई थी सब कोषाध्यक्षको सौंपा और पियादों को आज्ञा दी कि चारों ओर जाकर बाद्य बजवाकर नगर और ग्रामों में राज्याभिषेक को घोसित करा दें और सबको विदित कर दें कि सेनाके लिये सब प्रकार के मनुष्यों की चाहना है आसुरी मायाके जाननेवाले और न जाननेवाले और बहुरूपधारिणी विद्याके ज्ञाता और मल्लयुद्ध के प्रवीण बाणैत खड्गवाही गदा प्रहारी और उपल युद्धकोविद सबकी चाहना है जिस किसी को सेनामें भरती होना हो वह आवे उसको मासिक यथायोग्य दिया जायगा और जिस विद्याका वह अभ्यासी होगा उसी कार्यपर नियुक्त किया जायगा निदान मनुष्य चारों ओर से आने लगे और अपनी २ विद्या बल और अस्त्रज्ञाताके अनुसार सेनामें अधिकार पाने लगे और प्रहासके साथ के जो चार और बहुरूपिये थे और पीछे रह गये थे उनमेंसे उपहास और उपदेशी और प्रचण्ड तीनों भ्रमण करते हुए उस ओरको आनिकले और ढिंढोरेका शब्द सुनकर अपना भेष म्लेच्छों कासा बनाकर वहां गये और पूछने पर उनको विदित हुआ यह निवास प्रहास और भानुविक्रम का है और उनकी सेना भरती हो रही है निदान वे तीनों भी भेटलेकर रा-

नी निशाकरी के समीप गये जो मंत्री थी और और भेट देकर खड़े रहे निशाकरीने पूछा कि तुम कौन हो उन्होंने कहा कि हम विचित्र नगरके निवासी हैं आसुरी माया में प्रवीण हैं और यहां नौकरी करने को आये हैं मंत्रीने पूछा कि क्या मासिक तुम लोगे वह बोले एक २ सहस्र रुपियां तब निशाकरी ने कहा कि अच्छा प्रथम तुम हमको अपनी अभ्यासित आसुरी मायाकी विद्याका कुछ चमत्कार दिखाओ जिससे यह जाना जाय तुम कितने हो बहुरूपियों ने कहा बहुत श्रेष्ठ और उपहासने एक गोला निकाला और सबके दिखाने को उसपर कुछ पढ़कर निशाकरीके मुखपर मारा उसने बहुत कुछ उस मायाके तंत्रके नष्ट होनेके उपाय किये परन्तु किसी प्रयोगसे कुछ न हुआ और उसगोलेके धूमको घ्राण करते ही मूर्च्छित होगई तब और और आसुरी मायाके वेत्ताओंने अनेक प्रकारके प्रयोग उसको चैतन्य करनेको किये परन्तु वह किसी मायाके तंत्रसे तो मूर्च्छित हुई न थी वह तो मूर्च्छा कर चूर्ण के प्रभावसे निश्चेष्ट थी इससे किसी के प्रयोगने कुछ काम न दिया तब सबने कहा कि ये बड़े भारी मायावी हैं इनका प्रयोग किसी के प्रयोगसे नष्ट नहीं हो सकता यह कहकर उन सबने बहुरूपियों से कहा कि आप की परीक्षा हो चुकी अब आप अपने तंत्रको विसर्जन कीजिये यह सुन कर उन्होंने थोड़ा सा जल लेकर दिखानेको उसे धंत्रित किया और निशाकरी के मुखमें डाल दिया कि वह तुरन्त चैतन्य होगई तब उन तीनों ने कहा कि कहिये आप हमारी विद्याकी परीक्षा कर चुकी वह बोली हां परीक्षा हो चुकी आजसे तुम तीनों का वेतन एक एक सहस्रमुद्रा किया गया तब वह बोले कि हमारे नौकरी करनेमें एक निवन्ध और है कि प्रथमतो हमको एक एक मासिक अब दे दीजिये दूसरे हमसभामें प्रहासके बराबर बैठेंगे यह सुनकर निशाकरीने एक एक मासका वेतन दे दिया और बोली



कि चलो मेरेसाथआओ मैं प्रहाससे तुमको वहांबैठनेकी आज्ञा दिलातूं निदानवे उसकेसाथ राजसभामेंगये औरदेखाकि एक सिंहासन मणियों से जटित बिछाहुआहै उसके चारों कोनोंपर चारहंस रत्नोंके इसप्रकारसे बनेहैं कि पीछे से उनकेपर मुड़कर आगेको इसप्रकारसे भुकि आयेहैं कि छत्ररूप होगयेहैं और उस सिंहासनपर चन्द्रचूड़ा रत्नजटित चन्द्रिका और कुण्डल धारणकिये हुए बैठी है नौलखाहार गलेमें पड़ाहै जड़ाऊभूषण और वसन पहिरेहुएहै पद्मावती पीछे खड़ीहुई मोर्छल कर रही है सहस्रों मनुष्य संमुख हाथजोड़े खड़ेहैं भानुविक्रम उससिंहासनकेसमीप एक बड़े उत्तम आसनपर विराजमानहै और वहीं प्रहास भी एक रत्नजटित आसनपर बैठाहै निदान इनतीनोंने जाकर वह सहस्र सहस्र रुपिया प्रहासकी भेटकिया उनकोदेखतेही प्रहास जानगया कि ये मेरेसाथके बहुरूपियेहैं और उठ कर हरएक को हृदय से लगाया यहदेखकर निशाकरी चकित होगई और उसने प्रहास से पूछा कि आप इनको कैसे जानते हैं प्रहास ने कहा कि ये तीनों महाराज शत्रुंजय की सेनाके बहुरूपिये हैं इसका नाम उपहास है यह उपदेशी है और उसका नाम प्रचण्डहै इनमेंसे यह उपहास मेरे सब शिष्योंमें बड़ा प्रवीण और पहुंचाहुआहै और इन्द्रसे वरदान पानेके कारणसे कभी पकड़ा नहीं जा सकता है और जबकभी मैं पकड़जाताहूं तो यही मुझे छुटाताहै और इन तीनोंके सिवाय एकशिष्यमेरा और आया है नाम उसका चपला है न जाने कहां है परन्तु मुझको विश्वासहै कि बहुत थोड़ेकालमें आयाजाताहै यहसुनकर निशाकरी बहुत प्रसन्नहुई और उन सबसे मिली और सभाके समीप तीन सिविर उत्तम खड़े कराकर उनको शय्या आसन बिछौना और भक्ष भोज्यआदि सबआरामके पदार्थों से युक्त कराके उनतीनोंसेकहा कि आपके निवासके लिये तम्बू

आदि सब सरंजाम होगया अब आप चलकर अपनी २ सि-  
 विरमें विश्राम कीजिये यह सुनकर उपहास बोला कि मैं तो  
 कभी सिविरमें नहीं रहताहूँ मेरा सिविर तो पर्वतकी गुफा अथ-  
 वा पृथ्वीका गर्त है वहीमें रहकर ईश्वर स्मरण बनमें करताहूँ यह  
 कहकर उसने अपना खड्ग पृथ्वी पर टेक दिया और उसपर  
 बल लगाकर उछला और प्राकारको फांदकर बनमें चला गया  
 तब प्रहास ने बाकी दोनों बहुरूपियों को आज्ञा दी कि तुम  
 अब जाकर सिविरों में विश्राम करो और सेना की रक्षा करो  
 और इसप्रकार से रहो कि यदि तुमको कोई खोजे भी तो पा-  
 न सके उन्होंने ने कहा बहुत श्रेष्ठ और फिर सिविर में जाकर  
 दोनोंने कमरखोली हाथ और मुखधोये और यथेष्ट भोजन  
 करके विश्राम किया और फिर सभामें आकर नृत्य देखने लगे  
 अब वृत्तान्त चपलाका सुनिये कि वह मायाकृत बन और उपव-  
 नोंको देखता हुआ और अपने साथियों का खोजलेता हुआ चला  
 आता था कि एक ऊँचे स्थानसे दृष्टि करके जो देखा तो उसको  
 एक बड़ी सेना पड़ी हुई दिखाई दी वह उसी ओर को चल दिया  
 और जब समीप आया तब उसने एक मनुष्यसे पूछा कि यह  
 सेना किसकी है उसने कहा कि यह भानुविक्रम और प्रहास की  
 सेना पड़ी हुई है और फिर सब वृत्तान्त कह सुनाया उसको सुनकर  
 उसने विचार किया कि अब हमारे आचार्य और सार्थी तो आ-  
 नन्दपूर्वक एक स्थान पर स्थित हैं हम चलकर कोई कार्य करें  
 यह सोचकर उसने बनका मार्ग लिया और विचारता रहा कि  
 क्या कार्य करूं इतनेमें उस बनमें एक कूपके पास पहुंचा जो राज-  
 मार्ग पर बना हुआ था उसको देखकर चपलाने विचार कि यह  
 मार्ग बड़ा चलता हुआ है अवश्य इस कूप पर आने जाने वाले  
 जल पीने आवेंगे यह विचारकर उसने अपना स्वरूप एक  
 पथिक सेवककासा बनाया और डोल लोटा रस्सी और कुछ

भोज्य लेकर कूपपर जाबैठा थोड़ी देर में पचास मनुष्य जो बहुतसा धन लेकर महेन्द्र को कर देने के लिये जाते थे उस मार्गसे निकले और उसी कूपकेसमीप ठहरगये उन्होंने पथिक सेवकको देखकर कहा कि भाई थोड़ासा जल तो खींचकर पिला सेवकने वैसाही किया और कहा कि मेरेपास कुछ भोज्य भी है आप लोगों को इच्छा हो तो ले लीजिये मैं सस्ते दाम लेकर दे दूंगा पथिकोंने पूछा किसभाव से दोगे वह बोला कि एक भारके चार ताम्र खण्ड लूंगा वह सब लालचमें आगये और सबने थोड़ा २ सा भोज्य मोल लिया और वहां बैठकर खानेलगे खातेही सब मूर्च्छितहोगये और उस अवस्थामें चपलाने सबके शिर काट डाले और उस सब द्रव्यको लेकर एक वृक्ष के नीचे गाड़ दिया और वहांसे सेनाके निवास स्थानकी ओर चलदिया और सेनामें म्लेच्छके भेषसे पहुंचा और सेनाके मुख्यरक्षकों से कहा कि हमारे आनेका सदाचार बहुरूपाचार्य जी से कहदो कि एक दासानुदास आपके दर्शनोंका इच्छामान उपस्थित है उन्होंने जाकर कहा उसको सुनकर प्रहास को बड़ा भ्रमहुआ कि यह कौन आया है और फिर आज्ञादी कि अच्छा उसको यहांआनेदो यहसुनकर वे रक्षक चपलाको सभामें लिवालाये और उसने उससभा और सरंजाम को देख कर और प्रसन्नहोकर चन्द्रचूड़ा और भानु-विक्रम और प्रहास और रानी निशाकरी को दंडवत्की और एक कागजकापत्र हाथपररखकर प्रहासकोभेटदी प्रहासने उसे-को लेलिया और पढ़ातो उसमें लिखाथा कि मैं असुक बनयें आपकी भेटके लिये एक वृक्षके नीचे लक्षरुपिया स्थापितकर आयाहूं आपमेरे साथ चलकर लेलीजिये प्रहास ने पतापूछा और जब अच्छी प्रकारसे देखने से जानलिया कि चपलाहै तब तुरंत खड़ा होकर उसको अपने हृदय से लगालिया और निशा-

करी से कहा कि हे आर्या यही मेरा चपलानामी शिष्य है जिस-  
 काहाल में तुमसे कहता था निदान उसके लिये भी उत्तम सिविर  
 शय्या आदि सव उपदार्थों से युक्त रच गई और चपला ने उस  
 में जाकर कमरखोली स्नान किये यथेष्ट भोजन खाये और शय्या  
 पर विश्राण किया और थकावट को दूर किया और ब्रह्मास उस  
 गढ़ से निकलकर चुपचाप उसी पते पर चला गया और कूप के  
 समीप जाकर उस वृक्ष के नीचे से वह द्रव्य खोदकर अपनी  
 थैली में रख लिया और चित्त में यह कहता हुआ लौटा कि मेरे  
 दुःस्वर्ग के ऊपर इस वृक्ष के शिष्य ने ध्यान किया है नहीं तो और तो  
 सब नष्ट निकले और फिर राजसभा में आकर आनन्दपूर्वक  
 बैठ गया परन्तु अवसे सव पक्षी जो महेन्द्र ने भेजे थे और जो वृक्षों  
 पर बैठे हुए सव वृत्तान्त देख रहे थे उड़कर महेन्द्र के पास गये और  
 उन्होंने रानी निशाकरी के सेनासहित आने धुंधक और ब-  
 ज्रदंत दानवों के मार जाने गढ़ के बनाने सेना के भरती करने  
 और चन्द्रचूड़ा के राज्याभिषेक को घोषित कराने का सब वृत्तान्त  
 यथावत् कह सुनाया यह सुनकर महेन्द्र ने बड़ा क्रोध किया और  
 उसी समय अपनी रानी विचित्रमाया को एक पत्र लिखा कि तुम  
 इसके देखते ही अंधेरनगरी से यहां चली आओ मुझे एक  
 बड़े आवश्यक कार्य में तुमसे सलाह लेनी है और वह पत्र  
 एक पुतले के हाथों रानी के पास भेजा रानी उस पत्र को देख-  
 ते ही मायाकृत विमान पर बैठकर अपनी सहेली और दासियों  
 सहित महेन्द्र के पास चली आई उस समय महेन्द्र ने उससे कहा  
 कि तुमने इस निशाकरी के अधर्म को देखा कि मायाकृत चमत्कारों  
 के नष्टकर्ता से जामिली है और मेरे ऊपर सेना इकट्ठी कर रही है  
 अरे धर्मच्युत यदि मैं रक्तवाहिनी नदी की एक गंधर्विणी को  
 आज्ञा दे दूं और वह दुंदुभी बजावे तो सब देश के मायावी  
 मूर्च्छित हो जायें मुझे हँसी आती है कि निशाकरी जीसी रानी

और मेरा सामना यह सुनकर विचित्रमाया बोली कि महाराज उसकी क्या सामर्थ्य है जो वह आपका सामना करे मैं उसको बुलवाकर समझाती हूँ महेन्द्र ने कहा कि अच्छा तुम उसको बुला कर समझाओ तुमसे उससे सम्बन्ध भी है इसी कारणसे मैंने अब तक कुछ नहीं किया और दूसरे यह भी है कि मुझको उसके नौकर और इस घरके पालक होने का भी ध्यान है और देखो इस मायाकृत देश के रचनेवाले यह लिख गये हैं कि एक समय ऐसा आवेगा जब सब प्रजा और अधिकारी मायाकृत देशके राजासे विरोध मानकर उसका सामना और उससे युद्ध करने को सन्नद्ध होंगे उस समय राजाको उचित है कि उनको जैसे बने प्रसन्न करे और उनसे सामना न करे और न युद्ध करे निदान यही कारण है कि मैं प्रहार आदि कर्मोंसे निवृत्त हूँ नहीं तौ अद्भुत परमेश्वर की शपथ करके कहता हूँ कि पलक मारने में मैं इन दुष्ट शत्रुगणों का खोज इस संसारसे मिटा देता यह सुनकर विचित्रमाया बोली कि इसमें क्या सन्देह है परन्तु बुद्धिमानी तो यही है जैसे श्लोक—

अतिरेव बलाद् गरीयसी यदभावे करिणा मियंदशा ।

इति घोषयतीविडिंदिमकरिणोहस्तपलाहतःक्षणम् ॥

निदान विचित्रमाया ने एक पत्र निशाकरी को लिखा कि हे रानी तुमको उचित है कि जिसका लवण तुमने उमर भर खाया है और जिसने तुमको हर प्रकारसे पाला है उसके साथ रहकर युद्ध करो इससे अब तुमको स्वाभि सेवक धर्मकी रीति से जताया जाता है कि इस आज्ञापत्र के देखते ही दासों की भांति कंठमें कुठार और दांतोंमें तिनका लगाकर मेरे पास चली आओ जिससे मैं महाराजसे कहकर तुम्हारा अपराध क्षमा करा दूँ नहीं तौ जो तुम आज्ञाके अन्यथा करोगी तौ महाराज तौ बड़े सामर्थ्यवान् हैं मैं उनकी एक दासी आकर तुमको



तृणवत् नाशकरदूंगी इससे जो अपनाभला चाहतीहोती इस थोड़े लिखेको बहुतजानकर आज्ञाका प्रतिपाल तुरन्त करना ।

दो० जो तुम चाहत सामहो हम न चहत रण रंग ।

रणकरिवो जो चाहतिहो हमनकरव प्रणभंग ॥

निद्रास विचित्रमायाने उसपत्रको ऐक्यपक्षीको देकर आज्ञा दी कि इसको लेजाकर रानी निशाकरीकोदे और उसका उत्तर लेआ यहसुनकर वहपक्षीउड़ा और निशाकरीकी सभामें उतर कर उसकी गोदीमें जाबैठा निशाकरीने पूछा कि तुम्हको किसने भेजाहै वहबोला कि महारानी विचित्रमायाने यह पत्रदिया है और उसका उत्तरमांगाहै निशाकरीने उसपत्रको लेलिया और पढ़तेही उसकेमुखकारंग जातारहा और वह धरधरकांपनेलगे यहदेखकर प्रहासने तुरंत उसपत्रको निशाकरी के हाथसेछीन लिया और उसेपढ़कर मारेक्रोधके फारडाला और उसकाउत्तर इसप्रकारसे लिखा कि पहिलेतो परमात्माका गुणानुवाद गाया ॥

क० पूरण पुराण परमानंद परेशतूहै पारावारहूते परे प्रकृतिप्रधानमें ।  
घटघट तेरोवास सदातू स्वयंप्रकास तेरीचिदाभाससो न बनत बखानमें ॥  
विधि औ निषेध भावाभावतेरहित तूहै शुद्धबुद्ध तूहैध्याताध्येय और ध्यान में । तूहै निस्संग तोमेंगुणके प्रसंगऐसे जैसे रत्नदेखियत फटिकपखानमें ॥

उपरांतलिखा कि सुनो विचित्रमाया और महेन्द्र में नास्तिक और स्लेच्छों का नाश और उनका विध्वंसकरताहूं मैंनेही तुम्हारे परमेश्वर अद्भुतकी पोती चन्द्रकलाका शिरकाटा था मैंनेही चक्रासुरको माराथा जो जलमें रहताथा और जिसको आसुरीसायाका आचार्य सबलोग कहते थे मैंहीहूं जिसने तुम्हारेपरमेश्वर उज्ज्वलकको यसलोकमें पहुंचाया और पूर्वसेपश्चिम और दक्षिणसे उत्तरतक जितने देशहैं उनके रहनेवाले बड़े र भायायी दानव और स्लेच्छगणोंको मैंने नरकगामी किया है कहांतक नाभगिलाऊं और बड़े २ चक्रवर्तीस्लेच्छ राजाओं

को जिन्होंने मायाकी निपुणतासे संसार के राजाओंको अपने वशमें करलियाथा सिंहासन से उतारकर मृत्युके आसन पर सुलादियाहै ॥

जयकरीछंद ॥

सोईबहुरूपाचार्य प्रहास । जासो म्लेच्छ धरत उरत्रास ॥  
रवि प्रपंच जो धरिवहुरूप । नाशे प्रबल म्लेच्छगणभूष ॥  
जाकरनाम विदित संसार । शंकितरहत भूमिभरतार ॥  
जोरहि सर्वकाल हुसियार । अवसरपाय करतनिजवार ॥  
निर्भय जाके छलमय पत्र । गच्छत वायुसदृश सर्वत्र ॥  
जाके निग्रहकोउत्साह । करत सोभवशि नशतनरनाह ॥  
जापर मायाकृत उपतंत्र । निष्फलहोत म्लेच्छकृत मंत्र ॥  
भयकर नरनारी निशेश । आयोहों प्रहास यहि देश ॥

इससे तुमदोनोंको उचितहै किअपनेसाथ राजपुत्र भीमविक्रम और राजपुत्री मोहनीचित्रकोलेकर दासोंकीभांति महारानी चन्द्रचूड़ाके पास चलेआओ जो इस समय इसदेशकी अधिपतिहैं तुम्हारा अपराध श्रीराजाधिराजसे क्षमा करादिया जायगा नहीं तौ जो मैंने तुमको नाककाटकर और मुखपर कालिखलगापर गर्दभ पर सवार न कराया और नगरकी फेरी न दिलवाई तौ मैं अपना नाम प्रहास न रखूंगा यह लिखकर प्रहासने वह पत्र उसपक्षीको दिया और कहा कि उस वरणसंकरीकुलटा विचित्रमायासे कहदीजियो कि मैंबहुतशीघ्र आकर तेरा शिर मंडताहूं तू किस भरोसे पर भूली है जो कुछ तुझसे होसकै कर अपनी चलते कमताई मतकरै यहां भी परमेश्वर मालिक है यह कहकर उसपक्षीको बिदाकिया और वह उड़ता हुआ रानी विचित्रमायाके पासआया और वहपत्र उसे देकर कहा कि आपके पत्रको पढ़कर निशाकरी तौ कांपनेलगी थी परन्तु एकदुबलेसे मनुष्यने उसपत्रको लेकरफाड़डाला उसका

जवाब लिखकर मुभकोदिया और आपको बहुत कुछबुराभला कहा विचित्रमायाने उसपत्रको पढ़ा और महेन्द्रके पासलेजाकर बोली कि महाराज आपका कहना सत्य है येलोग जबतक दण्ड न पावेंगे नमानेंगे देखिये यह तो मेरेपत्रका उत्तरआया है और उस धिक्कारके मारेने मुभको आपको बहुत कुछअनुचित कहा है यह सुनकर महेन्द्रने उसपत्र को पढ़ा और पढ़कर क्रोधके मारे लालहोगया और होठोंको चबाकर बोला कि जब पिपीलिकाके पर निकलते हैं तभी वह मरती है अबइस दुर्भगा निशाकरी की कुदशा आईहै निदान वह तो सेना के साजनेके उद्योग में हुआ और इधरउस पक्षीके चलेजाने पर निशाकरीने प्रहाससे कहा कि आपने यह बड़ादुष्कर कर्म किया जो विचित्रमाया को कुत्सित बातें कहीं अब कुछ कालमें कोई आपत्ति आना चाहती है उसमें हम तुम सब मारे जायेंगे प्रहास बोला कि हे रानी तुम्हारा जी बड़ा कच्चा है अपने आपतो केरलसे विचारचुकी हो कि भानुविक्रमकी विजयहोगी और फिरभी घबराई जाती हो मैंने जब देखा कि तुमपत्रको देखकर कंपनेलगी तब मैंने यह सोचकर गालियां दीं कि जो हमारी सेना के सेनापति यहां हैं वे सब तुम्हारी दशाको देख कर अपनी हिम्मत हारदेंगे क्योंकि जब स्वामी की यह दशाहै तो सेवक की क्यानहोगी इससे मैंने ऐसे ऐसेवचन कहे जिससे सेना के लोग यह जाने कि हमलोग भी कुछ तो पराक्रम रखतेहैं जो ऐसे बड़े सामर्थ्यवान् महाराज को ऐसे शब्दकहतेहैं इससे तुमको उचितहै कि चित्तमें धीर्यरखो और ऐसी छोटीछोटी बातोंपर घबराया न करो देखोतौ वह सर्वसामर्थ्यवान् परमेश्वर क्याकरताहै वही हम असाधर्थोंका रक्षकहै यह सुनकर निशाकरीने प्रहासके कहनेको स्वीकार किया अब ये सबतौ प्रकार २ की आशा और अनाशा के

खंडन मंडनमें रहे परन्तु अब अगले अध्यायकी कथा सुनिये ॥  
इति श्री आगरापुरनिवासिचौरासियागौड़वंशावतंसश्रीपण्डितमोहनला-  
लात्मजपण्डितकुंजविहारीलालविरचितेविचित्रचरित्रे  
प्रथमखंडेचतुर्थोऽध्यायः ४ ॥

### पांचवा अध्याय ॥

॥ महेन्द्रका साठसहस्र सेनालेकर तीन सेनापतियोंकी रानी निशाकरी  
और प्रहासपर चढ़ाई कराना बहुरूपियोंका अपनी विद्याका बल  
साधन करना दोनों सेनाओंसे युद्धहोना औरबड़े भयंकर  
युद्धके होनेपर महेन्द्रकी सेनाका पराजयहोना और  
बहुतसे मायावी म्लेच्छोंका माराजाना ॥  
जयकरीछंद । दिव्यमूल फल अमृतसमान । उद्भव देवलोक उद्यान ॥  
तिनिसौनिर्मितआसवअच्छ । अमलअमीवतजोअतिस्वच्छ ॥  
जेहिपी अमर वीररसपाय । दैत्यदुर्मद नवधतरिसाय ॥  
सोइआसव देवहु वागीश । पान करतजेहि नितवारीश ॥  
जासोप्रबल वीररस पाय । कादरता सर्वस मिटिजाय ॥  
करोंब्रखान युद्धके कर्म । संगर जो कंपितकर मर्म ॥  
मायाकोविद शूर सधीर । अतिरण कर्कस भट गंभीर ॥  
जेहिविधिमारि म्लेच्छसमुदाय । लीनीजयअतिप्रलयपसाय ॥

सौरभ महाराजने इस अध्यायमें इस इतिहासको इसप्रका-  
र से प्रस्ताव कियाहै कि जब महेन्द्र और विचित्रमाया को  
यह विदित होगया कि निशाकरी अब न आवैगी और युद्धकरे-  
गी तब सिवाय प्रहारकर दंडदेनेके औरकोई उपाय उसउपाधि  
की शांतीका नसूझा और विचित्रमाया युद्धकरने को सन्नद्धहुई  
परंतु उस को महेन्द्र ने निषेध किया और कहा तुम्ह राजपुत्री  
और राजाधिराज की भार्या को एक निकृष्टदासी के साथ युद्ध  
करने को जाना उचित नहीं है क्या अब कोई और भृत्यहमारे  
नहीं है यह कहकर उसने करतलका शब्द किया कि अकस्मा-  
त् चारों ओरसे बादल उमड़ आया विजलीचमकने लगी और  
अग्नि और पाषाणों की वर्षाहुई थोड़ीदेरमें वह बादल फटा

और उसमें से तीन मायाकृत विमान निकलकर नीचे उतरे उन पर बड़े भयानक और कुत्सितरूप म्लेच्छ बैठे थे वे नीचे आकर विमानों पर से उतरे और महेन्द्र को साष्टाङ्ग दण्डवत् करके विनयपूर्वक बोले कि श्री महाराज ने हम दासों को क्यों स्मरण किया है यह सुनकर महेन्द्र ने रानी निशाकरी के भगई और भानुविक्रम के आने का सब वृत्तांत कहा और आज्ञा दी कि तुम तीनों अपने साथ साठसहस्र सेना लेकर जाओ और सब शत्रुओं को बांध कर मेरे पास ले आओ यह आज्ञा पाकर वे तीनों दानव जिनके नाम आतापी १ संतापी २ और दुरतापी ३ थे वहां से अपने स्थान पर चले आये और उस साठसहस्र सेना के सेनापतियों को बुलाकर महेन्द्र की आज्ञा सुना दी सेना के निर्याण के वाद्यवज्र ये गये सब सरंजाम युद्ध और आराम का मायाकृत महोगी पर लादा गया और सब सेना के म्लेच्छ और दानव मायाकृत नाना वाहनों पर सवार होकर अपने २ अभ्यासित माया के चमत्कार एक दूसरे को दिखाते हुए चले और रक्तवाहिनी नदी को उत्तीर्ण करके प्रत्यक्ष खंड में उस स्थान के समीप पहुंचे जहां रानी निशाकरी की सेना पड़ी हुई थी यहां चन्द्रचूड़ा और भानुविक्रम और निशाकरी तीनों बैठे बातें कर रहे थे कि अकस्मात् वायुशीतल चलने लगी और काले पीले बादल उमड़े कि उनमें से भयंकर शब्द सुनाई पड़ते थे उस समय निशाकरी ने कहा कि हे प्रहास लो अब सेना आन पहुंची यह सुनते ही सब बहुरूपिये उछलते कूदते हुए वन में निकल गये और अब म्लेच्छों की सवारियां दृष्टि पड़ने लगीं उस समय रानी निशाकरी कुछ माया का प्रयोग करने लगी और २ जो मायाविद् सेना में मनुष्य थे सब कुछ संत्र पढ़ने लगे प्रयोजन यह था कि वह सेना अग्नि और पाषाणों की वर्षा करती आती थी ऐसा न हो कि हमारी सेना में वर्षा हो और कष्ट पहुंचे निदान महेन्द्र के सेनापति सेना



सहित बड़ी धूमधामसे उतरे और निशाकरीकी सेनाके सन्मुख बीचमें रणभूमि छोड़कर ठहरे तन्मू सबलगगये सभाके डेरेखड़े हुए सिविर रची गई हाट लगाई गई और सबआवश्यक सरंजाम ठीककराके आतापी आदि तीनों दानव अपने २ सिविर में आकर बैठगये और नृत्य होनेलगा इधर आतापीने और उधर निशाकरीने दोनोंने मायासे पक्षीवनाकर शत्रुके समाचार लानेको भेजे उससमय एक प्रलय कासा कोलाहल चारोंओर था आतापीने आज्ञा दी युद्धके वाद्य बजायेजावें सुनतेहीभृत्य गणोंने भेरी शंख और वाद्य ले लिये और बड़े शब्दसे उनको बजाना आरम्भ किया कि उनका महान्शब्द सब पृथ्वी और आकाशमें जागया उससमय वे पक्षी शत्रुके दलमें से समाचार लेकर निशाकरी के समीप आये और महारानी चन्द्रचूड़ा को दण्डवत् करके जय शब्दका उच्चारण किया और कहा ॥

दो० । धन प्रताप ऐश्वर्य राज सुयश सम्पत्ति सब ।

रहै अचल हेवर्य सुखसमाज सेनासहित ॥

और विनयकी कि शत्रुकी सेनामें युद्धके वाद्य बजरहे हैं सबकोई युद्धके लिये सन्नद्ध होरहे हैं यह कहकर वे पक्षीतों उड़गये और महारानी चन्द्रचूड़ाने राजपुत्र भानुविक्रमकी ओर देखा भानुविक्रमने रानी निशाकरीको आज्ञा दी कि परमेश्वर सर्वशक्तिमानके भरोसे पर हमारी सेनामें भी वाद्यबजायेजावें यह सुनकरभृत्य गणदौड़े और डंकेपर चोटलगाई उससमय पद्मावती और रानी निशाकरी ने मायाकृत बांसुरी लेकर बजाना प्रारम्भ किया कि उसका शब्द अन्तरिक्ष तक गया और उससे पृथ्वी कंपितहुई और सबकोई जान गया कि कल युद्ध होगा और घमसानमचैगा ॥

चौ० । सो सुनि शूरवीर अति हर्षे । कायर सकुचि मोद तजि कर्षे ।

धीरवीर दुर्मद सब यांथा । युद्धोत्सुक भे करि करि क्रोधा ॥

निदान दो दिन इसीधूमधाममें व्यतीतहुए सायंकाल होने पर रक्षक दोनों सेनाओंमें नियतहुए और शूरवीर अपने २ प्रहार करने के अस्त्र शस्त्रों को ठीक करते रहे ॥

रो० छं० । बजे अनगिने वाद्यधे उत्साह युत सब वीर ।

कहो सबके बदनसों इतजैतिशङ्खगंभीर ॥

और जो मायावी दानव और बलेच्छ थे वे अपने २ माया के मंत्र और तंत्रों को बलि आदि कर्म करके उद्धार करते रहे आतापी दानवने कई पुतले आटेके बनाये और उनको सींक के धनुष और बाण देकर कुछ बलिकिया और अग्निमें धूपदेकर अपना तंत्र ठीक किया इधर निशाकरीने अग्नि प्रज्वलित की उसमें कुछ हवन किया और एक मोमकी पुतली बनाकर उसमें डालदी और कुछ पढ़त पढ़कर कहा कि जा कलसमय पर आइयो और फिर जाकर अपनी सिविरमें सोरही निदान ये सब मायाविद अपनी २ मायाके तंत्र मंत्रोंको ठीक करते रहे और वे बहुरूपिये जो सेनाका आगम सुनकर वनको चले गये थे उनमेंसे चपला और उपदेशी दोजने शत्रुकी सेनामें कार्यसाधन करनेको आये चपलाने तो अपना स्वरूप एक वृद्धास्त्रीकासा बनाया भों पलक और शिरके सब बाल श्वेत श्वेत बस्त्र ओढ़े हुये शिर हिलता हुआ बगलमें टिपारी दबाए हुए हाथसे लकड़ी टेकता हुआ सेनामें घुस गया और उस ओर को गया जहां दुरतापीका तम्बू था और उपदेशीने कमरसे बस्त्र लपेटकर शिरपर पगड़ी बांधकर और कंधेपर दुशाला आदि बस्त्र घरी किये हुए डाले अपना स्वरूप भृत्योंकासा बनाकर सेनामें चला गया और इधर से उधर घूमने लगा दैवयोग से दुरतापीके तंबूमें से एक भृत्य निकलकर किसी कार्यसे बजारमें आया उपदेशी उस के समीप चला गया और नमस्कार की उसने पूछा कहो कुशल आनन्द है वह बोला हां सब अच्छा है परंतु मुझको आपसे कुछ कहना है

यदिआप उसको न सुनेंगेतो आपकेलिये अच्छा न होगा यहसुन कर उसभृत्यने समझा कि यह किसीबड़े महानुभावका सेवक है इसने कुछबात मेरी सुनीहोगी अच्छाहै सुनलीजिये क्याकहताहै यह विचारकर उसनेकहा कहोभाई क्याबातहै उपदेशी बोला कि एकान्तमें चलो तबकहूं और यहकहकर उसकाहाथ पकड़ेहुए एककोनेमें लेगया और वहांजाकर कहा कि वहपीछे कौनआताहै जैसेही उसभृत्यने पीछेफिरकर देखा तैसेही उपदेशीने पाश गलेमें डालकर उसकागला ऐसा कसदिया कि वह बोल न सका और फिर उसको मूर्च्छाकर चूर्णसुंघाकर अचेत करदिया और उसकासा अपनास्वरूप बनाकर और उस के वस्त्र उतारकर औरपहिरकर दुरतापी के तंबूमें जहां दुरतापी के सभासद बैठेथे गया और वहां इसप्रयोजन से खड़ाहै कि जिसकामके करनेको मुझसे कोईकहेगा मैं समझजाऊंगा कि जिसमनुष्यको मैंने अचेतकियाहै वह उसीकामपर नियत था निदान वह खड़ाही था कि एकसभासदने कहा कि भाई तुम मद्यपानकरनेका सबसरंजाम ठीककररखो ऐसा न हो कि राजा मांगवैठें और तय्यार न मिले यहसुनतेही उपदेशीजानगया तूने मद्यपिलानेवाले भृत्यका स्वरूप धारणकिया है और जल्दी २ मद्यपिलानेका सरंजाम करनेलगा और अरुण वारुणीकेपात्र सजाकर रखदिये परंतु चपला जो वृद्धस्त्रीका स्वरूपधारणकरके गयाथा वह दुरतापीके तंबूके सामने चलागया और वहां बैठ कर रोंने और पुकारकरनेलगा उसकीकरुणाको सुनकरदुरतापी तंबूकेबाहर निकलआया और उसवृद्धासे पूछा कि तू कौन है वहबोली कि अरेबेटा मैं यहांसे थोड़ीदूरपर एकग्रामहै उस में रहतीहूं जबसे निशाकरीकी सेना आई है तबसे मेरा सबघर लुटगया सो मैं अपना दुखलेकर तेरेपास आईहूं क्याकहूं देव की सताईहूं यहसुनकर दुरतापीबोला कि अच्छा तू घबड़ावैमत

चल भेरेडेरेंमें बैठ कल में इनसब बर्णसंकरों का बधकरूंगा और जितना तेराधन गयाहै उससे द्विगुणदिलादूंगा यहसुन कर वहवृद्धास्त्री दुरतापी को आशीर्वाद देतीहुई उसके साथ साथ उसके तंबूमें चलीगई वहां दुरतापी ने उसके पास एक पिटारी देखकर पूछा कि बुढ़िया इसमें क्या है वह बोली किबेटा तुमसे तौ कुछ दुराउ नहीं है परंतु इन और सबको हटादो तौ आप खोलके देखलो दुरतापी ने तब सब भृत्यों से कहा कि बाहर चले जाओ और जब वे बाहर चलेगये तब उस वृद्धाने वह पिटारी दुरतापी के हाथमें देदी और कहा कि लोबेटा अब इसे खोलकर देखलो तुमको आपही हाल विदितहोजायगा निदान दुरतापी ने वह पिटारी लेकर खोली खोलतेही उस में से मूर्च्छाकर चूर्ण उड़कर उसकी नासिका में चलागया उस से उसको झंकिआई और वह अचेत होकर गिरपड़ा गिरतेहीचपला खड्ग निकालकर उसकी छातीपर बैठगया और जैसेही चाहा कि उसका शिरकाटूं तैसेही एक पुतली तंबूके एक कोनेमें से दौड़ी और चपलासे लिपटगई दुरतापी ने इस पुतली को मायासे बनाकर इस प्रयोजनसे खड़ाकरदियाथा कि यदिकोई आपत्ति मेरे ऊपर आवै तौ उससे वहमेरी रक्षाकरै निदान उस पुतली ने चपला को पकड़ कर अलग किया और दुरतापी को पानी छिड़ककर सचेत किया और कहा कि यह बुढ़िया नहींहै किंतु यह बहुरूपिया है तुमको मारे डालताथा यहसुनकर दुरतापी ने कहा कि अरे दुष्ट तैंने तौ मुझको मारही डालाथा अच्छा अब कल तेरे स्वामी कोभी पकड़ लूं तब उसीके साथ तेराभी बधकरूंगा यह कहकर उसने चपला को एक खम्भसे बँधवादिया और एक भृत्यको बुलाकरकहा कि मद्यपिलानेवाले से कहो कि शीघ्र मद्यपीने की सामग्री लावै में एक पात्रपीकर शीघ्र सोजाऊं क्योंकि कल युद्धकरना है उस भृत्यने पुकार

कर कहा कि पानपात्र और बारुणीका घट लेकर शीघ्रचलो यह सुनकर उपदेशी तुरन्त घट और पानपात्र लेकर गया और मूर्च्छा कर चूर्ण मिलीहुई बारुणीमें से पात्रको भरकर दुरतापी को निवेदन किया दुरतापी उसे पीतेही अचेत होगया और उपदेशी ने भी उसको चपला की भांति खड्ग से मारनाचाहा परन्तु वही पुतली फिर आकर उससे लिपटगई और उस को पकड़ लिया और जल छिड़ककर दुरतापी को सचेत किया और कहा कि यह भी बहुरूपी है तुम को मारना चाहता था दुरतापी ने उसको भी बांधदिया और सो रहा और रात्रि के व्यतीत होनेपर प्रातःकालकी बेलामें प्राची दिशासे मार्त्तण्ड मंडलने आकाशमें अपना प्रकाश दिखाया ॥

छं० । दिनराति ऋतुअरुवर्ष कारण भानुतव विकसत भयो ।  
जाके भ्रमणसो अंतपावत सकलजग सुखदुखमयो ॥  
खगमृग मनुजजगि जीवजंतु समस्त आशा वहभये ।  
अतिपायशुभ्र प्रकाश तवसव कमलसर फूलतभये ॥

निदान प्रातःकाल होतेही दुरतापी अपने मायावी म्लेच्छ और दानवोंकी सेनालेकर चला और आतापी और संतापीभी अपनी अपनी सेना सहित आकर तीनों बड़ी धूमधामसे रणभूमिमें आये और उधर रानी निशाकरी और पद्मावतीभी तीस अथवा चालीस सहस्र सेनाको लेकर चली और जितने नये मनुष्य भरतीहुएथे वेभी सब साथ लेलिये राजपुत्र भानुविक्रम भी सोकरजगा और प्रातःक्रियासे निवृत्त होकर और अस्त्रधारण करके राजसभामें आया और महारानी चन्द्रचूड़ा सुखपालमें बैठकर अपनी सोनेकी सिविरसे निकली व सभासद और सेनाके मनुष्योंने यथायोग्य दण्डवत् करके अस्त्रसमर्पण किये भेरी आदि अनेक वाद्य बजनेलगे और वहांसे महारानी रत्नजटित विमानपर विराजमानहुई और कहारोंको आज्ञादी



कि उसको उठाकर रणभूमिमें चलो निदानवे विमान लेकरचले साथ उसके बंदीजन यशगातेहुए और मागध और सूतआगे २ प्रताप बखानतेहुए और मनुष्योंको हटातेहुए चले और सेना के मध्यमें पहुँचकर सिंहासन खड़ाकरदिया गया उससमय पद्मावती चमरलेकर महारानीको प्रसन्न करतीहुई अपनी सेवा पर बड़ी दृढ़तासे नियुक्त होगई दोनों सेनाओंके मायावी म्लेच्छोंने युद्धभूमिको साफकराना प्रारंभकिया किसीने मायाकरके विजली गिराई कि उनसे जितने वृक्ष और झाड़ियाँभी भस्म होगये किसीने वायु चलाई कि उससे वहसत्र राख उड़गई और किसीने जल वर्षाकर धूलको शांतकिया निदान जब युद्धभूमि निष्कण्टक होगई तब मायावी दानव और म्लेच्छोंने अपनी अभ्यासित आसुरी विद्याके अस्त्रोंका प्रयोग करना विचारकर सन्नद्ध होनेलगे कोई बाणोंको मंत्रित करताथा कोई लोह गोलकके प्रयोगका तंत्र बनाताथा कोई अग्नियंत्रको उठाताथा इसप्रकारसे वे युद्धको सन्नद्ध होरहेथे और मायाकृत घोर शब्द होतेथे कि इतनेमें दोनोंसेना आमने सामने कतारलगाकर खड़ी होगई और दोनोंसे युद्धका उत्साह दिलानेवाले कवि निकलकर रणभूमिमें आये और सबको संसारकी अनित्यता और युद्ध में मरणकी श्रेष्ठता दिखाते हुए वीररस से झकित करने लगे ॥

क० । पाय प्रभुताई कल्लु कीजिबे भलाई इहां नार्ही धिरताई बैनमानि-  
थे कविनके । यशही अयश रहिजात संसारबीच देशकोष साथगये कहो  
किनकिनके ॥ और महिपालन की गिनतीगिनावै कौन रावणसेगयेहीत्रि-  
लोकी बश जिनके । चोपदार चाकर चमूपतिचंवरदार मन्दिर मतंगये  
तमाशे चारदिनके ॥

दो० । मरण एक दिन अवशि है व्याधजरामिसपाय ।  
युद्ध मरण अति श्रेय है जाते सुरपुर जाय ॥  
ताते हे गुचि गूरगण शंका प्राण विहाय ।

बलपौरुष दरशायके करो युद्ध व्यवसाय ॥  
जीवत लहियो सुयशमति मरिजैहो सुरलोक ।  
उभय भांति मंगल तुमहिं तजो मरणकोशोक ॥

जब ये कवीश्वर उक्तप्रकारसे कवितासुनाकर रणभूमिसे अलग चलेगये शूरवीर लोग युद्धरूपी महोत्सव पाकरबीर-रससों भरेहुये भूमनेलगे उसीसमय संतापी दानव अपने महोर्ग को बढ़ाकर रणभूमिमें लेगया और कई एक मायाकृत चमत्कार करके ललकारकर बोला कि अरी अधर्मिणी दुर्भगा निशाकरीआ मेरेसन्मुख आकर अपनी मायादिखा यह सुनकर निशाकरीने अपने मायाकृत विमानको बढ़ाया सबने उसके विजय की प्रार्थना की और वह संतापी के सन्मुख पहुँची उसने मन्त्रित बाण निशाकरी पर छोड़ा निशाकरी ने कुछ पढ़कर फूँका कि वह बाण उलटा लौटगया फिर संतापीने अग्निगोल-कका प्रयोगकिया उसको आतेहुए देखकर निशाकरी आकाश को उछली और उसगोलकने उसके बैठनेके सिंहासनकोभस्म-करदिया परन्तु वह आकाशमें जाकर खड्गाकार होगई और संतापी पर इसभांतिसे गिरी कि वह महोर्गसहित दो खण्ड होगया उससमय अग्नि और पाषाण की वर्षा और बड़ाभयं-कर कोलाहलहुआ उससमय उसके सबसार्थी मायावीम्लेच्छ और दानव दौड़े और भांति भांति के प्रयोग करनेलगे और निशाकरी के ऊपर अपने गलेके हार उतारकर फेंकेकि वहसब महा विषधर होकर निशाकरीकी ओर दौड़े यह देखकर पद्मा-वतीने अपनी सेनाके मायावी म्लेच्छोंसे कहा कि तुम भी युद्ध करो आज्ञा पातेही उन्होंने ने ऐसी माया की कि अकस्मात् बादल घिर आया और पानी की वर्षा होनेलगी उसपानी की बूँद जिस शत्रुसेनाके योद्धापर पड़ी वही निश्चेष्ट होगया यह देखकर आतापी दानव दौड़ा और एक प्रयोग ऐसा किया

कि उससे एक सूर्य निकलकर आकाश को ऊंचाहुआ उसकी धूप से वह मायाकृत बादल नष्ट होगये और वह धूप जिस किसी निशाकरीकी सेनाके मनुष्यपर पड़ी वोही जड़रूप होगया फिरतौ संतापी और दुरतापी दोनोंजने सेनामें त्रिशूल लेकर घुसपड़े और बहुतसी सेना को यमलोकमें पहुँचाया औरदोनों ओर से निबुक और नारिकेलि आदि अस्त्र चलने लगे उससमय भानुविक्रमका चित्त अपनी सेना को शत्रुके वशमें देखकर वीररससे भर आया और उसने चन्द्रचूड़ासे कहा कि मैंभी अब अपनी तलवार खींचताहूँ उसने उसके मुखपर तौ कहदिया कि बहुत श्रेष्ठ परन्तु जब वह अपना घोड़ा बढाकर शत्रु सेना की ओरचला तब उसने पद्मावतीसे कहा कि राजपुत्र माया नहीं जानता है जो युद्धकरने जायगा तौ पकड़ जायगा यह सुनकर पद्मावती ने कुछ माया की कि उससे भानुविक्रम के घोड़े के पक्ष निकल आये और वह अभी शत्रुसेनामें नहीं पहुँचा था कि पक्ष निकलने से घोड़ा उसे लेकर आकाश-मार्गीहुआ उसने बहुतेरा बाग खींची और कोड़ेमारे परन्तु वह न माना और उसे आकाशमें लेगया वहांसे वह परवश होकर युद्धकी व्यवस्था देखताथा और क्रोधसे अपनी हथेली काटता और होठ चबाता था पद्मावती उसे क्षण २ पर देखती रहती थी इस प्रयोजनसे कि राजपुत्रपर कोई आपत्ति न आय जाय और उसे कोई पकड़ न ले इसी अवसर में आतापी युद्ध करताहुआ रानी निशाकरीके समीप आगया और उसने माया करके गर्भासुरी अस्त्र उसके ऊपर छोड़ा उसको आतेहुए देख कर रानी निशाकरी पृथ्वी में प्रवेश होगई और उस अस्त्र से शूर्चीवत् बाण निकल निकल कर सब सेनाको व्याकुल करने लगे थोड़ी देरमें रानी निशाकरी पृथ्वी को फोड़कर आतापी के समीप निकली और उसे ललकार कर एक बाणऐसा मारा

कि वह आतापी के शरीरसे पार होगया और आतापी मरकर गिरपड़ा मरतेही चारोंओरको भयानक शब्द होनेलगे अग्नि और पाषाणों की वर्षाहुई और प्रचंड वायुचली और वहमाया कृत सूर्य नष्टहोगया और उसके प्रभावसे जो थोड़ा जड़रूप होगयेथे वे सबपूर्ववत् होकर युद्ध करनेलगे यह देखकर दुरतापी दौड़ा चारोंओर पाषाण फेंककर ऐसीमायाकी कि एकप्रलय-कालकीसी कालीपीली आंधी चारोंओरसे उठी उससे सबकी आंखें बन्दहोगई और थोड़ी देरमें जो फिर आंख खोलीतौ देखा कि बड़े २ पर्वतउड़कर शिरकेऊपर आगये हैं और गिर कर सबको दबाकर मारडालनाचाहतेहैं यहदेखकर निशाकरी की सबसेना भयभीतहोकर भागी उससमय रानी निशाकरीने कुछ मंत्रपढ़ा और कहा कि हे सुंदरी अब आकर प्रकटहो कि पूर्वमें यहवर्णन होचुकाहै कि रात्रिको निशाकरीने एक मोमकी पुतली बनाकर अग्निमें डालदीथी और कहाथा कि जब बुला-ऊं तबआना निदान इससमय रानी निशाकरी ने उसी स्त्रीका आवाहनकिया मंत्रके पढ़तेही बिजलीचमकी और एकओरसे एकस्त्री अप्सराओंसेभी उत्तमरूप धारणकियेहुए नानाप्रकार के वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत एक उत्तम विमानपर बैठी हुई प्रकटहुई ॥

क० । मंजनसुनेह शील बोलन चितौनचाल मृदुमुसक्यान चारुगूं-धनसुवैनीकी । सेंदुरसुमांग भाल तिलक दृगंजनहूं वीरीमुख चिबुकमसी-कनकंदैनीकी ॥ भनै रघुनाथअंगरागवर केसरिको कर मेंहदीकी दैन सब सुखदैनकी । जावकसमेत लसेकंजपद कैसोआज देखतवनैहै कांतिवह भृगनैनीकी ॥

नैन उसस्त्रीके परमशोभायमान और कटाक्ष बाणरूपीथे ॥

दो० । रससिंगार मंजनकिये कंजन भंजनदैन ।

अंजन रंजनहूं बिना खंजन गंजन नैन ॥

औरकंचुकीमें कसेहुए पीनपयोधर बड़ेमनोहर मालूमहोतेथे ॥

दो० । दुरतनकुचविच कंचुकी चुनरी सारी सेत ।

कविआंकनके अरधलों प्रकटदिखाई देत ॥

निदान वह अंगअंग शोभायमान परमसुंदरी उसरणभूमि में आकर ठहर गई और जब दुरतापी युद्धकरता हुआ उसके समीप आया तब वह बोली कि हे दुरतापी मैं तो तेरे कारणसे यहां आई परंतु तू मुझसे मुखसे भी नहीं बोलता है ले मैं अब जाती हूं यह सुनकर दुरतापीने जो उसकी ओर देखा देखते ही उस स्त्रीके कटाक्षरूपी बाणोंसे घायल हो गया और पास चला आया तब उस सुंदरीने पूछा कि कहो क्या तुम्हारी इच्छा है वह बोला कि मैं तेरे स्वरूपपर आसक्त हूं और तेरा भक्त और दास हूं वह बोली कि मेरा हाथ आना कठिन है और यह कहकर वह अपने हाथ के रत्नजटित पंखेसे उसकी वायु करने लगी दुरतापी उस वायुसे उन्मत्त सा हो गया और विरही की भांति बचन बोलने लगा यह देखकर वह स्त्री अपने विमानको उड़ाती हुई एक ओर को चली तब दुरतापीने पुकारकर कहा ॥

दो० । गई वाम मृततुल्य करि मारि सैन दृगवान ।

नहिं बोली चितलै गई इनको हृदयपपान ॥

और बहुत सी आधीनताई करके बुलाया अपना शिर उसके पैरोंपर रखवा और ऐसा आसक्त हो गया कि युद्ध करना भूल गया उस समय उस सुंदरीने उससे कहा कि मैं रानी निशाकरी की दासी हूं तू मेरा भक्त कैसा है जो मेरे स्वामीसे युद्ध करता है अपने सेनाको युद्धसे निवृत्त कर और अपनी मायाको दूर कर यह सुनकर दुरतापीने कुछ पढ़कर अपनी मायाको दूर किया वह सब पर्वत कंकड़ होकर पृथ्वीपर गिर पड़े और सेना को आज्ञा दी कि युद्ध मत करो तब सब सेनाके योद्धा युद्ध त्यागकर उसके समीप चले आये और उस स्त्रीके मोहनीरूपको देखकर सब मोहित हो गये इसके पीछे दुरतापीने फिर बहुत सी आधीनताई



की तब वह बोली कि मैंने सुना है कि तूने रानीके बहुरूपियोंको पकड़ रक्खा है उनको बुलाकर छोड़ दे यह सुनकर उसने तुरन्त उनको बुलवाया और धन और वस्त्र देकर बिदा किया तब वे दोनों बहुरूपिये मुक्त होकर सेनामें आये और सबसे मिल भेट कर बनको चले गये इसके पीछे उस मोहनीरूपाने कहा कि हे दुरतापी जो तू मेरा भक्त और आसक्त सच्चा है तौ अपनी ग्रीवा अपने हाथसे काट डाल यह सुनकर दुरतापीने अपना खड्ग निकालकर अपनी ग्रीवा पर रख लिया और पुकारकर बोला ॥

सो० । सुदिन सराहिय मोर भयो मरण ऐसे समय ।

सन्मुखमम चितचोर ठाढ़ोलखिये मृत्युमम ॥

यह कहकर दुरतापीने जैसे ही अपना शिर काटना चाहा तैसे ही उस सुंदरीने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा कि जो तू मर जायगा तौ मेरे इस सुंदर स्वरूपके यौवनको कौन लूटेगा क्योंकि ॥

दो० । रसिकविना संसारमें रसको पूछै कौन ।

मधुफूलनिको भ्रमरविन सूखि जात सवतौन ॥

अच्छा अब मैं भी तेरा साथ दूंगी परन्तु नियम यह है तू जाकर रानी विचित्रमायाका शिर काट ला और उस रानी निशाकरीको भेट दे फिर मेरे साथ आनन्द पूर्वक रमण कर उस सुंदरीने दुरतापीसे तौ यह नियम किया और जो और सेनाके लोग उसके स्वरूपको देखकर मोहित हो रहे थे उनको देखकर उस मोहनीरूपाने पुकारकर कहा कि हे भक्तजनो जो तुम्हारा प्रेम सत्य है तौ चले जाओ और दुर्भंगा विचित्रमायाको पकड़कर ले आओ अथवा उसका शिर काट लाओ यह शब्द सुनकर दुरतापी और उसकी सब सेनाके म्लेच्छ और दानव तंत्र आदि सब सरंजाम छोड़कर लीजियो लीजियो पुकारते हुए भागे और रक्तबाहिनी नदीको उल्लंघन करके अदृश्य खंडमें आये और बदरी उद्यान

में पहुँचे वहाँ महेन्द्रके सहस्रों म्लेच्छ और दानव नौकर खड़े थे उन्होंने उनको रोका और आपसमें युद्ध करनेलगे दुरतापी ने क्षणमात्रमें बहुतसे दानव और म्लेच्छोंको मारकर गिरा दिया बड़ा भारी कोलाहलहुआ अग्नि और पत्थरोंकी वर्षाहुई उसको सुनकर महेन्द्र और विचित्रमार्या दोनों बाहर निकल आये और देखा कि दुरतापी युद्धकरताहुआ चला आता है यह देखकर महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक निकाली और उसमें देखनेसे उसने जाना कि यह दानव और उसकी सेना एक महाउग्र मायाकृत पुतलीपर मोहित हुए हैं अब इनका मोह किसीप्रकारसे दूर नहीं होसकता यह विचारकर उसने एक लोहमयी अग्नि गोल्कका प्रयोग किया और उससे दुरतापीछातीपर घायल होकर मरगया फिर महेन्द्रने ऐसी मायाकी कि सहस्रों वज्र आकाशसे गिरे और उनसे दुरतापी की सबसेना भस्महोगई निदान जब यहाँ सब मारेगये तब वह मोहनीछी जिसपर मोहितहोकर ये सब यहाँ आयेथे वहाँ रणभूमिमें खड़ी खड़ी भस्महोगई यह देखकर रानी निशाकरीने कहा कि मालूमहोताहै कि महेन्द्रने दुरतापी और उसकी सब सेनाको मार डाला क्योंकि यह स्त्री मायाकृत उन्हीं के निमित्त बनीथी उन सबके सरनेपर यहभी भस्महोगई निदान यहाँ जयदुन्दुभी बजी और शत्रुके दलके सब तम्बूआदि पदार्थ लूटलिये और जहाँ दुरतापीकी सिविरथी वहाँ सेनाने बासकिया और वहाँसे कईकोस आगेवढ़कर महारानी चन्द्रचूड़ाकी सभाके डेरेखड़े कियेगये और भानुविक्रमको आकाशसे उतारा और राजसभा में लियेलेगये वहाँ सब सभासद और सेनापति और महाशयलोग आकर अपने २ योग्य आसनोंपर बिराजगये आनन्द होनेलगा गन्धर्विणी मधुरध्वनिसे गाने और नाचनेलगीं और मधुपानका व्यसन उत्साहलहित होनेलगा उससमय राजपुत्र

भानुविक्रमने पूछा कि हे रानी निशाकरी मुझको धोड़ा उड़ाकर आकाशमें कैसे ले गया वह बोली हे राजपुत्र तुम माया आसुरी नहीं जानते हो इससे पद्मावतीने मायाकरके तुमको आकाशमें पहुँचा दिया था जिससे आपको कोई मायावी म्लेच्छ अथवा दानव धर्षणा न करे यह सुनकर राजपुत्रने कहा कि आप लोगोंने मुझको नपुंसक अथवा कायर समझा क्षत्रीके लिये इससे बढ़कर दूसरा बुरा कर्म नहीं है कि युद्धके समय रणभूमि से भाग जाय हम लोग जहां रहते हैं सबसे प्रथम युद्धमें जाते हैं और प्राणका पास नहीं करते यदि अब कोई ऐसा करेगा तो मैं अवश्य उसका वध करूंगा यह सुनकर निशाकरी बोली कि बहुत श्रेष्ठ अब ऐसा ही होगा और फिर सब लोग आनन्द विहारमें अनुरक्त होगये परन्तु पाँचों बहुरूपियों में से चार तो सेनामें लौट आये और पाँचवां उपहास नहीं आया निदान यहां तो ये सब आनन्द विहारमें थे और वहां महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि हाय यह कैसा बुरा समय आया है कि अपने भृत्य और सम्बन्धियोंको अपने ही हाथसे मारना पड़ा और साठ सहस्र म्लेच्छ और दानवोंकी सेना तीन सेनापतियों सहित क्षण भरम नाश होगई इस मायाके देशके रचनेवाले सत्यलिख गये हैं कि एक समय ऐसा आवेगा कि जब इस देशके राजाके नौकर चाकर ही राजासे युद्ध करेंगे और उस समयमें यदि राजा उनसे तरह न देगा तो उसके लिये बुरा होगा निदान मुझको यह वही समय आया दीखता है परन्तु हे विचित्रमाया चाहे यह देश रहे अथवा उजड़े और प्राण मेरे वचें अथवा न वचें परन्तु इस अधम अधर्मिणी दुर्भगाको अवश्य दण्ड दूंगा और अपने पादत्राण उसके शिरपर रखूंगा निदान महेन्द्र इसी प्रकारकी बातें कर रहा था कि अकस्मात् जल और अग्निकी वर्षा होने लगी महेन्द्रने कहा कि कोई महान् पुरुष आता है और सभा-

सदोंको आज्ञादी कि आगेजाकर सन्मानसहित उसे लिवाला-  
 ओ वे चले और थोड़ीदूर जानेपर भेरीकेवजनेका शब्द सुनाई  
 देने लगा और कुछकालपीछे एक मायावी म्लेच्छ भयानक  
 स्वरूपबनाये सिंहपर सवार गलेमें बहुतसे चित्रडाले साथमें  
 बारहसहस्र सेनालियेहुए बदरी उद्यानमें उतरा और सेनाको  
 बाहर खड़ाकरके आप उस उद्यानमें बनेहुए भवनके भीतर  
 घुसगया और विचित्रमाया और महेन्द्रको दण्डवत्की विचि-  
 त्रमायाने उसेपहचाना कि मेरा भानजाहै सिंहसादीहै औरउठ  
 कर उसे हृदयसे लगाकर उसकी बलैयांलीं और पूंछा बेटाक्यों  
 तू आयाहै वह बोला कि मैंने सुनाहै कि मौसाजीके कुछ भृत्य  
 अपनाधर्म छोड़कर युद्धकरने पर उत्सुकहुएहैं सो मैं उनकेशिर  
 तोड़नेको आयाहूं आप आज्ञादीजिये कि मैं जाकर उनको  
 उचितदण्डदूं वह बोली कि बेटा ये अधर्मी किनमें हैं इनको  
 दण्डदेनेके लिये बहुतसे नौकर मौजूद हैं तेराजाना ठीकनहींहै  
 शत्रुंजयकी सेनाके कुछ बहुरूपिये इसदेशमें आयेहैं वे मायावी  
 दानव और म्लेच्छों को छलकरके ठगविद्यासे मारडालते हैं  
 इसीसे ये शत्रु अभीतक बचेहुए हैं नहीं तौ अबतक कभी के  
 यमलोकमें पहुँचगयेहोते यह सुनकर सिंहसादी बोला कि  
 मैं अवश्यजाकर इनसब बहुरूपियों को मारकर शत्रुसेना  
 का सेनापतियों सहित विध्वंसन करूंगा निदान बड़ी जिदा-  
 विदीसे उसको युद्धकरनेको जानेकी आज्ञाहुई और महेन्द्रने  
 भी उसके साथ औरसेनाकरदी अदृश्यखंड में इसवातकी  
 बड़ीचरचाफैली कि विचित्रमायाका भानजा युद्धकरनेको जाता  
 है और उससे मिलने और उसको विदाकरने बड़े २ मायावी  
 वहांआये उससमय विचित्रमायाने महेन्द्रसेकहा कि श्रीमहारा-  
 जकी इच्छाहो तौ निष्प्रभ भवनपर चलकर बैठें वहां से सब  
 मायाके चमत्कार दिखाईदेतेहैं वहीं बैठकर युद्धकीभी व्यवस्था

देखियेगा और सिंहसादीसे बोली कि बेटातुम रक्तवाहिनीनदी के तटपर उतरना वहांसे निशाकरीकीसेना तीनयोजनपर पड़ी है और हैहयदेशभी वहां से समीप है निदान सिंहसादीने यह सब अंगीकार किया और सेनाको सन्नद्ध होनेकी आज्ञादी ॥

चौ० । सुनहुवीरवल बुधिकरधामा । लावहु मम विमान प्रतुनामा ॥

तापरहों अद्भुत समकसिकें । करिहों युद्ध भानुसम लसिकें ॥

साजहुसकलजुभाउसमाजू । चलहु बेगि साधहु रण काजू ॥

अस्त्र शस्त्र अतिउग्रअमाना । आसुरिमाया कृत जे नाना ॥

बाण अमोघ साथ सबलेऊ । चलहु सुजय महेन्द्रकहैं देऊ ॥

निदान वह बहुतसी सेनालेकर वहांसेचलदिया और रक्तवाहिनी नदीके पारआकर हैहयदेशके समीपपहुंचा और वहां आकर उसने सेनाको टिकनेकी आज्ञादी तम्बू और डेरे खड़े कियेगये सिविर रचेगये और वहां सबसेनाने वासकिया उस समय रानी निशाकरीने मायाकृत पक्षीभेजे कि देखो यह भेरी आदि वाद्य कैसे बजरहे हैं वहपक्षी आज्ञापाकर उड़कर उस स्थानपर आये जहां सिंहसादीकी सेना पड़ीहुईथी और उसे देखकर लौटे और यहां चन्द्रचूड़ा और भानुविक्रम और प्रहासआदि सब आनन्दपूर्वक वार्त्तालाप कररहेथे कि इतनेमें पक्षियोंने आकर विनयकी ॥

जयकरीछंद । हेप्रभुनरपति आनंदरूप । तववशहोहिं शत्रु सब भूष ॥

साधैदैवसकलतवकाज । दिनप्रतिवदैं मान धन राज ॥

श्रीमहारानीजी सुनिये आज शत्रुकी सेनाआकर रक्तवाहिनी नदीके तटपर उतरीहै बाकीसब अच्छाहै यहसुनकर सब बहुरूपिये फिर सेनासे निकलकर वनमेंजाकर गुप्तहोगये और रानी निशाकरीने आज्ञादी कि हमारी सब सेना सन्नद्धहोकर आगेबढ़कर चले यहसुनतेही सब युद्धका सरंजाम लदनेलगा और महारानी चन्द्रचूड़ा सब सेनासहित मायावी मनुष्यों से आवृत बड़ीधूमधामसे आगेबढ़ी ॥



चौ० । चतुरंगिनी सेन विकरारी । अतिदुर्जय सुभयंकर भारी ॥  
 अत्रशस्त्र नाना विधिलीन्हें । धनुषबाण करतलमधकीन्हें ॥  
 कवचअभेद्य अंगछविछायें । मायाकृत जेसकल बनाये ॥  
 इविधिप्रवलरण कर्कशसेना । चलीयुद्ध उत्सुक जगजेना ॥

निदान वहसेना वहां पहुंची और ब्रीचमें युद्ध करनेकेलिये  
 रणभूमि छोड़कर दोनों सेना एक दूसरे के सामने ठहरा उस  
 दिन सिंहसादीने कहा कि आज युद्ध न होगा और सेनाके चारों  
 ओर बारहसौ मायावी म्लेच्छोंको रक्षाकेलिये नियतकिया और  
 एकसौ म्लेच्छोंको अपनी सिविरके चारोंओर बैठादिया और  
 सबको आज्ञादेदी कि बहुरूपिये यहां आये हैं वे धोखा देकर  
 म्लेच्छ और दानवोंको मारडालते हैं इससे तुमलोग किसीस्त्री  
 अथवा पुरुष अपनी अथवा पराई सेनाको सिविरके भीतर न  
 आनेदेना और सेनाके द्वारपरभी सब चौकस रहना भीतर कि-  
 सीको न आनेदे और न किसीको अपनेपास बैठनेदे यह सुन-  
 कर सबनेकहा कि ऐसाही होगा और सब बाहर आकर बारी  
 बांधकर रक्षा करनेलगे निदान वहदिन व्यतीतहुआ और  
 सायंकाल होनेपर तारागणोंने आकाशमें अपनी प्रभाका प्रका-  
 शकिया और भगवन् कुमुदनी नायकके अखंडमंडलने प्राची  
 दिशामें उदयाचल चूड़ाको अवलंब किया ॥

क० । निर्मलस्वच्छश्वेत हिमसदृशप्रभायुक्त मंडलअमोघजाको अति-  
 शैशुहातहै । अमलअमी पूर्णसुप्रकाशित रश्मिलुटों दाहहरकौमुदी मनो-  
 रम दिखातहै ॥ सुदितचकोरहांत जाकीक्रांति शोभालखि सागर लुअनकों  
 सध्वनि सरसातहै । कहतकुंजलालआज उग्योशरदइन्दु पांडशकलानि  
 युतनभमें विभातहै ॥

सायंकाल होनेकेपीछे सब सेनाके योधा सबप्रकारकी रक्षा  
 आदिका प्रबन्ध करके शयनादिक क्रिया करनेलगे उससमय  
 चपलानामी बहुरूपीने कार्यसाधनके निमित्त पर्वतकी कन्दरामें  
 बैठकर अपना स्वरूप एक म्लेच्छतपस्वीकासा बनाया अर्थात्

शिरपर जटा ऐसीलगाई कि पैरोंतक लटकतीथीं शरीरपर विभूति रमाई एक नीलावस्त्र कमरसे घोंटूकेनीचे तक बांधा लाल हरे पीले काले और श्वेतरंगके कांचके मणियोंकी माला गलेमें पाहिरी उंगलियोंमें बारह बारह अंगुरके नखलगाये एक हाथ को सीधाकरके ऐसा कड़ा करलिया कि यह जानपड़ै कि सुख गयाहै और दूसरे हाथसे एकघट मूर्च्छाकर चूर्णमिली मद्यसे भराहुआ पकड़ेहुए और कमरपर रखेहुए सिंहसादीकी सिविरके सन्मुख आया और उसओरसे निकला जिधर वह एकसौ म्लेच्छ पहरादे रहेथे उन सबने उसे बड़ासिद्ध तपस्वी जानकर दण्डवत्की परन्तु चपलाने कुछ उत्तर नहींदिया और उन्हें देखकर कतराकर एकओरको चलदिया उसको देखकर सब रक्षक आपसमें कहनेलगे कि यह कोई सिद्ध मालूम होता है चलो इनके दर्शनकरें और वनजायतो ठहराकर अपना वृत्तांत पूछें यह शोचकर वे उसके पीछे होलिये वह तपस्वी उनको आताहुआ देखकर बैठगया और पृथ्वीमें कुछ खींचने खांचने लगा और जब वे समीप आये तब उठकर एकओरको फिर चल निकला और दूरपर जाकर ठहरगया और पृथ्वीसे कुछ मृत्तिका उठाकर आकाशकी ओरफेंकी और कुछ मुखसे बुदबुदानेलगा जब वे सब फिर समीप पहुँचे आपउठकर फिर चल दिया और कुछ दूरजाकर चक्रकीभांति फिरनेलगा वह सब म्लेच्छ खड़ेहुए उसे देखतेरहे परन्तु वह फिर वहांसेभागा वह म्लेच्छभी उसकेसाथ भागे निदान जब सेनासे दूर सबको लेआया तब वह मद्यका घट पृथ्वीपर रखके एकभाड़ीमें घुसगया उससमय उन म्लेच्छोंने आपसमें कहा कि यह तपस्वी सिद्धि वाणी और विरक्तहै इसीसे संसारी जीवोंसे वार्त्तालाप नहींकरता है जब उसने देखा कि हमलोग उसको बहुत घेरते हैं तब यह घट हमारे लिये छोड़कर चलागयाहै चलदेखिये कि इसमें क्या

हैं निदान सब म्लेच्छ उसघटके समीप चलेगये और उसपर जो पीनेकापात्र टकाया उसको उठाकर जो देखातो उसमें मद्य भरीपाई उसको देखकर सबने कहा कि यह तपस्वीके हाथकी दीहुई प्रसारी है इसके पान करनेसे इसलोक और परलोक दोनोंमें भलाहोगा फिर एकबोला कि इसके पीनेसे तमामउमर कोई रोग न होगा उसपर दूसरेने कहा कि रोगहीनहीं किंतु कुछ आधुर्षी अवश्य बढ़जायगी निदान वे सब वहीं बैठगये और बाबाजीकी प्रसार्त्तिका एक एक पानपात्र भरके सबनेपिया और पीपाकर वहांसे उस तपस्वीके गुप्तहोनेकी चर्चा और आश्चर्य करतेहुए सेनाकी ओरचले थोड़ीही दूरपर जैसेही शीतल वायु सबकोलगी मूर्च्छाकर चूर्णने अपना गुण उत्पन्नकिया और वे सब अचेत होकर गिरपड़े और सुधबुध सब जातीरही तब चपला जो झाड़ीमें झुपाबैठाथा खड्गलेकर बाहर निकल आया और उनके शिर काटनेलगा और बड़ी शीघ्रता से पचासके शिर उड़ादिये उससमय बड़ा कोलाहलहोना प्रारंभहुआ प्रलयकालकी सी बिजली चमकी प्रचंडवायुचली पाषाण और हिमकी वर्षाहुई और जोजो मारेगये थे उनसबकी लोथें उड़कर वहांगई जहां सिंहसादीकी सिविरथी वह अपने डेरेमें बैठाहुआ स्वस्थतासे बारुणी पीरहाथा लोथोंको देख कर बाहरनिकलआया और म्लेच्छ बहुतसेदौड़े और उन्होंने देखा कि म्लेच्छ अचेतपड़े हैं प्रलयकालकासा शब्दहोरहा है और एकमनुष्य खड़गलियेहुये म्लेच्छोंकी ग्रीवा काटताफिरता है यहदेखकर सिंहसादीने कुछसायाकरके चपलाके पैरोंकोस्तंभितकरदिया और थोड़ीदेरमें जब वहकोलाहल और अंधकार दूरहोगया तब उसको पकड़कर अपनी सिविरमें लेआया और उससेपूछा कि अरेदुष्टवता तू कौनहै चपलाबोला कि मैं म्लेच्छ और दाज्योंका कालहूं तेराबचकरलेको आयाहूं मुझको मालू-

मन था कि ऐसी विपत्ति आवेगी और लोथें उड़कर सेना में आवें-  
गी नहीं तो सबको जीताजी पृथ्वी में खोदकर गाड़ देता और  
अब भी कुछ नहीं गया है थोड़ी देर में तुम्हको भी यमलोक में  
पहुँचाऊंगा-संसारचक्र । अतिभ्रमतचक्र ॥ क्षणमें अनेक । क्षणमें  
नएक ॥ त्रिनएकतौर । त्रिनहोत और ॥ हमहे स्वतंत्र । अब मे  
प्रतंत्र ॥ पुनिहोवमुक्त । जिमिकरवमुक्त ॥ अब तुम्हको मारकर  
रानी निशाकरीकी सेना में कुशलपूर्वक जाऊंगा यह सुनके सिंह-  
सादीका जीझूट गया और चित्तमें कहा कि तेरे धीर्य और दृढ़-  
ताको धन्य है रानी विचित्रमायाने सत्य कहा था कि ये बहुरूपिये  
आपत्तिके चक्र हैं परंतु फिर उसने अपनेको दृढ़ करके कहा कि  
सुनवे चपला तू मुम्हको लाख प्रकारसे धमका परंतु मैं तुम्हे  
प्रातःकाल अवश्य मार डालूंगा अब इस समय इस प्रयोजन से  
तुम्हको नहीं मारता हूँ कि जो तेरे झुटानेको कोई और बहुरूपिया  
आवेगा तो वह भी पकड़ लिया जायगा चपला बोला कि अभी  
तक तू बचा भी है परंतु अब की बार जो कोई दूसरा आवेगा तो तु-  
म्हारा काम ही अंत कर देगा निदान सिंहसादी ने उसको कैद  
किया और सेनाके चारों ओर कुछ माया करके ऐसी दिगरक्षा  
कर दी कि जो कोई सेनाके भीतर आ जाय वह बाहर न जा सके  
इसके पीछे वह शय्या पर जालेटा और चपला पैंरो के स्तंभित होने  
से खड़ा रहा निदान यहां तो यह हाल था और वहां दूर से उपहासने  
चपलाका म्लेच्छोंको मारना और फिर उसका पकड़ा जाना देखा  
था वह तुरन्त ही मायावी म्लेच्छोंका सा स्वरूप धारण करके सेना में  
आया और जैसे ही चाहा कि भीतर घुसूं तैसे ही उसको ध्यान हुआ  
कि कहीं ऐसा न हो कि दिगरक्षा मायासे की गई हो ऐसा होगा तो  
फिर निकलना दुर्लभ होगा यह विचारकर बहुरात्रिभर सेनाके  
चारों ओर घूमा किया परन्तु कुछ न कर सका अंत में चपलाके शो-  
च में पौकरी और सूर्यने अपने प्रकाशसे अंधकारको दूर किया—

चौ० । उदयभानु लखिसकल समाजू । जगेलगेनिजनिजसवकाजू ॥

निदान सिंहसादी प्रातःकाल होनेपर उठा सिविरसे बाहर आया और शौचसे निवृत्त होकर कई पात्र मधुर मधुके पिये और चपला को उसीप्रकार केंद्र में रखकर म्लेच्छोंसे कहा कि मेरी सवारी अर्थात् यान लाओ मैं वनप्रिहारको जाऊंगा वहां से लौटकर इस दुष्ट बहुलपियेका वधकरूंगा यह आज्ञा पातेही म्लेच्छ उसका यानलाये और वह उसपर चढ़कर बनकीओर चलदिया उसको जातेहुये देखकर उपहासनेभी बनकी राहली और कठारमें जाकर सिंहको खोजने लगा और थोड़ीदेरमें एक सिंह सोताहुआ मिला यहतौ इन्द्रसे वरदान पायेहुए था उससे भय नहीं किया और ललकारा ललकारको सुनकर सिंह खड़ा होगया और थप्पड़ उठाकर उपहास की ओर चला उपहासने उसके थप्पड़ को बचाकर उसके पंजे पकड़ लिये और नीचे डालकर धूसेमारे उससे वहवशमेंहोगया और तब उसने अपनी भोलीमेंसे एक जीन बैसाही निकाला जैसा सिंहसादी का था और उसको उस सिंहपर कसकर और अपना स्वरूप सिंहसादीकासा बनाकर उस सिंहपर सवार हुआ और सिंहसादी की सेना की ओर आया जब उसकी सिविरके समीप पहुँचा तब म्लेच्छगण उसको अपना स्वासी समझके उसके समीप आये उसने उनसे कहा कि मेरी कीहुई मायाको दूरकरके उस बहुलपिये को लेआओ मैं उसको निशाकरीकी सेनाके सन्मुख जाकर मारूंगा और वहांसे लौटकर सिंहसे उतरूंगा यह आज्ञा पातेही वे म्लेच्छ सिंहसादी की सिविरमें दौड़करगये और उसकी कीहुई मायाको दूर करके चपला को लेआये उपहास उसको लेकर निशाकरी की सेना की ओर चलदिया और जब सब उसके समीपपहुँचा चपलासे बोला कि मेरानाम उपहासहै अब जो कोई कार्यकरना समझके करना चपला उपहास को



सिंहपर सवारदेखकर बोला कि परमेश्वरने यहसामर्थ्य आपही को दीहै जो जीताहुआ सिंह पकड़लायेहो निदान वे दोनों वनमें आये और वहां उपहास ने उस सिंहको छोड़दिया और कहा जाओ अब तुम्हारा कुछ कार्यनहींहै सिंह छुटतेही भागा और चपला फिर अपने स्वरूपको बदलकर सिंहसादीके बधकरने की इच्छासे उसकी सेनाके समीप आया और इधरसे उधर घूमनेलगा थोड़ी देरमें सिंहसादी भी वन विहार करके लौटा म्लेच्छों ने जाना कि अब उस बहुरूपी को मारकर आयाहै सब उसके समीपगये और वह सिंहसे उतरकर अपनी सि-  
विरमेंगया परन्तु जब उसने वहां उसकैदीको नहींपाया तब सब भूत्योंको बुलाकर पूछा कि वह बहुरूपी कहाँहै जिसको मैंने कल कैद कियाथा सबने विनय की कि महाराज अभी तो आप उसको अपने साथ लिवा लेगयेथे सिंहसादी बोला कि तुम सब उन्मत्त होगयेहो क्या मैं जबका गयाहुआ अभी चलाआ-  
ताहूं मैं कब आयाथा जो लेगया तब उनसबने शपथ खाकर सबवृत्तांत कहा उसको सुनकर उसने आश्चर्य किया और कहा कि कितने प्रबल ये बहूरूपिये हैं कि मेरा स्वरूप बनकर कितनी शीघ्र अपना कार्य कर लेगये सबतो सबकिया परन्तु न जाने पेली सवारी का सिंह कहाँसे लाये और अपने चित्त से यह कहकर कि अब प्राण बचना कठिनहै सबम्लेच्छ और दानवोंको आज्ञादी कि अब महाराज महेन्द्र अथवा विचित्र माया भी आवैंतो विनामेरी आज्ञाघुसने नपावें और उससमय पकड़ लियेजावें यह कहकर अपनी सिविरमें आकर मद्यपान करनेलगा और विचार किया कि आज सायंकालको युद्धके वाद्य बजवाकर कलरानी निशाकरी और उसकी सेनासे युद्ध करूं और सबको मारकर लौटचलूं निदान यहतो इसविचार में बैठाथा और वहां अन्धेर नगरीमें महेन्द्र और विचित्रमाया

निष्प्रभ भवन में बैठेहुए आनन्दकर रहे थे कि इतनेमें विचित्रमाचाने सिंहसादी को स्मरणकरके महेन्द्रसे कहा कि महाराज मेरे भानजेको युद्धके लिये गयेहुए दोदिन होगयेहैं उसके कुछ समाचार नहीं आये मेरा चित्त लगाहुआ है आप अद्भुत जालकी पुस्तक देखकर उसके कुशल होने का वृत्तांत कहिये यह सुनकर महेन्द्रने उस पुस्तक को देखकर चपला और उपहासके शेष धारण करनेका वृत्तांत सबकह सुनाया वहउसको सुनकर घबरागई और कहा कि कहीं ऐसा नहो कि सिंहसादीको मारडालें ये मेरे बड़े कठिनहैं वनसे जीताजी सिंह पकड़ लाये यह कहकर उसने विचार किया कि सिंहसादीको बुलालूं और किसीदूसरे अधिकारी को युद्धके लिये भेजदूं यह विचारकर उसने सिंहसादीको पत्रलिखा कि तुमसे मुझे एकबड़ा आवश्यक काम है पत्रदेखतेही सब सेना को वहीं छोड़कर मेरे पास चले आओ और वह पत्र अपनी सहेली मायारत्नको देकर कहा कि इस पत्रको सिंहसादीके पास शीघ्रलेजा और उससे कहियो कि तुझे बुलाया है यह आज्ञा पाकर मायारत्न वह पत्र लेकर मायाके बलसे आकाशमार्गसे सिंहसादीकी सेनाकी ओर चलदी यह मायारत्न बड़ी सुंदरी स्त्री थी अंगसब सुघर और सांचेका साढला था आंखें बड़ी बड़ी भों पतली और धनुषाकार ललाट चौड़ा और दमकताहुआ कपोल कोमल होठ पतले और लाललाल चिबुक मनोहर ग्रीवा कपोतकीसी कुचकठिन कटि अतिस्त्रीन जंघा कदलीकेसे स्तंभ और गौरवर्ण सब अंग निर्दोष थे उसे देखकर कोई ऐसा जीव नथा जो मोहित न हो जाय ॥

क० । बेंदीभालनासावेसवेसरतरौनाकानकंठसिरी कंठहार हीरामणि संगमें । बाजूबंद बंकनअंगूठी छला छापयुक्त नीवीबंद किकिणीसुहाइरस रंगमें ॥ भनैरघुनाथपाँय नूपुरमंजीरमंजु राजतरंगीलीभरी योवनतरंगमें । लीन्हें प्रतिवित्र चन्द्रवित्रकीनिकर्तलखै वारहू अभृपगविराजेंवालअंगमें ॥

निदान वह सुकुमारी चन्द्रमुखी वहांसे चलकर सिंहसादी की सेना में आकर उतरी और जब सिविर में घुसने लगी तब सब म्लेच्छों ने उसे घेरकर कैद कर लिया और भीतर न जाने दिया और सिंहसादी से जाकर विनय की कि 'मायारत्न आई हैं परंतु हमने पकड़ रखा है आपके समीप आने नहीं दिया है वह बोला कि मैं चौकस हूं उसे आने दो देखूं कोई बहुरूपिया तो नहीं है निदान उन्होंने आकर उसे भीतर जाने की आज्ञा दी और जब वह वहां गई सिंहसादी ने अपने हाथ की अंगूठी को उतारकर और कुछ माया करके फेंक दी और कहा कि हे मायारत्न इस अंगूठी को उठाकर लाओ और यहां बैठ जाओ जो तुम मायारत्न ही हो तो तो अंगूठी उठालाओगी और जो कोई बहुरूपिया होगी तो हाथ तुम्हारा जल जायगा और अंगूठी न उठेगी वह बोली कि पहिले तो मुझे म्लेच्छों से पकड़वाकर निर्लज्ज किया और अब यह दुःकोसला निकाला यह कहकर उसने कुछ पढ़कर वह अंगूठी उठाली और आकर उत्तम शय्या पर बैठ गई तब सिंहसादी उसको एक पात्र मद्य भरकर देने लगा वह बोली कि चलो बैठो मैं ऐसे बोदे जीके मनुष्य से बात नहीं करती हूं जो तुमको बहुरूपियों का ऐसा ही डर था तो युद्ध करने क्यों आये थे सिंहसादी ने जो उस सुंदरी को एकांत में रसभाव करते हुए पाया चित्त से आसक्त होगया और यह विचारकर कि आज इससे अपने मन का मनोरथ पूरा करूंगा उसने उसके कपोल पर हाथ रखकर कहा कि हे प्राणप्यारी मुझ भक्त पर क्रोध मत करो अच्छा मैं बोदे ही जी का सही परंतु लो यह मद्य तो पान करो यह सुनकर मायारत्न उसके चित्त की वृत्ति को जान गई और लज्जित होकर बोली कि तुम मुझसे ऐसी बातें मत करो नहीं तो मैं जाकर तुम्हारी मौसी से कह दूंगी यह सुनकर सिंहसादी चुपका हो रहा और उसके लाये हुए पत्र को पढ़कर बोला कि मैं सायंकाल को आऊंगा और तीसरे पहर को यहां से

चलूंगा मायारत्न वह उत्तरलेकर चली परंतु सिंहसादी उसके विरहमें व्याकुलहोनेलगा और मायारत्नभी फिरफिरके उसकी ओर देखतीजातीथी और पत्रलियेहुए सेना के वासस्थल के किनारे पहुंची वहां चपला कुछकार्य साधनकरनेको फिरहीरहा था मायारत्नके साथहोलिया परंतु वह सेनाके बाहिरजाकर आकाशमार्गाहुई चपला यह देखकर आश्चर्य में हुआ परंतु फिर कुछयत्न शोचकर पहाड़की गुफामें चलागया और वहांजाकर उसने अपनास्वरूप मायारत्नकासा बनाया धानीरंग के उत्तम रत्नजटित वस्त्रधारणकिये पद्मराग और नीलमणिसे जड़ेहुए भूषणपहिरे और सुरमा बेंदीआदि सोलहोंशृंगारकिये उससमय उसकीछवि अपूर्वहोगई आंखें ऐसी कटीली रसीलीथीं कि बसीकार मंत्रकासा प्रभाव रखतीथी ॥

दो० । अनियारे तीखे कुटिल भंकुशसे दृगवाण ।

लागतसीधे आय के पाछे खैंचें प्राण ॥

नासिका मनोहर श्रवण शोभायमान भाल विशाल कारेस-  
टकारेवाल मानो इन्द्रजाल और होठपतले और लालथे दांतों  
की द्युति बिजली के समानथी चिबुक ललामथी और मुखकी  
छविके आगे चन्द्रमाकी छवि मलीन थी और कोमल कपोल  
और पयोधर अडोल चित्तको डामाडोल करनेवालेथे ॥

स० । सुंदरशुभ्र सुवेष सुकेश सुश्रोणि सुठोनि सुदंतसुनैनी ।

तुंगतनीमृदु अंग कृशोदरि चंद्रमुखी मृगशावकनैनी ॥

सोनेकोवासरुदासमिलै गुणगौरिप्रियानवलासुखदैनी ।

पनिनितम्बवती करभोरुह मत्तगयंदगतीपिकवैनी १ ॥

क० । चहचही चुभकै चुभी है चौक चुंबनकी लहलही लांवीलटें लपटों  
सुलंकपर । कहैपदमाकर मजानि मरगजी मंजुमसकी सुआंगीहै उरोजनि  
के अंगपर ॥ सोईसरसारयो सुगंधन तमोइसेज शीतल सुलोनेकोने वदन  
मयंकपर । कित्तरा नरी है कैपरी है छविदारपरी दूटिसी परी है कैपरी  
है पर्यंकपर २ ॥

निदान चपला उक्तप्रकारका मोहिनीस्वरूप धारणकरके मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यकाघट और पानपात्र लेकर बड़ेछबीले भावसे एक उत्तम हरेभरे स्थान पर बैठगया और रक्तकवित्त पढ़नेलगा और चित्तसे कहताथा कि जोकोई म्लेच्छ इस ओरको आवैगा वहतेरेही भागकाहोगा उसकोबधकरना इतने में दिन ढलगया और सिंहसादी उसदिनभी युद्धको बंदरखकर सब सेनाके म्लेच्छ अधिकारियों को अच्छी प्रकारसे रक्षित और चौकस रहने की आज्ञा देकर आप आकाशमार्गसे रानी विचित्र मायासे मिलनेको चलदिया और दैव योगसे उस स्थानपर पहुंचा जहांचपला मायारत्न कासा स्वरूप बनाकर बैठाथा उसको देखकरचपला ने यह दोहापढ़ा ॥

दो० तची आंचअति विरहकी रही प्रेमरसभीज ।

नैननिके मगजल बहै हियो पसीज पसीज ॥

यह सुनकर सिंहसादीने जो नीचेको आंखेंकरके देखा वहा मायारत्नको बैठापाया और ऊपरसेही बोला कि हे मायारत्न कहो कुशलतौ है यहां कैसे बैठीहो क्या तबसे मौसीके पास नहीं गई यह सुनकर मायारत्न रूपी चपलाने ठंढी ठंढी सांस भरकर कहा कि प्रेमके बनमें भूलेहुए से तुमको क्या प्रयोजन है जहां चित्तरुचा वहीं बैठरहे और विरहके दिनको रात्रि करदिया ॥

दो० कहा भयोजो बीछुरे मो मनतोमनसाथ ।

उड़ी जाहु कितही गुड़ी तऊ उड़ायकहाथ ॥

यह विनशननगराखिके जगतबड़ोयशलेहु ।

जरी विपमजुरिजाइयै आय सुदरशन देहु ॥

तब सिंहसादीने विचार किया कि मैंने जो इसको तम्बू में छेड़ाथा उससमयसब सेनाके वहांहोनेसे इसने कोई बातअंगी कारनहींकीथी परन्तु मैंने जो इससे कहाथा कि मैं सायंकाल



२१=

विचित्रचरित्र ।

को आउंगा सो इसने यहां ठहरकर मेरे आनेकी बाट देखीहै यह भी मुझपर आसक्त है यह सोचकर सिंहसादी नीचेउतर कर पृथ्वी परआया और मायारत्नके समीपगया उसनेउसको अपने समीप देखकर यह दोहापढ़ा ॥

दो० नेह निवाहन है कठिन फिरयो जगत सबजोय ।

विमल प्रीति नहिंदेखिये स्वारथ लग सबकोय ॥

यहसुनकर सिंहसादी ने उसका हाथ हैंसकर पकड़लिया और यहदोहापढ़ा ॥

दो० मेरोमनतापै रह्यो तेरोमन मोमाहिं ।

दोऊव्याकुलविनमिले चैनशरीरहिनाहिं ॥

यहकहकर सिंहसादी बैठगया और चाहा कि उसके अध-  
राष्ट्रको पानकरूं कि मायारत्नबोली कि बसबस अलगरहो  
तुमसाकठोर कोईसंसारमें नहोगा हमको दिनभर इसबन और  
पर्वतोंमें अपने प्यारेप्राणोंको विरहकी अग्निसे तपाते होगया  
और आप अब प्रीतिभाव जताने आयेहैं हेसिंहसादी जिस  
दिन मैंने तुम्हे सभामेंदेखाथा उसीदिनसे यह दुष्ट चित्त वि-  
चित्त होगया है ॥

दो० मरीडरी कितरीव्यथा कहाघरी चलिचाहि ।

रहीकराहिकराहिअति अबसुखहोयनआहि ॥

यहसुनकर सिंहसादी बोला कि हेप्राणप्यारी मेरीभी तुम्हे  
देखकर यहगतिथी ॥

क० । जादिनते मोहनीको मंत्रडारिदीनों उनरूपकी मिठाई तादिनते  
कलमलैहै । ज्योंज्यों चित्तडाटूं औरोंकूं और हटकूं मैं त्योंत्यों अति बल  
कर उतहीको हलैहै ॥ सबविधिमनाऊं बुभाऊं नहिंमानैएक तार्हीमेरमो  
रहत वहीगैल चलैहै । कहैंकुंजलालतहैं प्रपंचनालगैएक छिनमेंविलांकि  
मन ज्ञानिनको छलैहै ॥

हेप्राणप्यारी अब तूहीबता कि मैं उससमय क्याकरसकता  
था क्योंकि यावतप्रियान देइजनाइ । प्रीतमतावतसकतनजाइ ॥

तुम्हारे सुंदरस्वरूप के विरह में होठहमारे मौनथे और दूसरे  
पूछनेवाले कौनथे परंतु ॥

सो० कीकर पाकर तार जामन फलसा आमिला ।

सेव कदम कचनार पीपलरत्नी तून तज ॥

अब हम तुम दोनों आनन्दकरें और विरहकी अग्नि को  
शांतकरें मायारत्नबोली कि मेरी तो यहदशाहै कि ॥

दो० तेरोमेरो एकमत देखत दोय शरीर ।

बाणजो मारैकामइक होतदुहुनकांपीर ॥

यहकहकर उसने अपनाकपोल उसके कपोलपर रखदिया  
और गलेमें बाहेंडालदी यहदेखकर सिंहसादी प्रसन्नहोकर म-  
नोरथ प्रकार प्रकारके करनेलगा और कामदेवसे पीड़ित होने  
के कारणसे रमणकरनेकी इच्छाकी उससमय चपलानेकहा कि  
लाओ थोड़ी२ बारुणीपीलें तब आनन्दपूर्वक विहारकरेंगे और  
यहकहकर उसने घटमेंसे एकपानपात्र भरा और सिंहसादीको  
देकर कहा कि लो यह प्रीतिकापात्र पानकरो परंतु अब वहांका  
हालसुनिये कि जब सायंकाल होगया और सिंहसादी नहींप-  
हुंचा तब रानी विचित्रमायाने महेन्द्रसेकहा कि मेरा भानजा  
अभीतक नहींआया है इन्द्रजाल में देखकर बताइये कि इस  
समय वहकहां है और कैसे है यहसुनकर महेन्द्रने वहपुस्तक  
देखी और अपनाशिर पीटकर बोला कि उसे चपला बहुरूपि-  
या मायारत्नका स्वरूपबनाकर मारनाचाहताहै और अमुकवन  
में उसे पर्वतपर लियेहुए बैठाहै यहसुनकर विचित्रमायाने अ-  
पनीसहेलीमायारत्नसे कहा कि तू शीघ्र जाकर उसको इस वृत्तांत  
सेविदितकरदे किंतु उसे लेती भी आजो यों न मानेंतौमें तुझे  
यह भस्म देतीहूं इसको छोड़दीजो वहअचेत होजायगा और  
तब उसे ले आइयो निदान वह वह भस्म लेकर चलदी और  
जब उस वनके समीपपहुंची तब उसने दूरसे पुकारकर कहा कि

अरे सिंहसादी तू यह क्या कर रहा है अपनी मृत्यु आप बुला रहा है यह जो तेरे पास बैठा है इसको शीघ्र पकड़ ले यह बहु रूपिया है यह सुनकर चपला घबराया और मायारत्नको आते हुए देखकर कहा कि हे सिंहसादी परमेश्वर की इच्छा हमारे तुम्हारे एक स्थान पर बैठने की नहीं है देखो कोई बहुरूपिया मेरा स्वरूप बनाकर तुमको छलने आता है उस समय सिंहसादी ऐसा कामासक्त हो रहा था कि उसको मायारत्नका आना बहुत बुरा मालूम हुआ और निश्चय हो गया कि यह बहुरूपिया ही है निदान उसने चपलासे कहा कि तुम छिप जाओ मैं इस मिथ्या मायारत्नको पकड़े लेता हूँ यह सुनकर चपला एक भाड़ी में छिप गया और सिंहसादी खड़ा हो गया इतने में मायारत्न वहाँ आपहुंची और बोली कि हे सिंहसादी वह बहुरूपिया जो तुम्हारे पास बैठा था कहाँ गया वह बोला कि तुमको देख कर भाग गया है और फिर उसने हाथ मायारत्नका पकड़ लिया और कहा कि क्योंरे दुष्ट तू मुझको ही बहँकाने आया है इसी समय मायारत्नरूपी चपला भी भाड़ी से निकल आया और बोला कि हे सिंहसादी इस बहुरूपिये को न छोड़ना तब सिंहसादी ने एक पत्थर मायासे वेष्टित करके मायारत्नके मारा वह आसुरी मायामें बड़ी प्रवीण थी शीघ्र उसने अपना गाल माया करके लोहकासा बना लिया कि उसके कारण से उस पत्थर की चोट न लगी नहीं तो दूसरे का शिर उस पाषाण के प्रहार से चूर हो जाता और फिर उसने विचित्रमाया की दी हुई भस्म सिंहसादी पर डाल दी कि उससे वह अचेत होकर गिर पड़ा यह देखकर चपला घबड़ाया और फिर मायारत्नने कुछ पढ़ कर चपला के पैरों को स्तंभित कर दिया इसके उपरांत उसने कुछ माया की और उससे दो पाणि प्रकट हुए उसने उन दोनों पाणिको आज्ञा दी कि इन दोनों को उठाकर निष्प्रभ भवन में पहुँचा दो यह सुनकर

वे पाणि विजली की सदृश चमककर उन दोनों पर गिरे और दोनोंको उठाकर ले चले मायारत्नभी उनके पीछे २ होली और निष्प्रभ भवनमें पहुंची और विचित्रमायासे कहा कि आपके भानजे तौ बहुत अच्छे हैं अपना परायाभी नहीं पहुंचानते ऐसे उन्मत्त होगये कि मेरी मायासे वेष्टित पाषाणमारा यदि मेरे स्थान पर कोई और होता तौ जीतानवचता लीजिये वह आपको भानजे यह आगये और यह वह बहुरूपिया है जिसको बामाङ्गमें लियेहुए बैठेथे और जिसके कारणसे मुझे पत्थरमाराथा अब मुझे आपकी सेवाकरना स्वीकार नहीं है मारपीट सहनेकी मेरी प्रकृति नहीं है यह सुनकर विचित्रमाया ने मायारत्नको आश्वासन किया और सिंहसादी को सचेत किया जब सिंहसादी की आंखें खुलीं उसने अपने सन्मुख विचित्रमाया और महेन्द्र को बैठे देखा तुरन्त उठकर दण्डवत् की तब विचित्रमाया ने कहा कि क्यों रे तू बहुरूपियेको बामाङ्गमें लियेहुए बैठा रहा अपने परायेको नहीं पहिंचाना और मायारत्नके मायावेष्टित पाषाण मारा कुछ मेरा भी खयाल न किया तब सिंहसादी बोला कि मुझसे बड़ा अपराध हुआ और मैं बहुत लज्जित हूं तब विचित्रमाया ने चपलाकी ओर देखकर कहा कि देखो इसमरेने कैसा वेष बदला है देखा मायारत्न तुम्हीं बताओ कि क्योंकर सिंहसादी छलमें न आजाता तुम्हारे और इसकटेमरेके स्वरूपमें कुछ भी अंतर है यह स्थान क्रोध करनेका नहीं है क्योंकि जब स्त्री पुरुषका साथ एकान्त में होजाता है तब बड़े बड़ोंका चित्त डामाडोल होजाता है यह कहकर विचित्रमाया ने कुछ मायाकी कि उससे चपला का स्वरूप फिर ज्योंका त्यों होगया और जो जिनपदार्थोंसे उस ने अपना स्वरूप बदलाथा वह सब दूर होगये और कहा कि जा मैं तुम्हें छोड़े देती हूं रानी निशाकरी से कहि दीजो कि तेरी मृत्यु क्यों आई है जो अपना कल्याण चाहती है तौ चन्द्रचूड़ाको लेकर

मेरे समीप चलीआ मैं महाराजसे तेराअपराध क्षमाकरादूंगी यहसुनकर चपलाबोला कि यहकुलटा अपनी जगहपर बैठी २ कैसी बातें बनाती है यह नहींजानती कि जो दिन प्राणबचे हैं सोईदिनहैं अन्तमें तौ मेरीलोथको गृद्ध और काग भक्षणकरेंगे रानी निशाकरी मानों इनकी चाकरहै सो दौड़ी चलीआवैगी यहसुनकर विचित्रमाया ने एकम्लेच्छको आज्ञादी कि इसअप्रियवादी का शिरकाटडालो यहसुनकर चपला ने अपनेचित्त को एकाग्रकरके ईश्वर परमात्मासे विनयकी ॥

श्लोक ॥ त्वमेवमाताचपितात्वमेव त्वमेवबन्धुश्चसखात्वमेव ॥

त्वमेवविद्याश्चगुरुस्त्वमेव त्वमेवशरणंममदेवदेव ॥

सो० हे प्रभु कृपा निधान शरणागत में भक्त हों ॥

रक्षहु अवममप्रान तुमविन रक्षक मोरनहिं ॥

निदान परमात्माने उसकी विनयसुनी कि उससमय सिंहसादी ने कहा कि हेमौसी इसदुष्टके हाथसे मैंने बड़ानीचादेखा है इसको मुझेदीजिये मैं लेजाकर निशाकरी की सेनाके सन्मुख इसकाबध करूंगा जिससे और सब इसकामरण देखकर ऐसा न करें विचित्रमाया बोली कि हे बेटा मैं अब तुम्हको न जाने दूंगी उसने कहा कि मुम्हको सबके सामने नीचा देखनापड़ाहै जो मुम्हको न जानेदेगी तौ मैं अपना शिर आप काटडालूंगा और यहकहकर उसने खड्गनिकालकर अपनी ग्रीवा काटना चाही परन्तु विचित्रमायाने उसकाहाथ पकड़लिया और बहुत कुछ समझाया परन्तु उसने एक न माना अन्तको लाचारहोकर उससे कहा कि अच्छा शीघ्रजाकर इसको सेनाके सन्मुख मारकर और शत्रु सेनाको भी शीघ्र विध्वंसकरके चलाआ मैं तेरी सहायता के लिये बड़े २ मायावी दानवोंको भेजूंगी निदान सिंहसादी ने कुछमायाकी कि एकसिंह प्रकटहोगया औरसिंहसादी उसपर चपलासहित सवार होकर अपनी सेनाकी और



चलदिया परन्तु यहां उपहासने जब से चपलाको मुक्तकराया था उसके थोड़ीदेर के पीछेसे उसे ढूंढनेलगा और बन और उपवन सबस्थानों को ढूँढ़ा परन्तु उसका कुछ खोज न लगा और सूर्यअस्तहोकर वहसमयआया कि आकाशमें तारागणों ने अपना प्रकाशकिया और चन्द्रमाकी किरणें सबदिशा और विदिशामें प्राप्तहोगई ॥

चौ० गिरि वन उपवन चन्द्र प्रकासे । कुमुदिनि सरवर कुमुद बिकासे ॥  
नभमण्डल कौमुदी मनोहर । भई विभाति परम शोभाकर ॥

उससमय उपहास चपलाको ढूंढ़ताहुआ उसवनमें पहुँचा जहांसे चपला पकड़ागयाथा और मायारत्न उसे स्तंभितकरके लेगईथी वहांपहुँचकर वह एकक्षणभरही ठहराहोगा कि सामने से उसने सिंहसादीको चपलासहित सिंहपर सवारआते देखा देखतेही समझा कि चपला पकड़ागया है निदान उसने तुरन्त कागजलेकर इसप्रकारसे लपेटकर बंद किया कि यदि उसको कोई खोलनेचाहे तो जबतक बलसे न खींचे न खुलै और उस के भीतर मूर्च्छाकर चूर्णभरके और ऊपर उसके विचित्रमाया की ओरसे पत्रकासरनामा लिखकर और उसपर विचित्रमाया के हस्ताक्षरवनाकर म्लेच्छोंकासा भेषकरके चला और पीछेसे जाकर सिंहसादीको पुकारा वह दूरनिकलगयाथा परन्तु उपहास की टेरसुनकर ठहरगया और जब उपहास उसके समीप पहुँचा तब उसने पूछा कि तू कौन है वह बोला कि मैं विचित्रमायाका प्रेरित आयाहूं सिंहसादीने कहा कि मैं अभी तो वहां से चलाआताहूं मैंने तुमको तो वहां नहीं देखाथा मुझे आते देरनहींहुई कि उसका प्रेरित मनुष्यभी आया उपहासको उस के वहांसे आनेजानेका तो कुछ वृत्तान्त मालूमही न था उत्तर क्यादेता परन्तु उसने अपनी तौरीचढ़ाकर कहा कि मैं यहकुछ नहींजानताहूं मुझेतो यहपत्रदियाहै इसेपढ़ो और इसकाउत्तरदो

क्या नौकर सदैव विचित्रमायाकी छातीपर चढ़ेरहते हैं मैं अपने स्थानपरथा मुझेबुलाकर यहपत्रदिया औरकहा कि इसकोशीघ्र सिंहसादीके पास लेजा और उत्तरलेकर शीघ्र चलाआ सो मैंने वहींपत्रलाकर तुमकोदियाहै अब तुममुझसे मीन मेष छांटतेहो यहसुनकर सिंहसादी बोला कि यह रात्रिका समयहै मेरेसाथ सेनामें चलो वहां इसकोपढ़कर मैं उत्तरदूंगा उपहास ने कहा तौ अच्छा तुम किसीकेहाथ उत्तर भेजदेना नहींतौ तुमतौ मायावीकर्तवमें बहुतनिपुणहो मायासे प्रकाश उत्पन्नकरलो और जो बुरानमानो तौमैं प्रकाशकरदूं यहसुनकर सिंहसादी लज्जितहुआ और फिर उसने पृथ्वीमेंसे एकलकड़ी उखाड़ली और मायाकी कि वह दीपककीभांति जलनेलगी तब उसने वहजल तीहुई लकड़ी उपहासको दिया और कहा कि इसे लियेरहो मैं पत्रको पढ़लूं उपहासने थोड़ीसी मूर्च्छाकर चूर्ण उस जलतीहुई लकड़ीपर डालकर आगेको बढ़ाई और सिंहसादीके मुखके समीप करदी उसने अपनेमुखको हटाया परंतु धूमतौ उस के नासिकाकेद्वारा ब्रह्मांडमें जाहीचुकाथा और कुछ जलभी वहघुमेरखाकर पृथ्वीपर गिरपड़ा गिरतेही उपहास ने एक खड्गका प्रहारकिया कि उसकाशिर कटकर पृथक्होगया और बड़ाभारी कोलाहलहुआ चपला मुक्तहोकर भागा और उपहासने बनका मार्गलिया परंतु चपला दौड़ाहुआ अपनी सेनामें गया और पद्मावती और रानी निशाकरी से कहा कि सिंहसादी तौ मारा गया तुम अपनीसेनाको शीघ्र सन्नद्धकरके उसकीसेनापर छापा मारो यहसुनकर पद्मावती ने मायाकृत बांसुरीबजाई सबसेना शीघ्र तयारहुई और शूरवीरलोग मयूरआदि अनेक मायाकृत वाहनों पर सवारहोगये और पद्मावती और रानी निशाकरी दोनों चालीससहस्र सेनासहित सिंहसादीके अरक्षित सेनापर अकस्मात् जागिरे और लोहनयी अग्निगोलक और मायाकृत

शूचा बाणोंकी वर्षाकरनेलगे सिंहसादीकी सेनातौ सहज्जनधी क्षणभरेमें सहस्रोंम्लेच्छ मारेगये वायु प्रचंडचलनेलगी आकाशसे वज्रपातहोनेलगे और चारोंओरसे निम्बुक और नारिकेल आदि आसुरी अस्त्रोंकी वर्षा होनेलगी उनसे सहस्रोंम्लेच्छ और दानव कटकटकर रुंडमुंडहोगये और चारोंओरसे रुधिर की धार बह निकली इस अवसरमें प्रहासने वनमें नीयताम् गृह्यताम् का शब्दसुना और वह दौड़ाहुआ आया देखा कि सिंहसादीकी सेना कटरहीहै तुरंत उसने भी अपनाखड्ग निकाला और मरुतदत्त बस्त्रको कंधे पर इस प्रयोजनसे डालकर कि मायावी म्लेच्छोंके बीचमें जा पड़ंगा तौ इसै ओढ़कर गुप्तहो-जाउंगा सेनामें घुसगया और युद्ध करना प्रारम्भकिया जब अस्त्रपात करताथा छे छे योद्धाओंकेपैर एकप्रहारमें काटडालता था और जब ऊर्ध्वपात करता था योद्धाओंके कंधोंपर जाखड़ा होताथा और जो कोई योद्धा उसका पैर पकड़ लेताथा उस का शिर तुरंत काटडालता था और उनकी कमरसे द्रव्यकी हिमियानी काट काटकर थैलीमें डालता जाताथा और जब युद्ध करते २ किसी शत्रुकी सिविर अथवा तंबूकेसमीप पहुँचजाता था तब वरुणदत्त जालमारकर तंबू शय्या आदि सब पदार्थों को समेटकर थैलीमें डाललेता था जब यह युद्धकी धूमधामका शब्द राजपुत्र भानुविक्रमके कानमें पड़ा वह तुरंत सब शस्त्र धारण करके चला महारानी चंद्रचूड़ाने उसके साथ पचास मायावी म्लेच्छ करदिये और कहदिया कि तुमलोग राजपुत्र को मायावी म्लेच्छोंके मायाकृत प्रहारोंसेरक्षाकरना और वे गुप्त उसकी रक्षाकरतेहुए उसकेसाथ होलिये और महारानी चन्द्र-चूड़ाभीपद्मावतीकेलायेहुए विमानपर बैठकर शूरवीरोंसे आवृत रणभूमिमें आई भानुविक्रमने रणभूमिमें पहुँचकर अपनाखड्ग निकाला और सव्य और अपसव्य मंडलबांधकर म्लेच्छगणों

को मारना आरंभ किया और थोड़ीदेर में उस स्थानको रूंडमुंडों से पाट दिया और गर्जगर्जकर शत्रुओंके हृदयको निम्नलिखित शब्दोंसे विदीर्ण किया ॥

तोमरछंद । ममभानुविक्रमनाम । बलभानु सम अभिराम ॥

असिवाहिअतिशयचंड । करिहोमलेच्छ निखंड ॥

गुरुगदा के गुरुघात । वरसव्य मण्डलपात ॥

अरुवाण वृष्टि अथोर । करिकरव संगर घोर ॥

एकओरसे पद्मावती मायासे अग्नि और जलकी वर्षाकरतीहुई चली आतीथी निदान ऐसा युद्धहुआ कि शत्रुके दलमें भगदड़ परगई परंतु जो शूरवीरथे उन्होंने मुखनहीं मोड़ा और प्रहार करते और दूसरेके प्रहारको सहतेहुए रणमें स्थिर रह कर युद्ध करतेरहे उस दिन भानुविक्रमने गदाके प्रहार और असिकी मारसे सहस्रों म्लेच्छोंको यमलोकमें पहुँचा दिया और बाणोंकी वर्षाकरके प्रलयकाल मचादिया ॥

महिखरीछंद । करि उग्रशस्त्रममंदको सुप्रयोग सेनापतिहते ।

बलभरेअचल अनेकभट म्लेच्छाधिपतिके हितरते ॥

कोदंडवर गंभीरसों निर्मुक्त अनुपम शरघने ।

रथतुरंग गजनर धनुषध्वजशर भयेकाटतअनगिने ॥

जेवीरतहँ धरिधीरताक्षण बलकिकें सन्मुखभये ।

भिदिशरन सोंते सकलतनतजि तुरतहीयनपुरगये ॥

सबदिशिविदिश सबशरवरनसों पूरिसोअतिरिसभरे ।

नरनाग हयके रुधिरकी वरनदी तहँविरचितकरे ॥

अंतमें सबम्लेच्छ और दानव रोते पुकारतेहुये रक्तवाहिनी नदीको उल्लंघनकरके निष्प्रभ भवनमें पहुँचे महेन्द्र और विचित्रमायाको सिंहसादीकी सेनाके भागग्राने का हाल विदितहुआ विचित्रमायाने पूछा कि मेरेवज्जेकी कुत्रखबरहै भागेहुओंने विनयकी कि महारानी उनको तो बहुरूपियों ने श्रीमहारानीके समीपसे जातेहुये मार्गमेंही मारडालाथा यहसुनकर विचित्रमाया

ने अपनाशिर पीटडाला औरकहा कि हाय हाय मेरे प्यारे सब्बे को इनकटेमेरे बहुरूपियोंने न छोड़ा चारोंओर करुणाविल । प फैलगया महेन्द्रने उससमय कुछमायाकी कि उससे बड़ीआंधी चली और वहआंधी सिंहसादीकी लोथको उड़ाकर निम्प्रभ भवनमें लेआई सबम्लेच्छोंने शोकवस्त्र अर्थात् कालेवस्त्र धारणकरलिये और मृतकका शारीरक संस्कारकरनेका उद्योगहोने लगा और यहां रानी निशाकरी ने शत्रुकी सेनाका डेरा तंबू आदि सब सरंजाम लूटलिया और जयदुंदुभी बजवाई और सेनाको उस स्थानपर उतारा जहां सिंहसादीकी वाहिनीपड़ीथी यहांसे रक्तवाहिनी नदी सन्मुख दीखतीथी और हैहयदेश का गढ़भी समीपथा जब सेना उतरचुकी तब बहुरूपिये भी सेना मेंचलेआये सभामें चन्द्रचूड़ा सिंहासनपर विराजमानहुई सब ने भेंटेंदीं सबको दस्त्र और रत्न अधिकारके अनुसार दियेगये गंधर्विणी आकर नृत्य और गानकरनेलगीं और इसी आनन्द में प्रातःकाल होगया और मार्तंडरूपी राजाधिराजके उदयहोनेसे तारागणरूपी शत्रुदल रणभूमिरूपी आकाश से अस्त होगया ॥

दो० । इन्दीवर विकसे सरनि उदयभानु अवरेखि ।

जगेजावि जगचर सकल विगतनिशा तमदेखि ॥

निदान प्रातःकाल होनेपर महेन्द्रने बड़ी धूमधाम से सिंहसादी के शरीर का संस्कार किया और जब उससे निवृत्तहुए विचित्रमायानेकहा कि महाराज अब मुझको आज्ञा दीजिये कि मैं जाकर इन अधर्मियों को मारकर दण्डदूं यह सुनकर महेन्द्र ने कहा कि अबकी मैं ऐसे किसी मायावी को भेजताहूं कि वह प्रथम जाकर इन बहुरूपियोंकोही मारे और उसको किसी पदार्थ से मूर्च्छा न होय और न कोई अस्त्र उसपर चलै यह कह कर उसने कुछ माया की और पुकारा कि हे वज्रांगी शीघ्र



आओ पुकारतेही एक म्लेच्छ बड़ा लंबा चौड़ा भयानक शरीर रखनेवाला अग्निरूपी एक गेंडेपर सवार वहां आया और महेन्द्रको दण्डवत् करके आज्ञापूछी महेन्द्रने कहा कि आज कल इसमायाकृत देशमें बड़ा अंधेर होरहा है कुछ बहुरूपिये आयेहैं वे बड़ा उत्पात मचारहे हैं देखो सिंहसार्दीभी मारागया मैं अबतक तौ इसकारणसे तरह देतारहा कि ये सबलोग अब भी अधर्म छोड़कर आज्ञामें चलनेलगे परन्तु अब इनकी मृत्यु निकट आई है इससे तू बारहसहस्र मायावी म्लेच्छोंकी सेना लेकरजा और इनसब दुष्टोंको पकड़कर लेआ और तेरे साथ बारह लोहमयी पुतली किये देताहूं कि वे न मूर्च्छितहोंगी और न उनको कोई मारसकैगा यह पुतलियां सबको पकड़कर तेरेहवाले करदेंगी यह कहकर महेन्द्रने कुछ मायाकी और वह बारहों लोहमयी पुतलियां पृथ्वीसे निकलकर वहां आकर उपस्थितहुई महेन्द्रने उनको आज्ञादी कि तुमसब वज्रांगीकेसाथ जाओ और जोकुछ यह आज्ञादे उसको करो यह सुनकर वज्रांगीने कहा कि हे महाराज इन पुतलियोंका क्याहोगा मैं एकाकीही बहुतहूं क्योंकि जबसेरों मूर्च्छाकर चूर्ण डालकर मय्यर्पता हूं तबतौ मुझको आवेश होताहै शरीरपर मेरे कोईशस्त्र लगता नहीं न मेरा कुछ बहुरूपिये करसकते हैं मायावी और मल्ल भी मुझसे युद्धनहीं करसकते हैं महेन्द्र बोला कि लेजानेमें कुछ अनिष्टभी तौ नहीं है कुछ कार्यही सधैगा लेतेजाओ और आज्ञाका पालनकरो यह सुनकर वज्रांगी महेन्द्रको दण्डवत् करके बारहसहस्र मायावी म्लेच्छोंकी सेनालेकर उन बारहों पुतलियों सहित बड़ी धूमधामसे चला साथउसके तंबूडरे और अस्त्र शस्त्र आदि सब युद्ध और आनन्दका सरंजाम वाहनोंपर लद लदकर चला और हटो वचोका शब्द होनेलगा ॥

जयकरीछंद । महाबली सेनाके गूर । युद्धोत्सुक विक्रमसों पूर ॥

लीन्है मायाकृत सबअस्त्र । चलेचपलहा अरिदलयत्र ॥

निदान वहांसे चलकर वहसेना रक्तवाहिनी नदीको उत्तीर्ण करतीहुई वहां आई उससमय सेनाके वाद्योंका शब्द सुनकर रानी निशाकरी ने मायाकृत पक्षी समाचार लानेको भेजे और वे उड़कर शत्रुसेनामें पहुंचे और सबवृत्तांत वहांका लेकर लौटआये और राजसभामें आकर रानी चन्द्रचूड़ासे प्रशंसा-पूर्वक कहने लगे ॥

चौ० । तेजअखंड सूर्य सम जाको । महा अपूर्व रूप वरभाको ॥

जाकर विक्रम शीलसुभाऊ । शत्रुमथन रण कर्मउछाऊ ॥

वरणतरहत सकल नरनारी । लहहिसोविजयसुमंगलकारी ॥

करहि मनोरथ तो जगजेते । विन प्रयासहोवें सिधितेते ॥

श्रीमहारानीका चित्त सदैव प्रसन्नरहे शत्रु सर्वदा खिन्नरहे हमारी विनयहै कि एकदानव वजांगी नामका सेना लेकर युद्ध की इच्छासे आयाहै यह कहकर वेपक्षी चलेगये और शत्रुसेना का नवीन वृत्तांत देखनेको सेनाके समीप वृक्षोंपर जाबैठे और यहां रानी निशाकरीने प्रहाससे कहा कि ईश्वर अब रक्षाकरें यह दुष्ट बड़ा प्रबलहै सेरोंतों मूर्च्छाकर चूर्ण मद्यमें पीजाता है और मूर्च्छित नहींहोता है शस्त्र कोई उसके अंगको नहीं काट सकताहै मायाका कोईतंत्र उसपर नहींचलताहै निदान न मारे मरताहै न काटेकटताहै यहसुनकर प्रहासबोला कि परमेश्वर की सहायता चाहिये सैकड़ों बड़ेमायावी और प्रबल इससंसार में होगये हैं जिन्होंने ऐसे २ वरदान तपकरके लिये कि सोते बैठते जागते चलते फिरते दिनको न रातको कभी मृत्यु न आवे और ईश्वरने अपनीईश्वरता दिखानेको वह वरदानदिये और मोहसे उनको विश्वासहोगया कि अब हम न मरेंगे जब हमारी इच्छा होगी तभी मृत्यु आवैगी परंतु वे भी अधर्मकरनेसे मारे गये और नरकगामीहुए तुमने राजा विश्वसेनका इतिहास सुना

होगा जिसन तपकरके ऐसेही वरदान लियेथे और अंतका अर्थ  
 मंकेफलसे कैसा मरा कि वह थोड़े परसे उतरता था और पैर उसका  
 पृथ्वीपर नहीं आने पाया था कि उसके बधकर्ता पहुँच गये और  
 उसको प्रातःकालकी बेलामें मार डाला यह वज्रांगी विचारा कि-  
 नमें है और उसका स्वामी वह सहेन्द्र त्रयापदार्थ है और वह वर्ण  
 संकर मिथ्या ईश्वर अद्भुत ही क्या है जिसने उस सच्चिदानन्द  
 परमात्माको त्यागकरके आपअपनेको ईश्वर बनाया है और यह  
 लोक और परलोक दोनों खो दिया है देखो महाराज शत्रुंजयके  
 भयकें मारे कैसा घरघर घूमता फिरता है और कहीं ठिकान नहीं  
 पाता है इससे हेरानी निशाकरी तुम उसी ईश्वरपर अपना वि-  
 श्वास टढ़कर खो यदि तुमपर कोई बड़ी आपत्ति भी आवे तो भी उस  
 से अपना विश्वास मत हटाओ लो मैं जाता हूँ और उस वज्रांगी  
 का बध करता हूँ यह कहकर प्रहास तम्बूसे निकलकर चल  
 दिया और बहुरूपिये तो पहिले ही शत्रुकी सेनाका आगम सुन  
 कर चले गये थे और उपहास बनमें था और शत्रुकी सेना जब  
 से आई थी तबसे कुछ कार्य साधन करनेका यत्न सोच रहा था  
 परंतु अब प्रथम प्रहास और चपला और उपदेशीका वृत्तांत  
 सुनिये कि ये तीनों बहुरूपिये अपना वेष मायावी म्लेच्छोंका सा  
 बनाकर वज्रांगी की सेनामें आये और प्रहासने सिविरके द्वार-  
 रक्षकके पास जाकर कहा कि तुम जाकर वज्रांगीसे कह दो कि  
 एक मनुष्य काल कंटक नामी आससे मिलने आया है द्वारपा-  
 लकने जाकर खबरकी वज्रांगीने कहा कि अच्छा आने दो तब  
 उसने आकर प्रहाससे कहा कि जाइये आपको बुलाते हैं प्र-  
 हास यह सुनकर भीतर गया और देखा कि वज्रांगी एक ऐसे  
 उच्च आसन पर बैठा है जिसमें से सहस्रों अग्नि शिखानिकल  
 रही हैं अग्निरूपी करधन कमरमें पहिरे है शिरपर अग्निकी  
 सदृश जाज्वल्यमान मुकुट धारण किये हैं चारों ओर बड़े २

भयंकर दानव आसनों पर बैठे हुए हैं और लोहसूत्री पुतलियां हाथोंमें खड्ग लिये हुए टहल रही हैं और जब बोलती हैं उनके मुखसे अग्नि की ज्वाला निकलती है और बंदीजन और सत और मागध खड़े हुए हैं निदान जब प्रहास भीतर गया और बजांगी को दंडवत् की उसने दंडवत् लेकर देखा कि एक मायावी म्लेच्छ जिसके शिरसे काले सर्प बंधे हुए हैं बारबार जिह्वा निकालते हैं मालामोती की गले में डाले सुवर्ण की करधन पहिरे भोली तान्त्रिक विद्या की लिये आता है उसने समझा कि यह कोई बड़ा मायावी है और प्रहास को समीप बुलाकर बैठने को उत्तम आसन दिया प्रहास उसपर बैठ गया बजांगी ने पूछा कि आप कौन हैं और यहां आने का क्या प्रयोजन है वह बोला कि मैं हैहय देश का वासी हूं रानी निशाकरी ने मेरा सब घर द्वार छीन लिया था मैं उसकी सहायरी नहीं कर सका इससे बहुत काल से उसके विध्वंसन करने की चिंता में था अब जो आपका आगमन सुना मैं बहुत प्रसन्न हुआ और आपसे मिलने को चला आया बजांगी बोला कि आपने बहुत श्रेष्ठ किया जो मेरे पास चले आये यह आपका घर है मैं इन दुष्टों को मारकर महाराज महेन्द्र से आपका सब असबाब और घर द्वार दिला दूंगा यह कहकर बजांगी ने प्रहास को उत्तम वस्त्र दिये प्रहास ने भेंट दी और मंत्री बनकर बैठा और उधर उपदेशी प्रचंड भी सेना में फिर रहे थे और चाहते थे किसी प्रकार से बजांगी के डेरे में जाय कि इतने में उन्होंने देखा कि दो भृत्य उस सिविर से निकलकर एक ओर को जा रहे हैं ये बहुरूपिये उनके पीछे २ होलिये और जब देखा कि एकांत में पहुँच गये हैं तब पीछे से पुकारा कि भाई थोड़ी देर ठहरना वे भृत्य उनकी टेर को सुनकर ठहर गये जब ये दोनों बहुरूपिये उनके समीप पहुँचे भृत्यों से कहा कि भाईयो हम थोड़ा सा संगंधित तैल बेचने को लाये थे परंतु बजांगी के

समीप न जा सके तुम अपनी मारफत बिकबादो भृत्यों ने कहा कि अच्छा दिखाओतौ कि कैसा तैल है तब बहुरूपियों ने कमर से दोशीशी निकाल कर दी उनको खोल कर जो उन भृत्यों ने सूँघा दोनों मूर्च्छित हो गये तब बहुरूपियों ने उनके वस्त्र उतार लिये और दोनोंको एक गर्त में फेंक कर अपना स्वरूप उनका सा बनाया और उनके उतारे हुये वस्त्रोंको धारण करके बजाङ्गी की सिं-  
 विर में चले गये और उसकी पीठ के पीछे खड़े हो गये इसी अवसर में प्रहास ने जो कालकंटक के नाम से अपनेको बता कर बैठा था मूर्च्छा कर चूर्ण मिली हुई वारुणी से एक पात्र भर कर बजाङ्गीको दिया वह उस पात्रको निर्भयता से पी गया और मूर्च्छा कर चूर्ण ने कुछ अपना गुण न दिखाया परंतु बजाङ्गी उस समयको पी कर उसके स्वाद से जान गया कि इसमें मूर्च्छा कर चूर्ण मिला है और सोचा कि यह कालकंटक नामी कोई बहुरूपिया है यह सोच कर उसने कुछ माया ऐसी की कि प्रहास उसी आसन से चिपट गया जिस पर बैठा था और फिर कहा कि अरे बहुरूपिया मैं तुम्हको पहिचान गया तू मुम्हको मारने के लिये आया है ला जितना मूर्च्छा कर चूर्ण तेरे पास हो मुम्हे पिला दे यह सुन कर उपदेशी और प्रचंड बहुरूपियों ने जो पीछे खड़े थे आपस में कहा कि जो यह मूर्च्छा कर चूर्ण से अचेत न हो तौ खड्ग के प्रहार से इसको मार डालें यही न होगा कि पकड़ जायेंगे परमेश्वर रक्षक है यह कह कर दोनों ने दाहिनी और बाईं ओर से बढ़ती क्षण खड्गों के प्रहार किये परंतु वे खड्ग भंभना भंभना कर टूट गये और दोनों जने वहाँ से भागे यह देख कर बजाङ्गी ने कुछ माया की कि उसके प्रभाव से वे दोनों मुह केवल पृथ्वी पर गिर पड़े और फिर स्लेच्छ गणों को आज्ञा पकड़ने की दी वे प्रहासको उपदेशी और प्रचंड सहित पकड़ कर ले गये बजाङ्गी ने आज्ञा दी कि मेरे डेरे के समीप एक तंबू और खड़ा करो और उसमें इनको कैद करो भृत्यगणों ने वैसा ही किया



और जब डेरा खड़ाहोगया और उसमें ये तीनों बहुरूपिये कैद करदियेगये तब उसने कुछमायाकी कि उससे उसतंत्रके चारों ओर अग्निका प्राकार बनगया और फिरकहा कि महाराज महेन्द्रकी कृपासे आतेही पहिले बहुरूपिये पकड़गये अब युद्ध के वाद्यबजावो कि निशाकरी को भी नाशकरूं यह सुनकर नगाड़े बजनेलगे और मायाकृत तूरको भी शब्दितकिया उसको सुनकर सबसेनाके योद्धा यह समझकर कि कल शत्रुकीसेना से युद्धहोगा अपने २ अस्त्र शस्त्रोंको ठीककरनेलगे और मायाकृत पक्षियोंने आकर दण्डवत्की और निशाकरी से विनयकी कि तीनबहुरूपिये पकड़गये हैं और शत्रुसेनामें युद्धके वाद्यबजरहेहैं यहकहकर वहपक्षी फिर वहीं चलेगये और रानी निशाकरी ने महारानी चन्द्रचूड़ा से कहा कि आपने सुना कि बहुरूपिये तौ पकड़गये और अब हमारीसेना में कोई ऐसानहीं है जो बजाङ्गी से युद्धकरसके यदि तुमचाहो तौ आजरात को भागकर कहीं छिपरहैं नहीं तौ सब मारेजायेंगे मुझको इस मायाकृत देशके बाहर जानेका मार्ग मालूम है मैं तुम सब को बाहर निकाल कर महाराज शत्रुंजय के पास लेचलूंगी वह आपही आवेंगे तबहीं इसमायाकृत देशके महाराजसे युद्ध हो सकैगा यह सुनकर भानुविक्रमने कहा कि हे रानी प्रहासआदि बहुरूपिये सहस्रोंवार पकड़ जातेहैं औरफिर छूटजातेहैं उनकी चिंता मतकरो और युद्धके वाद्य तुमभी बजवाओ क्षत्रीके लिये युद्धसे भागनेकी बराबर दूसरा बुराकर्म नहींहै औरहम भागकर जायेंगे भी तौ महाराज शत्रुंजय हमको सेनासेबाहर निकलवा देंगे और कहेंगे कि भाग क्यों आये रणमें प्राणक्यों न दिये अब मेरेपास तुम्हारा कुछ कामनहीं है इससे हे रानी निशाकरी तुम्हारी इच्छाहोतौ तुमभागके चलीजावो तुम्हको स्त्रीजानकर वह तुम्हारी रक्षाकरेंगे परंतु मैं तौ कदापि नजाऊंगा यह सुनकर

रानी निशाकरीने कहा कि हृत्सवतौ आपहीके साथ हैं जो आपही की यह इच्छा है तौ युद्धके वाद्य बजने की आज्ञादी-जिये यह सुनकर भानुविक्रमने सेनापतियोंसे कहा कि हमारी सेनामें भी युद्धके वाद्य बजाये जावें आज्ञा पातेही बजंत्री दौड़े और डंकेपर चोट पड़नेलगी और सेनाके सब योद्धा युद्धके लिये सन्नद्ध होनेलगे कि थोड़ीदेर में सूर्य अपनी किरणों के तेज को आकर्षण करके अस्ताचल अवलंबी हुआ और उदयाचल की शिखरसे निशापतिके आगमन का समय हुआ ॥

सौ० दिनमणि को गतजानि कलाकलानिधि ने धरी ।

व्योम भयो सुखखानि पाय सुशीतल कौमुदी ॥

शूरवीर अपने अस्त्रशस्त्रोंको ठीककरनेलगे और युद्धमें प्राणान्त करने पर तय्यारहुए और रानी निशाकरी और पद्मावती ने चार सौ बड़े २ मायावी म्लेच्छों को बुलाकर अग्नि प्रज्वलितकी उसमें प्रकार २ के जीवोंका बलिदान करके आहुतिदी और मोमके सर्प बना २ कर अग्निमें डाले और कहा कि जब बुलावें तब आना और लोहवान आदि अनेकपदार्थों से धूप देकर मायाकृत अनेक तंत्र बनाये और मंत्रोंका उच्चार किया और भानुविक्रमने अपनी सेनाको सन्नद्धकिया और जो लोग माया आसुरी नहीं जानते थे उन्होंने खड्गआदि शस्त्रों की धारको तीव्र किया निदान इसी प्रकारसे दोनों दलोंमें रात्रि भर युद्ध का सरंजाम होतारहा रक्षक फिराकिये और वाद्यबजा किये कि रात्रि व्यतीत हुई अंधकार क्रम क्रमसे दूरहोने लगा और मर्तिड अपनी प्रभाके तेज से तारागणों की प्रभाको नष्ट करताहुआ प्राची दिशासे आकाश मंडलमें प्रकटहुआ ॥

चौ० उदय होत दिनपति को जानी । कलानिशापति की विलगानी ॥

खये चंस्त तारागण भारी । जिमि मृग सिंह देखि विकरारी ॥

सार्वभौमजिमिमाहि भयिगजत । तिमिसकाशभोदिनमणिछाजत ॥

निदान प्रातःकाल होने पर भानुविक्रमने ईश्वर को स्मरण किया और नित्य क्रियासे निवृत्त होकर महारानी चन्द्रचूड़ा की सिंघर पर आया उस समय रानी निशाकरी और पद्मावतीने सब सेनाको बाहिनी वस्तुथिनी और पत्तिआदि विभागकरके व्यूह रचना सहित सब सेनापतियोंके साथ युद्धभूमि की ओर निर्याण किया और आप दोनों महारानीके समीप चली आईं महारानी चन्द्रचूड़ा बड़े वैभवसे निकलीं सबने यथायोग्य दण्डवत्की और फिर पद्मावती सहित मायाकृत विमानमें बैठ कर रणभूमि की ओर चलीं उनके साथ साथ भानुविक्रम आदि सब महाशय होलिये और चोबदार हटो बचो पुकारते हुए आगे आगे भागने लगे और युद्धके भेरी और तूर आदि बाद्योंका शब्द दुस्सह होने लगा ॥

सो० रथी गजी असवार ध्वजी पदादी युक्त बट ।  
सेनाप्रलय प्रसारलसत भई कालाग्निसम ॥  
मायाविदजे वीर ग्रहण किये मायास्त्रसत्र ।  
नहिं जानतजे धीर शस्त्रमानुषी तिनगहे ॥

निदान वह सेना चलकर रणभूमिमें आई उधर परदल में बजांगी रात्रिभर अपनी मायाके प्रयोगोंको ठीक करतारहा जब प्रातःकाल हुआ वह अपने गेंड़े पर सवार होकर बारह सहस्र मायावीम्लेच्छ और नंगे खड्गों को लिये हुये बाणों पुतलियों सहित रणभूमि की ओर चला गेड़ा उसका तरंगें भरता हुआ आगे बढ़ा और शत्रु सेना सब बड़ी धमधामसे घंटा भेरीतूर्य और शंखोंका शब्द करती हुई रणभूमिमें पहुंची मायावी म्लेच्छोंने रणभूमिपर विजली गिराकर सब झाड़ी भंकारको भस्म कर दिया और जल वर्षाकर धूलको शांत किया फिर दोनों दलों में व्यूह रचना हुई और दोनों दलके कवीश्वरोंने रणभूमिभंजित कर शूरवीरोंको रणका उत्साह दिलाया ॥

जयकरीछंद ॥ सुनहु शूरसत्रअतिबलधाम । शिक्षा हमरीलेहु ललाम ॥  
 इविधिदिखावहुरणमेंकर्म । मिटहि नाम अर्जुनकोशर्म ॥  
 मारिशत्रुदलजय यशलेहु । क्षात्र धर्मकरि तनतजिदेहु ॥  
 उभयप्रकार होइकल्याण । मरेस्वर्ग जीये बड़मान ॥

निदान जब कबीश्वर उक्त प्रकारसे कहकर हटे बजांगीने अपना गेंडा रणभूमिमें बढाया और ललकारकर कहा कि अरे अधर्मियो रणभूमि में आओ और जो कुछ बलरखतेहो दिखाओ यह सुनकर मारीचने अपने यानको बढाकर महारानी चन्द्रचूड़ा से युद्धकी आज्ञाली और बजांगीके सन्मुखआया उसने कहा कि जो कुछ तुम्हको प्रहार करनाहो कर यह सुनकर मारीचने मायाकी उससे महा अन्धकार होगया और अंतरिक्षसे बजांगी पर बाण और भल्लआदि शस्त्रोंकी वर्षा होनेलगी तब बजांगीने प्रभाकरी मायाका प्रयोगकिया उससे अंधकारनष्टहोगया और शस्त्रोंकी वर्षा भी मिटगई और एकलोहमयी अग्नि गोलकको मायासे वेष्टितकरके मारीचके मारा कि उसके धूँएकी घ्राणसे मारीच अचेत होकर पृथ्वी पर गिरपड़ा बजांगीने एक पुतली को आज्ञादी कि इसे पकड़ला वह आई और मारीचको बांधकर लेगई यह देखकर उसकेसार्थी मायावी म्लेच्छोंने चन्द्रचूड़ासे युद्धकी आज्ञाली और एक एकबढ़कर बजांगीकेसन्मुख गया परंतु जो गया उसीको उसने मायावेष्टित नारिकेलअस्त्र मारकर अचेत करदिया और पुतलीसे पकड़वा लिया निदान फिर रानी निशाकरी सन्मुख गई और उसने ऐसी माया की कि महाप्रचण्ड वायु चलनेलगी और उससे बजांगीका नारिकेलअस्त्र नष्टहोगया और फिरनिम्बुक अस्त्रको पृथ्वीमें प्रवेश किया कि उससे एक महासर्प मुखसे ज्वाला छोड़ताहुआ निकला और उसने ऐसा श्वास खींचा कि बजांगी उस श्वाससे खिंचताहुआ उस सर्प के मुखकी ओरचला तब बजांगी ने

पुतलियों से पुकारकर कहा कि दौड़कर मुझे बचाओ इसे निशाकरी दुष्टाने बड़ी प्रबल माया की है यह सुनतेही वे मायाकृत पुतलियां दौड़कर उस सर्प के लिपटगई और चार फाड़कर रानी निशाकरीके आ लिपटीं उससमय रानी निशाकरीने अनेक प्रकार की मायाके प्रयोग किये परंतु उन पुतलियों को किसीसे कुछनहुआ तब महारानी चन्द्रचूड़ाने सब सेनाको आज्ञादी कि निशाकरीको पुतलियोंसे मुक्तकरो यह सुनकर वह सेनाचारोंओरसे समुद्रकीभांति उमड़ी और मायावी मायासे विजलियां चमकाने और भयंकरशब्द करनेलगे और अनेक प्रकारके मायाकृत अस्त्रोंकी वर्षाकी यह देखकर बजांगी ने चार नारिकेलअस्त्रोंको चारोंदिशाओंमें फेककर पृथ्वीमें प्रवेश करदिया उनसे पृथ्वीमें से अग्नि प्रकटहुई और चन्द्रचूड़ाकी सेनाके चारोंओर एक अग्निका परकोटा बनगया और उसके धूएने सेना के ऊपर मंडपसा बनादिया कि जो कोई उसमेंसे नीचेसे निकलना चाहता था उसको अग्नि उस परकोटेकी बढ़कर भस्म करडालती थी और जो आकाशमार्गसे जाना चाहता था उसको वह धूआ अचेत कर देता था निदान सब सेनातौ इस आपत्तिमें फंसगई और रानी निशाकरीने उनपुतलियोंसे छुटनेका बहुतकुछयत्नकिया परंतु कुछबस नचला और वे पुतलियां उसको बांधकर बजांगीके सन्मुखले गई उसने रानी निशाकरी और मारीचके मायाकृतनिगड़ डलवादिये और सेनाको कूचकरनेकी आज्ञादी उसीसमय कूचके डंके पर चोटपड़ी सब सेनाने शीघ्र शीघ्र तम्बूआदि भार किये और सेना चलनिकली और प्रहास और उपदेशीऔर प्रचंडको भी कैदमें करकेसेनाके साथकिया इसके पीछे बजांगीने कुछ मायाकी कि उसअग्निके परकोटेकीदीवार चलनेलगी और पीछेकी दीवारसेनाके समीपआगई और आगेकी आगेको बढ़गई यह



देखकर भानुविक्रमआदि सब शूरवीर और महारानी चन्द्र-  
चूड़ा उसपरकोटेमें धिरेहुए अग्नि में जलनेके भयसे परबश  
होकर हेईश्वर हेप्रणतार्तिनाशन पुकारतेहुए आगेबढ़े उस पर-  
कोटेकी चालको देखकरबजांगी हंसताहुआ और अपनीसेनाके  
सेनापतियोंको अपनीसामर्थ्य दिखाताहुआचला इसमहा आप-  
त्तिको दूरसे उपहास और चपला बहुरूपायोंने देखा क्योंकि यही  
दोनों नहीं पकड़े गये थे बाकी सब शूरवीर आदि तो उसअग्निके  
परकोटेके भीतर बंद थे निदान चपला इस आपत्ति को देख  
कर रोनेलगा और उपहास से बोला अबमें जाताहूं और दु-  
ष्टात्मा बजांगीको मारे खड्गोंके टुकड़े २ किये डालताहूं और  
अपने प्राण देताहूं उपहासने कहा कि हे भाई तुम्हारे जाने  
से क्या प्रयोजन निकलैगा इस दानवके शरीरपर कोई शस्त्र  
तो लगताही नहीं है और न मूर्च्छाकर चूर्ण अपनागुण प्रकट  
करता है फिर बताओ कि बहुरूपियोंकी विद्याक्यातगे इस  
से अब परमेश्वरका स्मरणकरो और इसके साथ २ चलो मार्ग  
में जहां कहीं ठहरैगा वहां कुछ यत्नकिया जायगा यह कहकर वे  
दोनों छुपेहुए सेनाके साथ होलिये और यहां निष्प्रभ भवनमें  
महेन्द्रने इन्द्रजालकी पुस्तकको इसप्रयोजनसे निकालकरदेखा  
कि देखूं बजांगी की क्या व्यवस्था है और उससे उसको मा-  
लूमहुआ कि सबको अग्निके परकोटेमें कैदकरके लिये आता  
हैदेखतेही उसने अपना क्रीटमानके कारणसे टेढ़ा करलिया  
और विचित्रमाया से बोला कि तुमने देखा कि भृत्यधर्म को  
त्यागनेका कैसाफल होताहै कि अबइसवुरी गतिसे पकड़ेहुए  
आरहे हैं विचित्रमाया बोली कि इन सब धर्महीनों को शूर्ती  
दीजिये इसके पीछे महेन्द्र ने बजांगीको एकपत्र लिखा कि हे  
मेरे शूरसेनापति साधु साधु तेरा क्या कहना है कितनाशीघ्र  
तैंने इसयुद्धका अंतकिया तेरेलिये यह पारितोषिक वस्त्र भेज

जानेंहें इसको ग्रहणकर और इसके पीछे और भी बहुत कुछ पारितोषिक दियाजायगा और तुमपर राजाकी सदैव कृपादृष्टि रहेगी अबतुम इन कैदियों को लेकर सीधे आनन्द वाटिकामें आओ जो विजय नगरी के समीप प्रत्यक्षखंड में रक्तवाहिनी नदीके उसी पारहैं हम भी वहीं आकर इनसबको दंडेंगे यहां नदीके पार इतनादूर सबकोलाना और निरर्थक दुख उठाना कुछ आवश्यक नहीं है यह पत्र लिखकर उसने बड़े उत्तमपारितोषिक वस्त्र सहित कई मायावी म्लेच्छों को दिये और आज्ञा की कि यह शीघ्र बजांगीके पास लेजाओ वे उन सबवस्त्रोंको लेकर बजांगीके पासआये बजांगी उसको देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उन म्लेच्छों को विदा करके निष्प्रभ भवनकेमार्ग को छोड़कर आनन्दवाटिकाकी राहली और महेन्द्रपत्र भेजने के उपरांत आनन्दवाटिका में रानी विचित्रमाया और बड़े २ मायावी म्लेच्छ और दानवों सहितआया और उसवाटिका के सन्मुख जो बनथा उसमें उसने सहस्रों शूलियां गड़वादीं और आज्ञादी कि शूली देनेवाले बुलायेजावे निदान शूली देनेवाले सहस्रों आकर उपस्थितहुए हाथों में सबके खड्गथे नाक और कान सबके कटेथे लंगोटे लगाये और रक्त पोंछने का वस्त्र कांधेपर डालेहुये थे उनसबने आकर विनयकी कि हे मायावीश महाराजाधिराज हमसबलोग यहां उपस्थित हैं क्या आज्ञाहै किन किन अपराधियों की आयुका प्याला पूर्ण हुआहै जिनको हमलोग शूलीदें महेन्द्रकी आज्ञाहुई कि तुम सबलोग तय्याररहो मेरा सेनापति अपराधियोंकोलेकर आता होगा कल या आज आजावेंगे यह सुनकर वे सब शूलियों के पास ठहरगये और बहुतकुछ पारितोषिक द्रव्यपाने की अभिलाषामें रहे आये और महेन्द्र ने उसवाटिकाको सजाना आरम्भकिया वृक्षोंकीडालियां गोठों से मढ़वादींगई नानाप्रकार के

कंचन और मणियोंके पात्र स्थानोंमें स्थापित कियेगये फुआरे छोड़ेगये और अनेकप्रकार से अलंकृत कियागया निदान यहां यह सबतयारी होरहीथी और वहां बजाङ्गी कैदियोंको लियेहुये चलाआताथा मार्गमें कहीं विश्राम नहींकिया और विजयनगरी के निकट आपहुंचा और देखा कि उसनगरका प्राकार सुवर्णका बनाहुआ है और उसके भीतर जानेका जो द्वारहै वहीं किला बनाहै सहस्रों मायावी म्लेच्छ प्रकार प्रकारके स्वरूप मायाकृत बनाये वहां मौजूद हैं कोई अग्निमें कुछ बलिदेरहा है कोई कुछ पढ़रहा है और उसकिले के सासने कोसोंतक केसरकी क्यारी चलीगई हैं और उनमें प्रकार प्रकार के फूल खिलेहुये हैं इस किलेके अधिपतिकानाम केसरीमायाथा जो यहां महेन्द्रकीओर से नियतथी और बड़ी मायाकोविद और सुन्दरी और प्रतिष्ठितथी उसकेपास बहुतसाधन और राज्यभीथा उससे मायाकृत पशियोंने आकरकहा कि बजाङ्गीनाम महागज महेन्द्रका सेनापति अपराधियोंको लियेहुये आपके राज्यकी सीवामें आनपहुंचा है आनन्दवाटिकाको महेन्द्रके पासजाता है यहसुनकर वह अपने सिंहासनसे उठी और मायाकृत मयूरपर सवारहोकर भेटकेलिये अनेकप्रकारके पदार्थ लियेहुये बजाङ्गीसे मिलने को चली जब उसकिलेके द्वारपरआई उसने अग्निका परकोटा कोसोंका विस्तार रखनेवालादेखा और उसके भीतरके कैदियों के रोनेका शब्दभी सुनाईदिया और बजाङ्गीको बारहों पुतलियों सहित एकओरको जातेहुये देखा निदान इसने अपनाभोर आगे बढ़ाया और पुकारकरकहा कि हे शूराधिप धन्यहै धन्यहै क्याकहना है थोड़ीदेर ठहरिये उसको देखकर बजाङ्गी ठहरगया सेनाभी रुकगई और कुछमायत्की कि वह अग्निका परकोटा भी स्थिरहोगया केसरीमायाने समीपपहुंचकर बजाङ्गीसेकहाकि मेरे इस छोटेसे किले को चल्कर पवित्र कीजिये और जोकुछ

दाल दलिया तयारहो उसको खाकर चले जाइये यह सुनकर बजांगीने सोचा कि मैं बड़ी दूरसे चला आताहूँ मार्ग में भी कहीं विश्राम नहीं किया यह स्थान भी रक्षित है यहां आज ठहर जाइये और कहा कि मुझको जाना तो आवश्यक है क्योंकि मेरे साथमें अपराधी हैं परंतु मैं आपके कहेको टाल नहीं सकताहूँ चलिये बढ़िये मैं भी आताहूँ यह सुनकर केसरीमाया लौटी और नगरकी रचना करनेकी आज्ञादी निदान सब नगर में मणियोंके पात्रोंमें दीपक प्रज्वलितहुए मकान और दूकान अनेकप्रकारसे अलंकृत कियेगये बणिक दूकानोंमें उत्तमउत्तम बहु मौल्य वस्त्र पहिर पहिरकर बैठे एक उत्तम फुलवाड़ीमें एक महल परमोत्तम खाली कराया गया वस्त्र अच्छे अच्छे बिछवाये गये भोजनका प्रकार प्रकारका सरंजाम किया गया निदान जब सब सामान ठीक हो गया वह रानी अपने सब अधिकारी और सभासद और महाशयों सहित बजांगी को लेने के लिये किलेके बाहर आई वह अपनी सब सेनाको उस अग्निके प्राकारके चारों ओर उतारकर वारहों पुतली और सब सेनाके अधिपतियों सहित नगरको आताथा कि राहमें केसरीमाया मिली और वह उसके साथ साथ नगरके भीतर पधारा और देखा कि वह नगर अच्छा बसा हुआ है और रहनेवाले सब प्रसन्न हैं-शोभा उस नगर की क्या कही जाय ॥

जयकरी छंद ॥

गिरिसम हेम प्रकार महान । परिखा निर्मित सिंधु समान ॥  
हिमगिरि कन्दर समपुरदार । रत्न जटित वरलगे केवार ॥  
तहं बैठे रक्षक वरवीर । धरे शस्त्र बहुबल गम्भीर ॥  
धरी शतघ्नि ऊर्ध्व प्राकार । अरिदल बलकारक संहार ॥  
बहु विस्तीरणरचित वजार । वणिक वस्त्रधन धरे उदार ॥  
महतशुभ्र हिमगिरिसे भौन । नगर लसत सुरपुरसो तौन ॥  
चहुं दिशिते व्यापारी आय । क्रय विक्रयके रचत उपाय ॥

वसेशिल्प विद गुणीअनेक । बहु भाषा विदजन सविवेक ॥

निदान बजांगी उस नगर की उत्तम शोभाको देखताहुआ उस बागमें पहुंचा जो उसके निमित्त खाली कराया गया था उस वाटिकाकी शोभा क्या वर्णन की जाय जो नगर ऐसा अद्भुत बना है वहांकी फुलवारी का क्या कहना है द्वारपर किवारहार्थी दांतके बहुत सुन्दर बनेहुए लगेथे बुर्जियों पर सोने के कलश चढ़ेथे और उनपर मणियों के प्रकार प्रकार के फूल बनेहुए लगेथे और कलशों पर रत्नोंसे निर्मित मयूरपरम शोभायमान खड़ेथे चोंचमें मोतियोंकी माला लियेथे परकोटा उसका सुनहला था और उसमें स्थान स्थानपर रत्न और मणि जड़ीहुई थीं निदान बजांगी उस बागके भीतर आया और उसे हराभरा पाया क्षारियां और खण्ड उस वाटिकाके शुभ्रतासे रचे गयेथे पटरी सब मणियोंसे जटित थीं जलधारा मनको आह्लाद देनेवाली बहती थीं वृक्ष सब फले फूलेथे मेंहदी और अंगूर की टट्टियां कटीहुई समान लगी थीं जलधाराओंका नीर निर्मल और स्वच्छ था और बहबहकर हर एक खण्डमें जाता था फूल नाना प्रकारके फूलेहुएथे वृक्षों पर कोयलोंकी कूक सारिकाओं की हूक और प्रकार प्रकारके पक्षियोंके चहचहे बहुत ही भले मालूम होते थे ॥

जयकरीछंद ॥

फूले फूले विटप बहुरंग । बहुत भांतिकी लतिकनसंग ॥

कलरवमंडित अति अभिराम । मधुकर निकरकरें जहंधाम ॥

लताभौनकुसुमित अति माम । शरपंजर कीन्हे मनुकाम ॥

वापीलसें भरौ वर नीर । भू मुद्रासम लसें गँभीर ॥

सरवरभरे सलिल अभिराम । हंसकरंड चकनिके धाम ॥

फूले कमल लसत सहभौर । श्रीकेमनुविधिविरचितचौर ॥

उस बागके बीचो बीचमें एक द्वादश द्वारी बनी थी उसमें उत्तम ब्रह्म और राजाओं के योग्य शय्या और आसन बिछे थे क्षणियों के पात्र स्थापित थे आनन्द और विहारका सब सर-



जाम एकत्रथा वहां आकर बजांगी शय्या पर विराजगया और वारहों पुतली और उसके सेनाके अधिकारी समीपस्थ आसनों पर बैठगये तब रानी केसरी मायाकी आज्ञासे वहां नृत्य होना प्रारम्भहुआ और मद्यपिलानेवाले रत्नोंके बनेहुए पात्रोंमें उत्तम वारुणी भरभरकर देनेलगे उसको पाकर वे सब उन्मत्त होकर पिलाने वालेसे कहतेथे ॥

जयकरीछंद ॥

कवते वाटलखतहेपानक । बहुतदिवसपर मिल्योअचानक ॥

करुमम पात्र पूर्ण अवदायक । मद्य शेष दे दे वरकायक ॥

रानी केसरी माया चारोंओर प्रबन्ध करती फिरतीथी और आवश्यक पदार्थ बिहार सभाके मनुष्यों को भेजतीथी बड़ाही आनन्दथा एकतौ चांदनी रात दूसरे शीतल मंद सुगंधवायु तीसरेमनोहरगान यहांतौ यह भोगविलासका सरंजामथा मनुष्य नगरवासी उससभामें चलेआतेथे बड़ीधूमधाम होरहीथी और गानेकी मधुर २ लय हरतानपर रोमखड़ीकरतीथी परन्तु अब वृत्तान्त उपहास और चपला का सुनिये जो महाम्लानचित्त सेनाके साथ साथ रानीनिशाकरी आदिको शत्रुके बशसे मुक्त करने का उपाय सोचतेहुए चलेआतेथे जब शत्रुकी सेना ने विश्रामकिया ये दोनों अपना भेष म्लेच्छोंकासा बनाकर सेना में गये और वहां रानी केसरीमायाका बजांगीको ठिकाने और सत्कार करने का वृत्तान्त पूछकर बजांगीके साथ साथ विजय नगरी में पहुँचे वहां पहुँचनेपर बजांगी तौ उक्त बागमें जाकर आनन्द बिहार करनेलगा और ये दोनों किलेके प्राकारके समीप स्थितहोगये उससमय उपहास ने चपलासे कहा कि तू अपनी भेष मजूरकासा बनाले उसने तत्काल लंगोटा बांधकर डलिया और डडुआलेकर नंगेशिर नंगेपांडकरके अपना भेष बदललिया और उपहास ने अपनाभेष रसोइयाकासा बनाया

धी और हल्दीकेधब्बे लगेहुए वस्त्रपहिरालिये तरकारी छीलने बनानेकी छुरियां कमरमें लगाली और कांधेपर साफी छानने की डालली और चपला सहित बजांगीकी सेनामेंआया और डलियामें अरबी आलूआदि अनेकप्रकार के शाक भरवाकर डलियाको चपलाके शिरपर रखवाकर चलदिया और विजय नगरी में पहुँचकर किलेके द्वारमें घुसनाचाहा कि द्वाररक्षकोंने निषेधकिया और कहा कि बिनाआज्ञाके हम भीतर न जानेदेंगे उपहासनेकहा कि हम राजभृत्यहैं रानीकेसरीमायाकी आज्ञासे बजांगीकी सेनामेंसे शाकलेकर आयेहैं वहबोले कि तुम थोड़ी देरठहरो हमतुम्हारे प्रवेशहोनेकी आज्ञामँगालें तब उपहासने कहा कि यदि व्यंजन बनानेमें देरहुई तौ तुम इसके जवाबदेने वाले होगे अच्छा हम लौटेजातेहैं यहशाक रानी की आज्ञासे आयाहै तुम्हीं पहुँचादेना यहकहकर उपहास ने डलियामें से सबशाक उड़ेलदिया और वहांसे चलदिया यह देखकर उन द्वारपालकोंने विचार किया कि ऐसानहो कि व्यंजननबने और भूख का समय टलनेसे बजांगी रसोइयेसे पूछें कि क्यों अभी तक व्यंजन तयार नहींहुए और वह कहदे कि हमको द्वारपालकोंने भीतरनहीं घुसनेदिया तौ हमलोगोंकी नौकरीतौ जहां तहांरही कहीं प्राणोंपर न आजाय इससे इसरसोइयेको जानेदो यह विचारकर उन्होंनेपुकारा कि अजी रसोइयाजी जाइये आप को भीतरजानेसे कोई नहींरोकताहै उपहासबोला कि अबकुछ आवश्यक कामनहींहै और यहकहकर आगे चलदिया तबतौ द्वारपालक दौड़े और उपहासका हाथपकड़कर बोले कि अप्रसन्न न हूजिये जाइये हमलोग नहीं रोकतेहैं वहबोला कि तुमने अंभटकरके इतनी बिलम्बकरली अबमें जाकर क्याकरलूंगा तुमसब उत्तरदेलेना तब वे सबकेसब बड़ीआधीनता करनेलगे परन्तु उपहास निषेधही करतारहा यहांतक कि सबने कुछद्रव्य

लाकरके उपहासकोदिया और कहा कि इसकी आपमिठाई खाइये और क्रोध न कीजिये जाइये भीतर चलेजाइये हमने आपको जानानहीं हमभी तौ आज्ञासे बाहर कामनहीं करसकतेहैं तब उपहासने वहद्रव्य लेलिया और डलियामें शाक भरवाकर चपला के शिरपररक्खी और भीतरचलागया और देखा कि भीतर बहुतसुन्दर बजारलगाहुआ है और हरप्रकार के उत्तम मध्यमलोग क्रय विक्रय कररहे हैं उपहास एक शाक बणिककी दूकानपरगया और बोला कि यह शाक हमको सरकारसे मिलाहै क्योंकि रसोई में जो बचरहता है वह हमको मिलता है हम इसको बेचते हैं तुम अपना नफारखकर चाहो तौ लेलो बणिकबोला कि अच्छा दोरुपयालेलो और शाक हमकोदेदो उपहास ने वह रुपये लेलिये और आगे बढ़कर अपनाभेष भृत्योंकासा बनाकर उसबाग में पहुंचे जिसमें बजाङ्गी के सत्कारका सरंजाम कियागयाथा वह बाग और उसके भीतर के मकान बड़े मनोहरथे सामने एक उत्तम शय्यापर बजाङ्गी बैठाहुआथा एकओरको मद्यपीनेका सरंजाम स्थापितथा दूसरी ओर जलपीनेके घटरक्खेथे सामने गन्धर्विणी परमसुन्दरी मनोहरी बैठीथीं नृत्यहोरहाथा गान बड़ी मधुर बोलीसे गायाजाताथा और बजाङ्गी नृत्यकीगति और गानकी लयको बड़े मनसे देखरहाथा उससमय उपहासने चपला से कहा कि आजही रात्रिको किसीप्रकार से इसको मारना चाहिये क्योंकि जो प्रातःकाल होगया तौ यह यहां से चलकर भेन्द्र के पास पहुंचजायगा वहां फिर कुछ न बनसकैगा और रानी निशाकरीआदि सबश्रेष्ठ सेनासहित मारेजायँगे चपला बोला कि हे उपहास मेरीबुद्धि तौ कुछ कामनहीं देतीहै जो मैं भेषबदलकर इसकेपासभी पहुंचजाऊं तौभी क्याकरूंगा क्योंकि न इसको मूर्च्छाकर चूर्णसे मूर्च्छाहोतीहै और न शस्त्रसे इसका

शरीर कटताहै उपहासबोला कि देखो वह जो म्लेच्छ बजांगी के समीपबैठा है उसके स्वरूपको अच्छीप्रकारसे देखलो और उसकासा स्वरूप बनाकर जो रानी केसरी मायाको पकड़लो तौ में कुछ उपायकरूं यहसुनकर उसनेकहा कि बहुतश्रेष्ठ और फिर उसीबागके एक एकान्त स्थान में बैठकर उसने बजांगी के उससभासदकासा अपना स्वरूप बनाया नाम उससभासद का कौतुकीथा स्वरूपबनाकर चपला वहां से चला और उस के आगे आगे उपहास हाथमें दीपायन लियेहुए चला वहांसे वे दोनों चलकर रानी केसरी मायाके भवनों पर आये और भृत्यों से पूछा कि रानी क्या कर रही है लोगोंने कहा कि इस समय महलोंमें कुछ प्रबन्ध कर रही हैं तब चपलाने कहा कि तुमजाकर उनसेकहदो कि एक मनुष्य बजांगीका प्रेरित आपके पास आया है भृत्योंने जाकर उसके आनेका समाचर रानीसे कहा वह सुनतेही बाहर निकलआई और देखा कि कौतुकी आया है उसको देखकर रानीने कहा कि मुझकोही वहां बुलालिया होता आपने इतना परिश्रम क्यों उठाया वहबोला कि आपएकाकी थोड़ीदेरको श्रमकरें मैं और आप मिलकर उसकामको कर डालें जिसके लिये बजांगीने मुझे भेजाहै वहबोली कि अच्छा चालिये और सबभृत्योंको छोड़कर उसके साथ एकाकीहोली कौतुकीरूपी चपला उसको बातें करताहुआ एकपरम एकांत स्थानमेंलिवालाया जहां होकर आनाजाना जभी मनुष्योंको नंधा और बराबरमेंतौ उसके चलाही जाताथा अकस्मात् मूर्च्छाकर चूर्णका ब्रुकट भरकर रानीके मुखपरमारा वह चूर्ण उसकी नासिकाके मार्गसे उसके ब्रह्माण्डमें पहुंचा और वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तब चपलाने उसको उस चूर्णकी और भी नासदेदी और उसकी जीभको सुई से इस प्रयोजन से छेदकर कि यदि मूर्च्छा खुलभी जाय तौ माया नकरसकै उसके बख उतार

लिये और उपहास ने उसको उठाकर एकवृक्ष के ऊपर बांध दिया और पत्तों से छिपादिया और चपलाने अपना स्वरूप उसरानी केसरी मायाकासा बनाया तब उपहास ने उससे कहा कि अब तुमचलकर बागकेद्वारपर ठहरो मैंभी आताहूँ निदान चपला उसरानी के स्वरूप में ढकाहुआ उस बागपर आया उसे देखकर सबनौकर और सेनापतिआदि उसे अपनी रानी जानकर उस के समीप चलेआये और हाथ बांधकर खड़े हो-गये इसी अवसर में उसके पास एक मनुष्य मलिन वस्त्र पहिरेहुए हाथमें कुछ अग्नि गर्भा अर्थात् फुलभड़ी और कुछ चन्द्राभा अर्थात् सहतात्री लियेहुए गया और उसने रानी को दण्डवत् की वहरानी रूपी चपला तत्काल जानगया कि उपहास अग्निक्रीड़ा पदार्थ अर्थात् आतशबाजी बनानेवाले का भेष धारणकरके आयाहै और सोचाकि इससे कुछ अग्नि क्रीड़ा पदार्थोंका वृत्तांत पूछों तौ मालूम होजायगा कि क्या उपाय इसने विचारकियाहै यह सोचकर उसनेपूछा कितरेपास इससमय कितनेअग्नि क्रीड़ाके पदार्थ तयारहैं औरअबकितने करसकताहै उपहास बोला कि महारानी मेरेपास तौ कुछतयार नहीं है परंतु मैं अभी तयार करसक्ता हूँ रानी रूपी चपला ने कहा कि अच्छा क्यालेगा उपहास बोला कि एकलक्षरूपिया लूंगा वह बोली कि इतना रूपिया तौ बहुत है वह बोला कि अच्छा तौ आप अग्निदीप्ता अर्थात् बारूद दिलवादीजिये जितनी खर्चहोगी आपहीके सन्मुख होगी मैं घर न लेजाऊंगा मुझे आप मेरी मजूरी दिलादीजियेगा चपलाने कहा अच्छा कितनी अग्निदीप्ता चाहिये वहबोला महारानी पच्चीसभार ल-गेंगे तब चपलाने सेनापतिको आज्ञादी कि इसीसमय पच्चीस भार अग्निदीप्ताके इसेमँगवाओ उसने तुरन्त छकड़ोंपर पच्चीस भार न्दवाकर भेजदिये तब उपहास ने कहा कि इसको बाग



के पीछे रखवादीजिये और एक कनात घिरवादीजिये कि उस के भीतर बैठकर मैं अकेला अग्निक्रीड़ा के पदार्थ बनाऊंगा आपने ऐसा कारीगर भी न देखाहोगा कि इतनी अग्निदीप्ता के अग्निक्रीड़ा के पदार्थ क्षणभरेमें बनादे यह सुनकर चपला ने अनुमान किया कि उपहास का विचार बजांगीको भस्म करने का है यह विचारकर उसने बागके पीछे कनातघिरवादी अग्नि दीप्ताके भार उसमें रखवादिये और सबसे कह दिया कि इसके समीप कोई न जाना निदान उपहास वहां गया और अपने खड्ग से सुरंग खोदने लगा और इन्द्रसे अभीष्टकार्य सिद्धी का वरदान पाने के कारणसे उसने एकप्रहर में उसबागके नीचे नीचे उस स्थानके पूर्वसे पश्चिम और उत्तरसे दक्षिणतक जिसमें बजांगी बारहोंपुतली और सब सेनापति और सभासदों सहित बैठा हुआ नाच देख रहा था सुरंगलगादी और उसमें अग्निदीप्ता अर्थात् वारूद के पच्चीसों भारों को बिछाकर अपने ओढ़ने के वस्त्रको बटकर दोवर्तिका बनाई और उनको उस अग्निदीप्ता के बीचमें दबाकर छोर उसका सुरंगके मुखपर लगा दिया और फिर कनात के भीतर से निकल आया रानी रूपचपला बागके द्वारहीपर आसन बिछवाकर बैठा था और बाट देख रहा था कि देखिये उपहास कब आता है और क्या चरित्ररचता है कि इतने में उपहासने जाकर विनयकी कि महारानी सब अग्निक्रीड़ा के पदार्थ तयार होगये हैं आप अकेलीचलके देख लीजिये कि मैंने क्या क्या कारीगरीकी है और किसीको साथ न ले चलिये यह सुनकर रानी रूपचपला ने सब सभासद और नौकरोसे कहा कि अच्छा तुम सब यहीं ठहरो मैं बुलालूंगी और आप उपहास के साथ साथ बागके पीछे आया वहां आनेपर उपहासने कहा कि हे चपला मैं सुरंग खोदकर अग्निदीप्ता बिछा चुका हूं अभी अग्नि इसमें लगाता हूं तुम जाकर रानी केसरी माया को

खोलकर सचेतकरदो जिससे वहभी वज्रांगी की इसदशाको देखे और रोवें यहसब पृथ्वी महलादि सहित अग्निदीप्ता से आकाशको उड़कर गिरैगी और जीभ तौ उसकी सुईसे छिदीही हुई हैं कुञ्जकर न सकैगी और परदशहोकर यह सब वृत्तान्त देखैगी यह सुनकर चपला बड़ीशीघ्रता से उस वृक्षके समीपगया जिसपर वहरानी बँधीथी और उसको खोल कर नीचेउतारा और फिर वृक्षसे बांधकर सचेत करदिया उसकी जो आंखेंखुलीं तौ उसने अपनेको एक महाआपत्ति में पाया इसीअवसर में उपहास ने उनवर्तिकाओं को प्रज्वलित करदिया और आप भागकर वहांसे दूरचलागया वे वर्तिकासु-लगत्यहुई जब सुरंगके भीतरगई अकस्मात् आकाशके फट-नेकासा घोरशब्दहुआ और वह द्वादशद्वारी महल जिस में वज्रांगी अपने सभासदों सहित बैठाहुआ नृत्य देखरहाथा पृथ्वीसे उड़कर ऊपरकोगई और उसके कंकड़ और पत्थरआदि पदार्थ उसकिलेमें बरसनेलगे उसघोरशब्दकी ताड़नासे नगरके मकानोंके द्वारोंकी सांकरेंखुलगई स्त्रियोंके गर्भपात होगये प्रजा सबभागनेलगी एक महाआपत्ति मचगई रानी केसरीमाया के नौकरबागकी ओरभागे और कहनेलगे कि यहक्या अकस्मात् हुआ क्या आपत्तिआई सब चारोंओरको भागने लगे और मायावीदानव और म्लेच्छों के मरनेसे और भी भयंकर शब्द होनेलगे अग्नि और पापाण वर्षनेलगे और आकाश से वाणी हुई कि वज्रांगीदानवोहतः अर्थात् वज्रांगी दानव मारागया उसीसमय उपहासने अवसरपाकर अग्नि यंत्रों में आगलगा लगाकर नगरमें चारोंओरको फेंकदिये उनसे नगरके मकानों में अग्नि लगगई बहुत से म्लेच्छजलगये और जबतक उस को बुझाया तबतक उपहास ने और कईमकानों में उक्तप्रकार से अग्नि लगादी नगरभरमें हे अद्भुत ईश्वर हे अद्भुत ईश्वर

का शब्दहोनेलगा अग्नि सबनगर में व्याप्तहोगई लौ ऊंची ऊंची उठनेलगीं और सब नगरबासी घर छोड़ छोड़कर नगर की प्राकार के बाहर निकलकर चलेगये और यहां बजांगी के मरतेही वह अग्निका परकोटा जिसमें महारानी चन्द्रचूड़ा और राजपुत्र भानुविक्रमआदि बंदधे नष्टहोगया और मारीच और निशाकरी और प्रहासआदि तीनों बहुरूपियों के मायाकृत निगड़ अलौपहोगये और वे सब कैदसे मुक्तहोगये और सुरंग उड़ने के शब्दको सुनकर प्रहास ने कहा वह मारा यह सुनकर रानी निशाकरी ने पूछा कि प्रहास तुम क्या कह रहेहो वह बोला कि मैं सत्य कहता हूं यह शब्द बजांगीकेमारे जानेका है मालूम होताहै कि उपहास अथवा चपलाने उसको धारकर नरकमें भेजाहै अबइस अभद्र कैदसेनिकलो और देखो सेनाभी हमारी सब कैदसे मुक्त हुई होगी इन बारहोंसहस्र म्लेच्छों को जो बजांगी की सेनाके हैं मारना उचित है निदान प्रहास के कहनेसे मारीच और निशाकरी उठकर बाहरआये और मायाका प्रयोगकिया उससे बड़ीप्रचण्ड आंधीउठी और आकाशसे बाणोंकी वर्षा होनेलगी यह देखकर कैदियों के सब रक्षकभागे और उधर सेना में पद्मावतीने चन्द्रचूड़ासेकहा कि आपकीनानी रानी निशाकरी पुकाररहीहैं और बजांगीकी सेना से युद्धकररही हैं आपकी सेना जिसप्रकारसे अस्त्र शस्त्र धारण करके लड़ने आई थी उसीप्रकारसे अग्निके प्राकारमें कैदहोगई थी अब वह प्राकार नष्ट होगया आपभी सेनासहित चल कर बजांगी की सेनाको नाशकरिये यहसुनकर महारानी चन्द्रचूड़ाने पचास साठ सहस्र योद्धाओं सहित बजांगीकी सेनापर धावाकिया और उसको घेरलिया और दोनोंओरसे नारिकेल निष्ठुरक लोहगोलक अग्निगोलक शूची बाणआदि अनेकअनेक प्रकारके माया वेष्टित अस्त्रचलनेलगे बज्रपातहोनेलगे और

त्रिशूल आदि शस्त्रबर्षनेलगे एकओरसे भानुविक्रमने गर्जनाकर  
के घोड़ेपर सवारहुआ सेनामें प्रवेशकिया और दूसरी ओरसे  
प्रहास रानी निशाकरी के साथ युद्धकरताहुआ सेनामें घुसा और  
गर्ज गर्जकर चारों ओरको मंडल बांधकर खड्ग प्रहार करने लगा ॥

गुरुतोमर छंद । असियुद्धमें मैं भार्यहूं । बहुभेषविद्या चार्यहूं ॥

सबदानवनको भार्यहूं । महिम्लेच्छउदरविदार्यहूं ॥

नहिबचत मोसों युद्धमें । नरजूटि असिरणशुद्धमें ॥

जब अधपात करताथा एक प्रहारमें दशदशके पैर काटताथा  
और जब ऊर्ध्वपात करताथा दश दशके शिर उड़ादेताथा और  
जो मरमरकर गिरतेथे उनकी कसरसे रुपयोंकी हिमियानीका-  
टलेताथा निदान भानुविक्रम आदिने उसदिन बड़ी बीरतासे युद्ध  
करके सबको अपनी असि और गदा युद्धकी निपुणता दिखाई ॥

शौ० । गदापाणि भुजऊरधरून्हे । कालकरालदण्डजनुलीन्हे ॥

बद्धिबद्धिबीरसिंहसमगरजे । सकल दानवनिके हियदरजे ॥

सेन दानवीमर्दनलागे । असि प्रहार करि रणरस पागे ॥

हतैवज्रधर जिमि धनुजनको । इतैतथा मलेच्छमनुजनको ॥

रथ परहयगज गणपरमाहिपर । हतेअसंख्य सुभटते ताथर ॥

गदापाणि भटवर विरुभाने । शूलपाणि सम तहां लखाने ॥

नहिबद्धि जोरदियो भटकोऊ । रहे दूर डरपतहे तेऊ ॥

तहां तौन जिनके दिशि देखे । मरे आजु ध्रुव तिन अवरेखे ॥

क्षुधित गयंद इक्षुके वनमें । लसें लसेतिमि ते भटगनमें ॥

निदान वज्राङ्गीके बारहसहस्र सेनामेंसे एकभी न बचा शूर-  
वीरों ने सबको घेरघेरकर मारडाला और वहांसे लड़ते लड़ते  
रानी केसरी मायाके किलेतक पहुँचे इतने में वह रात्रि व्यतीत  
हुई और निशापतिरूपी पराजित राजाकी तारागणरूपी सेना  
भार्तंडरूपी विजयकरनेवाले राजाके आकाशरूपी देशमें उदय  
होनेसे भागकर अदृश्यहोगई ॥

सो० । भयो उदय जब भानु चहुँदिशि भयो प्रकाशतव ।

वीर धीर दृढ़ जानु हर्षे लखि शोभा परम ॥

प्रातःकाल होनेपर मालूमहुआ रानी केसरीमायाकी सब सेना और नगरकी प्रजा नगरछोड़कर प्राकार के बाहर चली आईहै यहसमाचार पातेही रानी निशाकरीने शीघ्रआकर उस को घेरलिया परंतु वह केसरीमायाकी सेना प्रथमतो बेनाथकी थी दूसरे रात्रिभरकी दुखीथी युद्ध ब्याकरती थोड़ीदेरतक तो मायाकृत असियुद्धहुआ उपरांत रानी केसरीमायाकी सेनाभागी और प्रजाने रक्षापानेकी विनयकी उसको सुनकर रानी निशाकरीने युद्धनिवृत्तीके वाद्यवजवाये और सबसेना और प्रजासहित नगरमें प्रवेशकिया इसीअवसरमें चपलाने आकर उपहास से कहा कि किलातो लेलियागया अब रानी केसरीमायाको रानी निशाकरीके पास लेचलो और दोनोंजने उसको मूर्च्छितकरके लेचले उससमय रानी निशाकरी राजसभामें महारानी चन्द्रचूड़ाको सिंहासनपर बिठाचुकीथी और नगरमें ढुंढेरा पिटरहा था कि जोकोई समयके राजाकी आज्ञा न मानेगा वह दंडपावेगा और विजयघोषित होरहीथी और नगर के महाशयलोग महारानी चन्द्रचूड़ाको भेटदेरहेथे नृत्य गीतादिका आनन्दहो रहाथा कि इतने में चपला और उपहास रानी केसरीमाया को लियेहुए वहांपहुँचे और उस रानीको उतारकररक्खा उनकोदेखतेही रानी निशाकरी उठकर लिपटगई और बड़े आदर से दोनोंको रत्नजटित आसनपर बैठाकर हालपूछा तब उपहासने सुरंगलगाकर बजाङ्गीके मारने का सबवृत्तांत कहसुनाया उस को सुनकर सब बहुत प्रसन्नहुए और महारानी चन्द्रचूड़ा ने उन दोनों बहुरूपियों को बहुत कुछ पारितोषिक द्रव्य और वस्त्र दिये उन्होंने उस सब धन को प्रहासके भेट किया प्रहासने उस सब को लेकर अपनी धैली में रखलिया और एक अंगो-छा गाढ़का निकाल कर उपहासके कंधेपर पारितोषिककी भांति



डालदिया उसको देखकर उपहासने कहा कि मेरा धन्यभाग्य है गुरुजी से आजतक किसी ने ऐसा पारितोषिक कभी नहीं पाया तब चपला बोला गुरु महाराज में भी तौ उपहास के साथ इस कार्य की साधना में था मुझे भी कुछ पारितोषिक दीजिये प्रहास ने कहा कि तू अभी इसयोग्य नहीं है उपहास तो मेरा प्राणदाता है तू उसकी बराबरी क्या करेगा ऐसा कर्म उसीका है जो मैंने उसे पारितोषिक वस्त्रादिया चपलाबोला कि देखिये अबकी मैं ऐसी धूमधामसे किसी कार्यकी साधना करूंगा कि आपसे पारितोषिक कुछ लूंगा इसके पीछे रानी केसरी माया को सभाके खंभसे बांधदिया और चैतन्यचूर्ण देकर उसकी मूर्च्छा को दूर किया जब उसकी आंख पहिलेही पहिल खुली थी तब तौ उसने सुरंगसे द्वादशद्वारी महल उड़ते और अग्नि से नगर जलते देखा था अबकी जो आंख खुली तौ अपूर्वही कुछ देखा कि रानी चन्द्रचूड़ा सिंहासनपर विराजमान है सब सभासद अपने अपने स्थानोंपर आसीन हैं नृत्य और गान हो रहा है यह देख कर उसने अपने नेत्र बंद कर लिये और अनुमान किया कि यह सब मैं दुःस्वप्न देख रही हूँ परंतु प्रहासने पुकारकर उसी समय कहा कि हे रानी यह स्वप्न नहीं है किंतु जाग्रत अवस्था है जिनकी तुमने दावत की थी वे सब सुरंग लगाकर उड़ा दिये गये तुम्हारा देश और धन सब महारानी चन्द्रचूड़ाके वश में आ गया यदि तुम उनकी आज्ञा में रहना स्वीकार करो तौ तुम्हारे प्राण बचेंगे नहीं तौ तुमको शूल दी जावेगी यह रानी केसरी माया बड़ी बुद्धिमान् और चतुर थी और आसुरी मायामें बड़ी प्रवीण थी उसने विचार किया कि निस्संदेह अब इस माया के द्वासका समय आ गया और इसका नष्टकर्ता भी ठीक भानुविक्रम ही जान पड़ता है यह विचार कर उसने सैनसेवताया कि मुझको आज्ञा में रहना स्वीकार है मेरे प्राण छोड़ दो तब प्रहासने उठकर उसकी जीभमें से

शूर्चीनिकालली और उसे खोलदिया खुलतेही रानी केसरी मा-  
याने दौड़कर महारानी चन्द्रचूड़ाको दंडवत्की महारानीने उस  
का बहुतकुछ सत्कारकरके उसे पारितोषिक बख्खदिये और कहा  
कि जब हम इसदेशको विजयकरलेंगे तब तुम्हारे इसराज्यके  
सिवाय तुमको औरभी राज्यदेंगे और आज्ञादी कि सब देशमें  
तत्काल ढिंढोरा पिटवादियाजावै कि जिसकिसीको अपनीरानी  
केसरीमायाका साथदेनाहो वह चलाआवै निदान उसीसमय  
ढिंढोरा सबदेशमें पीटागया और उसकीसेनाके सबयोद्धा और  
सेनापति जो भयसे भागकर वन और पर्वतोंमें जाछिपे थे सब  
चलेआये और पच्चीससहस्र सेनाहोगई सबने साथदेना और  
आज्ञामेंरहना स्वीकारकिया और सबने अपना अपना अधि-  
कार और बहुत पारितोषिक द्रव्यपाया इसकेपीछे प्रहासने कहा  
कि हे रानी निशाकरी अब यहांरहना उचितनहींहै अपनेप्राचीन  
स्थानपर चलीचलो क्योंकि जो महेन्द्रका कोई उग्र सेनापति  
सेनालेकर यहांआगया तो सबकोशीघ्र महेन्द्रकेपासपहुँचादेगा  
फिर कुछ बनाये न बनैगा और वहां रहनेमें यह उत्तमता है  
कि यदि वह सबको पकड़भी लेगा तो वहांसे चलकर मार्गमें  
कहीं तो विश्राम करैगा इसमें बहुरूपिये उसे मारलेंगे यहसुन  
कररानी निशाकरीने उसीसमय यात्राकेवाद्य बजवा दिये उस  
समय रानी केशरी मायाने कहा कि मैं भी साथचलूंगी क्योंकि  
यहां रहने से महेन्द्र मुझको जीता न छोड़ेगा निदान सबसेना  
और रानी केसरीमाया और निशाकरी आदि सब अधिकारी  
और सेनापति तय्यारहुए और मायाकृत अनेक प्रकारकेयानों  
और वाहनोंपर सवारहोकर कूचकिया और हैहयदेशके निकट  
उसी स्थानपर जहां बजांगीसे युद्धहुआ था आकर सेनाने वि-  
श्रामकिया तम्बू और डेरे और बितान खड़े कियेगये सिविर  
रचीगई सभामें महारानी चन्द्रचूड़ा आकर विराजमानहुई नृत्य

होनेलगा और मद्य उड़नेलगी उससमय उपहास तौ बन को सिधारा और सबलोग आनन्द बिहार करनेलगे यहां तौ यह हो रहाथा और वहां आनन्दवाटिकामें महेन्द्रभी आनन्द बिहार कर रहाथा और बजांगीके आनेकी बाट देख रहाथा शूली सब खड़ीथी शूली देनेवाले सबमौजूदथे कि इतनेमें दूसरेदिन कुछ एक विजयनगरीके बासी रोते पुकारतेहुए वहां जा पहुँचे महेन्द्रने आज्ञा दी कि इनसबको हमारे सन्मुखलाओ भृत्यलोग उनको ले गये तब महेन्द्रने पूछा कि क्या बात है उन्होंने विनय की कि महाराज विजयनगरी का किला नष्ट होगया और फिर बजांगी और उसकी सेनाके मारेजाने का सबवृत्तांत कह सुनाया सुनतेही महेन्द्र ने अपना हाथ अपनी जांघपर दे मारा रानी विचित्र माया रोनेलगी महेन्द्रनेभी अश्रुपात छोड़े और कहा कि हे विचित्रमाया मैं अभी चाहूं तौ एक ऐसी आपत्ति रूपाको भेज दूं कि जातेही निशाकरी की सब सेनाको भक्षण कर जाय परंतु मेरे हृदयमें दया आजातीही है कि ये मेरे पालेपनासे पुराने आज्ञाकारी हैं एकाएक क्या इनका बध करूं परंतु हां ऐसा कुछ दण्ड दूं कि उनका लुब्धपन छूट जाय और भानुविक्रम आदि को पकड़ लूं विचित्रमाया बोली महाराज अपना काम अपनेही से ठीक होता है आप मुझे आज्ञा दीजिये और मायावी दानवों की सेना मेरे साथ कर दीजिये मैं युद्ध करके सब शत्रुओंको पकड़ कर आपके सन्मुख ले आऊं उसने उत्तर दिया कि देखो इन बहुरूपियों ने बजांगी सदृश को सुरंग लगाकर मार डाला ऐसे अभद्र रूपों के साथ तुमको युद्ध के लिये क्योंकर भेज सकता हूं अब मैं भी दैवी खण्ड में रहा करूंगा इसप्रत्यक्ष खण्डमें न आऊंगा तब विचित्रमायाने कहा कि फिर मैं आज्ञा हर बातमें किससे लिया करूंगी महेन्द्रने उत्तर दिया कि तुम आपही दैवी खण्डमें चली आना और मुझको जो आना

होगा और आउंगतों मायाकृत दर्पणमें रहूंगा और तुमदेखों-  
गी कि मैं बातें कर रहा हूँ परंतु मैं नहीं होऊंगा किंतु मेरे स्वरूप  
का पुतला होगा और अब जो योद्धा लड़ने जाय वह बहुत चौकसी से  
युद्ध करे और जहां टिके वहां की पृथ्वी माया से पाषाण की कर दे कि  
कोई बहुरूपिया उसमें सुरंग न लगा सके जब महेन्द्र ने उक्त प्र-  
कार की भयंकर बातें कहीं तब उसके एक चलेने जो उसका चमर  
उस समय ढोर रहा था और जिसका नाम अलंबुष था सन्मुख आ-  
कर विनय की कि महाराज इस दास को आपने किस दिन के लिये  
पाला है इसे आज्ञा दीजिये कि इन सब अधर्मियों का विध्वंस न  
करके सबको क्षणमात्र में पकड़ कर आपके सन्मुख ले आऊं  
तुम्हें न कोई सुरंग में उड़ा सकेंगा और न कोई बहुरूपिया  
मेरे पास आ सकेंगा महेन्द्र ने पूछा कि तुम्हें क्या माया आती है  
वह बोला कि तुम्हें एक मंत्र ऐसा आता है कि उसको पढ़ कर  
फूंक देने से बहुरूपिया का स्वरूप बदल जाता है मैं पहुँचान कर  
पकड़ लूंगा और उसको ही पहुँचान कर पकड़ लूंगा और उसको ही  
पढ़ कर फूंक देने से कोई तम्बू में सुरंग लगा कर भी नहीं आ सकता है  
तब महेन्द्र ने कहा कि अच्छा जाओ निशाकरी अभी विजयनगरी  
के समीप होगी उसे पकड़ लाओ परंतु देखो बहुरूपियों से चौकन्ने  
रहना यह सुन कर अलंबुष बाग के बाहर आया और मायाकृत  
तुर बजाई उसको सुन कर बड़े २ मायावी म्लेच्छ और दानव उस  
के पास आये उनको अलंबुष ने आज्ञा दी कि तुममें से दश सहस्र  
छटे हुए योद्धा मेरे साथ चलो कि चल कर शत्रुओं को विध्वंस  
करके चले आवे यह सुन कर वे सब नाना प्रकार के मायाकृत वाहनों  
पर सवार हो कर माया के प्रयोग करने का सब सरंजाम लिये  
हुए उसके साथ हो लिये ॥

जय करी छंद । दीर्घकाय शचि वीर महान । चले सुगर्जत मेघ समान ॥

दीर्घबाहु चखलाल कराल । आनन भयद महाविकराल ॥

बाहन मायाकृत बहुसर्प । तिनपर चढ़ेजातसहदर्प ॥  
मायाकृतजे वाद्यमहान । तूर आदिको करै बखान ॥  
तिनकोशब्द असह्यकठोर । पूरिगयो नभदिगमेंघोर ॥

निदान वहसेना कूच और विश्रामकरतीहुई विजयनगरीमें पहुँची वहाँआकर अलंबुषने देखा कि वह नगर उजाड़होगया गृहसबजलेहुएहैं सेनाका पतानहींहै और नगरवासी सब दीन और दुखीहैं उसने वहाँ विश्रामकिया और एक निम्नलिखितपत्र रानीनिशाकरी को लिखा-पत्र-हमारे ईश्वर अद्भुतको धन्यवाद है और मायाधीश महाराज महेन्द्रकी विजयहोय कुमार्गगामियों के समुदायको बिदितहो कि मैं अलंबुषहूँ मेरी करीहुई माया से कोईबचानेवालानहींहै न इसमायाकृत देशमें कोईमेरासामना करनेवाला है आजतक मुझसे युद्धकरके कोई जीतानहीं क्षण भरमें तुमसबका नाम इस संसार से मिटादूंगा सबको मारकर यमलोकमें पहुंचादूंगा ॥

चौ० बलको गर्वनकरहु नरेन्द्र । देवनसों हैं अजितमहेन्द्र ॥  
कारजतौ न करो मतइष्ट । जातें प्रकटे महाअनिष्ट ॥  
इठशठता बश कीन्हें युद्ध । सबको मृत्यु कालहै उद्ध ॥  
पाककरत जरिमरै बराक । कौनमोद कीन्हें वह पाक ॥  
बैर बढ़ाइब नाहीं नीक । सम्मतआनँदसिन्धुअलीक ॥  
शक्र समान बलीबहुभूष । शत्रुकरबनहिं तव अनुरूप ॥  
मोह बातबशभरि उन्माद । करतसोकरिहै तुम्हेंविषाद ॥

सो हे निशाकरी जो तू इसपत्रके देखतेही यहां न आवैगी तो बुरादिन देखैगी यहपत्र लिखकर अलंबुष ने एक पाषाण की मूर्तिनिकाली और उससे कहा कि हे मायानिर्मित मूर्ति तू यहपत्र रानी निशाकरी के पासलेजा और उसका उत्तरलेकर चलीआ उसमूर्ति ने वहपत्र लेलिया और वहीं पृथ्वीमें समा गई और यहां निशाकरी सभामें आसीनथी नाचहोरहाथा सब आनन्दमें मग्नथे और निशाकरीभी निश्चिन्त बैठीहुईथी कि



इतनेमें वह पाषाणकीमूर्ति वहां पृथ्वीसे निकली और निशा-  
करीकी गोदमें जापड़ी और वहपत्र देकर उसका उत्तरमांगा  
जब निशाकरीने वह पत्रपढ़ा पढ़तेही मूर्च्छितहोगई और जब  
सचेतहुई तब प्रहासनेपूछा कि क्यों कुशलतोहै वहबोली कि हे  
प्रहास अबकीबार अलंबुष आयाहै जो महेन्द्रका चेलाहै और  
जिसे महेन्द्र ने आप मायाकी शीश्राकी है और पुत्रके समान  
पालाहै अब सबकामरण निश्चयहै इससे युद्धकरने की किसी  
की सामर्थ्यनहींहै प्रहासबोला कि हेरानी तुम परमेश्वरको याद  
करके उत्तर इसकादो कि युद्धकरेंगे अबतक जोजो आये सब  
एकसेएक बली मायावीआये परंतु तुमनेदेखा कि बहुरूपधारि-  
णीविद्याके वेंत्ताओंने उनको किसकिसदुर्दशासेमाराहै कि उनके  
शरीरकाभी संस्कार नहींहुआ और काग और गृद्धोंने उनको  
खाया निदान प्रहासकेकहनेसे उत्तर निम्नलिखित लिखागया॥

चौ० लिख्यो प्रथम हरिनाम सुवासा । मंगलदायक जोसुखरासा ॥  
तदनुलिखी गुरुभक्तिप्रशंसा । करति जो तमअज्ञान विध्वंसा ॥  
इमितव उत्तरलिख्योबनाई । हों मैं परम शत्रु तब भाई ॥  
वीर भानुविक्रम रिपुजेता । है इह प्रबल सेन को नेता ॥  
युद्ध चित्रता ध्वंसन शूला । लखी न अबहींते अबमूला ॥  
गिने गिने दानवनिनिमिषमें । वधि प्रहास भेज्यो यमपुरमें ॥  
रे शठ तेहूं लज्जित डैहै । दंभ त्यागि जो शरण न ऐहै ॥  
शरणआइनिज जीवितराखो । नतुसम्मतको नाम न भाखो ॥

यहउत्तर लिखकर उस मूर्तिको देदिया और वह उसे लेकर  
पृथ्वीमें समागई और अलंबुषके पासआकर उसेदेदिया और  
वह उस उत्तरको पढ़कर युद्धकेलिये तयारहोनेलगा उसीसम-  
यमें रानी निशाकरीने भी आज्ञादी कि सबसेना तयारहो और  
युद्धके लिये चले तब रानी केसरीमाया ने कहा कि मुझको  
आप आज्ञादे कि मैं जाकर अलंबुष से कहूं कि रानी निशा-  
करी की सेना ने मेरे सबराज्यको अपने वश में करलियाथा

और बहुरूपिये मुझे पकड़कर लेगये थे इसकारण से मने समयके अनुसार कर्तव्य विचारकर शत्रुकी आधीनताई स्वीकार करली थी परन्तु अब आप आये हैं मैं आपके साथ हूँ चलिये आज मेरे यहां चलकर मेरे स्थानको अपने चरणों से पवित्र कीजिये और पत्रपुष्प ग्रहण कीजिये कल में भी आप के साथ चलूंगी और सब शत्रुओंको मारकर अपना बदला निशाकरी और उसकी सेनासे निकालूंगी ऐसा कहने से जब वह मेरे स्थानमें चलकर आवेगा तब यातों उसको दासियां मार डालेंगी या पकड़ लेंगी निशाकरी बोली कि ऐसा न हो कि वह तुमको ही पकड़ ले मैं अकेला तुमको क्योंकर जाने और आपत्तिमें डालनेकी आज्ञा दे सकती हूँ इसी अवसर में चपलाने कहा कि हे रानी निशाकरी आप इनको बहुत सी सेना सहित जानेकी आज्ञा दीजिये ये उससे लिखा पढ़ी करेंगी उसमें वहरु कैगा और मैं उसका बंधक डालूंगा आप अभी सेना ले जाकर वृथाका श्रम न उठावें निदान निशाकरी ने रानी केसरीमायाको विदा किया और मारीचको भी पंद्रह सहस्र सेना देकर पीछे भेज दिया और कह दिया कि तुम समय पर प्रहारनेकी सहायता के लिये अलंबुषकी सेनाके निकट रहना वह भी सेना सहित चल दिया और चपला और उपदेशी और प्रचण्ड बहुरूपिये भी सेना के साथ साथ हो लिये और मार्गको उत्तीर्ण करके शत्रुके दलके निकट डेरे तंबू खड़े कराकर सब सेना सहित विश्राम किया अब रानी केसरीमाया का वृत्तान्त सुनिये कि वह अपने किलेमें पहुंची और वहां उसने एक पत्र बड़ी आधीनताई से अलंबुषको इस प्रकार से लिखा कि हे महाराज महेन्द्रके पुत्र यह दासी महा आपत्तिमें पड़ी थी कोई सहायक अथवा नायक मेरा न था इसकारण से बेवश होकर मुझको रानी निशाकरीकी आधीनताई स्वीकार करनी पड़ी थी क्योंकि जो ऐसा न करती तो क्या करती अब मेरे प्रारब्ध अच्छे हैं कि

आप यहां आकर उपस्थित हुये हैं मुझको अपनी दासी जानकर कृपा कीजिये और अपने चरणारविंद से मेरे स्थान को पवित्र कीजिये मैं उस दुष्टा से अपना बदला लूंगी और आपके साथ चलकर युद्ध करूंगी और उस पत्र को एक बड़े मान्य म्लेच्छ को देकर अलंबुष के पास भेजा वह लेकर आया और अलंबुष ने उसे पढ़कर परीक्षा करने के लिये कुछ माया की कि उससे एक पुतला एक पत्र हाथ में लिये हुये प्रकट हुआ अलंबुष ने उसके हाथ से वह पत्र लेकर पढ़ा उसमें लिखा था कि यह पत्र छल से लिखा गया है वह तन मन से शत्रु की मित्र है तुझको छल से अपने किले में बुलाकर मारना चाहती है खबरदार उसके चक्र में न आना यह पढ़कर उसने वह पत्र उस पुतले को फिर दे दिया और वह पृथ्वी में अलोप होगया और फिर रानी के सरी के पत्र का उत्तर लिखा कि अरे कुकर्मिणी मंतेरी सब छल की बातें जानता हूं तेरी वनावट के धोखे में नहीं आसकता हूं क्या तैने मुझे भी ऐसा वैसा मायावी जाना मैं अलंबुष हूं तुझे थोड़े ही काल में पकड़कर तेरे सहायकों सहित तेरा वध करूंगा तू अपनी कुशल मना प्रथम निशाकरी को जाकर पकड़ लाऊं फिर तुझको भी पकड़ूँ तू इस मायाकृत देश से निकल कर कहां जायगी बहुत शीघ्र तू अपने इस कुकर्म का फल देखेगी यह उत्तर लिखकर उसने उसी म्लेच्छ को दिया जो पत्र लाया था और वह लेकर चला गया परंतु बहुरूपिये सेना के विश्राम करने पर अपने स्वरूप मायावी म्लेच्छों के से बनाकर अलंबुष की सेना में आकर फिर ने लगे उनमें से उपदेशी तो एक भृत्य का सा स्वरूप बनाकर उसके तंबू में घुस गया और प्रचण्ड मायावी म्लेच्छ बना हुआ तंबू के द्वार पर खड़ा रहा इतने में अलंबुष ने उपदेशी को भृत्य के भेष में देखकर अलंबुष को कुछ शंका हुई और उसने कुछ माया की कि उससे उसका स्वरूप भृत्य का सा जातार है तब अलंबुष ने कहा कि अरे नौकर ले यह पत्र रानी के सरी माया के

पास लेजा और एक कागज का टुकड़ा उठाकर उसको दिखा-  
या उपदेशी उसके लेनेकोगया और जैसेही उसने हाथ बढ़ा-  
कर वह पत्र लेना चाहा तैसेही अलंबुषने उसका हाथ पकड़  
लिया और कहा कि अरे बरणासंकर तू मुझसे छलकरने आया  
है उससमय उपदेशीने चाहा कि खड्ग निकालकरमारूं परन्तु  
अलंबुषने माया करके उसके हाथ और पैरोंको स्तंभितकरदि-  
या और पुकारा कि कोईहै प्रचण्ड जो मायावी म्लेच्छ बनाहुआ  
तंबूके द्वारपर खड़ाथा श्रीमहाराज श्रीमहाराज कहताहुआ भी-  
तरचलागया अलंबुषने कहा कि बहुरूपियोंने आना प्रारम्भ  
किया एकको मैंने पकड़ा है इसे लेजाकर कैद में रखवो और  
चौकन्नेरहो प्रचण्ड बोला कि आप इसपरसे अपनी माया को  
दूर कीजिये मैं अपनी मायासे स्तंभित करके कैदकरलूं अलं-  
बुषने अपनी माया दूरकरदी और प्रचण्ड उसे बांह पकड़कर  
लेचला परंतु फिर अलंबुषको कुछ संदेहहुआ और कुछ माया  
की कि उससे प्रचण्डका भी स्वरूप जातारहा और वह अपने  
निज स्वरूपमें होगया तब अलंबुषने उसको भी पहिचानलिया  
और अभीतक वे दोनों तंबूके द्वारके बाहिर नहीं निकले थे  
कि उसने ऐसी कुछमाया की कि दोनों कमर कमरतक पृथ्वी में  
प्रवेशहोगये इतनेमें वह दिवस व्यतीतहुआ सायंकालकी बेला  
हुई और आकाशमें तारागणों का क्रमपूर्वक निकलना प्रारम्भ  
हुआ और निशाका आगम जानकर निशापति ने भी अपनी  
अमीपूर्ण रश्मियों से आकाश मंडल को शोभायमानकिया ॥

चौ० दिनपति सूरभये जवग्रस्त । गोपि रश्मिकीध्वजा प्रशस्त ॥

जानि भानुको मिटयो निशान । तारा सेना कट्टी महान ॥

तिनके गण सोहत नभतथा । पर्वत परजन सेना यथा ॥

सायंकालके समय चपला रानीकेसरीमायाके पासगया और  
बोला कि जो बहुरूपी जाता है उसीको अलंबुष पहिचानकर

पकड़लेता है मैं उसके पास न जाऊंगा आप मुझको एकतंत्र और शय्या और आसन और बिछौना ऐसेदो जो राजाओंके योग्यहों रानीनेकहा यह सब मौजूदहै लेजाइये तब चपला ने सब उक्तसरंजामको एकत्रकड़ेपर भारकराया और किलेकेबाहरआकर वह अलंघुषके डेरेके समीप एक वनमें गया जो हरा भरा अनेकप्रकारोंके फूलोंसे फूलाहुआ और निर्मल जलधारा और तड़ागोंसे शोभायमानथा ॥

क० कोकिल कूकिकलोलकरें कलकोइलकूजिनिकुंजनमें । करिउदोत कपोतकेगोत छकेमदशोरव गुंजनमें ॥ किंशुक केतकी कुन्दजुही विकसौभुवनेशजूपुंजनमें । काहेनऐसीसमयअलितोहिंसुहातअहैरसभुंजनमें॥

निदान चपलाने वह छकड़ातो किलेमें भेजदिया और वह तंत्र उस मनोहर स्थानपर खड़ाकिया और उसको फूलोंसे आच्छादित करदिया वह सबफूल मूर्च्छाकर चूर्णके सुगंधित तैल से बसायेथे और फूलोंके हार उस तंत्रपर इसप्रकारसे डालेथे कि वह एक नवीनशोभा दिखातेथे और वह अचेतकरनेवाला सुगंधित तैल बहुतसा उस डेरेकेभीतर और बाहरभी छिड़क दिया और नाकमें रुईरखके अपनी नासिकाको बंदकरलिया कि उसतैलकी सुगंधि ब्रह्मांडमें न जाय और उस तंत्रके भीतर शय्याबिछाई और उस शय्याके सबबिछौनों और तकियों में वह मूर्च्छाकर सुगंधित तैल अच्छीप्रकार से मलदिया और उस शय्याकेनीचे उत्तम आसन बिछाये और सबपर वह तैल छिड़कदिया उस तंत्रकेसन्मुख ऐसाउत्तम वह बनथा कि उसके देखने से चित्तहराहोताथा और चंद्रमाकी चांदनी के खिलने से उसकी अपूर्वहीशोभार्थी वहांकी पृथ्वीकेकण चांदनीसे चमकतेहुए ऐसे जानपड़तेथे मानो ऊपर आकाश और नीचेपृथ्वी दोनों एकरूपथे निर्मलजल धाराओंकी तरंगें अति उत्तम थीं उनके तटपर चीतल हिरन पाढ़े और २ मृग फिरते चरते और



कूढ़ते फांदते बहुतभले मालूमहोतेथे निदान वहां जब चपला सबसरंजाम रचचुका तब उसने अपनास्वरूप एकम्लेच्छयोगी कासा बनाया शिरपर खुलेहुए बाल लटकाये गलेमें हरी पीली नीली लाल और श्वेतरंगकी मणियोंके दानोंकी माला डाली हाथमें एक कालेपाषाणके मणियोंकी सुमिरनी ली कम्बल की घोघी ओढ़ी अधोवस्त्र कटिसे पैरोंपर्यंत पहिरा हाथमें लोहे का चिमटालिया कंधेपर भोलीडाली और उस तंबूके द्वारपर कंवल बिछाकर बैठगया और तंबूरावजाकर बड़े मधुर स्वरों से अद्भुत मिथ्या ईश्वर के भजन गानेलगा यहां अलंबुष उन दोनों बहुरूपियों को कैदकरने के पीछे अपने तम्बू में बैठगया और ऐसी मायाकरदी कि उसके भीतर अपना पराया कोई न आसकै यहांतक कि भृत्यों को भी निकालदिया और पृथ्वीको मायासे लोहकी सदृश कड़ाकरदिया कि कोई सुरंगलगाकरभी न आसकै निदान इसप्रकारसे सबप्रकारका प्रबंधकरके वहबैठा था कि अकस्मात् उसकेकानोंमें वह मधुरसुरीली गानकी ध्वनि गई उसको सुनतेही वहतम्बूके द्वारपरआया और देखा कि वह ध्वनि पीछेकीओर जो बनहै उसमेंसे आरही निदान उसीओर कोचलादिया और चपलाके तम्बूकेसमीपपहुंचा चांदनी तो छिटकीहुईथी चपला उसेदेखतेही भागा और एकभाड़ीमें नदीके तटपर झुपरहा परन्तु अलंबुष वहां चलाआया और देखा कि आसन बिछाहै तम्बू बड़ी उत्तमजगहमें लगाहै भीतर तम्बूके एकरत्नजटित शय्याबिछीहै वस्त्रउसपर राजाओंकेयोग्य बिछेहैं शय्याके नीचे सुवर्णसूत्र निर्मितआसनडसेहैं और सुगन्ध चारोंओरसे बड़ीउत्तम आरही है उसे देखकर वह चकितहोगया और भीतर तम्बूके आकर उसशय्यापर बैठगया और वहतेल की उत्तमसुगन्धमूर्च्छाकर गुणयुक्त उसकेब्रह्माण्डमेंगई और वह उसके घ्राणसे आनन्दमें मग्नहोगया परन्तु फिर शोचा कि यह

तम्बू कहीं किसीबहुरूपियेने अपनेरहनेको न खड़ाकियाहो यह शोचकर उसने कुछमायाकी कि पृथ्वीसे एकपाषाणकी मूर्ति हाथ में एकपत्रलियेहुये निकली अलंबुषने जो वहपत्रपढ़ा उसमें लिखाथा कि यहतम्बू चपलानाणी बहुरूपियेकाहै वह तुझको बध करचुका और अबतू मृतकतुल्यहै वह यहपढ़हीरहाथा कि तैल की गन्धने अपनागुण प्रगटकिया अर्थात् उसको एकछींकआई और वहमूर्त्तिहोकर गिरपड़ा चपलाउसकेभीतर आनेपरभाड़ी मेंसे शनैःशनैःनिकलकर तम्बूकेपास आलगाथा और देखरहा था कि वह क्याकरताहै उसके गिरतेही वह भीतर चलाआया और खड्गनिकालकर अलंबुषकाशिर धड़से पृथक्करदिया उसके मरतेही एकप्रलयकाल मचगया शिलावरषनेलगी बड़ेभयानक शब्दहोनेलगे और आकाशसेबाणीहुई कि मुझेमारा धैरा नाम अलंबुषथा उससमय चपला भागकर मारीचके पासगया और कहा कि शीघ्रचलो और उसभयानकशब्दको सुनकर अलंबुषकेसार्थी उसके मरनेके स्थानकीओर दौड़े और वह दोनों बहुरूपिये जो कैदथे छुटकर दौड़ेहुये रानी केसरीमायाके पास गये और कहा कि अलंबुषमारागया तुमजल्दी सेनालेकरचलो और उसकी सेनाको घेरलो निदान वह बहुत शीघ्र सबसेना को सन्नद्ध करके किलेके बाहिरआई और एक ओरसे उसने और दूसरी ओरसे मारीच ने दोनोंने अलंबुषकी सेनाको घेरलिया और मायाकृत युद्ध होनेलगा और दोनों ओरसे अस्त्र शस्त्रोंकी वर्षाहोनेलगी ॥

चौ० ते युग सेना वीर अमाना । कीन्हे तहां घोर धमसाना ॥

विविधभांतिकीमायाकरिकरि । लरेशक्रतम्बरसमचरिचरि ॥

माया कुशल करालकठोरा । दोऊ सैन सुप्रति बरजोरा ॥

मारिमारिसहिसहिवहुत्राना । किये युद्ध अभिषेक महाना ॥

तिनके शस्त्रघातसोधरणी । रुधिररुण्ड मयभर्या निवरणी ॥

निदान इसी प्रकारसे अनेक अनेक प्रकारके सायाकृतयुद्ध रात्रि भर होते रहे और प्रातःकालहुआ और निशापति दिन-पतिके आगमको जानकर अपनी नक्षत्रोंकी सेना सहितनभ-मण्डलसे भागा और मार्तण्डने अपनी ज्योति से सब आकाश को व्याप्त किया ॥

चौ० भयोप्रातःत्रय निशा वितानी । उदये सूर अकाशग्रमानी ।

इविधियुद्धसायाकृतभयउ । कंपीधरणिदिग्गजडिगमगउ ॥

निदान अलंबुषकी सेना व्यथित होकर आनन्दवाटिकाकी ओरभागी रानी केसरीमाया ने सबंडरे तम्बू और युद्ध और विहार की सामग्री लूटली और चपलाने बहुतसा धन लूटा कि चलकर प्रहास को निवेदन करुंगा और उसने रानीसे कहा कि अब यहां ठहरना उचित नहीं है शीघ्र यहांसेचलो सेनातों तयारहीथी सब वहांसे हैंसते कूदते और प्रसन्न होतेहुए चल-दिये और मार्गको उत्तीर्ण करके सेनाके विश्रामस्थलमें जय हुंहुभी बजातेहुये प्रवेशहुए रानी निशाकरीने सबको प्रसन्नता पूर्वक कंठसे लगाया और जयशब्दका उच्चारणहुआ ॥

चौ० मिलें सुएक एकसनजाई । हंस मोद भरि भरि सब आई ॥

सहारानी चन्द्रचूड़ाने चपलाको बहुतसा पारितोषिक द्रव्य दिया और सब बहुलपियों का बड़ासन्मान किया परन्तु अलंबुषकी सेना पराजित होकर महादीन और दुःखी भागतीहुई आनन्द वाटिकाके समीप पहुंची उससमय महेन्द्र आनन्दमें बैठाथा और २ सत्रहसहस्र सायावी मलेच्छ उसकी सभामें बैठे थे नृत्य और गान होरहाथा मद्यके पात्र इधरसे उधर चलरहे थे कि इतनेमें सेनाके आर्त्तवचन उसके कानोंमें सुनाई पड़े पूछा कि क्याहै भृत्योंने सब वृत्तांत जानकर निवेदन किया कि अलंबुष मारागया और उसकी सेना भागकर आईहै तब उस ने उससेनाके कुछ अधिकारियों को बुलाकर अलंबुषके घारे

जानेका विस्तारपूर्वक वृत्तांत पूछा उन्होंने सब कह सुनाया उसको सुनकर उसने बड़ा शोककिया और दुःखसे होंठोंको काटा उससमय विचित्रमायाने कहा कि अबमें सहन नहीं करसकती हूं मैं जातीहूं और इन कुकर्मियोंको दंडदेतीहूं महेन्द्र बोला कि अभी तुम्हारा जाना उचित नहींहै तुम बदरी उद्यानमें चलकर सब राज्य अधिकारियों सहित ठहरो मैं दैवीखंडमें जाताहूं वहां से लौटनेपर जैसा उचितहोगा कियाजायगा यह कहकर महेन्द्र एक परमोत्तम रत्नजटित सिंहासनपर सवारहुआ उसके चारों कोनोंपर उसके चारोंमंत्री हाथमें चमर लियेहुए खड़ेहुए और चमर ढोरनेलगे वह विमान मायाकृत स्वेच्छाचारीथा महेन्द्रके सवारहोतेही वह विमान आकाशकोउठा और उसीसमय उस विमानके सन्मुख एक रत्नजटित मायाकृत तखत आगया उस पर परमसुंदरी मायाकी निर्मित अप्सरायें आकर नृत्य और गान करनेलगीं और बहुतसी अप्सरा पर कंधोंपर लगेहुए हाथोंमें सोनेरूपेके घड़े केबड़ा आदि अनेक प्रकारके सुगंधित जलसे भरेहुए और सुवर्णकी रत्नजटित पिचकारी लिये उसी तखतपरआकर खड़ीहुईं और वहसुगंधित जलभरभरके एकदूसरेके ऊपर पिचकारियोंसे डालनेलगीं और फिर एक बादल लालरंगका आकर आकाशमें महेन्द्रके ऊपर स्थित होगया और उससे मोतियोंकी वर्षाहुई उपरांत वह मायाकृत सिंहासन और तखत उस मायाकृत बदलसहित वायुकी भांति सन सन करतेहुए आकाशमार्ग से चले जिधर जिधर वह सिंहासन जाताथा वहांके पक्षी और वृक्ष और मनुष्य श्रीमहाराज महेन्द्र श्रीमहाराज महेन्द्र कहतेथे इसप्रकारसे चलकर वह महेन्द्र दैवीखंडको चलागया किसीन न जाना किसमार्गसे गया इस दैवीखंडका वर्णन उससमय होगा जब प्रहास प्रवेश करेगा रानी विचित्रमाया महेन्द्रके चलेजानेके पीछे मायाकृत मयूरपर

सवारहुई और सब राज्याधिकारियों सहित बड़ी धूमधामसे बदरी उद्यानमें आई और सिंहासनपर आसीनहुई और सब अधिकारी और सेनापति और महाशय अपने २ योग्य आसनोंपर विराजमान होगये नृत्य और गान मधुर मधुर बाणीसे होनेलगा गति बजनेलगी और उत्तमोत्तम पुष्पोंकी बनीहुई मद्यके पात्र चलनेलगे उससमय वायु ठंडीचली घटा धिरआई उस उद्यानके सब प्रसून प्रफुल्लित होगये और वृक्ष उन पुष्पों से लदेहुए सौरभ पवनके झोंकोंसे भूमनेलगे और कुछ मायाकृत पक्षियोंने आकर विनयकी कि श्रीआनन्दा मायाजी आती हैं विचित्रमाया बोली कि तभी अकस्मात् यह आनन्द झागया अच्छा कुछ अधिकारी जाकर उसको बड़े आदरसे लिवालावे यह सुनकर बहुतसे मानपात्र मायावी म्लेच्छ उठकर बाहिर गये और आनन्दाको बड़े आदर सत्कारसे उस बदरीउद्यानमें लिवालाये जब वह राजमंदिरमें पहुंची सबने उठकर उत्थान क्रियाकी और विचित्रमायाने उसे कंठसे लगाया और उसकी बलैयाली और अपने समीप बैठालिया यह आनन्दामाया विचित्रमायाकी छोटी बहिनहै और ऐसी सुंदरी है कि उसकेरूपके सदृश देवताओंकी स्त्रियांभी नहीं हैं परमेश्वर जगत्कर्ता ने उस के सबअंग निर्दोष बनायेथे और ऐसी त्रिविदीधी कि चैतन्यतो क्याजड़भी उसके स्वरूपको देखकर प्रफुल्लितहो जातेथे अपूर्व ही स्वरूप उसको दियाथा ॥

दो० अंगअंग छत्रिकी लपट उपटति जाति अछेह ।  
खरी पातरीहू तऊ लगै भरीसी देह ॥  
अंगअंग प्रति त्रिवपरि दरपनसे सवगात ।  
दुहरे तिहरे चौहरे भूषण जाने जात ॥

महेन्द्र इसके सुंदर स्वरूपपर बहुत आसक्तथा और उसने इससे बहुतबार उसे अंगीकृत करनेको कहाथा परंतु इसने अ-



पनी वहिन विचित्रमायाकी कानसे निपेधकिया और इसीकारण से राज्यसभामें भी बहुत कम आती हैं और इसदेशमें एक आनन्दगिरि पर्वत है वहीं रहा करती थी और इस मायाकृत देशमें उपद्रवके उठने और मायावी दानव और म्लेच्छोंके मारे जानेका वृत्तांत सुनकर अपनी वहिनके पास आई थी हर एक मान्य मायावी उसको चाहता था परंतु इसकारणसे कोई उसके साथ विवाहका योग नहीं डालता था कि महेन्द्र भी उसको चाहता था और महेन्द्रके चाहनेके कारण हीसे विचित्रमाया यह चाहती थी कि वह उस देशमें न रहे परंतु लोकदिखाईको उसका बड़ा सन्मान करती थी निदान जब वह आनन्दा वहां आकर बैठ गई विचित्रमायाने आज्ञा दी कि मद्यलाओ भृत्यगण तुरंत उत्तम वारुणीके पात्र ले आये और मद्यपीना प्रारंभ हुआ जब उसमद्य से ब्रह्मांडमें ऊष्मा पहुंची तब आनन्दाने पूछा कि क्यों जी आज कल यह कैसा उपद्रव उठ रहा है विचित्रमाया बोली कि भेना इस निशाकरी निपूतीकी मृत्यु आई है कि इसने महाराजसे शत्रुता मानी है और महाराजके धर्मालूद मेनापतियोंको मारती है अब मैं जाकर उसे पकड़ती हूं और ऐसे बुरेलाहसे सिरपर उपानह मारकर उसका वध करूंगी कि ऐसी दुर्गति किसी की न हुई होगी यह सुनकर आनन्दाको बुरा लगा और वह बोली कि भेन तुम यह बात अनुचित कहती है निशाकरी चन्द्रचूड़ाकी नाती है कहीं पानीमें लाठी मारनेसे पानी अलग नहीं होता और यह तुम कैसे कहती हो कि उपानह मारकर वध करूंगी कुछ वह हम लोगोंसे कम नहीं है हां महाराज महेन्द्र और बड़े बड़े नामी मायावी म्लेच्छ अथवा नील और सप्तवरणा नदियोंके निवासी उसके पराजित कर सकते हैं और हम और तुम उसका सामना कर सकते हैं अथवा महाराज के चारों मंत्री उसके जोड़के हैं मैंने सुना है कि उसने मायाकृत सभमें बजांगी को निगलवा

लिया होता यदि मायाकृत पुतली न होती तो उससर्पसे बचके आना कठिन था ऐसी मान्य और वृद्धा के तुम कैसे जूती मार सकती हो यह सुनकर विचित्रमाया आगहोंगई और बोली कि ओ लुकरिया तू उस निशाकरी का प्रताप बखानकर मेरे सेनापतियों को भयभीत करती हैं विश्वासघाती अधर्म इसी का नाम है मालूम होता है कि उन्हीं अधर्मियोंसे तूभी मिली है इसीसे उनका पक्ष लेती है और फिर समीपस्थ महाशयोंसे कहा कि देखा संसारमें अब कैसा अधर्म आगया है देखो जब ऐसे ऐसे लोग अधर्म पर कमर बांधेंगे तो और से क्या आशा होगी लीजिये हमारे सामने और निशाकरी की प्रशंसा वह दुर्भंगा अब हमारी हित है अथवा शत्रु है मैं अब उसके जूती न मारूंगी तो क्या उसको शिरपर बैठाऊंगी आनन्दाने यह कुवाक्य सुनकर कहा कि बस बस अब अपना मुख रोककर बात करो अधर्मी जो होगा सो जाने ये भगड़े मेरी जूती जाने मुझे क्या काम है तुम अब मेरे मुंह मत लगो नहीं तो मैं भी अपने नाम की हूं अपना महारानीपन सब भूल जाओगी मुझे यह मत जताना कि मैं महाराज की भार्या हूं निदान ये बातें हो ही रही थीं कि अकस्मात् दैवी खंडसे महेन्द्र की सवारी जैसी कि ऊपर वर्णन हो चुकी है आपहुंची और वह सिंहासन मायाकृत परसे आनन्दपूर्वक वार्तालाप करता हुआ प्रसन्नचित्त उतरा उसको देखकर सब सभासद खड़े होगये और सबने दंडवत् की इसके पीछे वह अपने सिंहासन पर सभामें विराजमान हुआ और देखा कि आनन्दा के नेत्रोंसे अश्रुपात चले जाते हैं वंद नहीं होते हैं और उनसे उसके परम सुंदर चन्द्रमा से मुख की शोभा ऐसी दीखती है मानों मोतियों की झालर उसके मुख पर लगी हुई है अथवा मानों सीपी के मुखसे मोती निकल रहे ह और मुखका वर्ण अनि सुकुमारता से लालरंगका होगया है

उसे देखतेही महेन्द्र का चित्त ह्रास होगया और उसने पूछा कि हे चन्द्राननी वायुरूपी शोक तुझे न लगै क्या तुझको ऐसा कष्ट पहुंचा है जिसके कारण से तेरा यह चन्द्रमा को लज्जा करने वाला मुखारविन्द मलीन पड़गया है वह बोली कि महाराज अबतों में कुकर्मिणी और अधर्मिणी हूं परंतु मेरी यह इच्छा है कि जाकर निशाकरी की सेना रूपी वसंतऋतुपर वह ग्रीष्मकी घाम डालूं कि उसका चित्तरूपी भ्रमर सहाय्यतारूपी फूलके लिये रोता फिरै और मुझको दया न आवै और जीवितरूपी वाटिका में कोई शत्रुरूपी वृक्ष न रहजाय पर अब हमभी फूल की गंधके समान इस मायाकृत देशसे चले और आपके वाटिकारूपी राज्य से अलग हुये जब महेन्द्र ने उस शुभांगी के प्रसूनवत् मुखसे उक्त वार्ता सुनी और देखा कि कमलरूपी नयनों में जलरूपी अश्रुपात भरेहैं और कोमल कोमल होठ प्रसूनकी पंखड़ीकीसमानक्रोधयुक्त वाणीरूपी वायुसे थर्रा रहेहैं ॥

जयकरी छन्द ॥

होयमलीन पाय अपमान । रहिवो चहति न छिन उन मान ॥

अथर हँसी चितवन में लाज । प्रकट प्रीति उर क्रोध विराज ॥

और खिसियानीसी होकर बात कररही है तब महेन्द्रने विचित्रमाया से घुड़ककर कहा कि जब येही लोग धर्म त्यागी हैं तो तुम धर्मात्मा कहांसे उत्पन्न हुईं विचित्रमाया बोली कि मैं सब बातें जानती हूं मुझसे ऐसी बनावट की बातें मतकरो मैं मनुष्य को दृष्टिसे पहिंचानजाती हूं तुम उसकी भला क्यों और न लोगे यह बातभी आनन्दा को बुरी लगी और महेन्द्र चुप होरहा तब आनन्दा ने यह विचारा कि यहां से चलकर प्रथमतों निशाकरी की सेनाका विध्वंसन करो पीछे कहीं को निकल चलो यह विचारकर उसने अपने प्रसूनरूपी मुखारविन्द से वाक्यरूपी प्रसून इस प्रकार से निवेदन किये कि हे महाराज

अंतमें आप किसीको न किसीको शत्रुसे युद्धकरनेको भेजेंगेही मुभीको आज्ञा दीजिये तब महेन्द्र ने विचार किया कि जो मैं इसको रोकताहूं तो विचित्रमाया कहेंगी अपनी प्रियाको लड़ने न जानेदिया यह शोचकर उसने आज्ञा दी कि अच्छा जाओ परंतु तुम युद्ध न करना अलग रहना और निशाकरी की सेनाका विध्वंसन किसी अपने नौकरसे करादेना और मैं भी तुम्हारे लिये सहायक भेजूंगा आनन्दा बोली कि आजतक तो मैंने किसी की सहायता नहीं ली यदि आपभी सहायक बनके आवेंगे तो मैं अपना गला काटडालूंगी कहीं ऐसा न कीजियेगा कि किसीको सहायता के लिये भेजिये महेन्द्र बोला कि सत्यहै हे रानी तुम ऐसीहीहो और फिर उसको पारितोषिक वस्त्र आदि मँगाकर दिये उपरांत आनन्दा मुख फुलाये और त्योरी चढ़ाये हुये वहांसे अपने यानपर सवार हुई और आनन्दगिरि पर आई औ एक दिन अपने स्थानपर रहकर दूसरे दिन उसने अपने सत्तानन नामी सेनापतिको आज्ञा दी कि सेनाको सन्नद्धकरें और वसंतीडेरे तंत्रू मायाकृत सर्पोंपर लादेगये और साठसहस्र मायावी म्लेच्छ और दानव और दानवी मायाके प्रयोग करनेके अनेक प्रकारके सरंजाम लेकर युद्धाभिलाषी उपस्थितहुए और जब प्रातःकाल हुआ और दिवाकरने अपनी किरनों के प्रकाशसे अंधकार को नाशकर के दिन किया ॥

सो० मिटयो निशाको लेश उदय भानुके होतही ।

शुभमंडल नभ देश निशापती त्यागतभयो ॥

प्रातःकाल होतेही मायाकृत तूरवजाई गई और सेनाने कूच किया और आनन्दा माया अपने मायाकृत विमानपर सवार हुई उसपर नानाप्रकारके फूलोंके गुच्छे रक्खेथे ऊपर घटाझार-हीथी मंदी मंदी फुइयां पड़ती जातीथीं जिधर जिधरसे उसका

विमान जाताथा उधर उधरकी पृथ्वी में बेलकेफूल उत्पन्नहोते और खिलते जातेथे दासियां सिरपर सुनहला रत्नजटित छत्र लगायेथीं और बहुतसी अप्सरावत् स्वरूपवान् स्त्रियां साथमें पिचकारीलिये प्रकटहोती और रंगखेलती जातीथीं होलियां गार्तीथीं और साथके मायावीदास और दासियां रानीपर सोने केफूल नोझावर करते जातेथे और मायाके चमत्कार दर्शातेथे और आगे आगे सेनापति प्रमत्तानन महोर्गपर सवार और पीछे पीछे सेना साठिसहस्र चली ॥

चौ० मदप्रमत्त अतिबल मतवारे । दीरघ उन्नत काय करारे ॥  
 अस्त्रशस्त्र मायाकृत लीन्हें । अग्निशायक निपंगकटिकीन्हें ॥  
 रौद्र विक्रमी रौद्रस्वरूपा । मायाकोविद अकथ अनूपा ॥  
 मायाकृत वाहननि नचावत । खेचरभूचर गतिदरशावत ॥  
 दानवन्लेच्छ नैनकरि राते । चले सकलरण रसरँगमाते ॥

निदान रानी आनन्दा बड़ी धूमधामसे पांच पांच कोसपर विश्राम करतीहुई वहां से चली जब आनन्दगिरि पर्वतसे पांच कोस सेनाचलकर आई रानीने वहां विश्रामकिया परंतु उसके मंत्री प्रमत्ताननने कहा कि हे रानी जो आपकी आज्ञा होतों में बारहसहस्र सेनालेकर आगेजाऊं और रानी निशाकरीको सेना सहित पकड़लूं जिसमें श्रीमहारानीको व्यवसाय न करना पड़े केवल इतना काम रहजाय कि उनकेशिर कटवाकर आप महाराज महेन्द्रके पास भिजवा दें रानीबोली कि अच्छाजाओ और मेरीशिक्षित मायाको जातेही करना यह आज्ञापाकर वह बारह सहस्र छटेहुए योद्धालेकर चलदिया और बड़ेमार्गको शीघ्रता से उत्तीर्ण करके रानी निशाकरीकी सेनाके निकट जापहुंचा और डेरेंतंबू खड़े कराकर नगाड़े बजवाये और सेनावहां उतरनेलगी और आप अपनी सभाके तंबूके समीप एक और तंबू खड़ाकराकर उसमें बैठकर सब सरंजाम लेकर मायाका प्रयोग करने



लगा राई और सरसोंका होमकिया वाराहका बलिदान दिया और एक चौकीपर बैठकर मंत्रकाजप करनेलगा निदान यहतौ यह प्रयोग करताथा और उधर मायाकृत पक्षी उसके आगम को जानकर महारानी चन्द्रचूड़ाकी सभामेंआये और महारानी की जयस्तुति करनेलगे ॥

चौ० क्रीटमुकुट अरु छत्रसुहायो । जो तवर्शिशिलसत छविछायो ॥

सिंहासन यह परम अनूपा । शीश नवावत जेहिजग भूपा ॥

धन अरु राज्य भित्र अरुसेना । रहैंअचल होवहु जग जेना ॥

और विनयकी कि रानीआनन्दामायाका सेनापतिप्रमत्तानन नामी सेना सहित युद्धकी इच्छासेआयाहै यह सुनकर निशाकरीने प्रहाससेकहा कि परमेश्वर अपनी कृपाकरै रानी आनन्दा का आना प्रलयका आनाहै हमकोई उसका सामनानहीं करसकतेहैं और उसके सेनापतिसेभी युद्धनहींकरसकते इनमें तौ वार्तालापहोनेलगा और बहुरूपिये उसके अनेका वृत्तांतसुनतेही निकलकर वनमें चलेगये प्रहासने कहा हेरानी परमेश्वररक्षकहै घबड़ाना उचितनहींहै निदान प्रहासने अनेकप्रकारसे आश्वासनकिया परंतु सबसेना में खलबलीपड़गई और जो कायर और कमविश्वास रखनेवालेथे वे भागनेलगे और जोशूरवीर और चित्तके बोदे न थे उनको अपने मरणका निश्चयहोगया प्रहासने चाहा कि सबको आश्वासन करके मैं भी सेना से निकलकर बाहिरचलाजाऊं कि अकस्मात् आकाशमें एक बहल प्रकटहुआ और उससे सहस्रोंसितारे टूट टूटकर गिरने लगे उसकोदेखकर रानीकेसरी मायाबोली कि मालूमहोताहै कि रानी रक्तकेशी आतीहै जोरक्तागढ़कीरानीहै यहसुनकर निशाकरीने बहुतसे मान्यम्लेच्छोंको उसको आदरपूर्वक लानेके लिये भेजा और प्रहास कहांतो जाताथा ठहरगया कि देखूं कौनआताहै निदानरानी निशाकरी और केसरीमायाभी उठकर उसको लि-

वानेगई उसने देखतेही रानी केसरीको अपनेहृदयसे लगालिया क्योंकि रानी रक्तकेशी और रानीकेसरीदोनों का भैनापनाथा और अब रक्तकेशी रानीकेसरीको समझाने आईथी कि प्रहास का साथ क्योंलियाहै अबभी समझकर लौटचले और मेरेसाथ साथ लिवालेजाऊं यह रक्तकेशीबड़ी भारीमायाविनीथी और राज्य और धनभी रखतीथी तीससहस्रसेना उसकी आज्ञामेंथी और महेन्द्रभी उसको बहुत मानताथा और स्वरूपकीभी बड़ीसुंदरी थी निदान रानीनिशाकरीने उसेबड़े आदरसे सुनहलेआसनपर बैठाया तब उसने देखाकि महारानी चन्द्रचूड़ासिंहासनपर विराजमानहै सभा लगीहुई है और प्रहास एकरत्नजटित आसन पर बैठाहै महेन्द्रने पहिलेही प्रहासके स्वरूपकावर्णन सबदेश में विख्यातकरादियाथा इससेयहभी उसकोदेखतेही पहंचानगई और उसके अपूर्व स्वरूपको देखकरहंसी और बोली कि अरी भैनाकेसरी तैंने यह क्या अपकर्मकिया जो महाराजसे बिगाड़ दी बड़े शोचकी बातहै कि तैंने अपन प्राण निरर्थकदिये वह बोली कि भैना अब महेन्द्ररूपी चन्द्रमा के अस्तहोने का समय आगयाहै और प्रहासरूपी सूर्यकाउदयहै यह मायाकृत देश विजयहोगा महेन्द्रमाराजायगा जो कोई प्रहासका सहायकहोगा वहजीतावचैगा बाकीसब मारे जायंगे तुमभी भैन आकर मिल जाओ यहसुनकर रक्तकेशी बहुतहंसी और बोली कि वाहकहां महाराजमहेन्द्र और कहां प्रहास भला बताओतों कि कहां पृथ्वी और आकाशतेरी मतिकहांगईहै तूमुझेउलटी समझावैहै ये बहुरूपिये सहस्रों मायावी दानव और म्लेच्छों को मारडालेंगे तोंभीक्याहोगा महेन्द्र के पास इतनी सेनाहै कि एक गढ़है उस में कईसैंकूपहैं और उन कूपोंमें अनगिनती मत्स्यभरेहैं परंतु वे मत्स्यनहीं हैं किन्तुमाया कृत योद्धाहैं और महेन्द्रकी वहीसेना है यदि उनमें से एकभी कूपखोलदेतों सारासंसार मायावीम्ले-

छत्र और दानवांसे भरजाय भला महाराज महेन्द्रसे कौनसा-  
मना करसकताहै और यहभी माना कि प्रहास सबको विजय  
करलेतो मायान्वेषणी चक्रकहांसे पायेगा बिना उसके यहमाया-  
कृत चमत्कारक्योंकर नष्टहोसकतेहैं और उसचक्रका वृत्तांत महे-  
न्द्रको तौमालूमही नहीं यह प्रहासकहां से पायेगा रानी केसरी  
बोली कि रक्तकेशी वह सर्वशक्तिमान ईश्वरकोई तौकारणऐसा  
उत्पन्नकरेगा कि वह मायान्वेषणी चक्रमिलेगा और यहमायाकृत  
देशविजयहोगा तुमने सुनानहीं कि मारनेवालेसे बचानेवाला प्रव-  
लहै तब रक्तकेशी बोली कि भैना अबमुझे जानपड़ा कि हमारा  
तुम्हारा वियोगहुआ क्योंकि हमसे प्रहास ऐसे शत्रुकी आज्ञातौ  
न मानी जायगी निदान आपसमें यह वार्तालाप होहीरहाथा कि  
इतनेमें प्रमत्तानन अपनीमाया का प्रयोग पूराकरचुका और  
उसी प्रकारसे जैसे उसने बलिप्रदान आदि कियाथा उठाहुआ  
तंबूके द्वारपर चलाआया और खड़ाहोकर निशाकरीकी सेना  
की ओर कुछपढ़कर फूंकदिया कि उससे एक बादलउठकरसब  
सेनापर छागया और ठंडी ठंडी प्रचंड वायुचलनेलगी उसको  
देखकर रक्तकेशीने कहा कि देखो कोई आपत्ति आई और यह  
कह कर आकाशमार्ग से चलनेलगी परंतु बादलतौ घटाटोप  
होहीगयाथा ठंडीवायुकेलगतेही मूर्च्छितहोकर पृथ्वीपरगिरपड़ी  
और थोड़ी देरमें जबचैतन्यहुई तब बोली कि अरी केसरीतेरी  
प्रीति के कारणसे मैंभी पकड़ीगई रानीनिशाकरी और केसरी  
और मारीच आदि सबभूलमें थे वे जानतेथे कि जब प्रमत्तान-  
नयुद्धके वाद्यवजवायेगा तब युद्धहोगा निदान उस शीघ्रतामें  
सब अपनी २ मायाका प्रयोगकरनेलगे परंतु किसी प्रयोग से  
कुछ न हुआ और ठंडी २ वायुके जोभोके लगनेसे सबके सब मू-  
र्च्छितहोगये और थोड़ी देरमें जब चैतन्यहुएतौ पुकारनेलगे ॥

दो० । मद्यवणिक बाजारमें आजुहोतयहद्योस ।

मृतकप्रायतेहोयंगे जिनहिरहैगो होस ॥

सबमदोन्मत्तहोकर भूमते थे और पानपात्र और वारुणी पात्र लियेहुए मद्यपान करतेथे कोई किसीके धूललगाताथा कोई किसीकी मूत्र उखाड़ताथा और किसीको उसमद्यकी तरंगमें तरंगिणी दृष्टि पड़तीथी और नाक पकड़कर पृथ्वीमें गिरताथा और अपनेको जानताथा कि मानोंनदीमें गोता लगारहाहूं कोई कहताथा ॥

दो० जबतक इबास शरीरमें देखहुरस संसार ।

मृतकभये कह देखिहो भयेदेह निस्सार ॥

इसके पीछे सब सेनाकेलोग ढोलक और पखावज लेकर होली गानेलगे कोई तान उड़ानेलगा और कोई कहनेलगा कि- मद्यपेयी रंगतौ ऐसाजमाना चाहिये— मस्तआवे भट्टियोंपर होलियां गातेहुए—उनके मदोन्मत्तताकी दशाके गानेबजाने नाचने और कोलाहल करने से एक अपूर्व खडमंडल था हरएक मद्यपेयी कहताथा ॥

अलापजयकरीछंद ॥

लावहुमद्य भरहुमम पात्र । जाते शुद्ध होंइ ममगात्र ।

मधुरफूल फलण अभिराम । जिनकोरसअति स्वादललाम ॥

तिनसौ निर्मितअति स्वादिष्ट । धारिसकत नहिं जेहि पापिष्ट ।

लावहुमद्य भरहु ममपात्र । जाते शुद्धहोंइ मम गात्र १ ॥

बुद्धिप्रचोदक अति कमनीय । वात पित्तहर अति अमनीय ।

वीरकाम आदिक रससर्व । प्रकट करतजो अखिल अखर्व ॥

लावहुमद्य भरहु ममपात्र । जाते शुद्धहोंइ ममगात्र २ ॥

चित्तहोत जासौं एकाग्र । धरतध्यान हरि निशिदिन जाग्र ।

छलप्रपंच जोकरत अलोप । राखिसकत नहिंसत्यहि गोप ॥

लावहुमद्य भरहु ममपात्र । जाते शुद्धहोंइ ममगात्र ३ ॥

जासौं विपदापत्ति भुलाइ । तत्क्षण चिंता शोकनसाइ ।

जोजग जीवन आयुपमूल । परमौपधी हरति सबशूल ॥

लावहुमद्य भरहु ममपात्र । जाते शुद्धहोंइ ममगात्र ४ ॥

क्षुद्रजीव जेहि करिकेपान । इमिनसकत धरिवेग महान ॥

जैसेनीर नदीको आय । नहिं तलावमें सकत समाय ॥

लावहुमय भरहु ममपात्र । जासैं शुद्धहोइ ममगात्र ५ ॥

निदान इन सबकीतों यहां यह गतिथी कि मायाकृत बद्दल से वेष्टित होकर कैदथे जो निकलना चाहताथा शीतल वायुके लगतेही मूर्च्छित होजाताथा और जो उसमेंकैदथे सब मदनमत्तथे परंतु प्रहासके सिवाय और सब बहुरूपिये सेनाके बाहिर पहिलेही निकलकर चलेगये थे उन्होंने दूरसे अपनी सेनाकी यह दुर्दशा देखकर बहुरूप धारिणी विद्या सम्बन्धी तुरबजाई उसको सुनकर उपहास जो वनमेंथा उनके पास चलाआया और उससे उन्होंने सब वृत्तांत निवेदनकिया तब उपहास कार्य साधनकी चिंता करताहुआ एक ओरको चलदिया और बाकी तीनों बहुरूपिये दूसरी ओरको मार्गीहुए और उधर प्रमत्तानन उक्तप्रकारसे मायाके बद्दलसे सबको वेष्टित करके अपने तंबूमें आया और स्नान करनेकी इच्छासे भृत्योंको आज्ञादी कि जल लाओ वह भृत्य पानीके घटलेकर सेनाके समीप जो नदीथी वहां जलभरने आये और नदीसे जल भरनेलगे कि इतने में उपहास कार्य साधन करनेकी चिंतामें वहां आ निकला और उसने उन भृत्योंसे पूछा कि यह जल कहां जायगा भृत्य बोले कि प्रमत्ताननके स्नानोंको जाता है तब उपहासने एक भृत्यसे कहा कि भाई तुमसे मुझे कुछ कहनाहै तुम्हारे एक मित्रने तुम्हारे लिये कुछ भेजाहै यह सुनकर वह भृत्य लालचमें आगया और सोचा कि यद्यपि मैं इसको जानता नहींहूं तथापि कदाचित् किसीने कुछ इसके हाथ भेजाहो आओ अकेले में चलकर लेलूं यह सोचकर वह उपहासके साथ २ होलिया और जब एकांतमेंपहुंचा उपहासने उसके मुखपर मूर्च्छाकर चूर्णका बुकट भरके मारा और उससे वह अचेत होगया उपहासने उसे एक



वृक्षसे बांधदिया और उसका स्वरूप बनाया मुड़ासा शिरसे बांध लिया ऊर्ध्ववस्त्र पहिर लिया एकवस्त्र कमरसे लपेटा और घट उठाकर शीघ्रतासे नदीपर आया और पानी भरकर घड़ेको शिर पर रखके प्रमत्ताननकी सेनामें आया वहां देखा कि एक तंबूके भीतर भृत्य पानीके घटलेकर जातेहैं और आतेहैं यहभी चला गया और जहां चौकीपर बैठाहुआ प्रमत्तानन स्नान कर रहा था गया और घट लियेहुए उसके पीछे जा खड़ाहुआ जब और भृत्य पानी उसके शरीरपर डालकर और पानी लेने बाहिर गये उसने घट उतारकर एक हाथसे घटसे पानी डालने लगा और दूसरे हाथसे अपनी भुजाली जो कमरमें छुपा ली थी निकाली और निकालकर उसने वह घट जलका प्रमत्ताननके शिरपर पटक दिया और जैसेही उसने घबराकर शिर फेरकर उसकी ओर देखा उसने एक भुजाली उसके शिरमें मारी कि उसका शिर कट गया और वह त्योंराकर पृथ्वीपर गिरा तब उपहासने उस का शिर काट डाला उस समय चारों ओर अंधकार छा गया महा-कोलाहल प्रकट हुआ और उसके साथी मायावी म्लेच्छ दौड़े उपहासतों वहांसे कूदकर भाग आया था जब वे म्लेच्छ तंबूके भीतर आये आकाशसे शब्द हुआ कि मैं प्रमत्तानन मारा गया उसकी लोथको उन सबोंने उठाया और रोने पीटने लगे और इधर उसके मरतेही वह बदल जिससे सब सेना वेष्टित थी भट गया और नष्ट होगया और सेना चैतन्य होगई वह मदोन्मत्त तावत्क्षण दूर होगई उस समय रानी रक्तकेशीने रानी केशरीसे कहा कि भैन अब मैं जाती हूं यह क्या था और क्या होगया वह बोली कि हम सब प्रमत्ताननकी मायाकृत बदलसे वेष्टित थे उस को किसी बहुरूपिये ने मार डाला है इससे वह माया सब दूर हो गई और हम सब मुक्त होगये यह सुनकर रक्तकेशीके होश उड़ गये और वह बोली भैन अबतों मैं मान गई क्याही शीघ्र बहु-

रूपियोंने कार्य साधनाकी वाह वाह वाह क्या कहनाहैं तब केशरी ने कहा कि भैन अब कहाँ जायगी यहीं ठहरो और देखो कि क्या होताहै यह सुनकर वह ठहर गई और उपहास ने वनमें जाकर बहुरूपधारिणी विद्या सम्बन्धी तुरबजाई उसको सुनकर चपला दौड़ाहुआ आया और पूछने लगा कि प्रमत्ताननकी सेनामें यह कैसा कोलाहल था और यह अग्निसी लगी हुई क्या था उपहासने कहा कि प्रमत्तानन को मैंने मारकर यमलोक में पहुंचा दिया अब शीघ्र जाकर निशाकरीकी सेनाको लाकर शत्रुकी सेना को मार डालो यह सुनके वह दौड़ाहुआ रानी निशाकरी के पास आया और बोला कि शीघ्र चलकर प्रमत्तानन की सेना का वध करो यह सुनकर निशाकरी ने मायाकृत तुर बजाई और बड़ी शीघ्रता से साठ सहस्र सेनाको सन्नद्ध करके प्रमत्ताननकी वारह सहस्र म्लेच्छोंकी सेनाको घेर लिया दोनों ओरसे मायाकृत युद्ध होने लगा एक ओर से जो अग्नि बरषी तो दूसरी ओर से जल वर्षा पाषाणों की वर्षा हुई अस्त्र शस्त्र वर्षे और ऐसा भयानक युद्ध हुआ कि प्रलयकाल मालूम होता था चन्द्रचूड़ा का विमान सेनाके ऊपर ऊपर बढ़ता जाता था पद्मावती मायाकृत विजलियां शत्रु सेनापर गिरती थी और प्रहास पूर्व रीति से कभी अधपात करके योद्धाओं के पैर काट डालता था कभी ऊर्ध्वपात करके शिरकाटता था और मरेहुओंकी कमरकाटकाटके लूटता था एक ओर भानुविक्रम गरजि गरजि कर कहता था ॥

हों भानुविक्रम नाम । असि युद्ध वेत्ता आम ॥

गद बाणयुद्ध कराल । करि वधत शत्रुन हाल ॥

उस समय चारों ओर से काली घटा घिर आई थी खड्ग विजली की भांति चमकते थे और शिर कट कट कर मेघ की भांति बरसते थे मारीच भानुविक्रम के साथ साथ माया के प्रहार से उसकी रक्षा करताहुआ युद्ध करता था और भानुवि-

क्रम खड्गादि अस्त्रों के प्रहार से शत्रु सेनाकर्षी बलको अग्नि की भांति भस्म करता हुआ विचरती था और शत्रु सेना के योद्धा उसपर प्रहार करते थे ॥

भुजंगप्रयात ॥

गजी अश्व सार्दी गयी भृंगि योधा । भिरं हांक दे दे गहं कृम क्रांथा ।  
 किते गक्ति चलिं किते मल्लयाहें । किते तामरें औ किते भिंदपानें ॥  
 किते खड्ग बाहें किते बाण डारें । किते कोंगदा आयसी जीटमारे ॥  
 तहां भानुविक्रम सुविक्रम दिखायो । गदापाणिन्हें योगसंगमचायो ॥  
 कटे दीश केने किरं गंग गने । खंगेहें किते गर्वके दुपे माने ॥  
 किते मोहिवाहें गदा साथिये पें । संगे वीर केने गिरं हाथिये पें ॥  
 गहं योगना वीरना भृंगि ठाटें । कर्ग वाजि वीरानके गानकाटें ॥  
 कोरे दीह चियाग केने विनुडे । भगे ओगिरें औ मरे दे विनुडे ॥  
 भयो योग संग्राम ताटोग जेलो । यथायोगकामों कहाजायनेलो ॥

निदान थोड़ा दूरीमें शत्रुकी सब सेनाको विव्यंस करदिया और जो थोड़े से बचे थे वे वहां मेरानी आनन्दा सायक के मर्लाप को भागे जब कोई युद्ध करने वाला न रह गया रानी निशाकर्षी ने प्रमत्तानन के साथ के नव और कोष आदि जितने पदार्थ थे सब लूट लिये और लूट मार करके सब सेनापति अपनी वाहिनी सहित अपने डेरोंको लौट आये सब सभासद सभामें आकर विराज गये महागनी चन्द्रचूड़ाको सबने भेटें दीं और आनन्द पूर्वक बैठकर सब विजय पानका हर्ष मनाने लगे उस समय रानीरक्तकेशी ने भी उठकर भेंटदी और कहाकि मैं आप सबके साथ युद्धमें रही हूं इससे अब मैं लौटकर न जाऊंगी जो जाऊंगी तो महेन्द्र मुझको जीता न छोड़ेगा मैं अब यहीं ठहरनी हूं मरूं चाहे जीऊं आप मुझकोभी अपनी एक दासी समझिये यह सुनकर रानी निशाकर्षी ने उठकर उसे गले में लगाया और पाणिनोपिक वस्त्र दिये इसके पीछे रानी रक्तकेशी ने एक पत्र अपने सेनापति दुर्मुख नामी को लिखा कि हमारा

सब माल और कोष और सेना लेकर तुम शीघ्र रानी निशा-  
करी की सेना में आजाओ क्योंकि मैंने प्रहास की आज्ञा में  
रहना स्वीकार किया है और यह लिखके वह पत्र एक मायात्री  
स्लेच्छ को दिया और वह उसे लेकर आकाश मार्गसे रक्तागढ़  
की ओर चलदिया परंतु अब आनन्दा माया का हाल सुनिये  
कि वह पांच पांच कोस का कूंच करती हुई चली आती थी  
और इस बात की बात देख रही थी कि शत्रुकी सेनाके पकड़े  
जाने के समाचार प्रमत्तानन के पाससे आवें तो मैं शीघ्र जा-  
कर सबको मार डालूं और सबके शिरकाटकर महेन्द्रके पास  
भेज दूं कि इतने में एक दिन वह एक परम शोभायमान हरे  
भरे वनमें विश्राम करके वन बिहार कर रही थी कि प्रमत्तानन  
के सेनाके मनुष्य रोते पुकारते हुये वहां जा पहुंचे उनके क-  
रुणामय शब्दको सुनकर आनन्दा ने सबको अपने सामने  
बुलवाया और हाल पूछा तो उन्होंने सेनाके मारे जाने का हाल  
कहकर प्रमत्तानन के जीवितरूपी तड़ाग के शुष्क हो जाने का  
भी सब वृत्तांत कह सुनाया उसको सुनकर रानी आनन्दा पीली  
पड़ गई और महा क्रोधित होकर क्रोधके आवेशसे अपने होठ  
चाबने और हथेली काटने लगी और अपने मायाकृत मयूर  
वाहनको मँगवाकर उसपर सवार हुई वह मयूर बड़ा शीघ्रयंता  
और बड़े डीलडौलका था ॥

चौ० तरुशाखा समपक्ष सुहाये । विटप समान गोड़ मनभाये ॥

गिरिसम उन्नत बिखितकाया । वायुवेग अति दुस्तरगाया ॥

और सब सरंजामको छोड़कर एकाकी उस मयूरपर सवार  
होकर चली उस समय सेनाके सेनापतियोंने उसे जाते हुए देख  
कर तुरंत कूंचके नगाड़े बजवाये और बड़ी शीघ्रतासे सबकोई  
अपने २ बाहनोंपर चढ़ने लगे उस समय आनन्दाने सब सेना-  
पतियोंको बुलाकर कहा कि मैं आगे जाती हूं तुम लोग पीछे २

आओ और निशाकरीकी सेनासे पांचकोस इसओर ठहरजाना मैं जाकर सबका अंत तुरंत कियेदेतीहूं सेनालेजानेमें यह बड़ा भयहै कि मनुष्योंके बहुत होनेसे बहुरूपिये पहिंचाने नहींजाले और वे सेनामें घुसकर बड़ी आपत्ति उत्पन्न कर देते हैं मैं खड़े खड़े सबको कैद करके चली आऊंगी यह कहकर उसने दोचार दासी और सहेली अपने साथलीं और वहांसे चलदी यहां सेनामें सब अपने २ आनन्दमें गाते बजातेथे और नृत्य देखते थे परंतु रानी निशाकरीको संदेह लगाहुआथा कि आनन्दा मायाका सेनापति मारागयाहै वह अवश्य आकर कुछ बखेड़ा मचावेगी और प्रहासभी सुन चुकाथा कि प्रमत्तानन आगे २ आयाथा और आनन्दा पीछे उसकेआरहीहै अब प्रमत्ताननके मारेजानेसे कुछ न कुछ आपत्ति अवश्य आवेगी वह सेनासे निकलकर बाहिर चलना उचितहै निदान उसने निशाकरीसे कहा कि लो मैं जाताहूं परमेश्वर तुम सबका रक्षकहै जोकुछ आपत्ति आवै उससे तुम घबड़ा न जाना और चित्तको सावधान और धीर्य रखना आनन्दा मायाके आनेके समाचार उड़रहे हैं मेरा अब यहां ठहरना उचितनहीं है यह कहकर वह चलदिया और और बहुरूपियाभी प्रहासको जातेहुए देखकर वनमें निकलगये और रानी निशाकरी आनन्दाकी मायाके उपद्रवको शांत करने के उपायमें लगीं कि अकस्मात् वायु शीतल सुगंधभरी चलने लगी और निशाकरी की सेनामें यह शब्द प्रकटहुआ कि आनन्दा आई आनन्दा आई यह सुनकर रानी निशाकरी और सब सेनापति सभामेंसे उठकर घबड़ायेहुए बाहिर चलेआये और देखा कि सेनाके सन्मुख वह महामयूर अपने पक्षोंको थर थरारहाहै और रानी आनन्दा उसपर सवार है और जब सब सेना और सेनापति सभा और तंबू और अपनी २ सिविरसे निकलकर एकस्थानपर खडेहोकर आनन्दाके परम सुंदर स्व-



रूपको देखनेलगे तब आनन्दाने कुछ मायाकी ओर पर्वतोंसे एक बड़ी घनघोर घटाउठी उसको देखकर रानीनिशाकरी और और सब मायाकोविदरक्षाके लिये अपनी २ अभ्यासित माया के प्रयोग करनेलगे परंतु अकस्मात् पृथ्वीमेंसे एक पीलेरंगकी धूलउड़ी और उससे सबके नेत्र बंदहोगये और वह घटाचारों ओरको आगई थोड़ीदूरमें जब सबकी आंखेंखुलीं तब देखा कि फुलवाड़ी अति उत्तम अनूप लगीहुई है शीतल मंदसुगंध स-मीर चलरही है और सामने एक चार पांच हाथ ऊंचा स्फटिक का प्राकार बनाहुआ कोसोंतक चलागया है जिससमय सबकी आंखें बन्दहुईथीं उससमय आनन्दाने तुरंत भाया करके यह चमत्कारी स्थान इस प्रयोजनसे बनायाथा कि इसमें जो कोई आवे मदन्यत्त होजाय और अधर होनेसे उसमें कोई सुरंग भी न लगासके निदान सबने उससमय देखाकि आनन्दा अपने महा मयूरको उड़ाकर उसबागमें चलीगई यह देखकर रानी निशाकरीआदि सब सेनाके योद्धा और सेनापति उस बागकी ओर चलदिये औरसमीपजाकर क्या देखतेहैं कि ॥

चौ० अतिरमणीक बनो प्राकार । शुभ्रफटिक निर्मित अति चारु ॥  
 ठौर ठौर शुचि बुर्ज बनाये । चित्रवरण मणि जटित कराये ॥  
 उन्नत द्वार बनो अति चारु । हेमरत्न मय लगे किवारु ॥  
 उपलविचित्रवरणसोंशोभित । रौंसे बनीं चारु चित्त चोभित ॥  
 तिनसोंखण्डखण्डकृतक्यारी । बनीं फूल द्रुमलता सवारी ॥  
 नानावर्ण प्रसून सुहाये । ठौर ठौर बहुभांति लगाये ॥  
 फलितलताद्रुम पुष्पितनीके । चित्रविचित्र लगे हरही के ॥  
 जहँ तहँवने सुलता विताना । छादित बहु प्रसून विधिनाना ॥  
 कनकवरण कदली छविछाये । वर तडाग चौपास लगाये ॥  
 तिन में पुण्डरीक कल्हारु । फूलिरहे इन्द्री वर चारु ॥  
 अमीस्वादु निर्मल जलधारा । भांति भांति तहँ वहें अपारा ॥  
 मोरचकोर शोर अति करहीं । शुक सारिका विहंग मन हरहीं ॥  
 शीतलमन्द सुगन्ध वयारी । परसि अंग अति करत सुवारी ॥

पुष्पनिजनित गन्धउत्कर्षा । ध्रुमित वायुवश करति सुहर्षा ॥  
 मधुकर निकर गुंजरत डोलें । करि करि भौर प्रसूननि कोलें ॥  
 तोमरछन्द । बहुभरत मधुमकरन्द । मिलि बहत मारुत मन्द ॥ उडि  
 सधन सुरंग पराग । सो भरत मनु अनुराग ॥ कलकरत कोकिलराव ।  
 मधुमत्त मधुप सचाव ॥ करिरहे हैं गुंजार । मनमदन मन्त्र उदार ॥  
 ऋतु सरस है ऋतुराज । लहि संग काम समाज ॥ धल देखि सो अभि  
 राम । वशभये सवगहि काम ॥

वागके भीतर एक स्फटिकका बड़ा प्रकाशमान चबूतरा ब-  
 नाथा उसपर सुनहलेरंगका वितान मोतियोंकी भालर लगा-  
 तनाहुआथा और नीचे बड़े उत्तमवस्त्र और आसन बिछेथे  
 आसपास परमसुन्दरी शोभायमान दासियां हाथ में वारुणी  
 पात्र और पानपात्रलिये खड़ीथीं और बीच में एकरत्नजटित  
 आसनपर रानी आनन्दामाया विराजमानथी हाथ में रत्नज-  
 टित झड़ीलियेहुयेथी रत्नजटित वस्त्र आभूषणों से अलंकृतथी  
 सामने उसके प्रकार प्रकारके पुष्पोंकेगुच्छे मणियों के पात्रों में  
 स्थापितथे स्फटिकके रत्नजटित पात्र सुगन्धित जलोंसे भरेहुये  
 रखेथे और वहां बैठीहुई उसके स्वरूपकी छवि अपूर्वथी सु-  
 न्दरता उसकी मुनियों के मनको भी आकर्षण करनेवालीथी  
 समता उसकी देवकन्याओंमें भी न थी अप्सराओंने भी उड़-  
 कर जो स्वरूप पायाहोगा तो इसकासा न होगा सबअंग उस  
 के मनको मोहित और चित्तको आकर्षण करनेवालेथे बाल  
 उसके देखनेवालों के चित्तरूपी पक्षीको फँसानेको जालथे लटें  
 बाल ब्यालकी भांति डसनेवालीथी ॥

क० । गतिपै गयन्दवारों पग अरविन्दवारों हठां अलिवृन्दवारों अल-  
 कनफन्दपै । गुलफ गुलिन्दवारों शलितापै सिन्धुवारों सकल सुगन्धवारों  
 मुखकी सुगन्धपै ॥ कटिपै मृगेन्द्रवारों वेणीपै फणीन्द्रवारहुं वारों कुरंग न-  
 यन नैन अरविन्दपै । होठपै प्रसूनवारों वैननिपै सुधाकन्द वारों कोटि  
 कोटि चन्द ताके मुखचन्दपै । वारों मुख चन्द्र चन्द्रका पै चन्द्रमाकी

छटा वारों रमारम्भा काम सुन्दरी निकाईपै । वारों कंजकोमल गुलाब  
गुलखैराफूल प्यारी मृदुमूल कंज पद भरुणाईपै ॥ भनै रघुनाथ चम्पा  
दाड़िम कुसुम्भ गुंज रम्भाजाय सोनके प्रसूनरंग छाईपै । वारों पद्मराग  
नाल माणिक प्रवालरंग तेरे पदपंकजकी जावक ललाईपै २ प्रतापहेत  
शालकी कहींनजात बालकी लसै दुकूलचालकी इतै निरेखि नैगई । वि-  
लोकि सुन्दरीहँसी हिये सुवक्रमाधसी मयंकसी कलाकसी कला प्रयोग  
कैगई ॥ गती गयन्द राटसी लचङ्क लङ्क साटसी सुभाय लाय लाटसी  
हियो लपेटि लैगई । सनेह सिन्धुबोरिकै कटाक्ष कोर भोरिकै चटाकचिन  
चोरिकै पटाक पट्टैगई ३ ॥

निदान उसवागकी शोभा और आनन्दा की सुन्दरताको  
देखकर चन्द्रचूड़ा और निशाकरी और रक्तकेशी और केसरी  
और भानुविक्रम और मारीचआदि सबसेनापति और योद्धा  
मोहितहोगये और पुकारकर कहनेलगे ॥

दो० कुसुम और कंटकसदृश प्रिय सरवरि नहिं होय ।  
कहां भाग ऐसे लखें प्रियको दीठि न जोय ॥

हे रानी आनन्दामाया हमसब पतंगरूपी तेरी अग्निशिखा  
रूपी कपोलकी द्युतिपर आशक्त और विरक्तहैं हमारे इसदुखी  
हालपर दयाकीजिये ॥

क० । इन दुखियानको न चैन सपनेहुं मिल्यो तासों सदा व्याकुल  
विकल अकुलायँगी । प्यारे हरिचन्दजूकी बीतीजानि औधप्राण चाहत  
चलैपै येतौ संगना समायँगी ॥ देखो एकवारदू न नैनभरि तोहिं याते  
जौन जौन लोकजैहैं तहां पछतायँगी । बिना प्राणप्यारे एक दरश तुम्हारे  
हाय भरेहूँपै आँखें ये खुलीही रहिजायँगी ॥

हे रानी हमसबको अपनी दास और दासी समझ यहसु-  
नकर आनन्दाने एकफूलोंका गुच्छा उठाकर मारा मारतेही सब  
के नेत्र फिर बंदहोगये और उसफूलोंके गुच्छेके फूलोंकी पंखड़ी  
अलग२ होगई और एक एक पंखड़ीका एक एक हारहोकर  
सबके गलेमें पड़गया हारपड़तेही सबकी आँखेंखुलीं और स-  
बके सब बड़ी आधीनताई से विनय करनेलगे कि हे रानी हम

को इसप्रपंची लली प्रहासने ठगाथा अवआप हमारा अपराध क्षमाकर और हमसबको महेन्द्रके पासलेचलें यहसुनकर आनन्दाबोली कि अच्छा तुमसब मेरे पीछे २ चलेआओ मैं तुमको महेन्द्रकेपास लेचलूं यहकहकर वह उस महामयूरपर कूदकर चढ़बैठी और उसबाग से बाहर निकलकर चलदी और सब सेनाके बड़े छोटे उसके विरहसे व्याकुल स्तब्धबुद्धि से होकर विरह विषय के छंद पढ़तेहुये उसके पीछे पीछे होलिये उसके चलनेपर वह मायाकृत बाग नष्टहोगया और बहुरूपियों ने सबसेनाको मदोन्मत्तता से उसके पीछे पीछे भ्रमते हुये जाते देखा और बहुरूप धारिणी विद्या सम्बन्धी तूर बजाई उसको सुनकर पांचो बहुरूपिये इकट्ठे होगये उस समय चपलाने प्रहास से कहा कि गुरू मैं कार्यसाधना को जाताहूं प्रहास बोला कि वह बड़ी मायावी हैं तुम उसको न जीत सकोगे और जो तुमने उसको मूर्च्छित भी करदिया तो फिर उसको मारकरही सेनाको लुटाओगे परंतु मेरी इच्छा यह है कि मैं आनन्दाको पकड़कर अपने स्वाधीन करूं इससे जोतुम आनन्दाको मारो नहीं तो जाकर कार्यसाधन करो तब चपला आदि सब बहुरूपियोंने कहा कि यह तो हमसे न होसकैगा तब प्रहासने कहा कि अच्छा तो तुम सब ठहरो विदितहो कि पूर्वमें इस प्रहास को गंधमादन पर्वतपर अनन्य ऋषिने एक दैवीपात्र दियाथा और यह वरदान दियाथा कि जब तू ईश्वरका ध्यानकरके इस पात्रमें जो पदार्थ रक्खेगा वह अमृतवत् होजायगा और जिस गुणकी इच्छा करके उस पदार्थ को खाओगे वही गुण उससे उत्पन्न होंगे निदान प्रहास ने अपनी थैलीमें से उस दैवीपात्र को निकाला और उसमें जलभरके विनयकी कि हे सर्वशक्तिमान् परमेश्वर इसपात्रस्थ जलमें ऐसा गुणदे कि उसके पानसे संसारी जीवों को मेरा स्वरूप १३ अथवा १४ वर्षका दिखाईदे

और स्वरूपभी मोहनीहो यह विनयकरके वह उसपात्रके जल को जो अमृततुल्य होगयाथा पीगया और उसकेप्रभावसे तत्काल उसका स्वरूप महामोहनी १३ अथवा १४ वर्षकी वयकासा दिखाई देने लगा गौर वर्ण मनोहर पर गुलैनाररंग का अंग-रखा पहिरे शिरपर गोटे पट्टेकी टोपी लगाये मोतियोंकीमाला पहिरे कानों में कुण्डल डालेहुये ऐसा जानपड़ता था ॥

दो० । चितवत वचन हरतहठि लालन दृगवरजोर ।

सावधान केवटपरा ये जागत के चोर ॥

गलेमें १३ यंत्र सुवर्ण के पड़ेहैं जिससे वह सूचितहोताथा कि १३ वर्ष बीतगये हैं और चौदहवां वर्ष चलरहा है और प्रति वर्षके पूरेहोनेपर एक यंत्र गलेमें अधिक करदिया जाता है और उसकी चितवन से यह जान पड़ता था कि रसिक स्वभाव रखनेवाला है ॥

दो० । छुटी न शिशुता की भलक भलक्यो यौवनअंग ।

दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥

पैरोंमें जूता चमकदार हाथमें लकुटि कामकार नीलाम्बर पहिरे पीताम्बर ओढ़े ऐसा जान पड़ताथा कि छवि की सीवां यही है ॥

दो० । लटकि लटकि लटकत चलत भटकत मुकुटकी छांह ।

चटकभरयो नट मिलिगयो अटक भटक बटमांह ॥

६० । लटकि लटकि चलि निरखतु वार वार फेरि फेरि ग्रीवछांह मंजुल मुकुटकी । केसरिकी खौरपरि कलित रुचिर भाल कुण्डल ललित सोहै वनमाला टटकी । डैगई विपिनमंग अटक भटकभेट तवहींते नैन-निमें खुभी शोभानटकी । भूली तुधि घटकीरी लोकलाज सटकीरी अट की हियेमें फहरानि पीरेपटकी ॥

निदान जब प्रहासने उक्त प्रकारसे अपना स्वरूप मनोहर बनालिया तब वहांसे चला और आनन्दासे दो कोस आगे जाकर एक बड़े रमणीक मनोहर हरे भरे प्रफुल्लित वनमें



एक वृक्ष के नीचे खड़ा हुआ टोपी उतारकर अँगरखे की तनी खोलकर आंखें बन्द कर ली और बड़ी मधुर ध्वनि से तानें उड़ाने लगा और रोरोकर प्रेम और कामरस सम्बन्धी षट्पदी अष्टपदी आदि गीत गाने लगा ॥

षट्पदी रागवसन्त ॥

ललितलवङ्गलता लगिमलयज पवनचलत सुखदाई । मधुकर पुं-  
जनि गुंजति कुंजति कोकिलकलधुनिछाई १ विहरतहरिइह सरसवसन्ते  
निरतत युवाति जननकेसंग सुविरहीजनहि दुरन्ते ॥ ध्रु० ॥ विलपति  
पति परदेश कामिनी कामकामनामार्ता । कुसुमित वकुल मधुप कुल  
आकुल लखिव्याकुल बिलखार्ता २ तरुणतमाल माल के परिमल मृग  
मदको मदछान्यो । किंशुक कुसुम विरहिहिय पारन मनसिज नख वपु  
लीन्यो ३ केसर कुसुम मदन क्षितिपति शिर कनकछत्र छविछाजै । पा-  
टल पटल सरसमिलि अलिकुल मदनतूण रुचिराजै ४ ऋतुमद नि-  
लज लोग लखिमानो हँसत करुण जो फूले । विरहीजन दुखदैने कितक  
इनके कितसाजे शूले ५ मालति माधविकामिलि परिमल जुही सुगन्ध  
गहीसी । मुनिमनहूँको मोहनकारण तुवजन हिये पुहीसी ६ मुकुलित  
सरस रसाल पुलकिमनु भेदत मुकुतलताते । वृन्दावन बनिरही सरस  
छवि श्रीयमुना शोभाते ७ श्रीजयदेव भणित यह शोभित हरिचरणस्मृत  
सारं । सरसवसन्त समय वनवरणन उपजत मदन विकारम् ८ ॥

आनन्दा कैदियों को लिये हुये चली आती थी जब वह स्थान जहाँ प्रहास खड़ा हुआ गारहा था कोस आधकोस के अनुमान रह गया तब उसने वह मनको आकर्षण करनेवाली बाणी सुनी सुनतेही उसका चित्त बेवश होगया और वह अपने मयूरको उड़ाकर उसी ओर को चली क्योंकि वह आनन्द रूपी माया वशीकरण आदिके करने में जैसी प्रवीण थी वैसीही कोविद गानविद्यामें भी थी निदान जब वह प्रहासके निकट पहुंची उसने अपूर्व दशा देखी कि एक लड़का परमसुंदर चन्द्रवदन मनोहर स्वरूप जिसका यौवन उठता हुआ है एक वृक्षकी डाली पकड़े हुये आंखें बंद किये हुये गारहा है और

राग की ध्वनि में ऐसा लय हो रहा कि पश्री उसके हाथों पर और शिर पर बैठे हैं और उसके मधुर गान को बड़े प्रेम से सुन रहे हैं परंतु उसको कुछ चेतन ही है कानों में कुछ डल पड़े हैं बाहों पर रत्न जटित केयूर बँधे हैं गले में मुक्ताओं की माला और यंत्र पड़े हैं हाथों में मेहदी लगी है मुख उसका पूनों का चांद है किंतु वह भी उसके सामने लज्जित है और वस्त्र उत्तम उत्तम पहिरे हैं जिससे यह मालूम होता है कि वह किसीका लाड़ला पुत्र है निदान आनन्दा उसके समीप गई और पुकार कर बोली कि ओरे प्रिय-दर्शनी तू किस फूलवाड़ी हरी भरी का द्रुम है जो इस भयंकर वन में खड़ा है तेरे माता पिता का कैसा पत्थर का हृदय है ॥

क ० । बाढ़ोकरै दिनहीं क्षणहीं क्षण कोटि उपाय करों न बुझाई ।  
दाहत लाज समाज सुखै गुरु की भय नींद सबै संग लाई ॥  
छीजत दंढके साथमें प्राणहुं हा हरिचन्द त्यों का उपाई ।  
क्योंहुं बुझै नहिं आंसूके नीरन लालन के गी दवारि लगाई ॥

यह सुनकर प्रहासने आंखें खोल दीं और सहमकर आनंदा की ओर देखा और दोनों हाथ जोड़कर उसको प्रणाम की और कहा कि मैं जाता हूँ मुझे यह नहीं मालूम था कि यह आप का स्थान है आनन्दाने यह देखकर विचार किया कि मुझे देखते ही यह पीला पड़ गया अभी बच्चा है डर गया यह विचार कर वह अपने भयूर परसे कूद पड़ी और उसके समीप जाने को चली तब प्रहास हाथ जोड़े हुए रोता हुआ पीछे को हटने लगा और बोला कि मुझसे अपराध हुआ अब कभी न आऊंगा तब तौ आनन्दाने कहा कि हाय यह अभी निपट ही बेसमझ है न जाने यहां क्योंकर आ गया है और आगे बढ़ कर उसको पुचकार कर बोली डरो मत मैं तुमको प्यार करूंगी तुम किसके लड़के हो उसके पुचकारने से प्रहास ठहर गया और इठलैयां करके बोला तुम हमें मारोगी तौ नहीं हमें अम्माने मारा था सो हम यहां

भागकर चलेआये यह सुनकर आनन्दा ने विचार किया कि हाय इसके मा बाप इसे ढूँढ़ते होंगे और यह यहां भागआया है जवहीं मैं शोचमें थी कि यहां यह कैसे आया अब मालूम पड़ा कि मारके डरसे भागा है यह विचारकर उसने कहा कि नहीं नहीं तुम डरो मत मैं तुमको मारूंगी नहीं प्रहास बोला अच्छा अद्भुतकी सौगंद खाओ कि नहीं मारेंगे वह बोली अद्भुत की सौगंद में कुछनहीं कहूंगी तब प्रहास सहमकर पहले तो कुछ आगे बढ़ा फिर पीछेको हटा तब आनंदाने विचारा कि इसके कठिन मा बापने ऐसा मारा है कि लड़का सहमा जाता है यह शोचकर उसने अपनी भोलीसे एक उत्तम फूलोंका गुच्छा निकाला और उसे दिखाकर कहा कि यह लोगे तब प्रहास ने विचारा कि यह मायावी है जो मायाकरदेगी तो फिर कुछ न बन पड़ेगा और यह विचार करके उस फूलों के गुच्छेको देखतेही हँसा और बोला कि हां लेंगे तब आनंदा ने वह गुच्छा छुपा लिया और कहा कि आवो हमारे कंठसे लगजाओ तब हमदेंगे प्रहास दौड़कर उसके गलेसे लिपटगया और बोला लाओ हमें वह फूलदो हम वही लेंगे तब आनंदा ने उसको बहुतसा प्यार किया और कहा चल मैं तुम्हको अपना बेटा बनाऊंगी प्रहास बोला वा क्या तुम हमारी अम्मा हो आनंदा बोली कि हां मैं तुम्हारी अम्मा तो हूँ ही तब प्रहासने कहा फिर हमें वह फूलदो आनंदाने पूछा कि बताओ तुम्हारा घर कहां है वह बोला कि हमारा घर तो बड़ीदूर है देखो वह जो पेड़ दिखाई देते हैं उधरही हमारा घर है वह दिखाई देता है आनंदा बोली कि चल भूँठे तुम्हारा घर ऐसा पास आगया सो यहां से दिखाई देता है यह बातें होही रही थीं कि आनंदाकी दासी और सखी वहां आन पहुंची उन्हें देखकर प्रहास उछलकर उसकी गोद से निकला और बोला कि हमजाते हैं आनंदा उन सबसे बोली

कि वच्चा तुमको देखकर डरताहै तुम सेनाकी ओर चलो मैं भी आती हूँ यह सुनकर वह सब तो आगे बढ़गई और आनंदाने पुकारकर कहा कि क्योंजी तुम तो जातेहो और अपनी अम्मा को यहीं छोड़जाओगे तब प्रहासने कहा कि फिर क्या हम तुम्हारे घर चलें वह बोली हां तब प्रहासने कहा अच्छा हमें हिरन पकड़दोगी आनंदाने पूछा कि तुम हिरन क्या करोगे प्रहास बोला कि हमारी अम्मा कहती थी कि अपने बेटा का व्याह करेंगे तो हिरनका मांस बनवावेंगे सो आज हमने वनमें बहुत से हिरन देखेहैं सो हम हिरन लेतेजायँ अम्माको देंगे अम्मा राजी होकर हमारा व्याह करदेगी यह सुनकर आनंदा बहुत हँसी और बोली कि तुम्हे बहूके मिलनेकी बड़ी खुशी है जो तू मेरा बेटा बनेगा तो मैं तेरा व्याह किसी राजाकी बेटासे करादूंगी तू अपने बापका नाम बता मैं उसे बुलवाकर उससे तुम्हे मांगलूँ प्रहास बोला कि हमारे बाप का नाम तो मायासुर्वीर और हमारा नाम मायावीरहै चलो अम्मा हमारेघर चलो वह बोली कि तुमको अपना घर अच्छे प्रकारसे मालूम नहीं तुम मेरेसाथ चलो मैं मनुष्यों को भेजकर तुम्हारा घर ढूँढवालूंगी और तुम्हारे बापको बुलालूंगी प्रहास बोला कि अच्छा हमको गोदमें लेचलो तब आनंदा ने उसे गोदमें उठाकर अपने मयूर पर बैठा लिया और उसको लियेहुए वहां से चली उसकी सेना उसकी आज्ञाके अनुसार निशाकरी की सेनासे पांच कोस पर ठहरीहुई थी और वहां कईकोस आचुकी थी इससे बहुत शीघ्र अपनी सेनामें आपहुंची और सेनाके अधिकारियों को आज्ञा दी कि मैं अपनी मायासे वेष्टित करके निशाकरी की सब सेना को पकड़कर लेआई हूँ जबतक इनके गलेमें हार रहेंगे किसी को बोध न होगा परंतु तथापि भी तुम सब लोग पहरा करके रक्षा करो कदाचित् कोई बात प्रकटही होय और दासियों को

आज्ञादी कि तुममेरे डेरेके भीतर सब सरंजाम खाने पीने और सोनेका लगाकर सब बाहर चलीआओ और देखो कोई फिर भीतर न आना क्योंकि बहुरूपिये तुममें मिलकर चलेआवेंगे अब दिन थोड़ासा रहाहै अब निशाकरी की सेनाके शिर कट न सकेंगे प्रातःकाल सबका वध करूंगी और आज दिनभर मुझे चलतेही बीताहै इससे श्रमित भी हूं और देखो मेरेडेरेके ओर पासभी कोई न रहे मैं अपनीरक्षा अपने आप करलूंगी निदान दासियां अपने काममेंलगीं और सेनाने जाकर निशाकरी की सेनाको घेरलिया और रक्षा करनेकी बारीबांधली और दासियोंने डेरेके भीतर रत्नजटित शय्या बिछाई उसपर उत्तम बिछौने बिछाये और शय्याके नीचे उत्तम आसन और गद्दी और तकिये लगाये नानाप्रकार के मांस अन्नके खाद्य पदार्थ और मद्य आदि पेयवस्तु और अनेक प्रकारके चोप्यफल और जलपात्र पानपात्र तांबूलपात्र सुगंधपात्र आदि सब आनन्द विहार की सामग्री वहां यथायोग्य स्थानोंपर स्थापितकरके सब बाहर चली आई और आनन्दा प्रहास सहित उसडेरेमें गई और डेरेके द्वारोंपर चिक छुड़वाकर दासोंसे आज्ञाकी अबदिन तो बीतही चुकाहै तुमलोग भी दीपक प्रज्वलित करके चले जाओ निदान वे दासभी दिनहींसे मणियों के पात्रोंमें दीपक प्रज्वलित करके बाहर चलेआये और वहां केवल आनन्दा और प्रहास रहगये इतनेमें वह दिवस व्यतीत हुआ और निशारूपी नृत्यक सितारेदार नाचने के वस्त्र पहिरकर महाराजारूपी चन्द्रमा के सन्मुख नृत्य करनेको आई ॥

चौ० । नभमयंक जबकरयो प्रकासा । भये विगतश्रम गहे हुलासा ॥

गयोनिशा तम कदी उज्यारी । निर्मल अमल स्वच्छ सुखकारी ॥

उस समय आनन्दा ने प्रहासको कुछ मिष्टान्न और मेवा खानेको दी और एक थालमें प्रकार प्रकार के व्यंजन सामने



भोजनके लिये रखे प्रहास बोला कि मैं भोजन तो न करूंगा और मेवा कुछ खाई और आनन्दा भोजन करके गद्दीपर जा बैठी और बोली कि लो बेटे अब कुछ गाओ तब प्रहास ने अपनी कमरमें से बांसुरी निकालकर बजाना और उससे प्रेम रससे पूर्णपद गाना आरम्भकिया ॥

अष्टपदी रागपरज तिताला ॥

उरपर अरपित हार उदारा । शोभा अति रुश तनपर भारा १ रा-  
धिका विरहे तव केशव ॥ ध्रु० ॥ मलयजपंग सरस घसिलावन । करत  
गरल जिमि अति तन तावन २ दीरघश्वास लेति निशिवासर । ज्वलित  
होत अति मढ़न दहनवर ३ दिशि दिशि भरत सजलकनजालसु । न-  
यन नलिन मनु विलगितनालसु ४ किशलय शयन नयन के आगे । वू-  
भक्त मनो हुताशन जागे ५ करतलतें नहिं तजत कपोलहि । नव शशि  
जैसे सांभ अडोलहि ६ हरि हरि जपत सकाम पियारी । मरण विरह  
वश जानि विचारी ७ श्रीजयदेव भणित यह गीतम् । केशव पदमुख क-  
रहु पुनीतम् ८ ॥

उससमय प्रहासकी अद्भुत मधुर मनोहरगान और बांसुरी की तानसे सब वनके जीव मोहित होहोकर उसडरे के समीप चले आये और वायु अडोलगई आनन्दा आनन्दमें आकर प्रेमसे गदगदाआई और वर्षाकी भांति आंसुओंकी धाराओ-  
ड़नेलगी और हर ताल और तानपर अधीर्य होहोकर प्रहास का मुख देखतीथी एकप्रहरके उपरांत प्रहासने बांसुरी रखदी और चुपहोरहा तबवह बहुत अधीरहोगई और कहनेलगी कि बेटा मुझे घायलकरके तड़पतीहुई क्योंओड़तेहो कुछ और गा-  
ओ जिससे इस चित्तवेठीकको ठिकानामिले प्रहासबोला कि मेरे शिरमें दर्द होने लगाहै तब उसने अनुमान किया कि जो इस को एकपात्र उत्तम वारुणी पिलादूं तो उसकी तरंगोंके आन-  
न्द में बड़ाआनन्द दिखावैगा निदान उसने वारुणीसे एक पा-  
त्र भरकर प्रहासको दिया और कहालो यह मिष्टमिश्रित जल

पीजाओ वह बोला कि बाह क्या हम नहीं जानते कियह बारुणीहै हमारे घरमें भी सब पीतेहैं लाओ हम भी पीयें यह सुन कर आनन्दाने वह स्थाली जिसमें बारुणीके पात्र रखेथे प्रहासको देदी उससमय प्रहासने अपने चरित्रके अनुसार उस स्थालीको सजाया अर्थात् गुलाबी लाल और हरेपात्रोंको एक केसामने दूसरेको रखकर एकरंग त्रिरंगेफूलोंके समुच्चयकी भांति बनाया उसको देखकर आनन्दा बहुत प्रसन्न हुई और कहने लगी कि यह किसी मान्यपुरुषका लड़का मालूम होताहै और प्रहासने उस उलटफेरमें मूर्च्छाकर चूर्ण मिलीहुई बारुणी उन पात्रोंकी बारुणीमें मिलादी और कहा कि हे रानी प्रथम आप बड़ीहैं आप पीयें फिर हमभी पीवेंगे आनन्दा उस के चलनसे बड़ी प्रसन्न हुई और प्रहासने एक पात्रमें बारुणी भरकर निवेदनकी आनन्दा उसको लेकर पीगई तब प्रहासने दूसरापात्र और भरकर निवेदन किया और कहा कि एकपात्र नहीं पीते हैं और पीनेमें मद्यसे निषेध करना अनुचित है ॥

दो० । हों पृष्ठतहों मद वनिक कुशल कौन विधि होय ।

बोल्यो पीओ मद्य को दुख चिंता दो खोय ॥

मद्यन दीजो तौन जेहि कहत बुरी सब कोय ।

करि प्रमाण हमरो वचन पीओ लखौ जो होय ॥

प्रहास जब दो चारपात्र बारुणी आनन्दाको पिलाचुका तब उसने दृष्टि बचाकर दो तीन पात्र आप भी अपने बस्त्रोंमें कंठ के नीचे उड़ेललिये जिससे उसने यह जाना कि आपभी पीता है और मुझेभी पिलाताहै इसके पीछे उसने अपनी बांसुरी निकालकर बजाई और उसमें मधुरध्वनिसे अलापना प्रारंभकिया उससमय आनन्दा ऐसी मदोन्मत्तथी कि बारबार मुख चूमती थी और प्रमत्त होकर आपभी गातीथी लोक और परलोकका

कुछ ध्यान न था हरसमय पानापानथा और प्रहास उससमय यह गारहाथा ॥

मत्तछन्द । वसंतएको द्वितीयमद्यो तृतीयप्यारा चतुर्थप्यारी । भये इकट्ठे हैं आज वनमें हुआहै प्रारब्धसे ये संगम ॥ समीपहै अब वियोग कालम् मनाओ प्रभुसे यही हेमित्रो । न प्रात होवै कदापि समये कदापि होवै न संग भंगम् ॥ प्रणम्यईशम् करोमि विनयम् त्वमापि सम्यक् कुरुष्वभद्रे १ हुआहै संगम बहुत दिनोंमें प्रसन्नहूजै मलीनता तज । यहां न कोई है विघ्नकारी स्वअंकमें भरि सुकेलि कीजै ॥ सुपुष्प निर्मित सुवारुणीहै सुपान पात्रम् स्वहस्त लीजै । है लाज अनुचित मिलाप काले उठाके धूँघट सुमय पीजै ॥ स्वयम् मुखम् में मुखाग्र धृत्वा कुरुष्व इष्टम् शृणुष्वभद्रे २ ॥

रात्रिभर यहीडोल पीनेपानेकारहा और आनन्दाको अपनी देहीका कुछचेत न रहगया और वह रात्रि व्यतीतहुई और चन्द्रमारूपी राजाने तारागणरूपी सभासदों सहित आकाश रूपी सभा को त्यागा और प्राचीदिशा में दिनमणिने अपने महाप्रकाशमान मुखारविन्द का आकाश मंडलकी सीमापर दर्शन दिया ॥

सो० । उदयो रवि सप्रकाश विगत निशा सबजनउठे ।

कमलनि कियोविकाश घटीज्योतितवइन्दुकी ॥

उससमय प्रहासने देखा कि वह अचेत शय्यापरपड़ी ऊर्ध्व वस्त्रके खुलजानेसे ऊपरकाधड़ और अधोवस्त्रके चढ़जाने से नीचेका धड़ जंघातक खुलगया है उससमय प्रहासने उसकी जीभनिकालकर सुईसे छेददी और उसे एकखंभसे बांधकर एक वत्तीसुलगाई और उसकेधूमकी नासदेकर उसको सचेत किया और जबछींकके आनेसे वहचैतन्यहुई तबप्रहासने उसेदंडवत् करके कहा कि माजी तुमने हमको हिरन न मँगवादिया आनन्दाको इससमय तक पूर्ववृत्तांत काही ध्यानथा उसने उत्तर देना चाहा परंतु जीभके बाहर निकलने और छिदेहोनेसे उससे

बोलानहींगया और उसने सैनसे घबराकर पूछा कि यह सब क्या बात है तब प्रहासने अपनी थैलीसे कोड़ा निकाला और बड़ेशब्दसे कहा कि मैं बहुरूपाचार्य बहुरूपियोंका राजाधिराज म्लेच्छों का नाश करनेवाला और मायावियों का विध्वंस करनेवाला हूँ ॥

चौ० । बहुरूपिणि विद्याकोवेता । हों प्रहास अरिगणकोजेता ॥

बहुरूपिनिको होंआचार्य । भरो बुद्धिकर्ता निजकार्य ॥

हेआनन्दा तूने परमेश्वरकी मायाको देखा कि मैंने उसकी कृपा से किसप्रकारसे अपने वशमें किया है अब जो तू हमारी स्वाधीनता स्वीकारकरेगी तो तेरे प्राणवचेंगे नहीं तो क्षणभरमें यमलोक को जायगी आनन्दा तौ विचित्रमायासे द्वेषमानकर आई ही थी और उसकी इच्छा इस मायाकृत देशसे बाहर निकल जाने की ही थी उसने सैनसे कहा मुझे आज्ञा में रहना स्वीकार है मुझे अब बन्धनसे मुक्त करो तब प्रहासने तुरंत उठकर उसको खोला दिया और सुई उसकी जीभसे निकाल ली जब वह मुक्त हुई तब उसने शोचा कि जिसप्रकार से इस बहुरूपिये ने मेरे साथ छल किया उसीप्रकारसे मैं भी इससे छल करूँ और दूसरे यह बहुरूपिया क्या ऐसा बल रखता है जो मुझसी सामर्थ्यवान् इसकी आज्ञा में रहे और रानी विचित्रमाया फिर भी मेरी बहिन है उससे विरोध करना अच्छा नहीं यह शोचकर उसने प्रहासकी ओर बढ़ी भयानक दृष्टिसे देखा तब प्रहास बोला कि सुनो रानी आनन्दा मैंने तुमको तुम्हारे सैनका प्रमाण करके छोड़ दिया था परंतु तुम अभी यह मत जानना कि मैं मुक्त हो चुकी हूँ प्रहास मेरा कुछ न कर सकेगा अरी कृतघ्नी तुम्हको ऐसे मैं मार डालूँगा जैसे कोई मशक और चेंटीको मार डाले तू जो कुछ सामर्थ्य रखती हो सो दिखा कुछ उठामतर खड़े और अपने सहायक म्लेच्छ और मायावीदानवों को भी बुला ले यह कहकर प्रहास डेरे से बाहर

आया उससमय आनन्दा ने पुकारकर कहाकि देखो वह चोर जाता है पकड़ो यह सुनकर बहुत से मायारी म्लेच्छ दौड़े और प्रहास ने इन्द्रदेवताका दियाहुआ छत्र जिसकी कथा पूर्व में वर्णन होचुकी है निकाला और उसको लगाकर बैठ गया तबआनंदा और म्लेच्छोंने उसे घेरलिया और कहा कि अरे प्रपंची अबतू कहां जायगा यह कहकर आनंदा ने माया करके एक फूलों का हारफेंकदिया और उससे चारों ओर प्रकार प्रकारके फूलों की क्यारियां खिलगईं शीतलमंद सुगंध वायुबहनेलगी और ऐसी शोभाहोगई कि मानों वसन्त ऋतु आप आकर उपस्थितहुई है परंतु प्रहास उस छत्रके नीचे बैठा रहा उसकी मायाने उसपर कुछ गुण न किया क्योंकि वह छत्रभी इन्द्रदत्तथा उसका भी प्रभाव अपूर्वथा और प्रहास इन देवदत्त पदार्थों को उसी समय काममें लाताथा जब कोई और उपाय इसको नहीं मिलताथा और महाराज शत्रुंजयने भी इस से प्रण करालियाथा कि तुम छत्रको लगाकर अथवा मरुदत्त बस्त्रको ओढ़कर किसीको न मारना क्योंकि मनुष्य को दूसरे मनुष्यको केवल पुरुषार्थहीसे जीतनायोग्यहै निदान जब आनंदा ने देखा कि मेरी माया व्यर्थहुई तब उसने म्लेच्छों से कहा कि तुम इसे घेरेरहोमैंजाकर पकड़ेलातीहूं यह कहकर वह उस छत्रकेसमीप गई और जैसेही उसने चाहा कि छत्र के भीतर जाऊं तैसेही वह उलटी होकर उस छत्र के किनारे से लटकगई उस समय प्रहासने उसके दो कोड़े मारे कि वह कोमलाङ्गी बिलबिलागई उससमय प्रहासने अपना प्रभाव दिखानेको उस छत्रसे आज्ञा की तंबूकी सदृशहोजा आज्ञा पातेही वह छत्र तंबूकेसमान होगया कलश सोने के चढ़ गये परदे रत्नजटित बस्त्रों के पड़गये तब प्रहासने यमराजकी दीहुई थैलीसे एक रत्नजटित शय्या निकाली और चार अप्सरा निकालीं उन अप्सराओं ने उसी



यह अद्भुत और महेन्द्र थोड़े ही दिनों के मेहमान हैं सब मारे जायेंगे यह कभी मत समझो कि अद्भुत बचालेगा निदान प्रहासने ऐसा ज्ञान उपदेश किया और उस इन्द्रदत्त छत्र को खड़ा करके और अपने बहुरूपिणी विद्या के प्रभाव से ऐसे चमत्कार उसको दिखाये कि उसके चित्त के कपाट खुल गये और नास्तिकता उसके हृदय से जाती रही और प्रहास के गाने पर भी आसक्त थी निदान उसने दौड़कर अपना शिर प्रहास के चरणों पर रख दिया और बोली कि मैं आजसे आप की एक छोटी सी दासी हूँ प्रहास बोला कि मैं अपने बहुरूपिणी विद्या के साधन काल में तुमको मार जी कहता था सो अब भी तुम मेरी बहिन की बराबर हो देखिये परमेश्वर चाहता है तो इस देश में तुम्हारा अधिकार कितना बड़ा होता है तब प्रहास बोला कि मैं भी अपने प्राण खोने और शिर देने में किसी प्रकार का संदेह न करूँगा निदान पक्का प्रण करके आनन्दा उस छत्रमयी डेरे के बाहिर आई और सब सेनापतियों को बुलाकर कहा कि मैंने आजसे प्रहास की आधीनता स्वीकार की है जो तुम सबको भी मेरी नौकरी करके उसके आधीन रहना स्वीकार हो तो बहुत श्रेष्ठ है नहीं तो जहां तुम लोगों की इच्छा हो चले जाओ यह सुनकर उस सब ने प्रहास की आज्ञा में रहना स्वीकार किया फिर आनन्दा ने कुछ माया की कि उससे वे सब हार जो निशाकरी की सेना के लोगों के गले में पड़े थे मुरझा गये और वे सब लोग जो मदोन्मत्त से होकर काल और विरहरस के छंद पढ़ रहे थे सब चैतन्य होकर यथावत् होगये आनन्दा की सब सेना साठ सहस्र थी उसमें से कोई दश सहस्र के अनुमान तो पहिले मारी गई और बाकी पचास सहस्र सेना के अनुमान महारानी चन्द्रचूड़ा की आज्ञावर्ती हो गई इसके पीछे आनन्दा भेंट लेकर महारानी चन्द्रचूड़ा के पास गई राजपुत्र भानुविक्रम से मिली और रानी निशाकरी के पास

गई रानी निशाकरी ने उसे अपने हृदयसे लगालिया और कहा कि अब तुम्हारे आजाने से हमारी सेनाको बड़ा भरोसा हो गया उसी समय में प्रहास अपना छत्र उखाड़कर चलदिया और महारानी चन्द्रचूड़ा सब सेना सहित अपने वास स्थलमें आई और आनन्दा की सेना के आजाने से जो पांच कोसका अंतर दोनों सेनाओंमें था वह जातारहा और दोनों सेना मिलकर एक होगई और अब चन्द्रचूड़ाकी सेनाका प्रमाण कोई लाख डेढ़लाखका होगया निदान सब कोई अपनी अपनीसिविर में आकर आनन्द विहार करने लगे और आनन्दा चन्द्रचूड़ा की सभा में आकर रत्नजटित आसनपर विराजी नृत्यक और गंधर्विणी आई नाच और गान होनेलगा मद्यके पात्र उड़नेलगे और सब बहुरूपिये भी सभामें आकर आनन्द करनेलगे इसी अवसर में मायाकृत पक्षियों ने आकर रानी रक्तकेशी के सेनापति के सेना सहित आने के समाचार कहे रानी निशाकरी ने उसे लेनेको कुछ मान्य सेनापति भेजे सब सेना को यथायोग्य स्थान देकर उतरनेकी आज्ञादी और वह दुर्मुख नामी सेनापति सभामें आया और जो कुछ कोष और असबाब अपने साथ लाया था सब निवेदन किया इस प्रकारसे वह सभा आनन्द पूर्वक निर्भय निश्चिन्त होकर बड़े हर्ष में मग्नरही परंतु अब वहां का वृत्तान्त सुनिये कि रानी आनन्दा का म्लान चित्त होकर आना महेन्द्र को बहुतही बुरा लगा था इससे जब आनन्दा विचित्रमाया से द्वेषमानकर चली आई उसके एक दिन पीछे महेन्द्र आनन्दा पर आसक्त होने के कारणसे मूर्खानमन करके चीनपर्वत पर चलागया यह पर्वत नानाप्रकार और वर्ण के पुष्प और कड़ोरहों प्रकारके सुंदर वृक्ष और लता और भांति भांति के मधुर बोली बोलने वाले पक्षियों से युक्त बड़ा उत्तम बना था महेन्द्र वहां आकर अपने चित्तको स्वस्थ कर-

ने लगा परंतु वहां उसशोभा को देखकर उसको आनन्दा का विरह बहुत सताने लगा और उसने बहुतसे छंद विरहके पढ़ कर चाहा कि अपने चित्तको वशमें करूं परंतु जब उसके वश में न हुआ और विरह और भी अधिक सताने लगा तब उसने एक पत्र आनन्दाको अपने आसक्तहोने और विरहमें दुःख पाने और विचित्रमाया से अप्रसन्न होने और भूत अपराधके क्षमा कराने के विषयमें लिखा आशय उस पत्रका यह था—

दो० कागजपर लिखतन वनत कहत सँदेश लजात ।

कहिये सब तेरो हियो मेरं हिय की बात ॥

रँगराव्यो रातै हियो पाती लिखी बनाय ।

पाती काती विरह की छाती रह्यो लगाय ॥

श्री सौंदर्यलहरी शोभा की धाम छविकी सींवा मनोहरवैनी इन्दीवरनैनी चन्द्रमुखी निर्दोष अंगी आनन्दरूपा श्री प्राणप्यारी रानी आनन्दाको महेन्द्र का प्यार पहुंचै—तेरे इच्छारूपी वाग में इष्ट लाभ रूपी पुष्प सदैव प्रफुल्लिततरहें और जीवित रूपी वाटिका हरी भरी रहे और उस वाटिकामें सुख रूपी वृक्ष सहस्र शाखा होकर फैलता और बढ़तारहै हे प्राणप्यारी तेरे म्लान चित्त होकर चले जानेसे तेरे विरहमें मेरी यह गति है कि ॥

क० आश ना मरत मनहँधत उसास प्रेम नेम अनुमान ध्यान धीर ना धरत हैं । अंकभरि भेटनिको सुख सँग लेटनको आनंद समेटनको चिन्तन करत हैं ॥ सुधाभरी वातनिको बंक दृग घातनिको मुख जलजातनको सुमिरत रहत हैं । राधिका संयोग योग साधन अराधन में विरह उपाधि आधि व्याधि गत रत हैं ॥

दो० तरुण कोक नद वरुण वर भये अरुण निशि जागि ।

तेरंही अनुराग दृग रहे मनो अनुरागि ॥

विचित्रमायाके कहनेका कुछ बुरा न मानना मुझे अपना परम भक्त जानना अब तुम उस कठिन कर्म से निवृत्त होकर आओ और मेरी विरहकी अग्नि को अपने दर्शन रूपी जलसे बुझाओ

किसी और योद्धा को भेजदियाजायगा वह उन दुष्टोंको समाप्त करेगा तुमको अपने भक्तकी शय्यारूपी छातीपर सोना और भाव करना योग्य है तुम सर्वथा सुखही के योग्यहो नकि तुमको कष्टभोग्य है यह पत्र लिखकर महेन्द्रने कुछ माया की कि पृथ्वी फटी उसमेंसे एक पुतला निकला महेन्द्रने वह पत्र उस पुतले को दिया और आज्ञादी कि जहां आनन्दा बैठीहो वहां लेजाकर इस पत्र को उसे देदे वह पुतला पत्र लेकर चलदिया यहां आनन्दा चन्द्रचूड़ा की सभामें पराजित होकर बैठी थी कि इतने में उस पुतले ने आकर उसको वह पत्र दिया उसको पढ़कर आनन्दा ने उत्तर लिखा कि— श्रीमन्महाराजाधिराज सकलमायाकोविदाधीश मार्त्तण्डवत् तेजस्वी प्रतापवान् तारागणसदृश असंख्यसेनापति आकाशसदृश बहुविस्तीर्ण सभापति श्रीमहाराज महेन्द्र को दंडवत् पहुंचै—प्रेमरस के रस से आप सदा अकितरहैं और सुंदरीसदैव आप के सुंदरस्वरूप को चाहा करें आपका प्रेम का पत्रपहुंचा जिसमें आपने प्रेमरूपी बागमें स्नेहरूपी पुष्पोंको बड़ी उत्तमता से लगाया है परंतु प्रेम का नाम तौ अब संसार से उठगया ॥

दो० प्रेम न हमरो बूझिये करि छल बलकी घात ।

अपने हिय से पूछिये मेरे हिय की बात ॥

अबमें आप को अपनी इच्छा निवेदन करती हूं

दो० तब कारण हम सहव सब लोक हैंसी तजि लाज ।

पर जो तुमहूं करहु कछु हमरे मनको काज ॥

विचित्रमाया के कपोल कंजके भ्रमर होकर भ्रमाकरो मुझसे हाथ उठाओ जो तुम को हमारा प्रेम सत्य है तो मायाकृत देश के उत्तम पदार्थ लेकर राजपुत्रभीमविक्रम और राजपुत्री मोहनीचित्र सहित यहां चले आओ और प्रहास की आज्ञा में रहना स्वीकार करो क्योंकि हमने अब अपने तनमन और धन से

प्रहास की आज्ञा मानना और उसके चरणों पर अपने प्राण निझावर करना स्वीकार करलिया है यह उत्तर लिखके उस ने वह पत्र उस पुतले को देदिया और वह लेकर चीन पर्वत पर आया महेन्द्र ने उस को पढ़ा और बड़े दुःखसे श्वास भर कर छोड़ा औ बुद्धि उसकी जाती रही और वहवेचैन और धीर्यर-हितहोगया उस समय उसने कुछ मायाकी कि उससे एक घटा उठी और वह आकर उस पर्वत पर उतरी उस घटामें से तीन मायावी म्लेच्छनिकले और उन्होंने आकर महेन्द्रको दंडवत्की और देखा कि वह बड़ा म्लानचित्त और चिंतायुक्त बैठा है वे मायावी म्लेच्छ हाथबांधेहुए सन्मुख खड़े रहे थोड़ीदेरमें महेन्द्र ने कहा कि हेदुष्कुल हेदुष्कृती हेदुष्कृतात्मा रानीआनंदा मुझसे अप्रसन्न होकर शत्रुओं से जाकर मिलगई है तुमको उचित है कि बहुत भारीसेनालेकर जाओ और जैसे बने उसे सम-झाकर लेआओ और जो वह समझानेसे न माने तौ युद्ध कर-के बलसे पकड़कर लेआना मैं इसमायाकृत देशके रचनेवाले की समाधि पर जाताहूँ वहां का एक वस्त्र मैं लाकर तुम्हारे पास भेजूंगा तुम उसके आने की बाटदेखना क्योंकि आनन्दा बड़ी प्रबल मायाविनी है योंहीं पकड़ाई न देगी अब तुम तीनों शीघ्र शीघ्र अपनी २ सेना लेकर चलदो यह आज्ञा पाकर वे तीनों चलदिये और अपने देशोंमें आये जो उसपर्वतके निकट थे और जहांके वे राजा थे और सत्तर सत्तर सहस्र की सेना लेकर वहांसे चलदिये ॥

चौ० दुराधर्ष अतिशय दुष्कर्मी । रूपभयानक महाअधर्मी ॥

बड़ेप्रबल मायावी योधा । चलेशीघ्र गहिगहि अतिक्रोधा ॥

घोररावकर वायवजावत । मायाकृत वाहननि नचावत ॥

अस्त्र असंख्य धरे धनुर्कपत । चलेवीर रसभरे अधर्षत ॥

निदान कूच और विश्राम करतेहुए वे सब रानी निशाकरी



की सेना के वासस्थल के निकट पहुंचे वहां उन्होंने विश्राम किया डेरेंतवू खड़े हुए सभा रची गई शिविर बनाई गई और सबसेनाके लोग अपने योग्य स्थानों में टिके और दुष्कल आदि सब सभामें जाकर आसीन हुए उनके आने के समाचार मायाकृत पक्षियों ने रानी निशाकरीसे कहे उसको जानकर रानी ने अपने सबसेनापतियों को रक्षापूर्वक रहने की आज्ञा दी निदान सबसेना सन्नद्ध हुई सेनापतियों ने अपने २ मायाके प्रयोग ठीक किये कि ऐसा नहो कि दुष्कुल भुलावादेकर चढ़ि आवैं और सेना को कष्ट पहुंचावैं वाद्य सब सेना में बजने लगे और शस्त्रों को सब शूरवीर तीव्र करने लगे यहां तौ यह था और वहां महेन्द्र चीन पर्वतसे चल कर बदरी उद्यान में पहुंचा चिंता और शोकसे उसका मुख मलीन था और वह उसी दशा से जाकर राज्य सिंहासन पर बैठ गया उसके मुखको मलीन देख कर विचित्रमाया ने पूछा आपका चित्त कैसाहै वहबोला कि हे विचित्रमाया तुम्हारे द्वेष के कारणसे अंतमें यह हुआ कि रानी आनन्दामाया जाकर प्रहाससे मिलगई विचित्रमाया बोली कि महाराज उस छोकरी को बड़ा घमंड होगया था अपनी बराबर दूसरे को नहीं जानती थी दृष्टि उसकी प्रथमही से बरी थी मेरे सामने निशाकरी का यश वर्णन करतीथी आपको इसका शोचकरना उचित नहीं है आपके बहुतसे अनुचर ऐसेहैं जो इनको पकड़कर आपकेपास लेआवेंगे महेन्द्र बोला कि ये सब बातें कहनेकी हैं मैंने लक्षों द्रव्य व्यय करके निशाकरी और केसरी और आनन्दाआदि को पालाहै आसुरीमाया सिखाईहै अब उन सबको एका एक क्योंकर मारडालूं मैं अब तक यही चाहताहूं कि अब भी सब सँभल जायँ और ठीक मार्ग पर चलने लगें अबमें वस्त्र लेने मायाकृत चमत्कारों के कर्ताकी समाधिपर जाता हूं तुमभी अब

निष्प्रभ भवनको चली जाओ मुझको तुम्हारा रहना स्वीकार नहीं है क्योंकि मनुष्य आश्वासन और बढ़ाई करके अपनी सेना के सेनापतियों के मनको बढ़ाता है अथवा बुरा भला कहकर अपना शत्रु बनाता है यह कहकर महेन्द्र उक्तसमाधि की ओर चल दिया और विचित्रमाया दुखी होकर निष्प्रभभवन की ओर चली आई और यहां दुष्कुल और दुष्कृती आदिने कई पत्र शिक्षा के आनन्दा के पास भेजे और उनमें लिखा था कि हे रानी अभी तक कुछ विगड़ानहीं है चली आओ और शत्रुओं का साथ छोड़ो स्वामी का अन्नोदक खाकर उसके विपरीत होना अच्छा नहीं है देखो मायाकृत चमत्कारों के कर्ताओं को मत छोड़ो बुरा होगा रानी आनन्दा ने हर बार इन पत्रों का कड़ा उत्तर दिया दिन भर पत्रों का आना जाना रहा और वह दिन व्यतीत होगया सायंकाल को सब मायावी म्लेच्छ अनेक अनेक प्रकार की सामग्री लेकर होम करने लगे और राजा रूपी निशापति आकाश रूपी रणभूमि में माया सिद्ध करने के लिये आसन मारकर बैठ गया और दिनमणिसे रारि ठहराकर अपनी तारागण रूपी सेना को इकट्ठा करने लगा ॥

दो० । चन्द्रज्योति दीपकमनहुं नभजनु तन्यो वितान ।

शोभा उदित मयंक की करिको सकत बखान ॥

उससमय दुष्कुल और दुष्कृती आदिने आपसमें मंत्र किया कि जो हम महेन्द्रके वस्त्र भेजने की राह देखेंगे तो सबलोग हमको कायर कहेंगे इस आनन्दा की क्या सामर्थ्य है जो हमसे युद्ध कर सकें इससे जबतक वह वस्त्र आवै तबतक हम सब उसको पकड़ रखें जिस से हमारा नाम हो यह मंत्र करके उन्होंने युद्धके वाद्य बजने की आज्ञा दी और म्लेच्छगणोंने तूर भेरी आदि अनेक युद्धके वाद्य बजाना आरंभ किया ॥

सो० । वाद्य बजनको शोर अतिदुस्सह तहैं होतभो ।

पूरिगयो षति धोर सकल दिशा आकाश में ॥  
तूर बजावत तत्र इविधिशब्द निकसतभयो ।  
आयो काल सपत्र यमपुरको बर्द्धन करन ॥

मायाकृत पक्षियोंने शत्रुसेनामें युद्धके वाद्य बजनेके समाचार रानी निशाकरीको पहुंचाये उस ने भी अपनी सेना में युद्ध के वाद्य बजने की आज्ञादी बड़े शब्दसे नाना प्रकारके बाजे बजने लगे योद्धा सब प्रहार और रक्षा के अस्त्रों को ठीक करने लगे मायावी म्लेच्छोंने अपने मायाकृत अस्त्र और प्रयोगोंको सिद्ध किया रात्रिभर नानाभांति के बाजे बजतेरहे कोई श्मशान की राखलाकर कुछ तंत्रकरताथा कोई मृतककी खोपड़ी पर फूल पान चढ़ाताथा कोई कागका बलिदान देताथा कोई उलूक के रक्तसे अग्निमें होमकरताथा कोई भांति भांति के पुतले मांस मृत्तिका और अन्नके चूनसे बनाताथा और उनमें सुई आदि अनेक लोहकीवस्तु छेदकर धूप लोहवानकी देताथा फूलचढ़ा-ताथा और ढोकेंलगाकर विसर्जनकरताथा कोई नारिकेलअस्त्र को सन्नद्धकरताथा कोई निंबुक अस्त्रको आसुरीमाया से वेष्टित करताथा और सब अपने २ मायाधिष्ठान मान्योंको मनातेथे उनका आराधन करते थे और बलिदेते थे और जो माया नहीं जानते थे वे अपने धनुषोंपर ज्या चढ़ाते थे बाणों की नोकों को शिला पर तीव्र करते थे खड्गों की धारको पैनाते थे और तोमर भल्लऔ गदाआदि मानुषी अस्त्रोंको देख देखकर युद्धमें प्रहार करनेको झांट झांटकर रखते थे निदान इसीप्रकार से रात्रिभर धूमधाम रही और शूरता की कथायें और वीररस के पद होते रहे कि इतने में वह रात्रि व्यतीत हुई और प्राची दिशा में सूर्यमंडल ने प्रकाश करके आकाश को अपनी दिव्य रश्मियों से दीप्त और चन्द्रमाकी ज्योतिको मलीन करदिया ॥

सो० । दिनमणि कियो प्रकाश सरवर फूले वर कमल ।

नील वर्ण आकाश शोभित अति तासों भये ॥

निद्रानप्रातःकाल होतेही राजपुत्र भानुविक्रम ने प्रातःक्रिया की और जितने म्लेच्छ कि राजपुत्रके बशमेंहोकर वैष्णवहोगये थे सबने श्रीविष्णु भगवान का ध्यान किया परंतु अपना स्वरूप म्लेच्छों का सा ही बनाये रहे कि इतने में युद्ध के लिये सन्नद्ध होनेके वाद्यवजे सब योद्धा शीघ्र शीघ्र अस्त्र शस्त्र धारण करने लगे सेनापति अपने बाहनों पर सवार हुए एक ओर से महारानी चन्द्रचूड़ाके विमानको पद्मावती मायासे आकाश में लाकर खड़ीहुई और रानी निशाकरी और केसरी और रक्तकेशी और आनन्दा और मारीचआदि सब मान्य सेनापति माया कृत मयूर आदि बाहनोंपर बड़ीवीरतासे बैठेहुए निकले और महारानी चन्द्रचूड़ाके विमानके समीप आईं सबने दंडवत् की और उसके विमानको बीचमें लेकर सब सेना सहित शनैः शनैः गर्जते लर्जते और तर्जते हुए रणभूमि में आये मायावी सब सहोर्गों पर सवार थे और वह सेना ध्वजाओंसे अलंकृत पड़ी शोभायमान थी और भानुविक्रम भी बड़े उत्तम घोड़ेपर सवारहोकर माया न जाननेवाले शूरवीरोंकी सेना लियेहुएचला और उसका घोड़ा तरारे भरता और नाचताहुआ आगे बढ़ा ॥

सो० । पुष्ट सुउन्नत काय रंग सुरंग सो अश्ववर ।

वायु वेग सम जाय पहुंची तंगर भूमिमें ॥

और सेनापतिहोनेसे सब सेनाकेआगे आकर व्यूह के द्वार पर खड़ाहुआ इतनेमें सामने से काली काली घटा विद्वच्छटा सहित उठी भयंकरशब्द होनेलगे और दुष्कुल और दुष्कृती और दुष्कृतात्मा म्लेच्छोंकी सेनाका आगमहुआ और नदीके लहरोंकी भांति उमड़तीहुई बड़ी धूमधाम से रणभूमि में आपहुंची उससमय मायावी म्लेच्छों ने विजलियां गिराकर रणभूमिमें जितने दृक्ष और झाड़ी भंकारथे सबको भस्मकरदिया

और जलकी वर्षाकराके धूलको शांतकिया जब पृथ्वी युद्धयोग्य होगई तब सेनाकी व्यूहरचना प्रारंभहुई और दक्षिण और वाम आदि पाइवों में बड़े २ शूरवीरोंको रखकर सेना युद्धके लिये सन्नद्धहुई उसीसमय कर्वाश्वर सेनाओं से निकलकर रणभूमि मेंआये और पिछलेराजा और शूरवीरों का वर्णन सुनाकर शूरवीरोंको रणका उत्साहदिलाने लगे ॥

चो० । क्षत्री जेहि हित प्रगटत जगमें । प्राप्तभयो अवसो दिन जगमें ॥  
अति विक्रमकरि महियरलीन्हों । बुधनतजत तेहि त्रिनुश्रमकीन्हों ॥  
अयुतनाग बल भीम अमाना । अहै न जग अब सो बलवाना ॥  
तिमिधनुशरजिमिविदितपिनाकी । सुरपति लही नसमता जाकी ॥  
सो अर्जुन अब नहिं जगमाहीं । काल जगत भक्षत सब काहीं ॥  
कर्ण वीर दुर्मद भट नायक । सकल जगतको जीतन लायक ॥  
सोलमरयो रह्यो नहिं जगमें । जानो सबहि कालके मग में ॥  
पर रणगूर कर्म यश लीवो । अरु करि युद्ध विमुख नहिंहीवो ॥  
अक्षय रहत सदा संसारा । जब लागि सूर्य चन्द्र अरु तारा ॥  
अस मनजानि शूरसब सुनहू । अस प्रहारि सुविक्रम करहू ॥  
जीते मिलिहै यशधन ओवा । मरे प्राप्तहुइ है दिव भोगा ॥

उक्तशिक्षाको सुनकर हरएक योद्धा रणभूमिमें विक्रम करके मरनेपर तयारहुआ और दुष्कृती अपने महोर्ग वाहनको रणभूमिमें लाया और माया करके अग्नि और पापाणोंकी वर्षा करके गर्जा और बड़ेशब्दसेबोला कि अरे अपने स्वामीसे बहिर्मुखहुए दुष्टात्माओ रणभूमिमें मेरे सन्मुखआओ किमें तुमको उचितदंडहूँ यहसुनकर रानीकेसरीमायाने अपनासयूर बढ़ाकर महारानी चन्द्रचूड़ासे युद्धकी आज्ञामांगी महारानीने उसे पारितोषिक वस्त्रदिये और आज्ञादी और बहरणभूमिमें दुष्कृती के सन्मुख आई दुष्कृतीने एकलोहमयी अग्निगोलक मायासे वेष्टितकरके मारा और वह केसरीकी जंघाको तोड़कर पार हो-गया और वह घायलहोगई तब रक्तकेशी आज्ञालेकर दुष्कृ-



तीके सन्मुखआई उसेदेखकर दुष्कृतीने निम्बुकअस्त्रका प्रयोग किया रक्तकेशीने लक्ष्मसे हटकर उसे व्यर्थकरदिया और अपने शिरके केशोंको हलाया हिलातेही उनमेंसे एकरत्नजटित पात्र गिरा रक्तकेशीने उसपात्रको उठालिया और उसमेंसे कुछ सि-  
तारोंकीभांति दीप्तविन्दु निकाले और मायाकरके उनको आकाश की ओर फेंकदिया वे विंदु आकाशमें उल्काकी भांति स्थितहो-  
गये और थोड़ीदेर में बड़े शब्दसे टूटकर पृथ्वीपर गिरे और दुष्कृतीको भस्मकरतेहुए पृथ्वीमें प्रवेशकरगये उससमय बड़ा भयानक शब्दहोनेलगा परन्तु रानीनिशाकरीने कुछ मायाकरके उनशब्दकरनेवाले मायाधिष्ठान मान्योंको अपनीजंघाकारुधिर बलिदेकर स्वप्नशमें करलिया और वह घोरशब्द मिटगया तब दुष्कृतात्मा रणभूमि में आया और उससे युद्धकरनेको इधरसे मारीच गया दुष्कृतात्मा ने त्रिशूललेकर मायासे वेष्टित किया और उससे मारीचपर कईबार प्रहारकिये परन्तु मारीचने स्थान से हटहटकर सबप्रहारोंको व्यर्थकरदिया और फिर अपने खड्ग को मायासे वेष्टितकरके उसकेऊपर छोड़ा कि वहवज्ररूप होकर दुष्कृतात्माके ऊपर गिरा और उससे दुष्कृतात्मा भस्महोगया तबतो दुष्कुल महाक्रोधित होकर रणभूमि में आया और एक सर्प मायासे निर्मितकरके छोड़दिया उस उग्रनागने मारीच को आकर लपेटलिया मारीचने बहुतकुछ मायाकेप्रयोग किये परन्तु किसीसे कुछ न हुआ और उससर्पके डसनेसे वह मूर्च्छितहो-  
कर गिरपड़ा रानीनिशाकरीने उसे उठवालिया और उससर्पके विषको भाड़नेके लिये कई मायावी म्लेच्छोंको नियतकरदिया तब रानीरक्तकेशी फिर रणभूमि में आई उसमहानागने उसेभी घेरा परन्तु उसने कुछ ऐसीमाया की कि तत्काल एकबड़ामयूर प्रकटहुआ और वह उसनागको अपनी चोंच में दबाकर उड़ गया यह देखकर दोनोंसेनाके मायावियोंने उसकी सराहना की

और दुष्कुल महाक्रोधितहोगया और उसने धनुषचढ़ाकर एक बाण मायासे वेष्टितकरके मारा उसको आतेहुए देखकर रक्त-केशी ने मायाकी और उसके सामने अकस्मात् चालीसचर्म अर्थात् ढाल आड़करके अन्तरिक्ष में स्थितहोगई परन्तु उस उग्रबाणने चालीसोंचर्मोंको फोड़कर रक्तकेशीको स्कंधके समीप घायलकरदिया और वह रणभूमिसे हटगई उससमय दुष्कुल ने रणभूमि में ललकार कहा कि अरे आनन्दा मैं तेरेपकड़नेको आयाहूं शीघ्रआकर मुझसे युद्धकर कबतक तू छिपी छिपी फिरैगी आनन्दा उससमय एक उत्तम विमानपर विराजमान थी चारोंओर उसके परमसुन्दरी दासियां हाथोंमेंफूल प्रकार प्रकार के लियेहुए खड़ीथीं और सिंहासनपर प्रकार प्रकार के फूलोंके गुच्छे और हारबनेहुए स्थापितथे दुष्कुलकी बाणीको सुनतेही वहअपना सिंहासन बढ़ाकर आकाशमार्ग से रणभूमि में आई और मायाकरके एक फूलोंकागुच्छाउठाकर फेंका कि अकस्मात् चेतोंकी शिखरोंसे एक महाअन्धकार उठा और अंधेरीरात की भांति सबओर छागया तब आनन्दाने अपने भालपर एक दीप्तविन्दु लगाया और उस अन्धकार में एक चन्द्रमा प्रकट हुआ और तारागण भी निकले जिससे यह मालूम होनेलगा कि दिननहींहै किंतु चांदनीरात्रिहै यह देखकर दुष्कुल विविध भांतिसे मायाकरनेलगा कि इतनेमें आनन्दाने दूसरागुच्छाफूलोंका मायाकरके मारा और पुकारकर कहाकि वसंतऋतुआवो यहकहतेही बड़ीआनन्दकारी शीतलमंद सुगंधवायु चलनेलगी और उसके स्पर्शसे दुष्कुलकी सेनाकेयोद्धा प्रमत्तहोकर ताली बजा बजाकर हँसनेलगे इतनेमें आनन्दाने तीसरा गुच्छाफूलों का माया करके छोड़ा उससे सहस्रों बड़ी सुंदरी स्त्रियां तत्काल प्रकटहोगई हाथमें अनेक प्रकारके बाजे लियेहुईथीं सबस्वरूपवान् निर्दोषअंगी और चन्द्रमुखीथीं कुछ उनमें से गौरंडिनी

स्त्रियोंके समान बस्त्र धारण कियेथीं कुछ यामिनी कुछ म्लेच्छी  
कुछ पर्वती कुछ तैलंगी कुछ बर्वरी और कुछ और और देशों  
की स्त्रियोंके समान थीं निदान उन स्त्रियों ने प्रगट होतेही बाजे  
बड़ी उत्तमगति से बजाना प्रारंभ किया उनको देखतेही सब  
शत्रु सेना उनपर आसक्त होगई इतने में आनन्दा ने चौथा  
गुच्छा फूलोंका माया करके मारा कि अकस्मात् सब सेना की  
आंखें बंद होगई और वसंतऋतु आकर वहां उपस्थित हुई  
अपूर्व आनन्द होगया कोसोंतक वाग लगगया फूल प्रकार  
प्रकारके खिलगये बड़ी उत्तम सुगंध चारों ओर फैल गई और  
वायु शीतल मंद सुगंध उन पुष्पोंको प्रफुल्लित करतीहुई और  
उनकी उत्तमगंधको लेतीहुई वहनेलगी ॥

क० । नागरसेहे खड़े तरु कोऊलिये करपल्लवमें फल फूलन । पावड़े  
साजिरहेहैं कोऊ कोऊ बीथिनबीच पराग दुकूलन ॥ फूलभरें द्विजदेवके  
ऊपर काननमाहँ कलिन्दजाकूलन । आगममें ऋतुराजके आज सबै विधि  
खोयेसबै निजशूलन १ फूलेनिकुंजयने द्रुममंजुल भृङ्गलतानन तानकहे ।  
अतिशीतल मंद सुगंधयनं चहुंतीक्षण तीर समीरवहे ॥ धुनिकोकिल कीर  
कपोतन के भरकानन कानन जातसहे । उरशालत शूल समूह प्रताप  
वसंतमें कंत वसंतरहे ॥

निदान आनन्दा अपने सिंहासनसे उतरकर उस वाग में  
गई और उसके साथसाथ वह अप्सराओंकासा स्वरूप रखने  
वाली स्त्रियांभीगई जब दुष्कुल और उसकेसार्थी उसमें प्रवेश  
करनेलगे तब उन्होंने ने देखा कि आनन्दा सामनेसे आरही है  
और उसके सुंदरस्वरूपकी छवि उससमय ऐसीथी कि रतिभी  
उसकोदेखती तो लज्जितहोजाती ॥

क० । पुंडरीक नैनइन्दुकुन्दसों मुखारविन्द भृकुटी कमानमानों मैनकी  
मरोरीहै । रश्मि उरोजकी उंचाई त्योंललाई अथरानकीमिठाई चारुचौ-  
गनी चभोरीहै ॥ कहैं कुंजलाल लरिकई भरेभारे वैननागरी नवेलीनव

यौवनकिशोरी है । श्वेतरंगसारी भंग ओपते दुरंगहोत जानिपरै केसर  
कुसुम रंग बोरीहै ॥

निदान देखतेही दुष्कुल आसक्तहोगया उससमय आन-  
न्दा ने एक दासीको आज्ञादी कि एकस्थाली और एक शस्त्र  
अर्थात् छुरीलेकर आजा और जब वह लेआई पुकारकर आ-  
नन्दाने कहा कि हेमेरे चाहनेवालो तुमसब अपनारुधिर मेरी  
भेटकरो यहस्थाली और शस्त्र मौजूद है यहसुनकर दुष्कुल  
की सेनाके म्लेच्छदौड़े और आपसमें पहिले पहुंचनेकेलिये  
ढक्का मुक्की करतेहुए एकएक उस दासीकेपास जो शस्त्र और  
स्थाली लियेहुईथी आनेलगा जो आया उसीके शरीरकी नस  
को उस दासीने शस्त्रसे चीरा और उसका रुधिर स्थाली में  
लिया और रुधिरके निकलतेही वह प्राणरहित होकर गिर-  
पड़ा इसीप्रकारसे एक एक आआकर अपना २ रुधिर देकर  
प्राणदेनेलगे कोई मरतेसमय कहताथा ॥

दो० । भृकुटी धनुष चढाई के मारि सैन के बाण ।

दिय कठोर पाषाणकरि लिये हमारे प्राण ॥

चारोंओर अन्यायका शब्दथा लोथपर लोथ गिरतीजाती  
थी और एकदूसरेको हटाहटाकर आगेबढ़कर स्थालीको रख-  
वाकर अपनारुधिर देताथा और अपने प्राण खोताथा इस  
अवसरमें आनन्दाने एक दूसरीदासीसे सैनसेकहा कि दुष्कुल  
कोबुना उसने पुकारकर कहाकि हेदुष्कुल तुझको महारानी बु-  
लाती हैं शीघ्रआ वह सुनतेही दौड़ा और आनन्दा वहां से  
एक ओरको फिरकर चली दुष्कुल उसके पीछेपीछे चलागया  
औरबहुतभांति से विनती करतागया थोड़ीदूरपरजाकर आन-  
न्दा ठहर गई तब उसने देखा कि वह हाथमें फूलोंकी छड़ी लिये  
हुए फूलों कीगंध को घ्राण कररही है शिरका जूड़ा तिरछा बंधा  
है भल्लू पल्लू के डुपट्टेका आंचल सामने पड़ा है साड़ी में जंघा

के समीप सिलवटें पड़ी हैं फूलोंके आभूषण धारण किये हैं फूलों को देखती फिरती हैं और छवि उसकी जैसी प्रथम देखी थी उस से सौगुनी अधिक मालूम होती है उससमय दुष्कुल हाथ जोड़ कर सन्मुख खड़ा होगया आनन्दाने उसके एक छड़ी मारी और कहा कि तू इसी मुखसे कहता है कि मैं तेरा प्रेमी हूं मुझको विचित्रमाया ने सभा में सबके सामने दुर्वचन कहे और तैने उसका कुछ बदला न लिया वह बोला कि हे प्राणप्यारी मुझको यह व्यवस्था कब मालूम थी तब आनन्दा ने दो तीन छड़ी और मारी और कहा कि अरे दुष्ट अब जो तैने सुना भीतौ क्या किया तुझको कुछ भी मेरा पास है तब वह बोला कि यदि आप आज्ञा दें तो मैं अभी विचित्रमाया को जूतियां लगाता हुआ पकड़ लाऊं तब आनन्दा ने उसे मारे छड़ियों के भूरडाला और कहा कि अरे वर्णसंकर जब हम आज्ञा दें तब तू कुछ करेगा तूझे अपने आप कुछ मेरी प्रीति नहीं है उन मायानिर्मित छड़ियों के खाने से वह और भी अष्ट चेत होगया और बोला कि मैं अभी जाकर उस दुर्भंगा विचित्रमाया के भोटे पकड़ कर तेरे सन्मुख लिये आता हूं आनन्दा बोली कि मुझको तेरी बातका विश्वास नहीं तू अपने सेनापतियों को बुला उसने उनको पुकारा वे सब आकर खड़े हुए आनन्दा ने दासीको आज्ञा दी कि अब रुधिर मत ले और फिर सबसे कहा कि लो मैं अपने प्राणकी निशानी तुम्हारे हाथोंमें बांधे देती हूं कि मुझको विचित्रमाया ने दुर्वचन कहे हैं जो कोई जाकर उसे मार आवेगा उसीको मैं बरुंगी यह कहकर उसने सबके हाथोंमें दासियोंसे फूलोंके गजरे बाँधवा दिये और दुष्कुलके हाथमें आप गजरा बाँध दिया निदान दुष्कुल और उस की सबसेना जो रुधिर देकर प्राण छोड़ने से बची थी प्रेम रसके पद पढ़ते हुए सबतंत्र आदि सरंजाम छोड़कर निष्प्रभ भवनकी ओर चल दिये उनके जानेके पीछे आनन्दाने अपनी मायाका सं-



हारकिया और वह चांदनीरात्रि और वसंतऋतु अलोपहोकर सूर्य निकलआया निशाकरीकीसेनामें जयदुंदुभीवजी और निशाकरीने दुष्कुलकी सेनाका सबसरंजाम लूटकर अपने स्वाधीन किया और आनन्दापर द्रव्यनौञ्चावरकरती और उसकी इलाघा करती हुई चली महारानी चन्द्रचूड़ाभी लौटकर अपनी सभामें आई और पारितोषिक द्रव्य बहुत कूझवांटा सेनाके योद्धाओंने अपनी २ कमरखोली और जयप्राप्तिहोनेका उत्सव होनेलगा गंधर्विणी मधुरध्वनि से गाने और नृत्यकी नाचनेलगीं और अद्भुतगतिसे मृदंगआदि बाजे बजनेलगे और सबलोग आनन्द विहार करनेलगे निदान यहांतौ यह आनन्द होतारहा और दुष्कुल आनन्दाके प्रेमकेरसमें पूराडूबाहुआ सेनामहित रक्तवाहिनी नदीके पारआया और बड़ेमार्गको शीघ्र उत्तीर्णकरके निष्प्रभ भवनके समीप पहुँचा और वहींसे विचित्रमायाको दुर्वचन कहनेलगा कि उसकुलटा दुर्भगा विचित्रमायाको पकड़ लाओ जिसने मेरी प्राणप्यारीको दुर्वचन कहेहैं और अंधेरनगरीमें आकर लूटमार प्रारम्भकी जो म्लेच्छमिला उसीको मार डाला सब नगरमें रोनेपीटनेका कोलाहलहुआ उसको सुनकर विचित्रमायाने जो उससमय निष्प्रभ भवनमेंथी म्लेच्छोंसे कहा कि देखो यह कोलाहल कैसाहै वहसबगये और देखकर आये और सब वृत्तांत कहा उसको सुनकर विचित्रमायानेउन बारह सहस्रदानव और म्लेच्छोंको जो निष्प्रभ भवनके दामखंडमें रक्षाके लिये रहाकरतेथे और जिनका वृत्तांत पूर्व में वर्णनहो चुका है आज्ञादी कि तुम जाकर इसको रोको आज्ञा पातेही वे सब चलदिये और दुष्कुलकी सेनासे युद्धकरनेलगे दोनों बड़े प्रबलमायावीथे अनेक अनेक प्रकारकी मायाकर करके दोनों सेना लड़ीं और निष्प्रभ भवनके रक्षकोंने प्रबल होने से सहस्रोंको मारकर गिरादिया परंतु दुष्कुल युद्ध करताहुआ निष्प्रभ

भवतके समीप आपहुँचा और उसपर चढ़ने लगा परंतु वह मायाकृत म्यान अगम्यथा इससे उससे चढ़ानहीं गया जैसेही चढ़ना चाहना था नैसेही गिरपड़ना था निदान कईबार चढ़ा और गिरा और तींचे उसभवतके बुद्धहोनागहा परंतु अब दान्त महेंद्रका सुनिये कि वह बदरी उद्यानसे चत्तकर देवीगंड में पहुँचा और वहाँ अगम्यवनमें होनाहुआ अग्नि नरंगिणी नदी के बड़े सार्ग को उर्जाण किया और मायाकृत चमत्कार कर्नाकी सनाथिके समीप जायहुँचा इन सब म्यानोंकी विम्भार पूर्वककथा आगे आवैगी वहाँमहर्षीवडे २ भयानकदानव और स्नेच्छ निवाम करनेये और एक भवन अंतरिक्षमें बनाया और बाहर उसके मान भूने पड़े हुएये और उनपर उस चमत्कारों के कर्नाकी दामियां भूनेरहीथीं महेंद्र आकाशसार्गमें उसभवत के पासगया और देखा कि वह सबभवन रत्नोंका बनाहै महर्षी येते उसमें दंगे हैं और जो मायावी दानव और स्नेच्छ वहाँरहतेहैं वे सब महाविपत्ति और उन्मान रूपहैं जबमहेंद्र वहाँपहुँचा उसभवतके येते बजनेनगे और वे दामियां भूनेपरसे उतर कर चर्नी आई महेंद्रने वहाँपहुँचकर प्रथम एक पाऊँसे खड़े होकर उस मायाकृत चमत्कार कर्नाकी मृत्तिका और अपने पैरका मांस काटकर वनिदान दिया तब उसको भवतके भीतर जानेका आज्ञा हुई तब वह भीतर गया उन मानों दामियों ने उसको डंडवनकी और पूछा कि महाराज आप कहाँआजइस ओरको आये महेंद्र बोला कि मैं श्री परमेश्वर मायाकृत चमत्कार कर्नाकी सनाथि पर जाताहूँ वहबोली कि सनाथिनो अर्भी बहुतदूरहै क्योंकि प्रथमतो भयङ्करवनका बड़ासार्ग उर्जाणे करताहोगा फिर प्रभाकृत्की प्रभापर चन्नता पड़ेगा और वहाँ से सप्तव्याधि भवन तक जब पहुँचोगे तब आगे चत्तकर उस ईश्वरकी सनाथि मिलेगी परंतु सीवां सनाथिकी यहाँमेप्रारंभहै

और यहांभी कुछ मायाकृत अद्भुत पदार्थ हैं तो फिर वहां जाने से क्याप्रयोजन है महेन्द्रबोला कि मुझे अद्भुत वस्त्रदो जिसका प्रभाव उक्त ईश्वरने अद्भुत जालमें लिखा है क्योंकि मुझे आजकल शत्रुवोंने घेर रक्खाहै प्रहास इसदेशमें आकर प्राप्तहुआ है एक उपाधि मचरही है हमारेईश्वरके सहस्रों सेवकमारेगयेहैं वह दासियां बोलीं कि वह अद्भुत वस्त्र मौजूद है लेजाओ तुम मायाकृत चमत्कारों के राजाहो जो इच्छा होसो करो परंतु हां और अद्भुत पदार्थ नहीं हैं और उस ईश्वर के कुछ अद्भुत पदार्थ प्रभाकरी माया देशमें हैं जहांका राजा कालेन्द्र तेरापटै-तहै और जिससे सप्तवर्णीनदी के ऊपर तुमसे सदैव भगड़ा रहताहै बड़े शोचकी बातहै कि तूने अपना सब देश उजाड़दिया और अब अद्भुत पदार्थों पर नीयत धरी है हमारे ईश्वरइ-समाया देशके कर्ता लिखगयेहैं कि यहांका अंतमें जो राजा होगा वह महानष्ट होगा और वह इस मायाकृत चमत्कारर-खनेवाले देशका कुछ प्रबन्ध न करसकैगा सब अद्भुत पदार्थ और चमत्कार नष्ट होजायेंगे और हमजानती हैं कि अब हमारा भी कालआगयाहै क्योंकि तू हमकोभी एकदिन लेजाकर ल-डवावैगा सो तू वहीं अंतका राजा है जिसका हाल हमारेईश्वर लिखगये हैं उस सामनेके संदूकमें अद्भुत वस्त्ररक्खा है जातू उसको लेले यह कहकर एक दासी ने कुंजी फेंकदी । परंतु महेन्द्र उन दासियों की बातें सुनकर रोनेलगा और बोला कि जो आप आज्ञा दें तो मैं अद्भुत वस्त्र लेजाऊं मैंने बहुत चाहा कि मैं निशाकरी आदि से युद्ध न करूं और अबतक भी यही परिणाम शोचकर तरह दे रहाहूं और चाहताहूं कि येसब लोग फिर सत्य मार्गपर आजायें और इसीलिये अद्भुत वस्त्र लिये जाताहूं कि सबको पकड़कर दंडदूं और उनको उनके अधिकारपर नियतकरदूं तब वहबोली कि तू यह सब प्रबन्ध

तौ करताहै परंतु तैंने समीररूपा बहुरूपिणीको क्योंनहीं भेजा कि जो तेरा सेनापति युद्धकरने जाता उसकी वह रक्षाकरती और शत्रुके प्रहासआदि बहुरूपियोंका झल न चलता यहसुन कर महेन्द्रबोला कि तुमने सत्यकहा अब यहांसे जातेही बहुरूपिणियोंको भेजुंगा यहकहकर उसने कुंजी उठाली और उस संदूकको खोला खोलतेही उसमेंसे एक अग्निकी लौनिकली कि उससे महेन्द्रके शरीरपर जलनपड़गई तब महेन्द्रने अपने गात्रमें से रुधिर निकालकर बलिदी और उससे वह अग्नि शांतहुई और उसमेंसे एक रेशमी रत्नजटित वस्त्रनिकला जिसको अद्भुतपट कहते थे और प्रभाव उसका यहथा कि यदि महेन्द्रभी माया अपनीकरै तौ उसपटके रखनेवालेपर कुछ उस मायाकाफल नहोवै और शत्रुसेनाके योद्धा कैसेही प्रबलमायावी क्योंनहों उसवस्त्रके हिलानेकी वायुलगतेही मूर्च्छितहोजावें निदान महेन्द्र उस अद्भुतपटको लेकर आकाशमार्ग से बढ़री उद्यानमें आया और वहां ठहरकर कुछ मायाकी कि एक मायावी दानव बड़ामान्य और उग्ररूप जिसकाशरीर अग्निकी सदृश दीखताथा पृथ्वीमेंसे निकला और महेन्द्रके सन्मुखजाकर उसने दंडवत्की महेन्द्रने उससेकहा कि हे प्रलंब लो यह अद्भुतवस्त्र लेजाकर आनन्दा और निशाकरी आदि सब शत्रुओंको पकड़लाओ तुमसे अधिक और कौन मान्यहै जो यह वस्त्रदेनेके योग्य समझाजाय वहबोला कि महाराज आप मुझ को बड़ाई देते हैं मैं केवल इसमायाकृत चमत्कारों के कर्ता का एकसेवक और आपकीप्रजा और भृत्यहूं निदान प्रलंबने वह पट लेलिया और पूछा कि महाराज मैं एकाकी जाऊं अथवा कुछ सेनाभी लेजाऊं वहबोला कि सेनातों में दुष्कुल आदिके साथ भेजचुकाहूं परंतु तुमभी बारह सहस्र सेना लेलो और शीघ्र चलेजाओ मैं निष्प्रभ भवनपरजाताहूं वहीं सबकोपकड़

करलेआना क्योंकि औरस्थानोंसे वहस्थान समीप है और इतना ऊंचाहै कि वहींसे मैंभी तुम्हारे युद्धको देखूंगा यह कहकर महेन्द्र वहां से सवारहोकर निष्प्रभ भवनकी ओर चलदिया और प्रलंब वहां से अपने स्थानपर आया और बारहसहस्र सेनालेकर तंबूआदि वांस और युद्धका सब सरंजाम भारकराकर कूचकांडका बजाया और आप हंसपर बैठकर मार्गीहुआ ॥

चौ० । मायाविद दानव बलभारे । म्लेच्छ भयानक रणमतवारे ॥

सहज निशंक भयंकररूपा । चढ़ेवाहननि विविध कुरूपा ॥

अधऊरध मधगति करिकरिके । चलंठिये अमरपभरिभरिके ॥

नभमारगगहि गर्जततर्जत । चले जिन्हेंलखिहियअतिलंजत ॥

निंदान प्रलंबतौ इधरचला और उधर जोमहेन्द्र निष्प्रभ भवनमें पहुँचा तौ देखा कि सब अंधेरनगरी वासी मारेजारहे हैं बड़ा कोलाहल मचरहाहै और दुष्कुल उस भवनपर चढ़ने का उद्योग कररहाहै यह देखतेही वह समझगया कि दुष्कुल आनन्दाकी मायासे वेष्टित है और महा क्रोधकरके चाहा कि कुछ ऐसी मायाकरूं कि यह आनन्दाकीमाया लौटजाय और जो हाल दुष्कुलका है वह आनन्दाका होजाय और दुष्कुल चैतन्यहोजाय परंतु शोचा कि इसमायाको उलटाफेरनेसे प्रथमतो आनन्दा मरजायगी और जो जीतीभी बची तौ बहुत मलीनमन होकर अप्रसन्न होजायगी तौ फिर तेराकार्य नसधैगा अपनेप्यारेको अप्रसन्नकरना और दुःखदेना अच्छानहींहै ॥

मो० यदपि प्रीतिको लेश नहीं अहै ताके हृदय ।

तदपि भेट यहि देश हुइहै जो जीवितअछत ॥

यह शोचकर उसने एक निम्बुकअस्त्र मायासे वेष्टितकरके दुष्कुलकेमारा और वह उसके शरीरको वेधकर पार निकलगया और भयानक शब्द होनेलगा इसकेपीछे महेन्द्रने कुछ माया करके अपनाहाथ हिलादिया कि सहस्रोंवज्र पृथ्वीपरगिरे और दुष्कुलकी सबसेना उनसे भस्मीभूत होगई महाभयानक शब्द



हुए और जब वह शब्द शांत हुआ तब महेन्द्र निष्प्रभभवनमें आया विचित्रमाया ने उसको बड़े आदरसे लिया और उसने उससे कहा कि यह आपकी बहिन आनन्दाकी कीहुई मायाका प्रभाव था कि दुष्कुल अपने आपमें तथा आपके कारणसे यह भरी इतनी भारी सेना मारी गई तब वह बोली कि आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं जाकर उस छोकरीको दंड दूं महेन्द्रने कहा कि निशाकरीने मेरे विपरीत होकर मेरा सामना किया है इससे उसके पकड़नेका मैं उपाय आप करूंगा परंतु आनन्दा तुम्हारी बहिन है तुम और वह बराबर हो उसके विषयमें तुम जो इच्छा हो करो परंतु मैंने प्रलंबको अद्रुत पट लेकर भेजा है वह उन सबको पकड़ कर लावैगा जो उससे न पकड़ी जायतों तुम जाना यह कहकर उसने उस भवनका वह खंड खुलवाया जो रक्तवाहिनी नदीकी ओर था और जहांसे उस देशके प्रत्यक्ष और अदृश्य दोनों खंड दिखाई देते थे और वहां सिंहासन बिछवाकर अपने चारों मंत्री और सभासदों सहित बैठा नृत्य होने लगा और विचित्रमायामयपात्र में भर भरके देने लगी उस समय महेन्द्रने दासोंको आज्ञा दी कि हमारी पांचों बहुरूपिणियोंको बुलालाओ वह आज्ञा पाते ही अनूपनगरमें गये यह नगर उस देशमें था जो उस देशके राजाने अपने बहुरूपियों को पारितोषिक दिया था इस समय वहांकी रानी समीररूपा नामी थी और संत्री उसकी प्राताथी और वेधिनी १ उग्रा २ और तीव्रा ये तीनों उसकी सहेलियां थीं ये पांचों आसुरी माया नहीं जानती थीं परंतु बहुरूपधारिणी विद्या में बड़ी प्रवीण थीं और बड़ी स्वरूपवान् और थोड़ी बयर खनेवाली थीं और लड़कपनसे साथ खेलनेके कारणसे आपसमें प्रीतिमान थीं निदान महेन्द्र के अनुचरों ने जाकर महेन्द्र की आज्ञा उनको सुनाई सुनते ही उन्होंने अपने शरीर पर संपूर्ण बहुरूपधारिणी विद्यासम्बन्धी अलंकार धारण किये और वहांसे चलकर महेन्द्र

के समीप आई और दंडवत् करके हाथ जोड़े हुए महेन्द्र के सम्मुख खड़ी होगई तब महेन्द्र ने कहा कि हे समीररूपा कुछ बहुरूपिये प्रहास सहित इस देशमें आयेहैं और सहस्रों म्लेच्छों को मार चुकेहैं मैं जानता था कि माया के आगे छल न चलेगा क्योंकि संसार में कहावत है कि जिसकी लाठी तिसकी भैंस परंतु इन बहुरूपियों ने एक व्याधिका लादी है इससे हमको अवनिश्चय हो गया कि छली से छली ही जीत सकता है इस से तुम को उचित है कि जाकर इन सब बहुरूपियों को पकड़ कर हमारे समीप ले आओ और यद्यपि तुम माया नहीं जानती हो तथापि तुम प्रत्यक्ष और अदृश्य और दैवी खंडों में से जहां इच्छा हो विचरना तुम को कोई नहीं रोकेंगा यह आज्ञा पाकर समीररूपा उन चारों बहुरूपियों सहित महेन्द्र को दंडवत् करके और पारितोषिक ग्रहण करके बिदा हुई और कूदती फांदती हुई उस स्थान के समीप पहुंची जहां निशाकरी की सेना पड़ी हुई थी उस समय तक वहां प्रलंब नहीं आया था निदान बहुरूपिणी वहां पहुंचकर कुछ उपाय कार्य साधन करने का विचारने लगी परंतु यह बन तो बहुरूपियों का था ही प्रहास और उपहास आदि फिराही करते थे दैव योग से प्रहास उस दिन तीन बहुरूपियों सहित किसी काम को बन में जा रहा कि उसने बहुरूपधारिणी विद्या संबन्धी तूरका शब्द सुनाया बहुरूपिये उस शब्द की ओर चले और आगे बढ़कर देखा कि पांच स्त्रियां परम सुंदरी बहुरूपधारिणी विद्या संबन्धी अलंकारों से अलंकृत शिर के बालों के तिरछे जूड़े बांधे गांतियां दुपट्टे की बांधे अधोवस्त्र को गुल्फ तक लपेटे पैरों में उपानह पहिरे भुजाओं पर गोफिनें बांधे साफा शिर से लपेटे रूप धारण करने के सरंजाम की खुरजी डाले हाथों में खड्ग लिये धनुष बाण और ढाल लगाए भूषण सुवर्ण के धारण किये शिर में मांगनिकाले कूदती फांदती हुई चली आ रही हैं ॥

चौ० । एक एकको छेड़त आवत । हैंसिहँसिखेलतजियललचावत ॥

चतुर सुधरसुकुमारनवेली । छलकरिहियोछलत अलवेली ॥

उननेंसे सबकेआगे समीररूपा शिरपर चन्द्रिकामनोहर लगाए  
अकड़ती और बलखाती हुई चली आती थी उसकी अकड़ से  
दोनों पयोधर अपनी ही मड़ोड़में थे देखने वालेके चित्तको क्षण  
में मड़ोड़तेथे चाल ऐसी छलबल कीथी कि बड़े बड़े जितेन्द्रियों  
के मनको बलखिला देतीथी और भाव चितवनके ऐसी बँड़ेथे  
कि उनसे विधकर जीना दुर्लभथा और उसके पीछे उसकी मं-  
त्रिणीथी वह अपनी सुंदरता के आगे पद्मिनी और चित्रिणी  
को लज्जित करतीथी और कटाक्ष उसके विशेषरूपीथे और  
उसकी बराबरमें बाँकीतीनों बहुरूपिणी आनन्द स्वरूपिणी च-  
लीआतीथीं जिनके शरीरका वर्ण ऐसा मनोहरथा कि फूलभी  
उसवर्णको देखकर ईर्ष्या करतेथे और बड़ी चिलविली और नि-  
पटनिर्दोष अंगी थीं ॥

चौ० । तेनव नागरि सबछविधामा । रसिकहीय हरकोविद कामा ॥

इन्दुरूप आनन छविछाये । विधि चितवशकर निपट बनाये ॥

चंचलदृग दीरघ अनियारे । शर सम जन मन वेधन हारे ॥

लटकचाल अतिछलबलकारी । ऐंड़ीवेंड़ी लचक लचारी ॥

श्रुति नासा ग्रीवा कर सोहें । रत्न जटित भूषणमनमोहें ॥

क० । जोरि जोरि जोरि दृग मोरि मोरि मोरि मुख चोरिचोरि चोरि चि-  
तचखनिचितौतिहैं । भुकिभुकि भांकिभांकि एक एक ओट करि ताकि  
ताकि तीक्ष्ण सुतीर तन देतिहैं । सुमति प्रवीण मुखचन्द्र सो उदोतहोत  
मृदुमुसिकान सों चकोर चितकैतिहैं । लुकि लुकि लोचन सकोचन सों  
हेरि हेरि लगीसी लगायके लपेटि मनलेतिहैं ॥

उनको देखतेही प्रहासने अपनी विद्यासम्बन्धी तूरवजवाई  
उसको सुनतेही उपहास बनसे दौड़ा हुआ आया और उन बहु  
रूपिणियोंनेभी तूरके शब्दको सुनकर अपने २ खड्ग कोषसे  
खींच लिये और अपना २ नाम बताकर गर्जतीहुई दौड़ीं तब

इन पांचों बहुरूपियोंने भी अपना २ नामवताया जिससे धोखा कार्य साधनाके समय नहो और गर्जतेहुए उनके सन्मुख गये और प्रहासने समीर रूपाको उपहासने प्राताको चपलाने वे-धिनीको प्रचंडने उग्राको और उपदेशीने तीव्राको रोका उन्हें देखतेही पांचों बहुरूपिये आसक्त होगये और बहुरूपियोंके कटाक्षरूपी बाणधनुष रूपी भ्रूसेनिकल उनपांचों बहुरूपियोंके हृदयको वेधकर निकलगये और वे सब मोहित होकर रस सम्बन्धी पदपढनेलगे प्रहासने कहा कि हे प्राण प्यारी ॥

दो० । करसमेट कचभुज उलटि खयेशीशपट डारि ।

काको मन बांधे न तू जूरा बांधन हारि ॥

यहसुनकर समीररूपाने झपटकर प्रहासपर खड्गका प्रहार किया और उत्तरदिया ॥

दो० । कारीं सट कारीं अलक वैश्वधर्म उपचार ।

जे अधर्मरत तिनहिंनहिं देखत एकहुबार ॥

इतनेमें उपहासने बढ़कर प्रातासेकहाकि हेचित्तकेचुरानेवाली॥

दो० । तेरीमूरति मोहनी मो मन वसी जो आय ।

खड्गहियेहनि निकसिहै तुहीवेधिममकाय॥

यह सुनकर प्राता ने चमककर उपहास के खड्गमारा और उत्तर दिया ॥

दो० । अवशिहोति होनी प्रवल नहीं कोउ मेटनहार ।

दुख सुख पावत अवशिनर जोविधि लिख्यो लिलार ॥

तब चपलाने वेधिनीके सन्मुख आकर कहा—

दो० । तज्यो शरीर वियोगमें तबहुंन प्रीति सिरात ।

तनदाहनको धूमउडि प्रियदिग जात थिरात ॥

उसको सुनकर वेधिनी ने कूदकर उसके एक गदामारी और उत्तरदिया—

दो० । नहीं शत्रुसों प्रेमहम करत चहत यहवात ।

महि पछारि तोहिं डारिकै धरों हियेपै लात ॥

उससमय प्रचण्डने उग्रासे विनयकी कि हे चित्तको आनन्द देनेवाली—

दो० । दृग न लगत वेधत हियहि विकल करत अँगआन ।

ये तेरे सवते विषम ईक्षण तीक्ष्ण वान ॥

यह सुनकर उग्रा भौंचढ़ाकर लड़तीहुई उसके समीपआई और कहनेलगी कि—

दो० । सहसव्याधि सौ अग्निसम विधाकरव समवान ।

मोहिं हियहर्षक कहततु यहतव निपटअज्ञान ॥

और जब उपदेशी तीव्रासे लड़नेलगा तब उसने कहा कि-

दो० । मनबहलावत दिनगयो कठिन होयगी रैन ।

नैनसैन शरहिय विध्यो कहोपरै किमिचैन ॥

तीव्रा उसके हालको देखकर बहुतहँसी और कहनेलगी कि अरे अज्ञान—

दो० । प्रीति प्रीति सबकोउ कहै कठिन तासुकीरीति ।

आदि अन्त निबहै नहीं बालूकीसी भीति ॥

निदान उक्तप्रकारसे आपसमें प्रेमकी व्यवस्थाकी बातेंकरके वे बहुरूपिये और बहुरूपिणी आपस में खड्ग का प्रहार करने और एक दूसरेके वारको ढाल पर रोकने लगे इसके पीछे बहुरूपिणियोंने चौदहग्रंथ रखनेवाली पाशों फेंककर बहुरूपियोंकी ग्रीवा और कटिमें डालीं परंतु वे बहुरूपिये अपने शरीर को सिकोड़कर आकाशको बड़ी शीघ्रता से उछले कि उन पाशोंके कुंडल सब पैरोंके नीचे गिरगये और नीचे आतेही उन्होंने ने बहुरूपिणियोंको दंडोंसे ताड़नाकी कि वे पांचो बहुरूपिणी कला खाकर दशहाथ पर जा पड़ीं इसी प्रकार से पांचो बहुरूपिये उन पांचो बहुरूपिणियों से दो कोस का मंडल बांधकर लड़तेथे कभी कोई कूदकर किसीका प्रहार बचाता कभी कोई उछलकर किसी को मारता कोई सव्यमंडल करके लड़ता और दूसरा धोखादेकर अपसव्यमंडल करके प्रहार करता तीसराकलाखा-



कर दूर जापड़ता पांचो बहुरूपिये मंडल करते हुये जाते और बहुरूपिणियों की दृष्टि को ऊर्ध्व घातपर झलकर उनकी गोदीमें बैठ जाते और मुखचुंबन करते कभी बहुरूपिणी उनके समीप आतीं और उन्हें काट खातीं निदान इसी प्रकारसे चार घड़ी तक युद्ध रहा उपरांत बहुरूपिणी सब झलांग मारमारकर निकलगई और यह कहती हुई एक ओर को चली गई किदेखो हम तुम सब दुखियोंको किस किस प्रकारसे मारतीहैं और पांचो बहुरूपिये भी वहां से लौटकर एक पर्वत की कंदरा में आकर ठहरे उससमय प्रहासने कहा कि सुनो भाइयो समीररूपा मेरी प्राणप्यारीहैं जो कोई उसको मारडालेगा तो मैं उसके साथ बहुत बुरा आचरण करूंगा तब उपहास बोला कि प्राता पर मेराभी चित्त आसक्तहै तुम सबको उसकी रक्षा भी करना उचितहै इसकेपीछे चपलाने अपनेचित्तके वेधिनीपर आसक्तहोने और प्रचण्ड ने अपने मनका उग्रापर मोहित होने और उपदेशी ने अपने हियका तीव्रता से प्रीतिमान होने का वृत्तान्त कहा निदान सबको एक दूसरेकी प्रियाका हाल विदित होगया और सबने प्रण किया पांचो बहुरूपिणियोंमें से किसीको कोई न मारे तब प्रहास ने कहा कि जब यह देश विजयहोजायगा और ये बहुरूपिणियां पकड़ी जायँगी और महाराजकी आज्ञामें रहना स्वीकार न करेंगी तब इनके बधका अधिकार महाराज शत्रुंजय को रहेगा परन्तु इससमय इनको मारना उचितनहीं है यह सलाह आपसमें करके वे पांचो अपनीसेनाकी रक्षा करनेलगे और वे बहुरूपिणी भी इसीओरवनमें एकस्थानपर ठहरीं उस समय समीररूपा ने प्राता से कहा कि अरी आज तो मुझको तेरा रंग दूसराही दीखताहै होठोंको चाटती है मुख पीलाहोगया है पैररखती कहींहै पड़ते कहींहैं केश खुलेहुयों को बांधती नहीं है बतातौ यह क्याबात है वहबोली यह तुम क्या कहतीहौ मैं

तौ लाजसे कुछ कहनहीं सकी थी परन्तु अब जो तुमनेही छेड़ा है तौ अपनी थैलीमेंसे दर्पण निकालकर अपना मुख तौ देखो कि जिससे ठीक यह जानपड़ता है कि किसीसे आंखलगी है देखौ तौ तुम्हारी आंखोंमें अश्रुपातहें विकल सब तुम्हारे गात हैं चेष्टा औरकी औरहै आपने तौ वही कहावतकी अपनी आई औरपै गँवाई समीररूपा बोली कि परमेश्वर ऐसा न करे यह तेरीही प्रकृति है कि जहां किसी पुरुषको देखा फिसलपड़ी तू मतवाली है जो मुझपर शंकाकरती है और जो मैं ऐसा भी करूं तौ मेरा आसक्त आजदिन सब संसार के बहुरूपियों का राजा है और महाराज शत्रुंजयका परममंत्री और चित्तका प्रेरकहै तू तो बता कि तू क्या समझकर सींभी है जो मेरी बराबरी करती है तब प्राता हँसकर बोली कि जो तुम अप्रसन्न न हो तौ कहूं मुझपर जो दृष्टि पड़ी है तौ उपहासकी पड़ी है जो इन्द्र से वरदानपाने से अवध्य और अधर्ष्य है प्रहास के भी प्राण बचानेवाला है और अपने देशका राजा है परन्तु मैं नहीं जानती हूं कि इन तीनों लोकियों ने क्या जानकर अपना मन विमन किया है यह सुनकर बेधिनी बोली कि वाहजी वाह जो राजपुत्रीसे आपका वशन चला तौ अपना खिसियानपन हमपर मिटाया अच्छाजी अपना खिसियानपन हमारे शिर माथेपर आपकी बुद्धि का क्या कहना है बड़ीही तीव्र है बहुत अच्छा जो आप कहती हैं वही सही परन्तु मुझको बताइये तौ कि आपने मेरे नायक में क्या बुराई निकाली वह भी गौरण्डदेशों के एक देशका अधिपति है और प्रहासका महानुभाव शिष्य है हां जो कुछ कहो सो इन दोनों से कहो तब उग्राने अप्रसन्न होकर कहा कि बेधिनी तुम्हारी यह बड़ी बुरी प्रकृति है कि अपनी बात दूसरों पर ढालकर कहा करती हो तुम्हीं ऐसी उदमाती हो मेरा चाहनेवाला तौ तुम सबसे अच्छा है पर मैं उसको कुछ नहीं जानती हूं प्राता की कहा-

वत कि उपहास वरदानपानेवाला और एकदेशका राजा है तौ उसीके बेटेने मुझसे प्रीतिलगाई है पर वहपड़ा अपने प्राणदो में कब सुनतीहूं ऐसे ऐसे चौदहसहस्र मरते फिरते हैं हां इन तीव्राको जो कहो ठीकहै वहबोली कि आईगई मुझपरहुई कुछ चेतकरबोलो अपने दहीको कोई खट्वावताता है मुझको तौ प्रचण्डसे कुछ प्रयोजन नहीं है परन्तु जो वह मेरेऊपर प्राण भी दे तौ जिनजिनकी तुमसबने इलाघाकीहै उनसबसे वह अच्छा है क्योंकि प्रथम तौ वहभी उपहासकी भांति वरदान पायेहुयेहै और दूसरे इन मायाके चमत्कारोंके नष्टकर्ताका मंत्रीहै जो इस समय इसदेशका अधिपतिहै सत्यतौ योंहै कि जो जो इसदेशके निवासी हैं सब उसकी प्रजाहैं यहसुनकर समीररूपा बहुत हँसी और बोली भला तुम फलो फूलो आजसे हमतुमको दण्डवत् कियाकरेंगे हम तौ तुम्हारी प्रजा हैं परमेश्वर तुम्हें बनायेरहै अबक्या है अबतौ सैयां भये कुतवाल अब डरकाहेको निदान नीव्राको सबने आड़ेहाथोंलिया और वह लज्जितहोकर पसीनों में नहागई और बोली कि वाह वाह तुमसबने मुझे कोई सि-रिनिजानाहै देखो लोगो अपने अपने लोगोंकी सब इलाघाकरें तब तौ कुछ न होय मैंहीं निगोड़ी निर्बुद्धिहूं जो मेरे बोलतेही सब मुझे हँसीमें उड़ानेलगीं भैना मुझे तौ कुछ तीन पांच आतानहीं में तौ सीधी सर्चीहूं ये झलझंद तुम्हीं सबको आतेहैं कि अपने मतलबकी तौ कहलो और दूसरेको बैठकरहँसो तब प्रातानेकहा कि अरी तीव्रा तू तौ भाड़ीका कांटा बनगई इसमें खिसियानेकी क्या बातहै हमारी राजपुत्रीने यहीनहीं कहा कि अब हम तुम्हारी प्रजाहैं तौ इसमें कौनसी लाज और खिसियानेकी बात है मेरीप्यारी तेंने बातही ऐसीकही न आकाशमें फेंको न शिरपर गिरै निदान वे सब इसीप्रकारकी बातें आपस में करतीरहीं और इन बातोंके करनेसे उनका प्रयोजन यहथा

कि एक दूसरे के प्रियतमको जानजाय मानों एकने दूसरीसे अपने प्यारे को रक्षाकरने की कांक्षा प्रकटकी और सलाहकी अंतःकरणसे तौ उन पांचों बहुरूपियोंकी मित्रवनीरहो और सब देखनेमें शत्रु रूपरहो और निदान वे पांचों एक ओर को चलदीं इतने में प्रलंब अपनी सेना सहित बड़े मार्ग को उत्तीर्ण करके निशाकरी की सेना के समीप आगया और वहां उसने अपना डेरा डाला उसके आने का समाचार निशाकरी को पहुंचा वह होशियार होगई और जागरण करनेलगी पांचों बहुरूपियों ने भी वनमें से सेनाका आगमन देखा और पांचों बहुरूपियों को भी उन के आनेका हाल विदितहुआ और अपने अपने कार्य की साधना का चिंतन करने लगे प्रलंबने एक दिन तौ मार्गका श्रम मिटानेको आरामकिया और दूसरेदिन जब सूर्यअपने दिनके आकाश मार्गको उत्तीर्णकरके अस्ताचल पर पहुंचा और चन्द्रमा अपनी प्रभा भरी किरणों सहित आकाशमें भ्रमण करता हुआ प्राचीदिशासे प्राप्त हुआ तब प्रलंब के नीलाम्बरी डेरोंमें चन्द्रमा कीसी प्रभा रखने वाले दीपक प्रज्वलित हुए ॥

सो० । भयोसोदिवसव्यतीत निशिआईनिजशतिनिरखि ।

दोनोंराखें प्रीति एकहि इक शोभित कियों ॥

उस समय प्रलंब की सेना में युद्ध के बाजे बजने लगे और कोलाहल प्रारंभ हुआ और मायाकृत पक्षियों ने राजसभा में आकर महारानी चन्द्रचूड़ा से विनय की कि ॥

चौ० । रहैसदैव प्रताप अखंडा । होहिंशत्रु तब सब भौभंडा ॥

उदयअस्तलों धराससागर । लहैसुशासनतवगुणआगर ॥

भयोनअहाहि न होवनहारा । तवसमान जग भूभरतारा ॥

जवलगिभानुइन्दुआकाशा । तवलगितवयशकरहिप्रकाशा ॥

आज शत्रुने अपनी सेनामें युद्ध के वाद्य बजवाये हैं और वह

युद्ध की इच्छा रखता है यह सुनकर निशाकरी ने आज्ञा दी कि हथारी सेनामें भी बाजे बजें ईश्वर हमारा रक्षक है यह सुनकर भेरी और तूर आदि अनेक बाजे बजने लगे ॥

दो० तहां तूरसों कढ़तभो अद्भुत शब्द महान ।

उठहुवीर यशलेहुजग बधिनिज शत्रु विहान ॥

उससमय हर एक योद्धा अपने २ अस्त्रोंको ठीक करने लगा मायावी सब अपनी अपनी अभ्यासित माया के प्रयोग सिद्ध करते रहें चार पहर रात्रि यही कोलाहल अस्त्रों के लेने रखने और निर्मल करने का रहा और माया सिद्ध करनेवालों का शब्द भी होतारहा कि इतने में प्रातःकाल के होने से अंधकार दूर होगया रात्रि व्यतीत हुई तारागण अस्त हुए और मार्तण्डने आकाश मंडल में अपना प्रकाश किया ॥

सो० होत उदयमार्तण्ड प्रभाछीन शशिकी भई ।

सप्तद्वीप नवखंड भयो उजैरो भानुको ॥

प्रातःकाल होतेही रानी निशाकरी और केसरी और आनंदा पनासहित रणभूमिमें आई और महारानी चन्द्रचूड़ा भी विक्रमी भानुविक्रम सहित सब सेनाके शूरवीरोंको प्रसन्न करती हुई बड़ी धूमधामसे युद्धभूमिमें आकर उपस्थित हुई और शत्रुकी सेना भी प्रलंब सहित गर्जती हुई दूसरी ओरसे रणभूमिमें प्राप्त हुई और उस पृथ्वीको युद्धके लिये निष्कण्टक करके दोनों सेनाओंमें व्यूह रचना की गई और बंदीजनोंने निकलकर योद्धाओंको रणका उत्साह दिलानेके लिये समय अनुरूप शिक्षा और वीरता भरे हुए पदपड़े ॥

जयकरीछंद ॥

हे हे सकल शूरवलधाम । शिक्षा हमरी लेहु ललाम ॥

मृत्युलोके यह प्रकट असत्य । यहां न रहत जीवसि नित्य ॥

उदय अस्तलों धराणिसमस्त । जिम जीती करियुद्ध प्रशस्त ॥

सुरअरु असुर लोक गंधर्व । जिन जयकरि वश कीये सर्व ॥

त्यागित्यागित न उरधलोक । गये न सके कालको रोक ॥



परतिनको यशधर्म ललाम । मिट्योन मिटिहैहेबुधिधाम ॥  
 असजियजानि आजुयशलेहु । मारि शत्रुदलजयसुखदेहु ॥  
 मरेस्वर्ग जीतेभू भोग । उभयप्रकार बन्यो भल योग ॥

जब बंदीजन उक्तप्रकारसे शिक्षाकरकेहटगये तबप्रलंब रण-  
 भूमिमें अग्नि और पत्थर बरसाताहुआ आया और बड़े शब्द  
 से गर्जिकर और ललकारकरबोला किअरे धर्मके त्यागनेवालो  
 तुममेंकोई ऐसाहै जोरणभूमिमें आकर मुझसे युद्धकरे औरमेरी  
 कीहुई मायाके प्रयोगकोरौके यहसुनकर रानीनिशाकरीके सेना-  
 पति अपनीसेनासहित उससे युद्धकरनेकेलियेबड़े परंतु प्रलं-  
 बने कृत्रमायाकी कि उससे सहस्रांपक्षी प्रकटहोगये और नि-  
 शाकरीकी सेनाके योद्धाओंके शिरपर बैठनेलगे जिसकेशिरपर  
 एकपक्षी बैठताथा वही वृक्षहोजाताथा और तत्काल शाखाफूट  
 कर कोंपल और हरे २ पत्ते लगजातेथे और वेपक्षी उन वृक्षां  
 पर बैठजातेथे उससमय निशाकरी और मारीचआदि सब बड़े  
 बड़े मायावी अनेकप्रकारकी माया अपनेको बचानेको करते  
 थे कि रानी आनन्दाने जो मयूरयुक्त मायाकृत विमानमें बड़ी  
 शोभासहित बैठीथी समझी कि यह प्रलंब माया क्याकरता है  
 मानो मुझे तानेमारता है कि सबको वृक्षबनाता चलाजाता है  
 यहसमझकर वह अपने विमानसे कूदकर पृथ्वीपरआई और  
 अपने बल्लको संभालतीहुई प्रलंब के सन्मुखगई और अपने  
 जूड़ेको खोलकर उसमेंसे एकडिबिया निकाली और उसमें से  
 एक श्वेत पाषाणकी मूर्ति निकालकर उसको अपने शरीरकेरु-  
 धिरका बलिदानदिया और कहा हेमायाकर्ताकी मूर्ति क्या मैंने  
 तुम्हें यहीदिन देखनेको अपनेशिरपर चढ़ायाथा कि मायाकृत  
 पक्षीआकर मेरी सेनाके शिरपर घोंसलेलगावें और मनुष्योंको  
 वृक्ष बनावें यहसुनकर वहमूर्ति बड़ेशब्दसे हँसी और डिबिया  
 से उड़कर अंतरिक्षमें अंतर्धानहोगई थोड़ीदेर में क्या देखते

हैं कि आकाशमें कोसोंतक एकजाल बिछगयाहै उसमें वेसब मायाकृत पक्षी फँसगयेहैं और वही मूर्ति हाथमें शस्त्रालिये उस जालमेंसे पक्षियोंको निकाल निकालकर मारती है और उनके रुधिरको उन वृक्षोंपर छिड़कती है जिसवृक्षपर वह रक्तकीबूंदें पड़तीहैं वही फिर मनुष्यहोजाताहै जब प्रलंबने देखा कि उस मूर्तिने सबसेनाको फिर वृक्षोंसे मनुष्यबना दिया और आनन्दा सन्मुख खड़ीहै कुछ मायाकरना चाहती है जो मायाकरदी तो उसकी मायाका निवारणकरना कठिनहोगा बड़ी प्रबल है यह शोचकर उसने वह अद्भुतपट निकाला और आकाशमें जाकर उसको निशाकरीकी सेनाकेऊपर भाड़ा भाड़तेही उसमेंसे धूल सब सेनाकेऊपर बरसी और धूलके पड़तेही निशाकरी आनन्दा और केसरी और रक्तकेशी और मारीच और पद्मावती और चन्द्रचूड़ा आदि सब सेनापति और मायावी योद्धा मूर्च्छितहोगये और बाकी सबसेना उनको मूर्च्छित देखकर भागने लगी उससमय प्रलंबकी सेनाके योद्धाओं ने सहस्रों को जीते जी पकड़लिया और सबके हाथों पैरोंमें बड़ी बड़ीभारी बेड़ियां डलवादीं और उनको मायासे वेष्टितकरके कैदकरलिया इसके पीछे उसने उस अद्भुतवस्त्रको सबकेऊपर हिलाकरकहा हेमहा प्रभावरखनेवाले वस्त्र येसब चैतन्यहोकर अपने कैदहोने का बुराहालदेखें उसीसमय निशाकरी आदि सबरानी और सेना पति सचेतहोगई और अपनेको शत्रुकेवशमें प्राप्तदेखकर बेवश होकर चुपरहीं इसकेपीछे प्रलंबने आज्ञादी कि मैं आज युद्धके कारणसे श्रमितहूं इससे आज तो यहां विश्रामकरूंगा और कल सबको लेकर महाराज महेन्द्रके पास चलूंगा यह आज्ञा पातेही सब योद्धाओंने अपनीकमर खोली और विश्रामकिया और सब कैदियों पर रक्षक नियुक्तकरादिये और वे बारी बांध बांधकर पहरादेनेलगे और प्रलंब वहांसे अपनी सभामेंआया

और परमोत्तम आसनपर बैठगया और जितने दास और सेवक थे सबको आज्ञा दी कि बाहर चले जाओ वे सब चले गये और उसके पास केवल उसकी एक वेश्या रह गई उस समय उसने उस सभा के डेरे को मायासे वेष्टित कर दिया कि यदि कोई मनुष्य उसके भीतर आवे तो मूर्च्छित हो जाय क्योंकि उसको बहुरूपियों का डर था कि ऐसा न हो कि कोई बहुरूपिया आकर मार डाले निदान यह तो निर्भय होकर आनन्दसे वहां बैठा और इधर बहुरूपियों ने अपनी सेना को ग्रहीत देखकर सलाह की और अपना अपना स्वरूप बदलके सब प्रलंब की सेना में चले आये उस समय उपदेशी ने प्रलंब के डेरे के पास जाकर एक सेवक को बुलाया और कहा कि मुझको कुछ एकांत में कहना है और जब वह उसके साथ २ एक एकांत स्थान में पहुंचा तब उपदेशी ने उस के मुख पर एक मूर्छाण्ड मारकर उसको अचेत कर दिया और आप उसका स्वरूप बनाके और उसके वस्त्र पहिरकर प्रलंब के डेरे के समीप आया और जैसे भीतर घुसना चाहता है वैसे ही और सेवक बोले कि वहां मत जाओ भीतर जाने की आज्ञा नहीं है यह सुनकर उपदेशी ने कहा कि तुम क्या जानो कि मैं किस कार्य से जाता हूं और यह कहकर भीतर घुसा परंतु जैसे ही भीतर पैर रखवा मूर्च्छित होकर गिर पड़ा प्रलंब ने आकर उसको उठाया और कुछ माया की कि उससे उसका स्वरूप ज्यों का त्यों होगया और तब उसे उसी डेरे में माया के जाल से बांधकर कैद कर लिया और आप फिर उसी प्रकार से बैठकर उस वेश्या से हास्य करने लगा इतने में प्रचण्ड अपना स्वरूप परम सुन्दर शोभायमान बनाकर गया और सेवकों से बोला कि मैं नौकरी करने आया हूं इस समय प्रलम्ब जी एकांत में बैठे हैं जो आप लोग आज्ञा दें तो जाकर अपना हाल कहूं वह बोले कि भीतर जाने की आज्ञा नहीं है तुम्हारी इच्छा है तो चले जाओ परंतु

जो अप्रसन्नता हुई तौतुम्हारे शिरहें प्रचंड बाला कि मैं अपनी व्यवस्था निवेदन करके अभी आताहूँ और यह कहकर डेरेके भीतर चला गया परंतु थोड़ीही दूरगया होगा कि मूर्च्छितहोकर गिरपड़ा प्रलंबने उठकर माया करके उसके स्वरूप को भी ज्योंका त्यों करदिया और यह कहकर उसे भी माया जाल से बांधकर कैद कर लिया कि बहुरूपिये स्वरूप बदलबदल कर आने लगे और फिर वहीं बैठकर अपनी प्रिया से बात चीत करने लगा इतनेमें चपला ने देखा कि दोबहुरूपिये भीतर जाचुके परंतु कुछ कार्य सिद्धी नहीं हुई और आप उसडेरे के चारों ओर घूमने लगा देवयोग से उस ने देखा कि प्रलंब के डेरेके पास एकतंबू उसकी बेइयाका खड़ा हुआहै और उस बेइयाका एक सेवक छोकरासा धूम्रपानका यंत्र ठीक कर रहा है चपलाने उससे कहा कि तू इधरतोआ कल तूने मेरे कुत्ते को क्यों माराथा वह छोकरा आश्चर्यमें हुआ कि कैसा कुत्ता और बोला कि भाई किसीको पहँचानतेभी हो तब चपलाने उसका कान पकड़लिया और खींचता हुआ लेचला कि चलो वचा जिसके सामने तुमने कुत्ते को माराहै उससे पुछवाकर तुमको कैसा ठीक बनाताहूँ यह कहता हुआ वह उसछोकरे को एकांत स्थानमें लेआया और उसको मूर्च्छितकरके अपना स्वरूप उसकासा बनाया और शीघ्रआकर धूम्रपान तयारकरनेलगा इतने में एक सेवकने आकरकहा कि अरे अभी तू चिलमही भररहाहै जा शीघ्र बाईजी धूम्रपान करनाचाहतीहैं यहसुनकर वहबोला कि अग्नि तौ सुलगारहाहूँ और फिरतमाल में मूर्त्ताकर चूणं मिलाकर चिलम भरी और धूम्रपान तयार करके उस सेवकसे कहा कि लो लेजाओ वहबोला कि तू आपलेजा हमको भीतर जानेकी आज्ञा नहीं है निदान चपला धूम्र पान लेकर भीतरगया और ओरोंकीभांति वहभी मूर्च्छितहोकर गिर-

पड़ा प्रलंबने उसेभी कैद करलिया और मायाकरके उसके स्वरूपको उड़ाकर ज्योंकात्यों करदिया और कहा कि हमारे ईश्वर की कैसी कृपाहै कि बिना परिश्रमके बहुरूपियेभी पकड़ लिये गये यह कहकर उसने तीनों बहुरूपियोंको मायासे वेष्टित करके उनके शरीरको स्तंभित करदिया और आप फिर अपनी प्यारीसे हास्य करनेलगा इतनेमें प्रहास अपना स्वरूप प्राता बहुरूपिनी कासा बनाकर आया और एक पत्र महेन्द्रकी ओर से प्रलंबकेनाम लिखकर उसपर महेन्द्रके हस्ताक्षर बनाये और उसके हरपरतमें अति सूक्ष्म मूर्च्छाकर चूर्ण रखकर बंदकिया और लेकर प्रलंबके डेरे में आया और सेवकोंसे कहा कि तुम जाकर प्रलंबसे कहदो कि महेन्द्रके पाससे प्रातापत्रलेकर आई है वह बोले कि हमको तो भीतर जानेकी आज्ञा नहीं है तुम आप चलीजाओ यह सुनकर प्रहासने अनुमान किया कि भीतर जानेमें कुछनकुछ उपाधिहै इसीसे ये नहींजाते यह शोचकर उसने डेरेके द्वारहीपरसे खड़ाहोकर कहा कि हे प्रलंब मैं प्राता हूं महाराज महेन्द्रके पाससे पत्र लेकर आईहूं वह बोला कि भीतर चलीजाओ प्रहासने कहा कि महाराज मायापति महेन्द्रके भेजेहुए पत्रका यही सन्मान है कि उठकर द्वारतकभी नहीं आयाजाता हांजी जिनका वैभव बड़ाहोताहै वे यहीकरते हैं यह सुनतेही प्रलंब लज्जित होकर उठ खड़ाहुआ और उसके समीप चलाआया प्रातारूपी प्रहासने उसे दंडवत् की ओर पत्र निकालकर दिया और कहा कि लीजिये इसको पढ़कर इसका उत्तर लिखलाइये प्रलंब बोला कि आपभीतर पधारिये एक पात्र वारुणीपान करिये जबतकमें उत्तर लिखलूंगा प्रहास बोला कि तुम जिसको पातेहो भीतर बुलालेतेहो तुमको बहुरूपियों का कुछभय नहीं है वह बोला कि नहीं यह डेरा मायासे वेष्टित है जो कोई यहां आवेगा वही अचेत होजायगा तब प्रातारूपी



प्रहास ने कहा कि मैं बहुरूपिनीहूँ और माया नहीं जानतीहूँ सो तुम इसीलिये मुझेभीतर बुलातेथे कि मैं मूर्च्छित होजाऊँ परंतु मैं पहिलेही जानगईथी कि तुमने बहुरूपियोंको पकड़ने के लिये कुन्नकुन्न उपाय अवश्य कियाहोगा इससे यह हमसे छलियों की बात नथी कि मैं भीतर चलीआती और आती-भी तौ गिरती हाथ मुँ टूटजाता यहसुनकर प्रलंब ने उसकी बुद्धिकी बहुत कुछ प्रशंसाकी और उस माया मूर्छा करनेवाली का संहार करके प्रातारूपी प्रहास का हाथ पकड़कर भीतरले आया वहां जाकर प्रहास ने देखा कि तीन बहुरूपिये स्तंभित होकर स्तब्ध पड़े हैं और एकसुंदरस्त्री बैठीहुई है और बस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत एक उत्तम आसनपर आसीनहै प्रहासभी एकओरको बैठगया और वहपत्र निकालकर देदिया प्रलंबने उसेलेकरखोला खोलनेसे उसमेंसे मूर्छाकर चूर्णकी सु-गंधआई वहपत्रको सूंघनेलगा कि यहकाहे की सुगंध है परंतु सूंघतेही मूर्च्छित होगया उसीसमय प्रहासने एकमूर्छांड उसवे-श्याके मुखपरभी मारा किवहभी अचेतहोगई और प्रहासनेतब प्रलंबका शेर काटडाला काटतेही अग्नि और पाषाण वर्षनेलगे और महाकोलाहल होनेलगा उससमय प्रहास उस वेश्याका गहना उतारनेलगा औरतीनों बहुरूपियेभी उसके मरनेसे मुक्त होकर लूटपाट करनेलगे और चपला उसअद्भुत वस्त्रको प्रलंब की भोलीमेंसे निकालकर डेरेकी कनातको फांदता हुआ भागा उसकोलाहलको सुनकर सबमायावी म्लेच्छदौड़े और प्रहास और दोनों बहुरूपियाभी कूदकर निकलगये उधर प्रलम्ब के मरनेपर उसकी सबमाया नष्टहोगई और जिनाजिनको उसने कैदकियाथा सबछूटगये निशाकरी और आनन्दा मायाकेवलसे आकाशमार्गीहुई औरअंतरिक्षमें ठहरकर प्रलंबकी सेनापर लो-हमयीअग्नि गोलक और नारिकेल और निम्बुक अस्त्रोंकी वर्षा

की और बड़ा कोलाहल होने लगा कभी अंधकारहोगया कभी वादलउठा कभीविजलीगिरी कभी अग्निवर्षी कभीपाषाणवर्षे उससमय आनन्दाने मायावेष्टित फूलों के गुच्छे मार २ कर वसंतऋतु उत्पन्न करदी और सहस्रों मायावी म्लेच्छोंको मोहित करके यमलोकमें पहुंचाया निशाकरी और मारीचने बज्र पातकर करके सहस्रोंको पंचत्वकोप्राप्तकिया और रक्तकेशी और केसरीने माया वेष्टित बाणोंकीवर्षाकी ॥

जयकरीछंद ॥

वर्षेतहांअग्निपापाण । अरुमायावेष्टितवरवान ॥

तिनसोंवेधितउन्नतकाय । मरेम्लेच्छदानवसमुदाय ॥

हाहाकारशब्दअतिघोर । मचोप्रलंबसेनमेंशोर ॥

मरेअसंख्यवरिरणधीर । कायरभगेजेरहेअवीर ॥

निदान प्रलंबकी सवसेना क्षणभरमें नष्टकरडाली और तंत्र और द्रव्यआदिजोकुछ सरंजाम शत्रुकाथा सवनिशाकरीने लूटकर अपने वशमेंकिया जयदुंदुभी घोषितहुई भागीहुईसेना लौटकरआई और फिर पहलेकीभांति सव अपने २ वासस्थलमें उतरे आनन्द और उत्सवहोने लगा परंतु प्रहास जब भागकर वनमेंआया तब उसनेविचारकिया कि अद्भुतवस्त्रजो बहुरूपिया लेकरभागाहै उससे वहलेलेनाचाहिये यहशोचकर उसनेअपनी विद्यासम्बन्धी तूरवजाई उसको सुनकर उपहास और प्रचंड दौड़ेहुए आये परंतु चपला इस प्रयोजन से नहीं आया कि जा-उंगा तो गुरुजी अद्भुतवस्त्र को छीन लेंगे प्रहास ने उन दोनों से पूछा कि तुममेंसे अद्भुत वस्त्र कौन लायाहै वहबोले कि हमको महाराज शत्रुंजय ने अन्नोदक की शपथ है हम नहीं लाये हैं तब प्रहास ने अनुमान किया कि चपला तूरका शब्द सुनकर नहीं आया है वही लेगया है यह अनुमान करके प्रहास हाथमें कोड़ा लेकर चपलाको ढूँढ़नेचला परंतु चपलाने विचार

किया कि जो मैं इसप्रत्यक्ष खंडमें रहूंगा तो गुरुजीयह अद्भुत पट अवश्यही छीन लेंगे उनके पासतो मरुतदत्त बल्ल और थैली आदि अनेक पदार्थ हैं और मेरे पास कोई ऐसा पदार्थ नहींहै जिससे माया मेरे ऊपर असर न करे इससे इस बल्लको गुरुजी को न दीजिये यह विचार करके वह मायाकृत देश के अदृश्य खण्ड की ओर चला परंतु अब उन बहुरूपिनियों का वृत्तान्त सुनिये कि वे सब वन में थीं और महेन्द्र ने उन को बहुरूपियोंके पकड़नेकी आज्ञा दी थी इससे वे उनके पकड़ने के उद्योगमें थीं प्रलंब की सेना से उन्होंने कुछ प्रयोजन नहीं रक्खाथा परंतु जब प्रलंब के मारेजाने का कोलाहल सुना तब समीररूपा ने कहा कि अरी प्राता बड़ा दुष्कर्महुआ कि प्रहास ने प्रलंब को मारडाला महाराज हमसे क्या कहेंगे कि तुमवहां थीं और सेनाकी रक्षा न करसकीं इससे अब शीघ्र चलकर प्रहासको पकड़ो यह कहके वेपांचों पृथक् पृथक् मार्गोंसे बहुरूपियोंको पकड़ने चलीं प्रातातौ निष्प्रभ भवन के मार्गपर होलीं और समीररूपा निशाकरीकी सेनाकी ओरआई और उसने दूरसेदेखा कि प्रहास एक ऊंचेस्थानपर खड़ाहुआ हाथमें कोड़ा लिये चारोंओरको देखरहाहै यह देखकर समीररूपाने अपना स्वरूप चपलकासा एक एकांत स्थानमें बैठकर बनाया और वहांसे उछलती और कूदतीहुई उसओरको आई जहां प्रहास खड़ाथा यहतौ उसकेहीं खोजमेंथा देखतेही दौड़ा और बोला कि अरे चपला सत्यवता कि तू अद्भुतबल्ल लायाहै या नहीं यदि लायाहोतौ मुझेदे चपलारूपी समीररूपा हाथ जोड़कर उसके पैरोंपरगिरपड़ी और विनयपूर्वक बोली कि गुरुजीमहाराज यह बल्ल मुभीको देदीजिये तब प्रहासने कोड़ाउठाकर कहा कि क्या कुछ उपाधिने तुझे घेराहै ला शीघ्र मुझेदेदे उससमय समीररूपाने पैरोंपर गिरकेपैर प्रहासके खींचलिये और बड़ीशीघ्रतासे

उसके मुखपर मूर्छाड मारकर उसको अचेतकरदिया और उस को एकचादरमें लपेटकर पाशके दोकुंडलोंसे उसकेपैर दोसे उस के हाथदोसे गरदनबांधी और बाकी पाशके दो कुंडलोंसे ऐसा कसा कि प्रहास बाँधकर एकगठरीकी भांतिहोगया और उसे पीठपर लादकर फेंटेसे कसलिया और उछलती कूदतीहुई निष्प्रभ भवनकी ओर चलदी परंतु अब चपलाका वृत्तांत सुनिये कि वह भी निष्प्रभ भवन के मार्गपर चलाजाताथा दूरसे उसने प्राता को आतेहुए देखा बहुत शीघ्र उसने अपना स्वरूप समीर-रूपाकासा बनाया और उस मार्गसे चला जिसपर प्राताआर-हीथी प्राता उसे देखतेही पुकारी कि हे राजपुत्री कहां जाती हो समीर बोली कि यहां मत ठहरो अलग आओ वह चली आई तब उसने कहा कि ये धेरे बहुरूपिये बड़ीआपत्तिहैं अभी प्रहास का और मेरा सामना हुआथा वह इस झाड़ीमें चला गयाहै अब एकओरसे तूजा और दूसरा ओरसे मैंजातीहूं यह कहकर वे दोनों बातें करते हुए आगे को चले थोड़ी दूर पर जाकर चपला ने कहा देखतौ पीछे कौन आताहै प्राताने पीछे को मुख फेरा और चपलाने एक मूर्छाड उसके मुखपर मारा वह अचेत होगई चपलाने अपना स्वरूप प्राताकासा बनाया और प्राताका स्वरूप प्रहासकासा बनाया और प्रहासरूपी प्राताको उक्तप्रकार से बांधकर और पीठपर लादकर निष्प्रभ भवन की ओर चलदिया और अद्भुत वस्त्र के प्रभाव से रक्त-वाहिनी नदीको उत्तीर्ण करके अंधेरनगरीमें आया और उस को किसीने नहीं रोका किंतु किसी किसीने पूछा कि कहोजी प्राता किसको पकड़कर लाईहो वह बोली प्रहासको इसीप्रकार से चपला निष्प्रभ भवन के ऊपर जापहुँचा वहां महेन्द्र सिंहासन पर विराजमान था नृत्य होरहाथा और सहस्रों मायावी म्लेच्छ और दानव जो महेन्द्र के मान्य और अनुचरथे वहां

बैठे हुए थे इतने में प्रातारूपी चपला भी वहां पहुँचा उसने महेन्द्रको दंडवत् की और वह गठरी सामने पटकदी महेन्द्रने पूछा कि किसको बांधा है वह बोली कि प्रहासको और यह कहकर उसने प्रहासरूपी प्राताको एक खंभसे बांध दिया इतने में समीर-रूपा भी प्रहासको लादे हुए पहुँची और चारों ओर एक कोलाहल हुआ कि समीररूपा एक और प्रहास को बांधकर लाती है तब चपला ने महेन्द्र से कहा कि महाराज मैं जो प्रहास को बांधकर लाई हूँ तो उसको मुक्त कराने के प्रयोजन से कोई बहुरूपिया समीररूपा का स्वरूप बनाकर आया होगा मैं लुपे जाती हूँ आप उस समीर रूपारूपी बहुरूपिये को पकड़वा लीजिये यह कहकर प्रातारूपी चपला सिंहासन के नीचे लुपरही और समीररूपा प्रहासको लिये हुए महेन्द्र के सम्मुख आई और वह गठरी सिंहासन के सामने रख दी उस समय महेन्द्र ने एक म्लेच्छ से सैन में आज्ञा दी उसने तुरंत समीर रूपाको पकड़ लिया और वह जो गठरी लाई थी उसे भी खुलवाया उस समय प्रातारूपी चपला जो सिंहासन के नीचे छिपा था निकला और प्रहास को बाँधा हुआ देखकर रोने लगा और बोला कि महाराज यह दुष्ट बहुरूपिया समीररूपा का स्वरूप बनाकर और समीररूपा का प्रहास कासा स्वरूप बनाकर लाया है तब महेन्द्रने प्रहासको छुड़ा दिया और समीररूपा को खंभसे बाँधवा दिया उस समय प्रातारूपी चपलाने चाहा कि सबको मथपिलाकर अचेत कर दूँ परंतु उस समय समीररूपाने कहा कि महाराज मैं सत्य सत्य समीररूपा हूँ आप बड़ा दुष्कर्म करते हैं जो मुझे बाँधवाते हैं परंतु उसकी किसीने न सुनी उस समय प्रातारूपी चपलाने समीप जाकर समीरसे कहा कि सुनो गुरु-आनीजी तुम हमारे गुरुको बाँध लाई उसके कारणसे यहां बाँधी गई अब कहो तो तुम्हारी नाक भी कटवा लूँ अहं चप-



लास्मि यह सुनकर समीररूपा दुहाई देनेलगी और प्रातारूपी चपलाने आज्ञादी कि इसपरमारपड़ै और मारपरनेलगी तब समीररूपाने कहा कि महाराज आप अद्भुतजालमें देखिये कि प्रहास कौनहै महेन्द्रने इसबातको स्वीकारकरके अद्भुतजालकी पुस्तक मैगाई तब प्रातारूपी चपलाने कहा कि महाराज एक बात मेरीभी सुनलीजिये मैं कानमें कहूंगी यहकहकर वहसमीप आया और महेन्द्रने बात सुननेको कानलगाया तब चपलाने एक हाथसे तो महेन्द्रका मुकुट उतारा और दूसरेहाथसे एक चपतलगाकर बोला कि अहंचपलास्मि और कूदकर वहांसे भागा महेन्द्रने आज्ञादी कि इसेपकड़ो जाने न पावै यहसुनकर म्लेच्छ उसके पीछे दौड़े और मायाकरनेलगे उसहुल्लड़में प्रहासनेजोसुक्तहोचुकाथा लूटना प्रारंभकिया और वरुणदत्त जालमारकर महारानी विचित्रमायाका पानपात्र सुवर्णका शृंगार पात्र और रत्नजटित आसनोकोघसीट घसीटकरथैलीमें डालने लगा तबतौ महेन्द्र घबराकर खड़ाहोगया औरकुछमायाकी कि तहत्ती मायाकृत पुतलेदौड़े उससमय प्रहासने मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अपनेको अदृश्य करदिया और निष्प्रभ भवनके नीचे उतर आया उधर चपलाभी नीचे उतरकर आया औरम्लेच्छों ने बड़ी मायाकी परंतु अद्भुत वस्त्रके प्रभावसेकोई मायान चली और जोकोई उसके समीप पकड़नेकोगया उसके अंगमें आग लगगई और वह जलनेलगा और भागआया और महेन्द्रने समीररूपा और प्राताकोजोबँधीथी खुलवाया औरबहुतप्रकारसे उनका आश्वासन किया परंतु प्रहास और चपलाने उस अंधेर नगरीमें आकर लूटना प्रारंभकिया प्रहासने जिसदुकानपर जालमारा उसदुकानके सवपदार्थ खिंचकरउसमें चले आये नगर में कोलाहल मचगया और बणिक शीघ्र शीघ्र अपनी दूकानें बन्द करनेलगे किसी बटोहीने पूछा भाई यह कैसा कोलाहल है

तौ वाणिकनेकहा कि प्रहास इस नगरमें आयाहै और लूटता फिरताहै उसबटोहीने समझा कि अकेला कहांतक लूटेंगा मालूम होताहै कि अपने साथ सेना लेकर आयाहै निदान वह आगे बढ़ा और जो मिला उससे कहा कि अरेभाई भागो सेना आगई है और मनुष्योंको मारतीहै यहसुनकर वहभागा और उसे भागतेहुए देखकर और लोग भी उसकेसाथ भागे वह जिधर जिधर भागकर गये उधरही उधर भगदड़ पड़गई सबके मुख से यहीबात निकलती थी कि सेना आगई कोई अपने पुत्रको लेकर भागाजाताहै कोईस्त्रियोंको साथमेंलिये भौचकासा चला जाताहै एक दूसरेसे पूछतेहैं भाई कोई मार्ग खुलाभी है किस ओरको जायँ और रोतेहैं और कहतेहैं कि हाय घिरगये परंतु जो शूरवीरथे वे अपने दरपर शस्त्रलियेहुए अपने प्राण देने की इच्छासे निर्भय बैठेरेहे लोग आ आकर उनके सामने समाचार कहते थे और उपदेश देतेथे कि आप यहां क्यों बैठे हैं निरर्थक आपके प्राणजायँगे अभी अभी हमारेसामने रत्नोंकी हाटके वासी मारेगये हैं और चौक लुटरहा है हम तौ जातेहैं आप भी भागिये यह सुनकर वह वीर बोले कि जो कोई यहां आवैगा तौ प्रथम तौ हम उनसे विनयकरेंगे और जो न मानेंगे तौ युद्ध भी अच्छाहोगा हम भी ऐसे खड्गके प्रहारकरेंगे कि शत्रुओंके दांत खट्टे करदेंगे निदान एक महाउपाधि फैलगई और चपला और प्रहासलूटतेहुए फिरनेलगे सराफोंकी थैलियां बजाजोंकी बख्शोंकी गठरियां जौहरियों के रत्नों के डिब्बे गहना बेचनेवालोंके गहने लूटलिये सब बजार उजाड़ होगया कोई अपने घरके पदार्थ फेंककर भागाजाताहै और जो कोई अपने प्राणोंपर खेलके नहींभागा तौ अपने पड़ोसके निर्जन घरों में जा जाकर गृहस्तीकी वस्तु उठारहाहै कोई अस्त्र और असबाब कूपोंमें डालताहै कोई घरके महिगत खंडमें बैठाहै कोई कहता

है कि मेरा भाई प्रहासकी सेनामें नौकर है उसने कहलाभेजाहै कि मैं सबको बचालूंगा तुम सब मेरेयहां चलेआओ निदान जब यह कोलाहल महेन्द्रने सुना कि लोग भागेजातेहैं भानु-विक्रमकी सेना आगईहै उससमय उसने आज्ञादी कि सब म्ले-च्छ मायावी जायें और उनका विध्वंसनकरें निदान आज्ञा पा-तेही सबम्लेच्छ निष्प्रभ भवनके नीचे उतरआये और महेन्द्र भी नीचे उतरकर आया विचित्रमायाने कुछ मायाकी कि उससे सहस्रों महासर्प उत्पन्नहोगये और नगरकीओर चले उससमय प्रहासने इन्द्रदत्त छत्र अपनेऊपर लगालिया और चपलाने अद्भुत वस्त्र ओढ़लिया और एकओरको ठहरगये उनमहोगों ने बहुतसे मनुष्योंको निगललिया और सबको विश्वासहोगया किसेना आगई और और अधिक भगदड़ पड़गई और वे महोर्ग थोड़ेसे मनुष्योंको भक्षणकरके लौटआये तबविचित्रमायानेकहा कि महाराज मैंने सबको महोगोंसे निगलवालिया वहयहकहही रहीथी कि सामनेसे एकम्लेच्छ गठरी पीठपर लादेहुए महेन्द्र के सन्मुखआया और दंडवत्की महेन्द्रनेपूछा कि इसमें क्याहै उसने कहा कि महाराज प्रहासको बाँधकर ले आयाहूं यहकह करवह गठरी को खोलनेलगा और जब सब झुककर देखनेल-गे तब उस म्लेच्छ ने उछलकर महेन्द्र के एक धौलमारी और उसके शिरपरसे दूसरा मुकुटभी उतारकर भागा और बोला मैं चपलाहूं उससमय महेन्द्र के मंत्री मायाकर ने कुछ माया की उसके प्रभावसे सिवाय महेन्द्र और विचित्र मायाके और सब मूर्च्छित होगये परंतु प्रहास और चपला को कुछ न हुआ तब मायाकर ने उस मायाका संहार किया और सब चैतन्य होगये उससमय महेन्द्र के सन्मुख वेधिनी आई और महेन्द्र को दंडवत् करके एक ओरको खड़ी होरही महेन्द्रने उससेकहा कि प्रहास को पकड़ला वह बोली कि महाराज जो उपाय मैं

बताऊं वह कीजिये तौ प्रहास पकड़ा जाय महेन्द्रने कहा कि बतला वह बोली कि एकांत में कहने योग्यहै यह सुनकर महेन्द्र उठकर सबसे पृथक् उसके पास आया उस समय उस मिथ्यावेदिनीने हलांग मारी और फिर महेन्द्र के एक धप लगा कर और तीसरा मुकुट भी लेकर जो उसने मँगाकर धारण कियाथा भागी और कहा अहं चपलास्मि-तब दूसरे मंत्री शीत-प्रेरक नामी ने मायाकी उससे हिमकी शिला की शिला गिरने लगी बहुत से म्लेच्छ उससे दबकर मरगये और ऐसा शीत पड़ने लगा कि सबके दांत बोलनेलगे थोड़ी देरमें उसने उस मायाका संहार किया और कहा कि अब प्रहास और चपला मरगये होंगे उसी समय सन्मुख से एक म्लेच्छ दौड़ा हुआ आया और रोकर बोला कि महाराज की दुहाई है मुझको प्रहासने लूटलिया महेन्द्र ने उसका आश्वासन किया और कहा देखो उसके पकड़ने का उद्योग हुआ जाता है तब उस म्लेच्छने कहा देखिये महाराज आपके पीछे चपला खड़ा हुआ है आपका क्रीट उतारना चाहताहै यह सुनकर महेन्द्रने जैसे-ही मुख फेरकर देखा उस म्लेच्छ ने कूदकर एक धौल महेन्द्र के मारी और चौथा क्रीटभी लेकर भागा और बोला कि-अहं चपलास्मि- उससमय महेन्द्र के तीसरे मंत्री विश्व माली नाम ने अपने गले से एक फूलों का हार उतारा और माया करके तोड़ कर फेंकदिया उससे अकस्मात् एक गुलाब के फूलों का बाग लगगया और उन फूलोंमेंसे सहस्रों रक्तपक्षी बड़े सुन्दर निकल कर चारों ओर फिर फिर कर प्रहास और चपला को ढूँढ़ने लगे परन्तु प्रहास तौ इन्द्रदत्त छत्र लगाये बैठा था और चपला अद्भुत वस्त्र ओढ़े हुएथा इसकारण से दोनों में से किसीको वे पक्षी न पासके और अंत को नगरवासी म्लेच्छों के शिरपर जाबैठे कि उनके बैठने से सब म्लेच्छ विश्वि-

ससे होगये और मदोन्मत्तों केसे पद पढ़तेहुए बनकी ओर चले और उनकी एक अपूर्वही दशाहोगई कोई किसीके चपत मारताथा कोई किसी के गले में भुजा डालेहुए प्यार करताथा और कोई यह पढ़ताथा ॥

मत्तछन्द । कौनसा थल है जहां पर आज मद माते नहीं ।

नहीं कोई मार्गहै मदमत्त जहँ पाते नहीं ॥

आज मद आवेशमें मैं देखताहूँ यह चरित्र ।

धरा नभपुर दिशा कोई मदसे अब खाली नहीं ॥

यह दशा देखकर विश्वमाली ने अपनी माया का संहार किया परंतु प्रहास अथवा चपला का कुछ पता न चला इतने में चपला सन्मुखसे बिना भेष बदले प्रकट हुआ उसे देखते-ही महेन्द्र ने कुछ मायाकी कि सबके देखते देखते एक कांचकी शिला मनुष्यकी बराबर खड़ी होगई और उसके भीतर महेन्द्र चित्रकी भांति विराजमानहै तब चपला ने दूरसे पत्थर फेंककर मारे परंतु वे पत्थर उलटे लौट गये उससमय चौथे मंत्री नागप्रस्फुरने कुछ मायाकी कि अकस्मात् बड़े बड़े पर्वत आकाश में आगये और चपला की ओर चले परंतु अद्भुत बल के प्रभाव से चपलाको तौ वे पर्वत केवल कंकड़ रूप मालूम पड़े और उस नगरके सहस्रों वासी उनके नीचे दबगये फिर नगर में बड़ाकोलाहल उत्पन्न हुआ और प्रहास छत्रके नीचे से निकलकर फिर लूटने लगा परंतु मरुतदत्त बल ओढ़े रहाजो बड़े मायाकोविद थे वेतौ मायाकरके उन पर्वतोंके नीचे से निकल आये परंतु और सब दबकर मरगये उस समय नागप्रस्फुरने नगरवासियों का कोलाहल सुनकर अपनी माया को शमित किया और अबकी प्रहासने आकर अपना छत्र उस स्थान पर खड़ाकिया जहां महेन्द्रथा और सबने देखा कि वह उसकेनीचे रत्नजटित शय्या बिछायेहुए आनन्दपूर्वक लेटाहुआ



हैं और दो अप्सरा उसके पैर द्वारही हैं तब महेन्द्र ने कहा कि प्रहास भी बड़ा भारी मायावी है तुममें से कोई ऐसा है जो इसका सामना करके इसको पकड़े यह सुनकर एक मायावी म्लेच्छ जिसका नाम दुष्कंठथा माया करता हुआ आगे बढ़ा और जैसेही छत्रके नीचे गया शिर उसका नीचे और पैर ऊपर होकर छत्रमें लटक गया उस समय प्रहासने उठकर थोड़ी अग्नि बनाई और झुरीसे थोड़ासा मांस उस म्लेच्छके शरीर का काट लिया वह बड़े शब्द से रोने लगा तब प्रहास बोला कि अरे वर्णसंकर में तेरे शरीर के मांसको अग्निमें संस्कार करके खाऊंगा क्योंकि मायावी म्लेच्छों का मांस तुम्हको बड़ा स्वाद लगता है यह सुनकर सब म्लेच्छ चिंता करने लगे और उस म्लेच्छका भाई सुकंठनामी दौड़ा आया और प्रहाससे बोला कि अरे प्रहास मेरे भाई को तू मत खाय में तुम्हको एक सहस्र सुवर्णखंड दूंगा प्रहास ने कहा कि मैं पांच सहस्र सुवर्णखंड लूंगा वह बोला कि अच्छा पांचही सहस्र ले और मेरे भाई को छोड़ दे और फिर पांच सहस्र सुवर्णखंड मंगाकर छत्रके बाहर ढेर कर दिया उस समय प्रहास ने वरुणदत्त जाल मारकर सब सुवर्णखंड खींच लिये और दुष्कंठ को छत्र से छुटाकर मूर्च्छित किया और उसकी थोड़ीसी जीभ काटकर छत्र के बाहर फेंक दिया सुकंठ न अपने भाई को उठालिया और देखा कि जीभके कटे होनेसे बोला नहीं जाता है निदान क्रोध करके वह सहस्रों प्रकार के माया के प्रयोग उस छत्र पर करने लगा कभी पत्थरों से ढक दिया कभी अग्नि वर्षा कर ज्वाला में गुप्त कर दिया परंतु किसी से कुछ न हुआ तब प्रहासने उस छत्र को उखाड़ लिया और उस को अपने शिर पर लगाये हुए चल दिया और चपला भी उसके साथ हो लिया इस के उपरांत महेन्द्र ने कहा कि हम भी जाते हैं और एक ओर को चल दिया इतनेमें बड़ी भारी

आंधीउठी और सहस्रोंघंटे और २ बाघोंके बजनेकेशब्द आकाशमें सुनाईदिया और महेन्द्रकी सवारी बड़ीधूमधामसे आई उसको देखकर सब खड़ेहोगये तब महेन्द्रने उस महेन्द्रसेकहा जो कांचकी शिलामें विराजमानथा कि हे मेरेस्वरूप अब तुम जाओ तुमको बड़ाकष्ट हुआ और बहुरूपियोंने तुम्हारे साथ बड़ी ढिठाईकी यह कहतेही वह महेन्द्र जो कांचकी शिला के भीतरथा अंतर्द्धानहोगया और फिर असली महेन्द्रने अपनी अद्भुतजालकी पुस्तक निकालकरदेखी उससे उसको विदितहुआ कि चपला के पास अद्भुतवस्त्रथा इसकारण से उसपर मायाकृतप्रयोग नहींचलताथा और तुम्हको ऐसी क्याआवश्यकताथी जोतू जाकर उस परमेश्वरके अपूर्व अद्भुतवस्त्रकोलाया उसीका कारणथा जिससे तेरेस्वरूपने धौलेखाई यदि तू अपने स्वरूपको छोड़कर न चलाजाता तौ वही गति तेरी भी होती सौरभ महाराजने यहभी लिखाहै कि इस महेन्द्रके वाम और दक्षिणहाथों में कुछ ऐसे चिह्नथे कि उनसे उसको अपना यश अयश और सबप्रकारका बुराभलाहाल मालूमहोजाताथा वाम हाथके चिह्नोंसे बुरा और दक्षिणसे भला विदितहोताथा इसी कारणसे जिससमय महेन्द्रको बहुरूपियोंने समीररूपा आदि का स्वरूपबनाकर छलाथा उससमय इसने अपना वामहस्त देखाथा उससे इसको विदितहुआ कि दोप्रहर तुम्हपर बड़ेकड़े हैं यहां से टलजा नहींतौ नीचा देखैगा सो यहहाल जानकर महेन्द्रने मायाकरके उस कांचकी शिलामें अपने तद्रूपपुरुष को आकानकरलिया और आप अंतर्द्धानहोगया और वहां पर जितने मायावी म्लेच्छ और सभासदथे वेसब बहुरूपियों के पकड़ने धकड़नेमें थे इससे किसीको यहहाल विदित नहीं हुआ और इस मायाकृतदेशमें सातम्लेच्छ बड़ेप्रबल मायावी थे उनसब के तद्रूप पुरुषभी सातथे कि वे नील नदीमें रहतेथे

जबतक वेसातों तद्रूप पुरुष न मारेजायँ तबतक उन सातों को कोई नहीं मारसकताथा चाहे बहुरूपिये सहस्रोंवार उनको मूर्च्छितकरदें निदान महेन्द्र और विचित्रमायाभी उन्हीं सातोंमें सँहें और इनके तद्रूप पुरुषोंकी कथा उससमय वर्णनहोगी जब प्रहास और भानुविक्रमको नदीपतिका नित्य समाचारपत्र मिलेगा और यहीकारणहै कि महेन्द्र और विचित्रमायाको बहुरूपियोंने बहुतवार मूर्च्छितकिया परंतु उनको कोई मारनसका अब यहांकी कथासुनिये कि महेन्द्र बहुरूपियोंके उत्पातसे बहुत क्रोधितहुआ और उसने बड़ेरोषसे बहुरूपिणियों से कहा कि अरे दुर्भंगाओ क्या मैंने तुमसबको इसीदिनके लिये पालाथा और भेजाथा कि बहुरूपिये आकर सब नगरको उजाड़डालें तब समीररूपा बोली कि महाराज में आपकी आज्ञासे प्रहास को पकड़लाईथी और प्रहास बहुरूपियोंका राजाहै उसकोपकड़ लेना कोई लाघवकर्म नहींहै परंतु श्रीमहाराजने उससमय मेरी विनय नहींसुनी और उसको छोड़दिया अब जो आज्ञादीजिये करूं महेन्द्रनेकहा कि चपलातौ रक्तवाहिनी नदीकेपारचलाजायगा क्योंकि उसकेपास अद्भुतवस्त्रहै और प्रहास न जासकैगा हां जो वह उसीद्वारसे निकलकरगया जिधरसे भानुविक्रम इस नगरमेंआयाथा तौतौ उसको रक्तवाहिनी नदी न मिलेगी परंतु फिर उसको निशाकरीकी सेना में जाके उतनाही मार्ग पड़ेगा जितना भानुविक्रमने उत्तीर्ण कियाथा निदान तूजा और जहां प्रहास मिलजाय वहीं उसको पकड़कर बांधलीजो और रक्तवाहिनी नदीकेउसपार ठहरियो और मेरेपास किसी अपनी बहुरूपिणीके द्वारा समाचार भेजदीजो मैं वहींआकर उसको निशाकरी आदिके सन्मुख मारूंगा यह आज्ञापाकर समीररूपा चलदी और महेन्द्रने अपने सभासदों से कहा कि बड़े कष्टकी बातहै कि आनन्दाको पकड़ने जिसे भेजताहूं वहीजाकर मारा

जाता है क्या तुममेंसे ऐसा कोई नहीं है जो जाकर आनन्दाको पकड़ लावें यह सुनकर एकम्लेच्छ शंख मायानामी उठा और उसने विनयकी कि महाराज आनन्दाकी ऐसी क्या सामर्थ्य है जो श्रीमहाराज के सेवकों से ग्रहण न हो सकें मैं जाता हूँ और अभी पकड़े लाता हूँ तब महेन्द्रने कहा कि अच्छा जाओ और सेना साथ ले लो वह बोला कि महाराज आनन्दा इस योग्य नहीं है जो उसके ऊपर मैं सेना लेकर जाऊँ और सेना ले जाने में एक यह बड़ा डर है कि बहुत से मनुष्य होने से बहुरू-पिये पहिचान नहीं पड़ते हैं और उत्पात करते हैं इससे मैं अपने साथ सेवकों को भी न ले जाऊँगा मैं जाकर निशाकरी की सभा में घुसकर आनन्दा को पकड़ लाऊँगा देखें मेरा कोई क्या किये लेता है यह कहकर वह तो आकाशमार्गी हुआ परन्तु अब चपलाका वृत्तान्त सुनिये कि वह अंधेरनगरी से निकलकर अद्भुत वस्त्रके प्रभाव से रक्तवाहिनीनदी के पार चला आया यहां यह वर्णन करना अवश्य है कि इस अंधेरनगरी के चालीस द्वार थे और प्रतिद्वार से एक एक मार्ग गया था उनमें से कुछ मार्ग तो ऐसे थे कि उनपर जाने से मनुष्य बिना रक्तवाहिनीनदी उतरे प्रत्यक्ष खण्ड में जा सकता था और बहुत से ऐसे थे कि उधर जाने से बिना रक्तवाहिनीनदी के उतरे प्रत्यक्ष खण्ड में नहीं जा सकता था और कुछ मार्ग ऐसे भी थे कि उधर से जाने से मनुष्य इस मायाकृत देश के बाहर चला जा सकता था निदान समीररूपा वहां से चलकर अनुमान करने लगी कि प्रहास इसी मार्ग से गया होगा जिधर से रक्तवाहिनीनदी पड़ती है और प्रत्यक्ष खण्ड में पहुंच गया होगा आओ मैं भी इसी ओर से चलूँ और नदीके किनारे किनारे ढूँढ़ती चलूँ और जहां कहीं वह मिल जाय उसको पकड़ लूँ और इस मार्ग के जाने में एक उत्तमता और है कि मैं इधर से जाऊँगी और प्रहास उधर से

आताहोगा तो दोनोंका सामना पड़जायगा यह विचारकर वह प्रत्यक्षखण्डमें चलीआई परन्तु चपला जो पहिले प्रत्यक्षखण्ड में आगयाथा उसको वेधिनी और उग्रा और तीव्रा बहुरूपिणी मिलगई और तीनोंने चपलाको घेरलिया और गदा चलने लगी चपला यद्यपि अकेलाथा परन्तु सबका प्रहार रोकताथा और घात भी करताथा उससमय प्रचण्ड भी आगया और दोनों लड़भिड़कर एकओरको चलदिये और आगे बढ़के चपलाने पृथक् और प्रचण्ड ने पृथक् मार्गलिया और चपला इसविचार से कि मुझसे कोई अद्भुत वस्त्र न लेले अलग सब से रहताथा परन्तु बहुरूपिणियों ने प्रचण्डको फिर अकेला पाकर घेरलिया और युद्धहोनेलगा उग्रा ने पीछेसे पाशडाली प्रचण्ड उछलकर उसके कुण्डल से निकलगया परन्तु निकलनाथा कि दूसरीओरसे वेधिनी ने पाशडाली प्रचण्ड उसके कुण्डल से उछलकर निकला और गिरपड़ा कि तत्काल तीव्रा ने मूर्च्छाण्ड उसके मुखपर मारकर उसे मूर्च्छितकरदिया और फिर उसकी गठरीसी बांधकर उग्रासे कहा कि तुम इसको महाराज की सभामें लेजाओ हमदोनों और बहुरूपियों के पकड़ने के उद्योग में जाती हैं यहकहकर वे दोनों ती एकओर को चलदीं और उग्रा प्रचण्डको लादकर मार्गोहुई परन्तु उग्राको गठरी मनुष्यकी बांधकर लेजातेहुए उपदेशीने देखा और वह दूसरे मार्ग से निकलकर उससे एककोस आगे चलाआया और पाशके कुण्डलों को मार्ग में दूरतक फैलाकर बिछादिया और धूल से उसको छिपाकर उसका शिरा हाथ में पकड़ेहुए एकभाड़ी में छुपकर बैठरहा जब उग्रा उसपाश के कुण्डल के समीपपहुंची उसकाजी धडकनेलगा और उसने कुत्रशंकाकरके पुकारकरकहा कि भला वे बहुरूपिये मैंने तुम्हे पहुँचानलिया हैं तब उपदेशीने अनुमानकिया कि यह तुम्हको जानगई अब



निकलकर इसका सामना कीजिये परन्तु फिर सोचा कि कदाचित् यह झल से कहती हो इससे थोड़ीदेर ठहर जाओ यह तो इसी सोचमें था कि इतने में उग्रा ने एकपाषाण गोफिन में रख कर फिराकर मारा और वह उपदेशी के समीप आकर पड़ा तब इसने जाना कि निस्सन्देह उग्रा मुझको जान गई और चाहता था कि भाड़ी से बाहिर निकलूं कि इतने में उग्रा ने दूसरा पाषाण दूसरी ओरको फेंका उपदेशी ने तब तत्काल निश्चय किया कि यह अपने चित्तकी शंका मिटाती है यह समझ कर चुपका बैठ गया उग्रा जब अच्छी प्रकारसे शंका मिटा चुकी तब उसने अनुमान किया कि यहां बन सूनसान है इससे डर के मारे तेरा चित्त धड़कता है यह विचारकर उसने एक झलांग मारी कि पाशके कुंडल में आपड़ी और जैसेही चाहा कि दूसरी झलांग मारकर उस भयभीत स्थानसे बाहिर निकल जाऊं तैसेही उपदेशीने सिंहकी गर्जना बनाकर शब्द किया उसको सुनतेही वह भिभकी और उपदेशी ने पाश खींची कि सब कुंडल उसके शरीर में कस गये और वह गिर पड़ी तब उपदेशी दौड़कर आया और उग्राको मूर्च्छितकरके प्रचंडकोखोला और सचेत किया और चाहा कि उग्राको बांधूं कि इतनेमें समीर रूपा प्रहासको ढूंढती हुई वहां आनिकली और उग्रा को गृहीत देखकर गदालेकर दौड़ी और बोली कि ओ दुष्टो ठहरो कहां मुझसे बच कर जाओगे यह सुनकर प्रचंड और उपदेशी भी गदा लेकर उसकी ओर दौड़े और समीप आकर कहा कि गुरुआनीजी जिस दिन गुरुजी तुमको पकड़कर ले जावेंगे, तुमसे दाना दलवावेंगे और चक्की पिसवावेंगे हमारे गुरुजी अपनी किसी स्त्री को रोटी नहीं देते हैं और रात्रि भर अपने पैरचप्पी कराते हैं समीररूपा बोली कि आओ मरे तुम्हारे गुरु पर आग डालूं मरे तुम्हारी गुरुआनी कौन ऐसी तैसी

हे निदान समीररूपा बड़े क्रोधसे उक्त वाक्यों को कहकर उनसे लड़ने लगी और गदाके घातहोने लगे समीररूपा लड़ती लड़ती उग्राके समीप तक आई और उसके मुखपर एक चैतन्यांड मारा कि उसको झींक आई और वह चैतन्य होगई और बराबर का युद्ध होनेलगा परंतु समीररूपा तौ प्रहास को पकड़ने आईथी उसको बिलंब होतीथी इससे वह झलांगमार कर एक ओर को चलदी औरउग्रा दूसरी ओर को मार्गी हुई परंतु समीररूपा तौ प्रहासके खोज में थी रक्तवाहिनी नदी के तट पर देखती हुई नदीके पार आई और देखाकि प्रहासनदी के पार आने को मार्ग खड़ा हुआ खोज रहाहै और भटकता फिरताहै परंतु मार्ग नहीं मिलताहै यह देख कर समीररूपा ने मार्ग में एक बस्त्र फेंक दिया प्रहास जब उस मार्गपर आया उसने देखा कि एक बस्त्र बड़ा उत्तम पड़ाहै और उसमें कुछ बँधा है प्रहासने उसे उठालिया और देखने लगा उसके एक कोण में पचास सुवर्ण खंड बँधेथे दूसरेमें कुछ चन्द्रखण्ड औरकुछ ताम्रखंड थे और तीसरेमें कुछ एला और सचिकण पूर्णफल बँधेथे और सुगंधित तैल से वह बस्त्र बसा हुआथा प्रहासने समझा कि इस ओरसे प्रत्यक्षखंडमें बहुतसे बड़ेबड़े म्लेच्छ युद्ध करनेको गयेथे यहबस्त्र किसी रसिकका गिरपड़ाहै यह अनुमान करके उसने उसमेंसे सुवर्णखंडखोल लिये और जैसेही चाहा कि उनको थैली में डालें तैसेही उस बस्त्रके सुगंधित तैलकी गंध उसकेब्रह्मांडमें पहुंचकर बसगई और वह चकरखाकरमूर्च्छितहो कर गिर पड़ा यह देखकर समीररूपा जो छिपी हुईथी दौड़ आई और प्रहास को गठरीकी भांति बांध कर अपनी पीठपर लादि लिया और महेन्द्र की आज्ञानुसार उसको लेकर नदी के पार प्रत्यक्षखंड में चली आई और तूर बजाकर चाहती थी कि किसी बहुरूपिणीको भेजकर महाराज महेन्द्रको समा-

चार भेजुं कि उसको दूरसे चपलाने देखा और उसने शीघ्रता से अपना स्वरूप तीव्रकासा बनाया अर्थात् धानी वस्त्र धारण किया दांतोंमें मसी लगाई अलकों को कपोलों पर छोड़लिया तांबूल खालिया और भोली बहुरूप विद्या संबन्धी मेंसे एक पात्र रक्त भरा हुआ निकाला जो उस विद्याके कार्यसाधन के निमित्त रक्खाथा और भुड़भुड़ भी निकाल कर उसके पोले हाथ पोले पैर और ग्रीवा पर्यंत पोला शिर बनाया और उसको रक्त से परिप्लुत किया और उन पैरों में पैर हाथों में हाथ और शिरमें शिर डालकर मारे गये मनुष्य कासा भेष बनाकर उसी मार्ग के किनारे आकर लेटरहा जिसपर समीररूपा चली आतीथी और संधियों को वस्त्र से छिपाकर सांस खींचकर पड़रहा जिसके देखनेसे यह जानपड़ता था कि हाथ पैर और ग्रीवा किसी ने काटडाले हैं निदान समीररूपा जो प्रहास को लिये हुए अपनी साथियों मेंसे किसीके मिलने की इच्छा से उनको ढूंढ़ती हुई उधर आई उसने देखा कि एक लोथ पड़ीहै जिसके हाथ पैर और ग्रीवा कटीहै और रुधिर निकलरहाहै यह देखकर वह उस लोथके समीप आई और जब अच्छी प्रकार से देखातौ पहिंचाना कि तीव्राहै ये पांचों बहु रूपिणी आपसमें एक दूसरी को बहिन कहतीथी और परस्पर बहुत प्रीतिमानथी इस कारण से उसे पहिचानतेही समीररूपा का चित्त भरआया और कहने लगी कि इन मरे कटे बहुरूपियों ने हाथ मेरी बहिनको मारडाला और फिर करुणासे विह्वल होकर वह गठरी जिसमें प्रहास बँधाथा फेंक दी और रोनेलगी कि हाथ मेरी बहिन तीव्रा तू मुझे छोड़कर चलीगई और फिर उसलोथसे लिपट लिपटकर विलाप करने लगी उससमय अकस्मात् उस कटीहुई ग्रीवामें से एक धार रुधिरकी निकली वह समीररूपाके मुखपर पड़ी और उसके

घ्राणमात्रसे उसको एक झींकआई और वह अचेतहोगई तब चपला गर्जताहुआ उठखड़ाहुआ और एक वस्त्र बिछाकर उस पर समीररूपाको पौढ़ादिया और प्रहासको गठरीमेंसे खोलकर उसके पंगातन बैठादिया और समीररूपाके पैर प्रहासकी गोद में रखदिये चैतन्यवर्तिका निकालकर एक हाथसे प्रहास को और दूसरे हाथसे समीररूपाको सुँघाई उसकी घ्राणसे दोनों चैतन्यहोगये और फिर चपलाने सन्मुखआकर समीररूपासे कहा कि गुरुआनीजी दण्डवत् वाह वाह आपको ऐसा उचित न था कि गुरुजीको दिनधाड़ेलियेहुये वनमेंपड़ीहो क्या कोई बाग अथवा घर न मिलाथा ऐसाहीथा तो डेरेमें चलीगईहोती इधर तो चपलाने यहकहा और उधर प्रहासकी जो आंखखुली और समीररूपाको अपनी अंकमेंपाया यह कहताहुआ लिपट गया कि हे प्राणप्यारी चित्त आनन्दकारी ॥

दो० । तोरेमिलै न होयकस मन अलिकों आनन्द ।

हे तबलोचन कंजको मधुग्राहक स्वच्छन्द ॥

समीररूपाने अपनी यह दशा देखकर प्रहासकी छातीमें एक दुलत्तीमारी और उल्ललकर दूरजापड़ी और कहा कि सरे तुम बड़े कठिनहो तब प्रहासने पुकारकर कहा कि ॥

सो० । सेहव न कौन उपाधि तेरे कारण हे प्रिया ।

लहवसकल विधिव्याधि मारवतजब अधीनतब ॥

तब समीररूपा लज्जित होकर एकओरको चलीगई और प्रहासने चपलाका हाथपकड़कर कहा कि बेटा डेरेको चलो मैं तुम्हसे अद्भुतवस्त्र नलूंगा यहकहकर प्रहास उसको भुलावा देकर सेनामेंलाया और वहांआकर चपलाने महेन्द्रके चारोंकिरीट निकालकर महारानी चन्द्रचूड़ा और राजपुत्र भानुविक्रमके भेट किये भानुविक्रमने वे किरीट प्रहासकोदिये और चन्द्रचूड़ाने एक

लक्ष सुवर्णखंड चपलाको पारितोषिक दिया और आनन्दानेभी पचाससहस्र सुवर्णखंड उसको दिये सब सेनापतियों ने उसकी प्रशंसाकी चारों ओर से धन्य धन्यका सबने बादकिया और आनन्दपूर्वक उत्सवकिया मद्य पान होनेलगा और गंधर्विणी मधुर ध्वनिसे गाने और नाचनेलगीं उससमय एक गंधर्विणी ने यह गाया ॥

ठुसरी । कब करिहौ रसपान हमारेसंग कबकरिहौ रसपान ॥ टेक विरहबिधामम जानि प्राणपति आवहु बेगि सुजान ॥ कवित्त । अंगन भूषणसाजि सुधारति सेजसँभारति मैनकीछाकी । पातनिकेखरके उचके मनभावन आवन जानि पियाकी॥प्यारे तिहारेबिना अब ताकी मैं ताको वियोग वियाकुल ताकी । देखिकै देहदशा अनुमानति नीठि निशा नहिं बीतिहै ताकी ॥ हमारेसंग कब करिहौ रसपान ॥

उससमयप्रहासने चपलासेकहा कि बेटामैं तुमसेअद्भुतबल इसकारणसे मांगताहूँकि महाराज शत्रुंजयकी यह आज्ञाहै कि देवदत्त पदार्थोंसे केवल महाविपत्ति और आवश्यकतामेंहीकाम लेनाउचितहै तुम अद्भुतबल पातेही अंधेरनगरीमें चलेगये और वहांजाकर तुमने महेन्द्रका सामनाकिया मैंजो ऐसाचाहता तौ मरुतदत्त बल ओढ़कर कबका सबके शिरकाटडालता और इस मायाकृत देशको विजयकरलेता इससे तुमको उचितहै कि केवल अपनी विद्याके कर्मोंकोकरके राजपुत्रसे साथी और सहायकबनेरहो और अद्भुत बल मुझेदेदो यहसुनकर चपलाने कहाकि मुझे अद्भुतबल क्या करनाहै मैंबिना अद्भुतबलके सहस्रों मायावियोंको मारुंगा यह कहकर उसनेवह बल प्रहासको देदिया निदानयहांतौ इसप्रकारसे उत्सव और वार्त्तालापहोरहा था कि अकस्मात् बड़ा भयानक शब्दहुआ और एक हस्त चमकताहुआ पृथ्वीपर गिरा और आकाशसे गर्जना सुनाईदी किमैं शंख मायानामी म्लेच्छहूँ और वह हस्त आनंदामायाको



पकड़कर लेचला उससमय निशाकरी आदि सबसभासह खड़े होगये और उन्होंने ने सैकड़ों निम्बुक नारिकेल आदि अन्न मारे परंतु वह हस्त बड़ी उग्रमायासे वेष्टितथा किसी अन्न से कुछ न हुआ और वह हस्त आनन्दाको लियेहुए एक पर्वत पर आया प्रहास और सब बहुरूपिये भी दौड़े हुएगये उस समय शंखने पर्वतपरसे मायाके बलसे बड़े शब्दसे कहा कि हे नलक खानेके धर्मको त्यागने वालो यह मत कहना कि शंख छिपाकर आनन्दाको लेगया मैं यहां ठहराहूं जिस किसी को मुझसे युद्धकरनेका उत्साहहो वह मेरे सम्मुखआवे यह कहकर उसने मायासे एक पुतला बनाया और उसको पर्वतपर जानेके मार्गपर बैठाकर आज्ञादी कि जोकोई मेरेपासआवे उसकेआने का वृत्तांत मुझसे कहिदीजो और आप मायासे आसन आदि पदार्थ निर्मित करके बैठगया और एकआसनपर आनन्दाको लिटादिया जो उसकी मायासे मूर्च्छितथी इसीअवसरमें प्रहास एक मायावी स्लेछका रूपवनाकर हाथमें थालीलिये और उस में कुकुटांडकी समान बड़ेबड़े दाड़िमके दाने स्थापित कियेहुए उस पर्वतपर चढ़केगया जब उस पुतलीके समीपपहुंचा उसने निषेधकिया कि यहां मतआओ परंतु प्रहास न माना और आगे बढ़गया तब उस पुतलेने पुकारकर कहा कि हे शंख चौकसहो जा देख प्रहास आता है यहसुनकर शंखने उत्तरदिया कि आनेदे तब वहपुतला चुपहोरहा और प्रहास शंख के समीप पहुंचा प्रहासने दंडवत्की और कहा कि यहपुतला झूठबोलता है मैं तो महाराज महेन्द्रका नौकरहूं दाड़िमके कुछबीज बदरीउद्यान से आयेथे उनमेंसे इतने महाराजने आपके लिये भेजे हैं यह सुनकर शंख बहुतहँसा और बोला कि अरे प्रहास तू बड़ाछली है मैं तेरे छलमें न आऊंगा लादेखूंतो कैसे दाड़िमके बीजहैं यह कहकर उसने वहस्थाली हाथमें लेली और देखनेलगा कि कैसे

अपूर्व दानेहें कि वैसे उसने कभी न देखेथे और हाथमें उठाकर देखनेलगा उससमय उन दोनोंमेंसे एकप्रकारका धूमसानिकलनेलगा और श्वासकीवायुसे प्रेरित उसके ब्रह्मांडमें पहुंचा उससे शंखको एक झींकआई और वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ा तब प्रहासने शीघ्र उसका शिर काटडाला काटतेही अंधकार होगया कोलाहल होनेलगा और थोड़ीदेरमें आकाश बाणीहुई कि मैं मारागया मेरा नाम शंखथा और उसके शरीरमेंसे एक पक्षी बड़ासुंदर निकलकर महेन्द्रके पास चला उसके मरनेपर आनन्दा चैतन्यहोगई और प्रहाससहित अपनी सेनामेंआई सबकोई उसे देखकर बहुत प्रसन्नहुए और उत्सव होनेलगा इतनेमें पक्षी महेन्द्रके समीपगया और उससे शंखके मरनेका हाल कहकर भस्महोगया उससमय विचित्रमायाने हठकी कि मैं शत्रुसे युद्धकरने अवश्य जाऊंगी और अपने साथ बड़े २ स्त्रियावियोंको लेजाऊंगी तब महेन्द्रने उसे आज्ञा जानेकी दी और वह सेनाको लेजानेका उद्योग करनेलगी परंतु अब यहां अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी कथासुनिये कि पहले यहवर्णन होचुकाहैं कि राजा महावीरने महेन्द्रके पास पत्रभेजाथा कि ईश्वर महाराजकी सहायताके लिये किसीको भेजिये और महेन्द्रने हिडंबाको आज्ञादी थी कि तू ना परंतु हिडंबा अपने घर पर आकर बीमार होगई और वहां न गई और जब बहुत विलम्ब हुई तब महावीरने दूसरा पत्र लिखकर भेजा और वहीं पर्वत पर रखवाकर नगाड़ेमें डंकेकी चोटलगवाई उसीसमय एक हस्त आया और वह पत्रलेकर महेन्द्रके पास उससमय पहुंचा जब विचित्रमाया सेनाको निर्याण करनेकी उद्योगमेंथी महेन्द्रने उस पत्रको पढ़ा और अपने एक सभासदसे कहा कि हे करालदंड तुम जाकर परमेश्वरकी सहायताकरो यह आज्ञापाकर कराल दंड अपने घर आया और बारह सहस्र सेना अपने साथ

लेकर रत्नाकर पर्वत की ओर बड़ी धूमधाम से चलदिया ॥

इति श्री आगरापुरनिवासि चौरासियागौडवंशावतंस पण्डित  
मोहनलालात्मज कुंजविहारीलालकविनाविरचिते  
अद्भुतचरित्रे पंचमोऽध्यायः ॥

## छठा अध्याय ॥

करालदण्डका सेनालेकर अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सहायताको जाना  
और महाराज शत्रुंजय से युद्धकरना और प्रहास के पुत्र सुवासका बहु  
रूपधारिणी विद्याके बलसे छलकरना और विचित्रमायाका सेनालेकर  
आना और निशाकरी से बहुतदिनोंतक युद्धकरना और उद्यमायाकरके  
लड़ना और बहुरूपिये और बहुरूपिणियोंका छलकरना ॥

जयकरीछन्द ॥

वाणीपति श्री आनन्दकन्द । मांगों वार वार तोहिं वन्द ॥  
देहु मोहिं सो रस अतिस्वच्छ । जो पीयूष यूपर्ते अच्छ ॥  
अमरजाहिकरि निशिदिनपान । भरे वीररस रहत सुजान ॥  
दैत्य दुर्मदन गिनत न नेक । निर्भय अस्त्र प्रहारत फेंक ॥  
करोपान सौरस अभिनीय । बुद्धि वीरता को कमनीय ॥  
तासों पाय सुदृष्टि प्रशस्त । युद्ध व्यवस्थालखों समस्त ॥  
वरणनकरों भयो जिमि युद्ध । लड़े शूर सब अति भट शुद्ध ॥  
करि करि भैया अकथ अनूप । जिमि भे लरत शूर भयरूप ॥  
अस्त्रवाह करि शस्त्र प्रहार । एक एक जिमि डारतमार ॥  
करि घमसान घोर रणरङ्ग । भरी सुशोणित नदी उतङ्ग ॥  
ताको रूप देहु दरशाय । गद्यपद्य वरणन करि चाय ॥

सौरभमहाराज ने इस इतिहासको इस अध्याय में इसप्र-  
कारसे वर्णन किया है कि जब विचित्रमायाने सेना निर्याणकरने  
का उद्योग निशाकरी से युद्धकरने के लिये किया तब दुःप्रधर्ष  
और दुर्मुख और विकट और विवित्सु और शल्य और दुःसह

और दुष्प्रहार आदि बड़े बड़े मायावी म्लेच्छ और दानव उस के साथ चलनेको सन्नद्धहुए इनकी संख्या सत्रहलाखथी और महेन्द्र ने अपने नागप्रस्फुर और शीतप्रेरक नाम मंत्रियों को भी उसकेसाथ करदिया और मायामणि और मायारत्न दोनों मंत्रियों की पुत्रियां विचित्रमाया के ऊपर चमर दुरातीहुईचलीं और विचित्रमाया एक विमानपर सवारहुई जो मणि और रत्नोंका बनाथा उसविमान में सहस्रों रत्नजटित आसन बिछेथे और बीचमें एकसिंहासन बड़ाउत्तम सूर्यकीसी प्रभारखनेवाला बड़े दिव्यवस्त्र और छत्रआदि से अलंकृत बिछाथा विचित्रमाया उस सिंहासनपर जाकर बैठगई और अग्निशिखा की भांति तेजसे शोभितहुई वह विमान उसके बैठनेपर आकाश मार्गहुआ उससमय अंतरिक्ष में सहस्रों भेरियों के बजने का शब्द होनेलगा और जैसे जैसे वह विमान आगे जाताथा तैसे तैसे उसके आगे घंटे और तूर अपनेआप बजतेजातेथे और मायाकर्ता और अद्भुतका जयकारक शब्द बड़ाहोताजाताथा और जब जब विचित्रमाया महान्कचको आज्ञादेतीथी तबवह आकाशमें एकफल फेंकदेताथा वह अंतरिक्षमें जाकर फटजाता था और उससे सहस्रों अग्नि यंत्र अर्थात् तोपोंके छुटने कासा शब्द होताथाऔर लाखोंतारे टूटटूटकर आतेथे और प्रकाशित फूलरूप हो हो कर विचित्रमायापर बरसतेथे और उसके साथ साथ सत्रहलाख मायावी म्लेच्छ और दानव बड़े बड़े भयानक वाहनों पर बैठेहुए चलेजातेथे उन के चलने गर्जने और अस्त्रों के आपसमें टकरानेसे ऐसाघोर शब्द होताथा कि उस से सब पृथ्वी और आकाश पूर्ण होगया ॥

छं० । सोसेन अति दुर्धर्पभयकर उमड़िजल निधि समबली ।  
 भूपमकररूपी प्रबलयोधा युक्त विस्तृत अति बली ॥  
 अतिउग्रअस्त्र सुशस्त्र जलचर जीवसों शोभित भली ।

बहुध्वजपताका रूप उज्जित लहरिलेत उतावली ॥  
जयकरी । दानवम्लेच्छ महा विकराल । रूपभयंकर मानहु काल ॥  
धरेविविधविधि अस्त्रमहान । गदामुशल अलिधनुवरवान ॥  
नानावाहन भीषण रूप । उग्र अमानुष अकथ अनूप ॥  
चट्टिचट्टि चलजात बलवान । गर्जत तर्जत वज्रसमान ॥

निदान वह महा मयंकर सेना बड़ी धूमधामसे चलकर बड़े मार्ग को उत्तीर्ण करतीहुई हैहय देश के निकट जापहुंची उस समय चन्द्रचूड़ा और निशाकरी अपनी सभामें विराजमानथी अकस्मात् घंटे और नगाड़ोंके बजने की घोर ध्वनि सुनाईपड़ी उससे पृथ्वी कांपनेलगी और वह शब्द आकाशमें गूंजनेलगा यह देखकर सब सेनापति बाहिर चले आये और देखा कि बड़ी उग्र सेना और विचित्रमाया की सवारी चली आरही है देखतेही निशाकरी आदितों अचेतसी होगई और सब सेना भय से थराने और पुकारने लगी बड़ी हलचल पड़गई परंतु विचित्रमाया के डेरेके बीचमें युद्धकरनेके लिये रणभूमि छोड़कर निशाकरी की सेना के सन्मुख खड़े कियेगये और उन के रत्न-जटित कलश बड़ी शोभा सहित चमकने लगे कोसोंतक म्ले-च्छ और दानवोंकी सेना और सेनापतियोंके रहनेको तंबू तन गये शिविर रचिगई हाटलगगई क्रयविक्रय होनेलगा सेनाके योद्धा इधरसे उधर घूमनेलगे विचित्रमाया अपने विमानसे उतरी और सभामें आकर उत्तम सिंहासनपर विराजमानहुई और सेनापति और मंत्री और २ सभासदभी अपने योग्य उत्तम आसनोंपर सभामें बैठगये और बहुरूपिणी जो वनमेंथी वेसब आकर वहां उपस्थितहुई और प्रबन्ध करनेलगीं निदान यहांतों विचित्रमायायुद्धका प्रबन्ध और उद्योग करनेलगी परंतु अब दूसरीकथा सुनिये कि महेन्द्रकी आज्ञानुसार करालदण्ड बारह सहस्र सेनालेकर अद्भुतकी सहायता करनेको चला उस



मायाकृत देशके बड़े मार्ग को उत्तीर्ण करके रत्नाकर पर्वत की सीमां पर आपहुंचा और वहां के हरे भरे वन की बड़ी उत्तम शोभा और गंधभरी वायु को देखकर उस पर्वतके समीप ठहर गया डरे खड़े कराये और सेना को विश्राम दिया और आप अहेर खेलने को वन में चला गया और बहुत से वनवासी पक्षियों को मारा उपरांत ॥

चौ० । नानावर्ण सुनानारूपा । यूथ यूथ मृगलखे अनूपा ॥

उन को देखकर करालदंड ने बहुतसे मृगोंको अहेर किया परंतु एक मृग उसका बाण खाकर भागा और उस ने उस के पीछे अपना घोड़ा डाला दैवयोग से उसी वनमें महाराज शत्रुंजय का पुत्र चंडविक्रम नामी भी पहिलेसे अहेर खेलने गया था उसने जो मृगको भागाहुआ आतेदेखा एक बाणमारा कि वह गिरकर मर गया इतने में करालदंड भी वहां घोड़ा मारताहुआ जापहुंचा और अपने अहेरको चण्डविक्रमके सामने पड़ाहुआ देखकर ललकारकर बोला कि अरेतू कौनहै जो तैंने मेरेअहेरको मारडाला तब चण्डविक्रम बोला कि अरे शूरवीर मुझे यह नहीं मालूमथा कि यह तेरा अहेर है नहीं तौ कभी न मारता अबतू यहमृग और और भी जो मृग मैंने अहेरकिये हैं सबलेजा और मेरेऊपर क्षमाकर परन्तु करालदंड तौ उस समय मद्यकी तरंगमेंथा राजपुत्रका वाक्य कुछकान न किया और बोला कि अरे दुर्बुद्धी क्या तैंने मुझको आमिषलुब्धक समझाहै जोमुझे मांसका लोभ दिखाताहै मैं करालदंडहूं अब अपने अहेरके पलटे तुझे अहेर करूंगा चंडविक्रम बोला कि तुमलोग मायावीहो अपनी मायाके बलपर बड़ाघमंड करतेहो जो मानुषी आयुधोंसे युद्धकरोतौ जानपड़ै उससमय करालदंड ने शपथकरके कहा कि मैं तेरेऊपर माया न करूंगा देखूं तू मेरा क्या करलेताहै आ और मुझपर प्रहारकर चंडविक्रम बोला

कि मैं पहिले कभी प्रहार नहीं करताहूँ तू अपना प्रहारकर और फिर मेरावल देख यह सुनकर करालदंडने अपना खड्ग निकाललिया और घोड़ेकी एक रकावपर पैरटेककर भुजाको भले प्रकार तौलकर शरीरके पूर्णवलसे चंडविक्रमके शिरपर खड्ग मारा कि चंडविक्रम तत्काल आगे बढ़कर शत्रुके समीप आगया और अपने सब शरीरको सिकोड़कर ढालकेनीचे करलिया यह करनेसे करालदंडके खड्गकी केवल मूँठ उसकी ढालपर पड़ी और उसका प्रहार खालीगया और वह भोंकसे अभी सँभलनेनहीं पायाथा कि चंडविक्रमने अपना खड्ग खींचा और उससे पुकारकर कहा कि देखदेख अपनेको सँभाल ॥ चौ० ॥ तब प्रहारमें सह्यउंभाई । अबतू सहमम दुसह गदाई ॥ और यह कहकर खड्गमारा करालदंड उस पूर्णवलसे भरे तीक्ष्ण धार खड्गको अपने शिरपर आते देखकर उछलकर घोड़ेके पिछले अंगपर चलागया और अपनी ढालको प्रहारके सन्मुख करलिया परंतु वह राजपुत्रका खड्ग बिजली की भांति चमकता हुआ वज्र प्रहार की समान उस ढालपर पड़ा और उस के सब अंगों को काट कर करालदंड के शिर में समागया उस समय करालदंड ने बड़ी शीघ्रता से हस्तत्राण उस खड्ग में मारे कि वह भंभनाता हुआ उस के शिर में से निकलगया परंतु घाउ के नगने से रक्त बहकर उस के मुखपर आया और वह मूर्च्छित होकर गिरपड़ा उस समय चंडविक्रम ने चाहा कि शिर काटलूँ परंतु फिर सोचा कि मूर्च्छित और बेवशको मारना शूरता के योग्य नहीं है यह सोचकर वह ठहर गया कि अकस्मात् एक काली पीली आंधी उठी और सामने से एक स्लेच्छिनी भयंकररूपा जिसका नाम नागमाया था आई इसने करालदंड को दूध पिलाकर पालाथा आतेही जो उसने अपनेपुत्रकी यह दशा देखी क्रोधमें भरगई और तुरंत ऐसीमाया

की कि चंडविक्रमके चारों ओर एक अग्निका प्राकार खड़ा हो गया और किसी ओर निकलने को मार्ग न रहा और करालदण्डको उठाया इसी अवसर में करालदंडका सेवक कारुकनामीजो पीछे रह गया था सेनालिये हुए पहुंचा और राजपुत्र चंड विक्रमके साथीभी आन पहुंचे आपसमें युद्ध होने लगा और दोनों सेना लड़ने लगीं परंतु म्लेच्छोंकी सेनाने माथा के बलसे राजपुत्रकी सेनाको मारकर भगा दिया और वह सेना भागकर पर्वतकी ओर चली गई और कराल दंडकी सेना वहीं ठहर गई परंतु प्रकाशनामी बहुरूपिया जो सेनाके साथ आया था उसने एक लंगोटा बांधा शिरपर बोझ लकड़ियों का लिया हाथमें उपानहलिये और लकड़िहारे कासा स्वच्छ बनाकर करालदंडकी सेनामें आया और कुछ लोग भागकर सेनामें गये और उन्होंने राजपुत्रके पकड़े जानेका सब वृत्तान्त महाराज शत्रुंजयसे कह सुनाया उस समय बहुरूपिये करालदंडके मारनेके उद्योगमें चल दिये और महाराजभी चलनेकी तैयारी करने लगे और वहां नागमायाने मायाकृत औषधी करालदंडके शिरपर लगाई कि वह अच्छा होगया और फिर उसे युद्धके कर्मोंमें आचरण करनेकी रीतिका उपदेश करके और यह कहकर कि अबतू यहां मत ठहर अद्भुत परमेश्वरके समीप चला जा आप वहांसे विदा होकर चली गई और करालदंडभी उसी समय सेनाको लेकर चल दिया और राजपुत्र कोभी कैद करके लेता गया और अद्भुतकी सेनामें पहुंचा और प्रकाश बहुरूपियाभी उसके साथ २ आया यहां अद्भुत सिंहासन पर विराजमान था कि अकस्मात् काली आंधी उठी और अंधकार छा गया और अग्नि और पाषाणोंकी वर्षा हुई यह देखकर अद्भुत भयभीत हुआ और सिंहासनसे उतरकर उसके नीचे जा छिपा निदान करालदंड वहां आया और सिंहा-

सनको खाली देखकर विचारने लगा कि परमेश्वर कहां गये उससमय दक्षिणारण्य के राजा चित्रांगदने उठकर उसको सन्मान पूर्वक एक उत्तम आसनपर बैठाया और कहा कि आप विराजिये परमेश्वर आते हैं और फिर सिंहासनकी आड़ एक घस्त्र से करके अद्भुतको उसके नीचे से निकाला और कहा कि हे परमेश्वर जो आप इसीप्रकारका भयकरके सिंहासन के नीचे छिपजाया करेंगे तो सबलोगोंका विश्वास जातारहेगा निदान वहांसे निकलकर अद्भुत सिंहासनपर बैठा उससमय करालदण्डने आकर साष्टाङ्ग दण्डवत्की और कहा कि मायाकृत देशके महाराजा ने मुझे आपकी सहायता करने को भेजा है तब अद्भुतने उसे बहुतकुछ पारितोषिकदिया और महावीर और चित्रांगद ने उन म्लेच्छों की सेनाको एकउत्तम स्थानपर उतरवाया और वहां वे सब आनन्दपूर्वक विश्राम करनेलगे घंटे और घड़ियाल वजनेलगे मद्यपीना प्रारम्भहुआ भक्ष्य भोज्य पदार्थ आये सबने भोजनकिये और गाने बजाने लगे नाचहोनेलगा उससमय वहां श्रीमहाराजाधिराज के दूत भेष बदलेहुए आयेथे उन्होंने सबहाल देखा और देखकर अपनी सेनामें लौटआये और श्रीमहाराजाधिराज की सभा में जाकर दण्डवत्की और हाथ जोड़कर विनयपूर्वक बोले कि ॥

सो० । राजपाट ऋधिसिद्धि श्रीमहाराजाधिराजको ।

दिनप्रतिहोय समृद्धि यावत धरणि अकाशहै ॥

हे श्रीमहाराजाधिराज उस अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सहायताकेलिये एक करालदण्डनामी मायावी म्लेच्छ दशवारह सहस्र मायावी म्लेच्छोंकी सेनालेकर श्रीमहाराज के अनुचरों से युद्ध करनेकी इच्छा से आया है और राजपुत्र चण्डविक्रम को कैदकरके अपने साथलायाहै यहसुनकर महाराज शत्रुंजय जो राजपुत्रके छुटानेको जातेथे सो ठहरगये कि अब तो वह

यहीं आगया है देखाजायगा और अब वहां करालदण्ड के सन्मानकरने का सरंजाम होनेलगा उससमय अद्भुत ने करालदण्डके अनुचर सेनापतिके लिये अपनी जूँठन भेजी और उसको लेकर एक सेवक बाहर निकला और मजूर ढूँढ़नेलगा प्रकाश तो लकड़िहारा बनकर सेनाके साथ आयाही था मजूरबन के उससेवक के पासगया और वह जूँठनकी थाल अपने शिरपर रखकर उसके साथहुआ जब कुछदूरआया उस ने अपने पाँवसे ठोकरलेकर वहथाल पृथ्वीपर गिरादिया तब उससेवक ने उससे बुरा भलाकहा और बैठकर फिर उसीथालमें सबपदार्थ उठाउठाकर रखनेलगा प्रकाश भी उसके साथ पदार्थोंको पृथ्वीपरसे उठाउठाकर रखनेलगा और दृष्टि बचाकर पदार्थ उठाताजाताथा और उनमें मूर्च्छाकरचूर्ण मिलाताजाताथा निदान जब सबभोज्यआदि पदार्थ फिर उसथालमें ठीक करके रखलिये वह सेवक उसे लिवाकर कारुक के समीपआया और कहा कि परमेश्वर ने यह अपनी जूँठन तुम्हारेलिये भेजी है यहसुनकर कारुक बहुत प्रसन्नहुआ और वह सेवक उस थालको देकर चलागया परन्तु प्रकाश वहीं डेरेकेपीछे छिपरहा निदान कारुकने उस जूँठनको अपने सबसाथियोंसहित खाया और सबके सब मूर्च्छित होगये उस समय प्रकाश उस तंबूको काटकर भीतर घुसआया और भुजालीसे सबकेशिर काटडाले शिर कटतेही महा भयानक शब्द होनेलगा उसको सुनकर लोग दौड़े और लीजियो लीजियो पुकारनेलगे प्रकाश उस समय भुजाली उठाकर चिल्लाताहुआ भागा और लीजियो लीजियो कहताहुआ निकलगया जब यह समाचार करालदण्डको पहुंचा उसने चित्रांगदसे कहाकि अब मैं विश्रामभी न करूंगा यद्यपि मार्गके श्रमसे श्रमितहूँ तथापि युद्धकेवाद्य बजवाइये कि मैं इन सबको विध्वंसकरूँ चित्रांगद बोलाकि बहुत



श्रेष्ठहै निदान जो दिन शेष रहगयाथा उसमें कारुक और उसके मित्रवर्गोंके मृतक शरीर उठवाये और अपनी रीतिपर उनकोसमाधिदी और जब वह दिवस व्यतीतहुआ और सूर्य अपने तेजरूपी राज्यको संसार में फैलाकर भ्रष्टराज्य होकर रात्रिरूपी कारागार के मुखपर पहुंचा तब विजयकरनेवाले राजारूपी चन्द्रमा सेनारूपी तारागणों सहित अन्तरिक्षरूपी देशमें आकर और सिंहासनरूपी आकाश में बैठकर राज्य करनेलगा ॥

सो० । भये अस्त जब सूर निशिपति कियो प्रकाशनभ ।  
गई कौमुदी पूर महिमण्डल सर्वत्र में ॥

निदान करालदण्ड ने आज्ञादी कि युद्धके वाद्यबजायेजावें आज्ञाहोतेही सहस्रों बाजे बजनेलगे उससमय श्रीमहाराज के दूतोंने फिर श्रीमहाराज की सभामें जाकर साष्टाङ्ग दण्डवत्की और विनयकिया कि महाराज शत्रु ने युद्धके वाद्य बजवाये हैं यहसुनकर श्रीमहाराज ने आज्ञादी कि हमारीसेनामें भी युद्ध के वाद्यबजायेजावें यह आज्ञापाकर प्रहास के पुत्र सुवास ने वाद्यालयखोला और पौलोम भेरीको बजाया और २भी अनेक वाद्यबजवाये उनके घोरदुस्सह शब्दसे पृथ्वी कांपनेलगी और शूरवीर रात्रिभर सबयुद्धका सरंजाम करतेरहे कवीश्वर सब को वीररस सुनातेरहे और उसको सुन सुनकर सब शूरवीर रणमें प्राणदेनेको सन्नद्धहुए निदान वहरात्रि व्यतीतहुई और राजारूपी चन्द्रमा सेनारूपी तारागणों सहित रणभूमिरूपी आकाश में पराजितहोकर भागा और दिनके ईश्वर तेजमयी मार्तण्ड ने उदय होकर अपनी किरणों से संसार में निर्मल प्रकाश करदिया ॥

सो० । गई राति जबवीति सूरउगेउ प्राचीदिशा ।  
इन्दुतेजसोरीति भयोक्षीण नभमेंमलिन ॥

प्रातःकाल होतेही दोनों सेना यूथ यूथ पंक्ति पंक्ति भिन्नहो कर रणभूमि की ओर चलीं उससमय महाराज शत्रुंजय प्रातः-क्रियाकरके हरिस्मरण कर रहे थे कि इतनेमें सुवासने जाकर विनयकी कि महाराज तरंगिणी रूप सबसेना समुद्ररूपी रणभूमि में जा चुकी श्रीमहाराज भीपधारे यह सुनकर महाराज शत्रुंजय उठे और अस्त्रशस्त्र धारणकरके पूजाके स्थानसे बाहिर आये उससमय सबसेनापति और मान्य योद्धामहाराजके पास आये और महाराजसुग्रीव घोड़ेपर सवारहोकर सबसेना पतियोंसहित श्रीमहाराजाधिराज सुवीरके वासस्थलपर आये थोड़ीदेरमें श्रीमहाराजाधिराज उत्तम सिंहासनपर विराजमान सिंहासन को कहार उठायेहुए अपनी शिविरसे बाहिर आये बंदीजनोंने जयके व आशीर्वादके पदपढ़े सूतों ने विमलकथा सुनाई और महाराजशत्रुंजय आदिसबसेना पतियोंने आकर दंडवत्की और सवारी श्री महाराजाधिराजकी रणभूमिकी ओर चली अनुचर हटियो बचियो पुकारतेहुए आगे बढ़े और सब सेनापति और मान्य योद्धा उनके साथसाथ होलिये और बड़ी धूमधाम से रणभूमि में आये वहां आकर देखा कि अद्भुत मिथ्या ईश्वरभी करालदंड सहित दूसरी ओर रणभूमि में स्थित है उस समय दोनों सेनाओंमें व्यूह रचनाहुई युद्धसेवकोंने ऊंची नीची पृथ्वी को बराबर किया और जलका छिड़काव किया और कवीश्वरोंने वीररसके अनेक पदपढ़के शूरवीरोंको रणका उत्साह दिलाया तदनंतर करालदंड अद्भुत मिथ्या ईश्वरसे युद्धकी आज्ञा लेकर रणभूमिमें मायाकृत महोर्ग पर सवारहोकर आया और ललकारकर बोला कि हे नास्तिको हमारे ईश्वरसे बहिर्मुख तुम मेंसे कौन मुझसे रणभूमिमें आकर युद्धकरने का उत्साह रखता है यह सुनकर राजाकैकेयसे आज्ञा लेकर उसके सम्मुख युद्ध करनेको गया उस समय करालदंडने मायाकी कि बनकी ओरसे

धूलउड़ी और उसमेंसे एकअश्वसादी प्रकटहुआ और उसने कैकेयके सन्मुखआकर कहा किप्रहारकर निदान दोनों युद्धकरने लगे कैकेयने भल्ल लेकर प्रहार किया अश्वसादी अर्थात् सवार सायाकृतने उसे पकड़कर झीन लिया तब कैकेयने एक गदा सारी सवारने उसेभी गदामारकर गिरादिया तब कैकेय खड्ग लेकर दौड़ा सवारने वह खड्गभी झीन लिया और कैकेयको कमरसे पकड़कर पृथ्वीपर देमारा और कैद करके करालदंड की सेनाके म्लेच्छोंका देदिया वे उसे लेगये तब उससवार ने फिर पुकारकर कहा कि आओ अब कौन तुममेंसे मरनेकी इच्छारखनेवाला मुझसे युद्धकरने आताहै निदान महाराजाधिराजकी सेनाके शूरवीर एकके पीछे एक उससे युद्ध करनेको आनेलगे और सबको वह सवार पराजित करकरके पकड़पकड़कर करालदंडकी सेनाको देतागया और वेसबको कैदकरतेगये इसी प्रकारसे महाराजाधिराज सुवीरकी सेनाके सैकड़ों शूरवीर पकड़गये कि इतने में दिनके समाप्तहोनेपर सूर्य अस्ताचल पर पहुंचे और प्रकाशके पीछे पीछे अन्धकारने आकर युद्ध करने से निषेध किया ॥

सो० । भये सूर्य जब अस्त बेला सन्ध्याकी भई ।

तजि रणकर्म समस्त उभय सेन डेरनि गई ॥

सन्ध्याकाल के प्राप्त होतेही करालदण्डने युद्ध निवृत्ती के वाद्य बजवाये और दोनों सेना लौटकर अपने अपने डेरों में आई और आहारादिक क्रिया करनेलगीं परंतु सुवास बहुरू-पिया इस प्रयोजनसे चलदिया कि देखूं यह अश्वसादी कौन है और कहाँसे आयाहै और उधर चित्रांगदने करालदण्ड से कहाकि शत्रुंजयको कोई ऐसा नाम यादहै कि उसके प्रभावसे कोई माया नहीं चलतीहै जोमाया कीजातीहै वही व्यर्थहोजाती है उसपर कोई माया न चलेगी यह सुनकर करालदण्डनेकुञ्ज

माया की कि उसके करनेसे नागमाया वहां आकर उपस्थित हुई और करालदण्डने उससे कहा कि शत्रुंजयके पकड़ने का कोई उपाय करना चाहिये क्योंकि माया व्यर्थकर मंत्रका जाननेवाला है वह बोली कि मैं जाती हूं और बहुरूपियों से छिपकर ऐसी माया करती हूं कि शत्रुंजय वह मंत्र भूलि जाय और फिर उसको वह मंत्र याद न आवे तब चित्रांगद बोला कि जो सेनापति आज पकड़े गये हैं उनको बहुरूपिये छुड़ाले जायेंगे इससे आपका यहीं रहना योग्य है यह सुनकर नागमाया ने चित्रांगदको एक यंत्र दिया और कहा कि जब मेरे आने की आवश्यकता हो तब यह यंत्र अग्नि पर रख देना मैं तुरंत आजाऊंगी यह कहकर वह आकाश मार्गसे कहीं चली गई और सुवास बहुरूपिया उस सवारके खोजमें चारों ओरको घूमा परंतु उसका कुछ खोज न लगा अन्तमें उसने एक सेवकका स्वरूप धारण किया और चित्रांगदके तंबूमें आया चित्रांगद उसको देखते ही पहचान गया एक समय इस चित्रांगद को प्रहासने इसके बाप चित्रसेनको मारकर उसका मांस खिलाया था तबसे यह बहुरूपियोंके कार्यमें कभीकुछ नहीं बोलता है और जानता है कि बोलूंगा तो ये मार ही डालेंगे बाहिर मनसे बड़ी आधीनताई बहुरूपियोंकी करता है निदान उसने सुवास बहुरूपियेको पहचानकर बड़े आदरसे उसे अपने डेरेमें ले गया और एक ऊंचे स्थान पर बैठाकर बोला कि कहो गुरुजीके पुत्र आज कहां इधर आये हो यह तो बताओ कि मेरे प्राण आज जायेंगे या बचेंगे सुवास बोला कि दिन दशा तो तुम्हारी घेरे ही फिरती है हम भी आज इसी इच्छासे आये हैं कि आपसे एक बात पूछें और जो आप न बतावें तो फिर आपको इस दुःखरूपी जीवितसे छुटा दें यह सुनकर चित्रांगद एक श्वेतवस्त्र ओढ़कर पृथ्वी पर मृतक तुल्य होकर सो गया तब सुवास बोला श्रीमान् आज तुम बचौगे नहीं

उठो लो ये हमारे हाथ के मोदक खाओ तब चित्रांगद हाथ जोड़कर और गिड़गिड़ाकर बोला कि आपको जोकुछ पूछना है वह पूछ लीजिये और जो मेरे प्राण लेने तो मेरा शिर आपके आगे है मुझे मूर्च्छित करने की क्या आवश्यकता है यह सुनकर सुवास ने भुजाली दिखलाकर कहा कि क्यों तू मुझसे भी डर चलता है लो शीघ्र इन मोदकों को खाले तब चित्रांगद ने कहा बहुत श्रेष्ठ मैं खाये लेता हूँ और वेवश मैं पड़कर उसने वे मोदक खा लिये और खाते ही मूर्च्छित होगया तब सुवासने उसकी गठरी बांधी और उसे पीठपर लादकर कूदता फांदता हुआ निकल गया और वनमें आकर इस भयसे कि कोई आ न जाय उसे पहाड़पर लेकर चढ़ गया और वहां चित्रांगद को खोलकर चैतन्य किया और पूछा कि बता यह सवार जो युद्ध करता था कहां से आता है वह बोला कि अच्छा जो मैं बतला दूं तो मुझको छोड़ दीजियेगा फिर तो न मारियेगा तब सुवासने धमकाकर कहा कि शीघ्र बता तू बचन क्यों मांगता है मेरी इच्छा होगी तुझे छोड़ दूंगा न होगी मार डालूंगा तब वह बोला मैं केवल इतना जानता हूँ कि नागमाया म्लेच्छिनी शत्रुंजय को जो महामंत्र मालूम है उसे भुलाने के उद्योगमें गई है और यह यंत्र मुझको दे गई है और कह गई है कि जब आवश्यकता हो इस यंत्रको अग्निपर रखना मैं तत्काल आजाऊंगी सो आपकी आज्ञा हो तो उसको बुलाऊँ और यह बात चित्रांगद ने इस प्रयोजन से कही कि जो वह मायावी म्लेच्छिनी आ जायगी तो मैं छुट जाऊंगा और सुवास को उससे पकड़वा लूंगा यह सुनकर सुवासने कुछ यत्न शोचकर कहा कि अच्छा उस नागमाया को बुला यह सुनकर चित्रांगद ने उस यंत्र को अग्निपर रक्खा और रखते ही एक सन्नाटा सा हुआ और वह म्लेच्छिनी वहां आई और चित्रांगद से बोली कि कहिये श्रीमान् आपने क्यों मुझको बुलाया है उस समय



चित्रांगद ने मुखसे तो कुछ न कहा परंतु हाथ से बताकर बोध किया कि यह शत्रुहै इसे पकड़ लो परंतु नागिन उसके इशारे को न समझी और चारों ओर देखने लगी सुवासतो उसके आने पर छिप गया था जब उसने देखा कि वह म्लेच्छिनी चारों ओर को चकित होकर देखिरही है तब उसने बड़ी शीघ्रतासे एक पत्थर गोफिनमें रखकर ऐसा मारा कि नागमायाका शिर टूटकर शरीर से पृथक् जा पड़ा और वह प्राणरहित होकर गिर पड़ी और बड़ा कोलाहल हुआ उस समय चित्रांगद अपनी आंखें बंद करके बैठ गया सुवासने उसे एक वृक्षसे बांध दिया और अपना स्वरूप नागमाया का सा बनाकर कराल दंड के डेरे में गया उसको देखकर कराल दण्ड उसे अपनी दाई जानकर खड़ा हो गया और दंडवत् करके पूछा कि कहो महामंत्र को विस्मरण करा आई यह सुनकर नागिनने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा कि तुझ पर तीन दिन बड़े कड़े हैं बहुरूपियों से तेरे प्राण बचने कठिन हैं इससे तू मेरे साथ आ मैं तुझको कुछ उपाय बताऊं यह कहकर वह नागमायारूपी सुवास उसको वन में ले आया और अपनी थैली में से एक फल निकाल कर दिया कि ले इसे खाले यह मायाकर्ता की फूलवाड़ी का फल है इसके खाने से तेरी आयु बढ़ जायगी और फिर तुझको कोई न मार सकेगा यह सुनकर कराल दंडने वह फल लेकर खालिया खाते ही मूर्च्छित हो गया और सुवास ने उसका शिर काट डाला काटते ही महाकोलाहल हुआ अग्नि और पाषाणों की वर्षा हुई और कैकेय आदि जितने शूरवीर मायाकृत प्राकार के भीतर कैद थे सब छुट गये और सबने सलाह की कि इस दुष्ट अद्भुत को मार डालो यह विचार कर वे सब खड्ग निकाल निकाल कर उसकी सेना पर जा पड़े और जो मायावी म्लेच्छों की सेना पड़ी हुई सोरही थी वह कोलाहल को सुनकर जग पड़ी और यह विचार कर कि ये क्षत्री भी बड़े मायावी हैं

जिन्होंने हमारे सेनापतियोंको मारडाला भागखड़ीहुई और वे शूरवीर धनुष बाण और खड्ग आदि प्रहारकर के अद्भुतकी सेनाको मारनेलगे ॥

रोलाछंद ॥ करि अलात सुचक्रसम धनुवरपि शायकभूरि । सैन्य-  
द्रुतमेंदये वरवाण सबदिशिपूरि ॥ काटि अगणित शक्ति तोमर बाणरथ  
धनुकेत । दयेकाटि असंख्य शिरकरचरणरचिशरसेत ॥ गदाअसिवर आय-  
सीतत्र वाहि वाहि सटेक । घातकरि करि बांध मण्डल बधेवीर अनेक ॥  
तुरंगगजभट काटि अगणित डारि महिपै तत्र । कियो भीषमरूप धरणि-  
हिभटनिरणकृत सत्र ॥ मचो हाहाकार तेहि क्षण सैनमें तेहिठौर । वि-  
कलहै भटभगे अगणित तजि भटनको तौर ॥ धीर धरि धरि गयेसन्मुख  
वीरजे बलवान । भये ते सब ज्वलनिकेढिगजात शलभसमान ॥

इतनेमें वह रात्रि व्यतीतहोगई और चन्द्रमारूपी राजा  
अपनी तारागणरूपी सेनालेकर भागा और विजय प्राप्तकर  
के सूर्यरूपी महाराज देशरूपी आकाशमें आकर राज्यशासन  
करने लगा ॥

सो० । भयो प्रातको काल दिनमणि कियो प्रकाश तत्र ।

फूले कमल विशाल मुदीं कुमुदनी सकुचिकें ॥

निदान अद्भुतकी सेनाको जीतकर सबशूरवीर अपनीसेना  
में चलेआये और अद्भुत पराजितहोकर रत्नाकरपर्वतके किले  
में चलागया और मायावी म्लेच्छ भागकर मायाकृत देशमें  
चलेगये उससमय महावीरने फिर एक पत्रलिखकर महेन्द्रके  
पास भेजा महेन्द्र निष्प्रभ भवनमें आनन्दपूर्वकबैठाथा और  
विचित्रमाया निशाकरीसे युद्धकेलिये उतरीहुईथी कि इतने में  
भागोहुए म्लेच्छ महेन्द्रके पास पहुंचे और एकहस्त महावीर  
का पत्र भी लेकर पहुंचा महेन्द्रने उस पत्रको पढ़ा और बड़ी  
चिंतामें मग्नहोकर चिंतमें कहा कि ये बहुरूपिये प्रलयकारी  
हैं और इन सबका गुरु जो कुछ चेलोंको लेकर इस देश में

आयाहैं वह तौ हम सबसे माराही नहीं जासकता तौ वहां तौ सहस्रों बहुरूपियेहें निस्संदेह ईश्वर बड़ी उपाधिमें होंगे यह विचारकर उसने उसीसमय दोपत्र लिखे एक तौ विचित्रमाया को लिखा कि आशय उसका यह था कि हेरानी विचित्रमाया तुम अभी युद्धके बाद्य बजवाकर युद्ध न करना क्योंकि जो तुम शत्रुको जीतकर अपने वशमें करोगी तौ बहुरूपिये उसमें विघ्न डालेंगे और कोई उपाधि खड़ीकरेंगे इससे उचितहै कि प्रथम समीररूपा आदिको भेजकर बहुरूपियों को पकड़वालो फिर निशाकरी आदिका पकड़ना तौ तुमको कोई बड़ी बात नहीं है यह पत्र लिखकर उसने एक मायाकृत पुतलेकोदिया और आज्ञा दी कि विचित्रमायाके पासलेजा और वह उसपत्रको लेकरचल-दिया और उसके जानेपर उसने दूसरा पत्र हिडंबाको लिखा कि हेरानी तुम मुझको यह बचनदेकर गईथीं कि मैं परमेश्वर की सहायता करने जाऊंगी परंतु मैंने सुना है कि तुम बीमार होगई इससे जो अब तुमको आरामहो तो परमेश्वरकी जाकर सहायता करो और जो आराम नहो तौ मुझको लिखो कि मैं किसी दूसरे को परमेश्वरकी सहायताके लिये भेजूं यह पत्र भी लिखकर उसने एक मायाकृत पुतलेको दिया और कहा कि हिडंबाके पासलेजा वह उस पत्रको हिडंबाके पासलाया हिडंबाने उसेपढ़ा और यह उत्तर लिखके कि अब मैं अच्छीहूँ और परमेश्वरकी सहायताके लिये जातीहूँ आप निश्चित्यरहें उसी पुतलेको देदिया और वह उसे लेकर महेन्द्रकेपास आया महेन्द्र उसको पढ़कर चुपहोरहा और जब वह दूसरा पुतला पत्रलेकर विचित्रमायाके पास गया विचित्रमायाने समीररूपा से महेन्द्रकी आज्ञानुसार कहा कि महाराजने आज्ञादीहै कि तू जाकर प्रहासको पकड़ला यह सुनकर समीररूपाने कहा कि बहुत अच्छा और बहुरूपधारिणी विद्या संबन्धी सब सरंजाम

लेकर चलदी अब हाल बहुरूपियोंका सुनिये कि ये आनन्द पूर्वक निशाकरी की सभा में बैठे थे परन्तु जब विचित्रमाया की सेना आई सब बहुरूपिये सभा से निकलकर वनमें चले गये और कुछ कार्य करने की चिन्ता करने लगे कि विचित्र-माया की सेना को चलकर लूटें प्रहास इसी चिन्तवन में नि-ष्प्रभ भवन के समीप के एकग्राम में गया और वहां देखा कि एकस्थानपर एक वितान तनाहुआ है और उसके नीचे बहुत से म्लेच्छ बैठे हैं और एकदूल्हा बड़े सुन्दर आसनपर रत्नजटित वस्त्रपहिरेहुए बैठाहुआ है नाचहोरहा है और मद्य उड़रही है यह देखकर प्रहास बहुत प्रसन्नहुआ कि अच्छी जगह आयेहैं कुछ न कुछ मिलही जायगा आज इसबरातको लूटो निर्द्धन भी आजकलहो यह सोचकर वह एकांत में बैठ गया और लंबीडाढ़ी लगाकर पीठ कुबड़ी की और स्वरूप एक बद्ध्याचककासा बनाकर पगड़ी शिरसे बांधी और ऊर्ध्व वस्त्र धारणकरके बांसुरी कमर में खोंसी और हाथ में खंजरी लेकर उसबरात के सन्मुखआया और बैठकर बड़ी सुरीली वाणी से मांगल्यपद गानेलगा उसको सुनकर सब चित्रकेसे लिखे होगये वह बरात विलोचनदहपती की बेटेकीथी जब उसने उसयाचकको गानविद्या में निपुणपाया बड़ेसन्मान से उसे बुलाकर पास बैठाया और कहा कि कुछ सुनाइये यह आपका घरहै मुझसे जो कुछबनेगा आपकी भेटकरूंगा तब प्रहास बोला कि धनवानहोउ पुत्रवानहोउ आयुष्मान् होउ और यह आशीर्वाद देकर बांसुरी निकाली और उसे बजा-कर गानेलगा ॥

ठुमरी । यासाँवलिया की लटकचाल मोरे जियमें बसिगईरे ।

स्थायी । मुकुटपीताम्बर अधिकसुहावै लैं मुरली पढि फूँकिबजावै ।

लटकाली नागिनसी लटकत तनमन मेरो डसिगईरे ॥

विनदेखे नहिं परतचैन कहो उनविन कैसे कटत रैन ।  
 अब काहकरो मोरी सजनी सुधि बुधि सब विसरीरे २ ॥  
 एकौ कही न माने मोहन भई अधीर दही के कारण ।  
 मधुवन कुंजन आनि फँसी परबश भई फँसिकेरे ३ ॥  
 मकसूदपियारा पियजवआवै बांकीतिरछी छविदिखलावै ॥  
 अब डालगले पीतम बहियां सबकसक निकसि गईरे ४ ॥

निदान प्रहास तौ बांसुरी में उक्तप्रकार से गारहाथा कि उ-  
 सकी मधुरध्वनि को वन में समीररूपा बहुरूपिणी ने सुना जो  
 प्रहासके खोजमें निकलीथी और उसध्वनि को सुननेकी इच्छा  
 से वहीं चलीआई और बरात में एकवृद्ध याचकको गातेहुए  
 देखा परन्तु वहदेखतेही पहुँचानगईकि प्रहासहै और खड़ीहुई  
 गानासुनाकी और चित्तमें सराहनाकरकेकहा कि तेराबड़ाभाग्य  
 है जो तेराआसक्त सबगुणनिधानहै परन्तु वहतौ अपने स्वामी  
 की आज्ञासे उसे पकड़ने आईथी इससे वह उससभामें विलो-  
 चनके समीपगई और चुपकेसेकहा कि यह याचकनहींहै किन्तु  
 प्रहास है इसे पकड़लो परन्तु प्रहास समीररूपा के होठों को  
 हिलतेहुए देखतेही जानगया कि यह मुझे पकड़नेकेलिये कह  
 रही है इसने मुझे पहिचान लियाहै यह अनुमान करके वह  
 खड़ा होगया और विलोचनके पास आकर बोला कि महाराज  
 देखिये वह कौनहै विलोचनने जैसेही शिर फेरा प्रहासने उस-  
 के एक धौल जमाई और उसकी मुक्ताओं से अलंकृत शिरकी  
 टोपी उतार कर भागा म्लेच्छ उसके पीछे दौड़े परन्तु समीर-  
 रूपाने कहा कि आप ठहरें मैं पकड़कर लातीहूँ और भुजाली  
 लेकर भपटी प्रहास वहांसे चलकर एक वन में आकर ठहरा  
 हुआथा कि समीररूपाने जाकर डाटा कि अरे बहुरूपिये अब  
 मेरे हाथ से कहां जायगा तब प्रहास ने भी खड्ग खींचलिया  
 और उससे लड़ने लगा उस समय चपला भी एक ओर से



घूमताहुआ वहां आ निकला और बोला गुरुआनीजी दंडवत् समीररूपा बोली कि अरे चपला यह तेरा गुरु कैसा सब बहुरूपियों का राजा है कि मुझ अकेलीसे भी नहीं लड़सक्ता है जो कुछ बहुरूपधारिणी विद्या का बल रखता है तो यहां से चलाजा मैं और ये दोनों समझ लेंगे चपला बोला कि मेरा काम क्या है जहां दोनों प्रिया और प्रीतमहों वहां ठहरना न चाहिये तुम्हारा अभिप्राय मुझे टालकर अकेले रहने का है यह कहकर वह एक ओरको चलदिया दैवयोग से उधर से प्राता आरहीथी चपला ने समझा कि जो यह जायगी गुरुजी को लड़ने में कष्ट होगा और यह समझ कर उसने डाट कर प्राता से कहा कि कहां जातीहै यह सुनकर प्राता खड्ग खींच कर आपड़ी और चपलासे लड़ने लगी परंतु दैवयोग से उस स्थान पर जहां समीररूपा और प्रहास लड़ रहेथे एक म्लेच्छ कचाड़ी नाम जो विलोचन के यहां विवाह में जाताथा वहां आ पहुंचा और देखा कि एक स्त्री और एक पुरुष दोनों लड़ रहेहैं उसने दोनोंको माया करके स्तंभित करदिया तब समीररूपानेकहा कि मैं महाराज महेन्द्रकी नौकरहूं तूने मुझको क्यों स्तंभित करदियाहै तब प्रहास ने कहा कि श्रीमान् सुनिये यह झूठीहै मैं याचकहूं और यह मेरी भार्याहै परंतु मैं वृद्धहूं और यह कुलटाहै और अपने स्नेहियोंके साथ खराबहै कईबार मैं इसको पकड़चुकाहूं और जब पकड़ताहूं तभी यहमुझसे लड़ने लगतीहै और भागजातीहै परंतु आप छोड़दीजिये आज इस कुलकलंकिनीकी मैं अवश्य नाककाटूंगा कचाड़ीबोला कि सुना तो हमने भी है कि महाराज महेन्द्रने समीररूपा बहुरूपिणीको उसकी प्राताआदि सहेलियोंसहित बहुरूपियोंको पकड़ने भेजा है परंतु मैं उसको पहिचानतानहींहूं क्योंकि हमतौ छोटे मनुष्य प्रजाहैं महाराजकी सभामें जानहींसक्तेहैं इससे किसीकोपहिचा

नता नहीं इससे हमको संदेह है न जानें तुम दोनों में से कौन सच्चा है तब प्रहास बोला कि आप हमारा हाल जो आगे बरात टिकी है वहां पूछलीजियेगा वह बोला कि वहां तो मैं जाता हूं और यह कहकर उसने उन दोनों को मायाकृत हस्त से उठाया और दोनों को लिये हुए उस बरात में आया और विलोचन से मिलकर सब वृत्तांत कहा तब विलोचन बोला कि मैं इतना जानता हूं कि प्रथम यह याचक आया था और पीछे यह स्त्री आई और यह याचक मेरी टोपी लेकर भागा टोपी लेकर भागने से अनुमान होता है कि यह बहुरूपिया है और समीररूपा को मैं भी नहीं पहिचानता हूं और न मैंने कभी किसी बहुरूपिये को देखा परंतु यह बहाना राजसभा में जाने का बहुत श्रेष्ठ मिला है आप इन दोनों को महारानी विचित्रमाया के पास लेजाइये वह इसप्रत्यक्ष खंड में आई हैं कचाड़ी बोला कि मैं माया से यह भी जानसक्ता हूं कि इनमें प्रहास कौन है और समीररूपा कौन है परंतु इस बहाने से राज्यसभामें होआउंगा इससे लाओ आकवी बरात में थोड़ी देर ठहर लूं तब वहां जाऊं यह कहकर उसने प्रहास और समीररूपा दोनों को बांध दिया और आप बैठकर नृत्य देखने लगा उधर चपला जो प्राता से लड़ रहा था अकस्मात् कूदा कि एक गर्त में जापड़ा प्राता भी भुजाली लिये हुए उस गर्त में कूद पड़ी और बोली कि अब तू कहां जायगा परंतु चपलाने उसके कूदने के पहिले अपनी पाश के कुण्डल लगा दिये थे इससे प्राता कूदते ही उलझकर उन कुण्डलों में चपला की गोद में गिर पड़ी चपलाने तुरंत उसके मुख पर मूर्च्छा कर चूर्ण लगाकर उसको अचेत कर दिया और उसकी गठरी बांधकर और उसे पीठ पर लादकर चल दिया और वहां आया जहां विलोचन की बरात टिकी थी परंतु गठरी बांधने के पहिले उसने अपना स्वरूप तौ प्राता का सा बना लिया था और प्राता का स्वरूप प्रहास का सा बना दिया था

जब वह उस बरातके समीपपहुंचा सबने कहा कि एक स्त्री और किसीको बाँधे हुए लारही है इतनेमें प्रातारूपी चपला वहां पहुंचा और देखा कि प्रहास और समीररूपा बाँधे हुए हैं उसने जाकर विलोचनकी बलैयाली और कहा कि श्रीमान् मेरी बहिनको क्यों बाँधा है कचांगी तब बोला कि मैं इनको जानता नहीं विचित्र-मायाके पास ले जाऊंगा प्रातारूपी चपला बोला कि भला कहीं स्त्री और पुरुष भी छिप सकते हैं यह समीररूपा राजपुत्री है और मैं इसकी मंत्रिणी हूँ और यह याचक प्रहासके साथ का बहुरूपिया है प्रहास नहीं है प्रहासको तो मैं पकड़कर लाई हूँ तब कचांगीने चपलाकी बातपर विश्वास किया और विलोचन की बरातमें एक और म्लेच्छ भी आया था उसने कहा कि मेरे पास सब बहुरूपिये और बहुरूपिणियोंके चित्र हैं उनसे आप मिला लीजिये यह कहकर उसने अपना संदूक भँगवाया और चित्र निकालकर मिलाये उससमय समीररूपाको उसने छोड़ दिया और प्राताको जिसको चपला प्रहासका स्वरूप बनाकर लाया था बाँधवा दिया और समीररूपा जो मुक्त हुई उसने चपला को पहिचाना और सोचा कि ये सब अंधे हैं सब मारे जायंगे परन्तु इन्होंने तेरी अप्रतिष्ठा की है इनको भी दण्ड पाने दे यह विचारकर वह चली गई परन्तु चपलाने कहा कि हे कचांगी मैंने यह प्रण किया था कि जब मैं प्रहासको पकड़ लूंगी तब माया-वी म्लेच्छोंको इकट्ठा करके अपने हाथसे मद्य पिलाऊंगी सो देखिये अद्भुत परमेश्वरकी क्या महिमा है कि आजही मैंने प्रहास को पकड़ा और पकड़नेके पीछेही म्लेच्छ मंडली भी एकत्र पाई और मंडली भी अच्छी है इससे मैं यहीं सबको मद्यपान कराऊंगी हे विलोचन जो कुछ मद्यका निष्कृत्य हो वह सब मुझसे ले ले और सब मद्य मुझे दे दे विलोचन बोला कि निष्कृत्यकी क्या बात है यह तो आपका घर है जितनी इच्छा हो मद्य आप पीजिये और

सत्रको पिलाइये यह सुनकर प्रातारूपी चपला ने मुसकुराकर सत्र मद्यपात्र आपलेलिये और उलटफेर करनेमें उसमें मूर्च्छा कर द्रव्योंसे निर्मित मद्य मिलादी और सत्रको पात्र भरभरकर पानकराई उसको पानकरके सत्र मूर्च्छितहोगये तब चपलाने प्रहासको खोलदिया याचककारूप धारणकिये बंधाथा और भुजाली निकालकर सत्रके शिर काटनेलगा और प्रहास मुक्त होकर सत्रको लूटनेलगा परंतु दो चार म्लेच्छही मारेगयेहोंगे कि महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक निकालकर देखी और कारण देखनेका यह था कि जबसे उसकी रानी विचित्रमाया युद्धके लियेगईहै तबसे उसको यह भय रहताहै कि बहुरूपिये कहीं उसकी लज्जा न लें और इसीकारणसे वारंवार उसपुस्तक को देखाकरताथा निदान उस पुस्तकके देखनेसे उसको मालूम हुआ कि जो ग्राम निस्पृभ भवनके निकटहै उसमें प्रहास और चपलाने बड़ा दुंदुभचारकराहै यह देखतेही उसने अपनेचित्त से कहा कि अब कहांतक क्षमाकरूं आज प्रहासको पकड़कर मारडालूं निदान उसने निद्रावतीको जिसकाशिर प्रहासने मूड़ा था कथा उसकी पूर्वमें वर्णनहोचुकी है आज्ञादी कि देखो एक बरातमें प्रहास और चपला बड़ा उपद्रव मचारहेहैं म्लेच्छोंके शिर काट रहेहैं तुमजाकर दोनोंको पकड़लाओ और प्राता जो बंधीहै उसको खोलदेना यह आज्ञा पातेही वह मायाबल से आकाशमार्गी हुई और उस बरातके समीप आकर पुकारी कि ठहरो तौ दुष्टो यह सुनतेही चपला तौ छलांग मारकर निकल गया और एक स्थानमें जा छिपा परंतु यह तौ प्रहासकेही बड़े खोजमेंथी अकस्मात् वज्रकी समान गिरी और मायाकृतहस्त में प्रहासको उठाकर फिर आकाशमार्गीहुई चलते समय उसने ऐसी मायाकी कि प्राता जो बंधीथी अपनेआप खुल गई और एकओरको भागकर चली और फिर उसने आकाशकी ओर

अपनी उंगली दिखादी कि तत्काल एकवादल उठा और उसने जलवर्षाकर जितने म्लेच्छ मूर्च्छित पड़े थे सबको चैतन्यकर दिया वे जो चैतन्य हुए देखा कि लोथें पड़ी हुई हैं और उस उत्सवकी सब सभा टंटभंट पड़ी है यह देखकर सबने कहा कि देखो अंतमें बहुरूपियोंने झलकरके यह विघ्न किया निदान वे सब तौ अपने अपने कामसे लगे और निद्रावती प्रहास को लेकर महेन्द्रके पास गई और उसको दण्डवत्करके प्रहास को निवेदन किया प्रहास उस समय वायुके वेगसे अचेत हो गया था जब उसकी आंखें खुलीं उसने अपनेको महेन्द्रकी सभामें पाया प्रहासने महेन्द्रको दण्डवत्की और उसने पूछा कि क्यों प्रहास तुम्हको यह दिन भी स्मरण था प्रहास बोला कि क्यों याद क्यों न था अब हम इस सभाको लूटकर जायेंगे और तुम्हारी डाढ़ी और मूत्र मूँड़ेंगे आज इसी प्रयोजनसे आये हैं यह सुनकर महेन्द्रको क्रोध आया उसने प्रहासको तौ एक लोहके पिंजरेमें बन्द कर दिया और विचित्रमायाको एक पत्र लिखा कि हे रानी हमने प्रहासको यहां पकड़ लिया है तुमको उचित है कि सेनाको सेनापतियोंको सौंपकर तुम यहां चली आओ कि मैं प्रहासको तुम्हारे सम्मुख मारूं तुम उसकी मृत्यु देखकर प्रसन्न होगी यह पत्र लिखकर उसने एक सायाकृत हस्तको दिया और आज्ञा दी कि विचित्रमायाके पास लेजा वह हस्त पत्र लेकर आया और विचित्रमायाको दिया उसने पढ़ा और पढ़तेही खिलखिलाकर हँस पड़ी और ऐसी प्रसन्न हुई कि ऐसी कभी न हुई थी निदान उसने अपने सेनापतियोंको बुलाया और सब वृत्तान्त कह कर आज्ञा दी कि तुम सब सेनाकी रक्षा करो और फिर आज्ञा दी कि प्रसन्नतासूचक वाद्य बजाये जावें क्योंकि बड़ी प्रसन्नता की बात है कि प्रहास मारा जाता है निदान सेना में वाद्य बजने लगे और विचित्रमायाने रक्तपटके वस्त्र और महारत्न और



मणियों जटित आभूषण नखसे शिख पर्यंत धारणकिये और एक उत्तम मायाकृत मयूरपर सवारहोकर निस्प्रभ भवन की ओर चलदी परंतु मायाकृत पक्षियोंने रानीचन्द्रचूड़ा और निशाकरीसे यह समाचार जाकर कहे कि प्रहासजी कैदहोगये हैं शत्रुसेनामें जय दुंदुभी बजरही है और विचित्रमाया आप प्रहासका बध करनेको गई है यह सुनकर चन्द्रचूड़ा और केसरी आदिने कहा कि सेनाको सन्नद्धकरना चाहिये हम सब भी चल कर अपने प्राणदेगे अथवा प्रहासको छुटालावेंगे तब निशाकरी बोली कि निस्प्रभभवनपर जाना बहुत कठिन है तब भानुविक्रम बोला कि किसीकी क्या सामर्थ्य है जो प्रहासको मारसकै उसको सप्तऋषियोंका वरदानहै कि जबवह अपने मुखसे आप तीनवार मृत्युमांगे तब काल उसका आवै महेन्द्र की सामर्थ्य यह नहीं है जो उसका बधकरसकै वह मायावी म्लेच्छोंका काल है परन्तु हमसबको उचित है कि हमसब हाथजोड़कर उस परमेश्वर सच्चिदानन्द से उसकेलिये प्रार्थनाकरें यह सुनकर सबने हाथजोड़कर प्रार्थनाकी कि हे श्रीविष्णुभगवान् अन्तर्यामी सच्चिदानन्दमूर्ति सर्वव्यापक सर्वसामर्थ्यवान् हम सबने प्रहासही के कारण से तुम्हको जाना है कि तेरे सिवाय कोई उत्पन्न पालन और नाशकरनेवाला नहीं है और वैष्णवी मत धारणकिया है तूहीं उस महानुभाव प्रहासका रक्षक है ॥

क० । चाहे सुमेरुको छारकरै अरु छारकी चाहै सुमेरु बनावै ।  
चाहे तौ रंकते राउकरै चाहै रावको द्वारहि द्वार फिरावै ॥  
रीति यही करुणानिधिकी कविदेवकहै विनती मोहिं भावै ।  
चींटी के पांयमें बांधि गयन्दहि चाहै समुद्रके पारलगावै ॥

सो० । हे प्रभु दीनदयाल अन्तर्यामी सर्वगत ।  
सुनहु विनय ममहाल रक्षणकरहु प्रहासको ॥

निदान ये सब तौ यहां ईश्वर से प्रार्थना करतेरहे और वि

चित्रसाया हुलासभरी प्रसन्नतापूर्वक निस्प्रभभवन में पहुंची सब सभासदोंने बड़ा सत्कारकिया और वह आकर महेन्द्र के पास सिंहासनपर विराजगई दासियोंने शृंगारपात्र सुगन्धपात्र और सुवर्णका तांबूलपात्र उसके सामने लाकरधरे उसने तांबूलपात्र को खोलकर दो तांबूल लगाये और अपने हाथ से महेन्द्रको खिलाकर उसके गलेमें बड़ेभावसे अपने हाथ डालदिये और कहा कि अविलम्ब न कीजिये उसमरेको यमलोक पहुंचाइये यहसुनकर महेन्द्र ने आज्ञादी कि आज रात्रि को अन्धेरनगरी के सबनिवासी इस भवन के नीचे जो मैदान है वहां आकर एकत्रहों और इसकी दुर्दशाकोदेखें इससमय दिन थोड़ा रहगया है दिन निकलतेही वहदिन प्रहासको प्रलयका दिनहोगा बड़ी कठिनता से उसके प्राणजायेंगे निदान सबनगरमें उक्तवार्त्ता डोड़ी पिटवाकर घोषित कराईगई और सब नगर में यहवात फैलगई कि कल प्रहास माराजायगा और अपने कियेहुए कर्मों का फलपावैगा निदान नगरवासी वहां आआकर इकट्ठे होनेलगे और आपस में कहतेथे कि देखो उपद्रव करनेका अन्त यहहोताहै कि मनुष्य अपने प्राणखोता है बहुतसे जो बुद्धिमानथे वे कहतेथे कि देखो शूरवीरो यहवही प्रहास है जो शत्रुंजयका परममन्त्री है जिसने अद्भुत ईश्वर को भी नाकचने विजवारखे हैं यह संसारचक्र भी अविनाशी नहीं है जो यहां आयाहै सो अवश्य जायगा बड़े बड़े शूरवीर बड़े २ राजा बड़े २ गुणी बड़े बड़े धनाढ्य और बड़े २ मायावी इस संसार चक्रमें समा गये नित्यता किसी को नहीं है काल एक दिन सब को है ॥

अरल । केतेअर्जुन भीमजराजसवन्तसे । केतेगिने अशंकवली हनुमंत से ॥ जिनकी सुनि सुनि हांक महा गिरि फाटते । तिनवरखायो कालजे इन्द्रहि डाटते १ हों जानो कलु मीठअंतकहैं तीतहैं । देख्यो हृदयविचारि

देहयहअनितहै ॥ पान फूल रसभोग अंतकहँरोगहै । प्रीतिम प्रभुके नाम  
बिना सब शोगहै २ ॥

इतनेमें पुरुष रूपी सूर्यके अस्तरूपी कैद होनेसे निशारूपी  
स्त्रीने अंधकार रूपी शोक वस्त्र धारणकिये अर्थात् वहरात्रिहुई  
जिसका प्रातःकाल प्रहासके वधके लिये नियत कियागयाथा ॥

दो० । चख नक्षत्र सों निशित्रिया लखि पति इन्दु वियोग ।  
ओसरूप अँसुआन सों रोवति जनु तजि भोग ॥

रात्रि जबहुई महेन्द्रने उसलोहके पिंजरेमें तालाडालकर उस  
को मायासे ऐसा वेष्टितकिया कि उसके सिवाय और कोई उसे  
न खोलसके अथवा वह माराजाय तब खुलै इसप्रकारसे प्रहास  
को कैद करके उसने उसके शरीरपर की हुई मायाको लोपित  
करदिया जब रात्रि विशेषगई और सब अपने २ आनन्द वि-  
हारमें लगे और लोहके पिंजरे को माया वेष्टित होनेसे सबकोई  
प्रहास के निकल जाने के भयसे निश्चिंत्य हुए तब प्रहास ने  
अपनीथैली में से एक पुतला निकाला और उस का स्वरूप  
अपना सा बनाकर उसे अपने बदले बैठादिया और आप म-  
रुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य होगया और उस पिंजरेके एक  
कोनेमें बैठगया यहां रात्रिभर प्रजा आ आकर इकट्ठीहोतीरही  
मृदंग बजतारहा सब म्लेच्छ बड़े उत्साहसे कहतेथे कि उसने  
हमको लूटाहै एक २ लात हमसब भी मारेंगे कोई कहताथा कि  
मैं अपने त्रिशूलसे और भल्लसे उसकाहृदयछेदूंगा दूसराबोल-  
ताथा कि मैं तो उसकीजीभनिकालूंगा तीसराउसकेनेत्र निकाल-  
ने का उत्साह करताथा कि इतनेमें वह रात्रि व्यतीतहुई प्रातः-  
काल होनेके समय पौफटी प्रकाश होताआया अंधकार दूरहोता  
गया चंद्रमा मलीनहुआ तारे गुप्तहुए और आकाशमंडल में  
दिवाकरने उदयहोकर सब संसारको दीप्तकरदिया ॥

सो० । सकुर्वी कुमुदिनिसर्व लखिप्रकाश शुचिभानु को ।

फूले कमल अखर्व दिनमणिकी शोभा निरखि ॥

प्रातःकाल होतेही महेन्द्रने उस मायाकृत तालेको खोला और मायाको दूरकरके म्लेच्छोंको आज्ञा दी कि प्रहासको निकालो यह सुनकर म्लेच्छोंने हाथ डालकर उस पुतले की ग्रीवा पकड़ी और बाहर खींच लिया और प्रहास भी उस पुतले के साथ मरुत दत्त वस्त्र ओढ़े अट्टय रूप बाहर निकल आया उधर तो म्लेच्छोंने उस पुतलेको मारना प्रारंभ किया और इधर प्रहासने महेन्द्र की सुंदर स्वरूपवान् दासियोंका असवाव जो राज्यसभामें नियत थीं लूटना प्रारंभ किया और पानपात्र और सुगंधपात्र और ताम्बूलपात्र और २ जो जो पदार्थ पाये जाल मारकर घसीट लिये और थैलीमें रखकर एक स्त्रीसे कहा कि लो हम जाते हैं उस ने अपनी दूसरी साथी से कहा कि भैना कोई कह रहा है कि हम जाते हैं इतनेमें प्रहास ने कहा कि अरे ओ महेन्द्र ले हम जाते हैं यह सुनकर सब म्लेच्छ घबराये इतने में प्रहास ने फिर जाल मारकर सुवर्ण के आसन और जड़ाऊ परदे और और रत्नजटित शय्या आदि भी खींचकर अपनी थैली में डाल लिये यह देखकर और भी सब घबराये और इसी अवसर में वह पुतला जिसको म्लेच्छ मार रहे थे टुकड़े हो गया औ सबके सब यह देखकर कि जिसको हम मार रहे थे वह केवल एक कागद का बना हुआ पुतला था बड़े लज्जित हुए यह देखकर महेन्द्र ने निद्रावतीसे कहा कि क्योंरी मरी तू अपना प्रभाव जताने के लिये प्रहास के स्वरूपका पुतला बनाकर ले आई थी शीघ्र वता यह क्या बात है वह बोली कि महाराज जब मैं प्रहास को पकड़कर लाई थी तब आपने प्रहाससे बातें की थी और जो कहिये कि मैं मायासे पुतला बना लाई थी तो आप अद्भुत जाल की पुस्तक निकालकर देखें उसमें देखने से आपको सब सत्य और मिथ्या

विदितहोजायगा यहसुनकर महेन्द्रने वह पुस्तकदेखी और उससे उसको ज्ञानहुआ कि निद्रावती सत्यकहती है वह प्रहास कोही पकड़कर लाईथी परन्तु वह झल करके निकलगया यह जानकर महेन्द्र ने अपने मंत्री विश्वमाली को आज्ञादी कि तू प्रहासको शीघ्रपकड़ला यह आज्ञापातेही विश्वमालीने कुञ्जयाकी कि अकस्मात् पृथ्वी से धूमकी एकलाट निकली और आकाशतक चलीगई विश्वमाली ने तबकहा कि जहां प्रहास हो वहांसे उसे पकड़ला उसकासाथ मतछोड़ियो यह आज्ञापातेही वहधूम चारोंओरको प्रहास के खोज में फिरनेलगा और उधर प्रहासने निरुप्रभभवनसे उतरकर नीचे जो तमाशादेखने वाले एकत्रहुएथे उनपर जाल मारमारकर उनकी पगड़ी और टोपी और डुपट्टेलूटे बड़ाकोलाहल होनेलगा लोगभागैकि कोई दिखाई नहींदेता है और हमलुटेजातेहैं ऐसानहो कि पहिलेकी भांति फिर कोई विपत्ति आकरपड़े यह अनुमानकरके सबभागे और क्षणभर में वहां सन्नाटा होगया सबने दुकानें बन्दकरदीं और अपने अपने घरोंके पट बन्दकरलिये और प्रहास जो कुञ्जमिला लूटताहुआ उसनगर के एकद्वार से निकलकर सेनाकी ओर चलदिया और मरुतदत्त वस्त्रको उतारकर थैलीमें डाला और आगेका मार्गलिया इतने में उसको उस मायाकृत धूम ने जाकर चारोंओरसे घेरलिया और उसे आकाशमें भ्रमाताहुआ विश्वमाली के पास लेआया विश्वमाली ने उसेपकड़कर महेन्द्र को निवेदनकिया और कहा कि वह अपराधी यह उपस्थितहै महेन्द्रने उसे देखकर पूछा कि क्यों रे प्रहास तेरा बध किस प्रकारसे करूं प्रहास बोला कि मेरी समझमें तौ इस संसारमें कोई ऐसा नहीं जन्माहै जो मेरा बाल बांका करसकै महेन्द्र बोला कि तू इससमय मेरे वशमें है मैं जो चाहूं सो दण्डतुझ को देसक्ताहूं प्रहास बोला कि हां यातो मैं तेरे वशमेंहूं या तूही



मेरे वशमें है परंतु मैं तो यह जानता हूँ कि आप के शिरपर इस समय सैकड़ों उपानह पड़ जायेंगे और स्वरूप आपका दूसरा हो जायगा यह सुनकर महेन्द्रने बड़ा क्रोध किया और कहा कि सत्य कहा है कि ॥ जो नलोभ प्राणको रखे । भली बुरी जो चाहे भाखे ॥ और फिर प्रहाससे कहा कि अच्छा तू इसका कोई कारण तो बता कि तुझको क्यों ऐसा विश्वास है कि मुझको कोई नहीं मार सकता है तब प्रहास बोला कि महाराज आप प्रथम मुझको यह बतलाइये कि आप अद्भुतको क्या समझते हैं महेन्द्र बोला कि हम उसको अपना परमेश्वर जानते हैं तब प्रहास ने कहा कि फिर बताओ परमेश्वर के हाथमें सबकी मृत्यु और जीवित है अथवा नहीं तब सब म्लेच्छ बोले कि निस्संदेह ईश्वर सर्वसामर्थ्यवान् है वह जिसको चाहे मारे और जिसको चाहे जिलावे प्रहास बोला कि मैं जो मायावी म्लेच्छोंको मारता हूँ परमेश्वर ही की आज्ञासे मारता हूँ नहीं तो मुझसे क्षुद्रमनुष्य की यह सामर्थ्य कहाँ है जो मैं महाराजके अनुचरोंको मार सकूँ संसारमें इस दोहेको सबकोई जानता है कि ॥

दो० । जाको राखे साँझियां मारि सकत नहिं कोय ।

बाल न बाँका करसके सब जग बैरी होय ॥

इस मायाकृत देशमें परमेश्वरने मुझे इस प्रयोजनसे भेजा है कि मुझे लोग स्मरण नहीं करते हैं तू जाकर सबका वध कर इससे तू मुझको परमेश्वरका भेजा हुआ काल जानो परमेश्वर ने जिनजिन नास्तिक और कुमार्गियोंके वध करने की मुझको आज्ञा दी है उनका मैं वध करूँगा मैं उस परमेश्वरका अनन्य भक्त हूँ यह सुनकर महेन्द्र आदि सब म्लेच्छोंने कहा कि धन्य है धन्य है बिना परमेश्वरकी आज्ञाके पत्तानहीं हिल सकता है प्रहास यथार्थ कहता है हमसे बहुत अपराध हुए हैं और हमने परमेश्वरकी बहुतसी आज्ञाओंका पालन नहीं किया है सत्य है कि ॥ राई घटै न

तिलवर्ण बेसाहबकी चाह ॥ यह कहकर महेन्द्र उठा और प्रहास के हाथों को चुंबन करके उसके शरीर पर जो मायाकृत वेष्टन था उसको उतार लिया और कहा कि हे परमेश्वर के प्रेरित काल आइये और यहां विराजिये और यह बतलाइये कि किस २ की मृत्यु आई है प्रहास एक रत्नजटित आसन पर बैठ गया और बोला कि यह परमेश्वर का मंत्र मैं प्रकाश नहीं कर सकता हूं पर हां परमेश्वर ने सुभे बहुत सी सामर्थ्य दी हैं उनको प्रकाश करके आपको दिखाना और इनसे पृथक् मेरी बाणी को गान में मधुरता बहुत दी है और स्वरूप धारण करने की सामर्थ्य भी दी है और बाकी परमेश्वर की इच्छा का हाल मैं आप नहीं जानता हूं तुमको क्या बताऊं महेन्द्र बोला कि कुछ हमको भी दिखलाइये आपका यह कहना सत्य है परमेश्वर के चरित्र को परमेश्वर ही जानता है प्रहास यह सुनकर बैठे बैठे मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अट्टश्य हो गया उस समय सन्न कहना कि निस्संदेह यह परमेश्वर का प्रेरित काल है परंतु प्रहास उठकर एक एकांत कोने में चला गया वहां जाकर उसने वह वस्त्र उतार लिया और बैठकर अपना स्वरूप एक स्त्री अप्सराओं का सा स्वरूप रखने वाली कासा बनाया उत्तम वस्त्र और भूषण धारण किये और नख शिख से शृंगार करने के कारण से ऐसा जान पड़ता था ॥

क० । यौवन की ज्योति जगे तन की वन ककीनी हीरन कनक छवि महल विलंद की । ललित विलास कोटि मन्द मृदु हास मति रास भंग वासु मृग मद वासु मंद की ॥ मद के मदन वन मदन नैन मन्दिर से गति गरवीली मद भौकल गयंद की । अधिक झंझारी में उज्यारी होति चन्द की त्यों चन्द की उज्यारी में उज्यारी मुख चन्द की ॥

निदान ऐसा स्वरूप बनाकर प्रहास महेन्द्र के सन्मुख आया और दंडवत की महेन्द्र उसके रतिके से स्वरूप को देखकर चकि-त्त हो गया और पूछा कि हे सुंदरी मनोहर स्वरूपिणी तू कौन है और यहां कैसे आई है यह सुनकर वह सुन्दरी बोली ॥

दो० । मोहिंभरोसो रीभिहैं उभकि भांकि एकवार ।

रूपरिभावनहार वह यह नैना रिभवार ॥

हेमहाराज मैं आपकी दासीहूं और आपके वियोगसे उदासीहूं यह सुनकर महेन्द्रने उसे हाथपकड़कर अपनेसमीप बैठा लिया यह देखकर रानी विचित्रमायाको बड़ाडाह हुआ और चित्त उसका मलीनहुआ उससमय वहसुंदरीबोली कि हेरानी विचित्रमाया मैं स्त्री नहींहूं किंतु प्रहासनामी बहुरूपियाहूं यह सुनकर महेन्द्र स्तब्धसाहोगया और चित्तमेंकहनेलगा कि निस्संदेह यह हमारे ईश्वर अद्भुतका अनन्यकृत भक्त है निदान उसने बहुतकुछद्रव्य प्रहासको पारितोषिककीभांति दिया और बड़ेसन्मानपूर्वक कहनेलगा ॥ चौ० ॥ अद्भुतप्रभुकीतूगतिजानै। तोकोप्रभु अद्भुतबहुमानै ॥ अबआपकोउचितहै इससभाकेगान श्रोताभिलाषियोंकी इच्छाको अपनी मधुरबाणी सुनाकर पूरा कीजिये यहसुनकर प्रहासने गाना आरंभकिया प्रथमतौ बड़ी उत्तमगति से नृत्यकिया और पीछे बांसुरी बजाकर गानेलगा उसकोसुनकर सबसभाकेलोग चित्रकेसेलिखेरहंगये और उसने निम्नलिखितपद गाया ॥

अष्टपदी रंग सोहनी । चलत मलय पवनकी मदनमनजगाइ । खिलनविविध कुसुमके विरह हृदय दुखदाइ १ दुखपावत तबविरहे वनमाली ॥ ध्रु० ॥ हिमकर किरण दहनतैमरणमन मनाइ । मदन विशिख लगेतेविलपति अति विलखाइ २ मधुपध्वनि न सहत है श्रवण राखत मूँदि । विरहदुखदाहं निशिदिन हियअतिरूँदि ३ तजिसदन सुख सिंगरे बसतवन धनधाम । विकल धरतल लोटै जपतरहत तुवनाम ४ भणित कविजय देवे हरि विरह विलास । सरस विभव मनपावै सुकृत उदयत जास ५ ॥

यह सुनकर सबमदोन्मत्त से होगये उस समय प्रहास नाचता नाचता मद्यालयके समीपचलागया और उठाने धरनेमें उसमद्यमें मूर्च्छाकर चूर्णकी बनीहुई मद्य मिलाकर एक

पात्र उठा लाया और पानपात्र को मद्यसे पूर्ण करके महेन्द्र के सम्मुख गया और पात्रको उछालकर और शिरपर रोककर शिर को महेन्द्रके आगे झुकाकर मद्यपात्र निवेदन किया महेन्द्र ने प्रेमकी उमंगमें भरा हुआ था ही बड़े प्रेमसे उस पात्रको लेकर पी गया फिर तो जितने सभासद थे सब उस सुंदरीके सुंदर गाने पर मोहित होकर मांग मांगकर मद्य पीने लगे और प्रहास सबको मूर्च्छाकर चूर्ण निर्मित मद्य मिली हुई मद्य भर भरके पान करने लगा जब शीतल वायु का झोंका लगा महेन्द्रने पुकारकर कहा कि हे प्रहास पीने दो सौ ईश्वर आकर तेरा गान सुन रहे हैं और अद्भुत परमेश्वर और मायाकृत चमत्कारकर्ता ईश्वर भी खड़े हुए तेरे गानकी प्रशंसा कर रहे हैं प्रहास बोला किसकी टांगें ली-जिये और बुलाकर बैठाइये तब महेन्द्र मदनोन्मत्त होनेसे विचित्रमायाका हाथ पकड़कर नाचता हुआ उठा और मुखकेवल गिर पड़ा और सब सभाके म्लेच्छ भी आपसमें लड़ते भिरते अचेत होगये कोई किसीकी मूंछ उखाड़ता था कोई किसीके थोले लगाता था कोई अपने कुटुम्बकी कथा कहता था निदान बक भि-कके जब सब अचेत होगये तब प्रहास अपनी भुजाली निकाल कर म्लेच्छोंके शिरकाटने लगा और दशवीसके शिर काट डाले और जालमारकर जो कुछ वस्त्र और द्रव्य और पात्र मिले लूटने लगा उस समय मायावी म्लेच्छोंके मरने पर बड़ा भारी कोलाहल हुआ चारों ओर अंधकार छा गया और अग्नि और पाषाणों की वर्षा हुई और प्रहास भुजाजी लिये हुए महेन्द्र और विचित्र-मायाका शिर काटने चला परंतु जैसे ही वह सिंहासनके सक्षीप पहुंचा अकस्मात् पृथ्वी फटी और उसमेंसे कई अप्सरा हाथमें पिचकारी सुगंधित जलके घट लिये हुए प्रकट हुईं और महेन्द्र के शिरको अपनी जंघा पर रखकर उस सुगंधित जलकी पिच-कारियां भर भर मुख पर मारीं और कहा कि हे महाराज निद्राको

आगिये यह सुनतेही महेन्द्र चैतन्य होगया और वे अप्सरा वहीं पृथ्वीमें समागई उससमय प्रहास उनलोथोंमें जाकर लेट रहा जो म्लेच्छोंके सारेजानेसे पड़ी थीं और लेटेलेटे उसने एकरक्त से भीगाहुआ बस्त्र अपनी थैलीसे निकाला और उसको अपने गलेमें लपेटलिया और रुधिर भरेहुए मांसका खण्ड अपने मुखपर रखलिया जिससे वहभी और म्लेच्छों की भांति एक मृतक मालूम होनेलगा परंतु जबमहेन्द्र चैतन्यहुआ उसने देखा कि सब सभासद मूर्च्छित पड़े हैं और बहुतसे मरेहुए हैं यहदेखकर उसने आकाशकी ओर उँगली दिखाई कि तत्काल बादल धिरआये और जलकी वर्षा होनेलगी और उस जल के पड़ने से जितने म्लेच्छ निश्चेष्ट पड़ेथे सब चैतन्य होगये उससमय विचित्रमायाबोली कि क्योंमहाराज प्रहासने कैसाञ्जल किया महेन्द्र बोला कि मुझ से बचकर कहां जायगा मैं अभी उसको पकड़ताहूं यहकहकर उसनेसेवकोंसे आज्ञादी किजोपदार्थ यहांसे लुटगयेह सबलाकर शीघ्र इसस्थानको पूर्ववत् अलंकृतकरो यह सुनकर म्लेच्छगण दौड़े और आसन और शय्या और मद्यपात्र और पानपात्र और बस्त्र आदि जो जो पदार्थ प्रहासने लूटकर अपनी थैलीमें डाललियेथे सब लेआये और फिरसे उस स्थानको पूर्वकी भांति अलंकृतकिया तब महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक निकालकर देखातौ उससे मालूमहुआ कि प्रहास अपना रूप मृतक म्लेच्छों कासा बनाकर म्लेच्छों की लोथोंमें लेटा है उसको किसी से पकड़वा और देखतू यहां मतठहरे अदृश्यखण्डमें कहीं अन्यत्र चलाजा तुझपरकुछघड़ी बहुत भारीहैं यहदेखकर महेन्द्रने उनम्लेच्छोंको जोलोथ उठा रहेथे आज्ञादीकि अभीलोथें मतउठाओ इनमें प्रहासहै महेन्द्र यह कहही रहाथा कि समीररूपा बहुरूपिणी प्रहास के पकड़े जानेकी खबर सुनकर वहां आपहुंची महेन्द्रने उसे आज्ञादीकि

देखतौ इनलोथोंमें प्रहास कौनसाहै पहुँचानकर उसे पकड़ ले यह सुनकर समीररूपा उनलोथोंमें प्रहासको ढूँढ़नेलगी और सब म्लेच्छ उसकी ओर देखनेलगे उससमय महेन्द्र सबउस ओर देखतेहुए जानकर अंतर्धान होगया और अपने स्वरूप का पुतला मायासे बनाकर वहां बैठागया उसकेजाने को किसी ने न देखा और सबको यही विश्वासरहा कि महेन्द्र बिराजमान है इधर समीररूपा ने सबलोथें देखी और प्रहासको चीन्हकर छलांगमारी और उसके छातीपर जाबैठी और चाहाकि उसे बांधलूँ कि इतनेमें प्रहासने अपनेदोनोंपैर समीररूपाकेगलेमें डाल कर मल्लोंकीभांति कलाखाई कि समीररूपा नीचे और आपउसके ऊपरहोगया और तत्काल उसकेमुखसे मूर्च्छाकर चूर्णमलदिया कि वहमूर्च्छितहोगई और प्रहास उसको गोदमें उठाकर भागा म्लेच्छ यहदेखकर बड़े आश्चर्यमेंथे कि यहक्याहोरहाहै परंतु विचित्रमायानेसबसेकहा कि तुमसबबैठेहुए क्यामुखदेखरहेहोशीघ्र उसकोपकड़ो नहींतौ समीररूपाको लेजायगा यहसुनकर सब म्लेच्छदौड़े परंतु प्रहास निष्प्रभभवनसे उतरकर वायुकेवेगकी सदृश भागकर अंधेरनगरी में आया और यह विचारकरके कि यहां सब मायावीही रहतेहैं पकड़लेंगे उसओरके वनमें मार्गी हुआ जो निष्प्रभभवनके पीछेथा और जो माया से विचित्रमायाके विहारकेलिये निर्मितहुआथा दैवयोगसे उसीओरसे प्राता और वेधिनी दोबहुरूपिणी आरहीथीं उनको देखकर प्रहासने समीररूपाको एकगर्तमें डालदिया और आप खड्गलेकर उन दोनोंसे लड़नेलगा इस अंधेरनगरीके सबमार्गोंपर म्लेच्छोंका आनाजाना सदैव लगारहता है निदान उस मार्ग से महेन्द्रकी सभाका एकसभासद कीर्तलनामी मायाकृत बाहनपर बैठाहुआ साथमें कईम्लेच्छ लियेहुए महेन्द्रकी सभाको आरहाथा वह उसस्थानपर आनिकला जहां प्रहास उनदोनों बहुरूपिणियोंसे



लड़ रहा था और उनको इन अनजान मनुष्यसे लड़ते हुए देख कर उसने जाना कि यह प्रहास है और चाहा कि मायाकरके पकड़ लूं कि उन बहुरूपिणियों ने कहा कि हे कीर्तल हमारी विद्या के विपरीत यह बात है कि हम शत्रुको मायाकराकर पकड़वावें इससे आप इस विषयमें न बोलिये वह बोला कि तुम तो उन्मादिनी हो शत्रुको सदैव मारना उचित है यह कहकर वह कुछ माया करने लगा कि इतने में प्रहास मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य हो गया इसी अवसरमें वेम्लेच्छ भी वहां आपहुंचे जो प्रहासको पकड़ने निष्प्रभ भवनसे दौड़े थे और उनसे उन बहुरूपिणियों ने कहा कि प्रहास ने हमारे सन्मुख समीररूपाको अमुक गर्तमें डाल दिया है वेम्लेच्छ समीररूपाका उस गर्तसे निकालने को गये परंतु प्रहास मरुतदत्त वस्त्र ओढ़े हुए उस गर्त में चला गया और अपनी थैलीमेंसे एक कागदका बना हुआ महासर्प निकालकर उसका मुख उस गर्तके बाहर निकाल दिया म्लेच्छ उस सर्पको बैठा हुआ देखकर भागे और दूर जाकर ठहर गये और वहां कुंडल खींचकर बैठ गये और दूर ही से सर्प वशीकरण मंत्र पढ़ पढ़ कर कंकड़ी मारते रहे परंतु न कोई समीप आया और न किसी के मंत्र ने कुछ गुण दिखलाया और वह महासर्प अग्नि की ज्वाला मुख से छोड़ता हुआ बैठा रहा तब सब कोई आपसमें कहने लगे कि यह सर्प बड़ा उग्र है किसीसे वश न होगा बड़े शोचकी बात है कि समीररूपा योंही मारी गई उस समय कीर्तल के एक परम हितू नैतल नामसे सबने कहा कि तुम जाकर किसी प्रकारसे समीररूपाको निकाल लाओ तुमको बहुतसा धन देंगे यह म्लेच्छ बहुत बद्ध और बड़ा मायावी था यह सुनकर माया करता हुआ उस सर्प की ओर चला प्रहास ने उसे आते हुये देखकर उस महासर्प को गर्तके भीतर कर लिया वह समझा कि मेरी माया से सर्प हट गया और निर्भयतासे उस गर्तमें कूद पड़ा प्रहास ने

वहां पाश के कुंडल तो लगा ही रखे थे उन में उलझकर वह म्लेच्छ गिरा और प्रहासने उसके मुखपर सूझांड मारकर उसे अचेत करदिया तब प्रहासने फिर उस सर्प को गर्त के बाहर निकाला उसको देखकर सबने समझा कि इस सर्पने नैतल को मारलिया और वे सब फिर उसको बशकरने का यत्न करनेलगे इतने में प्रहासने अपना स्वरूप नैतलकासा बनाकर उसके कपड़े उतारकर आप पहिरलिये और उसको थैलीमें डालकर और उस कृत्रिम सर्प को गर्त के किनारे बैठाकर आप गर्त के भीतरसे निकला और बोला कि भाई यहां न तो समीररूपा है न और कोई है उसे देखकर और उस सर्प को भी बैठा देखकर सबने पुकारकर कहा कि अरे देख वहां वह महानाग बैठा है भागभाग कहीं काटनले यह सुनकर प्रहास बड़ी तीव्रतासे भागा और कीर्तल के सन्मुख आकर गिरपड़ा और अचेत हो गया और दांती भिचगई म्लेच्छों ने आकर उसे उठाया और देखा कि उसका शरीर नीला पड़ गया है तब कीर्तल ने उन बहुरूपिणियों से कहा कि समीररूपा हम से नहीं निकल सकती है तब वे बहुरूपिणी अपने आप निकालने का यत्न करने लगीं और कीर्तल उस अपने हितू अर्थात् प्रहास को बाहन पर डालकर महेन्द्र की सभा में आया और महेन्द्र को सिंहासन पर बैठा हुआ देखकर दूर से दंडवत् की और सिंहासन के समीप आकर सब वृत्तान्त कह सुनाया महेन्द्र तो चला ही गया था और उसका यह प्रतिविम्बी स्वरूप था उसने आज्ञा दी कि किसी वैद्य को बुलाओ कि वह इसकी चिकित्सा करे यह सुनकर अंधेर नगरी से वैद्य बुलाकर आया और उसने विषहर औषधी प्रहास को दी और उसको एक स्थान में शय्या पर लिटा दिया और चिकित्सा होने लगी इस अवसर में समीररूपा चैतन्य हो गई और फलांग मारकर उस गर्त से निकली और वहां नाग को देखकर भयभीत होकर ऐसी भागी कि पीछे फिर के भी न

देखा और महेन्द्रकी सभाका मार्गलिया राहमें उसको बेधिनी और प्रातामिलीं और उनसे उसने पूछा कि तुमको प्रहासका कुछ हाल विदितहै कि कहाँहै वह बोलीं भैना तुभेगर्तमें फेंक कर वह अदृश्यहोगयाथा हम जानती हैं निकलगयाहोगा तब समीररूपाने कहा तौ फिर सभामेंजाना निष्फलहै वहां जानेसे और लज्जाआवैगी कि प्रहासको न पकड़सकी चलो इसवन में चलकर प्रहासको ढुंढ़ें यह सलाहकरके वे तीनों बहुरूपिणी वनमें चलीगईं और यहांप्रहास चिकित्सा होनेपर चैतन्यहुआ और इसी अवसरमें महेन्द्रकी सवारी बड़ी धूमधामसे आई सवने खड़ेहोकर बड़े आदरसे लिया और वह सिंहासनपर विराजमान हुआ और उसप्रतिविम्बी स्वरूपको आज्ञादी कि जाओ वह पुतला उसीसमय अंतर्धानहोगया उससमय सब म्लेच्छ कहनेलगे कि प्रथम जो प्रहासने हम सबका अपमान कियाथा उसका कारण यहथा कि हमारा राजा तौ थाही नहीं वह उसका प्रतिविम्बी स्वरूपथा दूसरा बोला सत्यतौहै भला मायाकृत देशका स्वामी मायावी राजाओंका राजाधिराज क्यों मूर्च्छितहोनेलगा तीसरा बोला कि महेन्द्रका निजस्वरूप हम ने आजतक नहींदेखा और न जानतेहैं कि निजस्वरूप उसका कौनसाहै हमारी सब वयस सभामेंही व्यतीतहुईहै भला महेन्द्र के समीपतक कौन जासक्ताहै न जानें वहकहां तौ रहताहै और क्या उसका अधिकारहै निदान महेन्द्रके आनेपर नृत्यहोनेलगा और फिर आनन्दहोनेलगा उससमय कीर्तलने अपने सुहृद का सब वृत्तांत फिर महेन्द्रसे निवेदनकिया महेन्द्र बोला कि भला बड़ाअच्छाहुआ नहीं तौ तुम्हारा सुहृद माराजाता अब कहां कैसाहै वह बोला कि अब तौ मायाकर्ताकी कृपासे अच्छा है उससमय प्रहास भी अपनी जगहसे उठकर महेन्द्रके सन्मुख आया और दंडवत्की महेन्द्रने पूछा अबकैसेहो उसनेकहा कि

मायाकर्ताकी कृपा और महाराजकी दयासे अच्छाहूं तब महेन्द्रने उसे बैठनेकी आज्ञादी और वह एकआसनपर बैठगया और नाच देखनेलगा परन्तु जो वेइया गारही थी उसको वह नाम धरनेलगा कि देखिये यहां वेसुरीहोगई यहां तालचूकी यहां कंठ इसका भरागया यहां सुर लहरागया यहां समजाता रहा यहां वाद्यसे पृथक्होगई यहां कंठ भरआया यह सुनकर महेन्द्र बोला कि हे नैतल मालूमहोताहै कि गानविद्यामें तुम बहुत निपुणहो वह बोला कि महाराज आपकी दयासे मैंने बड़े बड़े उत्सव देखेहैं और गानविद्याही पर कुछ नहीं है हरप्रकार की विद्या में जानताहूं क्योंकि श्रीमहाराज ऐसे राजाकी सभा को सदैवसे देखता चलाआताहूं तब महेन्द्र बोला कि अच्छा तुम अपनागान कुछसुनाओ यह सुनकरप्रहासने दण्डवतकी और सन्मुखबैठकर यहपदउठाया ॥

अष्टपदी रागरामकली ता० ३ । रतिसुखकारी कुंजाविहारी रहसिनि-  
कुंजपथारे । चलिरसलीजै विलम्बनकीजै जितप्राणेशपियारे १ धीर  
समीरे यमुनातीरे वसतवने वनमाली । गोपीपीन पयोधरमर्दन चञ्चल  
करयुगशाली ॥ ध्रु० ॥ नामतिहारो तहां पियारो वंशीमोहि वजावै । रज  
तवतनकी उनके मनकी लागि अभिलापपुजावै २ पक्षीकरके दलकेखरके  
तबआगम उरमानत । सेज सँवारत पन्थ निहारत चकितन धीरज आ-  
नत ३ वजत अर्धीरें तेजिमंजीरें रिपुजों तरल विलासहिं । सयननिकुं-  
जनिअतितम पुंजनि नीलधारचलि वासहिं ४ हरिउर सोहतमुकामोहत  
मनुयन ढिगवनमाला । विजुरीलों चलि पियसों हिलि मिलि रतिसुख  
समयरसाला ५ भूषणतनधरि वसनदूरकरि पिय अँगअंतर पारत । कुसुम  
सेजपर पियहि अंकभरि शरन असमशरमारत ६ हरिअभिमानी निशि  
नियरानी समय विलँवनहिंकीजै । जिनतैजीजै सोनहिं खीजै रसलीजै  
सुखदीजै ७ श्रीजयदेवे कृतहरिसेवे भणति परमरमणीयं । प्रमुदितहृदयं  
भजिहरि सदयं नमतसुकृत कमनीयं ८ ॥

महेन्द्र उक्तगानको सुनकर बहुत प्रसन्नहुआ और प्रहास  
को बहुतकुछ पारितोषिकदिया तब प्रहासने ब्रिजयकी कि महा-

राज मुझको एकविद्या और आती है उसको मेरेपितामह बंग देशसे सीख आयेथे और मैंने उनकी पुस्तकोंमें लिखा देखकर सीखलियाहै वह यहहैकि मैं एक बर्तिका प्रज्वलित करदेताहूँ और उसके प्रभावसे अप्सरा आकर नाचनेलगती हैं और राजाइन्द्रकी सभाभी दृष्टिआतीहै महेन्द्रने उसके देखनेकी कांक्षाकरके कहाकि हेनैतल शीघ्र उसवर्तिकाको प्रज्वलितकर हम भी देखें कि वहकैसी विद्याहै प्रहासने कहाकि महाराज पांचसेर घी और तैल और राल मँगादीजिये निदान महेन्द्रकी आज्ञासे तत्काल उक्तपदार्थ आगये तब प्रहास ने बख की आड़ करके एकांत में बैठकर एकवर्ती बड़ीमोटीबनाई और उसमें सेरों मूच्छा कर चूर्णलेपटा और बीचसभामें बैठकर उसवर्ती को प्रज्वलित किया और उसकाधूम चारोंओर सभामें फैलनेलगा उससमय प्रहास बोलाकि दोघड़ीमें अप्सराओंका नृत्यहोने लगेगा सब तो उसवर्तीकी ओर देखतेरहे आप एककिनारे बैठकर कुछ बुदबुदानलगा जिससे सबको यह मालूमहो कि कुछमंत्र पढ़रहा है और महेन्द्र और विचित्रमाया और सब सभासद उसवर्ती की ओर देखतेरहे और तमाशा देखनेवाले इतने इकट्ठे होगये कि एकदूसरे के ऊपर झुका पड़ताथा कि देखें अब क्या होता है जब दोघड़ी बीतगई और धुआं उस वर्तीका सबके ब्रह्मांडमें भलेप्रकार जाचुका तब सबकेसब उस मूच्छाकर चूर्णके आवेशसे मदोन्मत्तहोकर कहनेलगे भाईसच्चे ही अप्सरा नाचरहीं हैं कोई कहताथा कि राजा इन्द्रभी बैठे हैं और कोई उठकर आप नाचने लगताथा निदान महेन्द्र और विचित्रमाया आदि सब सभासद मूर्च्छित होगये तब प्रहासने फिरिभुजाली निकालकर पहेलीकी भांति दशवीस स्लेच्छोंके शिर काटडाले और जालमारकर संपूर्ण पदार्थ जो दूसरीवार मँगाकर सभाको अलंकृत कियाथालूटलिये और स्लेच्छोंकेमर-

नेसे महाकोलाहल प्रारंभ हुआ आंधी बड़े बेगसे चली अग्नि और पत्थर बरसने लगे लीजियो पकड़ियोका शब्द चारों ओर पूर गया बिजली चमकने लगी और ऐसा जान पड़ता था कि प्रलय काल आ गया है उस समय प्रहास खड्ग लेकर महेन्द्रका शिर काटनेको गया परंतु वह समापन न पहुंचने पाया था कि अकस्मात् पृथ्वी फटी और उसमेंसे अप्सरा निकली और उसने सुगंधित जलकी पिचकारी महेन्द्रके मुख पर मारी और उसे चैतन्यकरके आप फिर पृथ्वी में समा गई उस समय प्रहास मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य हो गया और निष्प्रभ भवनसे उतरकर चल दिया जब महेन्द्र चैतन्य हुआ उसने देखा कि सभा सब खड़मंडल होगई है तुरंत मायाकृत बादलोंसे जलवर्षाकर सब सभासदों को चैतन्य किया और उस मूर्च्छा करनेवाली बर्तिकाको बुझा दिया और मृतकोंकी लोथोंको उठाकर फिरसे संपूर्ण पदार्थ मंगवाकर सभाको अलंकृत कराया जब सब सभासद महेन्द्रसहित फिर अपने २ योग्य आसनोंपर बैठ गये सब प्रहासके छलपर आश्चर्य करने लगे और महेन्द्रने बात बनाकर कहा कि इसमें कुछ संदेह नहीं है कि प्रहास हमारे अद्भुत ईश्वरका अनन्य भक्त है वह किसी प्रकारसे न मारा जायगा और जिसजिसके मारनेको परमेश्वरने आज्ञा दी है उसउसको वह अवश्य मारेगा उसका कहना सत्य है परंतु परमेश्वर अद्भुतने मुझको प्रहासके मारनेकी आज्ञा दी है इससे हे विचित्रमाया तुम जाओ और निशाकरीकी सेनासे युद्ध करो मैं अब और कुछ उद्योग करता हूं यहां पर प्रहासको बोलाना अच्छा नहीं है यह सुनकर विचित्रमाया मायाकृत मयूरपर सवार होकर अपने साथ परमसुंदरी दासियोंको लिये हुए अपनी सेनाकी ओर चल दी और प्रहास जो अंधेर नगरी में आया विचारने लगा कि पहले जो मैं गया था तो मार्ग न मिला था रक्तवाहिनी नदीके तटपर भटकता फिर-



तथा अब भी जो उस ओर से जाऊंगा तो जा न सकूंगा यह विचारकर वह अपना स्वरूप म्लेच्छों कासा बनाकर अन्यमार्ग के मिलने की खोजमें उस अंधेरनगरी में घूमने लगा और एक स्थान पर उस ने कुछ म्लेच्छों को वार्त्तालाप करते हुए देखा एक कहता था कि प्रहास भी एक ही आपत्तिरूप है महाराज को दोवार धर्षणाकरके निकल गया दूसरा बोला कि यहां से जा न सकेंगे क्योंकि बीच में नदी पड़ती है तीसरा बोला कि जो पूर्व के द्वार के मार्ग से जायगा तो प्रत्यक्ष खंड में पहुंच जायगा क्योंकि इस नगर के चालीस द्वार हैं चौथा बोला कि भला जो इतना बड़ा छली है वह क्या मार्ग न जानता होगा प्रहास उनकी बातें सुनकर पूर्व के द्वार की ओर चल दिया और जब नगर के किनारे पहुंचा उसने एक बड़ा भारी द्वार देखा और वहां पर सहस्रों म्लेच्छ नाना रूपधारी उसकी रक्षा कर रहे थे प्रहास तो म्लेच्छों का रूप धारण ही किये था दौड़ा हुआ चला गया द्वारपाल को ने पूछा कि कहां को जाओगे वह बोला कि मैं विचित्रमाया की सेना का नौकर हूं प्रहास को पकड़ने जाता हूं मुझसे बातें मत करो क्योंकि जो देर हो जायगी तो महाराज अप्रसन्न होंगे यह कहता हुआ वह उस द्वार के बाहर निकलकर मार्ग हुआ जब थोड़ी दूर निकल गया देखा कि एक ओर तो रक्तवाहिनी नदी है और दूसरी ओर विचित्रमाया की सेना पड़ी हुई है यह देखकर वह प्रसन्न हुआ और आगे बढ़ा और थोड़ी दूर चलकर निशाकरी की सेना दृष्टि पड़ी निदान प्रहास सेना में आया जिसने उसे देखा वही उससे लिपटकर मिला और सब सेना में कोलाहल मच गया कि प्रहास आये प्रहास जी आये उसको सुनकर सब सेनापति जो उसके लिये ईश्वर से प्रार्थना कर रहे थे अपने २ डेरों से निकल आये और निशाकरी और चन्द्रचढ़ा और केसरी आदि सब आकर बड़ी प्रसन्नता से उससे मिले और उसके ऊपर द्रव्य नौ द्वावर करके उसको सभामें लिवाले गये

जयदुंदुभी बजनेलगी जब प्रहासजाकर सभामें उत्तमआराधना परबैठा उसने महेन्द्रकी सभाका सबवृत्तांतकहा उसकोसुनकर सबलोग खिलखिला खिलखिलाकर हँसनेलगे और उधर विचित्रमायाभी निष्प्रभभवनसे चलकर अपनीसेनामें आई सब सेनापति उसकी आगोनीकोगये और उसकाआगमन सूचित करनेके वाद्यवजायेगये और आकर सिंहासनपर बैठगई औ युद्धकरनेका उद्योग करनेलगी परंतु अब हिडंबाका वृत्तांतसुनिये जो अद्भुत मिथ्या ईश्वरकीसहायता करनेकोचलीथी वह माया कृत विमानपरबैठकर सेनासाथ लियेहुये कूचऔर विश्रामकर्तीहुई बड़ीधूमधामसे रत्नाकर पर्वतपरपहुंची उससमय अद्भुत अपनी सभामें सभासदोंसहित बैठाहुआथा और नाचहोरहाथा कि इतनेमेंमायाकृत लाललाल बादल मायावीम्लेच्छोंकाआगमन सूचक आकाशमें प्रकटहुए उनको देखकर चित्रांगद और महारौरने जाना कि कोईमायावी म्लेच्छआताहै और दोनों सत्कारकरनेकेलिये उठकर बाहरआये निदान सब म्लेच्छीयसेना उतरी और हिडंबाभीउतरी उसके परमसुंदर स्वरूपको सबने देखाइसम्लेच्छिनीने अपनास्वरूप मायासेबड़ाही मोहनी बनायाथा कि उसकावर्णन युद्धकेसमय कियाजायगा निदान अद्भुत के सेनापति आदि अधिकारी हिडंबाकी आगोनीकरके उसको लिवालेगये और चित्रांगदने उस म्लेच्छीय सेनाको शत्रुजय महाराजकी सेनाकेसामने उतारा और वहांडेरे तंबू और सिविर लगकर बाजार लगवादिया परन्तु हिडंबाने आकर अद्भुतको ईश्वर जानकर साष्टांग दण्डवत्की उससमय अद्भुतनेकहा कि अपना शिरउठा मेरी कृपा तेरेऊपरहै यहसुनकर हिडंबा उठी और एक परम उत्तम आसनपर बैठगई तब अद्भुत ने उसे अपनी प्रसादीदी उससमय हिडंबाबोली कि हेपरमेश्वर आप के कौनसे ये जीवहैं जो आपकी समताकरतेहैं वह बोला कि यह

तथा बहुत बड़ीहैं परन्तु यह कलि अर्थात् चित्रांगद उसकथा को पूरापूरा जानताहै तब हिडंबाने चित्रांगदसे पूछा चित्रांगद ने शत्रुंजयके उत्पन्नहोने और राजाविशाल्यके समयसे उपाधि उठाने का सब वृत्तान्त जैसा कि इस ग्रंथमें पूर्वमें भी वर्णनहो-  
चुकाहै कहा और बोला कि हेरानी हिडंबा इस शत्रुंजय की प्रबलताका दृष्टान्त तौ तुम्हारे मायाकृतदेशमें प्रहास और राज-  
पुत्र भानुविक्रम मौजूदहैं कि आजतक महाराज महेन्द्रसे न पकड़ागया हिडंबा बोली कि युद्धके वाद्य मेरेनामसे बजवाये जावें में क्षणभरमें सबका नाशकरदूंगी चित्रांगद हँसकरबोला कि आप अभी संसारमें आईहैं कुछदिनरहिये और यहां की वायु देखिये फिर अंतमें तौ सबका कालहीहै हिडंबा बोली कि आपको तौ मूत्रमें भल्ल दीखतेहैं चित्रांगदबोला कि हेरानी मेंने इस कारणसे यह बात कहीथी कि आपके देशमें एक प्रहास वहरूपिया गया है और यहां एकलाख अस्सीसहस्र दूसरे प्रहास मौजूदहैं और वहां एक राजपुत्र भानुविक्रमगयाहै और यहां भानुविक्रमके पिता और पितामह विराजमानहैं इन पर-  
मेश्वरने अपने इन जीवोंको ऐसाकठिन उत्पन्नकियाहै कि न मारेमरतेहैं और न काटेकटतेहैं वह बोली इन्हीं ईश्वरकी कृपा चाहिये देखौ मैं इनदुष्टोंका क्या हाल करतीहूं निदान दो चार दिन तौ हिडंबाने विश्रामकिया नाच और उत्सवहोतारहा म-  
हावीरने हिडंबाका हरप्रकारसे बड़ासत्कारकिया और चौथेदिन तीसरे प्रहरकी सभामें हिडंबाने अद्भुतसे विनयकी कि आजमेरे नामसे युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञादीजिये कि कल इनसबवैष्णवांको मारकर यमपुरमें पहुँचादूं निदान जब वहदिन समाप्तहुआ और सूर्य पश्चिमदिशामें जाकर अस्ताचलपर पहुँचे और अस्तंगतहुए और अंधकाररूपी राजाका कालेरंगका डेराखड़ा होकर कालीडोरियां सबसंसारमें खिंचगई अर्थात् रात्रिहुई ॥

सो० । भये जो दिनमणिअस्त प्रभाई आकाशकी ।

जनुवियोग सों ग्रस्त नभतन कृष्णाम्बर धरे ॥

तब अद्भुतकी सेनामें युद्धके वाद्यवजनेलगे उससमय वैष्णवी सेनाके दूतोंने महाराजाधिराजकी सभामें आकर इसप्रकार से विनयपूर्वक आशीर्वाद देकर सब वृत्तांत कहा ॥

क० । श्रीपति महाराज अधिराज श्रीसुवीरवीर तंजमार्तंडसों अखंडतों बनोरहे । राजपाट धान्यधन वृद्धिपाइ दिन दिन पुत्रदार आदि सुख नितही जुहोरहे ॥ तेरी शूर वीरताऔरवीरता निरखिहिय वैरीगण हाथ भयभीत वशमें रहे । सुहृदसमाज सुखसाज ऋधि सिधि आदि यावत नक्षत्रपति तावत भरोरहे ॥

हेमहाराजाधिराज एक म्लेच्छिनी हिडंवा नामी मायाकृत देशमें युद्धकी कांक्षामानआईहै और शत्रुके दलमें युद्धकेवाद्य वजरहेहैं यह सुनकर वैष्णवीसेनाके महाराजाधिराजन आज्ञा दी कि हमारीसेनामें भी युद्धके वाद्य बजायेजावें यह आज्ञा पातेही प्रहासके पुत्र सुवासने वाद्यालय खोलकर कार्तिकेयी भेरीको बजाया और उसके शब्दसे आकाश गूंजनेलगा और सब योद्धा सन्नद्धहोकर युद्धकी तयारी करनेलगे ॥

चो० । महायोपकर वाद्य अनूपा । नानाविधि अरि भयदस्वरूपा ॥

सैन वैष्णवीमें तब बाजे । सो सुनि शूर वीर रस गाजे ॥

निदान रात्रिभर सब शूरवीर अपने २ अस्त्र शस्त्रोंको प्रहार के लिये ठीक करतेरहे और जब वह रात्रि व्यतीत हुई और अंधकार दूरहुआ और सूर्यने आकाशमंडलमें उदयहोकर संसारको अपने प्रकाशसे प्रकाशित करदिया ॥

सो० । भयो सकल तमदूर प्रभाभई आकाशमें ।

प्राचीदिशिमें सूर उदय भये जेहिकालमें ॥

तब अद्भुत मिथ्या ईश्वर बड़े ठाटसे सवारहुआ और म्लेच्छीय सेनाको साथलिया और हिडंवा मायाकृत विमानपर चढ़कर रंगभूमिमेंआई और अपनी सेनाको व्यूहितकरनेलगी

उससमय महाराज शत्रुंजय भी नित्यकर्मसे निवृत्तहोकर सब सेनापतियों सहित महाराजाधिराजके डेरेपर आये थोड़ी देरमें श्रीमहाराजाधिराज की सवारी निकली सबने यथायोग्य दंड-वत्की और उनको मध्यमेंकरके सवरणभूमिमें आये सेनाव्यूहित कीगई रंगभूमिकी ऊंची नीची पृथ्वीको युद्धसेवकोंने बराबर करके जलका छिड़काउ किया और फिर कबीश्वर शूरवीरोंको रणका उत्साह दिलानेकेलिये वीररस के पद पढ़नेलगे और शिक्षा करनेलगे ॥

दो० । सुनहु शूर रणबांकुरे हमरे शिक्षावैन ।  
रणमें तजिवो प्राणसम धर्मदूसरोहैन ॥

सो० । मरैमिलै सुरधाम जिये विजययश भूमिधन ।  
लहिऐसो संग्राम को रणकरिवोनहिचहहि ॥

चौ० । यातें सुनहु शूरवर भाई । करि रण जग में लेहु बड़ाई ॥  
आजुभीमसमरणमेंलसिके । शत्रुहि अजयदेहुसबमिलिके ॥

निदान उक्त शिक्षाकरके कबीश्वर तो एककिनारे हटगये अद्भुतसे आज्ञा लेकर चांडूरनामी भल्ल रणभूमिमें आया और अपने आयुधोंकी सुशिक्षा दिखाकर ललकारकरबोला कि शत्रु सेनामेंसे कौन आकर मुझसे युद्ध करसकताहै जिसको मारकर मैं यमलोक में पहुँचाऊँ यह सुनकर वैष्णवीसेन से चीनपति का पुत्र वीरसेन नामी महाराज शत्रुंजय और राजाधिराज से आज्ञालेकर उससे युद्धकरने को रणभूमिमें घोड़ाबढ़ाकर गया और दोनों भल्ल लेकर परस्पर प्रहार करनेलगे वीरसेन ने अपने भल्लसे चांडूरके भल्लको काटडाला यहदेखकर हिडंबाने कुत्रमायाकी कि उससे वीरसेनके शरीरकी शक्तिजातीरही और चांडूरनेउसकी कटिपकड़कर घोड़ेपरसे गिरादिया और छातीपर चढ़कर उसकेहाथ पैरबांधदिये और सेनाकीओर देखा कि राजा महावीरके बहुरूपियों ने आनकर मूर्च्छाकर चूर्ण सुंघाकर वीर-

सेनको अचेतकरदिया और उठाकर अपनी सेनामें लेगये और वहां उसको कैद किया तब चांडूरने फिर पुकारकर कहा कि और जिस किसीको प्राण प्यारे नहों वह आकर मुझसे युद्ध करे यह सुनकर केकेय अपने अश्वको बड़ाकर युद्ध करनेको गया परंतु उसकी भी वही गति हुई और वह भी पकड़ा गया इसके पीछे वैष्णवी सेनासे रणवीर युद्धकेलिये गया वह भी हिंडवाकी माया से शक्तिहीन होजानेसे पकड़ा गया और उसके उपरान्त रण-विजय और रणजीत और रणविक्रम और रणबाहुआदि सत्रह शूरवीर युद्धकरने को क्रमसे गये परन्तु सब मायाके कारण से पकड़े गये उससमय वैष्णवी सेनामें ध्वजा ऊंचीकी गई और सब शूरवीर युद्धाभिलाषी हुए परंतु उससमय राजपुत्र इंद्र-विक्रम ने अपना घोड़ा बड़ाया और राजाधिराज से आज्ञा युद्ध की मांगी राजाधिराज ने पारितोषिक देकर उसको आज्ञा दी और कहा कि परमेश्वर तेरी रक्षा करे तब वह अपने पिता शत्रुंजय के पास आया और युद्धकी आज्ञा मांगी महाराज शत्रुंजय ने पुत्रको हृदय से लगाया और उसके गले में मायाको नष्ट करनेवाली वासवी माला पहिरा दी और अभेद्य कवच उसे देकर बिदा किया तब वह राजपुत्र उस उत्तमवायुवेगी अश्वको दौड़ाकर रणभूमिकी ओर चला वह घोड़ा क्षणमात्र में चांडूरके सन्मुख ले गया चांडूर उसे देखकर घबराया और शीघ्र तीव्र खड्ग निकालकर राजपुत्र के शिरपर मारा राजपुत्रने मण्डल करके प्रहारको बचाया और फिर अपना खड्ग खींचकर और गर्जना सहित चांडूर के शिरपर मारा उसने उसको ढालपर रोका और हिंडवा ने अनेकप्रकार की मायाकी परंतु वासवी माला के कारणसे माया न चली और राजपुत्रके खड्गने उस चर्मको काटकर चांडूर के शरीरके दो भाग करदिये उससमय वैष्णवी सेना में जय दुंदुभीवजी और इंद्रविक्रम ने



युद्धकेलिये शत्रुसेनाके योद्धाओं को बुलाया उससमय हिडंवा आप रणभूमिमें आई और मायाकृत एकपुतली अपने स्वरूप की बनाकर उसरणभूमि में छोड़कर आप अंतर्धान होगई निदान उस पुतलीने खड्ग खींचकर राजपुत्रपर प्रहारकिया राजपुत्र उसके प्रहारको मण्डलकरके बचागया और एकगदाऐसी मारी कि उससे उस पुतलीके टूटकरदोभाग होगये और दोनों भाग उड़कर आकाशकी ओरगये थोड़ीदेरमें आकाशसे घुंघुरू वजनेकासा शब्द आनेलगा और इन्द्रविक्रमने देखा कि हिडंवा म्लेच्छी विमानपर बैठी हुई आकाश से नीचे आरही है मुख उसका परमसुंदर है चन्द्रमा भी उसकी उपमाके योग्य नहींहैं नासिका मनोहरहै नेत्र कमलकेसे बड़े बड़े भौंहें धनुषाकारसे कटाक्षरूपी बाणोंसे रसिकोंके हृदयको बेधनेवालेहैं ॥

क० । कामसरसीसी रमाउमादरसीसी पटफूलअरसीसी घनदामिनि उसीसीहै । प्रेमभरसीसी मोह कसन कलीसी लोकलाज उकसीसी शुचि रूपमें रसीसीहै ॥ लरीलरसीसी कटिराजै हरिसीसी हठीउरमेंवसीसी द्युति जगमें जसीसीहै । सिद्धकरिसीसी हियअंगन ससीसी करैरतिकी हँसीसी दीसी उरमें वसीसीहै ॥

राजपुत्र इन्द्रविक्रम उसके मनोहर स्वरूपको देखतेही आसक्तहोगया और पुकारकर कहनेलगा ॥

वरवा । देवरभामिनि कामिनि चितकीचोर । जातकितै वरआननि चितले मोर ॥ वेधयोहियममभृकुटीधनुशरसैन । अवकरि मीठीवतियांदैमोहिंचैन ॥

यहसुनकर वह सुंदरीबोली कि हेराजपुत्र तुममुझपर आसक्त होकर मुझ अपनी प्रियासे लड़ने आयेहो और कहतेहो कि हम तुमपर आसक्तहैं लाओ अपने सबशस्त्र मुझेदेदो यह सुन कर राजपुत्रने असि चर्म गदा और धनुषआदि सबअस्त्र उस स्त्रीको देदिये तब उस चन्द्रमुखीने कहा कि यह बासवी माला प्रियाको पहिराना योग्यहै तुम इसको अपनेगलेमें क्यों पहिरे हो इन्द्रविक्रमबोला कि हे सुंदरी ॥ चौ० ॥ नहीं प्राणसमप्रिय

लिया अधर बड़े सुघर और कपोल अनमोलथे नेत्रों की चितवन चित्तको चोरतीथी और मुखकी शोभा सनेह सिंधुमें बोरतीथी ॥

चौ० । रूपअनूप महाछविछायो । सुंदर शोभितपरम सुहायो ॥  
 बांधेकेश न जायँ बखाने । जगके प्राण जहांउरभाने ॥  
 नेहिविच मांगसुरुचिरसुभेखा । जनोंकसौटी कंचनरेखा ॥  
 भालविशालन असजगमाहीं । पूर्णमयंकतासुपरछाहीं ॥  
 भ्रुकुटीशुभजनुवनीकमाना । हरतप्राणचितवन बरवाना ॥  
 दीरघनैनलखे जेहि ओरी । टोनाकरि मनलेहिंमरोरी ॥  
 सुघरनासिका परमबनाई । बदनसजोग महाछविछाई ॥  
 अधरअमोल सुरुचिरपियारे । बीड़ी रत्न अधिकरंग भारे ॥  
 सोहैंकोमल बरण कपोला । रसभीनेअस दोऊअमोला ॥  
 तिनपरगोललटकिलटआई । धुंधरावलिजियलेत लुभाई ॥  
 बोलैहँसैवात जोकाभिनि । दांतनियुतिलखिलाजैदामिनि ॥  
 श्रवनसपिअतिचिबुकललामा । मोहनरूपसुअतिछविधामा ॥  
 अंगअंगप्रति भूषणसाजे । लखिस्वरूप जाको रतिलाजे ॥

निदान उसके सुंदर स्वरूपको देखतेही राजपुत्रपार्थ विक्रम उसपर आसक्तहोगया यद्यपि वैष्णवीसेनाके सब शूरवीर और राजपुत्र बड़े जितेन्द्रीथे और म्लेच्छी कैसीही सुंदरी क्यों न हो उसकीओर देखते न थे परंतु वह राजपुत्र मायासे वेष्टित होनेके कारणसे ऐसा निश्चेत होगया कि उसको महाराज शत्रुंजय की लाजभी न लगी और महाराजाधिराजकाभी ध्याननरहा केवल हिंडवाका सुंदरस्वरूपही उसको दिखाई देताथा और वह तनमन धनसे मोहित होकर विशिष्टोंकी भांति रससम्बन्धीपद पढ़नेलगा ॥

क० । हम तो तिहारे सबभांतिसों कहात्रें सदा हमसों दुरावकौन सो है सोसुनाइदै । द्वारपैखड़ेहैं बड़ीदेरसों अड़ेहैं यहैआशाहै हमारी ताहि नेक तो पुराइदै ॥ हरिचन्दजोरिकर विनती बखाने यही देखि मेरी ओर

नेक मृदुमुसुकाइदै । एरी प्राणप्यारी बारबार बलिहारी नेकधूँघट उधारि मोहि वदन दिखाइदै ॥

निदान जब हिंडवाने राजपुत्रको अपने ऊपर उक्तप्रकारसे आसक्त देखा वह म्लेच्छीयसेना की ओर चली राजपुत्र उसके साथ साथ होलिया उससमय चित्रांगदने युद्ध निवृत्त करनेके वाद्यवजवादिये और सबसेना म्लेच्छोंकी डेरोंकीओर लौटपड़ी महाराज शत्रुंजयभी म्लानचित्त हांकर अपनी सेनाको लौटा लाये और इधर चित्रांगदने बहुत से मान्य योधाओं को भेजा कि राजपुत्रको आदरपूर्वक लिवालावेँ वे सबगये और राजपुत्र को लेआये उससमय अद्भुत मिथ्या ईश्वर अपनी सभा में बैठा था जबराजपुत्र वहां पहुँचा सबने उठकर उसका आदर किया और वह हिंडवाकेसमीप जाबैठा और विरह विषयके पद पढ़नेलगा उससमय चित्रांगदने पूछाकि हे राजपुत्र आपका आगमन किस कारणसे हुआहै पार्थविक्रम बोला कि हे श्रीमान आप किसीप्रकारसे रानी हिंडवाको मुझसे संयोग करना अंगी कृतकरादें मैं आपका वेदामका अनुचर बनारहूंगा यह सुनकर वह बोला कि बहुत श्रेष्ठ मुझसे जहांतक होसकैगा मैं आपके मनोरथ सिद्धी में यत्न करूंगा आगे आपका प्रारब्धहै देखिये मैं रानी को अभी समझाता हूँ आप उठकर पृथक् बैठजाइये यह सुनकर राजपुत्र वहां से उठकर दूसरे उत्तम आसनपर जाबैठा और चित्रांगद ने हिंडवा के पास जाकर कहा कि हेरानी विशल्यसे जब युद्धहुआथा तब यह राजपुत्र माया विशल्यकी पुत्री सुनैनापर आसक्त हुआथा उससमय सुनैनाने यह निबन्ध इसके साथ कियाथा कि जो तू शत्रुंजय का शिर काटकरलादे तो मैं तेरेसाथ अपना विवाह करूं सो उससमय इसी पार्थविक्रमने शत्रुंजय अपने पितासे युद्धकिया था इससे मैंचाहताहूँ कि तुमभी इसकेसाथ कईनिबन्धकरो एकतौयह कि

अपने बापका शिरकाटकरलेआ दूसरे भास्करी सभाका डेरा बै-  
 ण्णवी सेनासे लादे तीसरे अद्भुतको अपनाईश्वर जानकर उस  
 की उपासनाकरै और इननिबन्धोंके साथ कहो कि मैं अपना वि-  
 वाह तेरेसाथकरूंगी तुमको उचितहै कि रुकीरहो सुंदरस्वरूप-  
 वान्पुरुष पाकर संयोगअभी अंगीकार न करो ऐसा करनेसेदो  
 भलाईहोंगी प्रथमतौ यह कि जो इसने शत्रुंजयको मारडाला तौ  
 बड़ीही उत्तमवात है सहजही कार्य सधजायगा और जो आप  
 भी मारा गया तौ इसके वियोगमें शत्रुंजय रोरोकर मरजायगा  
 परंतु प्रथमतौ इसको बैण्णवी सेनाका कोई न मारैगा और यह  
 मोहितहोनेके कारणसे सहस्रोंका वधकरैगा यहसुनकर हिंडवा  
 बोली कि श्रीमान आपने मंत्रतौ भलाशोचा है इनबैण्णवों को  
 आपस में लड़वाकर मरवाडालो और जो आपने कहा कि रुकी  
 रहना सो मैं ऐसी मदमाती नहीं हूं कि एकाएक फँसजाऊं यद्यपि  
 मेरी वय अभी चारसौवर्षहीकी है और ऐसेही युवान पुरुषोंको  
 सदैव खोजाकरतीहूं परंतु ऐसीनहींहूं कि अपनेकार्यको इन्द्रियों  
 के विषय की इच्छासे बिगाड़दूं अबतुम जाओ और जोनियम  
 उचित जानो मेरीओर से करो परंतु इतनाकरना कि रात्रि को  
 मेरेपास इसयुवानको भेजदेना मैं संपर्क न करूंगी परंतु ऊपरी  
 रस कलोलकरके अपने चित्तको स्वस्थ करूंगी और उसके  
 सुंदर स्वरूप को देखदेखकर अपने नैनों को आनंद दूंगी यह  
 सुनकर चित्रांगद उठकर राजपुत्र के पास आया और कहने  
 लगा कि हे पार्थ विक्रमजी आप के मनोरथ सिद्धी का मैंने  
 बड़ा यत्न किया सो हिंडवा प्रथमतौ आपके साथ किसी प्रका-  
 रका संयोग करना स्वीकारही नहीं करती थी फिर मेरे बहुत  
 कहनेपर उसने उत्तरदिया कि जो राजपुत्र अपने पिताका शिर  
 काटकर बैण्णवी सेना से भास्करी सभाका डेराले आवै और  
 हमारे ईश्वर अद्भुतकी उपासनाकरना अंगीकारकरै तौ मैं उस

के साथ अपना विवाह करूंगी यह सुनकर राजपुत्र बोला कि लो मैं अद्भुत ईश्वरकी पूजा अभी करता हूँ यह कहकर राजपुत्र ने उस मिथ्या ईश्वरको दण्डवत् की तबतो वह मिथ्या ईश्वर बहुत प्रसन्न हुआ और पारितोषिक वस्त्र देकर बोला कि मैंने आजसे तेरा प्रारब्ध बड़ा किया और मेरी सेवकिन हिडंबा इस मेरे सेवकसे अपना विवाह करे यह सुनकर राजपुत्र बोला हे श्रीमान् चित्रांगद आज आप मेरे नामसे युद्ध के वाद्य बजवाइये जिससे मैं भास्करासभा और शत्रुंजयका शिर काटकर अपनी प्यारी हिडंबा के लिये लेआऊँ यह सुनकर चित्रांगद बोला कि मैं रानी हिडंबा के पास जाकर कहता हूँ कि आपने सब निबन्ध अंगीकार करके अद्भुत परमेश्वर की पूजा भी की है इसपर जो कुछ रानी हिडंबा आज्ञा देगी वह मैं आकर आपसे कहूंगा मैं अपने आप युद्ध के वाद्य बजवाने की आज्ञा नहीं दे सकता हूँ क्योंकि यदि हिडंबाने कहा कि तुमने मेरे बिना पूछे मेरे आसक्तको क्यों लड़वा दिया तो मैं क्या उत्तर दूंगा यह कहकर वह हिडंबा के समीप गया और बोला कि हे रानी मैंने जो विचार किया था वह सब पूरा हो गया परंतु अब एक और चिंता हुई है वह यह है कि राजपुत्र तो अपने पितासे युद्ध करने को तयार है परंतु शत्रुंजय को महामंत्र आता है जिस वैष्णवी मंत्र के प्रभावसे किसी प्रकार की माया नहीं रह सकती है सो जब यह राजपुत्र उसके सम्मुख जायगा तुम्हारी कीहुई माया सब नष्ट हो जायगी और राजपुत्र चैतन्य हो जायगा और मेरा सब किया कराया परिश्रम नष्ट हो जायगा तब वह बोली मैं भी इसी चिंता में हूँ कि कोई ऐसा माया का प्रयोग करूँ जिससे शत्रुंजय उस मंत्र को भूल जाय और फिर उसको स्मरण न आवे परंतु ऐसा प्रयोग तत्काल संभवनहीं है दो चार दिन में उसका संरंजाम होगा यह सुनकर चित्रांगद बोला कि अच्छा अब तुम राजपुत्र को लेजाकर एक उत्तम बाटिका में

निवास करो वहां आनन्द पूर्वक उसके साथ हँसो खेलो कूदो और मद्यपीओ परंतु देखना अभी उसके साथ विहार मत करना यह कहकर वह राजपुत्रके पास आया और कहने लगा कि हे पार्थविक्रम मैंने आपकी प्रिया से सब आप का वृत्तांत कह दिया वह कहती हैं कि अभी युद्धके वाद्य मत बजवाओ मैं अपने आसक्तको लेकर कुछ दिन एकांत में वास करूंगी और दोनों जने अपने अपने मनोरथों को पूरा करेंगे उपरांत शत्रुंजय से युद्ध करेंगे हे राजपुत्र रानी हिडंबाको केवल आपके प्रेमकी परीक्षा लेनी थी नहीं तो वह क्या युद्ध करने को कम है अब आनन्दपूर्वक भोग विलास कीजिये पार्थविक्रम बोला कि हे श्रीमान् मैं सब प्रकार से रानी हिडंबाका अनुचर हूँ जो वह कहेंगी उसके करने में मुझ को कुछ विचार नहीं है तब चित्रांगद ने राजा महारौरसे कहकर रत्नाकर पर्वतके एक देशमें एक उत्तम वाग को खाली करा दिया और उसको वस्त्र और आसन और शय्याओं से अलंकृत करा के उसमें सब प्रकारके भक्ष भोज्य खाद्य पेय आदि पदार्थ स्थापित करा दिये और सुंदर स्वरूपवान् दास और दासियां सेवा करने को नियत कर दीं और उत्तम वारुणी और पानपात्र भी भिजवा दिये उस समय हिडंबाराजपुत्रका हाथ पकड़े हुए उस वाग में गई देखा कि वह बाटिका ऐसी शोभायमान है मानो उसकी प्रबन्धकर्त्ता वसंत ऋतु आप ही है वृक्ष सघन लगे हुए हैं लता अनेक अनेक प्रकार की फैली हुई हैं फूल नाना भांति के खिले हुए हैं जलधारा बहरही है तड़ागों में कमल फूले हुए हैं भ्रमर गुंजार कर रहे हैं वायु शीतल मंद सुगंध चल रही है और फूल भांति भांति के वृक्षों में लगे हुए हैं ॥

क० । तालनिपै तारपै तमालनपै आलनपै लालमालवालपै रसालसर सोपरै । पट्टैकविरामचन्द्र कुन्दकुन्दवन्दनपै चन्दनपै चन्दपै मलिन्ददरसो परै ॥ केकीकेलकेसरि करंज केतकीपै कंज कारकूल कोकिलकदंबपरसो



परै । रंग रंग रागनपै संगही परागन वृन्दवनबागनपै वसंत वरसोपरै ॥

उसबागके बीचोबीचमें एकमंदिर परमसुंदर रत्नजटित शयन और आसन और सब प्रकारके भोग विहारके पदार्थोंसे अलंकृत बनाहै ये दोनों प्रिया प्रीतम वहांगये और उत्तम शय्या पर बैठकर परस्पर हास्य और खेल करनेलगे और उत्तम मद्य पान करके परस्पर आलिंगनकरनेलगे एक चुंबनकरता दूसरा मर्दन करता परंतु जब राजपुत्र भोग करनेकी इच्छाकरता तब हिडंबा क्रोधकीसी आंखें करके त्योंरी चढ़ालेती और जब राजपुत्र बिगड़जाता तब हिडंबा मुसकुराकर गलेमें बांहें डालदेती और मनाकर कहती कि हे प्राणप्यारे मैं परमेश्वरकी आज्ञासे लाचारहूं नहीं तौ मैं तुझपर तन मन धनसे मोहितहूं जो अद्भुत परमेश्वरनेचाहा तौ मैं बहुत शीघ्र तुझको अपना अधरामृत पानकराऊंगी दो चार दिन ठहरजा परन्तु जब राजपुत्र बहुत अधीरहोजाताथा तब हिडंबा उसकोभोगकी इच्छासे शय्यापर लिटादेती और जब वह भोग करनेकी इच्छाकरताथा तब कुछ ऐसी मायाकरदेती कि राजपुत्र सोजाता और हिडंबा भी धीर्य रहितहोकर अपने चित्तसे कहतीथी कि जो मैं इसकेसाथ संपर्क करूं और ईश्वरके कार्यमें विघ्नपड़ै तौ यहांसे मायाकृत देश पर्यंत मेरा अयशहोगा और महेन्द्र यह सुनकर मुझको देशसे निकालदेगा इससे उचितहै कि चित्रांगदके कहनेके अनुसार दो चार दिन चुपरहूं जब शत्रुंजय माराजाय तब इसप्राणप्यारे को अपने देशमें लेजाकर इसकेसाथ आनन्दकरूं और जो परमेश्वरकी आज्ञापूर्वक इसको शत्रुंजयसे लड़वा भीदूं तौ ऐसा यत्नकरूं कि यह मारा न जाय यहदुष्ट चित्रांगद इस मेरे प्रीतम को मरवाना चाहताहै जो कहताहै कि मेरी दोनों प्रकारसेभलाई है चाहे शत्रुंजय इसका बधकरै चाहे यह शत्रुंजयको मारै और कभी यहभी विचारकरती कि तू इससेसंपर्ककर न जाने क्याआप-

ति आवै और मनका मनोरथ मनहीं में रहजाय परंतु फिरयह भी डरतीथी कि ऐसा न हो कि परमेश्वर अप्रसन्नहोकरमुभको इसको दोनोंको अपनी क्रोधाग्निसे भस्मकरदें निदान इसीप्रकारसे दोनों परस्पर प्रीतिमानथे और जबकभी हिडम्बा सभा में आतीथी तौ उसकेसाथ पार्थविक्रमभी आताथा परन्तु यह सब वृत्तान्त दूतों ने जाकर महाराज शत्रुंजय से कहा उसको सुनकर सब शूरवीरोंने राजपुत्रके वैष्णवीमतको त्यागकर नास्तिकहोजानेका बड़ाशोचकिया परन्तु महाराजाधिराजने कहा कि राजपुत्र पार्थविक्रम अपनेआपेमेंनहींहैं जोवहहमसे लड़ने आवै तौ कोई उसको न मारै और न घायलकरै यहसुनकर सब ने कहा कि यह तौ बड़ाकठिन युद्धहै संसारमें यहकहावतहै कि जो हमें कोई न मारै तौ हम जगतको मारडालें निदान वैष्णवी सेनामें सबके चित्त उदास और मनमलीन थे और महाराज शत्रुंजय भी पुत्रके शोकमें ग्रसित थे यहहाल सेनाका देखकर प्रहासका बेटा सुवास बहुरूपिया हिडम्बाका वधकरनेको चलदिया और उधर चित्रांगदने प्रौढ़ बहुरूपियेको आज्ञादी कि जाकर जिसप्रकार से होसके शत्रुंजयको पकड़करलेआ कि मैं पार्थविक्रमसे उसकीसेनाका वधकराऊं यह आज्ञापाकर प्रौढ़ सब सरंजाम बहुरूपधारण करनेका लेकर चलदिया और जब वैष्णवीसेना के निकट पहुंचा उसने अपनास्वरूप एक सेवक कासा बनालिया और सेनाके सेवकों में मिलकर राजसभा में पहुँचा और एककोनेमें ठहरारहा जब अर्द्धरात्रिके समय सभा विसर्जनहुई तबवह उसभीड़भाड़में बिनाकिसीके जाने सिंहासन के नीचे जाछिपा सब सभासद उठउठकर अपनी अपनी सिंघासनोंमेंगये परन्तु महाराज शत्रुंजय भास्करीसभामें रहेआये और महाराजाधिराज अपने आनन्दभवनमें पधारे सबसेनामें रक्षक इधरसे उधर फिरनेलगे और कृप अपना धनुषबाण ले-

कर उससभाके द्वारपर बैठकर रक्षाकरनेलगा जबरात्रि विशेष गई और महाराज शत्रुंजय खर्राटेलेकर सोनेलगे तबवह प्रौढ़ बहुरूपिया जो सिंहासन के नीचे छिपा बैठाथा निकला और उसने दूरसेदीपकपर मूर्च्छाकर चूर्णडालना प्रारम्भकिया उससे सबसभामें मूर्च्छाकर धूमफैलगया और उसको घ्राणकरके जो सेवक महाराज के पैरद्वारहेथे वे मूर्च्छित होकर गिरपड़े उस समय प्रौढ़ महाराज की शय्या के समीप आया और मुखपर से बस्त्रहटाकर एकपोलीनेमें मूर्च्छाकर चूर्णभरा और उसको महाराजकीनासिकाके अग्रभागपर लेजाकर श्वासलेनेके समय दूसरीओर से वहचूर्ण महाराज की नासिका में फूंक दिया कि ब्रह्मांडमेंजानेसे महाराज मूर्च्छितहोगये उससमय प्रौढ़सभाके द्वारपर गया और महाराजकीसी वाणी बनाकर कृपको बुलाया वह श्रीमहाराज आया कहकर भीतरचला परंतु पैर रक्खाही था कि प्रौढ़ने मूर्च्छाड मारकर उसकोभी मूर्च्छित करदिया और वह गिरपड़ा तब प्रौढ़ने सेवकों को टांगपकड़कर नीचेडाल दिया और एक बस्त्रमें महाराज शत्रुंजय को पाश से बांधकर गठरी सी बनाई और उसको पीठपर लादकर और बांधकर सभाकेडेरके बाहिरआया और कनातोंके किनारे किनारे होकर उठताबैठता अपनेको रक्षकोंकी दृष्टिसे बचाताहुआ चला जब रक्षकोंको आते देखता पृथ्वी में छिपकलीसा चिपतजाता जब रक्षक आगे बढ़जाते तब आगे बढ़ता निदान इसी प्रकार से श्वान और बिड़ालकी भांति दृष्टि बचाताहुआ चलागया और सेनाके बास स्थलके किनारे पहुंचकर सीधाहोलिया और वहां से उछलता कूदताहुआ चलदिया मार्ग में उसने विचारकिया कि जो शत्रुंजयको सेनामें लेजाउंगातौ बहुरूपिये आकर छुटा लेजायंगे यहसोचकर वहपर्वतकी एकगुफामेंआया और चाहा कि शिरकाटकर लेचलूं फिरसोचनेलगा कि अभीप्रहास ऐसा

बहुरूपिया सजीवहै वह तुम्हको जीता न छोड़ैगा और दूसरे शत्रुंजय के पुत्र और सेनापति प्रलयकर डालेंगे और इस के सिवाय इसकावेटा पार्थविक्रम परमेश्वरकी सेनामें आगया है उसको जो पिता का स्नेहआया और उसने कहा कि तैंने मेरे पिताको क्यों मारडाला तौमेरे प्राणनिरर्थक जायेंगे यह विचार करउसने शत्रुंजयको एकअंधे कूपमें डालदिया और मुख उस कूपका एकशिलासे ढककर चित्रांगद के पास आया और सब वृत्तांत कहसुनाया और कहाकि में उसको ऐसेस्थानमें बंदकर आयाहूं कि वहां वहवे अन्नोदकके आपही मरजायगा यहसुनकर चित्रांगदनेकहा कि तैंने बहुत श्रेष्ठकर्मकिया नहींतौ बहुरूपिये यहाँसेउसे अवश्यछुटालेजाते और उधर प्रातकाल होने परवैष्णवी सेनामें महाराज शत्रुंजय की चोरीजाने का कोलाहलहुआ और श्रीराजाधिराजने अपने यहांके बहुरूपियों को आज्ञादी कि शीघ्रजाकर पतालगावें और आज्ञापाकर विक्षणा आदि बहुरूपिये धूलदिये और चित्रांगद ने बागमें आकर हिडंबा से कहा कि अब तुम्हारा कार्य सिद्धहोगा अवराजपुत्र पार्थविक्रम को लड़वाकर सब वैष्णवी सेनाको मरवाडालो शत्रुंजयको मेंने चुरवा मंगवाया है यह सुनकर हिडंबा ने कहा कि अच्छा श्रीमान् अबयुद्ध के वाद्य बजनेकी आज्ञादीजिये और फिर राजपुत्र से कहाकिलो जो तुममेरा संयोग चाहते हो तौ अपने पिता का शिर काटकर लादो वहबोला कि अच्छा अब वाद्ययुद्धके बजवाइये में शत्रुंजयको मारकर उसके टुकड़े टुकड़े करडालूंगा निदान चित्रांगद वहां से प्रसन्न होकर अद्भुत मिथ्याईश्वर के पासआया और सब वृत्तांत कहकर राजपुत्र पार्थविक्रमके नामसे युद्धके वाद्यबजनेकी आज्ञादी और बहुरूपिये वाद्यबजानेकोचले निदान यहांतौ यहवृत्तान्त होरहाहै कि बापवेटोंमें युद्धकी तैयारीहोतीहै परंतु अबवहांका वृत्तान्तसुनि-

येकि महेन्द्रने कीर्तलको जिसके मित्रका स्वरूप धारण करके प्रहासने लूटाथा आज्ञादी कि तुमभी जाओ और निशाकरीकी सेनाको पकड़कर विचित्रमायाको देदो और पानीकी भरीहुई दोसीसीदीं और कहाकि इसजलका १ बड़ाप्रभावहै इसको ले-तेजाओ थोड़ासा इसमेंसे और बहुतसे जलमें मिलाकर सेनाके चारोंओर धारादेने से जो कोई बहुरूपिया कुछछल करनेकी इच्छासे आवेंगा वहमूर्च्छितहोजायगा औरजब युद्धकेलिये जा-ओ तबजोयोद्धाआवै उसपरइसजलके छीटेडालदेना वहमूर्च्छितहोजायगा औरतुमउसको पकड़लेना इसीप्रकारसे एक एक करके सबको पकड़लेना और बहुरूपियेभी छलकरने अवश्य आवेंगे उनकोभी कैदकरलेना और दूसरीसीसीके जलका यह प्रभावहै कि जिसपर छिड़कदोगे उसकी मूर्च्छाजगजायगी यह आज्ञापाकर कीर्तलने दोनोंजलकी सीसीलैलीं और वहांसे चलकर अपने स्थानपर आया और अपनीसेनाको महेन्द्रकीआज्ञा सुनाकर आज्ञादी सबचलनेको सन्नद्धहोजाओ उससमयकी-र्तलकीमाता भ्रामीने सुनाकि मेराबेटा युद्धकरने कोजाताहै वह-भी बड़ाभायावीथी उसनेभी अपनी तैयारीकी पुत्रके साथजाकर उसकी समयपर रक्षाकरूंगी निदान कीर्तल अपने घरका सबप्रबन्ध करके महेन्द्रके पासआया और महेन्द्र ने उसेपारितोषिक बख्शदेकर बिदाकिया और बारहसहस्र सेनाउसकेसाथ करदी तबकीर्तल मायाकृत महोर्गपर सवारहोकरचला और उसकेसाथ १२ सहस्र म्लेच्छोंकी सेनाभी नानारूप मायाकृत बाहनोंपर सवारहोकर आकाशमार्गीहुई उससमय वे मायावी म्लेच्छ अपनी२ अभ्यासित मायाके चमत्कार दिखातेहुए आगेबढ़े और कीर्तलकी माताभ्रामीभी मायाके प्रभावसे अपने पुत्रकी रक्षाकेलिये गुप्तहोकरचली औरवह सेनाकीर्तल सहित बड़ेमार्गको उत्तीर्ण करके विचित्रमायाकी सेनाके समीपजापहुं-

ची विचित्रमायाने उसको महेन्द्रका हितूजानकर उसका सत्कारकराया और बहुतसे मान्यम्लेच्छोंको उसकी आगोनीके लियेभेजा और वेउसे साथलेकर सभामेंआये औरउसकी सेना ने विचित्रमायाकी सेनाके निकट बासकिया सभा और रहनेके तंबूखड़ेहुए कीर्तलने सभामें पहुंचकर विचित्रमायासे सबवृत्तां तकहा और विनयकी आपयुद्धके बाद्यबजने की आज्ञादीजिये मैकल शत्रुसेनाको विध्वंस करूंगा यहसुनकर विचित्रमायाने बाद्यबजने की आज्ञादी और बाद्यबजनेलगे उससमय माया कृत पक्षियोंने चन्द्रचूड़ा की सभामें आकर अपनी चोंचउठाई और सुंदरवाणीसे विनयपूर्वक बोले ॥

चौ० । हेहे सकलजगतकी रानी । हेसुयशिनि मनिगन धनदानी ॥  
हेधर्मिणि सुधर्मप्रति पादक । वेद पुराण विरुध पथ बाधक ॥

एक मायावी म्लेच्छ कीर्तलनामी महेन्द्रका प्रेरितआयाहै विचित्रमायाने युद्धके बाद्य बजवायेहैं उसकी इच्छा युद्ध करने की है जो इच्छाहो कीजिये यह कहकर वे पक्षीउड़गये यहसुन कर महारानी चन्द्रचूड़ाने निशाकरीसे कहा कि आप भी युद्ध के बाद्य बजनेकी आज्ञादीजिये और संग्रामकी तैयारी कीजिये निशाकरीने कहा बहुतअच्छा और सेनापति योद्धाओंको बुला कर आज्ञादी कि युद्धके लिये सन्नद्धरहो निदान उन्होंने सब सेनाको यह समाचार सुनाये इतनेमें वह दिन व्यतीत हुआ और सूर्यके अस्ताचलपर जानेसे सायंकालहुआ और अंधकारके आनेसे सब आकाशमें तारागण उदयहुए और चन्द्रमा ने अपने प्रकाशसे उस रात्रिको शोभित किया ॥

सो० भयो सूर जब अस्त विकस्यो इन्दु प्रकाश युत ।

कुमुदिनि हुलसि समस्त विकसीं सब सरवरनिमें ॥

उससमय निशाकरीकी आज्ञासे इस सेनामें भी बाद्य बजने लगे और तूर बड़ी लयसे बजनेलगी और उसकी लयमें बड़े



शब्द से यह बाणी प्रकटहोतीथी कि—एकोविष्णुर्जगद्व्यापी—  
कभी उसीतूरसे ऐसाशब्द निकलताथा कि--सैवविश्वंप्रसूयते--  
कभी ऐसी बाणी भामितहोतीथी कि--सैवनाशकरोदेवः-- और  
कभी यह गिरा सुनाईदेतीथी--सदेवोवरदायकः--औरजो बड़े २  
मायावीथे वे अपने २ माया के प्रयोगोंको सिद्धकरनेलगे और  
जो शूरवीरथे वे अपने शस्त्रोंको ठीककरनेलगे और महारानी-  
चन्द्रचूड़ा सभाको विसर्जन करके अपने शय्याके भवनमें गई  
और प्रहासआदि बहुरूपिये निकलकर वन में चले गये और  
पहाड़ोंकी कंदराओंमें जाकर छिपरहे और भानुविक्रम अपनी  
सेनाको सजानेलगा ॥

चो० । भरेवीर रससों मदमाते । गर्जतशूर करें चखराते ॥

तिनकीगर्जनि ध्वनि अतिघोरा । अतिभयकरपूरीचहुंओरा ॥

तर्कसलेहिं धनुष टंकारहिं । रणउत्साह भरहिं ललकारहिं ॥

जे माया कोविदवरवीरा । उन्नतकाय प्रबल रणधीरा ॥

ते लै सामग्री अरुभोगा । लगेकरन ते सकल प्रयोगा ॥

कोऊ ज्वलितहुताशनकरिकें । देतमांस आहुतिभरिभरिकें ॥

कोऊ अशुचि देह निजकीन्हे । करतआसुरी जपमुदलीन्हे ॥

इमिरणउत्सवसों सवपागे । करतयत्ननिजनिज निगिजागे ॥

और निशाकरी और आनन्दा और रक्तकेशी और कंसरी  
ने यह विचारकर कि कल महेन्द्रकीरानी विचित्रमायाका साय-  
नाहै बड़े २ उग्र मायाके प्रयोग सिद्ध किये बहुतसे पुतले बनाये  
अग्निमें आहुतिदीं आसुरीमंत्रजपे बलिदान दिये और आसुरी  
और म्लेच्छी मायाधिष्ठाताओं को आद्वान करके उनकी पूजा  
की और यह वचनलेकर कि समयपर स्मरण करते ही आवेंगे  
सबको विसर्जन किया निदान रात्रि भर यही तयारीरही और  
प्रातःकालका समयहुआ और रात्रि के व्यतीत होने से प्राची  
दिशामें सूर्यने उदय होकर आकाश मण्डलको अपने निर्मल  
तेजसे व्याप्त करदिया ॥

इलोक सूर्योऽर्घ्यमा भगस्त्वष्टा पूषार्कः सवितारविः ।  
 गभस्ति मानजः कालो मृत्युर्थाता प्रभाकरः ॥  
 पृथिव्यापश्च तेजश्च खन्वायुश्च परायणं ।  
 सोमो बृहस्पतिः शुक्रोबुधोऽगारक एवच ॥  
 इन्द्रोविवस्वान्दीप्तांगुःशुचिःसौरिःशनैश्चरः ।  
 वैद्युतो जाठरश्चाग्निरैधनस्ते जसांपतिः ॥

सो० । भानु तेज सागार प्राचीदिशि विकसतभये ।  
 कंजप्रसून मभ्भार विकसे वरसरितानमें ॥

ज्ञातःकाल होनेपर सब शूरवीर अपने अपने आयुधों को लेकर अपने २ सेनापतियोंसहित रंगभूमिकीओर चले और सब माया कोविद वैष्णव म्लेच्छ भी नानाप्रकार के मायाकृत वाहनोंपर सवारहोकर आकाशमार्गाहुए और रणभूमिकीओर चले उस समय भानुविक्रमने अपने शरीरपर विचित्रमाया के साथ युद्ध जानकर वे अस्त्र और शस्त्र धारणकिये जिनका मिलना दुर्लभ है और अभेद्य रत्नजटित कवच धारण करने से उसकी शोभा अपूर्व होगई ॥

चौ० । कवच विचित्र अभेद्य अनूपा । धारण किये सो अद्भुतरूपा ॥  
 विशिखशरासन बरकटिकीन्हे । कालदण्डसमअसिकर लीन्हे ॥  
 अति शुचि गदा आयसीभारी । चर्म अनूप शक्ति बरधारी ॥  
 तिमि सो लसै सुशूर भटानिमें । मनोभीम प्रगट्योरणभुमिमें ॥

और चन्द्रचूड़ा भी मायाकृत विमान में बैठकर बड़ी धूमधामसे रणभूमि को पधारी एक ओर अश्वसादी दूसरी ओर गज प्रभादी तीसरीओर पैदल और सामने अनेक वाहनोंपर अनेक सेवक अनेक २ प्रकारके बहुमोल्य वस्त्र धारणकियेहुए युद्धके मनोहरवाद्य बजाते हुए सब सेनापति औरवीर योद्धाओं सहित रणभूमि में पहुंचे कि इतने में विचित्रमाया की सवारी आतीहुई दृष्टिपड़ी सब ने देखा आकाश में सहस्रों मंडव रत्नजटित उड़तेहुए चलेआरहेहैं और चौंसठ सहस्र मायाकृत न-

गाड़े आकाशमें बजते आतेहैं और चारोंओरसे मायावी म्ले-  
च्छिनियां परमसुंदरी अंग अंगमें रत्नजटित भूषणपहिरे सुन-  
हले रुपहरे बहुमूल्य वस्त्र धारण किये सुनहले माया निर्मित  
मयूरोंपर सवार चली आरही हैं उससमय विचित्रमाया के वै-  
भवके सामने चन्द्रचूड़ा का सामान तुच्छजान पड़ताथा और  
जहां विचित्रमाया बैठी थी वहां सुनहले वस्त्र बिछेहुएथे  
सामने नृत्य होरहाथा और पीछे सहस्रों बड़े २ मायावी म्लेच्छ  
खड़ेथे और अनेक प्रकारके वाद्य बजातेथे निदान रणभूमि में  
आकर कीर्तलकी आज्ञासे मायावी म्लेच्छोंने मायासे विजलि-  
यां गिराकर रणभूमिके झाड़ी भंकार और वृक्षोंको गिरादिया  
और भस्म करडाला और फिर मायासे जलवर्षाकर सब धूल  
को शांतकिया तब दोनों सेनाओंसे कवीश्वर निकले और सं-  
सारके नाशमान और यशके सदैवरहनेका उपदेश करनेवाले  
पदोंको पढ़कर सब शूरवीरोंको रणका उत्साहदिलानेलगे ॥

सो० । नहिंपारथनहिंभीम जिनसम भट नहिं जगभये ।

दुर्बल अरु बलसीम सबहि कालभक्षण करत ॥

परितिनको यशशुद्ध छायो है सबजगत में ।

तातें हे भट उद्ध संशय तजि संगरकरहु ॥

इसप्रकारसे जब कवीश्वर लोग उपदेश करके हटगये की-  
र्तल विचित्रमाया से आज्ञा लेकर रणभूमिमें आया अनेक प्र-  
कारके मायाकृत चमत्कारदिखाकर बोला कि मुझसे कौन युद्ध  
करनेका उत्साह करताहै यह सुनकर रानी रक्तकेशी ने आज्ञा  
लेकर अपना मायाकृत महोर्ग बढ़ाया और रणभूमिमें कीर्तल  
के सम्मुख आई कीर्तलने एक माया वेष्टित बाण मारा रक्त के-  
शीने तुरंत कुछ मायाकी कि उससे एक दंडधारी हस्त प्रकट  
हुआ और उसने दंडमारकर उस बाणको काटकर गिरादिया  
और फिर उसने अपने केशोंको हिलाया कि उन से बहुत से

दीतकण निकले और वे आकाशमें जाकर वाणरूप होकर कीर्तल की सेनापर गिरे और उनसे सहस्रों म्लेच्छ मारेगये तब कीर्तलने क्रोधकरके वह सीसी मायाकृत जलकी निकाली जिन जलके छिड़कनेसे मनुष्य मूर्च्छितहो जाताथा और थोड़ा जल सँगवाकर उस जलमें उस सीसीका किंचित् जल मिलाया और उस जल से एक रुई के पहल को भिगोकर कुछ माया की कि वह पहल आकाशमें जाकर बादलहोगया और चन्द्र-चूड़ाकी सेनाके ऊपर घिरिआया और जल वर्षानलगा जिस पर वह बूंद जल की गिरी वही मूर्च्छित होकर गिरपड़ा रानी रक्तकेरी जो रणभूमि में थी वह सब से प्रथम मूर्च्छित होकर गिरपड़ी और फिर पानी बड़ेबेग से वर्षानलगा निशाकरी और आनन्दा आदि जो बड़ीबड़ी मायाकी जाननेवालीथीं उन्होंने मायाकरके अपने २ ऊपर सरपट बनालिये परंतु वह जल सँद-पोंको तोड़ तोड़कर सबके ऊपरगिरा और सबमूर्च्छित होगये तबतो चन्द्रचूड़ाकी सेनामें भगदड़ पड़गई और सब सेना भागगई उससमय भानुविक्रम ने अपना थोड़ा बढ़ाया कि मैं सारकर अपने भी प्राणदू परंतु उस जलकी बूंद पड़ने से वह भी मूर्च्छित होकर गिरपड़ा और सेना भागकर पर्यंत और बनोंमें जाछिपी और जो सेनापति और बौद्धा शूरवीरथे वे सब रणभूमिसे नहींहटे और जलके पड़नेसे मूर्च्छितहो होकर गिर-पड़े उससमय कीर्तलने सबमूर्च्छितहुए सेनापतियोंकोपकड़वा-कर बंध्यालिया और सेनाके लौटने के बाघ बजबादिये और रणभूमिसे लौटा और विचित्रमायाभी द्रव्यलुटानीहुई लौटकर अपनी सेना में आई और उत्सव करनेकी आज्ञादी और सब सेनाने लौटकर कमरबोली और विचित्रमायाने यहसब कृतान्त सहेन्द्रको लिखकर सबकैदियोंको अपने मनुष्य ब्रुलवाया परंतु वे सब तो अचेतथे कीर्तलने उनसबको स्तंभितमायासे किया

और सबकीजीभोंको सुईसे सींकर दूसरीसीसी काजल सबपर छिड़का उससे सबचैतन्यहोगये और अपनेको बंधनमें पाकर सबनीचेको शिरकरके चुपचाप खड़ेहोगये उससमय विचित्र-मायाने कहाकि क्योंरी निशाकरी तुभको यहदिनभी यादथा निशाकरीने हाथसे आकाशकी ओर बताकर कहाकि ईश्वर हम सबका रक्षकहै हाथसे बतानेका कारणयहथा किजीभके सींजाने सेकोई बोलनहीं सक्तथा और जिससे विचित्रमाया कुल्लकहती थी वहीहाथ और नेत्रोंसे कड़ा उत्तर देतेथे तबतौ विचित्रमाया ने क्रोधितहोकर आज्ञादी किशूलीखड़ीकीजावै कि सबको शूली देकर सबबध कियाजावै यहआज्ञा पाकर तत्काल सहस्रों चां-डाल आये और सहस्रों शूली खड़ी होगई और चारोंओर कोलाहल होनेलगा तब विचित्रमायाने कीर्त्तलसे कहाकि इन सब अपराधियोंको लेजाकर कैदकरो और रात्रिभर सेनाकी भले प्रकार रक्षाकरो जिससे कोई बहुरूपिया भीतरसेनाके न आने पावै यह सुनकर कीर्त्तल सबको अपनी सभामें लेआया और उनको स्तंभों से बंधवादिया और अपने सब सेवकों को आज्ञादी कि मेरे पास केवल एक सेवकहीरहै और बाकी सब बाहिररहें और तुमसब जाकर जलसेवकों से कहदो किशीघ्र-पानीके घटभरभरकर मेरेपास लेआवें मैं उनमें मूर्छाकर माया कृत जलमिलादूँ किउस जलसे सेनाके चारोंओर जलधारादेदें यहआज्ञा पाकर सब अनुचर सभाके डेरेके बाहिर चलेआये और एक सेवकसे कहा कितू जाकरभीतररह और सब पनि-हारोंको बुलाकर कीर्त्तलकी आज्ञासुनादी वेसब तुरंत घटले-लेकर जलभरनेको गये और जललाकर सबतौ बाहिर खड़े रहे और एक उनमेंसे सभाके भीतर गया कीर्त्तलने उसको प-हिले उसजलकी सीसीदी जोचैतन्य करने वालीथी और कहा कि इसजल को अपने शरीरपर लगाते जबउसको उसने श-

रीरपर लगालिया तब कीर्तल ने वह सीसी उसे दी जिस का जल मूर्छा करनेवाला था और कहा कि इसमें से दोचार बूंद घट में डालकर लेजा और इसके जल से सेना के चारोंओर पतली पतली धारादे जब इसकाजल होजाय तब फिर दूसरा घट भरकर लेआइयो यह सुनकर उस पनिहारे ने वैसाही किया और घटलेजाकर जलकीधारा देनेलगा निदान इसीप्रकारसे वे पनिहारे जाने और जलधारा देनेलगे परंतु अब यहां से बहुरूपियों का वृत्तांतसुनिये कि वे सब सेना के तितरवितर होने और सेनापतियोंके पकड़ेजानेपर अपनी २ जगहसेचले और सबसेपहिले उपहास एकसेवककासा रूपवनाकर कीर्तल की सेनाके समीपगया और जलसेवकों को सेना के चारोंओर जलधारा देतेहुए देखकर राहकतराकर दूसरीओरको मार्गलिया और विचारा कि इसजलमें कुछनकुछ विकारहै नहींतो इस समय चारोंओर सेनाके जलधारादेनेका क्याप्रयोजनहै निदान वह दूसरेमार्गसे सेनाके भीतरगया और एकपनिहारे से पूछा कि कहोभाई धारादेआये वहबोला कि इतनीबड़ी सेनाके चारों ओर अभी कैसे धारादीजासक्ती है कई योजन में सेनापड़ी है दोतीनदिनसेकम नलगेंगे यहसुनकर उपहासने अपनेचित्तमें कहा कि मेराविचार ठीकथा अब यह मायाकृतधारा दीजातीहै जोकोई इसको उल्लंघनकरैगा वही पकड़ाजायगा यही विचार करताहुआ वह कीर्तलकी सभाकेनिकट पहुंचा और वहां जाकर ठेरगया चारघड़ी के पीछे उससभा के भीतरसे वह सेवक निकला और पुकारा कि भाई अब औरकोई आवै मैं अपनी सेवाकासमय पूराकरचुका यहसुनकर उपहास ने तुरंत जाकर कहा कि भाई मैंतो कमरबांधेहुए इसीकारणसे पहिलेसे खड़ाहूं कि मुझे नौकरीबदलानीहोगी परंतु भीतर एकहीसेवकके रहनेकी आज्ञाहै इसकारणसे भीतर नहींगया अब तुमजाओ मैं



अपनेकर्मपर उपस्थित हूं यह सुनकर वह चला गया और उप हास भीतर जाकर कीर्तल पर मूर्च्छल करने लगा उसी समय उप देशी और प्रचंड भी अपना अपना स्वरूप बदलकर सेना में आये परंतु उन्होंने पनिहारों के जलधारा देने का कुछ ध्यान नहीं किया और जैसे ही धारा को उल्लंघन किया तैसे ही मूर्च्छित होकर गिर पड़े कीर्तल ने बहुत से मायार्याम्लेच्छ जहां तहां यह आज्ञा देकर बैठा दिये थे कि दो कोई मनुष्य जलधारा को उल्लंघन कर ने से मूर्च्छित होकर गिर पड़े उसे मेरे पास ले आना निदान वे लोग उपदेशी और प्रचंड को उठाकर कीर्तल के सन्मुख ले गये उसने कुछ माया की कि उससे उन दोनों का भेष दूर हो गया और जो उनका निजस्वरूप था वह निकल आया तब कीर्तल ने जाना कि ये बहुरूपिये हैं और यह जानकर पुकारकर कहने लगा कि मायाकर्त्ता को धन्यवाद है कि दो बहुरूपिये तौ आकर फँसे और फिर सेवकों को आज्ञा दी कि इनको भी ले जाकर स्तंभों में बांध दो उन्होंने वैसा ही किया और कीर्तल मद्यपान करने लगा परंतु अब जो जलसेवक घट लेकर आता है उसी के घट में वह उस मूर्च्छाकर जल की बूंदें डाल देता है और वह घट ले जाकर जलधारा सेना के चारों ओर देता है इसी अवसर में प्रहास भी भ्रमण करता हुआ कीर्तल की सेना के समीप आया और पनिहारों को जल धारा देता हुआ देखकर राहकतराकर दूसरी ओर को चला और एक स्थान पर एक पनिहारे को एक छोट्टे से डरे के समीप बैठे हुए रोटी खाते देखा तब प्रहास ने भी अपना स्वरूप पनिहारों का सा बनाया अर्थात् धोती जंघा तक बांधी शिर से पगड़ी बांधी मिरजई पहिरली कंधे पर बहंगार खलिया और बहंगे के दोनों ओर छीकों में घटर खकर उस जलसेवक के समीप आया जो रोटी खारहा था और बोला कि भाई रामराम उसने कहा कि आओ कहो भाई कहां सेवा करते हो प्रहास बोला कि आजकल तौ भाई

वे सेवाकेहैं तुमजातिका कुछध्यानकरके हमकोभी नौकरकरादो वहबोला कि अच्छा मैं नौकरकरादूंगा आजकल पनिहारे बहु-तचाहिये क्योंकि सेना के चारोंओर जलधारा दीजाती है तब प्रहासबोला कि तुम रोटी बेसमय क्यों खारहेहो वहबोला कि जलकीधारा देने और छिड़काउकरने से सावकाश नहीं मिला प्रहासबोला कि धनवान्भी सिड़ीहोते हैं भला जलधारा सेना के चारोंओर दिलवाने से क्याप्रयोजन सिद्धहोसक्ताहै यहसुन कर उस जलसेवक ने उन दोनों सीसीके जलकाप्रभाव वर्णन किया और कहा कि भीतरआनेवालेको मूर्च्छितकरनेके प्रयो-जनसे यह जलधारा दीजातीहै यहसुनकर प्रहास उससे इधर उधरकी बातें करतारहा और फिर कुछ मिष्टान्ननिकालकर उस सेवककोदिया कि लो इससे रोटीखाओ उस सेवकने वहमिष्ठा-न्नलेलिया परंतु उसमें मूर्च्छाकरचूर्णमिलाथा खातेही वह मूर्च्छि-तहोगया तब प्रहासने उसकोतौं उसीडेरे में एकस्थानपर लुप्टा दिया और उसके बस्त्र आप पहिरकर और उसकासा स्वरूप बनाकर कीर्त्तलकी सभाके डेरे में आया और कीर्त्तल से कहा कि महाराज सब जलहोगया अब और मिलादीजिये कीर्त्तलने तब वह सीसीदी जिसमें मूर्च्छा करनेवाला जलथा और कहा कि दो चारबूंद मिलाले तब प्रहास बोला कि मुझको प्रथम वह जल दीजिये जिससे मैं आपतौं मूर्च्छित नहोजाऊं वह बोला कि तू कहां से अभी आया है प्रहासबोला कि मेराभाई बीमारहोगयाहै उसने अपनी सेवापर मुझको भेजदियाहै तब कीर्त्तल ने उसे पहिले वहसीसी दी जिसकाजल चैतन्य करने वाला था प्रहास ने उसजल को शरीरपर मललिया और फिर मूर्च्छाकर जल दिया प्रहास ने उसजलकी सीसी लेकर जल चुल्लूमें लिया यहदेखकर कीर्त्तलबोला कि अरे दुर्बुद्धी क्याक-रताहै केवलघटमें दो चारबूंद जल डालले यह सुनकर प्रहास

बोला कि दुर्वृद्धी तू और तेरा बापदेख यहकरताहूं यह कहकर उसने वहचुल्लूजल कीर्तलके ऊपरफेंकदिया कि वहबिना बोले मूर्च्छितहोगया तबप्रहासने तत्काल भुजालीकमरसे निकालकर उसकाशिर काटडाला काटतेही लीजियो मारियोका बड़ाकोलाहल होनेलगा प्रहासने प्रचंड और उपदेशीको खोलदिया और उन्होंने निशाकरी और आनन्दा आदिकी जिज्ञा से सुइयां निकालतीं और जो जो झूटागया दूसरेको झुटातागया परंतु प्रहासजाल मारमार कर सबसभाको लूटनेलगा और जब दो चार आदमीहीं लूटनेपायेथे तभीसेनाके म्लेच्छ कोलाहलसुनकर सभाकीओर दौड़ेथे और कीर्तलकी माता भ्रामरीभी जो अपने पुत्रकी रक्षाकेलिये गुप्तआईथी वहभी कोलाहलसुनकर आकाश मार्गसे शीघ्रसभामें आई और कुत्रमाया करके पृथ्वी पर एक दुहत्तड़मारी कि प्रहास जो लूटता फिरताथा अर्द्धाङ्गसे पृथ्वीमें धसगया और भ्रामरी उसकीओर लपकी कि पकड़कर लेचलूं इतनेमें उपहासने जो पहिले से सेवकोंकासा भेषधारण कियेहुए वहां खड़ाथा पुकारकरकहा कि हे रानी सुनियेगा वह ठहरी कि इतनेमेंउपहासने उछलकर एकभुजाली ऐसीमारी कि भ्रामरीका शिर कटकर गिरपड़ा और वह बिलबिलाकरमरगई फिर महा कोलाहलहुआ और प्रहास झूटकर फिर लूटनेलगा इसकालमें जो जो सेना के मनुष्य कैदथे सबझुटगये और कीर्तलकी सेना के म्लेच्छोंसे जो दौड़कर वहां आयेथे युद्धकरने लगे उससमय रानी आनन्दाने अपनी मायासे वसंत ऋतुको वहांउत्पन्न करदिया चारोंओर बाग लगगया नानाप्रकार के फूल खिलगये पक्षी भांति भांतिकी मधुर ध्वनि सुनाने लगे और समीर शीतल मंद सुगंध चलनेलगी उसको देखकर सब म्लेच्छ मोहित होगये और कहनेलगे ॥

क० । मदमाती रसालकी डारनपै चढ़ी आनंदसों यों विराजति हैं ।

कुलजानिकी कानिकरै न कछूमन हाथ परा यहि मारतिहैं ॥ कोऊ कैसी करै द्विज तूही कहै नहिं नेकोदया उर धारतिहैं । अरं कोयल कूक करेजन की किरचैं किरचैं किये डारति हैं १ चहुंदिशि आगिस्ती लगाइ के प-लाश फूले तरसों गुलाब गुल्लाल कचनारोहाय । आयगयोशिरपे चढाय सैनधान निज विरहिन दौरिके प्राण न सम्हारोहाय ॥ हरीचन्दकोयलें कुहू-कोफिर वनवनवजनलग्यो जगकामको नगारोहाय । दूरप्राणप्यारो काको लीजियेसहारो अबआयोहैं शिरपैवसंत वजमारोहाय २ ॥

उससमय रानी आनन्दाने उन सब मोहित हुए म्लेच्छों से कहा कि तुम सब जाकर विचित्रमायाकी सेनाको नाश करो यह सुनकर वे सब विचित्रमाया की सेनापर गिरे और पीछेसे निशाकरी और आनन्दा और रक्तकेशी और केसरी और भानुविक्रम और चन्द्रचूड़ा आदि सब लोग जाकर विचित्र-माया की सेनापर अकस्मात् जाकर गिरे और लोह मयी अग्नि गोलाक और शूचीअस्त्र नारिकेल अस्त्र और आ-सुरी मायाकृतअस्त्र चलनेलगे उससमय विचित्रमाया बड़ेआ-नन्दमें सुंदरस्वरूप बनाये अपनी सभामें विराजमान थी और सबअसुर और मायावीम्लेच्छ भी उत्सव देखरहेथे किसीको न मालूमथा कि परमेश्वरकी क्याइच्छाहैं कि अकस्मात् मायाकृत उक्तअस्त्र उनपर वर्षनेलगे और पहलेहीप्रहारमें सहस्रोंम्लेच्छ मारेगये और कोलाहल प्रारंभहुआ विजलियां गिरनेलगीं हिम की शिलागिरी महाअंधकारछागया बादलकीघटा बड़ीभयंकर गर्जना सहितउठीं यहांतककि हाथभी दिखाई नहीं देताथा यह देखकर विचित्रमाया घबराकरउठी और आज्ञादीकि मायानि-र्मितमसालें प्रज्वलितकीजावें म्लेच्छोंने तुरंतमसालें प्रज्वलित कीं परंतु निशाकरीने ऐसीमायाकी किसवकी सब तुरंत बुझगईं उससमय म्लेच्छोंके मारेजानेसे ऐसा रक्तवहा कि उसपृथ्वीपर फिर दूर्वाजमनेकी आशाजातीरही किअब कभीन जमैगी और जो जमैगीभी तो उसपर रक्तकाचिह्न अवश्यरहेगा निदान

उससमय एकप्रलयकासा कालथा कीर्तलकेसाथ जोसेना आई थी वह महेन्द्रने छांटकर भेजीथी इससे बड़ी उग्ररूपथी उसने सहस्रों म्लेच्छोंको मारकरगिरादिया और विक्रमी भानुविक्रम ने खड्ग और गदाके प्रहारसे सहस्रों को मारकर यमलोक में पहुंचादिया ॥

तोमरछंद । तहँ मत्ते संगर घोर । बहुभट कटे दुहुंओर ॥  
बहुभये शीश विहीन । बहुभये करपग छीन ॥  
कटिगिगत वेपरमान । शिरउपल वृष्टिसमान ॥  
नरमुण्ड करपगरुण्ड । कटिपरं तुरंग वितुण्ड ॥  
भे भुंड शोणित बीच । इमिलसे अमलअनीच ॥  
मनुभारती मधिजाद । परिरहं लहि अहलाद ॥

उससमय विचित्रमाया सिंहासनसेकूढ़ी और पृथ्वीमेंसमागई और उसदेशकी पृथ्वी इसप्रकारसे कंपितहुई कि बड़े बड़े पर्वत टकरानेलगे रानी आनन्दा और निशाकरीने आपसमें सलाह की कि विचित्रमायाकी माया बड़ीउग्रहै परमेश्वर रक्षाकरै इस समय हम सबको विजय परमेश्वरकी दीहुईमिलीहै इससेलौट चलो नहींतोसब फिर पकड़ेजायेंगे यह मंत्रकरके मायाकृत तूर बजाई कि उसको सुनकर सब योद्धा युद्धसे निवृत्तहोकर लौट-पड़े और अपने डेरेकोआये और प्रसन्नमन होकर बैठे और बहुरूपियेभी मारपीट करके निकलगयेथे वे भी चलेआये और चन्द्रचूड़ाकी आज्ञा से विजय घोषित कराईगई उसको सुनकर जो सेना भागकर वन और पर्वतों में जाछिपीथी लौटकर आ-गई और फिरसे सबडेरे खड़े कियेगये और हाटलगगई और चन्द्रचूड़ा सिंहासन पर विराजमानहुई और नाचहोने लगा ॥

चौ० । बालसुंदरी कोकिल बैनी । नाचन गावन लगौं सुनैनी ॥  
गाइमधुरध्वनिभाववतावें । नचिअनेकगतिजियहुलसावें ॥

उधर विचित्रमाया पृथ्वी से निकली सब सेनापति उसके

अपने प्राणतक देनेपर तयारथे और सेना तित्तर वित्तर होकर भागीहुईथी सबको एकत्रकरके फिरसे सभा अलंकृत होनेलगी और सिविर रचीगई और विचित्रमाया क्रोधसे मनमलीनसभा में आकर अपने स्थानपर बैठगई और सब सेनापतियों को सेना सौंपकर आप मायाकृत मयूरपर सवारहुई और महेन्द्र के समीपचली उसदिन महेन्द्र निष्प्रभ भवनसे बहरी उद्यान में आया था कि इतने में विचित्रमाया भी पहुंची सबने उठकर उसका सत्कारकिया और विचित्रमाया ने महेन्द्रके पास बैठ कर कीर्तल और मायावी म्लेच्छों की सेनाके मारेजानेका सब वृत्तांत कहा तबतो महेन्द्रने अद्भुतजाल की पुस्तकनिकालकर देखा और उससे मालूमहुआ कि प्रहासने मायाकृत जल लेकर कीर्तल को माराहें और आमरीभी उसके पीछे मारीगई ये दोनों तेरेही मायाकृत जनके कारणसे मारेगये यहजानकर महेन्द्र क्रोधकेमारे अग्निरूप होगया और विचित्रमायासे बोला कि तुम सेनामें चलो अबकी में ऐसी आपत्ति शत्रुओं के शिर पर उतारताहूं कि सबके सब बुरेहालसे मारेजायंगे यहसुनकर विचित्रमाया वहां से चलदी और बड़े मार्ग को उत्तीर्ण कर के अपनीसेनामेंआई सबसेनापतियों ने उसका सत्कारकिया और वह आकर सिंहासन पर विराजमान होगई और उसके चले-आनेके पीछे महेन्द्रने आज्ञादी कि सातविजली आकर हमारे सामने उपस्थितहों सौरभजीने लिखाहें कि इसमायाकृतपंश में सातविजलीभी थीं कि वे सदैव कोंदाकरतीथीं और युद्धकेसमय शत्रु सेनापर गिरकर उसको भस्म करडालतीथीं निदान उनके बुलानेको कुछमायाकी गई और क्षणभर नहीं हुआथा कि लाल लालबादल आकाशमें प्रकटहुए और विजलियां उनमें चमकतीथीं वे बादल महेन्द्रकी सभाके निकटजवाये पृथ्वीपरउतरे और वे विजलियां पृथ्वीपर लोटनेलगीं और थोड़ी देरमें उन



सातों विजलियोंका स्वरूप सातसुंदर स्वरूपवान् थोड़ी बयरख-  
ने वाली स्त्रियोंकासा होगया वर्ण उनके शरीरका सोनेकासा था  
और वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत वे बड़ीसुंदर मालूमहोती  
थीं नाम उन सातोंके ये थे- संडीनचपला १ अडीनचपला २  
निडीनचपला ३ अतिडीनचपला ४ विडीनचपला ५ पणडीन  
चपला ६ और अरुडीनचपला ७ निदान उनसातों चपला-  
ओंनेआकर महेन्द्रको दंडवत्की और कहा महाराज हमदासि-  
योंको क्यों स्मरणकियाहै महेन्द्रनेकहा कि तुममेंसे एकचपला  
विचित्रमायाकी सहायताकोजाकर शत्रुओंको विध्वंसकरे और  
शेष अपने स्थानोंपररहें जब हमारा आज्ञापत्रजाय तब उस  
केअनुसार आज्ञाकापालनकरें यहसुनकर निडीनचपला बोली  
कि मैं दासी आपकी जाकर शत्रुओंको दंडदूंगी तब महेन्द्र ने  
उसको पारितोषिक वस्त्रदिये और वे सातों विजलियां वहां से  
चलकर अपनेरहनेकेदेशोंमेंआईं और निडीनचपलाने अप-  
नेस्थानपर आकर सेनासजाई और एकलक्ष मायावी म्लेच्छ  
और डेरे तंत्रआदि सब सरंजामलेकर लाललाल बादल में  
बड़ी तीव्रतासे चमकती दमकतीहुई विचित्रमायाकी सेनाकी  
ओरचली और मायावी म्लेच्छभी मायाकृत बादलोंपर सवार  
अग्निनिर्मित आयुधलियेहुए उसकेसाथ आकाशमार्गसेचले  
उससमय उनसबकी गर्जना और विजलीकी चमक बड़ीभया-  
नक मालूमहोतीथी ॥

चौ० । ज्वलद अग्निसम रूपभयंकर । अतिमायावी ते प्रलयंकर ॥

जिन के दया धर्म मननाहीं । रणलखि जेअतिशयहरपाहीं ॥

गहेंअस्त्र सब अग्निसरूपा । चलेंविजयहित वीरअनूपा ॥

निडीनचपलाके चलेजानेके पीछे महेन्द्रकेपास समीररूपा  
और प्राता बहुरूपिनीगईं उनकोदेखकर महेन्द्रने अपना मुख  
फेरलिया तब यहदेखकर उन्होंने विनयकी कि महाराज हमसे

क्या अपराधहुआ है महेन्द्रने कहा कि प्रहास और उसके साथी  
बहुरूपिये जबसे इसदेशमें आये हैं तबसे उन्होंने कैसेकैसे ना-  
मी मायायी म्लेच्छ और असुरोंको मारा है और तुम सब आज  
तक घर बैठे मासिकपार्तीरहीं और सदैव राज्य से तुम्हारा  
पालन पोषणहुआ परंतु तुमने आजतक न तो शत्रुसेना का  
कोई बड़ायोद्धा मारा और न किसीको पकड़ा यह क्रोधकेवचन  
सुनकर समीररूपा ने लज्जासे अपनाशिर झुकालिया और  
कहनेलगी कि अब मैं जाती हूँ और जैसेवनेगी तैसे भानुविक्र-  
मको जो इसदेशका नष्टकर्ता बना है और चन्द्रचूड़ा को जो  
शत्रुसेनाकी रानी है पकड़कर लियेआती हूँ इन दोनोंसे बढ़कर  
प्रहासके प्राणप्यारे कोईनहीं हैं इनके पकड़जानेसे शत्रुसेनाकी  
कमरसी टूटजायगी अब श्रीमहाराज मेरे अपराधको क्षमाकरें  
और मेरीबातपर विश्वासकरें यहसुनकर महेन्द्र बहुत प्रसन्न  
हुआ और बहुरूपिनियोंको पारितोषिक द्रव्यदेकर भानुविक्रम  
और चन्द्रचूड़ाके पकड़नेको भेजा और आनन्द करनेलगा ॥

इति श्री आगरापुरनिवाति चौरासियागौड़वंशावतंस श्री पण्डित मोहन

लालात्मज पण्डित कुंजविहारी लाल कविना विरचिते अद्भुत

चरित्रे प्रथमखंडे पष्ठोऽध्यायः ६ ॥

## सातवां अध्याय ॥

समीररूपा आदि बहुरूपिनियोंका छलकरके राजपुत्र प्रतापवान् भानु-  
विक्रम और महारानी चन्द्रचूड़ाको पकड़लेजाना महेन्द्रका उनको कैद  
करना क्षणवी सेना में बड़ाशोक होना और फिर प्रहासके मंत्रसे रानी  
निशाकरीका राज्याभिषेकहोना और निडीनचपला से युद्धहोना म्लेच्छों  
की सेनाका माराजाना और बहुरूपियों का अनेक छल करके सेना को  
चपला से छुटाना ॥

जयकरी उं३ ।

शोकभरो ममहियो महान । अवनहिं करनचहत मधुपान ॥

विसरीसुधिवुधि सबआनन्द । अमृतहुचहै न बुद्धिअमन्द ॥  
कठिन शोकको कारागार । तामधिपरयो सुचित्त हमार ॥  
कोमधुपावै कोमुद लेय । मधुहै हमको नहिं अब पेय ॥  
मधुमद त्यागि शोकमदपाय । रहव सवर्षित सहसमुदाय ॥

सौरभ महाराजने इस अध्याय में कथा इसप्रकारसे बर्णन कीहै कि जब समीररूपा और प्राता दोनों बहुरूपिनी राजपुत्र भानुविक्रमको पकड़ने को चलकर रक्तवाहिनी नदीके पारआई तब वहांसे उछलती कूदतीहुई दोनों निशाकरीकी सेनाके निकटआई समीररूपाने अपना स्वरूप एक करोड़ा अर्थात् मिर्देहे कासा बनाया शिरपर गोल पगड़ी बांधी हाथमें सुनहरी लकुटि ली जामा पहिरा पटका बांधा और डुपट्टा कंधेपर डालकर सेना में चलीआई और फिरनेलगी और प्राताने अपना रूप एक ग्रामपति कासा बनाया धोतीबांधी मिरजई पहिरी पगड़ी लपेटी पिछोरी कंधेपर धरी और हाथमें लख्ठिका लेकर सेनामें चली आई यहां हरएक डेरे के सामने हाट लगी थी नानाप्रकार के पदार्थोंका क्रय विक्रय होरहाथा कोई लेताथा कोई देताथा एक आताथा दूसरा जाताथा बहुत से टहलते फिरतेथे ये दोनों भी दिनभर वहीं भ्रमण करतीरहीं और जब सूर्यने सम्पूर्ण आकाशमार्गको उत्तीर्णकरके अस्ताचलपर निवासकिया और आकाश तारागणोंसे शोभित और अलंकृत होनेलगा ॥

सो० । यामनिशा पर्यंत रहयों उजेरो इन्दुको ।

तदनुभयो निशिकंत अस्तभई तब कृष्णनिशि ॥

तब चन्द्रचूड़ाने सभाको विसर्जन किया और सब सभासद उठ उठकर अपनी २ सिविरमें गये और चन्द्रचूड़ा और भानुविक्रम दोनों अपने शयनभवन में आकर उत्तम शय्यापर बैठे उसशयनके डेरेकेद्वारपर वे बहुरूपिनी भी आकरठहरीं यहां चन्द्रचूड़ा की दासियां सहस्रों उस शयनमंदिरके भीतरजाती

और आती थीं और कामकाज करती थीं देवयोग से जब ये दोनों बहुरूपिनी वहां पहुंची शयनमन्दिर से एकदासी किसी कामको निकली प्राताबहुरूपिनी ने बढ़कर उसे दण्डवत् की ओर कहा कि मैं ग्रामपतिहूं रानी चन्द्रचूड़ाने मेरे ग्रामपर अधिक करवांथा है और मेरे ग्वानपान की पृथ्वी भी लेलीहै सो आज रानी निशाकरी का सभामें मेरे प्रार्थनापत्रका न्याउहोगा सो आप इससमय अकेले में जाकर महारानी से कुछ ऐसा कहिदीजिये जिससे मेरा भला होजाय और यहकहकर उसने एकस्थाली में बहुत से सुवर्ण खण्ड और अच्छे अच्छे फल रखकर उस दासी को दिये उसने बहुत प्रसन्न होकर वह थाली लेली और उस ग्रामपति से यह कहकर कि अच्छा तेरा न्याउ ठीक २ होगा उसने वे सुवर्णखण्डतो अपने बस्त्रमेंवांथे और उन फलोंको ग्वानेलगी परन्तु उनफलोंमें मूर्च्छाकर चूर्ण था दो एकफल खातेही वह मूर्च्छित होगई प्राता उसको उठाकर एकांतमें लेगई और उसकासा अपनास्वरूप बनाकर और उसके बस्त्र उतारकर और पहिरकर उसे वहीं छिपादिया और आप उस शयनमंदिरमें चलीआई उधर समीररूपाने जो एक दासीको शयनमंदिर से बाहर निकलकर जातेदेखा यह उसके पासआई और बोली कि क्योंरी कल तूने सब करोड़ाओंको दुर्वचन क्योंकहेथे यहबोली कि अरे नितंज्जतू किसी को पहचानता भी है फिर ऐसीबात मुझसे कही तो महारानी से कहकर तेरी लकुट छिनवातूंगी और तुझे ठीक बनवातूंगी तब समीररूपाने उसका हाथ पकड़लिया और कहा कि तू मेरे प्रधानके पासचल वह और दुर्वचन कहनेलगी इसपर समीररूपाने हाथमें मूर्च्छाकर चूर्ण लेकर उसके मुखपर एक तमाचामारा कि वह तत्काल मूर्च्छित हागई तब समीररूपा उसको उठाकर एक एकांतस्थानमें लेआई वहां उसने अपना स्वरूप उसदासी का

सा बनाया और उस के बस्त्र पहिरकर और उसे वहीं छिपाकर शयन मंदिरमें चलीआई वहांआकर उस ने देखा कि सहारानी चन्द्रचूड़ा और राजपुत्र भानुविक्रम दोनों रत्नजटित शय्यापर आनन्दपूर्वक बैठे हैं और मद्यपान करतेहुये एक दूसरेसे हास्य विनोद कर करके परस्पर प्रसन्न कर रहे हैं और सामने गंधर्विणी कोकिलवैनी बैठीहुई गारहीं हैं और संपूर्णखाद्यपेयआदि पदार्थ समीपमें स्थापित हैं निदान ये दोनों बहुरूपिणी उनदासियोंमेंमिलकर कामकाज करनेलगीं जिसकामकी आज्ञाहोतीथी उसको येही सबसेपहले दौड़ कर करतीथी और सबखानेपीनेके पदार्थोंमें मूर्छाकरचूर्ण मिलातीजातीथीं समीररूपाने मद्यऔरमांस मेंभी मूर्छाकरचूर्ण मिलादियाथा राजपुत्रभानुविक्रम और रानी चन्द्रचूड़ाउसमद्यको पीकर और मांसकोखाकर मूर्छाकरचूर्णके आवेशसे लड़खड़ातेहुये उठे और शय्यापर पड़कर मूर्छित हो गये और उधरसब दास और दासियांभी मूर्छाकर चूर्णमिलेहुए पदार्थोंके खानेसे मूर्छितहोगये उससमय समीररूपा ने राजपुत्र भानुविक्रमको और प्राताने चन्द्रचूड़ाको बस्त्रमेंपाशसे बांधकर गठरियांसी बनाई और उनकोपीठपर कसकर और सबको उसी प्रकार मूर्छितझोड़कर उसशयनमंदिरसे बाहिरआई औरअपनी विद्या बलसेअपनेको रक्षकोंकी दृष्टिसेवचातीहुई सेनाके निवास के किनारे पहुंचीं और वहां से चपलाकी सदृश चपलतापूर्वक चलकर रक्तवाहिनी नदी को उतरकर बदरीउद्यान में आई और जो रात्रि रहगईथी उसको व्यतीतकरके जब सब संसारकी निद्रारूपी मूर्छा चैतन्यकर वर्तिकारूपी सूर्य के उदय होने परजगी अर्थात् प्रातःकालहुआ और सूर्य ने अपना प्रकाश आकाश मंडल में किया ॥

सो० । भवनी भईव्यतीत भोर भयो निशिपौफटी ।

तारे भये अतीत नीलाम्बर अम्बर भयो ॥

भानुकियो सुप्रकाश मलिन भईदीपक शिखा ।

उठै सुलहि अवकाश सकलजगतके जीवसब ॥

निदान प्रातःकाल महेन्द्र आकर अपने सिंहासनपर विराजमान हुआ और सब सभासदभी आकर बैठे उस समय इन दोनों बहुरूपिणियों ने वे गठरियां लेजाकर महेन्द्र के सन्मुख रखदीं और विनयकी कि महाराज भानुविक्रम और चन्द्रचूड़ा दोनों अपराधी आपके समक्षमें उपस्थितहैं यह सुनकर महेन्द्र बहुत प्रसन्नहुआ और आज्ञादी कि इनपर ऐसी माया प्रथम करदो कि ये पृथ्वीसे उठनसकें और फिर इनको चैतन्य करो यह सुनकर मायावी म्लेच्छोंने ऐसाही किया और जब भानुविक्रमकी आंखें खुलीं तब अपने को महेन्द्रकी सभामें पाकर देखा कि सब मायावी असुर और म्लेच्छों का राजा सिंहासन पर विराजमानहै और उसके प्रधान और सेनापति और सभासद बैठेहुए उसकी उपासना कर रहेहैं यह देखकर भानुविक्रम ने पुकारकर कहा कि इस सभामें मेरी नमस्कार उसको पहुंचै जो विष्णुभक्तहो और वैष्णवहो विष्णुका नाम सुनतेही सब नास्तिक म्लेच्छोंने अपने कानोंमें उंगली देलीं और कहा कि यह अपराधी प्रत्यक्ष परमेश्वर अद्भुतको छोड़कर एक बिना देखेहुए की प्रशंसा करताहै और महेन्द्रने क्रोधकरके बधिकको बुलाकर आज्ञादी कि इस भानुविक्रमका बधकरो और चन्द्रचूड़ाको बहुत समझाकर कहा कि अब तू इस राजपुत्रसे प्रीति छोड़दे परंतु उसने नमाना और कहा कि मैं तन मन धन से भानुविक्रम की भक्तहूं ॥

चौ० । सौमें कहुंसहसमें गाई । होचकोर यहिचन्द्र लुभाई ॥

धमररूप मम चखदोउसोहे । राजपुत्र कमला मनमोहे ॥

होंमें राजपुत्रकी नारी । ताबिन मोको सबदुखकारी ॥

यहसुनकर महेन्द्रने उसकोभी मारनेकी आज्ञादी उससमय



वे दोनों परस्पर प्रीतिमान् एक दूसरेकी ओर प्रेम दृष्टिसे देख-  
नेलगे और आंखोंमें आंशूभरभरकर एक दूसरेसे अपने अप-  
राधों की क्षमा चाहताथा उस समय महारानी चन्द्रचूड़ा ने  
अपने चित्तको एकाग्रकरके श्रीविष्णुभगवान् से प्रार्थनाकी कि  
हे दीनानाथ हमको इस आपत्तिसे बचाइये ॥

चौ० । हेप्रभु दीनदयाल गुसाईं । हे प्रणतारति हर जगसाईं ॥  
नहिंकोउतुगबिनमोरसहायक । रक्षहुरुपासिंधुवरदायक ॥  
हैं ममपति के शत्रु घनेरे । मायावी सबहैं तेहि घेरे ॥  
तिनकी धर्पणसे प्रभु मेरे । पतिकारक्षा करहु सबेरे ॥  
ताहिंसकें कुदृष्टि बिलोकी । राजसुहागरहै ममओकी ॥  
लखुंनमें प्रियपतिकरमरना । पाहिपाहि प्रभुतेरीशरना ॥  
कुदिननमोहिलखाउविधाता । शरणागततेरी भवत्राता ॥  
गिरैवज्रमोहिं देहिजनाई । पतिवियोगसोसोसुखदाई ॥

इस मनसावाचा प्रेमभक्तिकी विनयको श्रीभगवान्ने सुनकर  
तुरंत उन म्लेच्छोंके चित्तको प्रेरणाकी और वे सब मान्य मा-  
यावी म्लेच्छ हाथ जोड़े हुए महेन्द्र के सन्मुख आये महेन्द्र  
ने पूछा कि तुम क्या चाहतेहो उन्होंनेकहा कि हमारेप्राण बचें  
तौ हमलोग विनयकरें वह बोला कि प्राण तुम्हारे बचेहैं तुमजो  
बात भलाईकीहो कहो हम उसपर ध्यान करेंगे और उचितहो-  
गीतौ अंगीकार करेंगे यह सुनकर सब प्रधान और सभासदों  
ने विनयकी कि मायाकर्ताओंने लिखाहै कि जिसको पकड़ो उस  
को तुरंतही नमारो इससे आप अद्भुत जाल देखें और उस में  
जैसी आज्ञा निकलै वैसा करें यह सुनकर महेन्द्रने उनकी बुद्धि  
की प्रशंसाकी और अद्भुतजालकी पुस्तक निकालकर देखी तौ  
उसमें यह लिखा निकला कि भानुविक्रम का बधकरना श्रेष्ठ न  
होगा क्योंकि प्रहासमरुतदत्त बस्त्रओढ़करसबके शिर काटडालै-  
गा और फिर किसीकेवनाये कुछनयनैगा इससे उचितहै किभानु-  
विक्रमको कैदकरले और प्रहास आदि बहुरूपियोंको पकड़नेका

उद्योगकर जब वेभी पकड़जायँ तब सबको एकसाथ मरवाडालियो यह देखकर महेन्द्रने पुकारकर कहा कि तुमलोग सत्य कहतेथे पुस्तक इनके बंधका निषेध करती है इससे तुमलोग इन दोनोंको लेजाकर निष्प्रभभवनमें कैदकरो और जो द्वार उस भवन के प्रत्यक्षखंडकी ओर हैं उनको मैं माया करके मनुष्योंकी दृष्टि से अदृश्य किये देताहूँ न मेरी मायाको कोई दूरकरसकैगा न वे द्वार दृष्टिपड़ेंगे ऐसाहोनेसे कोई बहुरूपिया अथवा इनका सहायकभी नजासकैगा यह आज्ञापाकर कई लक्षनिर्लज्ज भयंकर और दुष्ट मायावी म्लेच्छों ने मायाकृत बड़े-रू निगड़ उन दोनोंके हाथों पैरोंमें डालदिये और उन्हें लेकर अंधेर नगरी को चले और जब वहां पहुंचे सहस्रों म्लेच्छ उनके देखनेको आये और कहनेलगेकि ये वही कैदीहैं जिन्होंने इस देशमें बड़ा उपद्रव मचा रक्खाहै निदान उन्होंने इन दोनोंको निष्प्रभभवनके एक अंधरे और छोटे स्थानमें जोअदृश्यखण्डकी ओरथा कैदकिया और कईलक्ष असुर और म्लेच्छ उनकी रक्षाकेलिये नियतहोगये और फिर महेन्द्रने माया करदी कि प्रत्यक्ष खंडकी ओरके सब द्वारअदृश्य होगये और रक्त वाहिनी नदी उस स्थानके चारों ओर बहनेलगी निदान यहां तोयह प्रबंधहोगया परंतु वहांका हालसुनिये किप्रातःकालहोने पर सब सेनापति और प्रधान अपनी-रसिविरोसे उठकरआये और महारानी चन्द्रचूड़ाको लेनेकेलिये शयनमंदिरके द्वारपर खड़ेहुए इतनेमें वेदासियां जिनको बहुरूपिणी मूर्छितकरगईथीं चैतन्यहुई और शय्याके स्थानकी ओरगई और वहां महारानी चन्द्रचूड़ा और राजपुत्र भानुविक्रमको न पाकर रोने पीटने लगीं यह देखकर आनन्दा और निशाकरी आदि दौड़करआई और पूछाकि क्योंरोतीहों तब वह बोलींकि राजपुत्र भानुविक्रम और महारानी चन्द्रचूड़ाको कोई रात्रिको शय्यापरसे उठाकर

लेगयाहै यह सुनकर सब प्रधान और सेनापति रोनेलगे और सब सेनामें त्राहि त्राहि पड़गई उस करुणाविलापको सुनकर प्रहास वनसे सेनामेंआया और सबवृत्तांत सुनकर शयनमन्दिर मेंगया और शय्याके पास पैरोंके चिह्न देखकर पहिचाना कि समीररूपा और प्राताके पैरहैं तब उसनेकहाकि हेरानीनिशाकरी राजपुत्र और चन्द्रचूड़ाको समीररूपालेगईहै यह सुनकर निशाकरी पछाड़खाकरगिरपड़ी और बोलीकि हाय महेन्द्र उनको जीतानछोड़ंगा यह सुनके सब बड़े करुणाविलापसे रोनेलगे और निशाकरी विलाप करनेलगी ॥

विलापपदी । हे वीरवता कहां गयातू । नैनोसे मेरे पृथक् भयातू ॥  
 किसओर गयाकरैहै क्यातू । क्या भूलगया अभी मुझेतू ॥  
 क्या कष्टपड़ाहै तुझपैआकर । आपत्तिमेंकिसपड़ाहैजाकर ॥  
 किसओर गयाहै प्राणप्यारे । संदेश तेरा मिलै कहां ॥  
 है यक्ष कोई कि देव गन्धर्व । तुझको जोगयाहै लेगहेगर्व ॥  
 क्योंकर तेरे दर्शनोंको पाऊँ । हेधीर तुझे कहां ढुंढाऊँ ॥  
 वह रूपतेरा कि कामरूपी । वह बलतेरा कि भीमरूपी ॥  
 क्योंकर होचित्तसे मेरेदूर । क्योंकर न फिरूं मैं ढूँढतीदूर ॥  
 दूरीसे तेरीहूं मृतप्राया । कर राममेरी तू अन्तकाया ॥  
 है सर्ववही निशावही दिन । एकतुही नहींहै है यहदुर्दिन ॥  
 तुझको तो नहीं है सुख हमारी । है दुःख हमें बड़ाही भारी ॥  
 व्याकुलहैमहानिशाकरीअब । तुझबिनहैनिशाकरीमरीअब ॥  
 हे कालआके प्राणहरतू । हेवज्रआके भस्म करतू ॥  
 अवशोक सहानहींहै जाता । जीवितहै नहीं मुझे सुहाता ॥

उससमयरानीकेसरीने अपने अंचलसेनिशाकरीके अश्रुपातों को पोंछा और कहा कि हेरानी यहसब ब्रामविधिकीगतिहै संसार में उसको कोई उलंघन नहींकरसक्ताहै तुमने यहसुनाहोगा कि ॥

क० । कालउपावत कालखपावत कालमिलावतहै गहिमाटी ।

कालहलावत कालचलावत कालसिखावतहै सबआटी ॥

कालबुलावत कालभुलावत कालडुलावत है धनघाटी ।

कालउलंघन होतनहींगतिकालकी कोयसकै नहिंकाटी ॥

इससे वामविधि की गति और कालके भविष्यको अमिट जानकर तुमको धीर्यकरना उचित है यहसंसार मिथ्याहै और इसमेंकोई पदार्थ सदैव एकसा नहींरहताहै ॥

चौ० । जगयहरीति सदाचलि आई । कवहुंकदुख कवहुंसुखभाई ॥

कवहुंकशुचिवसंत ऋतुआवत । नवपल्लव प्रसूनदरशावत ॥

पल्लव रहित होततरु कवहुं । डूंड सटशठाड़े इत वितहुं ॥

कहुंगान मुदमंगल नाना । कहुंरोवतदुखविपतिनिदाना ॥

कहुं विवाह उत्सव अनुरागे । कहुंमरण दुस्तहदुखपागे ॥

इमिसंसार चक्र फिरिफिरिकै । देतनवीन पूर्वगति हरिकै ॥

सदा नरहै एकगति कोई । कवहुंकरातिकवहुंदिनहोई ॥

और रानीआनन्दा अपने आनन्दस्वरूपको शोकसागर में कुरूप करके अश्रुपातों की धारा छोड़नेलगी और विलापकरके कहनेलगी कि हेवामविधाता तेंने क्यायह दुःख मुभदुखिया को दिया अबमें किसके आश्रयहोकर रहूंगी और कहाँ जाऊंगी सत्यहै कि ॥

क० । दोसकीराति करैजोचहै चहिरातिहूँको करियोस दिखवै ।

त्योपदमाकर शीलकोसिंधु पिपीलिका केवलफीलफिरावै ॥

सोसमरत्थ सोई जगव्यापक सोईकरैजो कछूमन भावै ।

चाहै सुमेरुको राईकरै रचिराईको फेरि सुमेरु बनावै ॥

उससमय प्रहासने सबके अश्रुपातोंको पोंछकर निशाकरीसे कहाकि तुमनेतो अपनेआप केरलीविद्यासे देखाहै कि भानुविक्रम इन मायाकृत चमत्कारों का नष्टकरता है और महेन्द्र को मारैगा फिर तुमको इतनाशोककरना उचितनहींहै जबतक महारानी चन्द्रचूड़ा न छुटै तबतक उसकीजगह तुमसिंहासनपर बैठो और सेनाको धीर्यदो परमेश्वर चाहेगा तो बहुतशीघ्र भानुविक्रमछुटैगा और हम सबसे आकर मिलेगा वह महाराज शत्रुंजयके कुलका शूरवीर क्षत्रीहै ऐसी ऐसी विपत्ति न जानें कि-

तनी पड़तीरहतीहैं इसका कुछशोककरना उचितनहींहै जो महेन्द्र उसको मारडालेगा तो मैं मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर सबके शिर काटडालूंगा तुमधीर्यरक्खो और भगवान्को यादकरो और शोकको अपनेहृदयसे दूरकरो निदान प्रहासने सभभाकर रानी निशाकरीको सिंहासनपर बैठाकर उसका राज्याभिषेक कराया किजबतक चन्द्रचूड़ा कैदसे नछुटै तबतक वह राज्यकरै और निशाकरीने भी वेवशहोकर अंगीकारकिया और फिर उत्सव हुआ सबने भेटेंदीं और नृत्यहोनेलगा परंतुप्रहास वहांसे कुछ कार्यसाधनाकरनेकी इच्छासेचलदिया औरइधर निडीन चपला एकलक्षमायावीम्लेच्छोंकी सेनालियेहुये बड़ीधूमधामसे बादल में चमकतीहुई विचित्रमायाकी सेनामेंपहुंची और महेन्द्रकापत्र भी पहुंचा जिसमें भानुविक्रम और चन्द्रचूड़ाके पकड़ेजानेका वृत्तांत और निशाकरी आदिसे युद्धकेलिये निडीन चपलाका भेजना लिखाथा विचित्रमायाने मान्यप्रधानोंको भेजकर निडीन चपलाकी आगौनी कराई उसकी सभाका डेरा खड़ाकियागया और उसमें सिंहासनपर वहजाकर विराजगई और उसकी सब सेना के उतरने को सुंदर स्थान देकर उनके सुखकी सबसामग्री इकट्ठी करादी और वह निडीन चपला बहुरूपियों के भय से चपलारूप अपना धारण कर के चपलाकी भांति सिंहासन परबैठकर चमकनेलगी जो कोई उस को देखता है केवल यही जानपड़ताहै कि बिजलीको घरहैहै इसवृत्तांतका संदेशा मायाकृत पक्षियों ने रानी निशाकरी को पहुंचाया और वह रक्षाका उद्योग करनेलगी परंतु उस निडीन चपलाने रानीनिशाकरीके पास एकपत्र इसआशयका भेजा कि जो तू मेरेपास चली आवै और विरोधको छोड़दे तौ मैं महाराज महेन्द्रसे तेरा अपराध क्षमा करा दूं और तेरा सबधन और देश दिलादूं तू महाराज की आज्ञाकारीहोकर रहयहपत्र लिखकर निडीन चपलाने एक

पुतलेको दिया और उसने लाकर रानी निशाकरीको दिया रानी ने उसका उत्तर लिखा कि हे निडीन चपला प्रहास म्लेच्छोंका नाशकर्ता है हर एक मायावी म्लेच्छ उससे डरता है इससे उचित है कि महेन्द्र प्रहासके आधीन रहना स्वीकार करें नहीं तो तुम सब अपने कियेका फल पाओगी यह उत्तर वह पुतला लेकर आया और निडीन चपलाको दिया वह पढ़ते ही उठी और प्रज्वलित अग्नि की समान निशाकरी की सेना की ओर चली उसकी सेनाके सेनापतियोंने उसे जाते हुए देखकर शीघ्र अपनी सेनाको सन्नद्ध किया और बड़ा उतावला से मायाकृत पक्षियोंपर बैठ बैठ कर उसके साथ हुए उसके आनेका संदेशा सुनकर रानी निशाकरीने भी अपनी सेनाको बड़ी शीघ्रता से सन्नद्ध किया और सब योद्धा अनेक २ प्रकारके वाहनोंपर सवार होकर निडीन चपला का सामना करने को उपस्थित हुए उस समय निडीन चपला चमक कर निशाकरी की सेनापर गिरने लगी उस समय बड़े २ मायावियोंने मायासे चालीस २ ढालें निर्मित करके अपने २ शिरोंके ऊपर आदित कर लीं और अब सब देखते हैं कि घटा आई हुई है बिजली चमकती है और चमक चमक कर निशाकरी की सेनापर गिरती है और योद्धाओंको भस्म करती है उस समय दोनों सेनाओंमें बड़ा भारी कोलाहल था दोनों ओर से मायावी मायाकरके लड़ते थे लोथपर लोथ गिरती थी और रक्तकी नदी बहती थी इस प्रकारसे सायंकाल तक युद्ध हुआ और सहस्रों बड़े २ मायावी योद्धा मारे गये और सूर्य अस्त होनेके पीछे निडीन चपलाने पुकारकर कहा कि हे निशाकरी मैंने तुझे अपनी शक्तिका केवल एक प्रमाण दिखाया है इस समय तौ में फिरक चली जाती हूं परंतु कल आकर तुम सबको विध्वंस करूंगी यह कहकर वह जयदुंदुभी बजवाकर फिर गई और रानी निशाकरी भी म्लान चित्त होकर लौट आई और अपनी सभा में उदास



मनहोकर बैठगई और सेनाके लोगोंनेभी फिरकर कमरखोली  
आहारकिया परंतु ऐसे भयभीत होगयेथे किजो कायरथे वे तो  
भागगये और जोशूरवीरथे वे रहेआये और परमेश्वरसे विनय  
करनेलगे ॥

चौ० । हे प्रभु करुणासिंधु कृपाला । हरहुहमारि विपत्ति विशाला ॥

यहचपलाभतिप्रबलभयर्पन । तासैं करुहमार प्रभु रक्षन ॥

परंतुप्रहासजो पहले चलागयाथा वहकार्य साधनके उद्योग  
में निडीन चपलाकी सेनाके निकट पहुंचा औरदेखा कि उसकी  
सेना विचित्रमायाकी सेना सेकुछदूरपर एकनदीके तटपर उतरी  
हुईहै प्रहासने अपनास्वरूपएक किशोरअवस्थाके मनुष्यकासा  
बनाया और नदी में उतरकर गोते लगानेलगा दैवयोग से उसन  
दीके तटपर निडीन चपलाका एकसेवक आनिकला और उस  
ने पूछा भाई नदीमेंसे क्या निकालरहेहो प्रहासबोला कि कौड़ी  
पैसा जो कुछ प्रारब्धका है मिलजाता है तब वह सेवक बोला  
कि हमपैसे फेंकें तुम निकालोगे प्रहासबोला कि हां तब उस ने  
कुछ पैसे नदी में फेंकदिये और प्रहास गोतालगा लगाकर पैसे  
निकालनेलगा जब सब पैसेहोगये तबवह सेवकबोला कि अब  
कल तुमआना हम अब जायेंगे क्योंकि हमारी सेवाका समय  
आगया है इस समय निडीन चपला धूमपानकरेंगी और मेरी  
पुकारहोगी यह कहकर वहचला प्रहासभी नदी से निकलकर  
उसकेसाथ होलिया और बोला कि लो इसतमालकाधूम आज  
रानीको पिलाना ऐसी तमाल कहीं न मिलेगी जो यह अच्छी  
लगे तो फिर मैं उस बणिक् को बतादूंगा जो इस तमाल को  
बेंचता है उस सेवकने वह तमाललेली तब प्रहास ने कहा कि  
इसको सूंघकर देखोकि कैसी सुगंधि इसमेंआती है उसने सूंघा  
और छींकआई और वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ा तब प्रहास ने  
अपनास्वरूप उस सेवककासा बनाया और उसकेबख पहिरकर

निडीन चपलाकी सेनामें आया और सभामें पंहुचकर देखा कि सिंहासनपर एक बिजली सी कोंधरही है प्रहास ने समीप जाकर पुकारकर कहा कि धूम्रपान तैयार है तब वह चपला कोंधना बंद करके इकट्ठीसी हुई और फिर एक स्वरूपवान स्त्री बन गई जिसके शरीरका वर्ण कंचनकी सदृश था और उसमें सूर्यकीसी प्रभा थी तब प्रहास ने पेचवान ले जाकर उसके सामने लगा दिया और वह प्रहास को दृष्टिजोरकर देखने लगी उस समय प्रहास ने अपनी भोलीमेंसे वह सीसी जलकी निकाली जो कीर्तलको मारकर प्रहास ने पाई थी और उसमेंसे एक चुल्लू जल लेकर उसका छींटा निडीन चपलाके मारा कि वह मूर्च्छित होकर सिंहासनपर गिर पड़ी परंतु उसके मूर्च्छित होते ही वह सिंहासन उड़कर आकाश में पला गया यह देखकर प्रहास चकित होकर भागा और रानी निशाकरीसे आकर कहा कि निडीन चपला सिंहासन सहित उड़ गई यह सुनते ही निशाकरी मायाकृत तूरबजाकर और सब सेनाको सन्नद्ध करके चली और निडीन चपलाकी सेनापर आ गिरी वह पड़ा तो सन्नद्ध न थे इससे प्रथम ही हल्लेमें सहस्रों मारे गये और बाकी तैयार होकर युद्ध करने लगे और दोनों ओरके योद्धा मार करने लगे चारों ओरसे सेना घिर आई लीजियो पकड़ियो का शब्द होने लगा और नारिकेल और निम्बुक आदि अस्त्र चलने लगे उन अस्त्रोंसे बड़े बड़े सर्प मुखसे ज्वाला छोड़ते हुए निकलते थे और योद्धाओंको भक्षण कर जाते थे और अग्नि कीसी प्रभा रखनेवाले सहस्रों बाण आकाश से गिरते थे इस प्रलय सदृश युद्धकी व्यवस्था सुनकर विचित्रमाया सवार हुई और निशाकरी की सेनाको रोकने लगी ॥

भुजंगप्रयातछंद ॥

मचोघोर संग्राम ता ठौर भारी । चढेचाव चोखे भिरे युद्धचारी ॥  
उभै ओरके बरिलै नामटेरें । थिरोहे थिरो भाषिकें बाण प्रेरें ॥

कितेउग्रमाया करें भल्लमेलें । कितेअखलन्हें पिलेखूब खेलें ॥  
 किते अग्निवर्पाकरें और केलें । किते बाणमाया मयीउग्रभेलें ॥  
 भिदेवीरकेते गिरें फेरि ऊठें । नसंग्रामके ग्रामसों नेकलूठें ॥  
 विनाशीशके ह्वै कितेवीरडोलें । किते मारुरे मारुरे मारु बोलें ॥

निडीनचपलाकी सेना बहुतसी मरचुकीथी और अकस्मात् जो उसपर मायाकृत प्रहारहुआ बस वहठहर नसकी और भागनेलगी विचित्रमाया ने बहुतकुछ संभाला परंतु जब निडीनचपलाकी सेना भागी तौ विचित्रमायाकी सेनाकेभी पांउ उखड़ गये यह देखकर विचित्रमायाने युद्ध निवृत्तकरनेके वाद्य बजवाये और रानी निशाकरीभी विचित्रमायासे भयभीतहोनेके कारणसे लौटआई और सब योद्धाओंने कमर खोली और सबने प्रहासकी बड़ी प्रशंसाकी और आनन्द उत्सव होनेलगा और निडीनचपलाका सिंहासन उड़ताहुआ महेन्द्रकेपास बदरीउद्यान में पहुंचा महेन्द्रने कुछ मायाकरके निडीनचपलाको चैतन्यकिया और अद्भुत जालकी पुस्तक निकाल कर देखा उससे उसे मालूमहुआ कि तेरीही मायासे इसकी यह दशाहुईहै अर्थात् प्रहासने तेरे मायाकृत जलसे इसको मारडालाहोता परंतु यह बड़ी भारी मायाकोविद थी इससे इसकी मायाधीश असुर इसको उड़ाकर यहांलेआयेहैं और निडीनचपला चैतन्यतौ होगई परंतु उस उग्र मायाकृत जलके छीटे खाने से बीमारहोगई और महेन्द्र से आज्ञालेकर अपने स्थान को चलीआई तब महेन्द्रने मायाकृत पुतला भेजकर दूसरी चपलाको बुलवाया जिसका नाम संडीनचपलाथा जब उसके पास वह पुतला पहुंचा वह बड़ी धूम धामसे अपने पुत्र रंतिकाल सहित महेन्द्र मायाधीशके पास आई महेन्द्रने उसे आज्ञादी कि तुम जाकर विचित्रमायाकी सहायताकरो और शत्रुका विध्वंसनकरो यह आज्ञा पाकर वह एक लक्ष सेनालेकर चली और उसका विमान सा-

याकृत बादलों म गुप्तहोगया डेरे और तंबू लदगये और वह बड़ी धूमधामसे बादलोंमें चमकतीहुई चली ॥

चौ० । विपुल सैनसँग शोभित तैसैं । ताराचलें इन्दु अनुजैसैं ॥

कनकवरन अतिउन्नत कायक । नभपथचले म्लेच्छभयदायक ॥

धरेंसुअस्त्र शस्त्र विधिनाना । मायाकृतको करै बखाना ॥

जिनको लखेंहोत भयभारी । अतिशय प्रबल महादुखकारी ॥

गर्जततर्जत जात उड़ाने । युद्धकरन हित अति हरपाने ॥

निदान वह वहांसे चलकर बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरके रानीविचित्रमायाकी सेनाकेसमीप एकस्थानपरआईजो रानीनिशाकरी की सेनासे त्रै योजनथा वहां एकबाग परममनोहर बनाथा क्यों कि महेन्द्रने मायाकृतदेशमें सर्वत्र उत्तमस्थान और बागविहार करनेकेलिये बनवायेथे वहसंडीनचपला उसीबागमें उतरी परंतु इसस्थानके समीप एकपर्वती देशथा वहांकी रानीकानाम नैतलीथा वहबड़ी स्वरूपवान् और सुंदरीथी और सहस्रोंम्लेच्छ उसपर मोहितहोरहेथे उनमेंसे इस संडीनचपलाकापुत्र रंतिकालभीथा जबसेना इसबागमें उतरी वहअपनी प्रियाके देखने को चलदिया और उसके स्थानपर आकर उसकी एक दासी को बहुतकुछद्रव्य दिया और उससे कहाकि तू किसी बहानेसे नैतलीको अटारीके ऊपर बुलाकरलेआ जिससे मैं और कुञ्जन हो तो दूरहीसे उसके दर्शन करलूं ॥

सो० । महिसों नभअति दुरि तदपिचन्द्र लागत ललन ।

चन्द्रवदन छविभूरि नीकी लसिहै भवनपर ॥

यहसुनकर वहदासी भीतरगई और किसीबहानेसे नैतली को चढ़ाकर राजमंदिरकेऊपर लेआई उसको देखतेही रंतिकाल मोहितहोगया और उसके चन्द्राननकी छविको चकोरहोकर देखनेलगा इतनेमें नैतलीके और आसक्त म्लेच्छभी वहां आगये और रंतिकालको अपनीप्रियाको उसभावसे देखतेहुये देखकर भस्महोगये और ऐसीमायाकी कियह खड़ाका खड़ाहगयातब

सबने उसको बांधलिया और उसको इसप्रयोजनसे लेचलेकि वनमें लेचलके इसको मारडालें क्योंकि यहां इसकीमाता समीप में टिकीहै यहां इसकेमारनेमें अच्छा न होगा निदान वेतो रंतिकालकोलेकर मार्गीहुये और इधर प्रहासजो वनमेंगया तोशोचनेलगा कि निडीनचपला जो उड़कर चलीगईहै तो महेन्द्र अब औरकोई आपत्ति भेजेगा वह यही सोचरहाथा किउसने देखाकि दांतीनम्लेच्छ एक थोड़ीब्रयके म्लेच्छको पकड़ेहुए लियेजातेहैं देखतेही उसके मुखकी कांतिसेजाना कि यहकोई बड़ामान्य मायावीम्लेच्छहै जोइसको इनसबसे छुटालूं तोकुछ विलक्षण नहीं है कि इससे हमाराकुछ कामनिकले यह विचार करके वहपहाड़की एकगुफा में आया और वहां बैठकर उसने कागद के दशमुख रखनेवाला एक पोला शिर बनाया और उसको अपने शिरपर रखकर अपनामुख ग्रीवापर्यंत उसमें छिपाया और देववस्त्र धारण करलिया जो एकक्षण में सातरंग बदलता था और शरीरपर वह तेलमला जिसके मलने से यह जानपड़ता था कि सब शरीर में से अग्निकी ज्वाला निकलती है और उनमुखों में सर्पकीसी जिह्वालगाई और कागदकीकई भुजा भी बनाकर लटकाई इसप्रकारसे जबवह अपना भयंकर रूप बनाचुका तब गुफाके बाहिर निकला और देवदत्त तूरले कर बजानेलगा जिसका शब्द सुनकर निशाचर और राक्षसे नाचने लगतेहैं उन म्लेच्छों ने जो रंतिकालको लिये जा रहे थे उस भयंकर शब्द को सुना और सुनतेही भयभीत होकर देखने लगे कि इतने में सन्मुखसे प्रहासभी आता हुआ दिखाई-पड़ा उन्होंने देखा कि एकअपूर्वजीवआरहा है जिसके दशशिर ह कईभुजा हैं जीभसर्पकीसी निकाले है शरीरसे अग्निकी सी ज्वाला निकलरही है और वस्त्रजो पहिरे है वह कभी रक्तवर्ण होजाताहै कभी श्वेत कभी श्याम कभीपीत कभी हरित कभी

नील अनेक वर्ण बदलता है वे म्लेच्छ उसको देखतेही भय-भीत होगये और पृथ्वीमें गिरकर उसेसाष्टांग दण्डवत् करने लगे उससमय प्रहास ने कहा कि--कालोहम् वायसीनामा--अर्थात् में अद्भुत परमेश्वरका आज्ञाकारी वायसीनाम कालहूं यह सुनकर वे मायावी म्लेच्छ थरथर कांपने लगे और पूछा कि आपक्यों आयेहैं वहबोला कि तुमइस अपराधीको मारनेलिये जातेहोमें इसकेप्राणों को हरकर लेजाऊंगा और तुमसबकीभी आयु अबपूरीहोचुकीहै तुम्हारे प्राणोंकोभी हरूंगा यहसुनकरवे म्लेच्छ विनयपूर्वकबोले कि अद्भुत परमेश्वरके प्रेरित कालकोई ऐसा उपाय बतलाइये जिससेहमअभी नमरें कुछकालतक और जीतेरहें यह सुनकर प्रहासनेकहा कि कुछ दानकरो तो परमेश्वरकी कृपाकाहोना असंभव नहीं है यहसुनकर जोकुछ रत्न आदि द्रव्य उन के पासथा सब उन्होंने प्रहास को देदिया तब प्रहासने एक फल निकालकरदिया और कहाकि इसका एक २ टुकड़ा काटकर खाओ इससे चिरंजीवी होजाओगे यहसुनकर उन्होंने एक २ टुकड़ा उसका काटकरखाया थोड़ी देर में जबमूर्च्छाकर चूर्णने अपनागुण प्रकटकिया तब वहबोले कि काल इसफलके खानेसेतो हमारा जीव संसनाताहै प्रहास बोला कि आयु बढ़तीहै शरीरकीरंगें खिंचतीहोंगी निदान क्षणमात्र पीछे वे मूर्च्छित होकर गिरपड़े तब प्रहास ने खड्ग निकालकरउन के शिर काटडाले बड़ा कोलाहलहुआ और रंतिकालजो स्तम्भित और मुक होगया था अब बाचालहुआ और जब वह कोलाहल और अग्निकी वर्षाशांतहुई तबवह प्रहासकी ओर देखकर घूरनेलगा प्रहासने तबकहा कि मैंनेतों तेरे प्राणवचाये हैं और तू मेरीओर घूरताहै वहबोला कि आपकानाम क्या है प्रहासनेकहा कि मेरानामदेवदूतहै तब वहबोला कि इनम्लेच्छों ने मुझे अनचेत में पकड़लिया था नहींतो मैं संडीनचपला का



पुत्रहूं मायाकरके पृथ्वीमें समाजाताहूं और शत्रुकेसमीप पृथ्वी से निकलकर ऐसा भयंकर शब्द करताहूं कि शत्रुका शिर फट-जाताहै और जो शत्रु बड़ाभारी मायायी होताहै तौभी मूर्च्छित अवश्य होजाता है और मेरीमाता विजली कीभांति चमककर गिरतीहै और उसको दोटूकफर डालती है सो महाराज महेन्द्र ने हम दोनों को निशाकरी की सेनाका विध्वंसन करने भेजा है हम अब जाकर सब को यमलोक में पहुंचावेंगे यह सुनकर प्रहासने विचारा कि यह बहुत श्रेष्ठहुआ जोतुम इसको मिलगये अब इसकोभी मारकर यमलोकमेंपहुंचाओ नहींतौ बड़ीआपत्ति यहफैलावेगा प्रहासतौ इसीविचारमेंथा कि इतनेमेंसंडीन चपला कोधतीहुई एकबादल में प्रकटहुई और बड़ी धूमधाम से उस स्थानके निकट अपने पुत्रको ढूंढतीहुई आपहुंची क्योंकि उस ने जब अपने पुत्रको वासस्थल पर नपाया उसने विचारकिया कि यहां से शत्रुसेना निकट है ऐसा न हो कि मेरे पुत्रको कोई बहुरूपिया मारडाले और यह विचार करके वह उसे ढूंढनेको चलदी निदान संडीन चपला को आतेहुए देखकर प्रहासम-रुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य होगया यह देखकर रंतिकालने निश्चयकिया कि यह अवश्य परमेश्वरका आज्ञाकारी कालथा और उधर संडीन चपलाने अपनेपुत्रको पहिंचानकर अपना स्वरूप स्त्रीकासा बनाया और पृथ्वीपर उतरकर पुत्रको हृदय से लगाया और वहां स्लेच्छों की लोथें पड़ीहुई देखकर पूछा कि इनको किसने मारा है यह सुनकर रंतिकालने सब वृत्तांत अपने पकड़ेजाने और देवदूतके आकर छुटानेका कहकरकहा कि वह देवदूत अभी यहांखड़ेथे तुमको आतेहुए देखकरचले गये हैं संडीन चपला यह सुनकर बोली कि वह प्रारब्ध का बड़ा हेटाथा नहीं तौ मेरेसामने आता तौ में उसे बहुतसा द्रव्य देकर अयाच्य करदेती रंतिकाल बोला कि वहकोई देवदूत था

खड़े खड़े अन्तर्धान होगया मैं पुकारताहूँ जो वहअभी यहां होगातौ प्रकट होजायगा यहकहकर रंतिकालने पुकारकर कहा कि हे देवदूत यदि आप यहां उपस्थितहैं तो प्रकटहोकर मेरी मातासे भेट कीजिये यह सुनतेही प्रहास ने अपना बस्त्र उतार लिया और प्रकट होगया उसको देखकर संडीन चपलाने उसे दण्डवत्की और कहा कि आप हमारे रक्षक हैं आपकी कृपासे परमेश्वरने दोवार हमारे पुत्रके प्राणवचाये अबआप कृपाकर के हमारे स्थानपर जहांहम टिकेहैं पधारिये मुझसे जो कुछहो-सकैगा मैं आपकी सेवा करूंगी यह सुनकर प्रहासबोला कि बहुतश्रेष्ठ तबसंडीन चपलाने कुछमायाकी कि अकस्मात् एक विमान रत्नजटित उड़ताहुआ आया उसपर प्रहास और रंतिकाल दोनों बैठगये और संडीन चपला उसी प्रकारसे चपला की भांति कोंधतीहुईचली और वे तीनों उसवागमें आये जहां संडीन चपलाकी सेना पड़ीथी और प्रहासने उस विमानसे उतरकर उस उत्तम वागकी शोभादेखी जिसमें भांति भांतिके फूल खिलेहुये और फल नानाप्रकारके लगेहुयेथे ॥

चौ० । गंध मनोरम सुखमा छाये। भांति भांति बहुव्रिटप लगाये ॥

नानाजाति रंग बहुफूला । फूलरहे बहु सरवर कुला ॥

शीतल मंद सुगंध बयारी । डोलत तहां रहत अमहारी ॥

शुचिपपानकी रासवनाई । जलधारा तिन मध्य सुहाई ॥

उसवागके मध्यमें एकबड़ाउत्तममंदिर बनाथा और वहसब प्रकारके पदार्थोंसेयुक्त परमअलंकृतथा संडीन चपला प्रहासको वहांलेगई और एक उत्तमआसनपर बैठाकर कई स्थाली रत्न और सुवर्णसेभरकर प्रहासकी भेटकी और कहाकि यहभेट यद्यपि आपकेयोग्य नहीं है तथापि आप इसको ग्रहणकरें और अपनानाम सत्य सत्य जोहो बतलावें यहसुनकर प्रहासबोला किनामतो मैं अपना प्रथमही बतलाचुकाहूँ अब दुवारा बत-

लानेसे क्या प्रयोजनहै तब संडीनचपलाने अपनासंदूक मंग-  
वाया और उसमेंसे अद्रुतपत्र निकालकर देखा कि यह मनुष्य  
देवदूतहै अथवा कोई और है उसमें निकला कि यह निशाकरी  
का सहायक प्रहासनामी बहुरूपियाहै यहभेष इसने तेरेपुत्रके  
प्राणवचानेको धारण किया है कुछदेकर इसको जानेदे नहींतो  
कुछ नकुछ उपाधि उठावैगा और जो बनपड़े तो इसको मार-  
डाल क्योंकि यहबड़ाबलीहै यहदेखकर वह प्रहासकीओर क्रो-  
धकीदृष्टिसे देखनेलगी तब प्रहासबोला कि क्यातेरीभी दुर्दशा  
आईहै जोमेरीओर क्रोधकी दृष्टिसे देखतीहै मैंने तेरेसाथ क्या  
बुराईकीहै जो हितकापरिणाम अनहित मिलताहै संडीनचपला  
बोली कि जिसको हमप्राणदाता जानतेथे वहप्राणहर्त्ता निकला  
तेरानामतो प्रहासहै अच्छाब्रल तेंनेकिया किमुभको भी ब्रल  
मँलियाहोता अरे महाराज महेन्द्रकेशत्रु अब बता कि तेरी क्या  
दुर्दशाकरूं प्रहासबोला किच्यातू बौराईहै अरीयहकहकि बच-  
गई और अब जोकुछ तूकरसक्तीहो उसमेंकमी मतकरे वहबोली  
कितेंने मेरेसाथ हितकर्म कियाहै अबमैं तेरेसाथ अनहित क्या  
करूं जा यह सबद्रव्यलेकर तू यहांसे लंबावन प्रहासबोला कि  
हमचले न जायेंगे तोक्या तेरेयहां रहनेको आयेहैं निदान यहां  
तोप्रहाससे ये बातें होही रहीथीं कि वहां महेन्द्रने अद्रुतजाल  
निकालकर देखा कि संडीन चपला क्या कररहीहै उस पुस्तकमें  
निकला कि वह प्रहासको अपनेस्थानपर लाकर उत्तमआसन-  
पर बैठायेहुएहै और उसकेसामने भेटकेलिये द्रव्यकी स्थाली  
रक्खीहै और वहवार्तालाप प्रहाससे कररहीहै यह देखतेही म-  
हेन्द्र क्रोधकेमारे अग्निरूपहोगया उससमय उसकेपास उसकी  
प्रिया मायावती बैठीहुईथी प्रकटहोकि आनन्दाकी भांति माया-  
वती और निद्रावती दोनोंबहिनेंभी महेन्द्रकी प्रियाहैं इनसे भी  
महेन्द्रने कईबार संयोग करनेकेलिये कहाथा परंतु विचित्रसाया

के भयसे उन्होंनेभी उससे संयोग करना स्वीकार नहीं कियाथा और दोनों बड़ी प्रबल मायाकोविदथीं निदान महेन्द्रने क्रोधित होकर कहा कि विचित्रमायाकी सेनाके समीप एक बागहै उस में संडीनचपला प्रहासको लियेहुए बैठीहैं तुम जाकर प्रहास को पकड़लाओ और यदि संडीनचपला कुछ बोलें तो उसेभी दण्ड देना यह आज्ञा पातेही मायावती मायाकरके वहांसेउडी और बहुत शीघ्रतासे उस बागमें आ पहुंची संडीन चपलाने उसको बड़े आदरसेलिया औरबैठाया परंतु मायावतीने डाटके कहा कि अरी संडीन तूने शत्रुको ऐसे आदरयोग्य स्थानपर बैठायाहै महाराज महेन्द्रको बड़ा क्रोधहुआहै अब अच्छा इसी में है कि प्रहासको मुझे पकड़कर लेजानेदे और द्रोहको मिटाओ नहीं तो प्राणोंपर आपडेंगी वहबोली अरीभैना इस प्रहास ने मेरे बेटेके प्राण बचाए हैं इससे अब मेरा यहधर्म नहीं है कि इससमय इसको किसी आपत्ति में डालूं वहबोली अरी उधर बैठ महाराजकी ओर देख यह समय धर्मके पालनेका नहीं है अपनेको निरर्थक खोवेंगी सो तूचोहे उसके पीछे अपने प्राणखो परंतु मैं तो महाराजकी आज्ञासे विमुख न होऊंगी और इस मेरेको पकड़कर लेजाऊंगी उससमय संडीनचपला और मायावतीमें आपसमें विरोधसा होने लगा कि इतनेमें प्रहासने उस सीसी का जल समय पाकर निकाला जो कीर्तलसे मिली थी और उसका एक छीटा मायावती के मारा कि वह मूर्च्छित होकर गिरपड़ी प्रहास खड्गलेकर उसको मारनेको दौड़ा परंतु तत्कालही एकहस्त प्रकटहुआ और वह मायावती को उठाकर लेगया तब संडीन चपला बोली कि हे प्रहास अब तू शीघ्र यहां से चलाजा और मैं भी कहीं भागकर छिपती हूं महेन्द्र अब मेरा शत्रुहोगया अब जहांमुझे पावेगा मरवा डालेगा तुमने यह बड़ाकठिनकर्म किया जो मायावती पर हाथ

चलाया यह सुनकर प्रहास बोला कि तुमने नहीं सुना है कि शत्रु जो प्रबल है तो रक्षक प्रबलतम है और कहीं जाकर क्यों छिपती हो मेरे साथ निशाकरी की सेना में चलो और आनन्दपूर्वक वास करो तुमने देखा है कि जो जो हमारे सहायक हैं सबके सब परमेश्वर की कृपा से अभी तक क्षेमकुशल से हैं परमेश्वरने चाहा तो थोड़े ही दिनों में यह मायाकृत देश जयहुआ जाता है उस समय महाराज शत्रुञ्जय के सन्मुख देखना कि महाराज जो जो हमारे सहायक हैं उनको कैसे कैसे अधिकार देते हैं और जो तुम यह समझती हो कि हम लोगों को महेन्द्र जयकरके दण्ड देगा तो उस समय जो गति एककी होगी वही सबकी होगी आगे तुम जानो मेरी समझ से जो उत्तम मंत्र था वह मैं कह चुका यह सुनकर संडीन चपला बोली कि प्रहासजी तुम सत्य कहते हो चलो हम तुम्हारे ही साथ चलें भागने और छिपने से यही उत्तम है कि युद्ध करके अपने प्राण दें और अपने चित्त की वृत्ति को पूरा करें इसके उपरांत वह सण्डीन चपला विष्णोर्जयाति— ऐसा कहि कर उठ खड़ी हुई और आज्ञा दी कि यात्रा के वाद्य बजाए जावें तुरंत वाद्य बजने लगे सब सेना शीघ्रतयार हुई और डेरे और तंबू लादे गये और सण्डीन प्रहास और रंतिकाल सहित एक विमान में बैठकर बड़ी धूमधाम से निशाकरी की सेना की ओर चली और उधर उस हस्तने मायावती को ले जाकर महेन्द्र के सन्मुख रख दिया महेन्द्र ने मायाकृत जल के छीटे मार कर उसको चैतन्य किया और जब वह सचेत हुई तब उसने महेन्द्र से कहा कि मैं संडीन चपला को बुरा भला कह रही थी कि प्रहास ने मेरे पानी का छीटा मारा और उससे मैं मूर्च्छित होगई यह सुनकर महेन्द्र ने अद्भुत जाल की पुस्तक निकाल कर देखा तो उससे विदित हुआ कि प्रहास ने मायाकृत सीसी के जल का छीटा मारा था जिससे मायावती मूर्च्छित होगई और संडीन चप-

ला अब प्रहासकी सहायकहोकर उसकेसाथ निशाकरीकी सेना कीओर जातीहै यहजानकर महेन्द्रनेकुछमायाकरके तालीबजाई उससे एकपुतला प्रकटहुआ महेन्द्रने उसे आज्ञादी कि जाकर अडीन चपलाको बुलाला उसने तुरंत जाकर अडीन चपलाको महेन्द्रकी आज्ञा सुनादी और वह सुनतेही चलीआई महेन्द्रने उसे आज्ञादी कि तुमजाकर निशाकरीकी सेनाको विध्वंसकरो और संडीनचपला निशाकरीकी सेनाकी ओर जातीहै उसे भी पकड़लाओ यहसुनकर अडीनचपला बड़ीधूमधामसे चमकती हुई अपनेसाथ एकलक्ष सेनालेकर चलदी मार्गमें उसने विचार कियाकि संडीनचपला निशाकरीकी सेनामेंतौ जातीहीहै मार्ग मेंरोकनेसे कुछ प्रयोजननहींहै वहींचलकर उसको उसकेसहायकोंसहित पकड़ूं इसमें मेरीप्रशंसाभीहोगी और दुहरा परिश्रम भी नहोगा यह विचारकर वह उसीओर चली और बहुत शीघ्र बड़ेमार्गको उत्तीर्ण करके विचित्रमायाकी सेनाके निकट जा पहुंची विचित्रमाया ने उसका बड़ासत्कार किया डेरे तंबू खड़े हुए सेना उतरी और अडीनचपला अपनी सभाके डेरेमें दिन भर बहुरूपियोंके भयसे चपला बनीहुई कोंधाकी और जब सायंकालहुआ और सूर्यरूपी महाउल्मुक आकाशरूपी मन्दिरसे बुझगई और चन्द्रमारूपी दीपक नभरूपी भवन में प्रज्वलित हुआ ॥

सो० । भयो जोसायंकाल अस्तभये श्रीदिवसमणि ।

कुमुदिनि फूलीं ताल जानि उदय निशिनाथको ॥

तब अडीनचपलाने अपनी सभामें प्रकट होकर युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञादी तुरंत युद्धके घोर वाद्य बजनेलगे और सेनामें कोलाहल पड़गया उस समय मायाकृत पक्षियोंने आकर निशाकरीकोभी सब समाचार सुनाये यहांभी युद्धके वाद्य बजने लगे और दोनों सेनाओंमें युद्धकी तयारीहोनेलगी ॥



चौ० । आतिरणकर्कश म्लेच्छ कराला । सहजनिशंक सुकाय विशाला ॥  
 लगे युद्ध आयुध सब साजन । नारिकेल आदिक दुख भाजन ॥  
 रहें ज माया कोविद भारी । माया अस्त्र शस्त्र वर धारी ॥  
 तिन सायाके प्रबल प्रयोगा । सिद्धकरे दैवलि आरु भोगा ॥

निदान इसी प्रकारसे रात्रिभर तैयारी होतीरही और जिस समय सूर्यने प्राचीदिशामें उदय होकर अंधकारको दूरकिया और अपने निर्मल तेजसे सब नभ और पृथ्वी मंडलको दीप्त कर दिया ॥

सो० । जब नभ भयो प्रकास उदये दिनपति तमहरन ।  
 रंग भूमिके पास उभय सेन सजि सजि गई ॥

अडीनचपला मेघकी घटामें कोंधतीहुई एकलक्षसेना सहित और विचित्रमाया रत्नजाटित मंडपमें विराजमान अनगिने म्लेच्छोंकी साथालिये दोनों रंग भूमिमेंआई और इधरसे रानी निशाकरी और आनन्दा आदिभी सब सेनाको साथ लेकर रणभूमिमें गई उस समय दोनोंओर युद्धके वाद्य बजनेसे आकाश गूंजनेलगा और म्लेच्छ योद्धाओंकी गर्जनासे महा कोलाहल प्रकटहुआ प्रथम तौ विजलियां गिराकर बन जलायागया फिर जल वर्षा कर धूल शांतकीगई उपरांत वंदीजनोंने निकल कर सब शूरवीरों को रणका उत्साह दिलानेके पद पड़े ॥

चौ० । हे हे शूर बढहु रण करहु । शत्रुन मारि शोक परिहरहु ॥  
 लेहु सुयश करिसंगर भारी । अरिदल नाशहु हे रणचारी ॥  
 करहु युद्ध ताजि जीवन छोभा । मरे स्वर्ग जीते भुवि भोगा ॥  
 अस सँयोग लहिको जगमाहीं । सुयशलेन इच्छाजेहिनाहीं ॥

हेशूरवीरो आज इसरणमें कठिन कर्मकरके अपने शूरवीर पूर्व पुरुषाओंका नाम रखलो जब इस प्रकारसे शिक्षाकरके वंदीजन रणभूमिसे हटगये तब अडीनचपला चपलाकी भांति कोंधतीहुई आकाश मंडलमें स्थितहुई और निशाकरीकी सेनासे जो

कोई निकलकर रणकरनेगया उसीपर गिरकर उसने दो टुकड़े करडाले और फिर आकाशमें जाकर चमकनेलगी सबकोई उसकी ओर देखतेथे परंतु केवल चमक चपलाकी दृष्टि आती-थी और कुछ दिखाई नहीं देताथा और जब कई शूरवीर मारे गयेफिर कोई उससे युद्धकरनेको सेनासे न निकला तबवह चपला अकस्मान् सेनाके ऊपर गिरी और सहस्रोंको उसने भस्म करदिया उस समय जो जो आसुरी मायाके परमवेत्ताथे वे तो कुछ माया करनेलगे और सेनामें भगदड़पड़गई उस समय रानी निशाकरीने अपने शिरपरसे चन्द्रिका युक्त क्रीटको उतार कर मनमें श्रीविष्णु भगवान्का स्मरण करके विनयकी ॥

चौ० । हे कृपालु प्रभु अंतर्यामी । राखहु लाज मोर जग स्वामी ॥

तुम विन मोर न और सहाई । रक्षणकरहु बेगि प्रभु आई ॥

इधरतौ निशाकरीने विनयकी और उधर परमेश्वरकी कृपासे उसी समय संडीनचपला प्रहास और रंतिकाल सहित सेना एक लक्ष लियेहुए आकाश मार्गसे वहां आपहुंची ॥

जयकरीछंद ॥

चपलासम चपला संडीन । कोंधिकोंधि भइ प्रकट प्रवीन ॥

महा प्रबल योद्धा सब संग । अतिरण दुर्मद भरे उसंग ॥

लीन्हें अस्त्र शस्त्र विकराल । यूथ यूथ आवत तेहि काल ॥

मानहु उमड्यो सिंधु अपार । आवत चलयो तरंग पसार ॥

निदान संडीनचपला पहुंचतेही रानी निशाकरीकी सेनाके एक ओर आई और चपला रूपधारणकरके अडीनचपलाकी सेनापर आ गिरी और सहस्रों म्लेच्छोंको मारकर भस्म कर डाला यह देखकर अडीनचपलाने निशाकरीकी सेनापर गिरना बंद किया और संडीनचपलासे जाकर लिपटगई अबतौ दो चपला आकाशमें कलासी खातीहुई दृष्टि पड़नेलगीं और बिजलीकी उग्रछटाके सिवाय और कुछ दिखाई नहीं देनेलगा

प्रतिपद मायाकर्ताका जयकारा म्लेच्छ बोलते थे युद्धके वाद्य बजतेथे ध्वजा और पताकाओंको उंचाकरतेथे शंख और भेरी बजातेथे ऐसा कठिन कोलाहलथा कि प्रलयकालमें भी ऐसाही होताहोगा इतनेमें वे दोनों चपला युद्ध करतीहुई पृथ्वीपरगिरी औ लोटनेलगी उससमय रंतिकाल अपने विमानपरसे कूदा और मायाके बलसे पृथ्वीमें समागया और थोड़ीदेरमें पृथ्वीफटी और रंतिकालने अडीन चपलाके समीप प्रकटहोकर ऐसा अट्ट दहासकिया कि अडीन चपला बड़ी मायावीहोनेपर भी मूर्च्छित होगई यदि और कोई मायावी म्लेच्छहोता तौ उसका शिर अवश्य फटजाता और संडीन चपला उड़कर आकाशमें चली गई और जैसेही उसने घोरगर्जनाकरके चाहा कि अडीन चपला पर गिरूं तैसेही एक हस्त प्रकटहुआ और उसकोउठाकर लेगया इसके पीछे रंतिकाल फिर पृथ्वीमें गुतहोकर अडीन चपलाकी सेनामें निकला और घोर अट्टदहासकिया कि उससे सहस्रों योद्धाओंके शिर फटगये और सैकड़ों मूर्च्छित होगये और संडीन चपला कोंध कोंधकर अडीन चपलाकी सेनापर गिरनेलगी और योद्धाओंको भस्म करनेलगी क्षणमात्रमें सब अडीन चपलाकी सेनाके पैरउखड़गये यहदेखकर विचित्रमाया ने अपने सेनापतियोंको आज्ञादी कि तुम इनको रोको इतनेमें निशाकरीकी सेना भी बड़ी और विचित्रमाया और निशाकरी दोनोंकी सेना आपसमें भिड़गई और मायाकृत युद्धहोनेलगा परंतु रंतिकाल प्रतिपद पृथ्वीमें समा समाकर निकलकर अट्टदहास करताथा और संडीन चपला बारबार शत्रुसेनापर गर्जि गर्जिकर गिरतीथी उससमय ऐसा कोलाहलमचाथा कि कहनेमें नहीं आसकताहै योद्धा एक दूसरेपर मायाकृतअस्त्रोंके प्रहार करतेथे एकओर आनन्दा वसंतऋतुको उत्पन्नकरके म्लेच्छोंको मोहितकरती थी दूसरीओर रक्तकेशी अपने केशोंको खोलकर

कोई निकलकर रणकरनेगया उसीपर गिरकर उसने दो टुकड़े करडाले और फिर आकाशमें जाकर चमकनेलगी सबकोई उसकी ओर देखतेथे परंतु केवल चमक चपलाकी दृष्टि आती-थी और कुछ दिखाई नहीं देताथा और जब कई शूरवीर मारे गयेफिर कोई उससे युद्धकरनेको सेनासे न निकला तबवह चपला अकस्मात् सेनाके ऊपर गिरी और सहस्रोंको उसने भस्म करदिया उस समय जो जो आसुरी मायाके परमवेत्ताथे वे तों कुछ माया करनेलगे और सेनामें भगदड़पड़गई उस समय रानी निशाकरीने अपने शिरपरसे चन्द्रिका युक्त क्रीटको उतार कर मनमें श्रीविष्णु भगवान्का स्मरण करके विनयकी ॥

चौ० । हे कृपालु प्रभु अंतर्यामी । राखहु लाज मोर जग स्वामी ॥

तुम विन मोर न और सहाई । रक्षणकरहु वेगि प्रभु आई ॥

इधरतों निशाकरीने विनयकी और उधर परमेश्वरकी कृपासे उसी समय संडीनचपला प्रहास और रंतिकाल सहित सेना एक लक्ष लियेहुए आकाश मार्गसे वहां आपहुंची ॥

जयकरीछंद ॥

चपलासम चपला संडीन । कोंधिकोंधि भइ प्रकट प्रवीन ॥

महा प्रबल योद्धा सब संग । अतिरण दुर्मद भरे उमंग ॥

लीन्हें अस्त्र शस्त्र विकराल । यूथ यूथ आवत तेहि काल ॥

मानहु उमडयो सिंधु अपार । आवत चलयो तरंग पसार ॥

निदान संडीनचपला पहुंचतेही रानी निशाकरीकी सेनाके एक ओर आई और चपला रूपधारणकरके अडीनचपलाकी सेनापर आ गिरी और सहस्रों म्लेच्छोंको मारकर भस्म कर डाला यह देखकर अडीनचपलाने निशाकरीकी सेनापर गिरना बंद किया और संडीनचपलासे जाकर लिपटगई अत्रतों दो चपला आकाशमें कलासी खातीहुई दृष्टि पड़नेलगीं और बिजलीकी उग्रछटाके सिवाय और कुछ दिखाई नहीं देनेलगा

प्रतिपद मायाकर्ताका जयकारा म्लेच्छ बोलते थे युद्धके वाद्य बजतेथे ध्वजा और पताकाओंको उंचाकरतेथे शंख और भेरी बजातेथे ऐसा कठिन कोलाहलथा कि प्रलयकालमें भी ऐसाही होताहोगा इतनेमें वे दोनों चपला युद्ध करतीहुई पृथ्वीपरगिरी ओ लोटनेलगी उससमय रंतिकाल अपने विमानपरसे कूदा और मायाके बलसे पृथ्वीमें समागया और थोड़ीदेरमें पृथ्वीफटी और रंतिकालने अडीन चपलाके समीप प्रकटहोकर ऐसा अट्ट दृहासकिया कि अडीन चपला बड़ी मायावीहोनेपर भी मूर्च्छित होगई यदि और कोई मायावी म्लेच्छहोता तो उसको शिर अवश्य फटजाता और संडीन चपला उड़कर आकाशमें चली गई और जैसेही उसने घोरगर्जनाकरके चाहा कि अडीन चपला पर गिरूं तैसेही एक हस्त प्रकटहुआ और उसकोउठाकर लेगया इसके पीछे रंतिकाल फिर पृथ्वीमें गुतहोकर अडीन चपलाकी सेनामें निकला और घोर अट्टदृहासकिया कि उससे सहस्रों योद्धाओंके शिर फटगये और सैकड़ों मूर्च्छित होगये और संडीन चपला कोंध कोंधकर अडीन चपलाकी सेनापर गिरनेलगी और योद्धाओंको भस्म करनेलगी क्षणमात्रमें सब अडीन चपलाकी सेनाके पैरउखड़गये यहदेखकर विचित्रमाया ने अपने सेनापतियोंको आज्ञादी कि तुम इनको रोको इतनेमें निशाकरीकी सेना भी बढी और विचित्रमाया और निशाकरी दोनों की सेना आपसमें भिड़गई और मायाकृत युद्धहोनेलगा परंतु रंतिकाल प्रतिपद पृथ्वीमें समा समाकर निकलकर अट्टदृहास करताथा और संडीन चपला बारबार शत्रुसेनापर गर्जि गर्जिकर गिरतीथी उससमय ऐसा कोलाहलमचाथा कि कहनेमें नहीं आसकताहै योद्धा एक दूसरेपर मायाकृतअस्त्रोंके प्रहार करतेथे एकओर आनन्दा वसंतऋतुको उत्पन्नकरके म्लेच्छोंको मोहितकरती थी दूसरीओर रक्तकेशी अपने केशोंको खोलकर

४५६

विचित्रचरित्र ।

दीप्तविन्दु वर्षातीथी और वे अग्निरूपीवाण होहोकर शत्रुसेना परगिरते थे तीसरीओर केसरी मायाकरकरके म्लेच्छोंकावध करतीथी और चौथीओर मारीचने प्रलय पसारीथी ॥

भुजङ्गप्रयातछन्द ।

मचोथोर संग्राम ताठोरभारी । चढेचावचोखे भिरे युद्धचारी ॥  
उभैओरके वीर लैनाम टरें । थिरो हेथिरो भापिके वाणपेरें ॥  
बिना शीशके दैकिते वीरडोलैं । किते मारुरे मारुरे मारुबोलैं ॥  
कटीसेनतेहा नहोंसंख्यजाकी । बही रक्तधारा नदीरूपताकी ॥

यहदशा देखकर विचित्रमायाने युद्धनिवृत्तकरनेके वाद्यवजवा दिये और आप आकाश में उड़कर चलीगई और वहांजाकर ऐसीमायाकी किआकाशमें अग्निकीनदी प्रकटहोकर अग्निकी वर्षाहोनेलगी तब रानी निशाकरीने युद्धत्यागके वाद्यवजवाये और विचित्रमायाने उसअग्निको शांतकिया और सेनाको ले कर अपनेडेरोंको लौटी और रानीनिशाकरीभी युद्धभूमिसेफिर कर अपनीसभामें आई उससमय संडीनचपला और उसके पुत्ररंतिकाल ने आकर निशाकरीकोभेटदी निशाकरीने दोनोंका बड़ा सन्मान किया और अपने गलेसे नौलखाहार उतारकर रंतिकाल को पहिराया और बड़ा अधिकारदिया और उत्सव होने की आज्ञादी नृत्यहोने लगा और मद्यपात्र चलनेलगा अब यहां तौ यह उत्सव होरहाहै परंतु आगे हिडंबाकी कथा सुनिये जिसपर मायासे वेष्टितहोकर शत्रुंजय महाराजका पार्थ विक्रमनामी पुत्र मोहितहोगयाथा और चित्रांगदके मंत्रसे हिडंबाने आज्ञादीथी कि उक्त राजपुत्रके नामसे युद्धके वाद्य वजवायेजावें निदान एकदिन तेजसांपति अर्थात् दिनमणिने पश्चिम दिशामें अस्ताचलपर वासकिया और तेजप्रधान अर्थात् चंद्रमारूपी मंत्रीने आकर आकाशरूपी देशका प्रबंध किया ॥



चौ० । संध्या भई भई निशिकारी । अति भयरूप महा अंधियारी ॥  
मिटयोतेज भव विमल प्रकासा । निशि सनसन बोलत चहुंपासा ।

उस समय अद्भुत मिथ्याईश्वरकी सेनामें पार्थ विक्रम के नामसे युद्धके वाद्य बजनेलगे यह समाचार दूतोंने वैष्णवीसेना के अधिपति श्रीमहाराजाधिराज सुवीरको पहुंचाये उन्होंने भी युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञा दी और शूरवीर अपने २ अस्त्र शस्त्र आदिको ठीक करनेलगे जिस जिस अस्त्रका युद्ध जो जो जान-ताथा उसने वही वही अस्त्र लेलिया अस्त्रालय खोलदिया गया और अश्वोंको युद्धकेलिये अलंकृतकिया निदान चारप्रहर रात्रि यही सरंजाम होतारहा जबतड़का हुआ और सूर्यने उदय होकर नभको अपनी रश्मियों से दीप्तकरदिया और चन्द्रमा मलीनहोकर गुप्तहोगया ॥

सो० । उदयभये जबभान भयोप्रकाश अकाशमें ।  
भजीसेन भयमान तारागण रूपी सकल ॥

उससमय श्रीमहाराजाधिराज अपने शयनमंदिरसे निकले सबसेनापति और अधिकारियोंने आकर दंडवतकी और श्री महाराज परमोत्तम अश्वपर सवारहुये और सिंहासनपर अपने किरीट मुकुटको स्थापितकरके सबसेनापति और शूरयोद्धाओं सहित सेनालियेहुये रणभूमिमेंआये और उधरसे अद्भुत मिथ्या ईश्वर अपनेसाथ हिंडवा और पार्थविक्रमको लियेहुये सबसेना सहित व्याधिकीसमान रणभूमिमेंआया पार्थविक्रम उत्तमअश्व परसवार आगे २था और पीछे उसके और सबसेनापतिथे और हिंडवाने भी मायासे अपनास्वरूप परमसुंदर और मनोहर बनायाथा निदान रणभूमि की समविषमभूमिको समकरायागया और व्यूह रचनाहुई और फिर बंदीजनोंने निकलकर वीररस केपद पढ़पढ़कर सब शूरवीरोंको रणकाउत्साह कराया ॥

चौ० । दोऊ नृप अति अमरप बाढ़े । उभय सेन सजिसजिभे ठाढ़े ॥

तहँते दोउ अतिगौरव लीन्हें । उभयव्यूह रचना शुचिकीन्हें ॥  
 सब थरराखि वीर जगजेना । करि सबअंग चतुरंगिनि सेना ॥  
 तहां वीररस पदसुनि शूरा । रण उछाहसों भरे अक्रूरा ॥

इसके उपरांत पार्थविक्रम मिथ्या ईश्वरसे युद्धकी आज्ञालेकर अपने अश्वको बढ़ाकर रणभूमिमें लाया और वैष्णवीसेना के शूरवीरोंको ललकारकर बोला कि तुममेंसे जिसको मेरेसाथ रण करनेका उत्साहहो वह आकर युद्धकरे इस शब्दको सुनकर सब वैष्णवी सेनाकेयोद्धा आंखोंमें आंशूभरकर कहनेलगे कि हम अपने राजपुत्रको मारने न जायेंगे उससमय श्रीप्रतापवान् अवंतिकाधीश श्रीमहाराज अरिदमनने जो महाराज शत्रुंजयके प्राणप्रिय अनुचर राजाथे और महाराजकेपीछे उनके अधिकार काकार्य करतेथे उन्होंने अपना अश्वबढ़ाकर वैष्णवी सेनाके महाराजाधिराजसे कहा कि मैं जाकर राजपुत्रको समझाताहूँ यह कहकर उन्होंने अपनाघोड़ा रणभूमिमें बढ़ाया और पार्थविक्रमके समीपआये उनको देखकर राजपुत्र बोलाकि अरे अवंतिकाधीश तू मुझसे युद्धकरने आयाहै बहुतश्रेष्ठकिया अच्छा प्रथम मुझपर प्रहारकर यह सुनकर अरिदमन बोला किआप से युद्धकरनेकी मेरीसामर्थ्य कहाँहै मैंसेवक और आप राजपुत्र परंतु आप इसवातको विचारिये कि आपने एकचांडालिनीम्लेच्छी कुलटामायावी स्त्रीकेपीछे अपनेपिताकी सेनासे युद्धकरनेका विचारकियाहै बड़ेशोककीवातहै किआपने महाराजाधिराजका भीकुछ ध्याननकिया यहसुनकर पार्थविक्रमबोला अरेअरिदमन तैंने मेरीप्राणप्रिया और अपनी रानीको दुर्वचनकहे अच्छाअब रह मैं देखतौ तेरीक्या दशाकरताहूँ यहकहकर उसने खड्गनिकालकर अरिदमनकेमारा उसने बेवशहोकर हाथकी थपकीमार करखड्गके प्रहारकोरोका और हाथपकड़लिया तबपार्थविक्रमने दूरसे हाथसे अरिदमनकी ग्रीवापकड़ी और दोनों बलकरके

खींचनेलगे उससमय उनदोनोंके उत्तमअश्व उनके बलको सहनसके और पृथ्वीपर बैठगये दोनोंबीर उनपरसे कूदपड़े और दोनों एक दूसरेको पकड़कर मल्लयुद्ध करनेलगे और दोनों जने दोमत्तहाथियोंकी भांति लड़नेलगे यहदेखकर हिंडवानेऐसी मायाकी कि अरिदमनके शरीरका बलजातारहामानो हाथपैरों सेजीव निकलगया तबतौ पार्थविक्रमने उसको उठाकर देभारा और बांधकर अद्रुतकी सेनामें देदिया और उनसेनापतियोंने उसेलेजाकर उसीस्थानमें कैदकिया जहांवैष्णवी सेनाके और शूरवीर कैदथे अबमहाराज शत्रुंजयका तो बहुरूपिये प्रथमही पकड़करअंधकूपमें छोड़आयेथे और दूसरा ऐसाकौनथाजो पार्थ विक्रमको आड़ता निदान वह खड्गलेकर महाराज शत्रुंजयकी सेनासे आकर भिड़गया इससेनाके जोशूरवीर पकड़ेनहींगयेथे वे निराशहोकर उससे युद्धकरनेलगे उधर महाराजाधिराजनेभी अपना घोड़ाबढ़ाया उधरसे मिथ्या ईश्वरकी सेनाभी बढ़ीऔर महाराजाधिराजने गर्जकर कहा कि ॥

दो० । होंसु वैष्णवी सैनको महाराजअधिराज ।

अरिदल मर्दन कर्णसम हातिहों सकल समाज ॥

उससमय दोनोंसेना आपसमें भिड़कर घमासान करनेलगीं और योद्धा एक दूसरेको प्रचारि प्रचारिकरि लड़ने लगे उस समय ऐसा घोर युद्धहुआ और दोनों ओरसे ऐंसेशस्त्रचलेकि चौ० । अगणित भटन प्राणविनुकीन्हे । अगणित अंग भंग करिदीन्हे ॥

बहुहय किये विगत हय सादी । बहुगज कीन्हे विगत प्रमादी ॥

बहुवाहन हैद्वै गत वाहक । इतउत भगत फिरे विनुगाहक ॥

बहु वाहक गत वाहन हैके । लरत भये धिरि महिपै ज्वैके ॥

कीन्हे विनु ध्वज बहुयुधपनको । दियेअधनुकरि बहुसुभटनको ॥

तिनसैनिक गणको तेहिक्षणमें । रह्योनदिशज्ञानगुणिमनमें ॥

दो० । हेममयी कोदण्ड अरु भूपनमय दोर्दंड ।

चपल असंख्यन होतहे अधऊरध जेचंड ॥

जानिपरयो तिनको निरखि मनुछन छटाअवेक ।

अनुक्षण प्रकटति दुरति फिरि प्रघटतिदुरतिसटेक ॥

वैष्णवी सेनाके शूरवीर राजपुत्र पार्थविक्रमपर प्रहारनहींकरते थे उसके प्रहारको रोकतेथे इससे पार्थविक्रमने सबशूरवीरोंको और महाराजाधिराजकोभी घायलकरदिया और बहुतसीसेना को मारकर यमलोकमें पहुंचाया अंतमें वैष्णवीसेनाकी अजय हुई और सैनिक महाराजाधिराजको सुखपालमें डालकर भागे उससमय बहुरूपियोंने बड़ी शीघ्रतासे महाराज शत्रुंजयके घर की स्त्रियोंको बाहनोंपर बड़ी शीघ्रतासे सवारकराया और उनको लेकर पर्वतपर चढ़गये और सेनापति श्रीमहाराजाधिराज को लेकर पर्वतकी कंदराओंमें आये और डेरेतंत्रू आदि सब जहांके तहां छोड़गये तब पार्थविक्रमने आकर भास्करी सभा आदि सब डेरोंको घेरलिया और जब कोई रोकनेवाला न मिला तब उनसब डेरोंकोउखड़वाकर जयदुंदुभीवजवाई और भास्करी सभा आदि सब डेरोंको लेकर सेनासहित लौटआया और कहनेलगा कि कल मैं पर्वतपर धावाकरूंगा जहां वैष्णवी सेना जाकर छिपीहै और एकको भी जीता न छोड़ूंगा निदान अद्भुत मिथ्या ईश्वर पार्थविक्रमपर द्रव्य न्यौछावर करताहुआ आया और उसे लेकर सभामें प्रवेशकिया सबसेनाने कमरखोली और और आनन्द उत्सव होनेलगा उससमय पार्थविक्रमनेकहा कि मैं भास्करी सभा लेआयाहूं अब मेरा विवाह हिडंबासे होजाय थोड़ेही कालमें शत्रुंजयका भी शिर काटकर लाऊंगा उधर हिडंबा भी राजपुत्रके संयोगके लिये अधीरथी उसने चित्रांगदसे कहा कि अब देरीमतकरो राजपुत्रसे मेराविवाहकरदो वहबोला कि हे रानी तुम शीघ्रता करके काम बिगाड़ोगी अच्छा आज तुमतैयारी करो कि विवाह तुम्हारा होजाय और राजपुत्र के साथ रमण करने से तुम्हारा चित्तप्रसन्न होजाय यह सुनकर

हिंडवावागमें आई और अपने सेवकों को आज्ञा दी किसव प्रकारकी तैयारीकरो और उन्होंने उसवाटिका और उसमहल को भलेप्रकारसे अलंकृत किया ॥

चौ० । उत्तमपट सवथान डसाये । जेबहुमोल सुपरम सुहाये ॥  
रत्नजटित आसनवर भाये । शुचिपर्यंक तहां विछवाये ॥  
मणिकृत पात्र अनूपवनाये । ठौर ठौर तहँते धरवाये ॥  
भांति भांतिके फूलसुहाये । और सुगधितजलमन भाये ॥  
मधुघट कंचन निर्मितसोहे । पानपात्र अतिआभा वोहे ॥  
अमलमुकुरअरुभूपणवसना । वर्णिनसकैकेरु जेहिरसना ॥  
सुखअरु भोग वस्तुहैजेती । सकल संभा ॥ धरीतहँतेती ॥

और भास्करी सभाकेडरेको खड़ाकरके उसमें राजपुत्र पार्थ-  
विक्रमके आनन्द और भोगविलास करनेका सरंजामकिया और  
गंधर्विणी और नृत्यकरनेवाली स्त्रियां बुलाईगई-

सो० । सभाभास्करी जौन भई अलंकृत तासमय ।  
तामधि शोभाभौन सिंहासन शोभितभयो ॥  
तापर राजकिशोर पार्थविक्रमी लसतभो ।  
आसपास चहुँओर मित्रवर्ग बैठे सकल ॥

वहां राजपुत्र पार्थविक्रम दूल्हावनकर सिंहासनपर विराजमा-  
नहुआसमीप उसके मित्रवर्ग उत्तम उत्तम आसनोंपर आसीन  
हुए आनन्द उत्सव होनेलगा और मधुमद्यके पात्रचलनेलगे  
निदान यहांतौ यह आनन्द मंगलहै परंतु अववैष्णवी सेनाका  
हालसुनिये कि महाराजाधिराज और उनके सब प्रधान योद्धा  
घायल होकर पहाड़पर पड़े थे महाराजाधिराजकी जब मूर्च्छा  
जगी तब उन्होंने कहाकि मुझको घोड़ेपरबांधदो मैं शत्रुसेना  
में जाऊंगा इसदशासे तौ युद्धमें शरीर त्यागकरना श्रेष्ठ है यह  
सुनकर सबसेनाजन निराशहोकर रोनेलगे और महाराजकोफिर  
मूर्च्छा आगई जब दूसरीबार मूर्च्छा जगी तब उन्होंने कहाकि  
एक प्रहासके नहोनेसे सेनाकी यहदुर्दशाहै नामकेलिये यहांस-

हस्त्रों बहुरूपियेहैं परंतु किसीसे कुछनहीं होसकता यह ताना सुनकर प्रहासके पुत्र सुवास बहुरूपियेको बुरामालूमहुआ और उसने विचारकियाकियातौ चलकर अपने प्राणदो अथवा इस दुर्भगाहिडंवाको मारडालो यहशोचकर वहसब सरंजाम बहुरूप धारिणी विद्यासम्बन्धी लेकर चलदिया और जब अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सेनामें पहुंचा उसने वहपार्थविक्रमके विवाहका उत्सव देखा और एक मेवकका स्वरूप धारणकरके एकमनुष्यसे पूछा कि आजक्या हिपिका विवाह है यह सुनकर उसमनुष्यने सब वृत्तांत हिडंवाका गोंधाह पार्थविक्रमसे होनेका वर्णनकिया और कहाकि हिडंवा बागमें है वहांसे विवाह करने आवेगी यहसुनकर सुवास उसबागका पता पूछकर चलदिया और जबउसके निकट पहुंचा उसने अपना स्वरूप एक म्लेच्छकासा बनाया और मिथ्याईश्वरके चित्रोंसे अपनेको अलंकृत किया और माथेपर एक हीरेकी सदृश चमकतेहुए पाषाणके सुन्दर खण्ड कोबांधा उसपर यहखुदाथाकि—अयम् प्रधानो महेन्द्रस्य—और गलेमें फूलोंकेहार और हाथमें त्रिशूल और अग्नित्राण धारण करके बागके भीतर चलाआया जिसने उससेपूछा उसने उत्तरदिया किमैं महेन्द्र महाराजके पाससे आयाहूं उन्होंने जाकर हिडंवासेकहा वहतुरंत बाहिर निकलकरआई और बड़े आदर से उसै भीतर लिवालेगई और कहाकि विराजिये तबउसनेकहा कि मुझको बैठनेकी आज्ञानहींहै महाराजने यहपत्र दियाहै इसको देखकर इसकाउत्तर लिखादो यहकहकर उसने एरूपत्र निकालकरदिया हिडंवाने उसकोपढ़ा उसमें लिखाथा किधन्यहै हेहिडंवातैंने बड़ाउत्तमकर्म किया जो वैष्णवी सेनाको विध्वंस किया हम मायाकर्ताके बागकोगयेथे और वहांसे थोड़ेसे फल लायेथे उनको हमने अपने सब प्रधान सेवकोंको बांटाहै इससे तुमको भी थोड़ेसे फल कौंचप्रधानके हाथ भेजे जाते हैं इनके



खानेसे आयुवढ़जाती है क्योंकि मायाकर्ता के बागके फलों में बड़े २ गुणहैं तुमको उचित है और हमारी शपथहै कि जिस-समय पहुंचें उसीसमय खालेना और खाने के समय अपने पास केवल अपने निज सेवकोंकोही रखना और सबको हटा-देना क्योंकि ऐसा नहो कि कोई उनमें भ्रष्टहो और कष्टों पर-छाई उन फलोंपर पड़ेतो मायाकर्ता का अपमान हीगा और अब तुमशीघ्र युद्धसे निवृत्तहोकर आओ तो तुमको बहुत साराज्य और धन पारितोषकी भांति दियाजावे - यहपढ़कर हिंडवा बहुत प्रसन्नहुई और सबसेवकोंको बुलाकरकहा कितुम सब बागकेबाहिर जाकरठहरो और जो २उनमेंप्रधानथीं उनको रखलिया और उनसेभीकहा किजोतुम भ्रष्टहोउतो यहांमतठहरो जबयहप्रबंध वह करचुकी तब उसनेकहा किहेकौंच लाइये वह फलमुझको दीजिये यहसुनकर सुवासनेकमर खोलकर बहुतसे उत्तमफलनिकाले और एकथालीमें उनकोचुनकर पहिलेदंडवत की और फिर हिंडवाकोदिये उसनेभी उनकोलेकर अपनेशिर परचढ़ाया और कहाकि महाराज महेन्द्रकी मेरेऊपर बड़ीकृपा है अपनी दासियोंका ध्यान सदैव रखतेहैं और महाराजने जो पत्र में अपनीशपथ लिखीहै इससे हेकौंच में तुम्हारेसामने ही खतीहूँ तुम महाराजसे यहवृत्तान्त निवेदन करदेना यहकहकर उसने वेफल आपखाये और उनदासियोंकोभीदिये परंतुवेफल तो मूर्च्छाकरद्रव्योंसे युक्तथे खातेही हिंडवाआदि सबमूर्च्छित होगई तबसुवासने सबकेशिर काटडाले और उनके शिरकटते ही महा कोलाहल प्रारंभहुआ और महाअंधकार छागया और म्लेच्छ और म्लेच्छिनी सबबागके बाहिरसे दौड़ीं परंतु उसी अंधकारमें सुवास हिंडवाके गलेसे महाराज शत्रुंजयकीवासावी मालालेकर बागकी भीतिफांदकर भागआया और म्लेच्छभी सबभयभीत होकर भागे महा उपाधि मचगई उससमय पार्थ

विक्रम जो हिंडवाकी मायासे वेष्टितहोने से दूल्हाबनाहुआ भा-  
स्करीसभामें बैठाथा हिंडवाकेमरनेसे मूर्च्छितहोगया और थोड़ी  
देरमें जब वह मायासे मुक्तहुआ और मूर्च्छाजगी तो अपनेको  
मिथ्याईश्वरकी सभामेंपाया और अपनाभेषभी मिथ्याईश्वरके  
उपासकों कासा देखकर उसनेसभासदोंसे पूछाकि यह मेरीक्या  
दशाहै वह बोले किआपने परमेश्वर की उपासनाकीहै और  
आपका आज विवाहहै और फिर उन सबने प्रारंभसे लेकर  
उससमय तक सबवृत्तान्त कहा उसको सुनकर पार्थविक्रम महा  
क्रोधकरकेउठा कि हाय इसनास्तिकोंने मुझसे विष्णुभक्तसे वै  
ष्णवीसेना कटवाई और अपनी उपासना करवाई और खड्ग  
खींचकर गर्जताहुआ बोलाकि ॥

जयकरीछंद ॥

पार्थविक्रम है ममनाम । पार्थसमान विक्रमीआम ॥

गहिअसि अरिदलकोसंहार । करत निमिषमेंप्रलयपसार ॥

निदान उस मिथ्याईश्वरकी सभामें खड्ग चलनेलगा और  
बड़ाकोलाहलहुआ हिंडवाके मरनेसे वैष्णवीसेनाके इन्द्रविक्रम  
और अरिदमन आदि जोजो शूरवीर उस म्लेच्छी की मायासे  
निर्वलहोगये थे सबपराक्रमी होगये और पार्थविक्रमकी गर्जना  
सुनकर निगडोंको तोड़डाला और बाहर निकलकर रक्षकोंको  
मारा और उनके शस्त्रलेकर सभाकीओर दौड़े उससमय पार्थ  
विक्रमभी लड़ताहुआ बाहरआगयाथा सब मिलकर मिथ्याई-  
श्वरकी सेनामें घुसपड़े जो बाहर पड़ीहुईथी उससमय सेनाके  
योद्धा अस्त्र अस्त्र लेकर युद्धकेलिये तैयारहोनेलगे परंतु उन्हों  
ने क्षणमात्रमें सहस्रोंको मारकर गिरादिया और बड़ीहलचल  
पड़गई इसी अवसरमें सुवासने पर्वतपर जाकर सबवृत्तान्त  
सुनाया उसकोसुनकर जो जोयोद्धा बहुतघायलनथे वेभी अस्त्र  
लेलेकर आगये और उधर महाराज शत्रुंजय जिनको बहुरू-

विचित्रचरित्र ।

४६५

पिया एक अंधे कूपमें डाल आया था एक दिन पीछे चैतन्य हुये और पत्थर को हटाकर बाहिर निकले परंतु पहाड़ में मार्ग भूल गये दो दिन तक भूले भूले फिरा किये उस दिन उनको एक अहेरू शैल में मिला उसको कुछ देकर मार्ग बताने को साथ लिया और बिना केनिकट जव पहुंचे उन्होंने पार्थविक्रम आदिको युद्ध करते हुए देखा निदान श्री महाराज भी खड्ग लेकर पहुंच गये और हिंडवा की सेना के मायावी योद्धाओं की माया को महामंत्र से दूर कर करके युद्ध करने लगे अस्त्रशस्त्र चलने लगे और शिर कटकटकर ओलों की भांति पृथ्वी पर गिरने लगे ॥

गुरुतोमरछंद ॥

अति बेग सों ते जाइकें । भेलरत शायक छायेकें ॥  
सब पैतरनि पै धूमिकें । भट पार्थविक्रम भूमिकें ॥  
चरि गरजि गरजि प्रचारिकें । अति गुरुगदाहि प्रहारिकें ॥  
पग पाणि अगणित तोरिकें । उरशीश अगणित फोरिकें ॥  
सबतुरंग सादिन मारिकें । अरु घने सुभटानि टारिकें ॥  
फिर और थलपर राजिकें । भौ बाण वर्षत गाजिकें ॥

भुजंगप्रयातछंद ॥

वही शोणि तो दान दी है गहीरी । गहे बेगगाढ़ी नहीं नेकु धीरी ॥  
वहें लण्ड सुगडें कटे पाणि सुगडें । सुवेधे हिये के मरे तासु सुगडें ॥  
लसैं जाय सेते वसैं भारती के । खसे केतु से तेतुसे तार तीके ॥  
वहें बाण भडें गदा भिंदि पालें । मनो कालके गालके खालचालें ॥

निदान वह मिथ्याईश्वर हारकर भागा और रत्नाकर पर्वत के किले में चला आया और म्लेच्छ सब भागकर मायाकृत देश को चले गये और बहुत से मारे गये उस समय महाराज शत्रुंजय ने शत्रु सेना का सब सरंजाम लूट लिया और भास्करीसभा को ला कर फिर उसी स्थान पर खड़ा कराया जहां पहले खड़ी थी सेना सब आकर उतरी हाट लग गई पर्वत पर से श्री महाराजाधिराज आदि सब ने आकर अपनी २ सिविरो में विश्राम किया जो जो घायल

थे उनसबके घावोंपर औषधीलगाईगई और सुवासने आकर वह बासर्वामाला महाराजशत्रुंजयकोदी श्रीमहाराजने उसको बहुतसाद्रव्य पारितोषिकदिया और उधर चित्रांगदने राजामहा बीरसे महेन्द्रकेनाम दूसरापत्र इसआशयका लिखवायाकिहिंडं-वा शत्रुंजयके पुत्रपर आसक्त होगईथी इससे परमेश्वरने उस का नाश करादिया अब शीघ्रकिसी औरको परमेश्वरकी सहायताकेलिये भेजिये परमेश्वर बाट देखरहेहैं शीघ्र परमेश्वरकी आज्ञाका पालन करना यह पत्र लिखवाकर उत्त पर्वतपर रखवादिया और डंकेसे चोटलगाई कि तत्काल एक हस्त प्रकट हुआ और पत्रको उठाकरलेगया परंतु अब कथा मायाकृत देशकी सुनिये कि रणभूमिसे हस्त अडीनचपला को उठाकर महेन्द्रके पास लेगया महेन्द्रने मायाकरके उसको चैतन्यकिया और उसके मुखसे सब वृत्तांत सुनकर लज्जासे उसने अपना शिर झुकालिया और उस चपलाको अपने स्थानपर जानेकी आज्ञादेकर चाहा कि विडीनचपलाको बुलवाऊं और निशाकरी से युद्ध करनेको भेजूं कि इतनेमें एक बड़ा मायावी म्लेच्छ जो सभासद महेन्द्र काथा और जिसको अधिकारभी बड़ाथा महेन्द्रकी दशा देखकर हंसपड़ा महेन्द्र तौ शोकमें बैठाहीथा उसे हँसतेहुए देखकर बड़े क्रोधसे कहा कि अरे अपमानकारी तू अपने स्वामीकी बुरी दशाको देखकर शोक नहीं करताहै किन्तु हंसताहै उस म्लेच्छका नाम कालखंजथा वह उक्तवातकोसुनकर बोला कि महाराजमें निशाकरी और प्रहासके प्रारब्धकों देखकर हँसताहूँ कि कैसे कैसे मायावी म्लेच्छ मायाकर्त्ताओं के उपासक उन लोगोंके हाथसे मारेजातेहैं और नीचा देख देखकर भागतेहैं सत्य तौ यह है कि प्रहासको जय करना बहुत कठिनहै यह सुनकर महेन्द्र क्रोधके मारे लाल होगया और कालखंजसे कहा कि अरे दुष्टात्मा अबतू यहांसे उठकर चला

जा और आजसे फिर हमारी सभामें मत आइओ तू शत्रुकी प्रशंसा करके हमारे शूरवीरोंके चित्तको छोटा करता और अपने धर्मको छोड़कर बोलताहै वह कालखंजभी था उक्त दुर्वचनोंको सह न सका और बोला कि हे महेन्द्र इसी घमंडके करनेसे मायाकर्त्ताने तुझपर यह विपत्ति डालीहै इतना तो तैने नीचा देखा और फिरभी तू नहीं मानताहै मैं सत्य कहताहूं कि तू प्रहासका बध न करसकैगा और मुझको तो प्रहासका मतभी सत्य जानपड़ताहै तब महेन्द्र बोला कि मुझे मालूमहुआ कि तूभी प्रहासका सहायकहै जभी उसकी ओर लेकर उसकी प्रशंसा करताहै अच्छा इस अपमान करने का दंडमें अभी तुझे देताहूं देखूं तो प्रहास तुझको कैसे बचाता है यह कहकर उसने सेवकोंको आज्ञा दी जो वहां सहस्रोंथे कि इस अपमान करनेवालेको पकड़लो यह आज्ञा पाकर बहुतसे म्लेच्छ दौड़े कालखंजने माया करना चाहा परंतु वह अकेला था और वे बहुतसे मायावीथे कुछ उसका बस न चला और म्लेच्छोंने उसे पकड़लिया तब महेन्द्रने आज्ञा दी कि इसको रक्तवाहिनी नदीके पार लेजाओ और निष्प्रभ भवनके सामने प्रत्यक्ष खण्डमें जो बड़ा भारी मैदानहै वहां लकड़ियोंकी बड़ी चिता बनाकर इसको निशाकरीकी सेनाके सन्मुख भस्म करदो कि वहभी इसकी दुर्दशा देखे और वहां तक सब बहुरूपिये आसकते हैं देखंतो कि इसको क्योंकर छुटा लेजाते हैं आज रात्रि भर इसको उसी मैदानमें कैद रखो प्रातःकाल हमभी निष्प्रभ भवनमें आकर उस ओरको बैठेंगे जिधरसे निशाकरीकी सेना दिखाई देती है और इसके भस्म होने और इसके सहायकोंके मन मारकर रह जानेका उत्सव देखेंगे यह आज्ञा पाकर सहस्रों मायावी म्लेच्छ कालखंजको बड़े प्रबन्धसे लेचले सब अदृश्य खंड में यह समाचार फैल गया और कालखंजके घरमें भी संदेशा

पहुंचा उसकी स्त्री रानी चान्द्रीमाया अपने साथ कई सहस्र दासियों को लियेहुए रोती पीटतीहुई चली कि अपने पतिके अंत समयमें दर्शन करलूं और कालखंजके जितने सेवकथे वे भी बाल बखेरे हुए रोते पीटते चले परंतु माया धीश महेन्द्रके भयसे सब दूर दूर चलेजातेथे कोई निकट नहींजाताथा जब उसकैदीको लेकर मायावी म्लेच्छ नदीके पार उतरे सब प्रत्यक्षखंडमें भी ये समाचार फैले और मायाकृत पक्षियों ने सब वृत्तांत विचित्रमायाको भी जाकर सुनाया वहभी सवार होकर उस उत्सवको देखने चली सब अधिकारी और सेनापतिभी उसके साथ साथ होलिये और मायाकृत नगाड़े बजनेलगे और सब प्रत्यक्ष खंडमें यहबात घोषित कराई गई कि महाराजमाया धीशसे जोकोई विरुद्धताकरेगा उसकी यही दशाहोगी होतेहोते यह समाचार रानी निशाकरी की सेनामेंभी पहुंचे और रानी नेसुना कि कालखंज नामी म्लेच्छ हमारा हितोन्वेषी होनेसे जलाया जायगा प्रहासनेभी सुना और सुनकर सबके सब आश्चर्य होगये उस समय रानी निशाकरीने मायाकृत तूर बजाई और सबसेनाको तयार करके चाहा कि जाकर कालखंजको ज्हीनलावे परंतु प्रहासने कहा कि हेरानी जोतुम मायाकृतदेशके स्वामीकी सेनासे लड़सकतीं तो फिर हमउसको मारही नडालते यह आपत्ति क्यों भोगते भलातुम क्योंकर कालखंजको ज्हीनलाओगी इससे उत्तम यहहै कि कुछ सेनापतितो मायासे पृथ्वीमें प्रवेश करजावें और कुछ आकाशमें स्थित होकर छुपेहुएरहें जबमेरी गर्जनासुनें औरमहेन्द्रकी सेना मूर्च्छित होजाय तब तुरंत प्रकट होकर महेन्द्रकी सेनाको बिध्वंसकरें और सेना थोड़ी यहांरहै और थोड़ी सेनापतियोंके साथ जाकर छुपे और यह सब प्रबन्ध तुमरात्रिमें करना यहजो दिन रहगयाहै इसको व्यतीत होजाने दो नहींतौ सबहाल विदित होजायगा परंतुमें अभी जाकर कुछ



उपाय कार्य साधन करनेका सोचताहूं यह कहकर प्रहास चलदिया और वनमें पहुंचकर उसने तूरवजाई उसको घुनकर सब बहुरूपिये एकत्रहुए प्रहासने उन सबसे सब वृत्ताऽऽहं उसको सुनकर सब बहुरूपियोंने प्रहाससे अपने अपने कार्य साधनाका यत्न पृथक् पृथक् कहा प्रहासने उसको सुनकर सब के उपायोंको अंगीकारकिया वर्णन उनका आगे प्रसंग आने पर होगा निदान सब बहुरूपिये वहांसे चलदिये प्रहासभी एक ओरको चलदिया और इधर म्लेच्छभी कालखंजको लियेहुए उसी वनमें पहुंचे विचित्रमायाभीआई और एकओर ठहरगई अब महेन्द्रकी यह आज्ञार्थी कि रात्रिभर कालखंज को कैद रखना इससे जब वह दिन व्यतीतहुआ और अंधकाररूपी शोक बख्शोंको संसारने धारणकिया ॥

चौ० । भई निशा जग भयउ अंधेरा । सकैं न एक एक तन हेरा ॥

बिना इन्दुसोनिशा अचानक । शोक घसित जनु भई भयानक ॥

तारागण नभ मंडल छाये । मनहुं निशाको देख न आये ॥

उस समय कालखंजकी रक्षाके लिये रक्षक नियतहोगये और विचित्रमाया के ठहरनेको डेरे खड़े कियेगये और वह आकर उनमें उतरी और एक मायावी म्लेच्छ तंत्री नामी वन से लकड़ी कटवा कटवाकर ढेरलगवाने लगा और सेना में रक्षक रक्षा करतेहुए फिरनेलगे और उधर निशाकरी अर्द्धसेना लेकर गुप्त मार्गों से चलदी और जब उस स्थानके निकट पहुंची उसने प्रहासके मंत्रके अनुसार सबको पृथ्वी और आकाशमें छिपादिया और बहुरूपिये जोमंत्रकरके चलेथे उनमें से चपला प्रथम उस स्थानके निकट पहुंचा और तंत्रीको लकड़ियोंका प्रबंध करतेहुए देखकर उसने अपना स्वरूप एक लकड़िहारे कासा बनाया और कंधेपर टिंगारी रखकर तंत्रीके पास आकर कहनेलगा कि मैं एक बृक्षको काटरहाथा उसमेंसे एक

अग्निशिखा प्रकट हुई और अप्सरा बनकर नाचने लगी में वहांसे भाग आया हूं आप भी चलकर देखिये यह सुनकर उस को बड़ा आश्चर्य हुआ और वह चपला के साथ होलिया जब एकांतमें पहुंचे चपला ने मूर्च्छाकर चूर्णकी नास देकर तंत्री को मूर्च्छित किया और एक गर्तमें उसे ढककर उसके बख्त उतार कर आप धारण करलिये और उसका सा स्वरूप बनाकर चला आया और चारों ओर फिरकर लकड़ी इकट्ठा करनेका प्रबन्ध करने लगा और उन लकड़ियोंको इस प्रकारसे ढेर कराया कि बीचमें पोल ऐसी रखी जिसमें होकर दो तीन मनुष्य उतर कर जिधर चाहें चले जायं यह तौ इस प्रकारसे लकड़ी ढेर कराने लगा और उसी समय उपहास वहां पहुंचकर और लकड़ियों का ढेर देखकर वनमें चला गया और सीधे बांधकर इस प्रकारसे सुरंग खोदने लगा कि उस ढेरके बीच बीच में जाकर निकले इसी अवसरमें मायावी म्लेच्छोंका सा भेष बनाये वहां उपदेशी और प्रचंड भीजा पहुंचे और उन लकड़ियोंमें मूर्च्छाकर तैल लगाने और उनके नीचे मूर्च्छाकर चूर्ण बिछाने लगे निदान ये सब तो अपना कार्य करने लगे परंतु प्रहास जो मंत्र करके चला था वह रक्तवाहिनी नदीके किनारे होता हुआ एक बागके समीप पहुंचा और देखा कि वह बाग बड़ा अपूर्व बना है नाना प्रकारके सुगंधित फूल फूल रहे हैं उनकी गंध बड़ा आनन्द कर रही है वृक्ष नाना प्रकारके रसाल फलोंसे लदे हुये शोभा दे रहे हैं लता अनेक प्रकारकी प्रफुलित लगी हैं और पक्षी भांति भांति की मधुर बोली बोल रहे हैं ॥

जय करीछंद ॥

फटिक पखान बनी दीवार । चित्रित शोभित परम दुआर ॥  
नागदंत शुचि बने अनूप । निवसत तिनमें खग बहुरूप ॥  
लता बेलि तरु शोभाधाम । फूले फले लगे तहैं आम ॥  
बहु प्रकार पक्षी तेहि बाग । मधुर मधुर ध्वनि गावत राग ॥

प्रहासजबउसबागमेंपहुंचा एकस्थानपरठहरकर देखनेलगा वहां कालखंजकी भार्याचांद्रीआकर टिकीहुईथी यहबागमें कालखंजने इसप्रत्यक्ष खंडमें बिहारकरनेके निमित्त बनवायाथी सो उसकी भार्या उसके शोकमें आकर वहांटिकीहुईथी और यह जानकर कि कलमेरापति जलायाजायगा अपनीदासियों सहित बड़ा करुणा विलाप कर रहीथी और कहरहीथी मैं भी अपने पतिके साथअपनेप्राण दूंगी प्रहास जबपहुंचा तब वहस्त्री अपनेपतिको स्मरणकरके बिद्वलहोगई और फूटफूटकर रोनेलगी॥

जयकरीछंद ॥

चहुँदिशि लखन लगी भर्तार । दुःख शोकसों भरी अपार ॥  
हा पति हा पति कहि करिशोर । रोदन करणलगी अतिघोर ॥  
महा त्राससों भरी अचैन । कहति विलाप भरेबहुबैन ॥  
हिय हनि हाहा नाथ पुकारि । चहुँदिशिलखतिवहतदृगवारि ॥  
मरी विनष्ट भई जगमांह । तुम्हें बिना प्रियपतिनरनाह ॥  
गिरति उठतिफिरिफिरिछविधाम । दुरतिभीत भरिरोवतिमाम ॥  
होय शोकसों तप्त सहान । रुदति श्वास लैंके अतिमान ॥

प्रहासने उसस्त्रीके विलापको सुनकर अनुमानकिया कियह कालखंजकी भार्याहै और एकांतमेंबैठकर उसने अपनास्वरूप एक वृद्धास्त्री का सा बनाया शिरपर श्वेतकेश लगाये और कुबड़ाबनकर हाथसे लकड़ी टेकताहुआ और हायपुत्र हायपुत्र कहताहुआ उसस्त्रीके पासगया और उसकी बलैयां लेकर बड़ा रुदनकिया और कहाकि मैंने कालखंजको खिलायाहै और जब रोपीटचुकी तबबोली कि हे रानी तुमएकाकी मेरेसाथ बागके द्वारतक चलोमैं कालखंजके छुटानेकाकुछउद्योग जानतीहूं तुम भी चलकर उसको सुनलो चान्द्री यह सुनकर सबको वहींछोड़ कर उसवृद्धाकेसाथ हो ली प्रहास उसको एकान्तमें लिवालाया और वहां उसके मुखपर मूर्च्छाडमारकर उसको मूर्छितकरदिया

और उसके वस्त्र और आभूषण उतारकर उसे थैलीमें डाल लिया और उसका सा स्वरूप अपना बनाकर और उसके वस्त्र और आभूषण पहिरकर अपने स्थानपर आया और वहां आकर उन दासियोंके सन्मुख स्त्री रूप प्रहास पुकारने लगा कि मैं सतीहूँ—मैंसतीहूँ— यह सुनकर सब दासियां उसके पैरों पर गिरपड़ीं और बोलीं कि हे सुंदरी अभी तेरी वय बहुत थोड़ीहै यह तेरा कोमल अंग सतीहोनेके योग्य नहींहै तू अपनी विरह की अग्निको शांत कर यह सुनकर चान्द्रीने उत्तरदिया कि ॥

दो० । प्रीति न टूटै अन मिले उत्तम मनकी लग्न ।

सौ युग पानी में रहै मिटै न चकमक आग ॥

जन्म भर विरहकी अग्निसे अपनेको संताप देनेसे एकवार अपने प्राणपतिके साथ जलकर मरजाना उत्तमहै ॥

दो० । दुसह विरह दारुण दशा रहै न और उपाय ।

जियत जान ज्यों राखियत पियको नाम सुनाय ॥

यह कहकर वह स्त्री फूट फूटकर रोनेलगी और बोली कि-

दो० । लाल तिहारे विरहकी अग्नि अनूप अपार ।

सरसैं वरसैं नीरहू भरहू मिटै न भार ॥

और फिर दासियोंको आज्ञादी किहमारा शृंगारपात्र और वस्त्र और आभूषण लाओ जिससे हम अपना शृंगार करके अपने प्राणपतिके साथ परलोक जाने को तयार होरहैं यह सुनकर वह दासियां शृंगारपात्र और वस्त्र और आभूषण ले आईं उस समय वह अपने केशोंको खोलकर कंधी करने और मुक्ता पिरोनेलगी उस समय उसके केशोंकी अपूर्व छविथी ॥

क० । वाला वार छोरिके निवारतहै वार वार तार तार फैलिरहे चौथिद मुखिन्दुके । लहरत ऐड़िनलों छहरत चूमैं भूमि भरभर मोती परें पुंजन जलिन्दुके ॥ भनै रघुनाथ किधों जानिके सुधाके बुन्दजात चले मुदित मनोहर मलिन्दुके । मानो चन्द्रमंडल पै कुण्डमें अमीके हेतु धाय गये छौना छाये लाखन फणिन्दुके ॥

और दांतोंपर मिस्सीलगाकर तांबूलखाया कि दांतोंकी उज्ज्वलता और मिस्सीकी श्यामता और तांबूलकी लालई से मुखारविन्दकी शोभा बड़ी मनोहर होगई ॥

क० । कविगंग कहा कहिये उपमा याही विधि राजत ऊरवसीकी ।

जादिनसे दरशी मुसक्यान सो कान भई बश तेरी हँसीकी ॥

चन्द्रके आननमें तिल राजत ऐसी विराजत दांत मिसीकी ।

फूलनकी फुलवारिनमें मनु खेलतहै छौना जलसीकी ॥

और रक्त वस्त्र परमोत्तम धारण करके हृदय को उभारकर कंचुकीको कसनेलगी कि सरोज उरोजकीशोभा देखकर किसका मन मोहित न होताथा ॥

क० । कैथों जगजीति मार दुन्दुभी उलटी दीन्हे कैथों पीन श्री फल छिपाय उर राखेहैं । भनत दिवाकर गयंद मणिहार गंग चक्र वाक तीरमें सिकोर बैठ पाखेहैं ॥ कैथों हेमकलश पियूष रस भरि भरि कालेरंग मुख पैसुआधे रंग दाखे हैं । तुंग कुच रुद्रसे कररे गोरे गोल गोरी पूजन करे में मन काको नाभिलाषेहैं ॥

निदान जब उक्तप्रकारसे वह अपना शृंगार करचुकी तब दासियोंने उसको एकबड़ीचौकीपर बैठाया और फूलोंकेहार पहिराकर सवने सतीकी पूजाकी उपरांत सेवक उसके विमानको उठाकरचले उससमय वहसती बहुतप्रसन्नमन हैंसतीहुई हाथ में श्रीफल उछालतीहुई चलीजातीथी जिस मार्गसे उसकाविमानजाताथा वहांके निवासी म्लेच्छ और म्लेच्छी उसकेसाथ होंजातेथे और फूल चढ़ाचढ़ाकर सतीकी पूजा करतेथे और वरदानमांगतेथे और जबभीड़ अधिक होजातीथी तब सती विमानको खड़ाकरवाकर सबको संसारके नाशमान होनेका उपदेश करतीथी और परमेश्वरमें चित्तलगानेकी प्रशंसा वर्णन करतीथी और कहतीथी कियहसंसार एकस्वप्नरूपहै सबपदार्थ इसके नाशमानहैं जोयहां सुखरूपदीखताहै वहअंतमें दुखरूप है इससे इस संसारके विषयोंमें लिप्तहोकर मनुष्यको रहनाउ-

चित नहीं है किंतु उस घट घटव्यापी परमेश्वरसे ध्यानलगाना उचित है उसकी भक्तिसे किसीपदार्थका मिलना दुर्लभ नहीं है भक्ति और भुक्ति परमेश्वरकी भक्तिसे मनुष्यके करतलपर रहती हैं इससेकेवल परमेश्वरका भजनही सुखरूप है और बाकीसब मिथ्या और दुखरूप है ॥

चौ० । घटघटव्यापीअलखनिरंजन । निराकारनिर्भयदुखभंजन ॥

अव्ययअक्षय और अकामा । निर्विकारभवतारकनामा ॥

दो० । अलख अगोचरसर्वमय आदि ब्रह्मजगदीश ।

भवसागर के तरन को नौका विस्वे वीश ॥

निदान वहसती गाजेवाजेसे शिक्षाकरतीहुई आशीर्वाददेती हुई और फूल और भस्मकी प्रसादी बांटतीहुई चलीजातीथी कि इतनेमें वहशात्रि व्यतीतहुई और प्राची दिशामें सूर्यमंडल की प्रभाका प्रकाशहुआ ॥

चौ० । भयेदिवाकरउदयप्रकाशा । मिथ्यो निशातमभयोप्रकाशा ॥

भगवतभजनकेरउरप्रेरक । भयउजे हैं अनन्यहरि सेवक ॥

प्रातःकाल होतेहोते सती उसीस्थानपर पहुंची जहां चित्ता रचीगईथी औरउधर महेन्द्रभी अपने शयनमंदिरसे उठा और निष्प्रभ भवनमें आकर विराजमानहुआ उससमय वह काल खंजम्लेच्छने निराशहोकर श्रीविष्णु भगवान्की शरणली और अपनेचित्तको एकाग्र करके विनयकी कि हे प्रभोमेरी रक्षा करो मैं भी निशाकरीकी भांति तेरी शरण आयाहूं ॥

क० । जैसे प्रह्लादहेत प्रकटे हैं खम्भफारि हिरनाकुश मारि व्यथा ताकी नशैदई । गजकी सुटेर सुनि ग्राहसों वचायो जिमि ध्रुव से अनाथ को अचल्ल गति दैदई ॥ तैसेही नाथ मोहिं शरणागत दीन जानि कृपा करो वेगि आइहों मैं अति भै मई । काहे वेर लावतहो उबारि लेत काहे नहीं करुणानिधान तेरी करुणा कितै गई ॥

निदान कालखंज उक्तप्रकारसे ईश्वरसे प्रार्थना कर रहाथा किइतनेमें कोलाहलहुआ और सती वहांआनपहुंची उसे देख



कर सबम्लेच्छ उसकी ओर दौड़े और उससे पूछनेलगे कोई कहताथा मेरेपुत्र कबहोगा दूसरा पूछताथा मुझेधन क<sup>मु</sup>मलेगा सती सबको यथोचित उत्तर देतीथी और चिताकी ओर चली जातीथी किइतनेमें उसकोलाहलको महेन्द्रने सुना और पूछा कियह क्याहै म्लेच्छोंने विनयकी कि महाराज कालखंज की स्त्री अपने पतिकेसाथ सतीहोनेको आईहै यहसुनकर उसने सतीको बुलाया और उसके मोहिनी स्वरूपको देखकर मोहितहोगया और कहनेलगा किहे सुंदरी तू अपने प्राणमतदे मुझसे धन और राज्य जितना चाहेले और मुझेअपनाभक्त जान यह सुनकर सतीने उत्तरदिया किमहाराज जब हृदयसे पतिका स्नेह और उसके विरहकी अग्नि शांतहो तब धन और राज्य सब अच्छालगे मेरीतो यहगतिहै कि ॥

दो० । लकड़ी जल कोइला भई कोइला जलकर राख ।

मैं पापिनि ऐसी भई कि कोइला भई न राख ॥

यह कहकर वहचौकीपरसे उतरकर चिताकी ओर चलदी उसपर म्लेच्छ कालखंजको महेन्द्रकी आज्ञासे बैठाही चुकेथे सतीभी वहां पहुंची और चितापर चढ़कर कालखंजको णोंदमें लेकर बैठगई उससमय बहुतसेम्लेच्छ सतीके प्रेमकी परीक्षा लेनेकेलिये आये और दीपक प्रज्वलितकरके सतीसे कहा कि अपनी हथेलीपर काजर पाड़कर दिखा जो तेराप्रेम सत्यहै तो तुझको दीपककी अग्निसे पीड़ानहोगी यहसुनकर सतीने अपनी हथेलीपर काजरपाड़कर दिखादिया और बैठीहुई हँसाकी इतनेमें उपदेशी और प्रचंड जोप्रबंध करते फिरतेथे वहांआये और मूर्च्छाकर द्रव्यमिलाहुआधी और तेललकड़ियोंपर छिड़कनेलगे उपरान्त चपला वहांआया और उसने पूलाजलाकर चितामें अग्नि लगादी लगातेही वहअग्नि चारोंओर चिता के फैलगई और ज्वाला निकलनेलगी तब सतीरूपी प्रहासने

कालखंजको जालमें लपेटकर थैलीमें डाललिया और आप उसपोलमेंकूदपड़ा जो चपलाने चितारचनेके समय रखदियाथा और जबवह पृथ्वीपरपहुंचा उपहासने जो सुरंग खोदकरबैठा था पाशमारकर प्रहासको सुरंग के भीतर घसीट लिया और दोनों जने सुरंगमेंहोकर निकलआये इसीअवसरमें अग्निसम चितामें लगगई और उसका मूर्च्छाकर धुआं कईकोस में फैल गया उसकी गंधसे विचित्रसाया और जितने स्लेच्छ वहां खड़ेहुयेथे सबकेसब डींक मारमारकर मूर्च्छितहोगये और गिर पड़े उस समय प्रहास और उपहास खड़लेकर बड़े शब्दमें गर्जते हुए दौड़े और उन मूर्च्छित हुए स्लेच्छोंके शिर फाटने लगे और नथुनोंमें चेतन्य कर तैलके फोए लगालिये जिसमें आप मूर्च्छित न होजायें इतनेमें चपला और उपदेशी और प्रचंडभी दौड़ आये और स्लेच्छोंको विध्वंस करनेलगे और उनकी गर्जनाको सुनकर रानी निशाकरी और आनन्दा और केशरी और रक्तकेशी आदि कोई पृथ्वीमें और कोई आकाश से प्रकट हुई और स्लेच्छोंको मारनेलगीं और नारिकेल और निम्बुक आदि मायाकृत अस्त्रों के प्रहारसे मूर्च्छित स्लेच्छोंके हृदयोंको फाड़ने लगीं उन स्लेच्छों के मरनेसे बड़ा क्रोताहल प्रकट होगया आंधियां चलनेलगीं और अग्नि और पापाण वर्णनेलगे और वह मूर्च्छित करने वाला धुआं ऐसा फैला कि निम्प्रभ भवनके उस स्थानमें जाकर घुट गया जहां महेन्द्र बैठा हुआ शिरझुकाकर उस चिताके समीपके वृत्तांतको देखरहाथा वहभी उस धूलके घ्राण करनेसे मूर्च्छित होगया और निम्प्रभ भवन से दुलमुलाता हुआ गिरा परंतु उसी समय पृथ्वी से पुतली उत्पन्न हुई और उन्होंने हाथोंपर लेकर महेन्द्रको गिरनेसे रोकलिया इसअवसरमें वह धुआं निम्प्रभ भवनके भीतर भरगया और उससे सबसभासदभी मूर्च्छितहोगये और निशा-

करीकी सेनाने उसीसमय पहुंचकर म्लेच्छोंको मारना आरंभ किया और सेनापति और सेनाने मिलकर क्षणमात्र में ४ म्लेच्छों को मारडाला उस समय एक अपूर्व कोलाहल ॥

जयकरीछंद ।

तेहि क्षण निशाकरी बल भार । मायाकृत असि लई निकार ॥  
गिरिगिरि चपला उठिउंठि ज्वाल । मारत म्लेच्छन बड़ी उताल ॥  
कोलाहल अति कठिन अपार । नभ मंडल छाये भयकार ॥  
महा उग्र चपला संडीन । गिरि गिरि करत म्लेच्छ गण छीन ॥  
उठि उठि चमकत गिरत उताल । शत्रुनि बाधे बधि करत विहाल ॥  
तासु छटा गर्जनि लखि घोर । धर धरात नभ धरणि अथोर ॥  
जेहि थल गिरति भयानक भेस । रहत न तहां द्रुवको लेस ॥  
मायाकृत अस्त्रनि भर लाय । वेधत शूरवीर अरि काय ॥  
कटि कटि कर पग मुंड अपार । वर्धत मनो मेघ जल धार ॥

उससमय उन म्लेच्छोंके मरनेसे रुधिरकी नदी बहनेलगी और प्रहास मरेहुए म्लेच्छोंके बस्त्र उतार उतार कर लूट मार करने लगा इसी अवसरमें मायाकृत पुतलीआई और विचित्र-मायाको उठालेगई और महेन्द्रको चैतन्य किया उनने जो नेत्र खोलकर देखा सब अपनी सेनाको रक्त और मट्टी में मिला हुआ पाया यह देखकर उसने विचित्रमाया को चैतन्य किया और आप लज्जाकेमारे वहांसे दैवीखंडकी ओर चलदिया परंतु विचित्रमाया जबचैतन्यहुई उसने शीघ्र मायाकृतजल बरसाकर सबको चैतन्य करदिया और युद्धकरनेको उपस्थितहुई उससमय निशाकरी और आनन्दा आदिने विचारकिया कि हमसबतो निष्प्रभभवनके ऊपरजा न सकेंगे और विचित्रमाया जो रक्तवाहिनी नदीको आज्ञादेदेगी तोवह हम सबको घेरकर डुबोदेगी उसमेंसे कोई निकल न सकेगा यह विचारकरके उसने जयदुंदुभी बजवाकर सेनाको फेरा बहुरूपियेभी भागगये और सबकेसब म्लेच्छोंका महानाश करके कुशलपूर्वक अपने

डेरोंको लौटआये और सभामेंआकर बैठगये और बड़ाउत्सव करनेलगे उससमय प्रहासने कालखंज और चान्द्रीमायाको अपनी थैलीमेंसे निकाला उन्होंने जो अपनेको उस महा आपत्तिसे अकस्मात् सभामें पाया चकितहोकर चारोंओर देखने लगे तब प्रहासने कहा किअरे कालखंज में सती बनकर तुभ को छुटालायाहूं और यह कहकर उसने उसको सबपूर्व वृत्तान्त सुनाया तबतो कालखंजने उठकर अपनाशिर प्रहासके चरणों पर रखदिया प्रहासने उसेउठाकर हृदयसे लगालिया रानीनिशाकरीको उससे भेटदिलवाई रानीनेउसे सेनापतिका अधिकार दिया और उसकेलियेरहनेको डेराखड़ाकरादिया और वहअपनी स्त्रीसहित उसमें आनन्दपूर्वक रहनेलगा उधर महेन्द्रदेवी खंडसे महाम्लानचित्त फिरकर फिर बदरीउद्यानमें आया और विचित्रमायाने मरेहुये म्लेच्छोंको उठवाकर उनके शरीरों का संस्कार किया और जो सेना बर्चीथी उसकोलेकर अपनीसभा में आई और चाहाकि निशाकरीसे युद्धकरके बदलालूं परंतु महाराज महेन्द्रकी आज्ञापानेकी बात देखतीरही किदेखूं महाराजकी इस विषयमें क्याइच्छाहै उधर महेन्द्रजो बदरीउद्यान में आया उसने अपनेमंत्री विश्वमालीको आज्ञादी कि निशाकरीकी सभामेंजाकर प्रहासको पकड़ला और जोकोई तुभको रोके उसे दंडदेना यह आज्ञा पाकर विश्वमाली वहींमायाबल से पृथ्वीमें प्रवेशहोगया और पृथ्वीके भीतर २ इस प्रयोजनसे चलाकि अबकोई बहुरूपिया न मिलेगा अब यहतो पृथ्वीके नीचे २ चलाआताहै परंतु प्रहासकावृत्तान्त सुनिये किबहसभा में बैठाहुआथा अकस्मात् उसको ध्यानआया किआज इतने बड़े मायाधीशको तेरे कारणसे बड़ीलज्जा प्राप्तहुई है अवश्य कोई न कोई तेरे खोजमें आताहोगा यह सोचकर उसने अपनी थैली से काश्मीर देशके एकमल्लको निकाला प्रकटहो कि

प्रहासने अपनी थैली में समयसमयपर बहुतसे मायावी ऋत्ने-  
 च्छ और नास्तिक डाल लियेथे और वे सब उसीमें हैं  
 और जानतेथे किहम एक नगरमें रहतेहैं और उसथैलीके जो  
 अधिष्ठाता देवताहैं वे उनको भोजन देतेथे यहथैली प्रहासको  
 धर्मराजनेदीथी अपूर्व इसका प्रभावथा कि पहलेभी वर्णन हो-  
 चुकाहै वहएक बटुएकी सदृशथी और उसमें सातनगर बसेहुए  
 थे निदान प्रहासने उसथैलीमेंसे उस मल्लको निकालकर मू-  
 र्छित किया और उसकास्वरूप अपनासा बनाकर उसे सभाके  
 एक स्थानमें एकशय्यापर सुलादिया और आपमरुतदत्त वस्त्र  
 ओढ़कर गुप्तहोगया इसीअवसरमें विश्वमाली पृथ्वीके नीचे २  
 मायाबलसे निशाकरीकी सेनामें आया और वाचसभामें पृथ्वी  
 को फोड़कर निकला और बोलाकि—विश्वमालीप्रधानोहम्—  
 यह सुनकर जो जो बड़े २ मायावीथे वे उसपर निम्बुक और  
 नारिकेलआदि मायाकृत अस्त्र डालनेलगे परंतु उसने ऐसी कु-  
 छ मायाकी किशीतलवायु चलनेलगी और उसके स्पर्शमात्र से  
 सब सेनापति और सेनाके योद्धा अचेत होगये उससमय वि-  
 श्वमालीने देखा कि प्रहास उससभामें नहींहै तब विचारकिया  
 कि सब जगह ढूँढ़लो जो यहां न मिले तौ फिरवनमें चलकर  
 ढूँढ़िये यह विचार करके वह प्रहासको सभामें ढूँढ़नेलगा और  
 थोड़ी देरमें उस स्थानपर पहुंचा जहां प्रहासने उस मल्लका  
 स्वरूप अपनासा बनाकर सुलादिया था देखतेही उसने उस  
 मल्लको प्रहास जानकर उठालिया और आकाशमार्गी हुआ  
 और चलते समय अपनी उस मायाको संहारकिया जिससे सब  
 अचेत होगयेथे और जबसब चैतन्य होगये तब ऊपरसे पुकार  
 कर बोला कि अरे अधर्मियो महाराज महेन्द्रने मुझे केवल  
 प्रहासके पकड़नेकी आज्ञादीथी नहींतौ मैं सबके शिरकाट डा-  
 लता अबकेवल प्रहासको पकड़कर लियेजाताहूं तुममेंसे किसी

को ऐसी मामूर्यहै जो उसको छुटाले यह सुनकर सबसेनापति युद्धके लिये मन्नद हुए परंतु प्रहामने जो मरुतदत्त वस्त्र ओढ़े हुए अदृश्य गड़गड़ा रानी निशाकरी के कानमें कहा कि मैं यहां उपस्थित हूं तुम सेनापतियोंको रोको लड़ने मत दो यह सुनकर निशाकरीने सबको रोका और कहा कि प्रहामका परमेश्वर गढ़क है ते जान दो कोई रोको न करो यह सुनकर सबसेनापति ठिठुक रहे और विजयमाली उसको लेकर आकाशमार्ग से शीघ्र महेन्द्र के समीप जा पहुंचा और उस प्रहाम रूपी मल्ल को महेन्द्रके मन्मुख डाल दिया तब महेन्द्रने चांडालों को बुलाकर कहा कि तुम इसको चेतन्य करके मार डालो यह सुनकर उन चाण्डाल मनेच्छोंने प्रहामरूपी मल्लको जलझिड़ककर चेतन्य किया जब मल्लकी आंखें खुलीं उसने अपनेको एक बड़े महाराजकी सभा में पाया और बचकर महेन्द्रको दंडवत की महेन्द्र ने कहा कि क्यों वे बहुरूपिये नूने देखा कि मैंने तुम्हें किनना शीघ्र पकड़वाकर मैंगालिया अब तुम्हको बुरी गतिसे मरवाऊंगा यह सुनकर वह मल्ल बोला कि महाराजमें बहुरूपिया नहीं हूं किंतु श्रीमहाराज का एक दामद्वं और अद्भुत ईश्वरका उपासक हूं महेन्द्र बोला कि अरे अब मैं तेरे छलमें न आऊंगा और यह कहकर चांडालोंको आज्ञा दी कि इसका वध करो तब उस मल्लने विनयकी कि हे महाराजाधिराज आप अच्छी प्रकार से निश्चय करके न्यायकीजिये मैं काश्मीरका रहनेवाला हूं वैष्णवोंने मुझे पकड़ कर बहुत प्रकारसे चाहा कि वैष्णव हो जाय परंतु मैंने उनका सतअंगीकार नहीं किया तब प्रहामने मुझे थैलीमें डाल लिया था आज अपनेको मैं यहां देखकर बड़ा चकित हूं कि क्योंकर तौ थैलीसे छुटा और क्योंकर श्रीमहाराज तक पहुंचा यह बात सुनकर महेन्द्रको संदेह हुआ और उसने अद्भुत जाल निकाल कर देखा उससे मालूम हुआ कि यह मल्ल सत्य कहता है प्रहाम



ने इसको अपनासा स्वरूप बनाकर सुलादियाथा विश्वमाली  
इसको पकड़ लायाहै यह जानकर उसने जल्द से जल्द इसका मुख  
धुलवाया तो वह बहुरूप धारिणी विद्या संबन्धीरंग जातारहा  
और उसका निजस्वरूप निकल आया तब महेन्द्रने उसको छुट-  
वाकर पारितोषिक धनदिया और उसको नौकर करलिया और  
फिर विश्वमालीसे कहा कि तू कैसा प्रहास पकड़कर लायाथा उ-  
सने विनयकी किमें बहुरूप धारिणी विद्याका ज्ञान नहीं हूं प्रहास  
का सा स्वरूप इसका देखकर इसको पकड़ लाया मेरा इसमें कुछ  
दोष नहीं है यह सुनकर महेन्द्रने उसकी बात पर विश्वास किया और  
एक मायाकृत हस्तको आज्ञा दी कि तू जाकर विचित्रमायाकी सेना  
में से समीररूपा बहुरूपिणीको पकड़ ला यह आज्ञा पाकर वह हस्त  
गया और समीररूपाको तुरंत लाकर महेन्द्र के सम्मुख खड़ा  
कर दिया समीररूपा ने महेन्द्रको दंडवत्की और महेन्द्रने आज्ञा  
दी कि तू बहुरूपिणी है और प्रहासको पहिंचानती है शीघ्र जाकर  
प्रहासको पकड़ कर ले आ नहीं तो हम तुम्हको सूली देंगे क्यों-  
कि फिर तू किस दिन काम आयेगी देखती शत्रुसेनाके बहुरूपिये  
कैसे कैसे कठिन कर्म करते हैं यह आज्ञा पाकर और अपने ऊपर  
महाराज का क्रोध जानकर वह कंपित और भयभीत होकर  
वहां से चल दी और जब रक्तवाहिनी नदीके तट पर आई उस-  
को और बहुरूपिणी भी मिली और उसने उनसे सब वृत्तांत  
कह सुनाया उसको सुनकर वे सब भी कुछ उद्योग करने की  
इच्छासे चल दी और समीररूपा अपना भेष बदले हुए रानी  
निशाकरी की सेना में पहुंची और इधर उधर फिरने लगी देव-  
योग से रानी निशाकरीकी एकदासी किसी कामसे बाहर आई  
समीररूपा उसके साथ होली और उससे बोली कि हमको भी  
रानीके यहां नौकर करा दो वह बोली कि यह कार्य मेरा नहीं है तुम  
सभामें जाकर जोइच्छा हो विनय करो तब समीररूपा उस दा-

सीके साथ साथ बातें करतीहुई एक ऐसे स्थान तक आई जहां एकांतथा और कोई आने जानेवाला न था वहां पहुंचकर समीर रूपाने उस दासीके मुखपर एक मूर्च्छाएड मारा कि वह अचेत होकर गिरपड़ी तब समीररूपाने अपना स्वरूप उसका सा बनाया और उसके बख्ख उतारकर आप पहिरलिये और रानी निशाकरीकी सभामें चली आई उसको देखकर निशाकरीने आज्ञा दी कि मैं लघुशंकाको जाऊंगी जाकर जलरखदे यह सुनकर वह जलका लोटा लेकर चौकीपर रखने लगी इतने में वहां रानी निशाकरी भी जा पहुंची समीररूपा ने एकान्त पाकर एक मूर्च्छाएड रानी निशाकरी के मुखपर मारा कि उससे निशाकरी मूर्च्छित होकर गिरपड़ी तब समीररूपाने अपना स्वरूप रानी निशाकरीका सा बनाया और उसके बख्ख उतारकर धारण किये और उसके हाथ पैर समेटकर ऐसा बांधा कि वह बंधकर एक गठरी सी होगई और उस गठरी को हाथ में लटकाकर बख्खालयमें आई और वहां के अनुचरों को आज्ञा दी कि तुम सब यहांसे हट जावो मैं एक पदार्थ गुप्त रखूंगी वह सब हट गये और समीररूपा ने एक सन्दूक खोलकर उसमें रानी निशाकरी को बंद किया और बाहर आकर सब अनुचरों को आज्ञा दी कि देखो अमुक सन्दूकको बिना मेरी आज्ञा कोई न खूने पावे जो कोई हाथ भी लगावेगा तो वह मारा जायगा यह आज्ञा देकर वह निशाकरीके सिंहासन पर आवैठी और थोड़ी देरमें बोली कि मैं कुछ भोजन करूंगी थालभोजनोंके लाकर अमुक स्थानपर रखो यह आज्ञा पातेही रसोइये नाना प्रकारके व्यंजन थालोंमें लगाकर लाये और वह मिथ्या निशाकरी वहां जाकर बैठ गई इसी अवसरमें प्रहासने मरुतदत्त बख्ख उतारा और सभाके बाहर चला गया थोड़ी देर में फिर सभामें आया और रानी निशाकरीको सिंहासनपर न पाकर लोगोंसे पूछा कि रानी

जी कहाँ हैं उन्होंने कहा कि अमुक स्थान में भोजन करने गई हैं यह सुनकर प्रहास उस स्थान पर गया उसको देखते ही उस मिथ्या निशाकरी ने कहा कि आइये प्रहास जी भोजन कीजिये वह बोला कि जयनारायण आप भोग लगावें तब निशाकरी ने बहुत प्रकार से कहा कि थोड़ा ही सा भोजन कीजिये उसके कहने से प्रहास भोजन करने बैठ गया और जब भोजन दोनों कर चुके तब उस मिथ्या निशाकरी ने अपना अँगोछा मुख पोंछने को दिया जिस में मूर्च्छाकर द्रव्यों का बनाया हुआ तैल लगा हुआ था और दास और दासियों को आज्ञा दी कि तुम सब बाहर जाकर ठहरो मुझको प्रहास जी से कुछ संत्र करना है वह सब बाहर चले गये और प्रहास ने जैसे ही उस वस्त्र से अपना मुख पोंछा तैसे ही उस उग्र तैल की गंध उस के ब्रह्मांड में गई और वह झींक ले कर मूर्च्छित हो गया तब समीर रूपाने उसकी गठरी बांध कर पीठ पर लाद ली और डेरे को फाड़ कर निकली और कूदती फाँदती हुई चल दी बाहर जब निकली तो लोगों ने देखा कि निशाकरी एक गठरी लिये हुये चली जा रही है परन्तु निशाकरी तो अब महारानी सेना की थी कोई भय के मारे कुछ बोल न सका और समीर रूपाने समीर की भाँति उड़ती हुई सेना के किनारे पर पहुँची देवयोग से उधर से चपला बहुरूपियावन से आता था समीर रूपाने की चाल से जान गया कि यह कोई बहुरूपिणी है किसी को बांध कर लिये जाती है और यह जान कर वह भुजाली निकाल कर उसकी ओर दौड़ा समीर रूपाने उसे देख कर अपनी भुजाली निकाल ली और चपला से लड़ने लगी और लड़ते लड़ते उसने चपला के समीप आ कर उसके ऊपर पाश फेंकी चपला उछल कर उसकी पाश के कुंडलों से निकल गया और शीघ्र उसके समीप जा कर एक मूर्च्छांड उसके मुख पर मारा कि वह झींक मार कर अचेत हो गई और गिर पड़ी उस समय चपलाने ज्यों ही चाहा कि उस गठरी को खोलूँ

त्योंहीं वनकीओरसे प्राता भुजाली लियेहुये ललकारतीहुई आन  
 पहुंची तब चपला भुजाली लेकर उससे लड़नेलगा परंतु उस  
 ने लड़ते लड़ते बड़ीशीघ्रतासे समीररूपाके समीप जाकर एक  
 चैतन्यांड उसके मुखपरमारा कि उससे समीररूपा चैतन्यहो-  
 गई और इनदोनोंको लड़तेहुये देखकर उसगठरी को जिसमें  
 प्रहास बंधाथा पीठपर लादकर भागी यह देखकर चपलाउस  
 के पीछे दौड़ा परंतु उसको प्राताने आगेबढ़कर रोका तबचप-  
 लाने तूर्य बजाई कि उसको सुनकर कोई बहुरूपिया आजावे  
 परंतु जब समीररूपाने तूर्यसुनी वह सोची अब कोई न कोई  
 बहुरूपिया और आजायगा और में घिरजाऊंगी यह सोचकर  
 वह उस धूमसेतकीओरभागी जो रक्तवाहिनी नदीपर बनावहुआ  
 था और उससेत के मध्यखण्ड के समीप जाकर बोली कि हे  
 सेत मायाध्रीश महाराजमहेन्द्रके कार्यसाधना को जानकर मुझ  
 को मार्गदे यहसुनतेही वह धूमफटगया और मार्गहोगया और  
 चपला मुखदेखताहुआ रहगया और प्रातःभी कूदती फांदती  
 हुई निकलगई तब चपला सेनामेंआया और कोलाहलसुनाकि  
 रानी निशाकरी और प्रहास दोनों भोजन करते करते अंतर्धान  
 होगये यह सुनकर चपला बोला कि मालूम होताहै कि समीर-  
 रूपा बहुरूपिणी रानीनिशाकरीका स्वरूपधारणकरके प्रहासका  
 पकड़ लेगई है निश्चय है कि रानीनिशाकरी यहीं कहीं अचेत  
 पड़ी होंगी तब बख्तालयके प्रधान अनुचरने आकर कहा कि  
 रानीजी कुछ बख्तालयके एकसंदूकमें बंदकरगई हैं उसकोखोल  
 कर देखिये कि क्या है यहसुनकर चपलागया और उस संदूक  
 को जो खोला तों उसमें रानीनिशाकरीको बंदपाया तबउसनेरा-  
 नीको निकालकर चैतन्य किया और सिंहासनपर बैठाया रानी  
 प्रहासके पकड़ेजानेका वृत्तांतसुनकर बहुतमलीनमन हुई और  
 तब सेनामें शोक सम्बन्धी बातें होनेलगीं इतनेमें वहदासीभी

आई जिसको समीररूपाने मूर्च्छित कियाथा परंतु अवसमीर-  
रूपाकी कथा सुनिये कि वह प्रहासको लियेहुँ<sup>१</sup> धूमकेपार  
निकलगई तब उसने मायाकृत मार्ग होकर चलने का विचार  
किया जिससे कोई प्रहासको ज्ञान न ले और इसी अवसर में  
प्रहास भी चैतन्य होगया और देखाकि मैं गठरी में बंदहूँ और  
मुझे समीररूपा लिये जातीहैं परंतु वहमार्ग महा अंधकार में  
होकरथा कि जहां भयकोभी भयउत्पन्नहो इससे प्रहास चुपका  
होरहा और समीररूपा उसको लियेहुए अंधकारसे निकलकर  
अग्निवनके समीपपहुंची और बोली कि हे अग्निवन महाराज  
महेन्द्रके कार्य साधनाके अर्थ मुझे मार्गदे उसनेभी मार्ग दिया  
और समीररूपा आगेबढ़कर एक महाअंधकारमें पहुंची जहां  
पृथ्वी और आकाश कुछ दिखाई नहीं पड़ता था और मार्ग भी  
नहींमालूम होताथा समीररूपा वहांठहरगई और थोड़ीदेरमेंएक  
म्लेच्छ जिसका सबशरीर अग्निकी समान प्रज्वलितथा आया  
और उसने समीररूपा को उठाकर एकओर को घुमाकर फेंक  
दिया उस समय प्रहासने डरकेमारे अपनी आंखें बन्दकरलीं  
और क्षणमात्रमें जब फिर आंखेंखोलीं तौ देखा कि एक माया-  
कृत पुतला समीररूपा को लियेजाताहै थोड़ी देरमें वह पुतला  
एक अग्निकी नदीके तटपर पहुंचा और उस नदी में कूदपड़ा  
भीतर जानेपर उसमें महाअंधकारथा और वह पुतला उसी  
अंधकारमें चलाजाताथा उस समय प्रहास भयके मारेअचेत  
साथा और परमेश्वरसे विनयकरताहुआ गठरीमें समीररूपाकी  
पीठपरबँधाहुआ चलाजाताथाथोड़ीदेरमें जबवहपुतला समीर-  
रूपाको लियेहुए उसनदीके पारहुआ सामनेसे एक अश्वसवार  
दृष्टिपड़ा उसने आकर समीररूपा को हाथमें उठालिया और  
आकाशमार्ग से चलकर एक पर्वत पर पहुंचा और वहां उस  
ने अश्वसे उतरकर समीररूपा को नीचे डालदिया और वह

कलामुंडी खातीहुईचली उससमय प्रहासने भयसे अपनीआंखें बन्दकरलीं और कुछकाल पीछे जो आंखेंखोलीं तो देखा कि समीररूपा मुझको लियेहुए एक बागमें आई है इसी बागका नाम बदरी उद्यानहै सब पदार्थ वहांके माया निर्मित हैं भांति भांतिके सुशोभित और सुगंधित पुष्प खिलेहुए हैं नानाप्रकार के वृक्ष और लता फल और फूलोंसे लदेहुए भूमरहे हैं और उनमें प्रकार प्रकार के चित्र विचित्र पक्षी मधुर मधुर ध्वनि से अनेक प्रकार की मीठी मीठी बाणी सुनारहे हैं और कह रहेहैं कि--महेन्द्रोजयति--महेन्द्रोजयति--वायु शीतलमंद सुगन्ध बह रही है और बहुतसे मायाकृत स्थानपरमशोभित और अपूर्व बनेहुएहैं जिनमें भांति भांतिके चित्र बनेहुएह और उनके बीचो बीचमें एक द्वादशद्वारी रत्नोंकी अत्यंत उत्तम निर्मितहै ॥

जयकरीछंद ॥

भांति भांति फूले कल्हारु । चमत्कार नाना विधि चारु ॥  
 माया निर्मित भांति दुआर । मंदिर अस नहिं जग संसार ॥  
 नहिंपावक भयनहिं जल शंक । नहिं उष्णा नहिं सीता तंक ॥  
 जो पदार्थ चाहे नर यत्र । तत् क्षण ामलै ताहि सो तत्र ॥  
 माणिकृत जीव अपूर्व अपार । फिरे मंद गति करि संचार ॥  
 दिन पशुतन धरि फिरे अभर्म । निशि नर होय करें नर कर्म ॥  
 मुक्ता लगे अनेक अनूप । दिन मुक्ता निशि दीपक रूप ॥  
 मायाकृत तरु लगे अपार । लगे प्रसून अत्रित्य प्रकार ॥  
 अनहद बाजे वजत उताल । नृत्यगान ध्वनिसह सब काल ॥  
 जवलों खुले रहत सब द्वार । बाजत सब जग वाद्य अपार ॥  
 वंद होय जब द्वार सुरूष । निकसें राग अत्रित्य अनूप ॥  
 वस्त्र मखमली शोभा धाम । बिछे सुआसन सहित ललाम ॥  
 परदा पड़े अनेक अनूप । खुलें मुदें इच्छा अनुरूप ॥

उस द्वादशद्वारीके बीचोबीचमें एक सिंहासन बिछाहुआथा और महेन्द्र उसपर बिराजमानथा आसपास उसके सभासद



आसीनथे और सहस्रों मायावी म्लेच्छ हाथ जोड़े हुए आज्ञा-भिलाषी खड़ेथे निदान समीररूपाने वहां पहुंचकर महेन्द्रको दंडवत्की ओझै झु गठरी जिसमें प्रहास बैधाहुआथा उसके सामने पटक कर विनयकी कि यह अपराधी आपका उपस्थित है यह दासी आपकी आज्ञानुसार प्रहासको पकड़कर लेआई तब महेन्द्रने समीररूपाको बहुतसा धन पारितोषिक दिया और आज्ञादी कि प्रहासको खोलो परंतु प्रहास खुलने न पायाथा कि इतने में एक हस्त राजामहावीर का पत्र लेकर आया जिसकी कथा पूर्वमें बर्णन होचुकी है महेन्द्रने उस पत्रको पढ़कर हिडं-बाके मारेजानेका वृत्तांत जाना और उसके उत्तरमें यहपत्र लिखा कि हे श्रीपरमेश्वर अद्भुत महाराज इससमय मेंने प्रहाससे आप के शत्रुको पकड़ा है अबआप श्रीचित्रांगदजीको यहां भेजदीजिये कि वे आकर प्रहासको अपने हाथसे बध करें और उन्हींके साथ मैं मायावी म्लेच्छोंकी सेना करदूंगा कि वह जाकर शत्रु-जयकी सेनाको नाशकरडालैगी यहउत्तर लिखकर उसने निद्रावतीकोदिया और कहा कि इसको तुम तुरंत श्रीपरमेश्वरके पास लेजाओ और उधरसे परमेश्वरके पार्षद श्रीचित्रांगदजीको साथ लेतीआना यह आज्ञापाकर निद्रावती पत्र लेकर आकाश मार्गीहुई और बड़ीशीघ्रतासे बड़े मार्गको उत्तीर्ण करके रत्नाकर पर्वतके किलेके भीतर पहुंची और राजद्वारपर खड़ी होकर इस चिंतामेंथी कि किसीसे अपने आनेके समाचार परमेश्वरके पास भेजूं दैवयोगसे उस समय वहां प्रहासका पुत्र सुवासभी एक राज्यसेवककासा स्वरूपबनायेहुए शत्रुकी सेनाके समाचारलेने दूतभावसे आयाहुआथा और राजद्वारपर खडाथा निद्रावती ने उससेजाकर कहा किआप जाकर परमेश्वरसे यहसमाचार कह दो कि मायाकृतदेशसे निद्रावती महाराज महेन्द्रकी भेजीहुई आई है और आपकेनाम महाराजका विनयपत्र लाई है यहसुनकर

सुवास बोला कि आपठहरिये मैं जाकर आपके आनेकेसमाचार कहेदेताहूं यहकहकर वहभीतरगया और बिना कुछकहेसुनेभीतर से निकलकर निद्रावतीसेबोला कि हे रानी परमेश्वरने जोआज्ञा आपके लिये दी है वहएकांतमें कहने योग्यहै मेरेसाथ आइये वह उसके साथ चलीआई और जबएकांतमें पहुंची सुवासने उसे एकफल निकालकर दिया और कहा कि परमेश्वरने कहाहै कि इसफलको खाकर निद्रावती हमारेसन्मुख आवै उसकासब शरीर इसकेखानेसे तेजयुक्तहोजायगा यह सुनकर निद्रावतीने अद्भुतकां नमस्कार करके कहा कि आ हा क्यामेरा उत्तमभाग्य है जो परमेश्वरने मुझसी पतितपर इतनी कृपाकीहै ॥

चौ० । मनक्रमवचमें तुम्हरी दासी । देहुभक्ति आपनि सुखरासी ॥

मोसीपतित अशवनकीगति । तुमहींहो प्रभुप्रेरकउरमति ॥

निदान उसने उक्तप्रकारसे उस मिथ्याईश्वरकी विनयकरके उसफलकोखाया और खातेही यह फलमिला किमूर्च्छितहोकर ओंधेमुख गिरपड़ी फिरतो सुवासकीवनपड़ी उसनेउसकीओली में से वहपत्र निकाललिया जोमहेन्द्रकेपाससे लाईथी और उस के बदले एकऔर पत्र आप लिखकर उसमें रखदिया और उस्तरेसे उसकाशिर मूंडकर अपनामार्गलिया चारघड़ीपीछेवह चेतकर उठी और अपनेचित्तसे कहनेलगी कि जोफल परमेश्वरने मेरेलिये भेजाथा उसका यही गुणहोगा किखानेसे मनुष्यको चेत न रहताहोगा क्योंकि शरीरसे पूर्वकृतमलिनता निकलतीहोगी तबतो कायाकल्प होतीहोगी ऐसी दशामें मनुष्य अवश्यनिश्चेष्टहोजाताहोगा अबनिश्चयहै किआज में ऐसीपवित्रहोजाऊं जैसी कि माके पेटसे उत्पन्नहुईथी यहअनुमानकरती हुई और अपने शरीरको तेजयुक्तहुआ जानकर बारबार अपने हाथ और पैरोंको देखतीहुई चली और उसअनुमानमें ऐसी डूबगई किअपने शिरके मुंडित होनेका भी कुछ ध्यान नआया

और वहांसे चलकर अद्भुतकी सभामें गई और अद्भुत अपने ईश्वरको सिंहासनपर विराजमान देखकर दण्डवत् करनेलगी उससमय सब सभासद यह देखकर कि एक मायावी म्लेच्छिनी परम स्वरूपवान् शिर मुड़ायेहुए आईहैं हँसनेलगे और अद्भुतने कहा कि हे मेरी उपासका अपना शिर पृथ्वीसे उठा मैंने तेरे ऊपर अपनी कृपाकी यह सुनकर निद्रावतीने शिर उठाया अद्भुतने अपने सर्पाप उसको आसन बैठनेको दिया और वह उसपर बैठगई उससमय चित्रांगदने सब सभासदोंकी ओर देखकर यह पढ़ा कि ॥

दो० । अंतर जिमिभो रूपमें घटी न तिमि ममप्रीत ।

इत मुंडित शिर हवैगयो उतदुखगयो न तोत ॥

परंतु निद्रावती इस हास्यको भी न समझी और उसने महेन्द्र कापत्र निकालकर अपने परमेश्वरके सामनेरक्खा उसने अपने लेखकको आज्ञादी कि पढ़ो उसने उठाकर उसको पढ़ा परंतु उसमें दुर्वचन लिखेहुए देखकर अपमानके भयसे कहनेलगा कि यहपत्र मायाकृत देशके अश्वरोंमें लिखाहुआहै मुझसे पढ़ा नहीं जाता क्योंकि यहपत्र तो सुवासका लिखाहुआथा उसकी बातको सुनकर चित्रांगद बोला कि लाओ मैं पढ़दू लेखक ने यहपत्र उसे देदिया उसको पढ़कर चित्रांगद बहुत हँसा और बोला कि हेपरमेश्वर सुनिये इस पत्रमें लिखाहै कि निर्लज्ज वर्णसंकर, उपहासी, गर्धभ, अयोग्य, वेश्यापुत्र, अज्ञान, भ्रष्ट मान, कपिस्वभावी, गर्धभवुद्धी, असुरस्वरूपी, दुरुत्पत्ती, मति हीन, कज्जलललितमुखी, दुष्टात्मा, कुमार्गी, ईश्वर बहिर्मुख अद्भुत मिथ्या ईश्वरको सहस्रों दुर्वचन पहुंचें अरेदुष्ट परमेश्वर तुझको महानरकमें डालै कि तेने सहस्रोंको परमेश्वरकी भक्ति से हीनकर रक्खाहै और नास्तिक बनाया है तुझको उचित है कि महाराज शत्रुंजयकी शरणमें जाकर श्रीविष्णु भगवान् की

उपासनाकर और अपनेको ईश्वरमानना छोड़दे नहीं तो माया-  
वी म्लेच्छोंकी सेना भेजकर इस प्रकारसे तुम्हको नरकगामी  
करूंगा कि तू सदैव पछताता रहेगा और तेरेनामलेवा और  
पानीदेवा न छोड़ूंगा इसथोड़ेलिखेको बहुतजानियो पत्र समाप्त  
तेरेऊपर सहस्रों दुर्वाक्य—इसपत्रको सुनतेही वह अद्रुत मिथ्या  
ईश्वर क्रोधसे लाल लाल नेत्रकरके मंघकी समान गर्जा और  
बोला कि इस दुर्वाक्ये महेन्द्रकी अब कुदशा आईहै मैं अभी  
इसके प्रारब्धको मंदकरके नाशकिये देताहूं और उसको नरक  
गामी करताहूं इसप्रकारसे उसको क्रोधित देखकर निद्रावती  
भयसे वृक्षके पत्तेकीसमान कांपनेलगी और विनयपूर्वक बोली  
कि हेपरमेश्वर यहपत्र कदापि महाराज महेन्द्रका लिखा हुआ  
नहीं है मालूमहोताहै कि मार्गमें किसीने इसपत्रको बदलदिया  
है क्योंकि महाराजने मेरे सन्मुख प्रहासको पकड़वाकर पत्रमें  
लेखकरसे यह लिखायाथा कि हेपरमेश्वर आप चित्रांगदजीको  
यहां भेजदीजिये कि वे यहांआकर प्रहासका वध अपनेहाथसे  
करें और मायावी म्लेच्छोंकीसेना अपने साथलेजायें परंतु इस  
उक्त आशयके बदले इसपत्रमें दुर्वचन लिखेहैं मुझको बड़ा  
आश्चर्यहै कि यह क्या बातहै आप तो परमेश्वरहैं आप सब  
जानतेहीहोंगे यह सुनकर चित्रांगद बोला कि इसी कारण से  
यहपत्र बदलाहुआहै प्रहासका पकड़ाजाना असंभवहै उसने  
किसीको अपनासा स्वरूपबनाकर पकड़ादियाहोगा और आप  
तुम्हारे साथ साथ आयाहोगा और किसीस्थानपर समयपाकर  
उसने पत्र बदलदियाहोगा और हेनिद्रावती क्या तुम्हारे देश  
में यह रीतिहै कि स्त्रियां शिर मुड़ाती हैं यह सुनकर निद्रावती  
समझी कि यह हास्य करताहै और यह समझकर बोली कि  
हे परमेश्वरके कलि आपका तो यहही कार्यहै कि सबसे हास्य  
करें परंतु मैं तो परमपतित परमेश्वरकी दासीहूं मुझसे हास्य

न कीजिये आपने शिर मुड़ानेकी अच्छी वार्ताकही मायाकृत देशमें तौ ऐसी २ स्वरूपवान् स्त्रियां रहती हैं कि जिनके बालों में सहस्रोंके उलझेहुए चित्त कभीनहीं सुलझे और जिन की नागिनसी लटोंके डसेहुयोंने कभी पानीतक न मांगा यह सुन कर चित्रांगद बोला कि फिर तुमने क्यों शिर मुड़ायाहै हाथ रखकर देखो तौ कि एक भी बाल नहींहै मैं इसमें कुछ मिथ्या नहीं कहताहूं क्या तुमने यह मनता मानी थी कि जब मैं ईश्वरके दर्शनोंको जाऊंगी तब अपने शिरके बाल मुड़ाऊंगी तब तौ निद्रावतीने घबराकर हाथसे अपना शिर टटोला और बाल तौ क्या ठूँठी भी न पाई यह देखकर वह रोनेलगी और बोली कि श्रीमान् आपका कहना सत्यहै प्रहास अवश्य मेरे साथ चला आयाहै मार्गमें मुझको अपनेकंधोंपर बोझमालूम होताथा वही निश्चय मेरेकंधोंपर सवारहोगा और एक स्थान पर मुझको एक राज्यसेवकने एक फल खिलाके मूर्च्छित भी कियाथा और प्रहासने मायाकृत देशमें भी एकवार मेरा शिर मूड़ाथा यह सुनतेही चित्रांगदने पुकारकर कहा कि जयविष्णो-वैष्णवोंकी जयहोय और अद्भुतकी अजयहोय जय क्योंजी निद्रावती तुमने देखा कि प्रहासजी कैसे परमेश्वरके प्यारे हैं अब तुमको उनकेदर्शनहोंगे प्रकटहो कि चित्रांगद यह जानता था कि जहां प्रहासहोताहै वहां जो उसकी प्रशंसा कीजाय तौ वह प्रगटहोजाताहै इससे उसने यह जाननाचाहा कि देखूं प्रहास यहांहै अथवा नहीं निदान उक्त प्रकारसे वैष्णवोंकी प्रशंसा करके बोला कि हे गुरुजी जो आप आयेहों तौ अपने दर्शन दीजिये इसवातको सुवासने सुना जो निद्रावतीका शिरमूड़कर चलागयाथा और जो फिर एक सेवकके स्वरूपसे वहांआकर सबवृत्तांतदेख और सुनरहाथा और विचारकिया कि मैं अपना स्वरूप प्रहासकासा बनाकर सबको दिखादूं तौ निद्रावती यहां

से जाकर महेन्द्रसे कहेंगी कि प्रहास तौ रत्नाकरपर्वतपरहै यह सुनकर महेन्द्रको शंकाहोगी कि जिसको मैंने पकड़वायाहै वह प्रहास नहींहै और फिर वह प्रहासको छोड़देगा और मेरानाम होगा कि सहस्रों कोससे बहुरूपधारिणी विद्यासंयन्त्री यत्नकर के प्रहासको झुड़ादिया यह विचारकरके उसने अपनास्वरूप प्रहास कासा बनाया और जिससमयचित्रांगद प्रहासकी प्रशंसा कर रहाथा उसीसमय वह सभाकी सींवांको फांदकर बीच सभा में जाकूदा और चित्रांगदको वामनेत्रका तिल इस प्रयोजनसे दिखाकर कि संदेह किसीप्रकारका नहो कहनेलगा कि हे निद्रावती तू मेरे हाथसे बचगई नहीं तौ मैं तुम्हको मार डालता निद्रावती प्रहासको देखकरदौड़ी और बोली अरे मेरे ठहर तौ तैंने दोवार मेरेशिरको मूड़कर सब मायाकृतदेश और ईश्वरकी सभामें भी मेरी हँसीकराई परंतु जबवह पासआई चपलानेएक मूच्छांड उसकेमुखपर मारा कि वह तुरंत मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी और चपला वहांसे झलांगमारकर भागा अद्भुतके सेवक तौ सब बहुरूपियोंके वृत्तांतको जानतेहीथे इसकारणसे किसीने उस का पीछा नहीं किया सब अपने २ स्थानपर बैठे रहे तब चित्रांगदने उपाय करके निद्रावतीको चैतन्य कराया और कहा किहे रानी अब तुम उत्तर लेकर लौटजाओ और यह दुर्वचन भरा पत्रभी लेतीजाओ और महेन्द्रसे सब वृत्तांत कहना और यह पत्र देदेना यहकहकर लेखकसेकहा कि पत्रलिखो और यह उस में लिखवाया कि हमारे मुख्य भक्त मायाकृत देशाधीश महेन्द्र को हमारी कृपासे सम्पन्नहोनेके उपरांत विदित होय कि तुम ऐसे निश्चेतहो कि तुम्हारे सेवकही तुम्हारे साथ झल करते हैं अर्थात् तुम्हारी बहुरूपिणी प्रहास कासा स्वरूप किसीका बना कर तुम्हारे पास लेआई और तुमको कुछ मालूम नहुआ और प्रहास तुम्हारे पत्र लानेवालेके साथ यहां चला आया निदान



कुछ आश्चर्य नहीं है कि इस निश्चेतताका यह परिणाम हो कि वह तुमको किसी दिन मार डालें इससे ऐसे निश्चेतके पास चित्रांगदका आना उचित नहीं है जब तुम निश्चय करके ठीक प्रहासको पकड़कर समाचार भेजोगे तब चित्रांगद आवैगा अब तुमको उचित है कि अपने परमेश्वरकी सहायता करनेके लिये मायाकी म्लेच्छोंकी सेना भेजदो नहीं तो परमेश्वर तुमसे अप्रसन्न होकर तुम्हारे देशपर अपनी क्रोधाग्निको जो नाश करनेवाली है प्रेरणा करके कहीं चले जायेंगे यह पत्र लिखकर लेखने बंद किया और हस्ताक्षरसे मुद्रित करके निद्रावतीको दे दिया उसने उस पत्रको लेकर अद्भुतको दंडवत्की और विनय की कि हे परमेश्वर मेरे शिरपर बाल उत्पन्न कर दीजिये यह सुनकर अद्भुत बोला कि अरी मेरी सेवकिन तू मेरे पास नूतन दिवसमें आइयो उस समय में तुम्हको ऐसी सुंदरता दूंगा कि मेरी अप्सराओंसे भी सुंदर हो जायगी और कभी वृद्ध न होगी निदान उसको आश्वासन करके बिदा किया और वह पत्र लेकर वहांसे आकाश मार्गो हुई और थोड़ी देरमें महेन्द्रके समीप जा पहुंची वह इसकी बाट देख रहा था कि इसने जाकर वह पत्र दिया और उपहासका लिखा हुआ पत्र भी देकर अपना मुंडित शिर भी दिखलाया तब महेन्द्र यह अनुमान करके कि मेरे कारण से परमेश्वरने दुर्वचन सुने भयसे कांपने लगा और निद्रावतीका शिर मुड़ा हुआ देखकर उसको निश्चय हो गया कि समीररूपा अवश्य अपना कठिन कर्म दिखानेके लिये किसीको प्रहास का सा स्वरूप बनाकर ले आई होगी यह निश्चय करके उसने आज्ञा दी कि जो प्रहास बंधा हुआ है उसको खोलकर हमारे सम्मुख लावो यह आज्ञा पाकर म्लेच्छ प्रहासको खोलकर महेन्द्रके सम्मुख लाये परंतु प्रहास निद्रावतीकी सब बातें सुनकर यह अनुमान प्रथम ही से कर चुका था कि वहां मेरे किसी पुत्र अथवा

शिष्यने मेरासा स्वरूप बनाकर मुझे छुड़ानेके प्रयोजनसे छल कियाहोगा और इस वेश्याकाशिर मूड़डालाहोगा निदान जब वहमहेन्द्रके सन्मुखआया उसनेपूछाकि तू कौनहै प्रहास बोला किमहाराज मैं प्रत्यक्षखण्डकी रहनेवाली एकवेश्याहूं समीर-रूपाने मुझसेकहाथा कि मैं तुझको तेरास्वरूप प्रहास कासा बनाकर महाराज महेन्द्रकेपास लियेचलतीहूं तू कहिदीजियो कि मैं प्रहासहूं और जब महाराज कैदमें करदें तबतू घबराइयो मत मंतरात्रिमें तुझेछुड़ालाऊंगी और बहुतसाधनदूंगी यहसुनकर महेन्द्रने म्लेच्छोंको आज्ञादी किइसके ऊपरसे मायाकृत बंधनउतारलो उन्होंने मायादूरकरदी और जबवह मुक्तहुआ महेन्द्रने उसे सत्यकहदेने के कारणसे बहुतसाधन दिया और कहाकि जहां इच्छाहो जा प्रहासने दण्डवत्की और धनलेकर बागकेबाहर निकला और यह अनुमानकरके कि कोई पहुँचान न ले अथवा कोई आपत्ति न आयजाय वहांसे मरुतः वस्त्र ओढ़कर चलदिया इसके उपरांत महेन्द्रने आज्ञादी । उस अभद्रा समीररूपाको तो बुलाओ यह सुनकर म्लेच्छदौड़े और समीररूपाके पासगये जोउसी विस्तृतबागमें एकस्थानपर विश्रामकररहीथी और महाराजकी आज्ञा सुनाई सुनतेही वहभय सेकंपती और दौड़तीहुई महेन्द्रके सन्मुखआई महेन्द्रने म्लेच्छों को आज्ञादी किइसको बांधदो म्लेच्छोंने उसे द्वादशद्वारीके एक स्तंभसे बांधदिया और उसपर मारपड़नेलगी तबउसने पुकार करकहा कि महाराज मेराक्या अपराधहै महेन्द्रनेकहा किअरी अभद्रा चांडाली तैंने मुझे परमेश्वर अद्भुतकी सभामें लज्जित कराया देख यहपत्र आयाहै तू एकवेश्याको धनकालोभ देकर उसको प्रहासका सा स्वरूप बनाकर लेआई अब मैं तेरी नाक कटयाडालूंगा यहसुनकर समीररूपा बोलीकि ऐसा कदापि नहीं हुआहै मैं प्रहासको पहुँचानकर पकड़करलाईहूं तब निद्रावती

बोली कि देख मेरा शिर प्रहासने मूड़ डाला है भला मैं अपना शिर अपने आप काहे को मुड़ाती और तुझे झूठा बनाती समीररूपा बोली कि महाराज आप अद्रुतजाल में देख लीजिये और मेरे और किसी के कहने पर न जाइये जो मेरा कहना मिथ्या हो तो मुझे शूल दे दीजिये और यों जो कोई अपना शिर मुड़ाता फिरे और मिथ्या बोलकर पिशुनता करे अथवा किसी के पीछे अपनी नाक कटवाता फिरे तो मुझको कुछ प्रयोजन नहीं है यह सुनकर निद्रावती बोली अरी ओ चांडाली तू मेरे मुंह मत लगियो एक तो चोरी और दूसरी बरजोरी समीररूपा बोली कि जो मुझे चांडाली कहे वही चांडाली होगी मैं महाराज के सिवाय दूसरे की बात नहीं सुन सकती हूं उस समय महेन्द्र ने दोनों पर चिल्लाकर कहा कि हमारे समक्ष मैं तुम दोनों को ऐसा वार्तालाप करना उचित नहीं है और फिर उसने अद्रुतजाल देखा उससे उसको सब उक्त वृत्तान्त विदित हुआ कि समीररूपा सत्य कहती है तने प्रहास को निरर्थक छोड़ दिया और निद्रावती का शिर सुवासने मूड़ है यह जानकर महेन्द्र ने समीररूपा को छुटवा दिया और उसको बहुत सा पारितोषिक द्रव्य देकर आज्ञा दी कि प्रहास रक्तवाहिनी नदी के पार न जा सकेगा तू जाकर उसको पकड़ ला यह आज्ञा पाकर समीररूपा प्रहास को पकड़ने को चल दी और महेन्द्र ने भी अपनी सभा विसर्जन की और सब सभासद अपने अपने घर आये परंतु अब समीररूपा को निद्रावती और निद्रावती को समीररूपा से लाग पड़ गई कि कथा उसकी आगे वर्णन होगी अब आगे का वृत्तान्त सुनिये कि प्रहास जब बदरी उद्यान से निकलकर दूर पहुंचा तब उसने मरुतदत्त वस्त्र अपने ऊपर से उतारकर अपना स्वरूप एक अघोरी म्लेच्छ कासा बनाया अर्थात् एक लंगोटी लगा ली शिर मूड़ लिया मुरदे की खोपड़ी हाथ में ले ली और मद्य का पात्र कांख में दबाये हुए बकता भिकता

हुआ आगेको बड़ा और इसविचारमें था कि कोई म्लेच्छमिल जाय तो उसको मारकर और उसकासा स्वरूप अपना बनाकर रक्तवाहिनी नदीके पार उतरजाऊं कि इतनेमें समीररूपा उसको ढूँढतीहुई वहांआनपहुंची और प्रहासको अघोरीबनाहुआ देखकर पहिचानगई और ललकारकर कटारी लियेहुए उसकी ओर दौड़ी प्रहास भी उससे लड़नेलगा और थोड़ीही देर हुई थी कि सामनेसे एक म्लेच्छ आता हुआ दिखाई दिया वह म्लेच्छ उसीदेशका रहनेवालाथा जहां प्रहास और समीररूपा लड़रहेथे निदान उसको आतेहुए देखकर प्रहासने कहा कि देख समीररूपा तेरेपीछे कौन आताहै वह पीछे फिरकर देखने लगी कि प्रहासने समीपजाकर एकमूर्च्छाड उसके मुखपरमारा और जैसेही वह मूर्च्छितहोकर गिरनेलगी तैसेही प्रहासने उसे गोदीमें उठाकर अपनी थैलीमें डाललिया और चाहा कि भाग जाऊं परंतु उस म्लेच्छने कुछ मायाकरके प्रहासको स्तम्भित करदिया और वह खड़ा रह गया तब उस मायावी म्लेच्छ<sup>१</sup> समीप आकर कहा कि अरे अघोरी तू किससे लड़रहाथा और मैंने तुम्हको इस कारणसे स्तम्भित करदियाहै कि वह स्त्री जिससे तू लड़रहाथा उसको तेंने क्या किया कहां अकस्मात् अंतर्धान करदी प्रहास बोला कि वह मेरी स्त्री थी मैं भूखाथा इससे उसको भक्षण करगया यहसुनकर उस म्लेच्छको बड़ा आश्चर्य हुआ और वह बोला कि मैं आजतक महाराज महेन्द्र की सभामें कभी नहीं गया अब यह अर्थ जानेका अच्छा मिला तुम्हें महेन्द्रके समीप लियेचलताहूं कि उनकेयहां ऐसा मायावी कोई न होगा कि जिसने मनुष्यको खड़े २ निगल लिया यह कहकर वह प्रहासको उठाकर मायाबलसे आकाशमार्गी हुआ देवयोगसे महेन्द्रका मंत्री विश्वमाली महेन्द्रके सभा विसर्जन करनेपर अपने बागमें आकर अपनी स्त्री प्रसूती माया सहित

बैठा हुआ मद्य पान कर रहा था कि यह म्लेच्छ प्रहासको लिये हुए उसी ओरसे निकला और प्रसूनीने यह देखकर कि एक म्लेच्छ एक मनुष्यको हाथमें लिये हुए चला जाता है अपने पति से कहा कि इसको बुलाओ और देखो कि कौन है यह सुनकर विश्वमालीने कुछ मायाकी कि उस म्लेच्छकी आगे जानेकी गति रुक गई और यह म्लेच्छ एक प्रजागणमें से था कुछ नामी मायावी तौ था ही नहीं इससे वह विश्वमालीकी मायाको व्यर्थ न कर सका और बेवश होकर आकाशसे पृथ्वीपर उतर आया और विश्वमालीको देखकर पहिंचाना और दंडवत्की तब विश्वमालीने पूछा कि यह कौन है जिसको पकड़कर तू लिये जाता है वह बोला कि यह मनुष्य अपनी स्त्रीसे लड़ रहा था और फिर अकस्मात् उसको भक्षण कर गया मुझको आश्चर्य हुआ इस से मैं इसे महाराज महेन्द्रके पास लिये जाता था यह सुनकर विश्वमालीको भी आश्चर्य हुआ और वह मायाकृत दृष्टिसे प्रहासको देखने लगा और उसके बड़े भारी मायावी होने के कारण से दृष्टिमात्रसे प्रहासका रंग जातारहा और उसका निज स्वरूप निकल आया तब विश्वमालीने उसे मायाकृत दृष्टिसे देखना बंद किया और उस म्लेच्छसे कहा कि यह अयोरी नहीं है किंतु प्रहास है और फिर प्रहाससे पूछा कि तू किसे खा गया है प्रहास बोला कि मैं अपनी स्त्रीको किसीके सन्मुख नहीं होने देता हूँ और न उसको अकेला किसी घरमें छोड़ता हूँ किंतु अपने साथ अपनी थैलीमें रखता हूँ और वह मेरी स्त्री बड़ी भारी बहुरूपिनी है जब उसको मैं वनमें एकांतमें निकालता हूँ तब वह मुझसे लड़ने लगती है निदान वह मुझसे आज भी लड़ रही थी कि इतनेमें यह म्लेच्छ आ गया मैंने इसको अनजानता जान कर अपनी स्त्रीको उठाकर थैलीमें डाल लिया भक्षण तो मैंने किसीको नहीं किया है यह सुनकर प्रसूनी बोली कि हमको भी तू

अपनी स्त्रीदिखादे हमभी देखें कि कैसीहै वह बोला कि मैं दूसरे मरदके सामने अपनी स्त्रीको क्यों निकालूं सबको आप हटा दें और मुझको कुछ धनदंतों निकालूं यह सुनकर प्रसूनी ने सबको हटादिया परंतु विश्वमाली वहां बैठा रहा और उसने कहा कि हे प्रहास तू अपनी स्त्रीको हमारे सामने निकालेतौ हम तुझको बहुतकुछ दें प्रहासने कहा पहिले धन मँगादीजियेतौ ऐसा भीकरूं यह सुनकर विश्वमाली और उसकीस्त्रीने बहुतसा धन मँगाकर प्रहासको दिया तब प्रहास उसवागके एक कोनेमें चला गया और थैलीसे समीररूपाका मुखमात्र निकालकर मुखको बदलदिया और फिर विश्वमालीके समीप आकर समीररूपाको कमर पकड़कर और थैलीसे खींचकर पृथ्वीपर डाल दिया तब प्रसूनी उस कोमलाङ्गीका परमसुंदर स्वरूप देखकर बोली कि प्रहासकी स्त्री तो बहुत सुंदर है अच्छा प्रहास अब इसको चैतन्यकर प्रहासबोला कि यह भागजायगी प्रसूनीबोली कि इसकी क्यासामर्थ्यहै जो मेरेसामनेसे भागजाय प्रहासबोला कि जो भागेगी नहींतौ बड़े बहाने करेगी कहेंगी मैं समझती हूं और फिर आप मेरेशत्रु होजायेंगे तब विश्वमाली और प्रसूनी दोनोंने शपथखाई कि हम इसकी बातका विश्वास न करेंगे तब प्रहासने उसे एक रुद्रसे बांधकर चैतन्यवर्ती घ्राण कराई और वह चैतन्यहोगई और विश्वमाली और प्रसूनीको बैठा हुआ देखकर कहनेलगी हे प्रधान मंत्री आपने मुझको क्यों बंधवाया है इसदुष्ट प्रहासके कहनेपर न जाइयेगा लाइये मैं इसको महेन्द्रके पास लेजाऊं क्योंकि महाराज इसकी खोजमेंहैं यह सुनकर प्रहासबोला चांडाली तू मुझको महाराज अपने यारकेपास लेजाकर क्याकरेगी आज मैं तेरी नाककाटूंगा इस पर जो समीररूपाने बुराभला कहातौ सबने जाना कि ये दोनों स्त्री पुरुष हैं और प्रसूनीने कहा कि हे प्रहास तेरीस्त्रीकी जीभ



बड़ी है तब प्रहास समीररूपाके तमाचे लगानेलगा कि क्योंरे मुंडी फिरतू जीभचलावेगी और विश्वमाली और प्रसूना दोनों हँसनेलगे तब समीररूपाबोली कि यह हँसी अच्छीनहीं है मैं महाराज से कहूंगी आपका मंत्री भी प्रहास मिल गया है विश्वमाली बोला कि तू महाराजके पाससे क्योंकर जायगी वह बोली कि मैं समीररूपा बहुरूपिनीहूँ महाराजकी सभामें सदैव रहतीहूँ तब प्रहासबोला कि देखिये मैंने आपसे पहिलेही कहा था कि यह अपनेको समीररूपा बतावेगी बड़ी ऋष्यंदिनी है और यहकहकर फिर दोतीन तमाचेमारे उससमय समीररूपा ने सबकथा रक्तवाहिनदी के पार प्रहासको लेकर आनेकी जो ऊपर वर्णन होचुकीहै कही और प्रहासको पकड़ेजानेके प्रथम जो मंत्र महेन्द्र ने किंयाथा वहभी वर्णनकरके कहा कि जो मैं समीररूपा न होती तो यहसब वृत्तान्त क्योंकर जानती यह बात सुनकर विश्वमालीको शंकाहुई और उसने बागमेंसे एक फल तोड़कर कुत्रमायाकी कि वहफल फटा और उसमेंसे एक पक्षी परममुंदर निकला और उसने मधुरवाणीसे कहा कि यह स्त्री जो बँधीहुईहै समीररूपाहै यहकहकर वहपक्षी तौ उड़कर किसीओरको चलदिया और विश्वमालीने समीररूपाको छुड़ाकर उसका आश्वासनकिया इसअवसरमें सबकोई तौ समीररूपा के आश्वासन करनेमें लगाथा और प्रहास ने मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अपनेको अट्टश्यकरदिया जब समीररूपा छुटी उसने कहा कि, वहदुष्ट बहुरूपिया कहांगया प्रहासबोला कि खड़ेतौहैं यह देखकर विश्वमाली को आश्चर्य हुआ कि शब्द बोलनेका सुनाईदेता है परन्तु प्रहास दिखाई नहींदेता है फिर समीररूपाने कहा कि हमजातेहैं प्रहास बोला कि हमभी साथ हैं निदान समीररूपा उक्तप्रकारसे कहकर बाग के बाहर गई परन्तु प्रहास वहींठहरारहा और विचार किया कि बनपड़ै तौ

आज धनलूट्टं और म्लेच्छोंका बधकरुं निदान समीररूपा के जानेकेपीछे प्रसूनी ने कहा कि समीररूपा के भूगड़े में प्रहास भी हाथसेगया मैंने प्रहासकी बड़ीप्रशंसा सुनीहै जो यहांहोता तो आज उसकेगुलोंकी परीक्षा करता यहसुनकर प्रहासबोला कि हमयहींहैं परन्तु इसकारणसे गुप्तहैं कि तुमसब मायावीहो हमको पकड़कर महेन्द्र के पास लेजाओगे यहसुनकर प्रसूनी बोली कि मैं अद्रुतकी शपथखाकर कहतीहूँ कि यहां कोई तेरे साथ छल न करेगा तब प्रहासबोला कि अच्छा कुछद्रव्य मँगाकर रखो तो हमआये तब प्रसूनी ने द्रव्य मँगाकर रखदिया और प्रहास मरुतदत्त वस्त्रउतारकर प्रकटहोगया तब प्रसूनी ने आदरपूर्वक उसेबैठाया और कहा किहेप्रहास हमकोतुम्हारा गानसुननेकी बड़ीइच्छाहै कुछ गानसुनाओ यहसुनकर प्रहास ने अपनी बांसुरीनिकाली और पाओंमें धूंधरूवांधकर नाचना और बांसुरी में गाना आरम्भ किया और ऐसी मधुरध्वनि से गाया कि सब सुननेवालोंकी सुधिबुधि जातीरही और बाग के सबपक्षी अपनी मधुरवाणीको भूलकर रागसुननेलगे वायुथम गई और उसके थमजानेसे यहजानपड़ताथा मानों सबफूल और पत्ते और वृक्ष चुपचाप खड़ेहुए गानसुनरहेहैं ॥

स० । झूमिरहे हुम और लता कलितामुकुसुम्भ धितान वनीके ।

गुंजत भृंग प्रताप मनोहर फैलिरही मधुगंध सनीके ॥

वाजत वीन मृदंग निचै धुनि पूरिरही नभलों धरनीके ।

बंक सुनीठ किये कटिको गतिनाचि प्रहास हरै मनतीके ॥

वाजिरही मधुरी धुनिसों वंशी उरजालकरे विरही के ।

राग अनेक अनूपकडें शुचि छोहन रांहन मोहनजीके ॥

आनंद लायरह्यो दिशिमें मोहे नर औ खगवृन्द वनीके ।

बंक सुनीठ कियें कटिकों गतिनाचि प्रहास हरैमनतीके ॥

निदान प्रहास ने नाच और गाकर सबको मोहिनकरदिया और बहुतसा द्रव्यपाया परन्तु उधर महेन्द्र फिर अपनीसभा

में आकर विराजमानहुआ और अद्भुतजालकी पुस्तक निकाल कर देखनेलगा कि समीररूपा कहाँ है और क्या उसपर बीती है और उसने प्रहासको पकड़पाया है या नहीं उसपुस्तकसे उस को समीररूपाका सबपूर्ववृत्तान्त मालूमहुआ और यहभी उस पुस्तकसे उसको विदितहुआ कि विश्वमाली मंत्री अपनेवाग में बैठाहुआ प्रहासका गाना सुनरहा है यह जानतेही उसने बड़े शोककेसाथ अपनेचित्तसे कहा कि हमारेराज्यका इतनाबड़ा अधिकारी और हमाराप्रधानमंत्री हमारे शत्रुसे इसप्रकारसे मिलकर उसका सत्कारकरे यह विचारकर वह महाक्रोधित होगया और क्रोधके आवेशमें उसपुस्तकको बंदकरके कुञ्जमायाकी कि तत्काल पृथ्वीसे एकपुतला उत्पन्नहुआ महेन्द्र ने उसे आज्ञा दी कि तू जाकर विश्वमाली हमारेमंत्री और प्रहासको जो उसके यहां बैठाहुआ गारहा है दोनोंको पकड़ला वह पुतला आज्ञा पातेही चलदिया परंतु उधर प्रहास गातेगाते ठहरगयाथा कि इतनेमें उसने एकसन्नाटेकासा शब्दसुना और ऊपरकोजोदेखा तो एकपुतले को आतेहुएदेखा प्रहास ने शीघ्रतासे मरुतदत्त वस्त्रओढ़लिया और वहपुतला चमककर वहांगिरा उसने प्रहास को तो न पाया किंतु विश्वमालीको उठाकर लेउड़ा और पुकार कर बोलाकि मैं महाराजमहेन्द्रका भेजाहुआहूँ और विश्वमाली को लेकर मार्गीहुआ यहदेखकर प्रसूनी बहुतघबराई कि अब आपत्ति हमारे शिरपरआई और यहां पुतले ने विश्वमालीको लेजाकर महेन्द्रके सन्मुख जा खड़ाकिया महेन्द्र उसेदेखकर कोड़ा लेकर उठा और कई कोड़ेमारकर बोला कि क्योंरे अपराधीतू मरे शत्रुको लेकर इसप्रकारसे अपनेघरमें बैठाथा तबविश्वमाली ने सबवृत्तांत प्रहासके आने और समीररूपाके थैलीमेंसे निकालने का जो ऊपर बरणनहोचुका है ज्योंकात्यों महेन्द्रके सन्मुख निवेदनकरके विनयकी महाराज ॥ चौ० ॥ मैं तवअनुचर तुम

सबलायक । क्षमहु जानि मोको निजपायक ॥ हे महाराज मेरे अपराधको क्षमाकरके मुझे छोड़ि दीजिये कि मैं जाकर उस छलीको पकड़कर आपके समझमें लेआऊं अब ऐसा अपराध मुझसे न होगा यह सुनकर महेन्द्रने उसके अपराधको क्षमा करके उसको छोड़ दिया और वह महाक्रोधित होकर प्रहासको पकड़ने चला परंतु प्रहासका वृत्तांत सुनिये कि पुतले के चले जानेके पीछे प्रहासने मरुतदत्त वस्त्र उतारकर प्रसूनी से कहा कि हे रानी जो आप द्वादश द्वारी में मेरे साथ एकाकी चलौं तौ मैं एक उपाय महेन्द्रके क्रोधशांतीका बतलाऊं यह सुनकर वह उसके साथ होली प्रहासने एकांत में जाकर मूर्च्छाएडमारकर उसको मूर्च्छित कर दिया और उसके वस्त्र और आभूषण उतार कर उसे एक कंबलमें लपेटकर उसी द्वादशद्वारी में एकस्थान पर छिपा दिया और अपना स्वरूप उसकासा बनाकर और उसके वस्त्र और आभूषणोंको धारणकरके बड़े मानके साथ गद्दीपर आ बैठा उससमय दासियोंने पूछा कि आपके साथ प्रहास जो गयाथा वह कहाँ है प्रहास बोला कि उसको अदृश्य होजाने की शक्ति है न जाने कहाँ गया स्वने सभभा कि ऐसाही होगा और सब चुपहोरहीं इतनेमें वहां विश्वमाली आनपहुँचा और उसने अपनी स्त्री जानकर प्रहाससे पूछा कि प्रहास कहाँ है वह बोला कि प्रहास तौ उसी समय अदृश्य होगयाथा जब पुतला आयाथा तब विश्वमाली बोला कि उस दुष्ट के कारण से आज महेन्द्रने मेरा बड़ा अपमानकिया मैं उसको ढूँढ़ने जाताहूँ वह नदीके पार न जासकैगा उसे पकड़कर महेन्द्र महाराजके पास लेजाऊंगा यह कहकर वह मायाबलसे आकाशमार्गी हुआ उसके चलेजानेपर प्रहासने सोचा कि विश्वमाली जब ढूँढ़नेपर मुझको न पावैगा तब मायाबल से विचारैगा और जब मायाबलसे उसको यह विदित होजायगा कि प्रहास तेरी

स्त्रीका स्वरूप बनाहुआ तेरे घरमें बैठाहै तब आकर मुझे पकड़लेगा यह विचारकर उसने विश्वमाली की दोनों बेटियोंको बुलाया और बलैयांलेकर बहुतसा प्यारकिया और मातृस्नेह बहुत कुछ दिखाकर कहा कि अरी बेटियो तुम्हारा बाप प्रहास को ढूढ़ने और उसे पकड़ने गयाहै वह निगोड़ा बड़ा छली है कहीं ऐसा नहो कि तुम्हारे बापको छलकरके धर्षणादे और पकड़ाई न दे तौ महाराज महेन्द्रका कोप हम सबपर आकर गिरै इससे चलौ हम तुम भी चलकर प्रहासको ढूढ़ें यहसुनकर उन दोनोंने कहा बहुत अच्छा मार्जी चलो तब उस मिथ्या प्रसूनीने कहा कि अच्छा मायाकृत विमानमँगवाया यह सुनकर विश्वमाली की एक बेटीने कुछ मायाकी कि एक धूमप्रकट होकर आकाशको गया और तुरंत एक विमान उतरकर पृथ्वी पर आगया उससमय प्रसूनीरूप प्रहास उसपर बैठगया और विश्वमाली की एक बेटीको अपने पास बैठाकर दूसरी से बोला कि घरपर रहकर घरदेख वह घरपर रहगई और जिसको साथ लियाथा उससे कहा कि अरी झोकरी देखू तू कितना शीघ्र इस विमानको लेचलती है आज तेरी परीक्षा है कि तू दिनभर खेलाही करती है या कुछ मायाके प्रयोग भी सीखती है यह सुनकर विश्वमाली की उस बेटीने ऐसी मायाकी कि वह विमान आकाशमार्ग से उड़ताहुआ शीघ्र रक्तवाहिनी नदीके तटपर आपहुंचा उससमय प्रसूनीरूप प्रहासने होठोंको चलाकर कहा कि मेरी कीहुई मायासे मुझे मालूम होताहै कि प्रहास नदी के पार उतरकर बनमें फिररहाहै अब शीघ्र चलकर उसे पकड़ें यह सुनकर उस विश्वमाली की पुत्रीने मायाकी और वह विमान उड़ताहुआ रक्तवाहिनी नदी के पार आया परंतु उधर विश्वमाली जो प्रहासको ढूढ़ने निकलाथा उसने चारोंओर फिरकर प्रहासको ढूढ़ा परंतु जब कहीं नहीं मिला तब उसने

अपने कंठमेंसे एक मूर्ति निकालकर उसकी पूजाकी और कहा कि हे मायाकृत चमत्कार कर्ता की मूर्ति सत्यवता कि प्रहास कहां है वह मूर्ति बोली कि प्रहास तेरी स्त्रीका स्वरूप बनायेहुए तेरी अमुक बेटीको लेकर नदी के पार पहुंचा है और तेरी बेटी को मारकर जायाचाहताहै यह सुनकर विश्वमालीने उस मूर्ति को फिर कंठमें बांधलिया और आप वहांसे बड़ी शीघ्रतापूर्वक चला और इधर प्रहास नदीकेपार उतरकर विश्वमालीकी बेटी को मूर्च्छित किया चाहताथा कि इतने में विश्वमाली आगया और पुकारकर बोला कि ठहर अरे निन्दित बहुरूपिये अब कहां जायगा मैं आपहुंचाहूं यह सुनकर विश्वमाली की बेटी आश्चर्य करके चारोंओर देखनेलगी कि मेरा पिता किसको ललकारता है उससमय प्रहास विश्वमाली की पुत्रीके एक धौल मारकर विमान से कूदपड़ा और मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर बोला कि अरे अधर्मी ठहर मैं बहुरूपाचार्यहूं ॥

जयकरी । होंप्रहास बलभरो विशाल । मायावीम्लेच्छनको काल ॥

नृपमायावी प्रबलकराल । तिनहिंकरतहोंअनुवरहाल ॥

अरे जा मेरेहाथसे तू और तेरा सब घर बचगया नहीं तो सबको मारकर नरकगामी करता यहकहकर प्रहास तो चला गया और विश्वमाली अपनी बेटीकेपास आकर कहने लगा कि तैंने बड़ाबुरा कामकिया जो प्रहास को नदीके पार उतार दिया वह बोली कि मैंने उसे जानानहीं तब विश्वमाली वहां से निराश फिरकर अपने घरको आया और प्रसूनीको द्वादश द्वारी में ढूंढ़कर निकाला और उसे चैतन्य करके सब वृत्तान्त कहसुनाया और बोला कि प्रहास अपनी सेनामें जाकर प्रकट होगा इससे मैं चाहताहूं कि जाकर उसे पकड़लाऊं यह सुनकर प्रसूनी विश्वमालीके पैरोंपर गिरपड़ी और कहने लगी हे पति आप इन बहुरूपियों के विषयमें न बोलिये और न कुछ



कीजिये जब महाराज महेन्द्र ऐसे उनकेमारे घररारहे हैं तबहम सब तौ उनके सामने तुच्छ हैं कहीं ऐसा न हो कि बहुरूपिये खेदित होकर आपको मारडालें अभी २ आपने देखा कि प्रहास कहाँथा और कहाँसे कहाँ पहुँचगया और महाराज का बनाया कुछ न बना यह सुनकर विश्वमाली चुपहोरहा और महेन्द्रके पास जाकर प्रहासके निकलजाने का सब वृत्तांत निवेदनकिया उसको सुनकर महेन्द्र चुपकाहोरहा और विचारने लगाकि जो इसको अबमें अधिककुछ ताड़नाकरूं तौ ऐसा नहो कि यहभी जाकर निशाकरीसे मिलजाय निदान येसब तौ यहां सभामें बैठे और वहां प्रहासभी अपनी सेनामें गया सब सेनापति बड़ी प्रसन्नतासे उससोमिले और आनन्दपूर्वक विराजमान हुये परंतु समीररूपाका अब वृत्तांतसुनियेकि वह विश्वमालीके बागसे चलकर बाहिर आई और उसने विचारकिया कि प्रहास तौ नदीके पार न जासकैगा और उपहास वनमें रहता है और चपलाआदि औरबहुरूपिये अपनेउद्योगमें गयेहोंगे सो इस समय निशाकरीकी सेना खालीहोगी तू चलकर आनन्दा अथवा निशाकरी आदि किसी बड़े सेनापतिको पकड़ला और जैसा कि प्रहासने आज मुझे लज्जित कियाहै वैसेहीमेंभी उसको जलाऊं यह विचारकर वह नदीकेपार आई और अपना भेष बदलकर निशाकरीकी सेनामेंकुछ कार्यसाधनाके उद्योगमें फिरने लगी और दिनभर इसीप्रकारसे व्यतीतकिया इतनेमें सूर्य पश्चिम दिशामें जाकर अस्ताचल चूड़ावलम्बी हुआ और सायंकालके उपरांत रात्रिके आनेसे आकाशमण्डल तारागणोंसे शोभितहुआ और निशापति ने अपनी दाहहर कोमुदी को संसारपर फैलाया ॥

चौ० । तहँ नभमंडल परमसोहायो । तारागणसों अतिछवि छायो ॥

शशिसों निशिनिसिसोंशशिसाँहै । कामवाण विरहिनमनबोहै ॥

उस समय निशाकरीने अपनी सभाको विसर्जनकिया और सब सभासद अपनी अपनी सिविरोंमें आआकर शयन करने लगे अवपूर्वमें यह वर्णन हो चुका है कि निशाकरीका पुत्र मारीच रानी विचित्रमायाकी पुत्री सुंदरीपर आसक्त था और सुंदरीमारीच से प्रीतिमान होनेके अपराधसे कैदार्थी निदान यह मारीच रात्रि को जब अपनी सिविरमें आकर एकाकी होता था तब अपनी प्रियाके विरहमें व्याकुल होजाया करता था और रससंबन्धी पद पढ़ा करता था निदान इस रात्रिकोभी सभाके विसर्जन होनेपर जब वह अपनी सिविरमें आया अपनी प्राणप्रियाके विरहमें सहाव्याकुल होकर रोने लगा यद्यपि वह रात्रि शीतल और चांदनी थी परंतु उसकेलिये वह अग्निरूप थी ज्यों ज्यों चन्द्रमाको देखता था त्यों त्यों अपनी चन्द्रमुखी प्रियाके विरहमें विरहरूपी अग्निको बढ़ाता था और शीतल समीरका स्पर्श उस विरहाग्नि को और ठूना करता था और वह व्याकुल होकर कहता था कि यह चन्द्रमा नहीं है किंतु कोई मेरा शत्रु उसका रूप धारण करके मुझे दुःख देने आया है और कभी ये पद पढ़ता था ॥

दो० । हे प्यारी इमि निठुर होइ करहुन व्याकुल मोहि ।

बेगि अंकभरि देहु मुद विरह विश्रामम जोहि ॥

स० । साधिकैवानन तानिकमानन हाथन ये हथियारगहे ।

जगजीतनहार विहारहिमें मनुहार करौन नृथा योंदहे ॥

पौरुषकोनमरे फिरमारिवो लातगिरेपर योगनहै ।

अजहूं मृगनैनीकीसैन विंध्यो हियमैनन नेकहुचैनचहै १

क० । उरफूलहार ताहि अहिन निहारि कण्ठकुवलयकण्ठी जिनजहर विचारैतू । विरह सन्तापतन तापके तवनहित मलयज पंकनभसम निरधारैतू ॥ प्राणते पियारीभई जबते जियारीवाढ़ी व्याकुलताभारी ऐसे जिय जिनिजारेतू । हरप्राणहरभ्रम भूलि विन कामकाम मारनामपाइ हाहा मोहिमत मारेतू ॥२॥

दो० । हेप्यारी तुमकहतिहौ सपने देखो मोहिं ।

तुमबिन नौदनआवई कैसे देखों तोहिं ॥  
 प्यारी मेरी नौदकी बात तिहारे हाथ ।  
 आवतिहै तब साथही गई तिहारे साथ ॥  
 प्रिय प्यारीके विरहमें नागिनिसी यहरैन ।  
 लम्बी कारी विपभरी देख भज्योहै चैन ॥  
 तनदुख मनदुख नैनदुख हिये भई दुखखान ।  
 मानों कबहुं ना हती यासुखसों पहिंचान ॥

उक्तपदोंको पढ़ते पढ़ते उसकाचित्त चौंकउठा और बैठे २  
 मनमेंतरंग आई किइससमय बाहिरचलकर वनविहार कीजिये  
 औरवहीं एकांतमें अपनेचित्तकी व्याकुलताको दूरकीजिये और  
 अपनी प्राणप्यारीके विरहमें रात्रिको वहींव्यतीतकरके प्रातः-  
 काल सेनामें चलेआइये ऐसाकरनेसे चित्तभी स्वस्थहोजायगा  
 और तुम्हारे प्रेमकोभी कोई नजानेगा यह विचारकर वहअ-  
 पनी सिविरसे रोताहुआ निकला और वनमेंजाकर चारोंओर  
 फिर २ कर अपनी प्राणप्यारीके विरहमें नीचे लिखेहुये पद  
 पढ़नेलगा ॥

क० । कबहुंकवारिनमें कुंजननिवारिनमें इतउतवेलिनको चौंकिवि-  
 तवतहै । कासनकपासनपै फिरत उदासक्यों पछवन बैठि बैरदिनरि  
 तवतहै ॥ हरीचन्द वागन कलारन पहारनमें जिततित परयो गुनिनेहं  
 हितवतहै । सूखे सूखे फूलनपै तरुगन मूलनपै मालती विरह भौरदिन  
 वितवतहै ॥

दो० । प्रेम भरयो अरुदुख भरयो विरह भरयो मनमोर ।

डोलत इतउत विकलहोइ लखनप्रिया चितचोर ॥

उक्तपदोंको पढ़ताहुआ वह चलाजाताथा कि इतनेमें समीर-  
 रूपा बहुरूपिणी जो किसीको पकड़ने के उद्योगमें वहां आई  
 हुई थी उसको अकेला जातेहुये देखकर उसकेसाथ होली जब  
 वहवनमेंपहुंचा पर्वतके समीप एक शिलापर बैठगया और वहां  
 के वृक्ष और फूलोंकी शोभा देखकर अपनेचित्तको स्वस्थकरने

लगा समीररूपा तौ यहींकी रहनेवाली थी और इसके प्रेमको जानतीथी। नदान उसने अपना स्वरूप राजपुत्री सुंदरीकी एकदा सीकासावनाया और मारीचके सन्मुख आकर दण्डवत्की और कहा कि आपने मुझे पहिंचाना मारीच बोला कि मैं क्या जानूं मैं अपनेकोतौ जानताही नहींहूं कि मैं कौनहूं ॥ चौ० ॥ यदपि रहतवैठो बहुजनमें । को मैं कहां न यहसुधि तनमें ॥ यह सुन कर समीररूपा बोली कि मैं तुम्हारी प्रिया राजपुत्री सुंदरीकी दासीहूं जबसे वह राजपुत्री कैद होगई है तबसे मैं वनमें रहा करतीहूं मारीचने जब यह जाना कि यह मेरी प्राणप्यारी की दासीहै तब तौ इस दोहेके अनुसार कि ॥

दो० । नल एकाकी रहतजहँ हमहुं जाव तेहि ठाम ।

प्रेमी दोउ एकत्र हुइ भले बसैंगे आम ॥

मारीच और वह दासी दोनों रोनेलगे उससमय उसदासी ने कहा कि हे राजपुत्री के आसक्त तेरे विरहमें राजपुत्रीकी भी यही दशार्थी और ऐसी उसकी अवस्था थी कि ॥

सवैया । चैनपरै नहिं मेनदहै दिन नैननिमांभ रहै जलछायो । भावै न भोजन भौन सुहाइ न हाय हिये परिताप तयायो ॥ ऐंचत चरि दुशासन वीर सवेग तऊ जिमि अन्त न पायो । तैसेहि बाढत है विरहानल ताकी दशा नहिं जात सुनायो ॥

चौ० । चन्द्रकिरणदहिमरणमनावै । मदनविशिखसों अति विलखावै ॥

अलिधुनिसुनिकैश्रवणनिसुंदै । दहि विरहानल हियअति रुंदै ॥

वनमें वसति त्यागसुखधामा । निशिदिन जपतिरहतिवनामा ॥

दो० । जबते तब विछुरनभयो विछुर गये सब चैन ।

भूखप्यास नींदौ गई ऊर्ध्ववायु भे नैन ॥

मारीच अपनी प्रियाका उक्त वृत्तांत सुनकर उस मिथ्या दासी के गलेसे लिपटगया और फूट फूटकर रोने लगा और बोला कि ॥

चौ० । हाय न मेरो मिथ्यो ब्रियोगू । भयो न कबहुं तालु संयोगू ॥

विरहअनल जीवितममदहिहै । प्राण मरेपर चैन न पहिहै ॥

प्रिया मिलनकी लीन्हेंआसा । बड़ी कठिनसों जैहै श्वासा ॥

आनंद प्रिया संग विन पाये । जहै जिय विन आश पुराये ॥

उसकी यहदशा देखकर समीररूपाने अपनी कटिसे एक ताम्बूलपात्र खोलकर निकाला और उस कामातुर के सन्मुख रखकर बोली कि हे राजपुत्रीके भक्त जिस समय राजपुत्री कैद हुई थी उस समय उसने कुछ चिकने पुंगीफल और एला अपने मुखसे जूठी करके मुझको दीथीं और कहाथा मेरा चाहने वाला प्रीतम जहां कहीं तुझकोमिलै उसे ये देदेना और मेरे विरह की व्यथा उसको सुनादेना यहसुनकर मारीचने उसपात्र से एला निकालकर खाई और खातेही मूर्च्छित होगया उस समय समीररूपा उसको गठरीमें बांधकर और पीठपर गठरी को लादकर चलदी इतनेमें वह रात्रि व्यतीत हुई और पूर्व दिशासे सूर्य मण्डलने प्रकाश करके अपनी रश्मियोंकी दीप्त ज्योतिसे समस्त आकाशमंडल और धरणीको पर्वतों सहित प्रकाशित करदिया ॥

दो० । भयो प्रकाश अथोर रवि उदये आकाशमें ।

पुंडरीक चहुंओर फूलेसव सरवरनिमें ॥

उससमय समीररूपा उसगठरीको लियेहुये विचित्रमाया की सभामेंगई और वहगठरी विचित्रमाया के सन्मुख रखदी उसको देखकर विचित्रमायाने बड़ीआतुरतासे पूछाकि किसको पकड़करलाईहै वहबोली कि निशाकरीकापुत्र मारीचहै जोराज-पुत्री सुंदरीपर आसक्तहै तब विचित्रमायाने उसे मायाकृत निगड़पहिराकर चैतन्यकिया जबमारीचकी आंखेंखुलीं उसने अपनेको विचित्रमायाकी सभामें कैदहुआ पाकर कहाकि ॥

चौ० । होमैं प्रेम पाशसे बांध्यौ । मोमनलट उरभनसे नाध्यौ ॥

नैनसैन वाणनसे वेध्यौ । है ममहिय बहुविधिसे खेध्यौ ॥

तापरविरह अनलनितदाहत । तातेनहिहम जीवितचाहत ॥

पीत रक्त नीलाम्बर जेते । नाना वर्ण हेम कृत तेते ॥  
धारणकरिहोइसविधिअलंकृत । अल्योमंदगतिसोंसोसुखभृत ॥  
बाहरआइ सो चढ़ि वर यानू । होत निछावरि कीन पयानू ॥

दो० । राज कुंवरिवर सुंदरी प्रीतम आगम जानि ।  
वरशृंगार लागी करन उरअति आनंद आनि ॥

चौ० । हेहे वर मधु वेचनदारे । शशि सुधारस मोहिं पिलारे ॥  
जाते चिंता जाइ नशाई । महदानन्द बसै उर आई ॥  
आजुप्रियाप्रीतमदोउमिलिहैं । विगत शोकहोइ आनंदभरिहैं ॥  
विरहविधा तिनकी दुखदाई । आजु इष्ट लहि जाइ नशाई ॥  
सो सुन्दर सुन्दरी सुनैनी । प्रिय आगमनजानि पिकवैनी ॥  
लागी करन गेह की रचना । डसवाये अमोल बहुवसना ॥  
रत्नजटित आसन मँगवाई । ठौर ठौर तहँ दिये बिछाई ॥  
मध्य बिछायो शुचि पर्यंकू । तहँ बैठी जनु पूर्ण मयंकू ॥  
वर्ष चतुर्दश की वय पाई । शुक्ल चतुर्दशि शशि सम भाई ॥  
छवि शोभासों आनन सोहै । सुर नर असुर नाग मन मोहै ॥

सो० । तेहि अवसर मारांच मुदित चित पहुंचो तहां ।  
हों तव भक्त अनीच टेरि सुनायो द्वार धिरि ॥

चौ० । सुनि निज प्रीतमकी शुभवानी । मुदित द्वार पै गई सगानी ॥  
धाय अंक भरि भेट्यो जाई । लाई सादर ताहि लिवाई ॥  
शुचि पर्यंक ताहि बैठाई । बैठी आप निकट हुलसाई ॥  
भरे सनेह वचनडामि भाखे । आजु दैव दुख सत्रे नाखे ॥  
नैननि ज्योति हर्ष हिय मोरे । भये पाय प्रभुदर्शन तोरे ॥  
रही लालसा यह मन माई । बहुत दिवस सों सुनहु गुसाई ॥  
जेहिदिन पुरिहै आश हमारी । नौमिदैव को होव सुखारी ॥  
वचन सनेह अमिय रस साने । सुनि मारीच परम हरपाने ॥

दो० । प्रिया सुवर चित चोरके सुनि मारीच सुवैन ।  
हर्ष वेग अति घोरसों भयो अचेत अचैन ॥

चौ० । यह लखि सो सुंदरि उठियाई । वेगि सुगंधित जल लै आई ॥  
कियो मारजन सकल शरीरा । भयो चेत युत तवसो धीरा ॥  
चक्रित लखन लग्यो आकासू । हौ तेहिसमय अपूर्ण सुपासू ॥



छिन छिन बाढ़त प्रेम तरंगा । मुद भरि भरि रोवत प्रियसंगा ॥  
छिनप्रतिरटै सुप्रमुदित काया । धन्य धन्य प्रभ तेरी माया ॥  
प्रियामिलनकी मोर व्यवस्था । हैं जाग्रत क सुनावस्था ॥  
मोद न ममत्तन सकतसमाई । प्राण न मम कहुं देइ पलाई ॥  
तजिपर्यंक उठयोइमिभाखत । गिरयो भूमिपै दुख सवनाखत ॥  
दंड समान धरणिपै परिके । करी प्रणाम हरिहि मुद भरिके ॥  
प्रेमविवश होइरोवनलाग्यौ । हिय हरि भक्ति हर्षसां पाग्यौ ॥

दो० । तवसुंदरी सुसेज तजि कर गहि लियो उठाय ।  
सादर पुनि पर्यंकपर दियो ताहि बैठाय ॥

चौ०।वैठे दोउ तहैं सहित हुलासा । लागे करन सुभोग विलासा ॥  
मनोकामना लहि दोउप्रानी । भये प्रसन्न प्रीति उर आनी ॥  
विरह जनित जेते दुखगूला । तेहि अवसरते भये अमूला ॥  
इतलज्जावश सकुचितभंगा । उत छिन छिन नवकामतरंगा ॥  
तव मारीच कहे इमि बैना । सुंदरि चलहु जहां ममसैना ॥  
करिविवाह तहैं सहितउछाहू । निवसें लहैं सुजीवन लाहू ॥  
यहसुनिवोली सुमुखिसयानी । हों दासी तव हाथ विकानी ॥  
तव मारीच सुमाया करिके । रच्योविमान हृदयमुदभरिके ॥  
तापर सादर ताहि विठाई । लखिचहुंओर चढ्योअपुजाई ॥  
जिहिदिशि निशाकरीकीसेना । रह्योचल्यो तेहिदिशिजगजेना ॥  
लाखि मयूरमुंडी यह हालू । धाई आतुर भई विहालू ॥

मयूरमुंडी गुप्तहोकर उनदोनोंको देखरहीथी और विचित्र-  
मायाजे उससेकहदियाथा कि जब ये दोनोंकाम किलोलकरनेकी  
इच्छाकरें तबतू मना कीजियो निदान जब उसने उनदोनों को  
जातेहुएदेखा वह घबराकेदौड़ी और वेदोनों उसवागसे निकल  
कर एकपर्वतके समीपपहुंचेथे कि उसने जाकर रोका उससमय  
मारीच विमानसे उतरकर उससे युद्ध करनेलगा और निम्बुक  
और नारिकेलआदि मायाकृत अस्त्रचलनेलगे उससमय मयूर-  
मुंडीने कुछमाया ऐसीकी कि मारीचपृथ्वीमें आधागड़गया और  
उसने चाहा कि उसको पकड़कर लेजायँ परंतु दैवयोगसे वहां

उससमय प्रचंड बहुरूपिया आगयाथा उसने यहदेखकर दूरसे एक मूर्च्छाएड कमानसे फेंककर ऐसा ताककर मारा कि मयूर-मुंडीकी नाकमें लगा और वह मूर्च्छित होकर गिरपड़ी तब प्रचंड उसकेपास चलाआया और उसको एक वृक्षसे बांधकर और उसकी जीभको सुईसे सींकर उसको चेतन्य किया और कहा कि जो तू रानी निशाकरीकी आज्ञामें रहना अंगीकार न करेगी तो अभी मारीजायगी और फिर उत्तम बाणीसे उसको संसारके उत्पन्न और पालनकर्ता श्रीभगवान् विष्णुकी महिमा सुनाई उससे उसकेहृदयका अज्ञानरूपी अंधकारजातारहा और उसने हाथसे बताकर बोधकिया किमें रानी निशाकरीकी आज्ञा में रहना अंगीकार करतीहूं तब प्रचंडने उसे छोड़दिया और उसने मारीचको पृथ्वीमेंसे निकाला और सुंदरीको लेकर सबके साथ होली और निशाकरीकी सेनामें पहुंची प्रचंडने आगे बढ़ कर निशाकरीको सब वृत्तांत सुनाया और वह बड़ी प्रसन्नता से बैठा और बहू दोनोंको सभामें लिवालाई सब आकर उनसे मिले और निशाकरीने मयूरमुंडी का आदर करके उसको अपनी सेना में बड़ा अधिकार दिया और आनन्द और उत्सव होने लगा एकदिनकेपीछे यह वृत्तांत विचित्रमायाने सुना सुनतेही उसकेशरीरमें आगलगगई और महा क्रोधितहोकर उसने चाहा कि उसी समय सेनालेकर चढ़जाऊं और सबको मारडालूं परंतु समीररूपा और प्राताबहुरूपिणी उससमय वहां उपस्थित थीं उनदोनोंने कहा कि आपठहरें हमजाकर निशाकरीको पकड़ेलाती हैं आप मारीचकेबढ़ले उसका बंधकीजियेगा यहकह कर वे दोनों चलड़ीं और समीररूपा एक सेवककासा स्वरूप बनाकर निशाकरीकी सेनामें चली आई और प्राता बाहर ठहर रही यहां सभामें नृत्य होरहाथा प्रहासभी सभा में बैठाथा उसने देखा कि एक सेवक एक कोनेमें खड़ाहुआ चारों ओर

को देखरहाहै प्रहास उसको तुरंत जानगया कि यह बहुरूपिणी हैं और अपने स्थानसे उठकर चला और चाहाकि भुलावा देकर पकड़लूं परंतु समीररूपा उसके चित्तकी वृत्तिको जान गई और तुरंत वहांसे कूदकर बाहिर आई और बोली किमें समीररूपाहूं और निकलगई और प्राताजो बाहिर खड़ीथी उसको उपहासने वनसे आने समय पहिचान लिया और उसे धोखा देकर पीछेसे गोदमें उठालिया उस समय प्राताने बहुत सा व्यवसाय छुटनेकाकिया परंतु छुटनसकी इसबातको दूरसे समीररूपाने देखा और तुरंत प्रहासकासा स्वरूप बनाकर आई और बोली कि हेउपहास यह तेरीतो प्रियाहै त्वा मुझे इसेदेदे तोंमें इसको दण्डदूं तुझको इसे धर्षणा करना उचित नहींहै यह सुनकर उपहास ने उसे प्रहासजानकर प्राताको दे दिया तब समीररूपा उसकोलेकरचली और बोलीकिमें समीर-रूपाहूं उससमय प्रहासभी वहांआगया दोनों उन बहुरूपिणि-योंकेपीछे दौड़े परंतु वे उछलती कूदतीहुई निकलगई और बहुरूपिये फिर आयें और समीररूपा दूसरीबार दूसरा स्वरूप धारण करके सेनामें आई दैवयोगसे एक ओरका निशाकरी की साता चन्द्राननकेडेरा खड़ा हुआथा वह वृद्धाहोनेसे सभा में कमजातीथी सदैव अपने डेरेमें रहतीथी निदान समीररूप प्रहासका स्वरूप धारणकरके वहांगई चन्द्राननने उसकोप्रहास जानकर बड़ा सत्कारकिया औरएक आसनपर बैठाकर उसके सामने मद्यकेपात्र रखदिये तब समीररूपाने मद्यसे एकपात्रभर कर चन्द्राननको दिया वह बोली कि आपप्रथम पान कीजिये वह बोलीकि हेरानी आपसमें कोईविधि निषेधकी आवश्यकता नहींहै आपतो इसपात्र को पीजिये मैंभी पीताहूं यह सुनकर चन्द्राननने वहपात्र पीलिया और समीररूपाने सबसेवकोंको कुञ्जनकुञ्ज कामसे हटादिया उससमय चन्द्रानन मद्यपीकर सु-

चिञ्चितहोगई समीररूपाने उसेतो कहीं छिपादिया और अपना स्वरूप उसकासा बनाया इस अवसरमें वहदिन व्यतीतहोकर रात्रिहुई और नक्षत्र और चन्द्रमासे आकाश सुशोभितहोगया ॥

चौ० । निर्मल इन्दु सुविमल अकाशा । स्वच्छ कौमुदी करत प्रकाशा ॥

प्रभा कलानिधिकी इमिसोहै । जनु समुद्रपारद मन मोहै ॥

समीररूपा चन्द्राननकासा स्वरूपबनाकर निशाकरीके पास आई रानीनिशाकरी सभाको विसर्जनकरके अपने शयनमंदिर में सुंदरशय्यापर लेटीहुईथीकि इतनेमें समीररूपापहुंची निशाकरीनेउठकर उसको बड़ेआदरसे अपनीमाता जानकर शय्या पर बैठाया तब समीररूपा बोली कि बेटा आज सेनामें बहुरूपिणीआई हैं इससे मैं आज तेरेपास अपनीशय्या बिछवाकर तेरेऊपर हाथरखके सोऊंगी ऐसानहो कि कोईबहुरूपिणी आकर तुझकोकष्ट पहुंचावे यह सुनकर निशाकर्ने एकरत्नजटित शय्या अपनीशय्याके समीप बिछवाकर उसको अलंकृत करा दिया और वह मिथ्या चन्द्रानन उसपर सोगई जब सबकोई सोगया तब उसबहुरूपिणी ने मूर्च्छाकरचूर्ण निशाकरीकेमुखसे मलकर निशाकरीको मूर्च्छित करदिया और उसकीगठरी बांध कर और उसगठरीको पीठपर लादकर डेरेको फाड़करनिकली और सेनाके बाहिर जानेलगी कि इतनेमें उसको रक्षकोंने देख लिया और वे दौड़कर उसको रोकनेलगे परंतु समीररूपा ने अपनाखड्ग निकाललिया और दो एकाको घायलकरके निकल गई इतनेमें कोलाहलको सुनकर प्रहास अपनीसिविरसे बाहिर निकलकर दौड़ा परंतु समीररूपा तो निकलगई थी प्रहास ने उसकापीछा न छोड़ा दैवयोग से जब समीररूपा बनमें पहुंची उसको उधरसेआताहुआ उपहास मिलगया और दोनों भुजालीलेकर लड़नेलगे इतने में प्रहासभी जापहुंचा और दोनोंने समीररूपाको धेरलिया परंतु इसीअवसर में उसबनकी शीतल

वायुकेलगने से रानीनिशाकरी चैतन्यहोगई और अपनेको पाशसे बँधाहुआ और एक बस्त्रमें लपेटाहुआ देखकर उसने मायाकी किवह बस्त्र फटगया और वहपाश टूटगई और निशाकरी गठरीसे निकलआई और उसनेमायाकरके समीररूपा को तुरंतपकड़लिया तबसमीररूपाबोली कि मायासे मुझे जब इच्छाहो तभीपकड़लो परंतु मुझको तो बहुरूपियोंसे लड़नेका उत्साहहै यह सुनकर उपहासबोला कि हे रानी निशाकरी यह सत्य कहती है आपइसे छोड़दीजिये परमेश्वर चाहैगा तौ हम इसको बहुरूपधारणी विद्याके बलसेही पकड़ेंगे यह सुनकर निशाकरीने समीररूपाको छोड़दिया और उपहास और समीररूपा दोनोंखड्ग निकाल निकालकर युद्धकरनेलगे कभी दोनों ओरसे मूर्छाँडचलतेथे कभीपाशके कुण्डल फिंकतेथे और रानी निशाकरी और प्रहास दोनों खड़ेहुए देखरहेथे इसवनमें एक मायात्री म्लेच्छ महेन्द्रका सेवक जिसका नाम खेटकथा रहाथा वह कोलाहल सुनकर वहां आया उसको देखकर प्रहास और उपहास तौ भागगये और समीररूपा एक ओरको चलदी परंतु रानी निशाकरी वहीं खड़ीरही जब खेटक वहां आया उसने रानीनिशाकरीको पहिंचाना और उसकामानकरके दंडवत् की और पूछा कि आपयहां कैसे आईहैं यह सुनकर निशाकरी ने समीररूपाके पकड़कर लानेका सब वृत्तांत बर्णनकिया तब वह म्लेच्छ बोलाकि श्रीजी मेरी इच्छाहै किमैंभी आपकी शरण में आकर रहूं और आपका साथदूं इससे इससमय आप जो कृपा मुझ अपने दासपरकरके मेरेसाथ पधारें और मेरेघरको अपने चरणारविंदोंसे पवित्रकरें तौमैं आपके साथ अपने सब साथियों सहित चलाआऊं और आपकी शरणमेंरहूं निशाकरीने उसकी विनयको स्वीकार किया और उसके साथसाथ उसके स्थानपर आई और वहां उसने देखा कि एकपर्वतपर

खेटकका घर बड़ा उत्तम कांच और मणियोंके पात्रोंसे अलंकृत बना है खेटकने वहां पहुँचकर रानी निशाकरीको बड़े आदर से उत्तम आसनपर बैठाया और मद्यके घट और प्रकार प्रकार के खाद्य पदार्थ लाकर उसके सामने रखे और बड़ी आधीनताई की तब रानी निशाकरीने मद्यके एक घटमेंसे दोतीनपात्र भरकर पिये परन्तु खेटकने उसमद्यमें मूर्च्छाकर चूर्णमिला दिया था इससे निशाकरी मद्यपीतेही मूर्च्छित होगई तब खेटकने उसको एक सन्दूकमें बन्द कर दिया और कहा कि प्रातःकाल इसको महाराजमहेन्द्र और महारानी विचित्रमायाके पास ले जाऊंगा परन्तु इधर प्रहास और उपहास जो फिरकर सेनामें आये तौ देखे कि रानी निशाकरी अभी नहीं आई है उन्होंने जाना कि समीररूपा वहीं थी कदाचित् फिर रानीको पकड़कर न ले गई हो यह विचारकर वे दोनों फिर खोजते हुए चले और प्रहास एक म्लेच्छकासा रूपधारणकरके विचित्रमायाकी सेनामें आया और उधर समीररूपा भी वनसे फिरकर वहां आई थी और विचित्रमायाकी सभाके द्वारपर खड़ी थी कि इतने में प्रहास ने जाकर पूछा कि समीररूपार्जी आजतौ तुमने बड़ा काम किया कि निशाकरी को पकड़ लाई समीररूपाने उसे अच्छी प्रकार से देख कर पहिँचान लिया और कहा कि मैं किसीको पकड़कर नहीं लाई हूँ प्रहास बोला कि क्यों तू मुझसे भी छल करती है तब समीररूपाने शपथ खाकर कहा कि मैं कुछ नहीं जानती हूँ यह सुनकर प्रहास वहां से निशाकरीके खोजमें चल दिया राहमें उसको चपलामिला प्रहासने उससे भी सब वृत्तांत कह दिया और वह भी निशाकरीको ढूँढ़ने लगा और रात्रि भर सब चारों ओर ढूँढ़ते रहे कि इतनेमें वह रात्रि व्यतीत होगई और अंधकार दूर होकर सूर्यका निर्मल प्रकाश आकाश मंडलमें आ गया ॥

चौ० । लखि दिनमणि की प्रभा अनूपा । भयो चन्द्रमा मलिन स्वरूपा ॥



प्रातः भयो लखि सबजन जागे । निजनिज कार्य करनसब लागे ॥

उससमय प्रहास और चपला दोनों निशाकरीको ढूँढतेहुए उसपर्वतपर पहुँचे जहां खेटकरहताथा और अनुमानकिया कि यहांभी देखलेना उचित है कदाचित् यहीं रानीनिशाकरी नहो यह अनुमान कर दोनोंजने एकांतमें ठहरगये परंतु चपला एक मायावीम्लेच्छकासा रूपबनकर खेटक के घरके द्वारपर पहुंचा और वहां एकवृद्धाकोबैठाहुआ देखकर चपला उसके समीपच-  
लागया और बोला कि तुमको आज बहुतदिनोंमेंदेखा कहोअ-  
च्छी तौहो यह सुनकर वहस्त्री समझी यहमुझको जानताहोगा  
और यह समझकर उसनेकहा कि हां अच्छीहूं कहियेआप कैसे  
हैं चपला बोलाकि मायाकर्ताकी कृपासे अच्छीहूं कहोआज तुम  
यहां अकेली कैसे खड़ीहो वह बोली कि हमारे स्वामीने निशा-  
करीको पकड़ाहै हम यहां रक्षाकरतीहैं यहसुनकर चपला बातें  
करते २ उसके समीप चलागया और बोला कि इस पर्वतपर  
न जाने कैसी घासलगीहै कि बड़ीदुर्गंध आती है मैंनेएकपत्ती  
जो तोड़ी तो मेरे हाथमें गंध आनेलगी देखो तो यह काहे की  
गंधहै यहकहकर उसको अपनाहाथसुंघाया सुंघतेही वह मूर्च्छि-  
तहोकर गिरपड़ी तब चपला उसको उठाकर एकांतमें लाया  
उसके बस्त्र उतारकर अपनास्वरूप उसकासा बनाया और उस  
के बस्त्रधारणकरके घरकेभीतर चलागया वहांपरखेटकके और  
सेवकभी थे उन्होंने कहा कि हे रतनी तुम अपनी नौकरीपरसे  
क्योंचलीआई चपलाबोला कि मैंने रात्रिभरतौ रक्षाकी किसीने  
मेरीसुधिभी नली क्यामैंहीं एकसेवकहूं अब और किसीको भेजो  
यहसुनकर सबसेवक चुपहोरहे तबचपलाने देखा कि खेटकज-  
गकर शय्यापर बैठाहुआ मद्यपानकररहाहै चपला उसके पास  
चलागया और खड़ाहोकर उसकेऊपर मोरछल करनेलगा और  
इधरप्रहासने पहाड़से उतरकर अपना स्वरूप एकगंधर्व कासा

बनाया और बांसुरीलेकर बजानेलगा उसकी मनकर्षण धुनिको सुनिकर खेटकने अपनेसेवकोंसे आज्ञाकी कि इसबांसुरीबजाने वाले को बुलालाओ यह सुनकर वे गये और प्रहासको खेटक के सन्मुख लेआये खेटक प्रहास को एक बृद्ध गंधर्व बड़ी बय रखनेवाले के स्वरूपमें देखकर कहने लगा कि देखिये मायाकर्त्ताकी कैसी मायाहै कि इसकी बय तौ इतनीहै और गुण इतना बड़ाहै निदान उसने आज्ञादी कि अपनागुण हमको भी दिखा यह सुनकर प्रहास बांसुरीलेकर बजानेलगा उसको सुन कर खेटक बहुत प्रसन्नहुआ और प्रहासको बहुत कुछ पारितोषिक देकर बोला कि अरे गंधर्व आज तौ मैं तेरा गाना सुनूंगा और कल निशाकरीको लेकर महेन्द्रके पास जाऊंगा यह सुन कर प्रहासने पूछा कि आपने निशाकरीको यहां कैदकिया है खेटकने पहले बतादिया कि उस सामनेवाले संदूकमें बन्द है परंतु पीछे अनुमान किया कि इस गंधर्वको यह पूछनेसे क्या प्रयोजनथा कि निशाकरी को कहां कैद किया है मालूम होता है कि यह कोई बहुरूपिया है यह विचारकरके वह बोला कि अरे बहुरूपिये में तुझे जान गया और यह कहकर और हँस कर उसने कुछ माया करके प्रहास को स्तंभित करदिया यह देखकर चपलाने जो मोर्छल कर रहाथा अपना खड्ग निकाल कर ऐसा मारा कि खेटकका शिर कटकर अलग जापड़ा और उसके मरने से कोलाहल प्रारंभ हुआ उसको सुनकर खेटक के सेवक दौड़े परंतु चपला यहतौ सुनही चुकाथा कि निशाकरी अमुक संदूकमें बन्दहै वह उस अंधकारमें झपटकर उस संदूक के पास गया और उसे खोलदिया रानी निशाकरी खेटकके मरनेसे चैतन्य तौहोही चुकीथी तुरंत संदूकसे बाहर निकलआई और मायाकृत अस्त्रोंसे खेटकके सब सेवकोंको मारडाला और प्रहासने जाल मारकर सब घर खेटकका लूटलिया निदान उक्त

प्रकारसे सबका विध्वंसनकरके निशाकरी आदि सब अपनी सेनाकीओर चलदिये मार्गमेंउनको एकम्लेच्छ विचित्रमायाका सेवक मिला उसने इन सबको पहिंचानकर कहा कि तुम सब आज और सुख भोगलो कल सब के सब मारेजाओगे यह सुन कर रानी निशाकरी बोली कि परमेश्वरके सिवाय हमको कौन मारसकताहै तब वह म्लेच्छबोला कि हेप्रहासआजमें रानी विचित्रमायाकी सेनामेंथा वहां महाराजमहेन्द्रकापत्र यहआया कि हेरानी विचित्रमाया हम तुम्हारेपासकल रानी विकालरूपाको भेजेंगे वहजाकर सब शत्रुओंको विध्वंसनकरैगी इससे मैंनेयह कहा कि तुम सब कल मारे जाओगे यह कहकर वह म्लेच्छतौ चलागया परंतु विकालरूपाका नाम सुनकर रानी निशाकरीके मुखकावर्ण भयसे श्वेत होगया यह देखकर प्रहासने आश्वासन करके कहा कि हे रानी आपको घबराना उचित नहींहै परमेश्वर रक्षकहै मैं जाताहूं उस विकालरूपाको सेना तकभी न पहुँचनेदूंगा मार्गहीमें देख भाल लूंगा और यह कहकर प्रहास चलदिया और चपलाभी एक ओरको मार्गी हुआ और निशाकरी अपनी सेनामें आई और सबसे मिल भेटकर अपनी सभा में सिंहासनपर विराजमानहुई परंतु अब आगेका वृत्तांत सुनिये कि चपला वहां से चलकर प्रत्यक्षखंडको उत्तीर्ण करके रक्तवाहिनी नदीके तटपर जो बनथा वहां पहुँचा और वहां इस प्रयोजनसे ठहरगया कि विकालरूपा इसीओरसे आवैगी तब में कुछ उपाय करूंगा परंतु उस बनमें एक भूला पड़ाहुआथा और उसपर तीन स्त्रियां परम सुंदरी मनोहररूपा रत्न जटित आभूषण पहिरेहुए भूल रहीथीं उनको देखकर चपलाने विचार किया कि ये कोई मायाविनीहैं ऐसानहो कि तुम्हको पकड़लें इस से इनसे अलग जाकर ठहरना उचितहै यह विचारकरके वह मार्ग काटकर दूसरी ओरको चलदिया उससमय उन स्त्रियोंने

पुकारकर कहा कि हे चपला हमारे पास आकर भोटा देताजा परंतु चपलाने कुछ न सुना और वहांसे भागकर दोकोस निकल गया परंतु वहांभी उसने वेही वृक्ष और वही भूला और उन्हीं स्त्रियोंको भूलते हुए देखा तब चपला तीसरीओर को भागा और कई कोसपर जाकर ठहरा परंतु वहांभी वही वृत्तांत पाया अर्थात् उन्हीं स्त्रियोंको उसी भूलेपर भूलते हुए देखा तब वह चौथीओर को मार्गीहुआ और जब कई कोसपर आकर विश्रामकिया तौ फिर उन्हीं वृक्षोंको और उन्हीं स्त्रियों को उसी प्रकारसे भूलतेहुए पाया उससमय उनस्त्रियोंने कहा कि अरे निर्बुद्धी तू क्यों भागाभागा फिरताहै इधरआ और हमको भोटा दे यह सुनकर चपला बेवशहोकर उनके पासगया और कहने लगा कि देखो हम बहुरूपिये हैं हमको कष्टदेना अच्छा नहीं है आगे तुमजानो निदान बहुतप्रकारसे चपलाने उनको भय दिलाया परंतु उनस्त्रियोंने एक न माना और चपलाको पकड़ कर महेन्द्रके पास लेचलीं परंतु अब प्रहासका वृत्तांत सुनिये कि वह विकालरूपाको बधकरनेकी इच्छासे वहांसेचलकर एक ऐसे पर्वतीय स्थानपर पहुँचा कि चारोंओरतौ उसके पर्वतथे और उनके मध्यमें एक वन हराभराथा नदियां उसमें तरंगों सहित बहरहीथीं नानाप्रकारके फूल फूलेहुएथे और पक्षीमधुर २ ध्वनिसे गान कररहेथे उसको देखकर प्रहासने अनुमानकिया कि इसवनकी रचनाकरो और यहीं ठहरो कुछ आश्चर्यनहींहै कि इस स्थानपर आकर विकालरूपा ठहरै क्योंकि यह स्थान मनोहरहै यहविचारकर प्रहासने अपनी थैलीमें से मूर्च्छाकर चूर्णमिश्रित सुगंधित जलके पात्रनिकाले और उसजलसे सब स्थानको छिड़का और मूर्च्छाकर वनस्पति मिलाकर फूलों के हार और गजरे बनाकर वृक्षोंकी शाखाओं पर टांगदिया और मूर्च्छाकर सुगन्धित तैलसे उस सबस्थानको सुगन्धितकरके

आप अपना स्वरूप एक कुबड़ी वृद्धा स्त्री कासा बनाकर उस स्थानसे बाहरआकर हाथमें लकड़ी लियेहुए बैठगया थोड़ीदेर में उसने दूरसे देखा कि तीन स्त्रियां चपलाको पकड़कर लिये जातीहैं देखतेही वहदौड़कर उनस्त्रियोंके पासगया और रोरोकर दोहाई देनेलगा तबउससे इनस्त्रियों ने रोनेका कारण पूछातो प्रहास बोला कि भैनाओ मैंयहां विचित्रमायाकी आज्ञासे रहती हूं यहमराचोर तीनबार आकर मेरे तीनतांबूलपात्र चुरालेगया मैं तमालपत्र बिनाभरीजातीहूं इसमरेसे मेरे पानदान दिलवाकर इसे मारडालो यहसुनकर उनतीनों स्त्रियोंने कहाकि बतामरे इस वृद्धाके तांबूलपात्र तैंने क्याकिये चपलातो सबबातें सुनही रहाथा जानगया कि यह बुढ़िया नहींहै किंतुगुरूजी हैं तुभको छुटानेके उद्योगमें आयेहैं यहविचारकर वह कहने लगा कि जो मैं तीनों तांबूलपात्र देदूं तो तुभको छोड़दोगी यह सुनकर वे तीनों स्त्रियां उसको मारनेलगीं तब चपला बोला कि अच्छा क्रोध न कीजिये चलिये मैं बताए देताहूं जहां यह बुढ़िया रहती है वहीं एक गर्तहै उसीमें मैंने इसके तीनों तांबूल पात्र चुराकर छिपा दिये हैं तब उन स्त्रियों ने पूछा कि तुम कहां रहती हो वह बोली कि वह जो पर्वतों की गुफा है उसी से आगे बढ़कर मेराघर है यह सुनकर वे तीनों स्त्रियां वहांसे चलकर पर्वतोंकी गुफामें आई और उस गुफाके आगे जाकर उसवन में पहुँचीं जिसकी प्रहासने रचना की थी और वहां जातेही मूर्च्छाकर गन्धकी घ्राणसे मूर्च्छित होकर गिर पड़ीं उससमय तत्काल प्रहास और चपला ने भुजालियां निकाल कर उन स्त्रियों के शिरकाटडाले उनके मरतेही आग और पत्थरों की वर्षा होनेलगी और ऐसी आपत्ति आई कि ऐसी कभी नहीं हुई थी और वह वन तत्काल नाश होगया और रक्तवाहिनी नदीके रक्षकदौड़े परंतु प्रहास और चपला तो उन स्त्रियोंके

आभूषण और वस्त्र उतारकर भागगयेथे उनरक्षकोंने पहुँचकर उन मायाविनियोंकी लोथें उठालीं और बदरी उद्यानमें महेन्द्र के पास लेजाकर सब वृत्तांत निवेदनकिया और कहा कि बहुरूपियोंने आज मायाकृत वनोंके रक्षकोंकोभी मारडाला तब महेन्द्रने उन स्त्रियोंके शरीरोंका संस्कार कराया और महाक्रोधित होकर आज्ञादी कि विकालरूपा तुरंत यहां आवै यह कहतेही आकाशमें एक अग्निका समूह प्रकटहुआ और वह पृथ्वीपर उतरकर ठहरा और उसमेंसे अग्निकासा वर्ण रखने वाली एकपरमसुंदरी मनोहररूपा स्त्री लालवस्त्र और जड़ाऊ आभूषण धारणकियेहुये निकली और महेन्द्रके सन्मुखआकर दण्डवत्करके खड़ीहोगई महेन्द्रने आज्ञादी कि तुमअभी इसी समय अपनेसाथ एकलाखसेना जो तुम्हारे पासहै लेकर रानी विचित्रमायाकेपास चलीजाओ और सबशत्रुओंका विध्वंसन करडालो देखो एकभी न बचनेपावै इस हमारी आज्ञाका पालन पूरापूराकरना हम तुम्हाराअधिकार बहुतबड़ाकरेंगे और शत्रुओंको विजयकरनेपर बहुतसाधन और राज्य पारितोषिक देंगे यह आज्ञापाकर वहअपने स्थानपरआई और अपनी एकलाख सेनाको तय्यारकरके अपनेको अग्निकूटमें छिपाकर बड़ीधूमधामसे चलदी और बड़ेमार्गको उत्तीर्ण करके विचित्रमायाकी सेनाकेनिकट जापहुँची मार्गमें कहींनहींठहरी रानीविचित्रमाया ने उसके आनेका संदेशा सुनकर उसे लेनेको बड़े २ मान्यामायावी स्लेच्छोंको भेजा वह जाकर उसको लिवालाये विचित्रमायाने उसका यथायोग्य सत्कारकरके उसके निवासकेलिये सभा और शयनआदिके लिये पृथक् २ डेरेखड़ेकरादिये और सेनाको उसकी उचितस्थानपरटिकाया विकालरूपाने तब सभामेंजाकर विश्रामकिया नृत्य उसकेसामने होनेलगा औरवह मद्यपान करनेलगी जब मद्यकेआवेशसे उसका ब्रह्मांड उष्ण



हुआ तब उसने रानी निशाकरीको एकपत्र लिखा आशयउस पत्रका यहथा कि हे निशाकरी मैं विकालरूपा अपनेनामके स-दृश मायाकाबल रखनेवालीहूँ नाममेरा संसारमें विख्यातहै कि कोई मुझसे सामना नहींकरसकताहै इससे तुझको उचित है कि इसपत्रके देखतेही मेरेपास चलीआ में महाराजाधिराजसे तेराअपराध क्षमाकरादूंगी नहींतौ तुझको दण्डदूंगी यह पत्र लिखकर उसने एक मायाकृत पुतले को देकर आज्ञादी कि निशाकरी के पासलेजा वह पुतला उसकी आज्ञानुसार रानी निशाकरी की सभामें आया और निशाकरी को वहपत्र देदि-या निशाकरी ने वह पत्र पढ़ा और उसके उत्तर में लिखा कि मैं तौ प्रहास महाराजकी दासीहूँ उस दुष्ट महेन्द्र और दुर्भगा विचित्रमायाको नहींजानतीहूँ तुझसे जोकुछ होसकै उसमें कमी मत करै परमेश्वर हमारा रक्षकहै और यह लिखकर उस पुतले को देदिया और वह लेकर विकालरूपा के पास आया वह उस पत्रको पढ़कर क्रोधके आवेशसे लाल होगई और उस दिनभर तौ वह चुप चाप रही परंतु जब वह दिन व्यतीत होगया और सूर्य पश्चिम दिशामें जाछिपा और चन्द्रमाने रात्रिके अंधकार में राज्य करनेकी आज्ञा लेकर अपनी कौमुदी रूप मुद्रासे संसारको मुद्रित किया ॥

सो० । अरि सेनामें तत्र लगे युद्ध वाजे वजन ।

विकालीही यत्र तहांतूर बाजन लगी ॥

मायाकृत पक्षियों ने ये समाचार आकर रानी निशाकरी को सुनाये उसको सुनकर बहुरूपिये सब निकलकर वनमें चलेगये और रानी निशाकरी मायाकृत तूर बजाने लगी और शूरवीर युद्धकी तैयारी करने लगे अस्त्रालय खुलगये और मायावी अपनी२ मायाके प्रयोग तैयार करनेलगे उस समय रानीनिशा-करीने आज्ञादी ॥

चौ०। सुनहु सकल सेवक उपकारी । सकल सेनमें कहहु पुकारी ॥  
 सर्व पियावे अरु असवारा । शीघ्र अस्त्र गहि होई तयारा ॥  
 धनु असि गदा मुशल अरुवाना । देहु सबनिको अस्त्रअमाना ॥  
 निशिमैं अस्त्रक्रिया अनुसारी । प्रातलेहिं यश शत्रु निमारी ॥  
 लगे करन सब निजनिज काजू । साजनलगे सुनिजनिजसाजू ॥  
 सूर्य उदय सूचक शुचि रूपा । प्रातरूप ध्वज कढ़ी अनूपा ॥  
 नभ मंडल रथ परम सुहायो । हय शिशुमार चक्र छविछायो ॥  
 रवि प्रचण्ड योधा मनभायो । प्रभा क्रोधगहि तेहि छिनआयो ॥  
 उग्रतेज धनुगहि उत्कर्षा । रश्मि बाण की कीन्ही वर्षा ॥  
 तारागण सेना भय पाई । इन्दु शत्रु सहगई पलाई ॥  
 तेहिअवसरम्लेच्छाबिकरारी । तजिकैं निद्रा उठी भुरारी ॥  
 म्लेच्छसेनको दियो निदेशा । रण हित सन्नध होई सुभेशा ॥  
 तव मँगाय मायाकृत शस्त्रा । लिये प्रयोग सहित सब अस्त्रा ॥  
 सविधिअंगसवधारणकरिकैं । चढ़ी महोरग पै रिसि भरिकैं ॥  
 संग सैन पैदर असवारा । रथी गजी को गनै अपारा ॥  
 चली सहान क्रोधसों पागी । युद्ध हेत अतिशय अनुरागी ॥  
 रजउडितेहिअवसरआकाशा । कीन्हों रविको मन्द प्रकाशा ॥  
 इत निशाकरीरणहितगाजी । सकलसेननिज विधिवतसाजी ॥  
 कवच अभेद्य अनूपम भारे । निज निज तन योधावर धारे ॥  
 असिअरु चर्म धनुषवरवाना । गदा भल्ल आयुध युध नाना ॥  
 गहिगहि सकल वीररस पागे । भरिभरि रिसिसों गर्जनलागे ॥  
 हय गजरथ वाहन वर नाना । भये अलंकृत सहित विधाना ॥  
 तिनपर सकल सैनपति जाई । चढ़े सगर्व क्रोध अधिकारि ॥  
 इविधि साजि सेना बलवाना । तहँनिशाकरी कीन्हपयाना ॥  
 भई तहां नभवाणी भाई । मृत्युनिकटअरिगणकी आई ॥  
 रंगभूमि जब सेना गयऊ । विधिवतताकरिचनाभयऊ ॥  
 सो० । निकसि सेनसों तत्र तेहि अवसर विकालिनी ।

युद्ध भूमिही यत्र गई तहां निज उरगलै ॥

छंद । तहं जाय मन रिसि लाय वचन सगर्व इमि भापत भई ।  
 अरि सैन में को प्रबल भट जो आय मम सन्मुख ठई ॥  
 सो सुनि सकल भटधीर तजि भय पाय हत चेतस भये ।

उत्साह रहित अवाक निश्चल रहे नहिं सन्मुख गये ॥

चौ० जिमि२ उरगहि तहांध्रमावै । तिमि२तिनिउरभयअधिकवै ॥  
 तवमारीच महाभट योधा । तेहिअवसरगहिउरअतिक्रोधा ॥  
 रणउत्साह हर्षि हिय आना । पुनिकीन्हेंसिमनमेंअनुमाना ॥  
 प्रिया मोर सुंदरी सुहाई । अधिक प्राण से मोमन भाई ॥  
 आसुर माया परम अनूपा । सो नहिं जानतहै शचिरूपा ॥  
 ताको कोउ एकाकी पाई । अवशि बांधिके गहिलै जाई ॥  
 असविचार करि सोवरवीरा । प्रवल भयंकर भट रणधीरा ॥  
 त्रिया एकही नाम उदासी । आनन्दा माया की दासी ॥  
 दीयो ताहि बुलाइ निदेशा । लैजा सुंदरि को केहु देशा ॥  
 यह निदेश दासी जवपायो । मायासे यक उरग बनायो ॥  
 चढी सुन्दरी तापर जाई । लेतेहि दासी गई पलाई ॥  
 तवमारीच मातुढिग आयो । बोल्यो वचन वीररस छायो ॥  
 मातु मोहिं युध आज्ञा दीजै । लखिशत्रुनि को बधमुदलीजै ॥  
 सुनि बोली निशाकरी रानी । लखे न कठिन युद्धसुत मानी ॥  
 गयो कदाचित् बधिरन माहीं । पुत्र शोकलहि जीहों नाहीं ॥  
 नहिं शासन युधको तेहिदीन्हो । रंतिकाल तवरिसिसोंभीन्हो ॥  
 पदघातनि महि मर्दि सुजाना । प्रविश्यो धरामध्य बलवाना ॥  
 विकालिनी समीप प्रघटिके । अट्टहास कीन्हों बल भरिके ॥  
 सुनिसो मूर्च्छितगिरी उरगसों । मायाकरि चेती तव रिसिसों ॥  
 रंतिकाल को तहँ गहि लीन्हो । चाह्यो ताहि प्राणविनु कीन्हो ॥

परन्तु जिस समय विकालनीने रंतिकालका बधकरनाचाहा उससमय संडीनचपला दौड़कर विकालरूपाके पैरोंपर जापड़ी और बोली किमें तेरी दासीहूं मेरे पुत्रको छोड़दे यह सुनके उसने दयाकी और उसे छोड़दिया और आप उड़कर आकाश में जाकर स्थित हुई और वहांसे कुछ मायाकरके एक नारिकेल-आसुरी अस्त्रछोड़ा किवह निशाकरीकी सेनापर आकर फटा और उसमेंसे सहस्रों नाग निकले जिनके मुखसे अग्निकी चिनगारियां निकलतीथीं और सबसेनामें फैलकर अग्नि उग-

लनेलगे क्षणमात्रमें वह अग्निज्वालारूप होगई और सेनाको भस्म करनेलगी और सेनापतियोंके अङ्गसे लपटने लगी यह देखकर सेनापति मायाके प्रयोगकर करके अपनेको उसज्वाला समूहसे बचाने और जलवर्षाकर उस अग्निको बुझाने लगे परंतु विकालरूपाने फिर दूसरा अस्त्रछोड़ा और अपनी सेना के सेनापतियोंसे पुकार कर कहा कि इन अधर्मियोंको पकड़ो यह सुनकर सब सेना उसकी खड्ग आदि अनेकअस्त्र लिये हुए निशाकरी की सेनापर दौड़ी और दूसरीओरसे रानीविचित्रमाया ने जो सेनासहित युद्धदेखनेको विकालरूपाके साथ आई थी घेरलिया तब रानीनिशाकरीने भी सेनासहित बढ़कर युद्धकिया और दोनोंओरसे मायाहोनेलगी और निम्बुक और नारिकेलआदि आसुरी अस्त्र चलने लगे और मायाकृत खड्ग चपलाके समान चमकनेलगे ॥

तोमरछन्द ॥

तहँ वीर धनुटंकारि । बहु दिव्य अस्त्रप्रहारि ॥  
 दोउसेनमें तेहिकाल । भे करत कर्म कराल ॥  
 बहुभये करपग छीन । बहु भये दशन विहीन ॥  
 बहुवमत शोणितनीर । तहँ खडे पूरित पीर ॥  
 गजवाजि सुभटसमूह । वधभये लाहि शरजूह ॥  
 तहँ भई अतिशयमार । भौ महा हाहाकार ॥

इसप्रकारसे महाघोर युद्धहोनेलगा उससमयआनन्दा और केसरी और निशाकरीने माया कर करके सहस्रोंको यमलोकमें पहुंचाया और अनगिनती याँद्धाओंको विक्षिप्त करदिया परंतु विकालरूपाने आकाशसे तीसरामायाकृत अस्त्रछोड़ा किउसके प्रभावसे अग्निकी ज्वाला गिरनेलगी और वह ज्वाला एकत्र होकर बादलकीसमान निशाकरीकी सेनापरछागई औरनीचेको झुकनेलगी यह देखकर आनन्दा और निशाकरी और मारीच

आदि बड़ेबड़े मायावीयोद्धाभागे और सेनाको बड़ी अजयहुई कोई विकालिनीकी उसमायाको दूर न करसका और विकाल-रूपा और विचित्रमाया सेनाको मारती और भस्म करतीहुई और उनकापीछा करतीहुई कईकोसतक चलीआई उसदिन शानी निशाकरीकी बहुतसी सेना मारीगई औरसेनाके सेनापति थोड़ीसी सेनासहित एक पर्वतकी कन्दरामें जात्रिपे निदान सायंकालको विकालरूपा सहस्रोंको यमलोक में पहुंचाकर लौट आई और बहुतसे दूतोंकोभेजा कि जाकर यहपता लगावें सब शत्रु कहांजाकर त्रिपेहैं और अपनी सभामें जाकरबैठी और कुछ ऐसी माया की कि चारोंओर उस सभाके एक अग्नि का मंडपहोगया उससमय उसने आज्ञादी किगंधर्विणी आकर नृत्य और गानकरें निदान नृत्य और गान होनेलगा और वह मद्य पानकरने और खाद्य पदार्थोंको खानेलगी इधर अपनी सेनाकी दुर्दशाको वैष्णवी सेनाके बहुरूपियोंने भी देखा और कुछ छल करनेके लिये विकाल रूपाकी सेनाकी ओर चलदिये और उपहास अपने स्वरूप को बदलकर विकालिनी के डेरे के समीप आया और चाहा कि भीतर जाऊं कि इतनेमें बाणीहुई कि देखो उपहास आताहै चौकस होजाओ यह सुनकर उपहास भागा और छलांग मारताहुआ निकल गया और वहांविकालरूपासे सवने पूछा कि यहबाणी कौन बोलताहै वहबोली कि मैंने माया कृत पुतलाबनाकर बैठादियाहै जो कोईआवेगा उसीको नामसहित पुतलाबतलादेगा और जो कोईबहुरूपियामेरेडेरेके समीप आवेगा उसकोभी पुतलानाम लेकर बतावेगा यहसुनकर सब बहुरूपिये जो वहां गयेथे भागकर चलेआये और जहां निशाकरीजाकर त्रिपीथी वहां पहुंचे और कहनेलगे कि हमलोग जो छलकरने जातेहैं तो जानहीं सकते हैं इससे जानपड़ताहै कि अब कालनिकट हम सबका आगयाहै यह सुनकर सब सेनामें

करुणा विलाप फैल गया इतनेमें प्रहासभी वहां जाकर पहुंचा और अपने शूरवीरोंकी दुर्दशाको देखकर रोने लगा और सब को समझा समझाकर आश्वासन करने लगा परंतु बहुरूपिये फिर झल करनेके निमित्त चल दिये और इधर विकालरूपा जब नाच देख रही थी तब उसके पास महेन्द्र का एक पत्र आया उसमें लिखा था कि हमने अद्भुत जालमें निशाकरीका वृत्तांत देखा था उससे विदित हुआ कि सब शत्रु जाकर अमुक पर्वतकी कन्दारमें छिपे हैं इससे तुमको उचित है कि सेना लेकर चढ़ जाओ और सबको एकड़कर कैद कर लो उस पत्रको पढ़ते ही विकालरूपाने मायाकृत तुरब जाई और बड़ी शीघ्रतासे सब सेना को तयार कराके चल दी और उस पर्वतको चारों ओरसे घेर लिया अतः चेतनेमें कोई भाग भी न सका उस समय प्रहासने निशाकरी से कहा कि अब तुम सब यह यत्न करो कि इस विकालिनीके पैरों पर जाकर गिर पड़ो और विनय करो कि हम सबका अपराध महाराज महेन्द्रसे क्षमा करा दो यह सुनकर वह तुम सबको अपनी शरण लेगी फिर मैं समझ लूंगा यह मंत्र सबको अच्छा लगा और निशाकरी बहुतसे रत्न भेंटके लिये लेकर अपने साथ सब बड़े २ मायावी योद्धाओंको लिये हुए आगे चली वह विकालरूपा उस गुफाके निकट ठहरी हुई थी और सब सेना पर्वतको घेरे हुए थी कि इतनेमें उसने निशाकरीके आनेका संदेशा सुना सुनते ही अपने तम्बूसे बाहर निकल आई और देखा कि रानी निशाकरी और आनन्दा माया आदि सब हाथ जोड़े हुए चली आती हैं यह देख कर उसने सेनाको युद्धसे निवृत्त रहनेकी आज्ञा दी और आगे बढ़ी उस समय रानी निशाकरी दौड़कर उसके चरणों पर गिर पड़ी और जो कुछ मंत्र प्रहासने दिया था वह कहा उसको सुनकर विकालिनीने सबको अपने हृदयसे लगाया और बहुत प्रसन्न हुई कि मेरे कारणसे यह बड़ा भारी संकट मिटा और सबको अपने



तंबू में लिवालाई और सबको उत्तम आसनोंपर बैठाया उस समय प्रहासभी उस तंबूमें चलाआया और बोला कि महाराज महेन्द्रकी मेंभी नोकरी करूंगा यह सुनकर विकालिनीने प्रहास का भी सत्कारकिया और उसको उत्तम आसनपर बैठाया परंतु आप अग्निकी ज्वाला अपने चारोंओर प्रकट करके गुप्तहो-गई और फिर आज्ञादी कि गंधर्विणी बुलाई जायें तब नाच होनेलगा और मधुमद्यके पात्र चलने लगे उस समय प्रहास बोला कि हे रानी विकालिनी आप भी आकर मद्य पान कीजिये वह बोली कि हे प्रहास मैं तेरे भयसे अग्निकी ज्वाला में छिपकर रहतीहूं यह सुनकर प्रहास बोला कि जो मेरा विश्वासही नहींहै तो मेरा ठहरना व्यर्थहै यह सुनकर वह बोली कि नहीं आप क्रोध न कीजिये मैं प्रकट होतीहूं यह कहकर वह अग्नि शिखाकी तुल्य उस ज्वाल कूटसे निकली और अपना निजस्वरूप धारण करके एकउत्तमपर्यंकपर आकर बैठगई उस समय सबने देखा कि पर्यंकपर एक परमसुन्दरी स्त्री बैठीहुईहै उस समय प्रहास बोला किजो मुझको आज्ञाहो तो आज मैं मद्य सबको पान कराऊं और अपने गुण दिखाऊं यह सुनकर विकालिनी बोली कि मुझको जो मूर्छा कर मद्य देनाचाहते होउ तो वैसीकहो यहसुनकर प्रहासबोला कि राम राम अब मैं कभी मद्यकानामभी न लूंगा निदान यहांतों यहवार्तालापहोरहा था कि वहां महेन्द्रने फिर अद्भुतजाल देखा और उससे उसको विदितहुआकि प्रहास छलसे विकालिनीके समीप आयाहै और समयपाकर उसकावध करेगा यहजानकर उसने एकपत्र लिखकर एक मायाकृत पुतलेको दिया और आज्ञादी कि विकालिनी के पास लेजा यह आज्ञा पाकर वह पुतला चलदिया और विकालिनीके पास आकर वह पत्र उसको देदिया उसने उसको जो पढ़ातौ उसमें लिखाथाकि प्रहास तुम्हारे पास छल करने

आयाहै तुम उसकी बातों में मत आजाना इससमय सब शत्रु तुम्हारे आधीनहैं सबको पकड़कर विचित्रमायाकी सेनामें चली आवो प्रातःकाल हम वहां आकर सबको शूली देंगे उस पत्र को पढ़तेही विकालिनीने ऐसी मायाकी कि प्रहास और रानी निशाकरी आदि सबके चारों ओर ज्वालाकी भीति खड़ी होगई और सब हाथों पैरोंमें मायाकृत निगड़ पड़गये यह देखकर सब बोले कि हे रानी विकालिनी हमारा क्या अपराध है वह बोली कि तुम सब झूलीहो देखो महाराज महेन्द्रके पाससे यह पत्र आयाहै उन्होंने मुझको तुम सबके विश्वासघात करने के अभिप्रायसे विदित किया है और यह कहकर उसने सबको कैद करके छकड़ोंपर लटवाया और वहां से विचित्रमायाकी सेनाकी ओर चलदी यह देखकर वह लोग जिनको रानीनिशाकरी पर्वतकी गुफामें धन इत्यादिकी रक्षाके लिये छोड़ आईथी बड़ी करुणासे रोनेलगे और सबको विश्वास होगया कि अब निश्चय सब मारेजायंगे और सबने यह निश्चयकिया अब चल कर विकालिनी की सेनापर गिरिये और अपने प्राण दीजिये यह संत्र उन्होंने कियाहीथा कि इतनेमें उपहास ने जाकर उन सब को समझाकर निषेध किया और कहा कि तुम सब पर भेस्वर जगत् रक्षक से प्रार्थना अपनी करो और मैं जाकर इस दुर्भगा विकालिनी को मारे डालताहूं परंतु तुममें से एक मायावी मेरे साथ चलै निदान उपहास वहां से अपने साथ एकबड़े मायावी म्लेच्छ को लेकर चलदिया और यहां सबके सब उस परभेस्वर सच्चिदानंदरूप विष्णु भगवान् से प्रार्थना करने लगे ॥

क० । विश्वावसु विश्वेश विश्वमूर्ति विश्वरुत विभवसी निगमय भूतभव्य भगवान् । पादतो धरणिदिशि बाहुदिवसी सुतपत्रल सत्य धर्म कर्म करतव्य बलवान् ॥ मूर्तितव सुरकाय शशिसूर चखचारु अग्नितेज

जलस्वेद वायुश्वास सुखदान । आश्विनि करण गिरा जीमि वेदसंस्कार  
आपुकहे विश्वसय नाथ करुणानिधान ॥

सो० । हेप्रभु दीन दयाल लखिदुख भक्तनिकोमहा ।

करहुकृपा यहिकाल अरि बंधनसो मुक्तकरि ॥

निदान ये सबतो उक्तप्रकारसे परमेश्वरसे विनय कर रहे थे और उधर उपहास उस मायावी म्लेच्छको लेकर एक पर्वत की कंदरामें पहुंचा और वहां उससे कहा कि तू मायाबलसे एक मयूर बनादे उसने तत्काल मोमका मयूर निर्माण कर दिया उपहासने उसको उत्तमवस्त्रोंसे अलंकृत किया और उसकी ग्रीवा में रत्नजटित आभूषण पहिराकर चंचुमें मुक्ताओंकी माला लटका दी और अपना स्वरूप महेन्द्रकासा बनाकर उसमयूरपर सवार हो गया और उस मायावी म्लेच्छसे कहा कि अब तू ऐसी माया कर कियह मयूर उड़ता हुआ विकालरूपाके समीप जाकर पहुंचे और मायासे अग्नि और पाषाणोंकी वर्षा भी करता चल जिससे यह मालूम होवें कि कोई महामान्य म्लेच्छ आता है यह सुनकर उसम्लेच्छने अपना स्वरूप सेवककासा बनाया और सेवककी भांति प्रहासके साथ होकर मायाबलसे उसमयूरको उड़ाता हुआ और आग और पत्थर बरसाता हुआ चल दिया उससमय उसकी मायासे घटाउठने और आंधी चलने लगी विकालनी सेनासहित चलीजारही थी कि अकस्मात् किसीमान्य म्लेच्छके आगमनकासा चमत्कार देखकर ठहर गई और जिधर से अग्नि की वर्षा होती आती थी उसओरको देखने लगी और थोड़ी देरमें उसने देखा कि महेन्द्र क्रीटमुकुट और अद्भुत वस्त्रोंसे अलंकृत मायाकृत मयूरपर सवार चला आ रहा है निदान महाराज महेन्द्रको देखते ही वह अग्नि कूटसे बाहर निकल आई और सत्कार करनेकी इच्छासे आगे बढ़ी और समीप आकर दंडवत्की उससमय उस महेन्द्ररूपी उपहासने अपना मयूर

ठहरादिया और विकालिनीसे कहा कि धन्य है तुमने इस बड़े युद्ध को कितना शीघ्र निवृत्त किया है और यह कहकर वह उस समय परसे कूद पड़ा उस समय उस स्लेच्छने अपनी माया दूर करके उस आंधी और अग्नि को वर्षा को शांत किया तब विकालरूपा ने बहुत से रत्नों को स्थालियों में लगाकर भेंट किये रखवा और वहां से पांवड़े बिछवाती हुई उपहास को लिवा लाई और आज्ञा दी कि इसी स्थान पर डेर लगा दिये जावें यह सुनकर सबसे एक डेर खड़े करने लगे उस समय उपहासने कहा कि हे विकालिनी मैं माया-कर्त्ता की समाधि पर गया था वहां से मैं एक नया माया का प्रयोग सीख आया हूं उससे बारह वर्ष आगे का हाल विदित हो जाता है जो तुम बैठकर आंखें बंद कर लो और तीन बार यह मन्त्र पढ़ो कि माया कर्त्रे नमः तो तुमको भी वह प्रयोग बतला दूं यह सुनकर विकालिनी अपने ऊपर महाराज की बड़ी कृपा जानकर बहुत प्रसन्न हुई और ध्यान लगाकर बैठ गई और जैसे ही उसके मुख से पहिली बार यह निकला कि माया कर्त्रे नमः तैसे ही उपहासने भुजाली मारकर उसका सिर काट डाला और गर्जना करके वहां से भागा और वह दुर्भंगा विकालरूपा हाथ पैरों को पटकती हुई नरक गामी हुई उसके मरने से महाघोर अंधकार छा गया और प्रचण्ड वायु चलने लगी और प्रलयकाल का सा कोलाहल हुआ उसको सुनकर उसके सेवक दौड़े परंतु उसके मरने से वह अग्नि भी शांत होगई थी जिससे रानी निशाकरी और आनन्दा आदि घिरी हुई थीं और उनको यह शब्द सुनाई दिया मैं मारी गई नाम मेरा विकालरूपा था उस शब्द को सुनकर प्रहास बोला कि हे रानी वह दुर्भंगा मारी गई अब उसकी सेना बचकर न जाने पावे यह सुनकर रानी निशाकरी और सब मान्य सेनापति मायाबल से आकाश मार्ग से विकालिनी की सेना पर जा पड़े वह सब तो अपनी रानी के

मारेजानेसे बड़े शोकमेंथे कुछ व्यवसाय न करसके और पहि-  
लीहीथारमें सहस्रों मारेगये और रानी रक्तकेशी ने अपने के-  
शोंको झड़ादिया उनसे सहस्रों दीप्तकरण निकले और उन्होंने  
वाणरूपहोकर शत्रुसेनाकावधकिया उधर आनन्दामायाने माया  
करके फूलोंकाहार फेंकदिया उससे तत्काल वसंतऋतु उत्पन्न  
होगई वायु शीतल मन्द सुगन्ध चलने लगी प्रकार प्रकारके  
फूल खिलगये वृक्ष भांति भांतिके फलोंसे लदगये उससे सब  
शत्रु म्लेच्छ मदोन्मत्तहोगये और मायाकृत असिचलनेलगी-

चौ० । नानातरुफल बेलिसुहाई । बहुप्रकार कुसुमनसों छाई ॥  
मारुत गंध भरो सुखदाई । लागत जेहि प्रमोदअधिकाई ॥  
मधुरमधुरध्वनिसोंखगगावें । ठौरठौर मृग वृन्द सुहावें ॥  
नन्दनवनसमसो बनसोहै । कोअस जासु न लाखिमनमोहै ॥  
सकलम्लेच्छगनकेमनछोभा । भयोदेखि तावनकी शोभा ॥  
होइप्रमत्ततहैं विचरनलागे । मायावशहोय अतिअनुरागे ॥  
वज्रवानसम शोभा बनकी । हरतआयु म्लेच्छनकेतनकी ॥

विकालिनीकी सेनाके जो म्लेच्छ मारेजानेसे बचे वेरोतेपीट-  
ते हुए महेन्द्रकेपासचलेगये और निशाकरी और प्रहासआदि  
के पकड़ेजानेका संदेशा सुनकर विचित्रमायाभी आतीथी परंतु  
मार्गमें उससे उसकी मंत्रिनि ने मिलकर कहा कि मैंने सुनाहै  
कि विकालिनी मारीगई और रानीनिशाकरी विजय करतीहुई  
चली आतीहै यह सुनकर विचित्रमाया लौटकर अपनी सेनामें  
चलीआई औरउसओर रानीनिशाकरीभीसबकाविध्वंसनकरके  
अपनी पलायमान सेनाको एकत्रकरनेलगी उस समय वे सेना  
जन जो पर्वतपर बैठेहुए परमेश्वरसे प्रार्थना कररहेथे विजयके  
समाचार पाकर चलेआये और जयदुंदुभी बजनेलगी और उस  
स्थानपर एकदिन बासकरके सेनाको नयेसिरेसे व्यूहित किया  
और दूसरेदिन सेनानिर्याण वाद्य बजवाकर वहांसे पयानकिया

और कुछकाल में अपने प्राचीनस्थानपर पहुंचकर डेरे और तंबूखड़े कराये और सिबिर रचना करवाकर उनमें सबसेनाके लोग यथायोग्य स्थानोंमें ठहरे और आनन्दमंगल करनेलगे उससमय रानी निशाकरी सभामें सिंहासनपर विराजमान हुई और रानी आनन्दामायासेबोली कि तुम्हारी दासी राजकुंवरि सुंदरीको युद्धभूमिसे पर्वतीदेशमें ले गई थी अब उसको बुला लो क्योंकि यहां हमारे सौमित्र और सौशत्रु हैं ऐसा न हो कि कोई उपाधि लग जाय यह सुनकर आनन्दामाया उसकार्यको अपनी रानीका कार्य जानकर आपही उसके ढूढ़नेको चल दी परंतु अब वहांका वृत्तांत सुनिये कि उदासी सुंदरीको लेकर पर्वती देशमें पहुंची थी और वहां उसके साथ वनविहार कर रही थी कि इतने में उनके पास एक म्लेच्छ आया जिसका नाम नागी था और जो और प्रजाओंकी भांति वहां रहता था उसने राजकुंवरि सुंदरी को पहिचाना और समीप आकर बोला कि अरी उदासी तू तो आनन्दा की एक दासी है तू भे में क्या मारूं और तेरी सामर्थ्य क्या है जो मुझसे तू बालसके परंतु मैं राजकुंवरि सुंदरीको अवश्य ले जाऊंगा यह कहकर उस म्लेच्छने कुछ मायाकी कि उससे एक बड़ा विषधर सर्प प्रकट हुआ और उदासीके शरीरसे लिपट गया वह उसके लिपटते ही मूर्च्छित हो गई तब नागीने सुंदरीको उठा लिया और उसे लेकर चले दिया दैवयोगसे उधरसे समीररूपा आती थी उसने विचित्रमायाकी पुत्रीको पकड़ा देखकर अनुमान किया कि यह नागी इसको लिये जाता है न जाने क्या करे कहीं ऐसा न हो कि कामासक्त होकर उसका अपमान करे इससे लाओ इसे छीन लूं यह विचार करके वह नागीके समीप आई और उसकी नाकमें एक मूर्छा डमारा कि वह मूर्च्छित होकर गिरा उससमय समीररूपाने उसका शिर काट डाला और उसके मरनेसे यह शब्द हुआ कि मैं मारा गया मेरा नाम नागी म्लेच्छ था उसके मरनेसे



उदासीको चेतहोगया और वह सुंदरीको ढूँढ़तीहुई चली परंतु समीररूपा राजपुत्रीको मूर्च्छितकरके और उसको बस्त्रमें बांध कर और पीठपर लादकर अपनेडरेपर लेआई और वहां उस गठरीको उतारकर प्राता और बेधनीसे बोली कि तुम इसगठरी की रक्षाकरो देखो कोई उठा न लेजावे और आप विचित्रमाया की सभामें जाकरविचित्रमायासेबोली कि मैं राजपुत्री सुंदरीको पकड़करलेआऊं जोआप उसकेप्राण छोड़ें विचित्रमाया बोली किजा तू उसको शीघ्रले आ वह मेरी बेटीहै मैं उससे कुछ न कहूंगी यह बचनलेकर समीररूपा अपने डरे में आई और गठरी को उठाकर ले चली कि उससमय उपहास भेष बदले हुये विचित्रमाया की सेनामें फिररहाथा उसने समीररूपा को गठरी लेजातेहुये देखकर अनुमान किया कियह हमारीसेनाके किसी सेनापतिको पकड़कर लाईहै और यह अनुमान करके उसने पुकारकरकहा कि सुना गुरानीजी जो आगे तुमने पैरधरा तो मारही डालूंगा यहसुनकर समीररूपा खड़्गनिकालकर उसके सन्मुख आई और सेनामें कोलाहल सा मचगया दैवयोगसे रानी आनन्दा जो सुंदरीको ढूँढ़ने निकलीथी पहिले पर्वतीदेश की ओर गई परंतु वहां नागीकी लोथ पड़ीहुई देखकर समझी कि कुछ उपद्रव अवश्य हुआ है और वहां से उसे ढूँढ़ती हुई विचित्रमायाकी सेना में आपहुंची और समीररूपाको गठरी सहित उपहाससे लड़ती हुई देखकर उसने कुछ मायाकी कि समीररूपा स्तंभित होगई और आप उसकी गठरीको पीठ से लेकर आकाशमार्गी हुई और एक मायाकृत हस्तको भेजा कि वह समीररूपाकोभी उठाकर लेचला और उपहास उस सेना से भागकर चलदिया कि परस्थानपर ठहरना कल्याणकारी नहीं है और रानी आनन्दा जब उस गठरीको लिये हुए वनमें आई तब उसको एक महेन्द्रके सभासदने देखा जोकुछ समाचार ले

कर विचित्रमायाके पास जाताथा देखतेही उसने आनन्दा को ललकारा आनन्दा उसके सन्मुखगई परंतु जब उसने देखा कि मैं आनन्दासे युद्ध करनेकी सामर्थ्य नहीं रखताहूं तब उसने थोड़ीसी मायाकर्ताकी समाधिकी रज आनन्दाके ऊपर डालदी कि उसके प्रभावसे आनन्दा मूर्च्छित होगई और वह उनसब को उठाकर लेचला इस वृत्तांतको दूरसे चपलाने देखा क्योंकि सब बहुरूपियेतों दिन रात्रि फिराही करतेथे निदान देखतेही वह भागा और निशाकरी की सेना में आकर उसने मारीच से सब वृत्तांत कहा उसको सुनतेही उसका धीर्य जातारहा और विक्षिप्तसा होकर वहांसे चलदिया और उसको जातेहुए देख कर स्नेहसे निशाकरीभी अपने पुत्रके साथ होली और थोड़ी ही दूर गईथी कि उनको प्राता बहुरूपिणीने देखा जोसभीररूपा को ढूढ़ने जातीथी और वहतुरंत अपनास्वरूप उपदेशी बहुरूपियेकासा बनाकर निशाकरीके पासआई और मूर्च्छाण्डमारकर उसे मूर्च्छित कर दिया और बस्त्रमेंबांधकर गठरी पीठपर लाद ली और वहांसे चलदी थोड़ीही दूरगईथी कि उसको उपहास विचित्रमायाकी सेनासे लौटताहुआ मिला उसने जो प्राताको देखा कि गठरीलिये जारहीहै तुरंत भुजाली निकालकर उसकी ओर दौड़ा और वह गठरी फेंककर भागी तब उपहासने जाकर गठरीको खोलकर निशाकरीको निकाला और चैतन्यकिया और दोनों आगे बढ़े परंतु मारीचने दौड़कर उस महेन्द्रके सभासदको घेर लिया और दोनों माया कर करके युद्ध करने लगे कभी यह पृथ्वीमें प्रवेश होजाता कभी वह आकाशको उड़जाता कभी अग्निकी वर्षा होतीथी और कभी मायाकृत नदी प्रकट कर करके दोनों युद्ध करतेथे उस समय समीररूपाने जो वहांस्थितथी एक मूर्च्छांड मारकर मारीचको मूर्च्छितकरदिया और वह सभासद उसकोभी मायासे स्तंभित करके लेचला

समीररूपा आगेबढ़ गई और सभा में आकर विचित्रमाया से बोली कि महाराजका एकसभासद आपके पास आताथा उसने सुंदरी और मारीच और आनन्दाको पकड़ा है और सबको लिये हुये आता है यह सुनकर विचित्रमाया बहुत प्रसन्न हुई और वहां से चली परंतु उस सभासद ने विचारा कि इन अपराधियों के शिर काटकर ले चलूं तो अच्छा है कहीं ऐसा न हो कि कोई उपाधि आजाय और ये छुट जायें यह विचार करके वह एक पर्वत पर ठहर गया दैवयोगसे प्रहास अपनी सेनासे मारीच को जाते हुए देखकर चला था वह भी उसी पर्वत पर आ निकला और अपना स्वरूप एक म्लेच्छकासा बनाकर उस सभासद के सन्मुख आया और उसे डाटकर कहा कि अरे दुष्ट तू कौन है जो पराई बहू बेटी को पकड़ लाया है तू मुझको कोई बड़ा छलिया जान पड़ता है यह सुनकर उस सभासद ने पूछा कि आप कौन हैं प्रहास बोला कि महाराजकी ओरसे मैं यहां नियत हूं और इस पृथ्वी का स्वामी हूं तब वह बोला कि भाई क्रोध न करो मैं मारीच और सुंदरी और आनन्दाको पकड़कर लाया हूं जो महाराजके शत्रु हैं यह सुनकर प्रहास बोला कि भाई अब मैंने तुमको पहिचाना तुम्हारी स्त्री तो मेरी भावज लगती है आओ मेरे घर चलो भोजन करके चले आना यह सुनकर वह बोला कि भाई इन अपराधियोंको पहिले मार लें तब चलेंगे तब प्रहास बोला कि मैं मारीचको देखना चाहता हूं कि कैसा सुंदर है जो विचित्रमायाकी पुत्री उसके साथ खराब है उस सभासद ने माया करके इन सबको अदृष्टि कर दिया था जिससे कोई देख न सकें जब उसने प्रहासकी बात सुनी तब अपनी मायाको दूर करके मारीचको चैतन्य करके प्रकट किया उसको देखते ही प्रहास बोला भाई लाओ मैं इसका शिर काट लाऊं और यह कह कर मारीचका हाथ पकड़कर अलग ले गया और बोला कि हम

चारके पिताहैं और पंचादश माताओंके पेटसे उत्पन्न हुएहैं हमें कुछ दो तों तुम्हें छोड़दें यह सुनकर मारीच चकित हुआ कि सब कोई तों एक मातासे उत्पन्न होताहै यह कौनहै जो कहता है कि मैं पंद्रह माताओं के पेटसे उत्पन्नहूं कदाचित् यह प्रहास हो यह अनुमान करके वह बहुत प्रसन्न हुआ और बोला कि मैं आपको पांचसहस्र मुद्रा दूंगा मुझे छोड़दीजिये यह वचन लेकर प्रहास फिर उस सभासदके पास आया और बोला कि भाई वह तों आप मररहाहै मुझे तों दया आतीहै तुम कैसे उस को मारोगे वह बोला कि भाई फिर क्या कियाजाय वह महाराज की आज्ञामें रहना भी तों नहीं स्वीकार करताहै यह सुनकर प्रहास बोला कि अच्छा मैं उसको समझाताहूं यह कहकर फिर मारीचके पास आया और बोला कि सुनो जो छुटनेपर तुमने मुझे धन न दिया तों मैं तुम्हारा क्या करूंगा इससे राजपुत्री सुन्दरीके अभूषण मुझको देदो यहसुनकर मारीचको पूर्णविश्वास होगया कि यह मनुष्य अवश्य प्रहासहीहै और अब हम बंधनसे छुटजायेंगे यह अनुमान करके उसने कहा कि आप पूछते क्याहैं मैं आपका दासहूं और मेरी स्त्री आपकी दासीहै जाइये सब गहना उतार लीजिये यह सुनकर प्रहास जानगया कि मारीचने मुझे पहिंचानलिया और वहांसे फिर उस सभासदके पास आकर कहाकि भाई तुम सत्य कहतेथे ये सबबड़े दुष्टहैं आधीनताई स्वीकार नहीं करतेहैं इससे अब इनको इस प्रकारसे मारना उचितहै कि पर्वतके नीचेसे पाषाण उठाताओ और इन सबको बैठाकर पत्थर खींच खींचकर मारो जिससे इनके शिर फटजायें और कुदशासे प्राण निकलें यह सुनकर वह बोला कि अच्छा आप इनको देखिये मैं नीचेसे पत्थर लाताहूं यहकहकर वह नीचे उतरगया और पत्थर लेकर ऊपरको आता था कि इतनेमें प्रहासने अपनी थैलीमेंसे एक बड़ा भारी पा-

षाण निकालकर ऊपरसेऐसामाराकि उसम्लेच्छका शिरभुट्टासा  
टूटकर जापड़ा और उसके मरनेसे कोलाहलप्रारंभहुआ और  
अग्नि और पत्थरोंकी वर्षाहोनेलगी और सबकैदी बंधनसे मुक्त  
होगये और सारीच अपनीप्रियाको लेकर चला परंतु उसपर्वत  
पर एक म्लेच्छ दुष्टात्मानामी रहताथा वह कोलाहल सुनकर  
वहां आया और उसने प्रहासको मायाबलसे स्तंभितकरके बां-  
धलिया उस समय आनन्दा मायाने अग्नि गोलक मायासे वे-  
ष्टितकरके दुष्टात्माके मारा कि वह उसके हृदयको फोड़कर पार  
निकलगया और उसके मरनेसे भी बड़ा भयंकर शब्द प्रकट  
हुआ और उनदोनों मृत्युकोंकी लोथोंको वायु भ्रमातीहुई आ-  
काश मार्गसे महेन्द्रके पास लेचली और आनन्दा सबको लिये  
हुए वहांसेचलीथी कि इतनेमें विचित्रमाया कुछ मायावीम्लेच्छों  
कोलियेहुए वहां आपहुँची आनन्दासे और उससे देखा दाखी  
हुई और माया युद्ध प्रारंभही हुआ था कि रानीनिशाकरी भी  
वहां आन पहुंची और फिर मायाकृत युद्ध होनेलगा उस सम-  
यआनन्दा ने अपने गले से फूलों का हार उतारकर फेंकदिया  
उससे तुरंत एक उत्तम बाटिका प्रकट होगई और उसमें बसंत  
ऋतुने आकर बासकिया नाना प्रकारके सुगंधित फूलखिलगये  
भोंरें उनपर गुंजार करने लगे और वायु शीतल मंद सुगंध  
चलने लगी उस सौरंभित वायुके स्पर्शसे विचित्रमायाके सब  
साथी म्लेच्छकामासक्तहोगये और उसबागमेंभ्रमणकरनेलगे ॥

चौ० । हृदमुदकारक बाग सुहायो । मायासे अतिरुचिर बनायो ॥

भांतिभांतिके कुसुम अनूपा । फूलिरहे चहुंदिशि सुखरूपा ॥

भ्रमर प्रसून लोभसों राते । गुंजतभोंरत मधुरसमाते ॥

नानातरु अरु वेलि सुहाई । फूली फली लगी तेहिठाई ॥

उस समय विचित्रमायाभी कामासक्त होकर भूमने लगी  
और फूलोंकी प्रशंसा करतीहुई उस बाटिकाके भीतर चलीगई

और एकगुलाबके फूलको तोड़कर जैसेहीचाहा कि सूंघे वैसेही एक पक्षी उड़ना हुआ आया और उसने उस फूलको अपनी चोंचमें लेकर कहा कि हे महारानी आप मायाकृत देशके स्वामीकी रानी होकर आनन्दाकी मायामें मोहित होतीहो देखना इस बाटिकाके एक एक फूलको कण्टक जानना नहींतौ इस फुलवाड़ीकी एक एक बेल धनुषरूप होकर बाणरूपी फूलों से वह आपत्ति प्रतिपाद करेगी कि फिर इस संसार में रहना दुर्लभ होजायगा उस पक्षी की उक्त शिक्षाको सुनकर विचित्रमाया तुरंत चैतन्य होगई और विचारनेलगी कि जो मैं फूल सूंघलेती तौ प्रलयही होजाती निदान वह मायाबल से उस बाटिकाके बाहरनिकलकर फिर आनन्दाके सन्मुख आई और दो एक मायाकृत प्रहार होनेपायेथे कि महेन्द्रको विचित्रमाया से कुछ मंत्रकरनेकी आवश्यकताहुई और उसने एकमायाकृत हस्तभेजा कि विचित्रमायाको उठालावै निदान वह हस्तआया और उस युद्ध करतीहुई विचित्रमायाको उठाकर महेन्द्रके सन्मुख लेगया तब विचित्रमायाने महेन्द्रकोदंडवत्की और सब वृत्तांत कह सुनाया और उधर निशाकरी आदि ने मायाकृत अस्त्रोंके प्रहारसे विचित्रमायाके सब साथियों को मारकर यमलोकमें पहुंचाया और जब कोई रोकनेवाला न रहा तब मारीच और सुंदरी आदिको लेकर सब बहुरूपियों सहित अपनीसेना में आई और सभामें आनन्द पूर्वक विराजमान होकर आनन्द करनेलगी नाच और मधुपान होनेलगा और सब उत्सव मनानेलगे और यहां महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि मैंने तुम को इस मंत्रके करनेको बुलाया है कि मेरा यह विचारहै कि मैं श्री मायाकर्ता परमेश्वर के पौत्रके पास जाऊं और उनको इस उपद्रव का हाल सुनाऊं क्योंकि जो कोई बात अधिक बढ़गई तो परमेश्वरके पौत्र कहेंगे कि हमारे पास समाचार क्यों नहीं



भेजे इससे अब समाचार उनके पास भेजना अवश्य है और मुझको यह भी विश्वास है कि वे वहींसे बैठें इन सब शत्रुओं का नाश करदेंगे यह सुनकर विचित्रमाया बोली कि महाराज मायाकर्ता के पौत्र श्रीप्रभासजी ऐसे नहीं हैं जो आप उनसे योंहीं कोई बात कहलाभेजिये आपको उचित है कि उनकी भेटके लिये बहुतसे रत्न और धन लेकर आपही जाइये और वहां कईदिन रहकर उनकी उपासना कीजिये उससमय आपको अपना वृत्तांत निवेदन करनेका समय मिलेगा और जो आप किसी को भेजियेगा तो उसको उनके दर्शन भी मिलने दुर्लभ होंगे इससे श्रेष्ठ यह है कि उनके भाई दासीपुत्र श्रीसैन्धजी को पत्र भेज कर बुला लीजिये उनकी भी मृत्यु किसी के हाथसे नहीं है वह आकर सब बहुरूपियों को पकड़लेंगे वह भी तो मायाकर्ता के पौत्र हैं हां इतना अंतर है सैन्धजी दासीपुत्र हैं और प्रभास जी मायाकर्ता के पुत्र की स्त्री से उत्पन्न हैं यह सुनकर महेन्द्रने सैन्धजी को एक पत्र लिखा और उसमें रानी निशाकरी के विमुख होने और बहुरूपियों के उपद्रव मचानेका सब वृत्तांत निवेदन करके सहायता मांगी और उसपत्रको बहुतकुछ भेटके साथ सैन्ध के पास भेजा जब वह पत्र सैन्धने पढ़ा तब महेन्द्रकी दशा पर बहुतसा शोक किया और अपनी सेनाको आज्ञा दी कि सब सन्नद्ध होजायें मैं महेन्द्रकी सहायताको जाऊंगा यह सुनकर उस के पुत्र चित्रकारी ने कहा कि इस युद्ध के लिये मुझे जाने की आज्ञा दीजिये कि मैं जाकर अपने अभ्यासित मायाके प्रयोगोंकी परीक्षा करूं और शत्रुओंको विजय करूं आपका जाना ऐसी लड़ाई में उचित नहीं है जहां ऐसे क्षुद्र योद्धा थोड़ेसे होवें यह सुनकर सैन्धने उसे निषेध किया परंतु जब वह न माना तब उसे आज्ञा दी और उसके साथ मायावी म्लेच्छोंकी असंख्य सेना कर दी और महेन्द्रको उत्तर लिखा कि मैंने तुम्हारी सहायताके

लिये अपने पुत्रको भेजदियाहै वह प्रथमतो जाकर शत्रुओंका नाश करेगा और फिर आपके पास पहुंचेगा निदान उसने वह पत्रतो महेन्द्र के पास भेजदिया और अपने पुत्र चित्रकारी से कहा कि तू विचित्रमायाकी सेनाके निकट जाकर निशाकरी से युद्ध करियो और जब सबको पकड़ले तब जाकर महाराज से मिलियो और फिर युद्धके ऊंच नीचकी शिक्षा और माया करनेकी सामग्रीके रखनेकी चेतन्यताका उपदेश करके उसको विदा किया ॥

जयकरी छंद ।

महा भयानक सेन अपार । चली लिये अस्त्रनकेभार ॥  
रण उत्सुक बोधा वर वीर । एक एक सन भापत धीर ॥  
गाहि निशाकरी कोहों लाय । देहों यमके लोक पठाय ॥  
कहत दूसरो हौरण पाय । करिहों अतिअद्भुत व्यवसाय ॥  
जीवतगाहि प्रहासकोलाय । निजविक्रमको देहुं दिखाय ॥  
भापत इमिते बैनसगर्व । गर्जत चले जात तहँ सर्व ॥  
मायावी अति प्रबल महान । रण कर्कश अर्धर्ष बलवान ॥

निदान वह सेनातो इस ओरसेचली और वह पत्रका उत्तर प्रथमही महेन्द्रके पास पहुंचगया उसे देखकर महेन्द्रने विचित्रमायाको सेनाकी ओरभेजा और कहा कि चित्रकारीकी प्रतिष्ठा बहुत करना और शत्रुसे युद्ध करनेके समय सहायताभी करना यह आज्ञा पाकर विचित्रमाया अपनी सेनामें चलीआई और चित्रकारीके आनेकी वाट देखनेलगी कि इतनेमें सैन्धका पुत्र अपनी सेना सहित बड़े मार्गको उत्तीर्ण करके विचित्रमायाकी सेनाके निकट जापहुंचा उस समय विचित्रमाया उसको बड़े आदरसे अपनी सभामें लिवालाई और उसकी सेनाको टिका कर उसका सब प्रकारका सत्कार किया उसके आने के समाचार मायाकृत पक्षियोंने रानी निशाकरीको पहुंचाये उसको

सुनकर वह बोली कि जो सैन्ध आप आतातौ निस्संदेह भयकी वातथी परंतु इस ओकरेसे क्या डरनाहै परमेश्वर हम सब का रक्षक और शरणहै और फिर युद्धका सरंजाम ठीक करनेलगी और उधर विचित्रमायाकी सभामें दिनभर तौ आनन्द और उत्सव होतारहा परंतु जब वह दिवस व्यतीत हुआ और दिन-रातिने पश्चिम दिशामें पहुंचकर आकाश मंडलसे अपनी प्रभा युक्त रश्मियोंको खींचकर अंधकार प्रकट किया ॥

चौ० । भई निशातव अतिअंधियारी । महाभयंकर कारी कारी ॥

बिनसयंकपतिकीउजियारी । श्यामवरणधरिभईदुखारी ॥

उससमय दोनों सेनाओंमें युद्धके वाद्यवजनेलगे और सब योद्धा युद्धकासरंजाम ठीककरनेलगे और रानीनिशाकरी और आनन्दाने मायाकृत लेखनीसे अपनी और सबसेना के सेनापति और योद्धोंके चित्रखींचे और अपनीआसुरीमायाके अधिष्ठाता असुरोंको पूजनकरके वे चित्रदेदिये और उनसे विनयकी कि प्रातःकाल चित्रकारी हम सबके चित्र खींचकर मायाकृत कैंचीसे उन चित्रोंको काटेगा उन चित्रोंका जो जो अंग कटेगा वही वहीअंग जिसका चित्रहोगा उसकाभी कटताजायगा सो आप लसीप रहकर हम सबकीरक्षाकरें हमारा कोईअङ्गभङ्ग न होनेपावे और न हमपर चित्रकारीकी माया चलनेपावै निदान येतो इस कार्यमेंरहीं औरसेनाके और २ मायावीयोद्धा अपने २ तंत्र सिद्धकरनेलगे और शूरवीर शस्त्रोंको तीव्रकरनेमेंलगे और उधर चित्रकारीने मायाकृत कैंची बनाई और शत्रुसेना के मनुष्योंके चित्र खींचे और हवन करके अपनेतंत्रों को सिद्धकिया और उसकी सेनाके मनुष्योंकी भी यहीदशा रही अंत में वह रात्रि व्यतीतहुई और वह समयआया कि अहर्निशि के चक्र रूपी कैंचीने अंधकाररूपी वस्त्रको विदीर्णकिया और प्रातरूपी कण्ठ काटकर प्रभारूपीवस्त्र सूर्यको पहिराये ॥

चौ० । भयो प्रात जव निशानशानी । उदये भानु तेजकर खानी ॥  
 शीतबुन्द कुसुमन पर सोहैं । रश्मि ओपलहि मुक्ताबोहैं ॥  
 फूले पंकज विमल तड़ागा । लागे अलिमर्दन सुपरागा ॥  
 तेहिअवसरकरिलोहितईक्षण।चित्रकारिभरिणरिसितीक्षण॥  
 कियो स्वम्लेच्छ शैननिर्यानू । बहुभुक्भावतमनहुँ रुशानू ॥  
 तव निशाकरी लोहित अङ्गी । आई साजि सैन चतुरङ्गी ॥  
 धीरवीर योधा युत सोहै । प्रलयरूप शत्रुन मन छोहै ॥

उससमय शूरवीरोंकी गर्जना और मायावीम्लेच्छोंके माया कृत चमत्कारोंकी सूचनासे ऐसा भयंकरशब्द पृथ्वीसे आकाश पर्यंत आगया कि प्रलयकासा काल मालूम होनेलगा निदान जब युद्धभूमि निष्कण्टक होगई और सेना दोनोंओर व्यूहित कीगई तब बंदीजन निकलकर वीररससुनानेलगे और पिछले शूरवीर और योद्धाओंके शूरता और रणकेकर्मोंको सुनाकर सब के हृदयको ऐसा वीररससे भरदिया कि जो कायरथे वे भी रण का उत्साह करनेलगे उससमय चित्रकारी अपने महोर्गको युद्ध भूमिमें बड़ाकरलाया और मायाकृत अनेकचमत्कार दिखाकर ललकारा औरबोला कि अरेअधर्मियो देखो तो मैंतुम्हारीक्या गतिकरताहूं और किसप्रकारसे तुमसबको मारताहूं यह सुनकर रानी निशाकरी अपने मायाकृत विमानको बड़ाकर आगे लाई और बोली कि अरेछोकरे तू क्या बकताहै थोड़ीदेरमें तू यमलोकमें विना संसारका कुछ देखे पहुंचजायगा यह सुनकर चित्रकारी को क्रोधआया और उसने निशाकरीके स्वरूपका एक पुतला मायासे बनाकर छोड़ा और कहा कि जा मायाकर्ता की आज्ञा से निशाकरी को पकड़ला वह पुतला निशाकरी की ओर लपका परन्तु निशाकरी ने तुरन्त कुछ माया करके उस पुतले को हाथ में उठालिया और कहा कि देखो इसपुतले का सब शरीर तो चित्रकारीकासा है परंतु शिरनहींहै वह मैं बना-

कर लगाये देतीहूं यह कहते २ उस पुतले का स्वरूप चित्रकारी कासाहोगया और वह चित्रकारी को पकड़ने दौड़ा तब चित्रकारी ने मायाका संहार करके उसपुतले को अपनी भोली में डाल लिया इस के पीछे रानी निशाकरी माया करती जातीथी और वह माया को रोकता जाता था और मायाकृत लेखनी से निशाकरी का चित्र बनाता जाता था निदान इस का ध्यान तो इधर लगाथा और जानताथा कि जब निशाकरी को मारलूंगा अथवा पकड़लूंगा तब कोईदूसरा मुझसे युद्धकर ने आवेगा इस भुलावेमें उसको ध्यान रहित देखकर रंतिकाल कूदकर पृथ्वी में प्रवेशहोगया और उसकी माता संडीनचपला अपने पुत्रकी इच्छाकोजानकर मायाबलसे आकाशमें उड़गई चित्रकारी खड़ाहुआ मायाका प्रयोग और संहारकर रहाथा कि इतनेमें रंतिकाल पृथ्वीको फाड़कर चित्रकारीके समीपनिकला और ऐसेबलसे चिंघारा कि चित्रकारी सूर्चिष्ठतहोकर महोर्गसे पृथ्वीपर गिरपड़ा और उसकी सेनाके सेनापति उसे उठानेको दौड़ेहीथे कि संडीनचपला चमककर आकाशसे उसकेऊपर गिरी और उसकेदो टूककरती हुई पृथ्वीमें प्रवेशकरगई और चित्रकारी पंचत्वको प्राप्तहुआ उसके मरने से बड़ा भयंकर शब्द प्रकटहुआ और आकाशवाणी हुई कि मुझको मारडाला मेरा नामचित्रकारीथा तबतो रानीनिशाकरीकी वनपड़ी तुरंत माया कृतअस्त्र चलाती हुई आगे बढ़ी और उधरसे चित्रकारी की सेना अपने स्वामी के वधे जानेसे म्लानचित्त और क्रोधितहोकरचली और दोनोंओरसे मायाकृत अस्त्र चलनेलगे किसीने ऐसी मायाकी कि शत्रु रुधिर थूकनेलगा दूसरे ने वहमायाकी उसके साथकायोद्धा खड़ा २ मरगया किसीने मायासे सर्प प्रकट किये किसीने मायाकृत मेघों से आकाश को आच्छादित करके अग्नि और जलकीवर्षाकी निदान उसयुद्धमें शिर मेघकीभांति

बर्षतेथे और धड़ रुधिरकी नदीमें तैरतेफिरतेथे एकमहान् युद्ध था जिधरदेखा तिधर अस्त्रोंकी वर्षाहोतीथी निदान जब माया कृत युद्धसे सबतृप्त होगये तब शस्त्रलेलेकर मानुषी युद्धकरने लगे और खड्ग और गदा और बाणोंकी वृष्टि एक दूसरेपर करने लगे—

भुजङ्गप्रयात ॥

मचोघोर संग्राम ताठौर भारी । घनेवीरयोधा मरे युद्धकारी ॥  
घने खड्गमारे घनेबाण डारे । घनेतेगदा आयसी लैप्रहारे ॥  
लिये अस्त्रकेते तहां रुगडडोलें । धरौ मारुरे मारुरे मारुबोलें ॥  
करीसेन संख्या नजाकीसकारी । भईशोणितोदानदीउग्रभारी ॥

निदान चित्रकारीकी सेना बड़े खोजसे चित्रकारी की लोथ लेकर भागी विचित्रमाया उससमय अपनी सेनालियेहुए युद्ध देखरहीथी उसनेचाहाकि युद्धकरूं परन्तु फिर यहविचारकर कि अब इससमय लड़ाई बिगड़गई वहांसे युद्धनिवृत्तीके वाद्यवज-वाकर लौटगई और इधर रानीनिशाकरी जयदुंदुभी बजवाकर सब सेना सहित लौटी और स्नान और आहारादिक क्रिया करके बड़े आनन्दसे आकर अपनी सभामें सिंहासनपर विराजमान हुई और सब सभासद आकर अपने२ योग्य आसनों पर बैठगये और वह शत्रुसेना रोती पीटती हुई महेन्द्र के पास गई और चित्रकारीकी लोथ उसके सन्मुख डालदी यह देखकर महेन्द्र बड़ा म्लानचित्त हुआ और कहनेलगा कि बड़े शोककी बातहै कि सैन्धजी के एकही पुत्रथा और वह युद्धमें मारागया अब उनसे मैं बहुत लज्जित हुआ अंतमें उस लोथको तौ महेन्द्रने भस्म करादिया और चित्रकारी के स्वरूपका एक पुतला बनाकर कुलमायाकी जिससे वहपुतला सर्जीव दीखनेलगा और उसको बर्चाहुई सेनासहित बड़ी धूम धामसे सैन्धके पास भेज दिया और एकपत्र लिखा कि हे मायाकर्ताके पौत्र आपका पुत्र



बड़ी बीरता रणमें करके श्रीमायाकर्ताके पास चला गया अर्थात् सारागया मैंने आपके पास आपके पुत्रके स्वरूपका पुतला भेजा है वह चालीस दिनतक सजीवरहैगा आप उसको भली प्रकार से प्यार करके अपने चित्तको सावधान करलीजिये निदान वह लेना उक्त पत्र लेकर उस पुतलेके साथ वहांसे चल दी और उधर महेन्द्रने विचारकिया कि चित्रकारीके बधकर्ताकोभी पकड़ कर सैन्ध्रके पास भेज दूं जिससे वे उसको अपने हाथसे बध कर के अपने पुत्रका बदला लेलें निदान उसने समीररूपाको बुला कर आज्ञा दी कि रंतिकालको पकड़कर लेआ यह सुनकर वह बोली कि मैं अभी जाकर लाती हूं और यह कहकर वहांसे चल दी और अपना स्वरूप बदल कर रानी निशाकरीकी सेना में आई और अपनी घातमें लगी हुई खड़ी थी कि इतनेमें एक दासी कुछ कार्य से बाहर निकली समीररूपा भी उसके साथ होती और एक स्थान पर एकांत पाकर उसको मूर्च्छा डमारकर मूर्च्छित कर दिया और अपना स्वरूप उस दासीका सा बनाकर सभा में चली आई और रंतिकालके पीछे खड़ी होकर उसका मोर्छल करने लगी उस समय प्रहासकी दृष्टि उस पर जा पड़ी और वह देखते ही समीररूपाको पहिंचान गया और अपने स्थान पर से इस प्रयोजन से उठा कि इसको छल करके पकड़ लूं परंतु समीररूपा भांप गई कि प्रहासने मुझको पहिंचान लिया है और यह अनुमान करके वहांसे उछलती कूदती हुई भागी उस समय प्रहासने पुकार कर कहा कि ओ दासी कहां भागी जाती है यह सुनकर वह बोली कि अरे दास क्या तुझको कुछ कुदशाने घेरा है तेरे बापके भी कभी दासी थी तब प्रहास उसके पीछे दौड़ा परंतु वह निकल गई तब रानी निशाकरी ने पूछा कि यह प्रहासजी को दुर्वचन बोलने वाला कौन था प्रहास बोला कि समीररूपा रंतिकालको पकड़ने आई है छल करके पकड़ ले जायगी इस

से सबको चैतन्य रहना उचित है यह सुनकर सबने अपना २ प्रबंधकर लिया और रात्रि रक्षकों को भी चैतन्य रहनेकी आज्ञा देदी निदान जब सभा विसर्जनहुई तब सब सभासद अपने २ डेरों में आये परंतु रानी निशाकरी और आनन्दा बहुरूपिणियों के भय से जागती रहीं कि इतने में समीररूपा संडीन चपलाका रूप धारण कियेहुए सेनामें आई और रंतिकाल के डेरेपरजाकर सब सेवकोंसे कहा कि तुम सब निश्चेत हो मैं आप यहां रहकर अपने पुत्रकी रक्षाकरूंगी यह कहकर वह डेरे के भीतर चलीगई और सोतेहुए रंतिकालको मूर्च्छितकरके चतुरताके कारणसे उसको बांधा नहीं योंहीं कंधेपर लादकरलेचली रक्षकोंने उसे देखकर लीजियो लीजियो का कोलाहल मचाया उसको सुनकर प्रहास उठा और यह अनुमान करके कि समीररूपा वनकी ओर गई होगी उसी ओर को चल दिया जब समीररूपा ने देखा कि सब कोई आगे दौड़े चलेजाते हैं तब आप एक डेरेकी आड़में खड़ी होगई और जब सब आगे निकलगये उसने रंतिकाल को एक वस्त्र में बांधकर पट्टभार बनाया और पीठपर लादकर चलदी जब वनके समीप पहुंची तब प्रहास ने उसे रोका जो वनकी ओर से आताथा उसको देखतेही समीररूपाने अपनी तूरबजाई उसको सुनकर प्राता दौड़ी हुई आई परंतु प्रहास ने बड़ी चतुरता से तुरंत उस के मुखपर मूर्च्छाडमारकर उसको मूर्च्छित करदिया उस समय चपला भी वहां आगया परंतु समीररूपा ने चतुरता से उसके मुखपर मूर्च्छाडमारकर उसको मूर्च्छित करदिया और प्रहाससे लड़ने लगी और पीछेको हटते हटते दूर निकल गई और भागी उधरसे कहीं उपहास आताथा उसने जो समीररूपाको देखा तुरंत अपनी भुजाली निकालकर दौड़ा और चाहा कि प्रहारकरूं कि इतने में प्रहासने पुकारकर कहा कि हां हां क्या

करताहै देख यह मेरी प्रिया है क्या तू अपनी गुरानीको भूल-  
गया यह सुनकर उपहासने अपनाहाथ थामलिया और समी-  
ररूपा पृष्ठभार को फेंककर भागी कि अब बहुरूपियों ने घेर-  
लिया है जो रंतिकालको न छोड़ूंगी तौ पकड़ी जाऊंगी निदान  
वह तौ भागकर चलीगई और उपहासने रंतिकालको चैतन्य  
किया और उधर चपला और प्राता भी चैतन्यहुए और अ-  
पनी अपनी ओर चल दिये और प्रहास और उपहास दोनों  
रंतिकालको सेनामें लाये और कहा कि अब बहुतचैतन्यरहना  
निदान सब फिर अपने अपने डेरोंमें जाकर शयनकरने लगे  
उससमय समीररूपा अपनास्वरूप एक कलवारिनकासा बना-  
कर फिर आई माथेपर टीकादिये आंखोंमें सुरमा लगाये दांतों  
में मिरसीदिये पानकी बीड़ीरचाये नाकमें नथ और पाओंमें  
अनवट और बिछियां पहिरे लहँगा बड़ा उत्तम धारण किये  
ओढ़नीकी गाती लगाये हाथ में मद्यके भरेहुए पात्रलिये छल  
वल करतीहुई सेना में आई ॥

दो० । भाल लाल बेंदी लये लुटे वार छवि देत ।

गह्यो राहु अतिआहकरि मनुशशि सूरसमेत ॥

निदान इसप्रकारसे अपना सुंदरस्वरूप बनाकर रंतिकाल  
के डेरेके समीप पहुंची उसको देखकर सब रक्षकों ने पुकारकर  
कहा कि अरी कलवारिन थोड़ीसी मद्य हमको भी देतीजा यह  
सुनकर समीररूपा वहां आई और मद्य के पात्रों को रखकर  
सबको अपना सुंदरस्वरूप दिखलाया कि देखतेही सब कामा-  
सक्तहोगये और कहनेलगे कि कलवारिनजी तुम्हीं अपनेहाथसे  
सबको एक एक मद्यका पान पात्र भरके पिलादो क्या बात है  
एक तौ मद्यपीने को मिलै और फिर पिलानेवाला स्वरूपवान्  
स्त्रीहो निदान समीररूपाने एक २ पानपात्र सबकोपिलाया प-  
रंतु वह मद्यमूर्च्छाकर चूर्णयुक्तथी सबपी पीकर मूर्च्छितहोगये

तब समीररूपाने एकओरसे डेरेको काटा और मूर्च्छाकर चूर्णको लेकर भीतर प्रज्वलित दीपकों पर फेंका उसके जलनेसे जो धूम उठा वह भीतरके सेवकोंके मस्तकमें पहुंचा और वे भी मूर्च्छित हो गये तब समीररूपाने भांककर देखा और जब सबको मूर्च्छित पाया तब आप भीतर चली गई और रंतिकालकी शय्या के निकट जाकर उस सोतेहुएकी नाकमें वह मूर्च्छाकर चूर्ण नलिकासे फूंक दिया और उसे मूर्च्छित करके और उसका पृष्ठभार बांधकर ले चली रक्षकतौ सब मूर्च्छित थे कोई रोकने वाला न रहा और वह उसे लेकर निकल गई और उसे महेन्द्रके पास लाई उसने आज्ञा दी कि इसको ज्योंका त्यों सैन्धजीके पास पहुंचा दे यह सुनकर वह वहांसे उस पृष्ठभार को लादकर निवातनगर की ओर चल दी परंतु अब हाल वहांका सुनिये कि वह चित्रकारीका तादृशी पुतला महेन्द्रके पत्र और उस सेना सहित सैन्धके पास पहुंचा और वह पत्र सैन्धको दे दिया जब उसके पढ़नेसे उसको विदित हुआ कि मेरा पुत्र मारा गया तब वहां एक अपूर्व करुणा विलाप फैल गया और सैन्धके लेखिन्या कर्षक और उल्कामुखी और अलूप आदि सभासदोंने शोकवस्त्र धारण कर लिये और चित्रकारीकी माता सुमुखी अपने पुत्रका मरण सुनकर पछाड़ खाकर गिर पड़ी और महाकरुणा विलाप करके कहने लगी कि हाय पुत्र तू मेरी दृष्टि के आगेसे कहां चला गया ॥

चौ० । लगी करन रोदन महतारी । हाय पुत्र हा पुत्र पुकारी ॥  
 विलपति चखन बहति जलधारा । लेत दवास हियहनि बहुबारा ॥  
 हाय पुत्र कहि कहि रटलावै । कौनेहु विधि नहिं धीरज आवै ॥  
 लखियह सब दासी मरुदासा । रोदन करत सकल रनिवासा ॥

इस प्रकारसे बहुतसा रुदन करके उसने उस पुतलेको अपनी गोदमें बैठाया और बहुतसा दुलारकरके कंठसे लगाया और फिर महेन्द्रको पत्र लिखा कि हमने इस पुतलेको भले प्रकारसे

प्यारकरलिया और अपने मृतकपुत्रको देखकर आपनी आंखें ठंडीकरलीं अब हम इसको आपके पास भेजतेहैं इसको आप ही रखिये और हम सेनालेकर शत्रुओंको विध्वंस करनेआतेहैं यह पत्रलिखकर महेन्द्रकेपास भेजदिया और उसीके साथ उस पुतलेको भी लौटादिया उपरांत उसने अपनी दासियोंको मार्ग चलनेका सबसरंजाम ठीककरनेकी आज्ञादी और दोएकदिन पीछे डेरेतंबू लदवाकर प्रत्यक्षरूपसेना अपनेसाथलेकर वहांसे विचित्रमायाकी सेनाकीओर चलदी उसकी एक पुत्रीथी नाम उसकाउर्वशीथा जबउसने अपनीमाताके जानेकाहालसुना तब वह उसकेपासआई और बोली कि मैंभीचलूंगी औरअपनेभाई के मारनेवालेका वधकरूंगी यहसुनकर सुमुखीउसकीमाता सन्मानेेलगी कि तू अभी लड़किनीहै मायाभी नहींजानतीहै इस से अपने घरपर आनन्दसेरह वहां युद्ध और संग्रामहोंगे वहां तू मतचले परंतु उसने एक न माना और तब उसकी माताने बेवश होकर उसकोभी अपने साथलेलिया और बड़ीधूमधामसे वहांसेचली और उसके चलेजानेकेपीछे सैन्धनेभी अपनीसेनाको निर्गण किया और वहांसे विचित्रमायाकी सेनाकीओर वह भी चला परंतु उसकीभार्या सुमुखी जो प्रथमचलीथी वह बड़ेमार्ग को उत्तीर्णकरके विचित्रमायाकी सेनाकेनिकट जापहुंची कि वहां से वह एकदिनका मार्ग रहजाताथा वहां उसने डेरे तम्बू खड़े कराये और कहाकि अब यहांसे चलकर विचित्रमायाहीकी सेना में जाकर उतरूंगी निदान सबसेना पर्वत और वनमें उतरी सब मिष्टान्न और पक्वान्न और मांसकेभोजन बनाने और खाने लगे नाचहोनेलगा और सब आनन्द विहारकरनेलगे उसीसमय समीररूपा रंतिकालको पीठपर लादेहुये उसवनमें पहुंची और महादल सेनाको वहां उतराहुआ और डेरेतंबू खड़े हुये देखकर उसने एकसेनाजनसे पूछा कि इससेनाका कौन स्वाधी

है उसने कहा कि यह सेना चित्रकारीकी माता सुमुखीकीहै नि-  
 शाकरीसे युद्धकरने जातीहै यहसुनकर समीररूपा बहुत प्रसन्न  
 हुई कि अब मुझको दूर जाना न पड़ा रंतिकालको इसे देकर  
 यहींसे लौटजाऊंगी यह सोचकर वह सुमुखीकी सभामें जाने  
 लगी परंतु सेवकों ने उसे रोका और पूछा कि कहां जाओगी  
 तब वहबोली कि तुम जाकर रानी सुमुखीसे कहदो कि आप  
 के पास समीररूपा आईहै यह सुनकर वहगये और सुमुखीसे  
 उसके आनेके समाचार कहे उसने समीररूपाको अपने सन्मु-  
 ख बुलवाया और समीररूपाने जाकर देखा कि सुमुखी सिंहा-  
 सनपर विराजमानहै और सहस्रों मायावीम्लेच्छ और म्लेच्छी  
 उसके ओरपास उत्तमउत्तम आसनोंपर स्थितहैं और नृत्यहो  
 रहाहै समीररूपा सुमुखीके सन्मुखगई और दंडवत् करके वह  
 पृष्ठभार उसके सामने रखदिया और कहा कि मैं रंतिकाल आ-  
 पके अपराधीको पकड़कर लाईहूं वह इसपृष्ठभारमें बंधाहै यह  
 सुनकर सुमुखीबहुतप्रसन्नहुई और समीररूपाको उत्तमआसन  
 पर बैठाकर बहुत सा धन पारितोषिक दिया और बड़े सत्कार  
 से उसे विदाकिया और आज्ञादी कि उर्वशीको बुलालाओ  
 कि वह आकर अपने भाईके वधकर्ताका वधकरे क्योंकि वह  
 केवल इसी प्रयोजनसे आईहै यह सुनकर बहुतसेदास उर्वशी  
 को बुलानेगये वह सातसौ सहेलियों सहित उस उत्तम वनमें  
 वनविहार कररहीथी कि इतने में दासोंने जाकरकहा कि आप  
 को आपकी माता बुलातीहैं वह सुनतेही अपनेको अलंकृतकर  
 के अपनी माके पासगई मा अपनीबेटीकी सुंदरताको देखकर ब-  
 हुत प्रसन्नहुई और बड़ेस्नेहसे उसे पास बैठाया और मा-  
 यासे रंतिकालके सब अंगोंको स्तंभितकरके उसको चैतन्य  
 किया और अपने सामने बुलाकर उसको दुर्वचन कहनेलेंगी  
 परंतु उर्वशीने देखा कि एक युवानवस्थाका परमसुंदर शोभा-



## विचित्रचरित्र ।

५५५

यमान पुरुष स्तंभित हुआ खड़ा है मुख उसका चन्द्रमाको भी लज्जित कर रहा है भुजदण्ड उसके बड़े पुष्ट लंबे लंबे हैं और उसके शरीरकी पुष्टता और नेत्रोंकी दृष्टिसे यह जानपड़ता है कि यह बड़ा शूरवीर है ॥

चौ० । तप्त हेम सम रुचिरशरीरा । दृष्ट पुष्ट जासम नहीं बीरा ॥  
 अंगअदोपसकल शुचिसोहैं । जेहिलखिवरकामिनिमनमोहैं ॥  
 चन्द्रबिम्ब सम आननसोहैं । भाल विशाल नारि मनकोहैं ॥  
 नैनदोऊ मानो अर विन्दू । भृकुटी युगजनुपांति मलिन्दू ॥  
 चंचलचपलतिरीछीताकन । हरिमनतियनस्ववशकरिराखन ॥  
 पलकरत्न सम्पुट समसोहैं । वरुणीकर विलास मन मोहैं ॥  
 अमलमुकुरसमगोलकपोला । लोलुपकरततियनमनलोला ॥  
 श्रवण सीपसमअतिमनभाये । मुख अनुरूप सुरुचिरवनाये ॥  
 कीर नासिका परम सुहाई । तियमन कर्पन अधरललाई ॥  
 अतिद्युतिवंतदंतशुचिराजता । जेहिलखिचपलाकीद्युतिलाजता ॥  
 प्रभाभरी अतिचित्रुकललामा । ग्रीवा अद्भुत शोभा धामा ॥  
 पुष्ट सचिक्कन भुजा विशाला । वृषभकंध केसरि कटि आला ॥  
 कदली सदृश जंघयुग धूला । पुष्ट मनोहर शोभा कूला ॥  
 कुंजलाल नखशिखलोंशोभा । वरणनकरत कविनमनक्षोभा ॥

निदान उसके सुन्दर स्वरूप को देखतेही उर्वशी तन मन धन से मोहित होगई और प्रेमके फंदेमें फँसकर धीर्य उसका जातारहा और वह रंतिकाल का मुख ताकने लगी हृदय उस का भर आया चित्त और का और होगया अंतमें रहा न गया और प्रेमकी उमङ्गसे नेत्र डबडबाआये और मुक्ताओंकी सदृश आंसू उसके सुन्दर कपोलों परसे ढलक ढलककर गिरने लगे--

चौ० प्रेम वानसों वेधित हैके । भई अचैन धीरता ग्वै के ॥  
 मननहिरह्यो स्ववशमेंताके । अंकुर उपजै व्याकुलताके ॥  
 चितमें वसीसुमूरतिवाकी । मनवच भई सो चेरी वाकी ॥  
 बाढी अंग अनङ्ग उमङ्गा । मारि मारि मनरहै सुअङ्गा ॥  
 रुकैनमननहिं मनैमनाई । जिमिपारदनहिंअग्निधिराई ॥

अंतमें उसने अपनेमनमें विचारकिया अरी बौरही तेराध्यान कहाँहै कहाँतू और कहाँ यह इससे तेरा संगमहोना असंभवहै इसविचारमें उसका मन भर आया और वह रोनेलगी यह देखकर उसकी मा समझी कि यह अपने भाई के मारनेवाले को देखकर अपनेभाईका स्मरणकरके रोतीहै और यहसमझकर उसने उर्वशीको हृदयसे लगालिया और समझानेलगी कि बेटी तेरा भाई रोनेसे अब नहीं आवैगा तू उसका शोक व्यर्थ करके अपनेको दुःखमें डालतीहै उसकेरोनेसे सबकोई उसकीओर देखनेलगे कोई उसको आश्वासन करनेलगा और कोई उसकी बलैयां लेनेलगा निदान चारोंओरसे कलकल शब्द होनेलगा उस समय रंतिकालने जो अपने पकड़ेजानेके शोकमें शिर नीचेको झुकायेहुए खड़ाथा कलकल शब्दको सुनकर सिर ऊपर को जो उठाया तौ उसकी आंखें उस परमसुंदरी उर्वशी के नेत्रोंसे दोचारहुई और प्रेमका तीर उसके हृदय को वेधकर पारनिकलगया उस समय उसने बड़ी अपूर्व सुन्दरता उसकी देखी कि उसके केशोंकी श्यामता रात्रिके अंधकारकोभी लज्जित करतीथी कपोल उसके अपनी द्युतिके सामने सूर्यकी प्रभाको भी निंदाकरतेथे अधर पतले पतले ऐसे कोमलथे कि छुईमुईके पत्रोंको भी संकोचितकरतेथे और उनकी ललाई के सामने लालभी लजाताथा और अपने भाईके शोकमें जो कृष्णाम्बरधारणकियेथी उनसे ऐसा जानपड़ता था मानों अंधकारके तड़ागमें लुपीहुईहै निदान वहछवि और शोभा और सुकुमारता की रूपथी और संसारमें कोई स्त्री उसके अनुरूप नहीं क्या वर्णन उसका कियाजाय—

चौ० । कोमल केश भुजङ्गम कारे । जो लखि नाग जगतके हारे ॥  
 नाग डसेको भिषज उवारें । ये जिहिडसैं अवशि तेहि मारें ॥  
 केशन विचही मांग सम्हारी । जिमिघनमें दामिनि उजियारी ॥

द्युति ललाटकरभसउजिआरा । जिहिलखिसकुचैशशिभरुतारा ॥  
 रहे न ज्ञान प्रान तेहि केरा । द्युति जोतिहि ललाट की हेरा ॥  
 प्रेम भरे रतनारे नैना । चितवनमें जनु डारत टौना ॥  
 भृकुटी धनुपरूप शुचि सोहै । तासु विलास मुनिनमनमोहै ॥  
 शुक नासिका मनोहर राजै । बदन सजांग महा छवि छाजै ॥  
 अधर अलौकिक अतिरतनारे । बड़ी रचे अधिक रँग भारे ॥  
 शुचिकपोल कोमल अरुणारे । पुण्डरीक युग दैव सम्हारे ॥  
 तापरतिल जनु भ्रसरलुभाना । बौठे अचल वह तजै न थाना ॥  
 दाढ़िम दशन कहूं केहिभांती । रतन लगे जनु पांती पांती ॥  
 सोहतविहसनिझसिकासिनिकी ॥ जिमिधनबिचदमकनिदामिनिकी ॥  
 श्रवननिसीप कहूं जस लोने । रचे अनूप दीप दुइ कोने ॥  
 कमल नाल युगभुजा सुहाई । उरभति सुभग वरणिनहिंजाई ॥  
 पीनपयो धर कठिन अडोला । कंचनवरण सचिक्कन गोला ॥  
 कदली थंभ सदृश दोउ जंघा । शोभाअति विचित्र सबअंगा ॥  
 कुंजलाल लखिछवि असमाना । रंतिकाल शर विद्विसमाना ॥  
 तीछन काम बानसों वेध्यो । ठाढ़ो रह्यो चित्र समखेध्यो ॥  
 रति सम मूरतिवर छविताकी । देखनलग्यो सुइकटकताकी ॥  
 कह्योजो होइ मोर प्रारब्धू । होइ मोहिं यह भार्या लब्धू ॥  
 दैव जो देहि मोहिं असवामा । सेवा करों तासु सब जामा ॥

उस समय सुमुखीने रंतिकालको सूलीदिलवाना चाहा परंतु  
 दैवयोगसे उसीसमय एक पत्र सैन्धका भेजाहुआ आया जिस  
 में यह लिखाथा कि हमने सुनाहै कि रंतिकाल पकड़ा गया है  
 जो ऐसा हुआहो तो उसको यहां बध न करना विचित्रमायाकी  
 सेना समीपहै यहां लेजाना हमभीआते हैं वहां सब शत्रुओंको  
 दिखाकर मारेंगे और जोकोई उसकी सहायता करने आवेगा  
 उसकाभी बध करेंगे इस पत्रको पढ़कर सुमुखीने आज्ञादी कि  
 अभी इसको सूली न दीजाय और अपने एक अनुचर लोहा-  
 ड्डीसेकहा कि तू आजके दिन इसको कैदरख यहसुनकर लोहां-  
 गी रंतिकालको पर्वतकी एक कंदरामें लेगया और वहां उसको

मायाकृत निगड़ पहिराकर बैठाया और आप बाहिर आकर ऐसी माया की कि उस कंदरा के चारोंओर अग्निका प्राकार खड़ा होगया और धूआं ऐसा बढ़ा कि वह सब स्थान उससे अदृष्टहोगया और फिर लोहाड़ी उसकेसमीप अपनातंबू खड़ा कराकर उसमें अपने अनुचरों सहित रक्षा के लिये ठहर गया परंतु जब रंतिकालको लोहाड़ी उर्वशी के सन्मुख से कैदकरके लेगया तब वह उसके विरहमें बहुत व्याकुल हुई और थोड़ी देरमें अपनीमातासे आज्ञामांगी कि अब मैंभी अपनी सभामें जाकर विश्राम करूंगी उसकीमाताने कहा अच्छाजा तब उसने अपनासुखपाल मँगवाया और उसमें बैठकर चलदी और उस के साथकी सहेली और दासियां उसके साथ होलीं और उस को नृत्य सिखानेवाला नंदी नाम नपुंसकभी एक घोड़ेपर चढ़ा हुआ उसके साथ साथ होलिया निदान यहां कीतौ यह व्यवस्थार्थी परंतु अब प्रहासकी सेनाका वृत्तांत सुनिये कि जब रंतिकाल के अनुचर चैतन्य हुए तब उन्होंने रंतिकालको वहां न पाकर रानी निशाकरी से जाकर विनयकी कि महारानी रात्रि को रंतिकाल को कोई उठा लेगया यह सुनकर रंतिकाल की माता संडीन चपला अपने पुत्रके शोकमें महाकरुणा विलाप करनेलगी तबप्रहासने उसका आश्वासन किया और कहा कि समीररूपा उसको पकड़कर लेजानेके उद्योगमें फिररहीथी वही लेगईहोगी मैंजाकर छुड़ायेलाताहूं तुमशोकमतकरो यहकहकर वहचलदिया मार्गमें उसको चपलामिला उससे भी उसने सब वृत्तांतकहा तबवहभी चल दिया और दूढ़ताहुआ सुमुखी की सेनामें पहुंचा और वहांसेनाके म्लेच्छोंका उतराहुआ देखकर उसने अपना भेषवदला और सेनामें आकरचारों ओर फिरने लगा और थोड़ीदेरमें रंतिकालको कैदकरने के लिये लोहाड़ी कोदेखा उससमय वहकुछ झलसोचनेलगा कि जिससेरंतिकाल

झुटजाय और इसीसोचमें था कि फिर उसने उर्वशीकी सवारी सुखपालमें जातीहुईदेखी चपलाभी उसके साथ होलिया और उसके साथियोंमेंसे एकसेपूछा कि यह किसकीसवारीहै और उस से उसे विदितहुआ कि सैन्धकीपुत्री उर्वशी जातीहै तब चपला यह विचारकरके साथहोलिया कि जो बनजाय तौ इसको पकड़लेचलूँ निदान इसी विचारमें साथ साथ चलाजाताथा कि उसने देखा कि नंदी नपुंसकका एक दास एक स्थानपर ठहर कर धूधपानकरने का यंत्र अर्थात् हुक्का भररहाहै चपला उसके पास आया और बोला कि देखो उधर क्या है यह सुनकर जैसेही उसने मुखमोड़ा तैसेही चपलाने मूर्च्छाडमारकर उसको सूर्चित करदिया और उसकासा स्वरूप बनाकर हुक्काभरकर नंदी नपुंसक के पास आया और उसको हुक्का देकर कहा कि सबको आगे जानेदीजिये और थोड़ीदेर यहां ठहर जाइये मैंने आपके विषयमें एक बुरीबात सुनीहै उसको मैं एकांतमें आप से कहना चाहताहूं यह सुनकर वह ठहरगया और जब सवारी उर्वशीकी कुछदूर निकलगई तब चपलाने मूर्च्छाकर चूर्ण उसके मुखसे मलकर उसे भी सूर्चितकरके घोड़ेसे गिरादिया और उसे बहुतसा मूर्च्छाकर चूर्ण सुंघाकर अपनास्वरूप उसकासा बनाया और घोड़ेपर चढ़कर चलदिया इसी अवसरमें उर्वशी अपने डेरोंमें पहुंची जो उसके निवास और विहार के लिये सेनासे पृथक् वनमें खड़ेकिये गये थे और वहां जाकर वह सब सहेली और सखी और दासियोंसे वनकी ओर अलग जाकर एकांतमें बैठगई और अपने प्रीतमका स्मरण करनेलगी कभी रोतीथी कभी दैवको निर्दयी बनातीथी कभी विक्षिप्तों की भांति वकतीथी कभी वायुसे बातकरने लगतीथी और कभी नीचे लिखेहुए पद पढ़ती थी ॥

क० । इननैननिमें वहप्रीतमभूरति देखत आनि अरी सो अरी ।

अवतौहै निवाहिवो याकोभलो हरिचन्दजू प्रीतिकरीसोकरी ॥

उन खंजनके मदगंजनसों अँखियां ये हमारी लरोंसों लरों ।

अब लोग चवावकरें तौ करें हम प्रेमके फंद परों सो परी ॥

क० । जकिजकिजातगात लेखनीलखतनैन थकिथकिजात पेखि पंक-  
जके पातरी । भरिभरि आवै देह नेहके भुकोर जोर करिकरि आवत न  
क्योंहूं मुखवातरी । एरीमेरी वीर पीर विरह विधाकी अंग कैसेहूं न का-  
हूसों कलुक कहिजातरी । कीजै कहा राम काम वैरीकी अकसमोहिं भूँठ  
हूं संयोगको न योग दरसातरी ॥

निदान उर्वशी उक्तप्रकारसे अपने प्रीतम के विरह में उसकी  
याद कररही थी कि चपला वहां पहुंचा और यह देखकर कि  
उर्वशी म्लानचित्तसे अकेली बैठीहै वह उसके पीछे छुपाहुआ  
खड़ा होगया और उसके विरहकी व्यथाको सुनने लगा कि उर्व-  
शीने श्वांसभरकर कहा कि अरे रंतिकाल तैंने मुझको अपना  
स्वरूप दिखाकर मेरे प्राणलिये और मैं तेरे मिलनेकी आशाही  
मैं इस संसार से गई यह सुनकर चपला समझगया कि यह  
रंतिकाल के स्वरूपपर आसक्त है और तुरंत उस के सन्मुख  
चलागया उसको देखकर उर्वशी चुपहोगई और आंसूपोंछकर  
अपना मुख रूखासा बनालिया तब चपला ने झुककर उसके  
कानमें कहा कि मुझको तुम्हारे आसक्त होनेकाहाल मालूमहै  
मुझ से व्यर्थ तुम छिपातीहो मैंतो तुम्हारे घरका दास हूं जो  
आज्ञादीजिये तौ आकाशसे तारेभी तोड़लाऊं तुमअपना सब  
हाल मुझसेकहो और मुझसे चाहे शपथलेलो जो किसीसे कहूं  
मैं यत्नकरके तुम्हारे प्रीतम को तुमसे मिलादूंगा यह सुनकर  
उर्वशीने अपने आसक्तहोनेकी सबकथा कहसुनाई उसको सुन  
कर चपला प्रसन्नहुआ और बोला कि हे राजपुत्री जहां रंति-  
काल तुम्हारा प्रीतम कैदहै वहांचलो और रक्षकोंसे कहो कि  
मुझको अपने भाई के मारने वालेसे कुछ पूछनाहै इसवहाने  
से जब वहां तक पहुंच होजायगी तब मैं छुड़ालूंगा मैं बहुरू॥



पियाहूँ रंतिकालको छुटाने के लिये आयाहूँ उर्वशी इस प्रिय वाणी को सुनकर फूलकी भांति खिलगई और खिलखिलाकर हँसी और बोली कि ॥

सो० । यदपि प्राणभय होय तदपि अहै करतव्य यह ।

विरह व्यथा सबगोय उभयभांति हुइहोंसुखी ॥

निदान उर्वशी सुखपाल मँगवाकर सवारहुई और वहाँ से चलदी और चपला क्लीवकासा रूप धारण कियेहुए उसकेसाथ होलिया और वेदोंनों लोहाङ्गीके डेरेमेंपहुँचे लोहाङ्गीने उर्वशीका उठकर सत्कारकिया उससमय उर्वशीने वहीबात उससेकही जो चपलाने उसे सिखादीथी तब लोहाङ्गीने वह मायाकृत अग्नि का प्राकार दूरकरदिगा और उर्वशी रंतिकालके पास जाकर अपने प्रीतमको देखकर प्रसन्नहुई परंतु चपला लोहाङ्गीकेपास बैठारहा वह चपलाको उर्वशीका अनुचर जानकर कुछ मद्य और संस्कार कियेहुए मांसखंड देनेलगा चपलाने प्रथम तौ निषेध किया परंतु जब उसने बहुत कहा तब उसने मद्यपात्र हाथमें लेलिया और पानपात्रको मद्यसे भरकर और आंख बचाकर उसमें मूर्च्छाकर चूर्णमिलाकरलोहांगी को निवेदन किया और कहा कि प्रथम आप पानकीजिये पीछेसे मैंभी पीऊंगा यह सुनकर लोहांगी तुरंत उस पानपात्रको लेकर मद्यपीगया इसके पीछे चपलाने उसके अनुचरोंकोकिसीको मूर्च्छाकर चूर्ण मिलीहुई मद्य पिलाई और किसीको मूर्च्छाकर फल यह कहकर खिलाये कि ये फल उर्वशीके खानेके हैं निदान वे सब खा पीकर मूर्च्छितहोगये तब चपलाने तुरंत सबके शिर काटडाले उनके मरने से महाअंधकार लागया और बड़ा भयानक शब्द होने लगा और रंतिकाल मायाकृत कैद से मुक्त होगया उससमय उर्वशी उस शब्दको सुनकर यह अनुमान करके भयभीत होगई कि नजाने क्या आपत्ति आती है परंतु रंतिकाल ने

अपने को बन्धनसे मुक्त पाकर उर्वशी से कहा कि हे राज-पुत्री तुम तो मुझको यहां देखती ही रहें और वहां किसी ने लोहांगी को मार डाला यह सुनकर उर्वशी को आश्चर्य हुआ कि बहुरूपिये ने कितना शीघ्र सबकाम तमाम कर दिया और वह इसी आश्चर्यमें थी कि इतनेमें चपला वहां आया और बोला कि तुम दोनों प्रियाप्रीतम अब यहां से शीघ्रचले चलो ऐसा न हो कि उर्वशीकी माता सुमुखी यहवृत्तांत सुनकर तुमको आपत्ति में डाले क्योंकि वह यहां से केवल एककोस पर ही टिकी हुई है यह सुनकर उर्वशी बोली कि हे चपला मेरे डेरे सेनाके समीप और सेनासे पृथक्वनमें खड़े हैं वहां कोई नहीं आता है वहां चलकर हम और रंतिकाल क्षणभर बैठें और अपना सरंजाम ले लें तब निशाकरी की सेना की ओर चलें यह सुनकर चपला बोला कि सरंजाम बहुत हो रहे हैं यहां पर अब ठहरना उचित नहीं है परंतु उर्वशी ने नमाना तब चपला बेवश होगया और उर्वशी रंतिकाल को अपने डेरों में लाई और उसको उत्तम पर्यंकपर बैठाया और मद्य और मांस और अनेक प्रकारके भोग और विहारके पदार्थ लाकर सामने रखे और दोनों प्रीतिपूर्वक मद्यपान करने लगे ॥

चौ ० । लहि विश्राम ठाम तैहिकाला । बैठेदोउकरि प्रीति विशाला ॥

विघ्न रहित उत्तम थल पाई । प्रकटयो मदन दोउनउरआई ॥

लागे करन प्रीतिरस बातें । करिकरि काम केलिकी घातें ॥

प्रीतिम जन निजकरहि बढावै । प्रिया लाजवश अंग दुरावै ॥

ताको इमि कामातुर देखी । बोली तियहिय हर्ष विशेषी ॥

यहां न उचित काम संयोगू । चलिनिज सैनकरच सुखभोगू ॥

प्रीतिम यहसुनिभयो निरासा । चहयो करनमधुपानसुपासा ॥

यहसुनि सो सुंदरि उठियाई । वरमधु मद्य पात्र लै आई ॥

तासों भरि भरि पात्र सुहाये । पीवन लगे दोऊ छविछाये ॥

लहि आवेश दोऊ हरपाई । दयो सकल संकोच विहाई ॥

लगे परस्पर सुखसँग लेटन । भरि भरि अंकलगे दोउ भेटन ॥  
 मर्दन खंडन चुंबन केला । करत परस्पर लहि रति वेला ॥  
 निज निज करसों मधुभरिलेहीं । एकहि एक पिवाय सुददेहीं ॥  
 मधु अरु मदन रसनि सों भीन्हें । भये मगन अति आनंद लीन्हें ॥  
 परतेहि आनंद सें दुखदाई । परयो विघ्न इक तहवांआई ॥  
 मातु उर्वशी सुमुखी नामा । माया सो जान्यो सो वामा ॥  
 रंतिकाल जिमि छुटयो भयानक ! रक्षक जिमि वधिगयो अचानक ॥  
 जो उर्वशी प्रेम अनुरागी । कीन्हों रंतिकाल हित लागी ॥  
 सोसव जानि क्रोधकरि तीक्ष्ण । भयदकराल लाल करिईक्षण ॥  
 चली महा रिसभरी उताला । जहँ उर्वशी रही तेहि काला ॥

उससमय उर्वशी की जितनी दासी और दास थे सब भयभीत होकर भागगये और सुमुखी ने जो भीतर जाकर देखा तौ उन दोनों प्रिया और प्रीतिमको लिपटेहुए पड़े पाया देखतेही क्रोधसे लाल होगई और ऐसी माया की कि जिस स्थानपर वे दोनों परस्पर प्रीतिमान पड़े हुए थे उस स्थान की पृथ्वी उखड़ी और वह भूमि का खण्ड आकाशमार्ग से चला और सुमुखी आपभी मायावतसे उसके साथ साथ आकाशमार्गी हुई और चपला जो बाहर खड़ा हुआ था वह यह दशादेखकर रोताहुआ उसपृथ्वीकेखंडके नीचेनीचे चला इतने में रंतिकाल और उर्वशीकी आंखें खुलीं और रंतिकालने चाहा कि उर्वशीको लेकर उड़जाऊं परंतु माया करनेका प्रयोग विस्मरणहोगया तब वह उर्वशीसेबोला कि मैं जानताहूँ कि हम तुम दोनों बन्धनमें आगये यह सुनकर उर्वशी रोनेलगी और दैवको दोषदेकर कहनेलगी कि तुम्हको हम दोनोंका क्षणमात्र संगभी न रुचा जो तुरंतही यह दशा दिखलाई इस प्रकारसे वह सुलोचना कभी दैवको दोष देतीथी और कभी अपने प्रीतिमके गलेसे लिपट कर रोती थी और अधीर होहोकर सहस्रों प्रकारसे विलाप करती थी और यह पद पढ़तीथी ॥

दो० । हाय दैव कैसी करों कासों करों पुकार ।

नाजाने केहि दोपसे विचुरत मम भरतार ॥

वह सुंदरी तो इस प्रकारसे विलापही कर रही थी कि सुमुखी ने फिर कुछ मायाकी और उससे उस पृथ्वीके खंडके दो खंड होगये एकपर रंतिकाल रह गया और दूसरेपर उर्वशी बैठी रह गई और वे दोनों टुकड़े पृथक् पृथक् होकर एकएकदिशाको और दूसरा दूसरीदिशाको चले तबतौ उन दोनोंकी औरही दशा होगई दोनोंके नेत्रोंसे आंसुओंकी धारा चलने लगी कि जिसके लिखनेसे द्विजिज्ञालेखिनी भी विदीर्ण होकर काले आंसू छोड़ती है चित्त से धीरता जातीरही और विरह जनित अग्नि दोनोंके हृदयको भस्म करने लगी ॥

सो० । टगटकटकी लगाय दोऊ दोउनकों लखत ।

भई ओट जव आय विछुड़े दोऊ विकल होइ ॥

तब उर्वशी कराहि दीन दुखी बोली वचन ।

हाय दैव मोहिं पाहि किमि निर्दयता गहत अस ॥

भरि भरि हिय में दाप विकल होति तजि धीरता ।

करति अनेक विलाप तल फति विन जल मीन इव ॥

निदान वे दोनों तो उक्त प्रकारसे विषाद करते हुए विछुड़े और चपला जो नीचे नीचे चला जाता था वह उन दोनोंको विछोहा देखकर चिंता करने लगा कि अब मैं किसके साथ जाऊँ और किस को अकेला छोड़ूँ परंतु जब कुछ उपाय न सूझा तब अपनी सेना की ओर भागा और आकर संडीन चपलासे सब वृत्तांत कहा वह तो अपने पुत्रके शोकमें मनमलीन बैठी हुई थी यह वृत्तांत सुनते ही मायाबलसे उड़ी और बड़ी शीघ्रतासे उर्वशी के पास पहुँचकर कड़कती हुई गिरी और उर्वशी को हाथ में उठाकर चली यह देखकर सुमुखी तुरंत उसके समीप पहुँची और ऐसी मायाकी कि सहस्रों पुतले प्रकट होकर उड़ते हुए गये और

संडीन चपला से लिपट गये तब संडीन चपला ने अनेक प्रकार की मायाकी परन्तु सब माया व्यर्थ होगई और वह छुट न सकी तब सुमुखी उसको अपने माया बल से कैद करके एक बड़े भयानक बन में लेआई और वहां आकर उस ने कुछ माया करके आकाश की ओर देखा कि तुरन्त वह पृथ्वी का टुकड़ा जिसपर रंतिकाल था उड़ता हुआ वहां आगया सुमुखी ने उसको उतारा और फिर कुछ लिखकर एक पुतले को दिया कि वह अन्तर्धान होगया और क्षण भरमें पृथ्वी फटी और उसमें से एक म्लेच्छ निकला और उसने सुमुखी को दण्डवत् की उसे देखकर सुमुखी बोली कि अरे करालदन्त मैंने तुझे इस प्रयोजनसे बुलाया है कि तू इनतीनों को अपने मायाबल से कैदरख सेनामें इनका रखना लज्जा की बात है क्योंकि यह मेरी बेटीका भगड़ा है सब किसी को यह बात मालूम होती कि सुमुखीकी बेटी किसी पुरुषपर आसक्त होनेके कारणसे कैद है और इसके सिवाय भी वहां शत्रु सेनाके बहुरूपिये आकर इनको छुटालेजाते इस कारणसे मैं यहां ले आई हूं और तुझे सौंपेजाती हूं यह कहकर वह करालदंत को उन्हें सौंपकर अपनी सेनाकी ओर चलदी और उस म्लेच्छने मायाकृत एक गुम्मत बनाया और उसमें उन तीनोंको कैद किया इस गुम्मतकी कथा इनतीनोंके बन्धनसे मुक्त होनेके समय वर्णनकी जायगी और सुमुखी अपनी सेनामें पहुंची और आज्ञा दी कि चलने की तय्यारी कीजाय आज्ञा देतेही डेरेंतब सब लदगये और सब सेना सन्नद्ध होकर चलदी और विचित्रमायाकी सेनाके निकट पहुंची और मायाकृत पक्षियोंने विचित्रमायासे जाकर कहा कि सैन्धकी भार्या सुमुखी सेना लेकर आती हैं यह सुनकर विचित्रमाया मान्य म्लेच्छोंको साथ लेकर आगौनीके लिये आगे गई और पांवड़े बिछवाती हुई

बड़े आदरसे सुमुखी को लिवाकर अपनी सभामें आई और सेनाको अपनी सेनाके निकट उतरवाकर सब भक्ष भोज्य पदार्थ उनकेलिये भिजवा दिये तब सब सेनाके म्लेच्छ वहां उतरकर विश्राम करनेलगे और यहांसुमुखीने विचित्रमायासे कहा कि मैं रंतिकाल और उर्वशीको कैद करके आईहूं तुम्हारी बेटी सुन्दरी तौ निशाकरीके पुत्रपर आसक्तहै और मेरी बेटी रंतिकालपर मोहित हुईहै निदान हमारी तुम्हारी वहीमतिहै कि एक तड़ागमें सब नङ्गे सो हे विचित्रमाया आज सायंकाल को युद्धके वाद्य बजाये जावें कि मैं सब शत्रुओंको मारकर अपने पुत्रका बदलालूं निदान दिनभर तौ विचित्रमाया उसके सत्कारमें रही परंतु जब सूर्य अस्त हुआ और सायंकालने रात्रिके अंधकार का आना सूचित किया ॥

सो० । होतसूरके अस्त निशि प्रकटी नखतन सहित ।

वाय्यो दिवस प्रशस्त अंधकार छायो जगत ॥

उससमय सुमुखी की आज्ञासे युद्धके वाद्य बजनेलगे यह समाचार मायाकृत पक्षियोंने रानी निशाकरी को विनय पूर्वक सुनाया सुनतेही वैष्णवी सेनामें भी मायाकृत तूर बजनेलगी योद्धा लोग अस्त्र शस्त्रोंको कार्यसाधक बनानेलगे और मायाकृत प्रयोगोंको सिद्धकरने लगे प्रकट हो कि इस ग्रंथमें सहस्रों युद्धोंका वर्णन हुआ है उनको पूर्वा पर सहित लिखने से ग्रंथ बहुत बढ़जाता इसकारणसे जो जो मुख्य युद्ध हुए हैं उनका वर्णन तौ विस्तार पूर्वक किया गयाहै और जो छोटेमोटे युद्धहैं उनको संक्षेपमात्र वर्णन कियाहै निदान रात्रिभर दोनोंओर युद्धका सरंजाम होतारहा और जब प्रातःकालहुआ और सूर्य ने अपना प्रकाश आकाशमंडलमें किया ॥

सो० । लखि रवि तेज अपार तम भाग्यो कादर सदृश ।

सहम्योशशिभयधार तिमिजिमिमृगसिंहहिनिरखि ॥



फूले कमल प्रशस्त शुचि तड़ाग सरवरनिमें ।

भई कुमुदिनी अस्त क्षीण भये नक्षत्र सत्र ॥

उससमय सुमुखी और विचित्रमाया दोनों बड़ी धूमधाम से अपनी सेनाको लेकर रणभूमिमें आई और एकऔर से रानी निशाकरी और आनन्दा आदिभी सब शूरवीरोंको लेकर पहुंची उससमय युद्धभूमि निष्कण्टक कीगई मायाकृत बादल बरसाकर धूलको शांतकिया बंदीजनोंने वीररस सब शूरवीरों को सुनाया सेना दोनोंऔर की व्यूहितहुई उससमय सुमुखी अपने महोर्गको बढ़ाकर रणभूमि में आई और गर्जनेलगी वैष्णवी सेनासे रानी आनन्दा निकलकर उसके सन्मुखगई उसे देखकर सुमुखीने कुछ मायाकी कि उससेपरछाईको समान सहस्रों चित्र प्रकट होकर आनन्दाके शरीर से जालिपटे तब आनन्दाने अपने गलेका हार उतारकर आकाश की ओर फेंका और मायाकी उससे पृथ्वीसे आकाश पर्यंत एक मोतियोंकी माला खड़ीहोगई आनन्दा उस मालापर चढ़गई और ऊपरसे ऐसी मायाकी कि सूर्यके तेजकीसमान प्रकाश कूट आकाश से गिरा और उसने उन सब चित्रोंको भस्मकर दिया यह देखकर सुमुखीने एक चित्र बनाकर फेंकदिया वह पृथ्वीपर गिरा और सीधा होकर मुखसे ज्वाला झोड़नेलगा कि उससे वह मोती की माला भस्म होगई और आनन्दा पृथ्वी पर गिरी परंतु माया बलसे फिर सँभलगई और उसने तुरंत अपने शिरके बाल नोचकर फेंके कि वह पाशरूप होकर उस चित्रको बांधकर आनन्दा के सन्मुख लेआये उसने उस चित्रको कैंचीसे काटडाला और एक फूलोंकागुच्छालेकर सुमुखी परमारा कि उससे सुनहली और रुपहरी फूलोंकी वर्षा होनेलगी और सुमुखी और उसकी सेना मदोन्मत्तहोकर झूमनेलगी और आनन्दा की प्रशंसा करनेलगी उससमय पृथ्वी फटी

और उसमेंसे बहुत सी पुतली प्रकट हुई और फूल बानने लगीं और पुकारकर बोलीं कि हे रानी सुमुखी आप सेंधजी की भार्या होकर एक झोकरीकी मायासे मोहित होगई अब चैतन्य होजाइये यह सुनतेही सुमुखी चोंकसी पड़ी और खड्गलेकर आनन्दाके ऊपर आपड़ी और दोनोंजनी माया-कृत खड्ग युद्ध करनेलगीं उससमय विचित्रमाया ने अपने सेनापतियोंको ललकारा और वह सेनालेकर आगेचले और उधरसे रानी निशाकरी ने अपनी सेनाको बढ़ाया और दोनों सेना मिलगई और महाभयंकर युद्धहोनेलगा बादलोंकी काली काली घटाउठतीथी प्रचंड वायुचलती थी अग्नि और पत्थरों की वर्षाहोतीथी और बड़ाभयंकर शब्दहोताथा म्लेच्छ अपने अद्भुत मिथ्या ईश्वर और मायाकृत चमत्कारों को रचनेवाले की जयबोलतेथे और लोथपर लोथ गिरतीथी मायाकृत अस्त्र चलतेथे और महाघोर शब्दहोताथा ॥

जयकरीछंद । उभयसेनमें माज्योशोर । धनुटंकार वाद्यधुनिघोर ॥

सुभटनिकीगरजनिमतिचण्ड । गजहयहोसनिमहाउमण्ड ॥

मारुमारु मारयोधुनिभूरि । गई सकलदिशिमें तहँपूरि ॥

भल्लशक्ति तोमर वरवाण । गदापरश्वधयष्टि रुपाण ॥

आयुध भिदिपालदे आदि । वर्षततहां प्रमादि प्रमादि ॥

मज्यो महानघोर संग्राम । कटे असंख्यनभटतेहियाम ॥

निदान इसीप्रकार से दिनभर युद्धहुआ और जब सूर्य ने पश्चिम दिशा में जाकर अस्ताचल चूड़ापर बासकिया और आकाशको निशापतिके लिये खाली करदिया और निशापतिने नभमंडल में उदय होकर अपनी कौमुदी रूपआज्ञाको संसार में फैलादिया तबदोनों सेनापृथक् पृथक्होकर अपने २ डेरोंपर फिर गई और आहारादिक क्रिया करनेलगीं उससमय सुमुखी ने विचित्रमाया से कहा कि मैं आजसबके चित्रबनाती हूं अब

किसीको जीतानछोड़ूंगी क्योंकि आज इस आनन्दा छोकरने मुझे  
रणभूमिमें बहुत लज्जित किया है विचित्रमाया बोली कि जो  
उचित जानिये सो कीजिये निदान दोनों जनी इस प्रकारसे आपस  
में वार्तालाप कर रही थीं कि इतने में पृथ्वीफटी और उसमें से  
एक पुतला एक पत्र लिये हुए निकला उसने वह पत्र विचित्रमाया  
को दिया विचित्रमायाने उसे पढ़ा तौ उसमें महेन्द्रने यह लिखा था  
कि तुम निष्प्रभ भवनमें आओ मुझको तुमसे कुछ मंत्र करना है  
और सुमुखीसे कह दो कि अभी युद्ध न करें यह पढ़कर विचित्रमा-  
याने उस पुतले से कहा कि जाकर श्रीमहाराजाधिराजसे कह दे  
कि आपकी आज्ञाके अनुसार जैसा आपने लिखा है वैसा ही  
किया जायगा यह कहकर उसने अपना शृंगार किया और निष्प्र-  
भ भवनकी ओर चली परंतु चलते समय सुमुखीसे बोली कि  
अभी तुम युद्ध मत करना और समीररूपा से कहा कि तू बहुरू-  
पिनी है देख ऐसा न हो कि कोई बहुरूपिया आकर सुमुखीजीको छल  
में लावे और कष्ट दे यह सुनकर समीररूपा बोली कि यहां आनेकी  
किसीकी सामर्थ्य नहीं है निदान विचित्रमाया सब प्रकारका प्रबन्ध  
करके चली गई और समीररूपा वहां रक्षा करनेके निमित्त ठहरी  
रही परंतु जिस समय दोनों सेना फिरकर चली आई थीं उसी समय  
वैष्णवी सेनाके बहुरूपिये यह विचार करके चल चुके थे कि वन पड़े  
तौ आज सुमुखी को मार डालो और अपना २ भेष बदले हुये  
विचित्रमायाकी सेनामें आये और प्रहास एक सेवक कासा स्व-  
रूप बनाकर सुमुखीकी सभामें आकर दीपकोंकी जली हुई बत्ति-  
योंको काटता और दीपकोंपर मूर्च्छाकरचूर्ण इस प्रयोजनसे डाल-  
ता हुआ फिरने लगा कि उसके धूमसे सब मूर्च्छित हो जायें परंतु  
समीररूपा उसको पहिंचान गई और सुमुखीके पास जाकर धीरे  
से बोली कि वह सेवक जो जली हुई बत्ती काटता फिरता है प्रहास  
है यह सुनकर सुमुखीने ऐसी मायाकी कि उससे दो पुतले प्रकट

होगये और वे प्रहासको पकड़कर उसके सन्मुखले आये उस समय सुमुखीने उससे पूछा कि तू कौन है प्रहास बोला कि मेरा नाम म्लेच्छोंका काल है वह बोली कि तुझे यहां आते हुए अपने प्राणोंका कुछ भयन हुआ प्रहासने कहा कि सिवाय परमेश्वरके हमको कोई नहीं मार सकता है यह सुनकर सुमुखीको क्रोध आया और उसने चाहा कि प्रहासके शिरकाटनेकी आज्ञा दे परंतु समीर-रूपा बोली कि आप मुझे दे दीजिये मैं इसको विचित्रमायाके पास ले जाऊं यह सुनकर वह बोली कि अच्छा ले जा परंतु प्रहास जिस समय पकड़ा गया था उसी समय सबसेनामें यह कोलाहल मच गया था कि प्रहास पकड़ा गया निदान यह बात और बहुरूपियोंने भी सुनी जो वहां आये थे और उनमें से चपलाने तुरंत अपना स्वरूप प्राता बहुरूपिनीका सा बनाया और सुमुखीकी सभाकी ओर चला राह में उसको समीररूपा मिली जो प्रहासको लिये जाती थी देखते ही चपलाने उसको दंडवत्की और पूछा कि इस बहुरूपियेको आप कहां ले जायेंगी वह बोली कि निष्प्रभभवनमें ले जाऊंगी यह सुनकर प्राता बोली कि इसे मुझे दीजिये मैं ले जाऊं और आपसेनाकी रक्षा कीजिये समीररूपाने उसको अपनी मंत्रिणि समझकर प्रहासको दे दिया और चपला उसको लेकर चल दिया जब दूर निकल गया तब उसने उसके बंधन छुड़ाये और उससे कहा कि गुरुजी में आपका शिष्य चपला हूं यह सुनकर प्रहास प्रसन्न होगया और फिर अपना स्वरूप प्राताका सा बनाकर सभामें गया उसको देखकर समीररूपा बोली कि क्योंरी प्राता तू इतनी शीघ्र प्रहासको निष्प्रभभवनमें पहुंचा आई प्रहास बोला कि मैं लिये जाती थी परंतु एक मायाकृत हस्त आया और वह प्रहासको ले गया और उस समय यह वाणी हुई कि महेन्द्रका भेजा हुआ हूं यह सुनकर समीररूपा चुप हो रही तब प्रहासने कहा कि सुनौजी समीररूपा मेरे पैरमें दरद होता है इससे मैं जाकर सो-

तीहूं और यह कहकर एकस्थानपर जालेटा परंतु चपला जो प्रहासको छुड़ाकरचला तौ आगे उसको प्रातामिली चपलाने तुरंत अपनारूपसमीररूपाकासा बनाया और उसके पासजाकर वार्तालापकरनेलगा और दृष्टिबचाकर कुल्लमूर्च्छाकर चूर्ण उसकेमुखपरमारा कि वहमूर्च्छितहोगई तब चपलाने अपनास्वरूप प्राताकासाबनाया और सेनामें आया परंतु उधरप्राता जो थोड़ीदेरपीछे चैतन्यहुई तौ उसने अपनास्वरूप उपदेशी बहु-रूपियेकासा बनाया और चपलाको पकड़नेचली चपलासेनाके किनारे खड़ाहुआथा कि इसने वहांजाकर चपलाको पुकारापरंतु वहइसको पहिचानगया और भुजालीलेकरदौड़ा उससमय प्राता ने एकतीरमारा चपला उससे बचनेकोउछला परंतु उसतीरने उसकेपैरकेअंगूठेको घायलकरदिया और वह उसकेपीछें दौड़ा परंतु वह भागकर सभामें चलीगई उसको देखकर समीररूपा और सुमुखी आश्चर्य करनेलगीं कि एक प्रातातौयहां सोरही है और एकयह दूसरीआई निदान उसको पकड़लिया तब उसने बहुतसीगुप्तवार्ते ऐसीबताई कि उससे निश्चयहुआ कि यहीप्राताहै यहदेखकर प्रहास जो प्राताका रूपवनाकर लेटाहुआथा भागा समीररूपा और प्राताने उसका पीछाकिया और उसे घेर लिया उससमय प्रहासने कईमूर्च्छाकर अग्नियंत्र छोड़े ये दोनों पीछेकोभारीं परंतु उनअग्नियंत्रोंका धूआं उनके ब्रह्मांडमें जा चुकाथा इससे एकतौ एकभीलके तटपर और दूसरी पर्वतके नीचेजाकर मूर्च्छितहोकर गिरपड़ीं उससमय प्रहास अपनारूप समीररूपाकासाबनाकर सभामेंआया और सुमुखीसे बोला कि आपमेरेसाथचलें तोमैं आपको एकअपूर्वकार्य दिखाऊं वह उस को समीररूपा जानकर उसके साथहोली और वहउसको लिवा कर सेनाकेबाहर आया और मूर्च्छाएडसे उसेमूर्च्छितकरके और बांधकर पीठपरलादलिया और वहांसेचलदिया उधरजब समी-

ररूपा और प्राताचैतन्यहुई तबवेदोंनों अपनीसेनामेंआई परंतु वहांआकर सुना कि रानीसुमुखीको कोई चुरालेगयाहै सुनतेही दोनों उसको ढूढ़नेकोदौड़ीं और यहां जैसेही प्रहासने चाहा कि सुमुखीको मारडालूं तैसेही पृथ्वी कांपनेलगी और भयंकरशब्द होनेलगे यहदेखकर प्रहासने जाना कि यहकोई बड़ी मायाविनी है यहएकाकी नमारीजायगी चलो इसको अपनी सेनामें लेचलो वहां और मायावियोंकी सहायतासे इसेमारेंगे यह विचारकर अपनीसेनाकी ओर चलदिया परंतु समीररूपा जो चलीथी उसने प्रहासका पीछा छोड़दिया और सीधी निशाकरीकी सेना में आई और अपना रूप चपला बहुरूपियाकासावनाकर निशाकरीके पासगई और बोली कि सेनाके बाहर प्रहास खड़ा हुआ आपको बुलारहा है यहसुनकर रानी निशाकरी उस के साथहोली और सेनाके बाहरआई जब एकांतमेंपहुंची समीररूपाने मूर्च्छाडमारकर निशाकरीको मूर्च्छितकरदिया और वहीं वनमें कहीं छिपादिया और उसकासारूप अपनावनाकर और उसके वस्त्र उतारकर और पहिरकर सभामें आई और सेवकों से बोली कि मैं अमुकस्थानपर जाकर लेटती हूं प्रहास आवें और मुझेपूछेंतो बतादेना और यह कहकर उसस्थानपरजाकर लेटरही इतनेमें प्रहास सुमुखीको लेकरआया और पूछा कि रानी निशाकरी कहां हैं लोगोंने कहा कि सामनेकी सिविर में लेटीहुई हैं यहसुनकर प्रहासने उससिविरमें जाकर उसभिथ्या निशाकरीकोजगाया और यहकहकर कि मैं सुमुखीकोबांधलाया हूं वह पृष्ठभार जिसमें सुमुखीबंधीथी उसकेसामनेरखदिया यह सुनकर वहबोली कि प्रहासजी यहबड़ीमायाविनीहै बड़ीकठिनातासे मरेगी तुमभीतर जाकर मेरे पूजाके स्थानपर जो भोली रखीहै उसे उठालाओ उसमें एक लोहमयी अग्निगोलकहै उसीका प्रयोगकरके मैं इसेमारूंगी यहसुनकर प्रहासतो भोली



लेने चला गया और समीररूपाने उस पृष्ठिभारको पीठपर लाद लिया और खड़से सिविरको काटकर बाहर निकल आ-  
ई और दूर जाकर पुकारकर बोली कि मैं समीररूपाहूं सबकी आंखों में धूल डालकर सुमुखीको लिये जाती हूं बल इसका नाम है यह सुनकर सेनाके लोग दौड़े और प्रहासभी उनका शब्द सुनकर बाहर आया और सुना कि समीररूपा रानी निशाकरी कासा स्वरूप बनाकर आई थी और वही उस पृष्ठिभारको ले गई जिसमें सुमुखी बंधी थी सुनते ही प्रहासका वर्ण पीला पड़ गया और यह अनुमान करके विश्रितसा होगया कि समीररूपाने रानी निशाकरीको मार डाला है तब तो इस स्वतंत्रतासे सोरही थी और फिर धीरे धीरे छोड़कर समीररूपाके पीछे भागा परंतु सेनाके लोग जो पीछे पीछे समीररूपाके गये थे उन्होंने चाहा कि मायाकरके उसको पकड़ लें यह देखते ही समीररूपाने सुमुखीको चैतन्य कर दिया और चैतन्य होते ही उसने देखा कि बहुतसे म्लेच्छ लेना लेना पुकारते हुए चले आते हैं और प्रहासभी आ रहा है यह देखते ही वह कुछ माया करने लगी तब प्रहासने अपनी सेना के लोगोंसे कहा कि तुम सब भाग जाओ नहीं तो मारे जाओगे क्योंकि यह बड़ी माया विनी है यह सुनकर बहुतसे तो पृथ्वीमें प्रवेश कर गये और बहुतसे मायाबलसे आकाशमें उड़कर भाग गये और प्रहासभी भागा परंतु यह कहता गया कि हे समीररूपा मैं महाराजके अन्नोदककी शपथ खाकर कहता हूं कि जो तैंने रानी निशाकरीको मार डाला होगा तो मैं तुम्हको जीतान छोड़ूंगा समीररूपाने कुछ उत्तर न दिया परंतु प्रहास भागा हुआ चला गया और एकसेवक कासा स्वरूप बनाकर सुमुखीकी सभाके द्वार पर जा खड़ा हुआ कि इतनेमें सुमुखी और समीररूपा भी पहुँचीं और सुमुखीने पूछा कि क्यों समीररूपा तैंने निशाकरीको क्या किया वह बोली कि उसे मूर्च्छित करके छोड़ आई हूं सुमुखीने कहा कि जा

उसे लेआ यहसुनकर समीररूपा चलदी और प्रहासभी चला और जब समीररूपा सेनासे निकलकर बाहर आई तबप्रहास ने उसे ललकारा कि कहां जातीहै यहसुनतेही वह भयभीत होकर भागी किं प्रहासने शपथखाईहै मारहीडालेंगा परंतु प्रहास ने दौड़कर पाशफेंकी और समीररूपा उसके कुंडलोंमेंसे उछल कर निकलनेलगी परंतु उसके शिरमें एकवृक्षके गुदेकी ऐसी टकरलगी कि वह गिरपड़ी तबप्रहासने उसे बांधलिया और खड्गनिकालकर मारनाचाहा परंतु समीररूपाने प्रहासकी ओर देखकर कहा कि मेरामरना तुम्हारेहाथसे अनुचितनहींहै प्रहास तो उसपर मोहितहीथा यहसुनतेही अपनी आंखोंमें आंसूभर लाया और समीररूपासे बोला किबता रानीनिशाकरी कहां है समीररूपा इसवातका उत्तर नहीं देनेपाईथी कि इतने में एक सायावी म्लेच्छ जोवहींका रहनेवालाथा एकपर्वतकी गुफामें से निकलकर वहां आगया और उसने मायाकरके प्रहासको पकड़ लिया और समीररूपाको पहिचानकर छोड़दिया तबसमीररूपा भयके मारे भागी और एककोसपर जाकरठहरी परंतु ठहरीही थी कि उसके कानमें यहवाणी सुनाईपड़ी कि कहां भागकर जायगी और फिर उसने उपहास को भुजाली हाथमें उठायेहुए आते देखा निदान घबराकर वहांसेभी भागी परंतु उपहासवहीं ठहरगया इसी अवसरमें वह म्लेच्छ प्रहासको लियेहुए उस मार्गमें निकला उसको देखकर उपहासने अपनारूपएकमायावी म्लेच्छकासा बनाया और पुकारकर बोलाकि अरेतूकौनहै जो यहांचलाआताहै यह भूमि मेरी है वह बोला कि भाई अप्रसन्न न होउ मे श्री महाराज के अपराधी प्रहास को पकड़कर लिये जाता हूं यह सुनकर उपहास उसके समीप गया और बोला कि यह दूसरा तुम्हारे पीछे पीछे कौन है उसम्लेच्छ ने पीछे फिरकर ज्योंही देखा त्योंही उपहासने एक भुजाली ऐसी मारी

कि उस स्लेच्छका शिर कटकर भुट्टासाजापड़ा और कोला-हल होनेलगा प्रहास तब उसके बन्धनसे मुक्तहुआ और एक ओरको चलदिया आगे बढ़करदेखा कि रानी निशाकरी जिसमें बँधीहै वह पृष्ठभार तो रखवाहै और चपला और प्रातासे युद्ध होरहाहै क्योंकि जहां रानी निशाकरी मूर्च्छित पड़ीथी वहां प्राता जानिकलीथी और निशाकरीको मूर्च्छितपाकर बांधलाई थी और लियेजातीथी कि उसको चपला मिलगया और उन दोनोंका युद्धहोनेलगा निदान प्रहास जब वहां पहुंचा प्राताका ध्यान बँटा और प्रहासकी ओर गया कि इतनेमें चपलाने एक मूर्च्छाँडमारा कि वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी उसको उसने बांधकर डालदिया और रानी निशाकरीको खोलकर चैतन्य किया और कहा कि आप सेनामें जाइये और अब किसीके छल में न आइयेगा निदान रानी निशाकरी तो वहांसे अपनी सेनामें चलीआई और प्रहासने अपनारूप तो प्राताकासा बनाया और चपलाकारूप रानी निशाकरीकासा बनाकर और उसको बांधकर और पीठपर लादकर सुमुखीकी सभामें आया और विनय पूर्वक बोला कि यह निशाकरी आगई यह सुनकर सुमुखीने प्रसन्नहोकर बहुत कुछ पारितोषिक दिया और कहा कि इसको चैतन्यकरो यहसुनकरप्रहासने चपलाको चैतन्यकरदिया इतनेमें सुमुखी लघुशंका करनेगई मार्ग में दाहिनेहाथकी ओर रानी विचित्रमायाकी मायाकृत सातपुतली एकस्थानपर मिलीं उनमेंसे एकपुतलीबोली कि आज सुमुखी बहुतप्रसन्नहै दूसरी बोली कि प्राता बहुरूपिनी रानी निशाकरीको पकड़कर लाईहै इससे सुमुखी प्रसन्नहै तीसरीने कहा कि कुछप्रसन्नहोनेकी बात नहींहै चौथी बोली कि कहो तो मैं सबहालकहदूं पांचवींबोली कि लो मैं बतलायेदेतीहूं छठीबोली कि तुम क्या बतलाओगी सातवींने कहा कि तुमने क्या बकबक लगारकहीहै जो होनाथा

सो हुआ न प्राताहै न निशाकरीहै वह तो प्रहास है चपलाको निशाकरीका स्वरूप बनाकर लायाहै यह बात सुनकर सुमुखी शीघ्र लघुशंका करके फिरी परन्तु प्रहास भी सभामेंसे पुतलियोंकी बात सुनरहाथा तुरंत उसने अपना स्वरूप समीररूपा कासा बनाया और जब सुमुखी सभाके भीतर आई प्रहासने चपलाको सेनसे बताया और वह उठकर भागा उस समय प्रहासने कहा कि रानीजी लेना वह जाताहै मैं समीररूपाहूँ और प्रहास पहिले भागकर निकलगया यह सुनकर सुमुखी चपलाके पीछे २ भागी और प्रहास भी समीररूपाका रूप बनायेहुए उसकेसाथ २ भागाआया जब दूरआगये तब प्रहास ने सूँझाड मारकर सुमुखीको मूर्च्छित करदिया और उसको बांध कर और पीठपर लादकर बड़ी शीघ्रतासे रानी निशाकरी के समीप लेगया रानी निशाकरीने आज्ञादी कि सब सेनापति आकर इसका बधकरें यह आज्ञा पाकर सब सेनापति वहां आकर एकत्र होनेलगे परंतु समीररूपा जो फिरकर अपनी सेना में गई वहां उसने सुना कि रानी सुमुखी को कोई पकड़ कर लेगया सुनतेही वह दौड़ी और एक सेवककासा रूप बनाकर रानी निशाकरी की सेनामें पहुंची यहां सुमुखी के मारने की तयारी होही रहीथी कि समीररूपा सभा में पहुंची और उस पृष्ठभार के समीप जाकर जिसमें सुमुखी बँधी थी उसने चैतन्यचूर्ण उसके मुखपरमारा कि वह चैतन्यहोगई और उसने एकअग्निगोलक रानीनिशाकरीके मारा और मायाबलसे आकाशमें उड़कर राज्यसिंहासनपर विजलीकी भांति चमककर गिरी उससमय निशाकरी पृथ्वीमें प्रवेशकर गई और मारीचने एकनारिकेल अस्त्रमारा कि उससे सुमुखीका पैर घायलहोगया परंतु वह हाथमें समीररूपाको उठाकर उड़ गई और अपनी सभामें आई उस समय रानी विचित्रमाया जो निष्प्रभभवन को गई थी

लौटकर आई सुमुखीने उससे कहा कि कलजबसे तुम गई हो बहुरूपियोंने बड़ा उपद्रव मचाया है समीररूपा ने बड़ा भारी कार्य किया नहीं तो मैं अवश्य मारी जाती यह सुनकर विचित्र-मायाने समीररूपा को बहुतसा पारितोषिक द्रव्य दिया और सब वृत्तांत सुना उसी समय एक पुतलेने एक पत्र लाकर विचित्रमाया को दिया उसमें लिखा था कि महाराज महेन्द्र आते हैं उसको पढ़कर विचित्रमाया आगोनीके लिये गई और थोड़ी देर में महेन्द्र की सवारी बड़ी धूमधामसे आई सबने उठकर बड़ा सत्कार किया और महेन्द्रने सिंहासन पर बैठकर सब वृत्तांत युद्ध और बहुरूपियोंका सुनकर कहा कि हे सुमुखी तुम निरर्थक आपत्ति में पड़ती हो अपने घर जाकर बैठो और यह कहके उसने कुछ माया की कि पृथ्वी को विदीर्ण करके एक मायावी म्लेच्छ निकला और उसने महेन्द्रको दण्डवत् की महेन्द्र ने उसे आज्ञा दी कि हे मेघनाद तुम जाकर निशाकरी की सेना को विध्वंस कर दो और सुंदरी राजपुत्री को पकड़कर क्षारनदी पर ले जाओ वहां एक हिंडोला पड़ा हुआ है उसपर उसको बैठाओ यह आज्ञा देकर महेन्द्र थोड़ी देर तो वहां बैठा रहा उपरांत वहांसे चलकर बदरी उद्यानमें पहुंचा और उधर मेघनादने अपनी सेनाको सन्नद्ध करना आरंभ किया और उसकी सिविर और सभाके डेरे पृथक् खड़े होने लगे और वह आप रानी निशाकरी की सेनामें चला आया और एक कुरसी खाली बिछी हुई थी उस पर बड़ी ऐंठसे बैठ गया और बोला कि तुम सब अपना धर्म छोड़कर महाराज महेन्द्रसे विमुख होगये हो इससे मैं तुम सबको दण्ड देने आया हूं यह सुनकर प्रहासने उठकर उसके बांधनेको पाश फेंकी परंतु वह मायाबलसे बादल होकर पाशके कुंडलोंमेंसे निकला और बड़ी गर्जनासे गिरकर सुंदरी को उठाकर ले चला उस समय वैष्णवी सेनाके योद्धाओंने बहुतसे आसुरी अस्त्र मारे परंतु वह

किसीके रोकनेसे न रुका और सुंदरीको लेकर क्षारनदीके वनमें पहुंचा और वहां उसको मायाकृत हिंडोले पर बैठादिया यह देखकर सारीचकी बुरी गति होगई और वह अपनी प्राणप्या-रीके वियोगमें रौने पीटने और रसके पढ़पढ़नेलगा तब प्रहास ने उसे आश्वासन किया और रानी निशाकरीसे पूछा कि यह कैसी माया करता है वह बोली कि यह मेघनाद है जलकी वर्षा करता है जिसपर जलकी बूंद पड़ती है वह वृक्ष होजाता है परंतु यह रंतिकाल और संडीनचपला का सदैवसे अनुगामी रहा है वे दोनों इसके स्वामी थे जो वे दोनों होते और कैद न होजाते तो यह भागजाता प्रहास बोला कि अच्छा मैं उनको छुटाने जाता हूं और जो वनसकेंगा तो सुंदरी को भी छुटाकर लाता हूं यह कहकर प्रहास सेनाके बाहिर आया और वहां उसने छल विद्या संबन्धी तूर्य बजाई उसको सुनकर सब बहुरूपिये इकट्ठे होगये तब प्रहासने सबसे कहा कि रंतिकाल और संडीन चपला के खोजनेका यत्न करो यह सुनकर सब बहुरूपिये चलदिये परंतु मेघनाद क्षारनदीसे लौटकर अपनी सेनामें आया और महेन्द्र की आज्ञानुसार युद्धकी तयारी करने लगा और जिस समय सूर्य-रूपी नदी बहती हुई पश्चिम दिशारूपी समुद्रमें मिलकर गुप्त होगई और इन्दुकौमुदीरूपी तरंगिणी आकाशमंडलमें तरंगों सहित बढ़ने लगी ॥

चौ० । दिनमणि अस्तभये जव जाई । कढ़ी कौमुदी अति सुख दाई ॥

शीतल निर्मल स्वच्छ अनूपा । उपमा नहीं जालु अनुरूपा ॥

उस समय मेघनादकी सेनामें मायाकृत तूर और २ युद्धके वाद्य बजनेलगे उनके बजने का वृत्तांत रानी निशाकरीने सुन कर अपनी सेनामें भी युद्धके वाद्य बजायेजानेकी आज्ञा दी और दोनों सेनाओंमें तूर और भेरी आदि वाद्य बजनेलगे योद्धा युद्ध की तयारी करनेलगे सब आयुधोंको तीव्र किया मायाके प्रयोग



जगाये हवनकिये बलिदान दिये निदान रात्रिभर इसीप्रकारसे युद्धका सरंजाम होतारहा और जब वह रात्रि व्यतीत होगई और आकाशमण्डल सूर्यके उदयहोने से प्रभासितहुआ और अंधकार पलायमान हुआ ॥

चौ० । प्राचीदिशि उदये शुचि भानू । लहै न समता कोटि कृशानू ॥

तासु तेजलखि नखतलुकाने । सैन सभीत समान पराने ॥

उस समय दोनोंओर से सेना सज सजकर बढी और रणभूमिमें आई इधर रानीनिशाकरी और उधर मेघनाद दोनों अपनी २ सेनाके मध्यमें थे पहिले युद्धभूमि निष्कण्टक कीगई फिरसेना व्यूहितहुई उपरांत युद्धप्रारम्भ करनेके वाद्यवजे और मेघनादकी सेनामेंसे एकमायावी म्लेच्छ निकलकर रणभूमिमें आया उससे युद्धकरनेको रानीरक्तकेशीगई और उसने एक अग्निगोलकका प्रयोगकियाकि वह उसम्लेच्छकी कायाकोविदीर्ण करताहुआ पारनिकलगया इसीप्रकारसे मेघनादकीसेनाके कई योद्धा मारेगये तब मेघनादक्रोधितहुआ और रणभूमिमें आप चलाआया और ऐसीमायाकी किअकस्मात् पहाड़ोंसे बड़ीबड़ी घटा मेघकी उसड़ीं और रानीनिशाकरीकी सेनापरछागई और जलकी वर्षाकरनेलगीं जिसपर जलकी बूंद पड़तीथी वही दृष्ट होजाताथा और उसमें हरे २ पत्ते लगजातेथे वैष्णवी सेनाके प्रबल सायात्रियोंने उससमय अनेकप्रकारके प्रयोगकिये परंतु वहमाया किसी से नाश न होसकी तबराती आनन्दा हाथ में फूल लेकर रणभूमि में आई उसको देखकर मेघनादने सोचा कि जो यहमायाकरेगी तो मैं विक्षिप्त होजाऊंगा यह सोचकर वह उड़कर आनन्दाके पासआया और उसके ऊपर थोड़ीसी मायाकर्ताकी समाधिकी भस्मडालदी उससे आनन्दा सूर्च्छित होकर गिरपड़ी उस समय मेघनाद ने फिर माया कुञ्जकी कि पानी बड़े वेग से बरसनेलगा और सब सेनाकेलोग सूर्च्छित

होकर वृक्षवनगये और भगदड़ पड़गई और युद्धभूमि में कोई न रहगया और मेघनाद जयदुंदुभी वजवाकर फिर आया और विचारकिया कि बहुरूपिये मेरे मारने को अवश्य आवेंगे इससे मैं सेनामें न ठहरूं यह विचारकरके वह अदृश्य खण्डके समीप चलागया और वहां मायासे एक सरोवर रचकर उसमें गुप्तहोकर निवासकिया अब बहुरूपियोंने जो दूरसे अपनी सेना की यहदशा देखी उन्होंने विचारकिया कि रंतिकाल और संधीन चपलाको अबकहां ढूंढनेजायें चलकर इस मेघनादको मारना चाहिये यह विचारकरके सब बहुरूपियेचले मार्ग में उन को प्रातामिली इसप्राताको प्रहास और चपला बांधकर डाल गयेथे और प्रहास उसकासारूप बनाकर सुमुखी को पकड़ने गयाथा सो यह वैधीहुई पड़ीथी जब चैतन्यहुई तब इसने आने जानेवालोंसे कहा कि मुझको चौर बांधकर डालगये हैं तुमखोल दो किसीने उसको खोलदिया और वह वहां से आरहीथी कि बहुरूपिये उसकोमिले वे सबतों अपनीचिंतामेंथे इससे चलेगये परंतु चपला उनमें से कतराकर उसके समीपआया और उसने पाशफेंककर मारी उसमें उलझकर प्रातागिरी परंतु गिरतेगिरते उसने चपलाके एक मूर्च्छीड मारा कि चपलाभी मूर्च्छितहोकर गिरा थोड़ी देरमें जब चैतन्यहुआ तो उसने देखा कि पाशका कुण्डल प्राताके गलेमें कसगया है यहदेखकर वह उसकुण्डलको यहविचारकर खोलने लगा कियहउपहासकी प्रियाहै कहीं मरन जाय जब उसने पाश खोलली तब प्राता बोली कि हाय मेरा हाथटूटा तब चपलाने धवराकर उसकोछोड़दिया और वह उछलतीहुई भागगई तब चपलाभी मेघनादके मारनेका उपाय सोचताहुआ वहां से चलदिया परंतु पहिले प्रहास और उपदेशी मेघनादके सरोवरपर पहुँचे वहांजाकर उपदेशीने एकपत्थर उस सरोवर में फेंका उसमें से एक म्लेच्छ निकला उपदेशी उसे

देखकर भागा परंतु उस म्लेच्छने मायाकरके उसके पैरोंको स्तंभित कर दिया और उसे पकड़कर सरोवरके भीतर मेघनादके सम्मुख ले गया मेघनाद ने उसका बध करना चाहा परंतु उसी समय उसके पास एक पत्र महेन्द्र का भेजा हुआ आया उसमें लिखा था कि हे मेघनाद जिन लोगोंको तुमने पकड़ा है उन सबको निशाकरी सहित लेकर रक्तवाहिनी नदी के तटपर चले आओ वहां उनको ठुड़ाने प्रहास भी अवश्य आवेगा तब हम उसको वहां पकड़ लेंगे और अद्भुत परमेश्वरके कलि चित्रांगदको बुलवावेंगे कि वह आकर प्रहास का बध करें क्योंकि हम कलि को पहिले भी बुला चुके थे और हमको बड़ी लज्जा हुई थी इससे हम चाहते हैं कि हम उस लज्जाके कारणको मिटा दें उस पत्र को पढ़कर मेघनाद उस सरोवरमें से निकलकर अपनी सेनामें आया और सेनाको चलनेकी आज्ञा दी उस समय रानी निशाकरी आदि सब योद्धा और सेनाजन जो वृक्ष होगये थे सब छकड़ों पर लादे गये और उनके साथ रक्षक नियत करके सब सेना वहांसे चल दी जब रक्तवाहिनी नदीपर पहुँची तब उस नदी के तटपर सेना ने वास किया और सभा और शयन आदि करने के पृथक् पृथक् डेरे खड़े किये गये और वह सब कैदी वृक्ष बने हुए ज्योंके त्यों छकड़ोंसे उतरवाकर पृथ्वीपर डाल दिये गये और उपदेशी भी उन्हींमें मूर्च्छित करके डाल दिया गया और उन सब पर रक्षक नियत करके मेघनाद आप आकर अपनी सभामें आसीन हुआ परंतु बहुरूपिये मेघनादके मायाकृत सरोवरसे निकलकर सेना सहित चलनेपर उसीके साथ साथ दूर रहते हुए चले गये थे और जब सेना ने निवास किया तब उनमेंसे प्रचंड बहुरूपिया एक मायावी म्लेच्छका रूप बनाकर मेघनादकी सभामें गया परंतु जैसे ही वह सभामें पहुंचा तैसे ही मेघनाद ने उसे पहिचान लिया और माया बलसे उसे भी अचल करके जहां और सब कैद थे वहीं उसको

भी कैद करा दिया और एक विनयपत्र महेन्द्रको लिखा कि मैं आपकी आज्ञाके अनुसार सब कैदियों को लेकर रक्तवाहिनी नदीके तटपर आगया हूँ जब यह पत्र महेन्द्रके पास पहुँचा तब महेन्द्रने निद्रावतीसे कहा कि सायाकर्ताकी कृपासे सब शत्रु पकड़े गये हैं परन्तु प्रहास और दो तीन और बहुरूपिये रह गये हैं सो यह प्रहास तुम्हारा शिर मूँड़ चुका है तुम उसको पहिचानती हो इसमें जैसे बने और जहाँ हो वहाँसे तुम प्रहासको पकड़ लाओ जब तुम कलिको लेने गई थी तब परमेश्वरके सामने तुम को लज्जा प्रहासके कारणसे हुई थी अब जो तुम उसको पकड़ लाओ तो मेरी और तुम्हारी दोनोंकी लज्जाका कारण मिटि जाय यह सुनकर निद्रावती बोली कि बहुत अच्छा मैं जाकर और दूढ़कर प्रहासको लाती हूँ उससमय महेन्द्रने निद्रावतीकी बहिन सायावती से कहा कि तुम भी अपनी बहिन के साथ जाओ और प्रहासको दूढ़ो इन दोनोंका वृत्तांत पहिले वर्णन हो चुका है कि ये दोनों महेन्द्रकी प्रिया हैं परन्तु विचित्रमायाके भयसे महेन्द्र के साथ रमण करनेसे निषेध करता हैं निदान दोनों बहिनें आज्ञा पाकर प्रहासको दूढ़ने पृथक् पृथक् मार्ग ले चलीं और निद्रावती जब रक्तवाहिनी नदीके पार उतरकर मेघनादकी सेनाके निकट पहुँची तब उसने प्रहासको देखकर पहिचाना जो म्लेच्छरूप धारण किये हुए फिर हाथा और पुकारकर कहा कि हे आर्य कहां जाते हो थोड़ी देर ठहर जाओ कहो कुशलपूर्वक तो हो प्रहासने यह सुनकर और उसे देखकर अनुमान किया कि यह तुम्हको जान गई है और वह शीघ्र मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य हो गया निद्रावती उसको चारों ओर देखती फिरी जब भले प्रकार दूढ़ लिया और वह न मिला तब थककर मेघनादकी सभा में आई उसने उसको बड़े सत्कारसे लिया और परमोत्तम आसन पर बैठाकर आगमनका कारण पूछा तब निद्रावतीने अपने आनेका कारण

और प्रहासको ढूँढ़नेका वृत्तांत वर्णनकरके कहा कि मुझ को एक चन्दनकी चौकी मँगवा दो मैं बैठकर कुछ मायाकरूंगी उस से प्रहास आप चलाआवैगा यह सुनकर मेघनादने अपने अनुचरोंको चौकीलानेकी आज्ञा दी और निद्रावती उठकर स्नान आदि करनेलगी परन्तु प्रहास जो मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर गुप्तहोगयाथा आगे चलागया और वहांजाकर उसने उसवस्त्र को उतार लिया आगे बढ़करदेखा कि एक सेवक चलाजाताहै प्रहासने बढ़कर उससे पूछा कि भाई कहां जातेहो वह बोला कि मैं मेघनादके द्वारपर नियतहूँ अब वहांकी नौकरी बदला कर अपने घरको जाताहूँ यह सुनकर प्रहासने अपनी कमरसे एक फल निकालकर दिया और कहा कि भाई इसेखाकरदेखो कि कैसा स्वादिष्ट है ऐसा स्वाद किसी फलमें नहींहै इसवनमें ये फल बहुत लगेहुए हैं यह प्रशंसा सुनकर उस सेवकने वह फल लेकर खालिया खातेही मूर्च्छितहोगया तब प्रहासने उस के वस्त्र उतारकर पहिर लिये और उसकासारूप बनाकर उसे एक गर्तमें डालदिया और आप आकर मेघनादकी सभाके द्वारपर ठहरा उससमय सभाके भीतरसे एक स्लेच्छ निकला प्रहासने उससे पूछा कि कहिये कुछ भरेलिये आज्ञाहै वह बोला कि भाई रानी निद्रावती एक चन्दनकी चौकीमांगतीहैं उसपर बैठकर कुछमाया करेंगी जिससे प्रहास अपनेआप चलाआवैगा यहसुनकर प्रहास चुपकाहोरहा और जबवह स्लेच्छ चौकी लेकर भीतर जानेलगा तब आप भी मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर उसके साथ होलिया और भीतर जाकर खड़ाहै निद्रावतीने स्नान किये और उस चौकीपर बैठी और अग्नि और लोहवान और फूल और लकड़ी और मोहनभोग और रक्त और खोपड़ी आदि मायाकरनेकी सामग्रीलेकर बैठगई और बाराह का बलिप्रदान करके और मद्यदेकर कुछ मंत्र जपनेलगी उस

समय प्रहास जो मरुतदत्तवस्त्र ओढ़ेहुए खड़ाथा उसके पीछे चौकीपर जावैठा वह प्रयोग इसीवातका था कि प्रहास चला आवै परंतु जब प्रहास वहींथा तब वह मंत्र क्या वात दिखाता इससे उसको कुछपता प्रहासका न मालूमहुआ यहीवात प्रयोग में भासितहुई कि प्रहास यहींहै अंतमें उसनेकहा कि हेमेघनाद प्रहासका कहीं पता नहीं लगताहै यह सुनकर मेघनादने कहा कि भला वह क्या कोई ऐसा वैसा मनुष्यहै जो तुम्हारी मायाके बलसे चलाआवैगा वह भी बड़ा सिद्धपुरुषहै हमारेमायाकर्ता ने उसकी प्रशंसा अपने अद्भुतजाल में लिखीहै निदान यहां तौ यह बातें होरही थीं और वहां वह सेवक जिसको प्रहास मूर्च्छित करआयाथा चैतन्यहुआ और सोचनेलगा कि अभी तौ मेरी वह दशार्थी और वह सन्सनाहट शरीरमें थी कि जो प्राण निकलनेके समय होतीहै और फिर मुझको कुछ चेत न रहा इससे जानाजाताहै कि मैं मरगयाथा और जैसा कि संसार में लोग कहाकरतेथे कि मरनेके पीछे फिर मनुष्य जीताहै सो वही दशा मेरीहै मैं इससमय मरकर सजीवहुआहूं यह सोच कर उसने अपने हाथ और पैर हिलाये और फिर घबराकर उस गर्तसे बाहरनिकला और चारोंओरको चकितसा देखता हुआ चला और फिर सोचा कि मुर्दे तौ चलते नहीं हैं और यह सोचकर पृथ्वीपर लोटगया थोड़ीदेरमें फिर उठा कि अब तौ मैं चैतन्यहूं चलो यहां कबतक लेटेरहोगे और उठकर चला परन्तु उसीप्रकारसे नंगाथा क्योंकि वस्त्र तौ उसके प्रहासउतार लेगयाथा जब वह मेघनादकी सेनाके निकटपहुंचा तब उसको उसका एक मित्रमिला और उसनेपूछा कि भाई नंगे क्यों फिरते हो यह सुनकर उसको और भी शंकाहुई कि मैं तौ कपड़े पहिने हुएथा जबसे निश्चेतहुआ तबसे मैं आप भी अपनेको नंगा पाताहूं और यह भी मुझे नंगा बताताहै इससे अवश्यहै कि मैं



मरगयाहूं सुभको किसीने बिना वस्त्र पहिराये योंहीं गर्तमें डाल दिया था निदान अपनेको मरा हुआ समझकर उसने अपने मित्र की बात का कुछ उत्तर न दिया कि मुर्दे बोलते नहीं हैं तब उस के मित्र ने आगे बढ़कर उसका हाथ पकड़ लिया कि भाई तुम नंगे चले जाते हो और बात जो पूछते हैं तौ उसका उत्तर नहीं देते हो तब वह बोला कि तुमको मैं दिखाई देता हूं मित्र ने कहा वाह भाई वाह अच्छा अंधा बनाया अरे भाई सामने तौ तू नंगा खड़ा है वह बोला कि भाई मैं मरगयाहूं तुम मेरे मित्र हो तुमको क्या सताऊं और कोई होता तौ मार डालता यह सुनकर वह मित्र भयभीत हुआ और यह अनुमान करके भागा कि आज कल सहस्रों मनुष्य नित्य मारे जाते हैं कुछ आश्चर्य नहीं है जो यह भूत हो और उसके भागने से उस सेवक को और भी निश्चय होगया कि मैं मुरदा हूं निदान वह उसी प्रकार से नंगा मेघनाद की सभामें चला गया मेघनाद उस सेवक को नंगा देखकर बहुत क्रोधित हुआ और वहां पर जितनी म्लेच्छी बैठी हुई थीं सब पुरुष को नंगा देखकर अपनी २ आंखें बन्द कर करके उठ गईं तब मेघनाद ने उससे घुड़क कर कहा कि अरे निर्लज्ज यह क्या बात है वह बोला कि आप पहिले यह बताइये कि मैं जीता हूं या मरगयाहूं यह सुनकर मेघनाद और सब सभासद मारे हँसीके लोटने लगे और अधिक हास्य होनेके प्रयोजनसे उसे बनाने लगे परंतु मेघनाद ने कहा कि इसका पित्त थिगड़ कर बात बढ़ गई है और सद्दैवों का यह मत है कि जब पित्तके कारणसे बात बढ़ जाती है तब मनुष्यका चित्त चलचिचल होता है वह कभी रोता है कभी हँसता है कभी गाता है कभी आसक्त बनता है कभी मूर्च्छित होजाता है और चित्तसदैव उसका डामा डोल रहता है और जब बात का बेग होता है तब जिस कार्य में उसकी रुचि उस समय होती है वही कर्म वह करने लगता

हैं इस समय इसको कोई दुख हुआ है इसीसे इसकी यह गति हुई है यह कहकर उसने उस सेवकको प्रीति पूर्वक अपने पास बुलाया और पूछा कि तू किस हाल में रहता है और तुझपर कोई आपत्ति तो हाल में नहीं पड़ी यह सुनकर वह बोला कि अभी मैं जारहा था राह में एक मनुष्य मुझको मिला उसने मुझे एक फल खानेको दिया उससे मैं मर गया हूँ यह सुनकर वह बोला कि निद्रावती तुमने देखा कि यह प्रहास के दिये हुए फल के खाने से मूर्च्छित हो गया था परंतु वातरोग के कारण से कहता है कि मैं मर गया हूँ परंतु बड़ा आश्चर्य यह है कि प्रहास इतना समीप तुम्हारे था और तुम्हारी माया के प्रयोग बल से न आया यह कैसा प्रयोग था यह सुनकर निद्रावती लज्जित सी हुई और मेघनाद ने उस सेवक की शंका को बढ़ते हुए देखकर आज्ञा दी कि इसको ले जाकर अग्नि में जला दो अथवा खड्ग से मार डालो जिससे दूसरों को यह रोग उत्पन्न न हो निदान जब लोग खड्ग लेकर उसको मारने को आये तब उस सेवक ने विचार किया कि जो मैं मुरदा होता तो अभी अन्तर्द्धान हो जाता और ये मुझको मारने न पाते इससे मैं अवश्य जीता हूँ आहूँ निरर्थक मेरे प्राण जायँगे इससे मुझे उचित है कि मैं विनय करूँ यह विचार कर के वह बड़ी आर्धीनताई से विनय करने लगा तब मेघनाद ने कहा कि देखा जब इसको भयभीत किया गया तब उसकी भय जनित वायु प्रबल होगई और उससे वह विक्षिप्त वायु जाती रही और अब यह चैतन्य होगया यह देख कर सब सभासद उसकी प्रशंसा करने लगे और उस सेवक को कुछ द्रव्य देकर समझाया कि तुझको बहुरूपिये मूर्च्छित कर गये थे यह सुनकर वह अच्छा होगया और सभा के बाहिर चला आया और प्रहास भी मरुतदत्त वस्त्र ओढ़े हुए सभा से निकलकर वन में चला आया परंतु निद्रावती जो लज्जित हुई

उसने मायाबलसे धूम प्रकट किया और आज्ञा दी कि जहां प्रहास हो वहांसे उसे पकड़ ला यह सुनकर वह मायाकृत धूम चला और प्रहासने वनमें आकर मरुतदत्त वस्त्र उतार लिया था कि यह धूम वहां गया और प्रहाससे लपिट कर उसे चक्र की भांति धमाता हुआ ले चला और मेघनाद की सभामें निद्रावती के सम्मुख लाकर खड़ा कर दिया उसको देखकर निद्रावती बोली कि क्योंरे प्रहास तने सहस्रों म्लेच्छ मारे और मेरा शिर मूड़ा अब बता कि तेरी क्या गति बनाऊं प्रहास बोला कि मेरा यही काम है कि जो मुझको नौकर करे और धनद उसके साथमें प्राणदूं मुझको मेरे स्वामी महाराज शत्रुंजयने इसी लिये भेजा है कि इस मायाकृत देशके रहनेवालोंको मारूं और विध्वंस करूं अभी जो तुम मुझको नौकर रखलो तो तुम्हारी आज्ञा का भी वैसे ही पालन करूं यह सुनकर निद्रावती बोली कि तू मुझसे ही छल करता है मैं तुझको महाराज महेन्द्रके पास लिये चलती हूं वहां परमेश्वर का चित्रांगदनामी कलि आकर तेरा वध करेंगे यह सुनकर प्रहास भयभीत हुआ परंतु फिर चित्तको सावधान करके बोला कि अरी दुर्भगा तू क्या बकती है मैं जानता हूं कि महेन्द्रका काल मुझे वहां लिये जाता है और तबकी दफे तो मैंने तेरा शिर ही मूड़ा था अबकी मैं नाकही काट लूंगा यह सुनकर निद्रावती क्रोधित होगई और उसने उठकर प्रहासके एक थप्पड़ मारा कि प्रहास मूर्च्छित होकर गिर पड़ा तब निद्रावती ने उसे बांध लिया और कंधे पर उठाकर और मेघनादसे बिदा होकर चल दी यह देखकर और बहुरूपिये जो आये हुए थे वे प्रहासके पकड़े जाने का वृत्तांत सेनाजनोंसे सुनकर निद्रावतीके पीछे हो लिये इन बहुरूपियोंमेंसे उपदेशी और प्रचंड तो पकड़े ही गये थे केवल चपला और उपहास रह गये थे सो ये दोनों पृथक् पृथक् मार्गोंसे चले थोड़ी दूर चलने पर चपलाको समीररूपा और

प्राता और तीव्रा तीन बहुरूपिणी मिलीं उन्होंने चपलाको घेर लिया चपला उनसे लड़नेलगा परंतु यह अकेला और बेतीन थीं इससे समीररूपाने चपलाको मूर्च्छाएड मारकर मूर्च्छितकर दिया और उसको बरुमें बांधा परंतु उसीसमय एकहस्त बिजलीकीभांति चमककर गिरा और तीनों बहुरूपिणियोंको चपला सहित उठाकर लेगया और सुमुखीकी सभामें लाकर खड़ा कर दिया उन्होंने सुमुखीको दंडवत्की और कहाकि हमको आपने किस कार्यके लिये बुलायाहै सुमुखी बोली किहे समीररूपा तेंने मेरे साथ बड़ा उपकार कियाथा और मुझको बहुरूपियों से बचाया था तब से मैंने तेरी रक्षाके लिये तेरेसाथ एक मायाकृत हस्त करदिया था कि जबकभी तुझको बहुरूपिये घेरें तबवह तुझ को उठालावै और शत्रुओं से बचावै यह सुनकर समीर रूपा बोली कि आपकी कृपामें कुछ संदेह नहीं है परंतु हम सबतौ बहुरूपिणी हैं नजाने किसकिस कार्यके उद्योगमें हम फिराकरती हैं जो हस्तहमको योंहीं उठालाया करेगा तौ हमसे काहेको कोई कामहोगा इससे आपहस्तको निषेधकरदीजिये कि अब उठाकर नलावै नहीं तौ हमनौकरी नहीं करसकती हैं यह सुनकर सुमुखी लज्जितहोगई और उसने उसहस्तको उनकेसाथ रहनेसे निषेध करदिया और फिर चपलाको बुराभला कहकर कुछमायाकी कि अकस्मात् एक म्लेच्छ उड़ताहुआ आया उस से सुमुखी ने कहा कि हे करालदन्त इस अपराधीको भी लेजा कर वहींकैदकर जहां रंतिकाल और संडीन चपलाकैदहैं यहसुनकर करालदंत चपलाको लेकरउड़ा और दैवयोगसे उसीवन के मार्ग से वहचला जिसमें मेघनाद उतरा हुआथा यहांउपहास उपस्थितथा और उसनेदेखा कि एक म्लेच्छ चपलाको लियेहुए उड़ा चलाजाताहै यहदेखकर उपहास नीचेनीचे उस के साथहोलिया और थोड़ीही दूरगयाथा कि उसने बहुरूपिणि-

योंकी आतेहुए देखा और बिचारकिया कि इससमय इनसे मत बोलो क्यों कि सबतों केंदहोगये हैं केवल एक तुमहीं रहगयेहो ऐसानहो कि तुमभी पकड़ेजाओ और यह बिचारकर वहराह-कतराकर चला यह देखकर समीररूपा ने अपनी साथिनियोंसे कहा कि उपहासतों हमको देखकर कभीनहीं भागा आजक्याहै जो मार्ग छोड़कर चलाजाता है अच्छा अबइसको जानेदो तुमभी मतबोलो यहकहकर वे बहुरूपिणी एक ओरको चलदीं परंतु उपहास करालदंत के साथ साथ एकबड़े भयानकवनमें पहुंचा और वहां देखा कि एकमठ बड़ा विस्तृत बनाहै वहां जाकर उसम्लेच्छने कुलमायाकी और उसके प्रभावसे उसमठ में एक द्वार प्रकटहुआ और वहम्लेच्छ चपलाको लेकर उस द्वारमें घुसगया और वह द्वारफिर बन्दहोगया और उपहास बाहिर रहगया परंतु एक छल करना बिचारकर उसने अपना स्वरूप एकबिभ्रितकासावनाया और शरीरपर धूलडालकर और लंगोटी लगाकर उसमठके सामने आवैठा और हाथसे मट्टीका ढेलालेकर खाने और बकनेलगा कि इसमठपर कपोतवैठा है परंतु मृगभक्षण कररहा है मृगकी लांगूलपर ऊंट बैठा है और घोड़ाहार्थी खाताहै चील्हलियेजाती है मुभपर गर्दभ व सवारहै लीजियो लूलूहै अरे उधर देखो बाहरे मुरदे तूतों अच्छानाच-ताहै एक कानपर सबघरहै सेरभर शय्या खाचुका है बायुकी अटु फिरी कालने अंडेदिये हैं मृत्युगाभिनहुई है रात्रिने अंडा दिया दिनने त्रिपकलीसे भोगकिया यहबातें जो करालदंतने सुनी तुरंत मठके बाहिर निकलआया कि यहकौनहै जो बिभ्रितोंकी भांति बकरहा है और पास आकरदेखा कि एकमनुष्य बिभ्रित सा बकरहाहै और कहाकि अरेतू क्याबकरहाहै क्यों निरर्थक तैने कोलाहल मचारकखाहै यह सुनकर उपहास बोला कि आंखेंहों तौ तुमदेखो तुम तौ अंधेहो लो यह ढेलाखालोतौ आंखेंतुम्हारी

खुल जायँ यह सुनकर करालदंतने यह विचारकर वह ढेलालेलिया कि यह कोई महात्मा है और उसे जो जिद्दा पर रखवा तौ वह मीठा जान पड़ा तब तौ उसने जाना कि अवश्य यह कोई महात्मा है जो ढेला दिया और मिष्ठान्न होगया और उस सबको खा गया और मूर्च्छित होकर गिर पड़ा क्योंकि उपहासने मूर्च्छाकरचूर्ण मिलाकर ढेले के अनुरूप मिष्ठान्नका मोदक बनाया था तब उपहासने उसे मार डाला उसके मरनेसे बड़ा कोलाहल हुआ और वह मठनष्ट होगया उस समय उपहासने देखा कि चपला और संडीन और रंतिकाल और उर्वशी चारों मूर्च्छित पड़े हैं उपहासने उनके मुख-पर पानी छिड़का सब चेतन्य होगये और उपहाससे पूछा कि आप किस प्रकारसे यहां आये उपहास बोला कि मैंने करालदंतको मारा है और फिर सेनाका भी सब वृत्तांत कहा कि मेघनाद सबको पकड़ कर ले गया है और उसने सब सेनाको नष्ट कर डाला है यह सुनकर संडीन चपला क्रोध करके बोली कि देखो महेन्द्र कैसा स्याना है कि जब हम कैद होगये तब मेघनादको भेजा है और मेघनाद भी अपने को मायावी वीर जानता है मेरे सन्मुख नहीं आया नहीं तो मेरे को दिखा देती अब उसकी मृत्यु आई है मेघनाद तौ केवल हमारे बल पर था भला अब मैं चलती हूं देखूं वह क्या करता है मैं अपने धर्म की शपथ खाकर कहती हूं कि जो जाति ही उसको न मार डाला तौ आजसे मेरा नाम संडीन चपला नहीं यह कहकर संडीन चपला और रंतिकाल दोनों चल दिये और उपहासने उर्वशी को मूर्च्छित करके और उसे बांधकर अपनी पीठ पर लाद लिया और चपला सहित मेघनाद की सेना की ओर चल दिये और उधर महेन्द्र ने मेघनाद को लिखा कि सब अपराधियों को नदी के इस पार ले आओ यहां हम उनका बध करेंगे यह आज्ञा पाकर मेघनाद ने नौकामें गाकर सेवकों को आज्ञा दी कि सब अपराधियों को चढ़ाओ और सब सरंजाम लादकर रक्षापूर्वक पार



उतरचलो निदान वह नदीके तटपर खड़ाहुआ प्रबन्धकर रहा था अभी कोई पार नहीं उतरा था कि इतनेमें संडीन चपला आपहुंची और रंतिकालगर्जा उस समय मेघनाद ने देखा कि चपला चमकती हुई आ रही है और रंतिकाल गर्जता हुआ चला आ रहा है यह देखकर मेघनाद भयभीत होकर भागा परंतु रंतिकाल तुरंत कूदकर पृथ्वीमें प्रवेश कर गया और मेघनाद के समीप निकलकर ऐसा अट्टहास किया कि वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ा और उसके मूर्च्छित होते ही संडीन चपला कड़ककर उसपर गिरी और उसके शरीरके दो टुकड़े करती हुई पृथ्वीमें प्रवेश कर गई उसके मरने से अंधकार छा गया और बड़ा कोलाहल होने लगा और रानी निशाकरी के सब सेनापति और सेना के योद्धा जो वृक्ष होगये थे फिर यथावस्थित होगये और आयुध और अस्त्र तौ सबके पास थे ही क्योंकि सब युद्ध भूमिसे पकड़े गये थे सबके सब मेघनाद की सेनापर गिरे उस समय आनन्दाने माया करके वसंत ऋतु को उत्पन्न कर दिया तत्काल उस वनमें नाना प्रकारके वृक्ष नवीन पत्रों से युक्त उत्पन्न होगये भांति भांतिके सुगंधित फूल खिल गये निर्मल जलधारा बहने लगीं भ्रमर गुंजारने लगे पक्षी नाना भांतिकी मधुर मधुर बाणी सुनाने लगे वायु शीतल मंद सुगंध बहने लगी और शुक सारिका और मयूर आदि पक्षी प्रमत्तसे एक वृक्ष से उड़कर दूसरे वृक्ष पर बैठने लगे अपूर्व आनन्द था ॥

क० । औरै भांति कुंजनमें गुंजरत भौरभीर औरै डौर भौरनमें वौरन के दैगये । कहै पदमाकर सु औरै भांति गलियान छलिया छबीले छल औरै उबि लैगये ॥ औरै भांति विहंग समाजमें अवाज होत ऐसी ऋतुराज के न राज दिन दैगये । औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रंग औरै तन औरै औरै वन दैगये ॥

मेघनाद की सब सेना उस आनन्दसे मोहित होगई और सब द्वा माया करना भूलकर प्रमत्त होगये और उनपर नारिकेली

आदि आसुरी अस्त्र पड़नेलगे रानीनिशाकरीने अग्नि गोलक और रानी केसरीने मायाकृत बाणोंकी वर्षाकी क्षणमात्रमें उस रक्त बाहिनी नदीके तटपर दूसरी रक्तकी नदी बहनेलगी लोथ पर लोथ गिरनेलगी मायाकृत अस्त्र शस्त्रोंके प्रहारसे क्षणमात्र में वह महा सेना नाशहोगई और एक प्रलयकाल सा दीखने लगा ॥

भुजंगप्र० किते रुण्ड बैठेलहैं तौन भेलैं । कितेशत्रुके मुण्ड लैकुंड मेलैं ॥

कितेओरकेमुण्ड लैमुण्डलावैं । कितेखड्गलीन्हेंचहुं ओरधावैं ॥

किते रुण्डके पाणिऔ पांयडोलैं । कितेक्रुद्धबाहेंकिऐउद्धभोलैं ॥

किते युद्धकी सुद्धिकैरुद्धि बैठैं । जुपैठे चहें से गहें ऐंड़ि ऐंठें ॥

क० । केते मेदमज्जा मांसशोणितके कीचपरे डरे दावानलबीच दारुसे लखात हैं । केतेनके गातचलें ऊरध रुधिर धार रँगवारि भारसे फुहारेसे विभातहैं ॥ केते भटकत पटकतगातमरेजात जैसेचटकत जेउपल अत्री पात हैं । कितने सुफत्र परे शोणित में ऊत्रिऊत्रि ढव ढव करिकैं वेढवडूगि जात हैं ॥

निदान एककोभी जीता न छोड़ा परंतु मायाकृत नदी का तटथा और इधर बड़े २ प्रबल मायावी रहतेथे इस कारण से सबको विध्वंस न करके बहुत शीघ्र सब वहांसे अपने वास स्थलकी ओर चलदिये और प्रहासके सिवाय और सब बहु-रूपिये भी उनके साथ होलिये प्रहासका हाल आगे वर्णन होगा परन्तु इनसब को मेघनाद की सेनाको मारने और विध्वंस करनेमें रात्रि होगईथी और चंद्रमा तारागणोंकी सेना लेकर आकाशमें चढ़आयाथा और उसके भयसे सूर्य पश्चिम दिशामें जा छिपाथा इस कारणसे दशवारहकोस आनेपर रानी निशाकरी मार्ग भूलगई और कहनेलगी कि यहां के सब स्थान अदृश्यखंड केसे दीख पड़तेहैं जो इस खंडमें हम पकड़ेगये तौ फिर छूटना दुर्लभ होगा यह सुनकर आनन्दा बोली कि तुम सत्यकहतीहो शीघ्रचलो निदान वह मार्गछोड़कर सब दाहिनी

ओरको मुड़पड़े और मायाबल से शीघ्रतापूर्वक चले और दशकोस पर आकरदेखा कि एक बड़ाउत्तम प्रासाद बनाहुआ है परदे लाल हरे और पीले मखमलके पड़ेहैं कियाड़ चन्दन के जड़ेहैं छानें हेममयी बनीहैं भालरें मोतियों की लटकी हैं स्तम्भ सोने और रूपेके विचित्रता सहित मनोहर बनेहैं मणि नानाप्रकार की अपने २ योग्य स्थानोंमें जटितहैं पात्र रत्नों के बनेहुए स्थापितहैं प्रासादके सामने कोसोंतक स्फटिककी क्यारियां चित्रविचित्र बनीहुईहैं उनमें नानावर्णके सुगंधित फूलोंके वृक्षलगेहुए हैं बीच बीचमें वैक्रांतिके कुंडबनेहुएहैं उनमेंनिर्मल जलभरा हुआहै और पुंडरीक और कल्लारजाति के कमलखिले हुए हैं चारों ओर उसके पर्वतहैं और बीचमें वह प्रासाद है उनपर्वतोंकी डांगोंमें मयूर आदि पक्षी मंद मंदचालसे डोलरहे हैं चारों ओर निर्मलजलकी धारा बहरहीं हैं पहाड़ों में भिरना भिररहे हैं निदान यह स्थान परमशोभायमान और मनोरम ऐसाथा कि उसका वर्णनहीं होसकता है ॥

छंद । कनक चित्र विचित्रमणि कृतचारु धलसो सोहही ।

शोभा अनूर अपार अकथमचिंत्यमुनि मनमोहही ॥

बहुद्वार मणिमय हेम अंतर पटनि सहित सुहावहीं ।

अरु रत्नजटित वितान बहुविधि तने मुदअधिकावहीं ॥

बहुमौल्यपट अरु चारु आसन भांति भांतिनके विछे ।

पर्यंकशुभ शुचिवसनयुत तहं हेमडोरिनसों खिंचे ॥

वनवाग सरवर कूपवापी फटिक निर्मितबहुबने ।

बहुभांति नानाजातिके खगमधुर धुनि वाणी भने ॥

जसदिव्य भवन सुदीप्तरविसम अरु प्रभायुतही मही ।

तसकुंजलाल महाल्पबुधिपै जात किमि सर्वसकही ॥

इसमनोरम और उत्तमस्थान में सबके सब ठहरगये कि अकस्मात् यह बाणीहुई कि हे मायावी म्लेच्छो तुमयहां कहां फिर रहेहो यहस्थान महाराज महेन्द्रके बिहारकरनेकाहै तुमको

उचितहै कि किसी एकांतमें ठहरकर रात्रिको निवासकरों यह सुनकर रानी निशाकरी संडीनचपला से बोली कि परमेश्वर जाने यह किसका घर है और कौन बोल रहा है हमने अब तक इसस्थानको नहीं देखा था मैं जानती हूँ कि हम सब मायाके चमत्कारोंमें आपसे हैं इससे जहां तक हो सके यहांसे भागना उचित है यह कहकर सब वहां से मायाबल से उड़े और एकसन्नाटे में बारहकोस निकल गये परंतु जहां तक गये वही चमत्कार और पर्वत पाये और जब इसी प्रकारसे बारह योजन तक देखते चले गये तब थककर वेवशीसे एक स्थान पर ठहर गये उस समय रानी आनन्दाने रानी निशाकरीसे कहा कि भैन आज यहीं ठहर जाओ प्रातःकाल राह पूछकर चलेंगे जो परमेश्वर चाहेगा सोही होगा हम सब भीतों मोहन भोग नहीं हैं जो कोई उठाकर भक्षण कर जायगा निदान यही बातें हो रही थीं कि सन्मुखसे एक म्लेच्छ प्रकट हुआ और बोला कि हे रानी मैं तुम सबको पहिचान गया हूँ तुम सब महाराज महेन्द्रसे विमुख हो अच्छा आज यहां ठहरो कल चली जाना मुझको तुमसे कुछ द्वेष नहीं है निशाकरी बोली कि यहां कुछ भोजन को भी मिल सकता है वह बोला कि हां सब पदार्थ मौजूद हैं यह कहकर वह चला गया और उत्तमोत्तम खाद्य पदार्थ और सुंदर बारुणी ले आया तब रानी निशाकरी और आनन्दा आदि उसी पर्वत पर बिछौने बिछवाकर बैठ गई और लक्ष्मण करके भोजन किये और उस म्लेच्छसे पूछा कि आपको नहें और यह कौनसा देश है वह बोला कि यह चीन पर्वत है और महाराज महेन्द्र माया कृत देशाधिपके विहार करने का स्थान है प्रत्यक्ष खंडसे लेकर अदृश्य खंडकी सीमा तक सहस्रों योजन इसी प्रकार की माया कृत शोभा चली गई है और रक्तवाहिनी नदी इसी पर्वतकी गुफामें होकर निकली है और जहां तुम बैठी हो यह स्थान अभी प्रत्यक्ष खंडमें है और मैं इसी स्थानमें रहता हूँ नाम मेरा यही कहै

निदान बहुत देरतक वह म्लेच्छ बैठा रहा उपरांत अपने घर को चला गया और अपनी माता सुक्तिका मायासे जाकर रानी निशाकरीके आनेका सब वृत्तांत कहा वह बोली किबेटा तू इन सबको यहां मत ठहरा ऐसा न हो कि महेन्द्र यह सुनेकि हमारे शत्रुओंको टिकायाहैं और हमसब उसके क्रोधके बन्धनमें पड़ जायें बेटा बोला कि वह सब आप प्रातःकाल चले जायेंगे हम को उनसे क्या कार्यहैं और महेन्द्रसे कौन कहने जायगा यह सुनकर वह चुप होरही परंतु उसने एकपत्र गुप्त लिखकर एक पुतलेके हाथों रानी विचित्रमायाके पास भेजा और उसमें सब वृत्तांत निशाकरीके आनेकालिखा उसकोपढ़तेही उसने अपनी संत्रिणि माया रत्नसे कहा कि ऐसा मालूम होताहै कि मेघनाद मारा गया परंतु श्रीमहाराजका वह प्रतापहै कि निशाकरी आदि जितनेहैं सब चीन पर्वतपर बैठेहैं भला वहांसे अबकहां जायेंगे यह सुनकर मायासणि और मायारत्न दोनोंने कहा कि महाराजने कुछ मायाकीहोगी वही उनकोघेरकर वहां लेगईहै निदान विचित्रमाया मयूरपर सवार होकर महेन्द्रके पासगई और उस के बामांगमें बैठकर वह पत्र सुक्तिका मायाका भेजाहुआ देदिया उसको पढ़कर महेन्द्र बोला कि मायाकृत पुतलोंने सुभेभी यह समाचार सुनायेथे कि मेघनाद मारा गया और सब कैदी छुट गये परंतु अब मालूम हुआ कि चीन पर्वत परहैं अब मैं उन को पकड़वानाहूं यह कहकर महेन्द्रने कुछ मायाकी किएक म्लेच्छ महाभयानकरूप श्यामवर्ण प्रकटहुआ महेन्द्रने उसे आह्वा दी कि सब शत्रु चीन पर्वतपर हैं तू जाकर सबको पकड़ता यह सुनकर वह उधर चलदिया और फिर महेन्द्रने दूसरे म्लेच्छसेकहा कि तू जाकरपांचोंबहुरूपिणियोंसेकहदे कि चीनपर्वत की ओरजाकर उस म्लेच्छकी रक्षाकरें उसने वैसाहीकिया और वे बहुरूपिणीभी उसीओरकोचलीं और उधर रानीविचित्रमाया

सेभी महेन्द्रने कहाकि हम रत्नकूपपर मेलाकरके सब शत्रुओं का वध करेंगे इससे तुमभी अपनी सेनामें जाओ और हमारी आज्ञा पानेकी बाट देखो यह सुनकर विचित्रमाया बिदाहोकर अपनी सेनामें चलीआई और वह म्लेच्छ चीनपर्वतपर पहुंचा और गर्जता हुआ बोला कि अरे धर्म धातियो अब कहां बच कर जाओगे और एक आसुरी अस्त्र मायाकरके छोड़ा उस अस्त्र से चालीस पुतले उत्पन्नहुए और पुकारे कि अरे धर्मध्वंसियो तुम्हारी मृत्यु तुमको यहां लाईहै यह सुनकर रानी आनन्दाने माया करके उत्तर दिया कि तुम धर्मघाती और धर्मध्वंसी किसको कहतेहो हम सब तौ मायाकृत चमत्कार कर्ताओं के सेवक और महाराज महेन्द्रके अनुचरहैं वह म्लेच्छ बोला कि जो तुम धर्मघाती न होते तौ तुमपर यह विपत्ति न पड़ती यह कहकर उसने पुतलोंको आज्ञादी कि उन्होंने सबको घेर लिया और फिर उसने दूसरा अस्त्र छोड़ा कि उसके प्रभाव से रानी निशाकरी आदि सब आधे आधे पृथ्वीमें गड़गये उस समय उन सबने अनेकप्रकारकी मायाकी परंतु किसीसे कुछ न हुआ और उन पुतलोंने सबको एक लोहकी जंजीरमें बांध लिया और लेकर चले परंतु संडीनचपला और रंतिकाल ये दोनों सबसे पृथक् एक सरोवरके तटपर सोरहेथे इससे कैद होनेसे बचगयेथे जब उनकी आंखें खुलीं वे उठकर वहां आये जहां और सबथे परंतु जब वहां किसीको न पाया तब दोनों वहांसे उड़ कर चले और मार्गमें उन्होंने देखा कि सबके सब एक जंजीर में बंधे हुएहैं और एक म्लेच्छ उनको लिये जाताहै यह देख कर रंतिकाल कूदकर पृथ्वीमें प्रवेशकरगया और उस म्लेच्छ के समीप निकलकर ऐसा अट्टहासकिया कि वह मूर्च्छितहोकर गिरा और संडीनचपला उसके ऊपर कड़ती हुई गिरी और उसके शरीरको दो टूक करती हुई पृथ्वी में प्रवेश कर गई



उसके मरनेसे भयंकर शब्दहुआ और यह बाणीहुई कि मुझ को मारडाला मेरानाम सिद्धतंत्रीथा और वे मायाकृत चालीसों पुतले नष्टहोगये जंजीर खुल गई और सब उस आपत्तिसे मुक्त होकर अपनी सेनाकी ओर चले इस अवसरमें प्रातःकाल होगया और सूर्यने उदय होकर प्रकाश किया सबको मार्ग दीखने लगा और सब म्लेच्छ इकट्ठे होकर चले परंतु बहुरूपिये इस विचार से पृथक् होकर चले कि यदि कोई आपत्ति आवैगी तौ हम सहायता करेंगे निदान जब ये सब वहांसे चले तब मायाकृत पुतलों ने महेन्द्रको समाचार सुनाये कि सिद्धतंत्री मारा गया यह सुनकर महेन्द्रने उसी समय वीडीनचपला को बुलाकर आज्ञा दी कि तू जाकर सब शत्रुओंको मार डाल एकभी जीता न बचने पावै और जो तू ऐसा न करेगी तौमें दंड दूंगा यह सुनकर वीडीन चपला बड़ा क्रोध करके वहांसे चली परंतु बहुरूपिणी जो चली थीं उन्होंने मार्गमें रानी निशाकरी आदि को देखा और शीघ्र अपने स्वरूप उनकी सेनाके बहुरूपियों केसे बनाकर उनमें आनमिलीं और बातें करतीहुई चलीं परंतु आंख बचाकर सूँझाकर चूर्ण उड़ाती जाती थीं वह चूर्ण जो मार्ग को धूलके साथ उड़कर हर एकके मुख पर पड़ा सब अचेत होकर गिर पड़े तब उन बहुरूपिणियों ने बख्र फैला कर अपने २ बलके अनुसार दो दो तीनतीनको बांधकर पृष्ठभार बनाये और उनको लादकर ले चलीं और सबको भाड़ियों में बांध बांध कर इस प्रयोजनसे छिपा दिया कि फिर आकर ले जायंगी निदान जब ये बांध कर लगईं तब वीडीनचपला भी वहां पहुंची परंतु वहां किसी को उसने नहीं पाया और क्रोधित होने के कारण से एक पर्वत पर जाकर गिरी और उसे जलाकर कोलाकर दिया इस पर्वत के समीप कहीं चपला बहुरूपिया भी मौजूद था उसने देखा कि एक म्लेच्छी जिसके बालोंकी एकलट सुनहली और

दूसरी रूपहरी है चपला बनकर एक पर्वतपर गिरीहैं देखतेही उसने तुरंत अपनारूप एक मायावी म्लेच्छकासा बनाया और गले में भोली डालकर उसका वध करनेकी इच्छासे उसदे सन्मुख गया और बोला कि श्रीजी यह कैसाकोप है कहिये क्षेम कुशल तो है विडीनचपला ने उसे मायावी म्लेच्छ जान कर सब वृत्तांत कहा और बोली कि अब मैं बेवश हूं लौटी जातीहूं महाराजसे कहदूंगी निशाकरी आदि निकलगई जो आज्ञा होय तो उनको उनकी सेना से पकड़लाऊं यह सुनकर चपला बोला कि सत्यहै श्रीजीआपऐसीही हैं परंतु अबआप बड़ी दूरसे चलीहुई आई हैं इससे थोड़ीदेर ठहरकर विश्राम करलीजिये और मेरे पास कुछ मेवाहै जो आज्ञाहोतो निवेदन करूं उस को खाकर जल पीलीजिये यह सुनकर वहबोली कि अच्छा लाइये कुछबुरी बातनहीं है हम और आपतो एकही हैं तबचपलाने अपनी भोलीमें से अनेक प्रकारकीमेवा मूच्छी कर चूर्णमिलीहुई निकालकर सामने रखीं विडीनने उन को अच्छी प्रकारसे देखा और उसको मायाबलसे विदितहुआ कि इनमेवोंमें मूच्छीकर चूर्ण मिलाहै इनको खाना उचित नहीं है यह जानकर वह क्रोध से चपलाको हाथमें दबाकरउड़ी और महेन्द्र के सन्मुख लेआई और बोली कि और तो कोई नहीं मिला यह बहुरूपिया मिलाथा उसको लेआईहूं यह सोचकर महेन्द्रने अनुमानकिया कि इसने अपनी सुकुमारता के कारण से सब शत्रुओंको नहींढूँढा नहीं तो न मिलनेकी क्याबात है सब शत्रु मार्गहीमेंथे ऐसा संभव नहीं है कि इतनी थोड़ीदेरमें वे सब अपनी सेनामें पहुंचगये हों यह अनुमान करके उसने क्रोध करकेकहा कि अरे दुर्भगा मैंने यह कबतुभसे आज्ञादी थी कि तू एक बहुरूपिये को पकड़लाई है तेंने अपनी मौसियों को क्यों नहींढूँढा जा मेरे पास से उठजा और इस बहुरूपिये

को विचित्रमायाके पास पहुंचादे यह सुनकर वीडीनचपलाडरी और चपला को लेकर विचित्रमायाके पास आई उसने इसका स्तुकारकिया और बैठनेको आसनदिया और पूछा कि इसबहु-रूपिये को क्योंकर लाई वह उसको जैसेही उत्तर देनेको हुई तैसे ही एक म्लेच्छने आकर कहा कि बहुरूपिणी पृष्ठभार लादेहुए आई हैं यह सुनकर विचित्रमायाने मायारत्नसे कहा कि समीर-रूपाके डेरेमें जाकर खबर तोला कि किसको लाई हैं वह गई और यह समाचार लाई कि रानी निशाकरी को उसकी सेना के सेनापतियों सहित लाई हैं यह सुनकर वीडीनचपला ने वि-चित्रमायासे दिनय की कि महाराज महेन्द्र मुझपर इन धर्म घातियों के न पकड़े जाने से क्रोधित होगये हैं इससे जो आप इन सब को समीररूपासे मुझे दिला दें तौ में महाराजके पास इनको लेजाकर अपना अपराध क्षमाकराऊं और सबको उनके सन्मुख ब्रधकरूं विचित्रमाया बोली कि अच्छा क्या डर है जाओ ले लो यह सुनकर वीडीनचपला वहां से उठकर समीररूपाके पास आई और बोली कि ला अपराधियों को मुझे दे दे में महाराजके पास लेजाऊं यह सुनकर समीररूपा बोली कि बाह आपने तौ वही बात कही कि कपोत तौ प्राणदे और कागखांय आप इनके लेजानेवाली कौन हैं हम आपलेजायंगे यह सुनकर वीडीनचपला क्रोधित होकर दुर्वचन कहेन लगी तब समीररूपाने प्रातासे कहा कि इसको लेतौ उसने तुरंत एक मूर्च्छा ड उसके मारा कि वह मूर्च्छित होकर धमसे नीचे गिर पड़ी तब समीररूपा उसको पृष्ठ भारमें लादकर विचित्रमायाके पास ले गई और उससे सब वृत्तांत कहा तब विचित्रमाया उस पर क्रोध करके बोली कि अब तेरी ऐसी सामर्थ्य होगई कि तू राजपुत्रियों का अपमान करने लगी शीघ्र इसको चैतन्य कर यह सुनकर समीररूपाने वीडीन को चैतन्य कर दिया और वह

चैतन्य होतेहीपुकारी अरीसमीररूपामें अभी चमककरगिरती हूं तेरे दो टुकड़ेकरे डालती हूं यह सुनकर विचित्रमाया बोली कि हांहां यह क्या करती हो इन बहुरूपिणियों का कुछ अपराध नहीं है इन्होंने अपने प्राण बेचकर यहकर्म किया है यह सुनकर वीडीन बोली कि अपने अपने दिन सबको भूलजाते हैं तुमजो सिंहासनपर बैठीहो तौ तुम्हारी आंखोंकेआगेकाला बस्त्र पड़ा है अबयह सभा बैठने के योग्य नहीं है यह कहकर वह उड़कर चलदी और चलते समय चपलापर से अपनी मायाका वेष्टन दूरकरतीगई और कहगई कि देख समीररूपा महाराज महेन्द्रसे तेरा वृत्तांत कहकर तेरा क्याहालमें करती हूं यह सुनकर समीररूपा भयभीतहुई और विचित्रमाया के पैरों परगिरपड़ी उसने उठाकर उसको छातीसे लगालिया और धीर्य देकरकहा कि मेरा शिर तेरे शिरके साथहै और फिर चपलासे बोली कि बताअबतेरा क्याहालकरूं उससमय चपला अपनेको मायाके वेष्टनसे मुक्तदेखकर बोला कि हमयहां क्या आयेहैं दोचारकी मृत्युआईहै यह सुनकर मायारत्न बोली कि अरेमरे तू क्या बकता है क्या तुझको तेरी दिनदशाने घेराहै चपलाबोला कि हमसत्यकहतेहैं जहां हमारे चरणगये दशवीस काशिर काटलिया और दोचारको लूटा और चलदिये यहसुन कर विचित्रमायाने क्रोध करके जैसेही चाहा कि निम्बुक अस्त्र का प्रहारकरे तैसेही चपला समीररूपा के एकधौल लगाकर और फलांगमारकर भागा समीररूपा उसके पीछे दौड़ी और कोलाहल हुआ कि लेना जाने न पावै और चपलाजो बाहिर निकला यह कहता हुआ भागा कि भागो शत्रुकी सेना आन पहुंचीहै यह सुनकर सेनामें भगदड़ पड़गई और दूकानें बन्द होने लगीं बाणिक अपने धन पर ओंधे पड़ गये कि पहिले हमको कोई मारले तब हमारा धनले स्त्रियां अपने २ पुरुषोंसे

लिपट करगेने लगी कि तुम डेरेके बाहिर मत निकलो और पुरुष कहनेलगे कि जो यहां आवैगा उससे हम लड़ेंगे वहां जाकर क्याकरेंगे निदान एक कोलाहल मचगया और चपला भागा हुआ जब वनमें आया उसको समीररूपा ने घेरलिया और दोनोंसे लड़ाई होने लगी उससमय चपला ने यह विचार करके कि गुरुआनी का हाथ न कटै पटकरके एक भुजाली समीररूपाके हाथमें मारी उसके प्रहारसे समीररूपाके हाथकी अंगूठियां उतरकर गिरपड़ीं समीररूपा झुककर उन अंगूठियोंको उठाने लगी कि इतनेमें चपलाने पाश फेंकी और समीररूपा उसमें उलझगई परंतु उसीसमय विचित्रमाया हस्त बनकर आई और समीररूपाको पाशमें बंधीहुई देखकर चमक कर गिरी और घबराहटमें चपलाका पीछा न किया जो भागा था केवल समीररूपा को उठालेगई और उसे सेनामें न लाई किंतु रक्तवाहिनी नदीके उसओर लेगई तब चपलाने वेअंगूठी उठालीं और उसनदीको उल्लंघन करताहुआ पारकोचला और जब धूमसेतपर पहुँचा तब उस नदीने अंगूठी समीररूपाकी पासहोनेसे मार्गदिया परंतु एकनदीका रक्षक उसकेपीछे दौड़ा और बोला कि अरेवहूपिये वहअंगूठीदेताजा जो महाराजने समीररूपाको दीहै नहीं तो मैं तुम्हे मारडालूंगा यह सुनकर चपलाने एक अंगूठी जिसपर महेन्द्रका नाम खुदाहुआ था फेंकदी और फिर जो आगेकोचला उसनदीसे अग्निकी ज्वाला निकलनेलगी और भयानक शब्दहोकर मार्ग बन्दहोगया तब चपला वहांसे फिरा कि अब चलकर अपनी सेनाके अधिकारियोंको बुड़ाऊं वह सुन तो चुकाही था कि समीररूपा पकड़ कर लाईहै वस उसने अपना रूप समीररूपाकासा बनाया और उसके डेरेमें आया वहां प्राता पृष्ठभार लियेहुए बैठीथी उसने देखा कि समीररूपा पसीनोंमें भीगीहुई और हांपतीहुई आई

हैं भुजालीमें दांते पड़गयेहैं और पैरोंके फूलभी टूटगयेहैं यह देखकर उसने पूछा कि हे राजपुत्री यह क्या तुम्हारी दशा है वह बोली कि तुमने नहीं सुनाहै मुझसे और चपलासे खूब भुजाली चलीथी अबला इनअपराधियोंको विचित्रमायाकेपास लेजाऊं यह कहकर उसने उनपृष्ठभारोंको खोलकर सबको चैतन्यवर्ती सुंघाई सुंघतेही रानी निशाकरी और आनन्दा आदि चैतन्य होगई और प्राता उनको देखकर वहांसे भागी और ये दश पांच सेनापति जो चैतन्य हुए और सबहाल सुना सब मायाकृत अस्त्र लेलेकर विचित्रमायाकी सेनापर आपड़े इसी अवसरमें वे सबभी जिनको बहुरूपिणी मूर्च्छितकरके भाड़ियों में छिपाआईथी चैतन्यहोकर वहां आगये और रानीनिशाकरी आदिको युद्ध करतेहुए देखकर ये भी त्रिशूल आदि मायाकृत अस्त्रलेकर टूटे रानी विचित्रमायाकी सेनाके लोग तौ पहिलेही से डरेहुएथे और सुनचुकेथे कि शत्रुसेना आतीहै निदान इस लड़ाईमें वे घबराकर भागे परंतु जो उनमें शूरवीर और माया कोविदथे वे लड़नेलगे खड्ग दोनों ओरसे विजली बनबनकर गिरनेलगे और रक्तकी नदी बहनेलगी कि उसमें म्लेच्छों के शिर और धड़ डूबते उछलतेहुए बहे चलेजाते थे कहीं अग्नि की वर्षाहोती थी कहीं मायावी म्लेच्छोंके मरनेका कोलाहल होताथा कहीं रंतिकाल पृथ्वीसे निकलकर अट्टहास करताथा संडीनचपला गिरकर म्लेच्छों को भस्म करतीथी एक प्रलय काल मचाथा कोई अपना पराया नहीं चीन्हताथा सब युद्धमें जो आगे आताथा उसको मारते थे ॥

वसुकलाछन्द ॥

तेसुभटशुद्ध । करिघोरयुद्ध ॥ भरिरुधिरगात । भे अतिविभात ॥ वट्टि डाटिडाटि । धनुकाटिकाटि ॥ धनुधारिधारि । शरमारिमारि ॥ जयऊटि



ऊटि । हटिटूटिटूटि ॥ थिरुटेरिटेरि । रथफेरिफेरि ॥ तनचाहिचाहि । शर  
वाहिवाहि ॥ कीन्हे अमान । संगरमहान ॥

निदान पहिले जो सेनाके लोग भागगयेथे वेसत्र इस युद्ध की व्यवस्था सुनकर आनेलगे और विचित्रमायाकी सेनापरा-जित होकर हटगई और रानी निशाकरी सब सामग्री युद्ध की और डेरे तंबू आदि जो मेघनादके युद्धमें लुटगयेथे उनसबको विचित्रमायाकी सेनासे लूटकर अपने प्राचीन वासस्थल पर आई और फिरसे डेरेतंबू खड़ेकियेगये हाटलगगई रक्षक नियतहोगये प्रबन्धहोनेलगा और जो जो सभासदथे वे सभामें आकर विराजमानहुए और रानीनिशाकरी सिंहासनपर विराजमानहोगई सभा आनन्दसे छागई गंधर्विणी गाने और बेइया नृत्य करनेलगीं और जो जो उनमें मद्यपीनेवालेथे उनको मद्य पानक उत्तमोत्तम मद्यपान करानेलगे उससमय प्रहासकोछोड़कर सब बहुरूपिये भी सभामें आये रानीनिशाकरीने उन सब को बहुतसा पारितोषिक द्रव्यदिया और प्रहासके लिये विनय की कि हे विष्णु भगवान् प्रहास निद्रावतीके हाथसे मुक्तहोकर शीघ्र आवें उससमय चपला बोला कि मुझको समीररूपा की अंगूठी मिलगई थी उनमें एकअंगूठी ऐसीथी कि उसके कारण से रक्तवाहिनी नदीने मुझे जानेको मार्गदिया परंतु मैं उसपार इसकारणसे नहीं गयाथा कि मुझको आप सबको छुड़ाना था परंतु मैं अब जाताहूं यह कहकर वह चलदिया और बहुरूपिये भी प्रहासको ढूंढनेकेलिये मार्गीहुए परंतु वहां विचित्रमाया जो समीररूपाको नदीके पार लेकरगई एकस्थानपर ठहरगई और बोली कि अरी समीररूपा इससमयमें ऐसी घबरागई कि चपलाके बदले तुझे पकड़कर लेआई मैं अब महाराज के पास जातीहूं कहीं ऐसानहो कि चपला कुछ उपद्रव मचावै इससे तू सेनाकी ओरजा यह सुनकर समीररूपासेनामें चलीआई और

विचित्रमाया महेन्द्रके पासगई परंतु यहांआकर उसने जाना कि वीडीनचपला अपने घरको चलीगई महाराजके पास नहीं आई तब उसने समीररूपा और वीडीनचपलाके भगड़ाहोने का सबवृत्तान्त कहा उसको सुनकर महेन्द्र बोला कि मुझको मायाबलसे सब वृत्तान्त पहिलेहीसे मालूमहोगयाथा हेविचित्र-माया जब दिनदशा आती है तब ऐसाही होता है आपस में फूट पड़जातीहै और बुद्धि भृष्टहोजाती है भला मैं पूछताहूं कि वीडीन जो सबको मांगतीथी तौ उसमें क्या बुराईथी अब अच्छाहुआ कि चपलाने सब शत्रुओंको चैतन्य करदिया उन्होंने सब तौ तुम्हारी सेना लूटली और अब पहिलेकीभांति अपनी सेनामें आनन्दपूर्वक विराजमानहैं देखोएकतौ सब शत्रुछुटगये दूसरे वीडीनचपला बुरामानकर चलीगई तीसरेतुम्हारी सेनाके लोग अलग नाशहुए ये सब बातें केवल इस समीररूपा के कारणसे हुई हैं और तुम्हारा कैसा प्रबन्धथा जो तुमने बहुरू-पिणीके कहनेसे आपत्तिके आनेका विचारनहींकिया यदि हमारे अनुचर अपने धर्मपर आरुढ़ होते तौ यह शोचते कि अपराधियोंको जैसे हम लेगये तैसेही जो कोई दूसरा लेजाय तौ क्या अनुचितहै प्रयोजन तौ यहहै कि सब शत्रु जिस प्रकारसे होसके मारेजावें परंतु ऐसा विचार किसीनेनहींकिया अब तुम जाओ और अपनी भागी हुई सेनाको इकट्ठाकरो मैं निद्रावती और मायावतीकी राह देखरहाहूं कि वेप्रहासको पकड़करलावें तौ मैं परमेश्वरके कलिको बुलवा कर प्रहासका वध करवालूं फिर और सबके मारनेकाभी उपाय करूं क्योंकि सबसे बढ़कर प्रहासही उपद्रवीहै यह सुनकर विचित्रमाया लज्जितहुई और अपनी सेनाकी पराजय सुनकर बड़ी शीघ्रतासेअपनी सेना में आई और डिंमाडिम पिटवाकर सब भागेहुए सेना के म्लेच्छों को फिर इकट्ठा किया डेरेखड़े कराये और हाटें लगवादीं और

अपनी लज्जाको दूर करनेके प्रयोजनसे आज्ञादी कि नाचहोय और वहांभी नृत्य होने लगा अब समीररूपाका वृत्तांत सुनिये कि वह नदीके पार आकर यह विचार करती हुई चली कि मैं निशाकरीकी सेनामें जाकर किसी बहुरूपियेका भेष धारण कर के कुछ झल करूं क्योंकि चपला जो छूटगया है उसने अवश्य अपनी सेनाके सेनापतियों को झुड़ायाहोगा यह विचार करके उसने अपना स्वरूप प्रहासकासा बनाया और थोड़ीदूर आगे गईथी कि उसको एक स्थानपर कुछ म्लेच्छ बैठेहुएमिले उन्होंने ने इसे देखकर जाना कि यह कोई शत्रु सेनाका बहुरूपिया है यह जानकर उन्होंने समीररूपाको मायाकरके पकड़लिया तब उसने कहा कि मैं बहुरूपिणीहूं मेरानाम समीररूपाहै मैं महाराज महेन्द्रकी नौकरहूं परंतु म्लेच्छोंने एकन माना और चाहा कि शिर काटलें परंतु चपलाजो प्रहासके खोजमें चलाथा उधर आनिकला और देखा कि म्लेच्छ एक बहुरूपियेको मारनाचाहतेहैं जब समीप आया तब देखा कि प्रहासहै परंतु जब अच्छी तरहसे दृष्टिकी तब पहिचानाकि समीररूपाहै और अपने चित्त से कहाकि यह हमारे गुरुकी प्यारीहै इसकोभी झुड़ाना उचित है निदान उसने अपना स्वरूप एक म्लेच्छकासा बनाया और दूरही से पुकारकर बोला कि भाई तुमने बड़ा काम किया जो इसझलीको पकड़ा शीघ्र इसका शिरकाटलो यह सुनकर समीररूपा चकितहोगई कि यह दूसराशत्रु कौन प्रकटहुआ इतनेमें चपला समीप आ गया और बोला कि मैं आज इसको टुकड़े टुकड़े करके खाऊंगा इसने सहस्रों म्लेच्छोंको माराहै और इस के प्रेतको बशमें करनाचाहिये बड़ेकाम आवैगा यहकहताहुआ समीररूपाके पास चलागया और बोलाकि गुरानीजी कहो तौ तुमको बचालूं मैं चपलाहूं यह सुनकर समीररूपा बोली कि अरे मरे तू गुरानीभी कहताहै और अपना अनुग्रहभी जता-

ताहैं जो मैं अभी कहतूं कि यहभी मेरेसाथका बहुरूपियाहै तौ अभीतू माराजाताहै यहसुनकर चपला घबराया कि देखो इस की कृतघ्नता कि और उलटा धमकातीहै परंतु अपने गुरूकी प्यारी जानकर उसने उसका झुड़ाना उचित समझा और वह उस म्लेच्छकेपास गया जिसने उसे पकड़ाया उससमय और म्लेच्छ चलेगयेथे चपलाने उसे बातोंमें लगाकर एक मूर्च्छी-डमारा कि वहम्लेच्छ मूर्च्छित होगया तब चपलाने उसकाशिर काटडाला उसकेमरनेसे कोलाहलहुआ और समीररूपा बन्धन सेछुटकरभागी तब चपलाने पुकारकरकहा कि गुरानीजी अपने माथेपर कोई चिह्न बनवाओ अथवा नाककी पुनग कटवाडालो जिससे लोग बहुरूपिया और बहुरूपिणीमें भेदजानाकरें तब समीररूपा बोली कि अरेमरे तू मुझसेभी ठट्ठाकरता है क्या तेरी दिनदशाने घेराहै संसारकी कहावत है कि माछोड़मौसी से ठट्ठा चपलाबोला कि गुरानीजी क्रोधनकीजेये मुझसे अपराधहुआ परंतु यह बतादीजिये कि गुरूजी को कौन पकड़ ले-गया है समीररूपा बोली कि निद्रावती पकड़कर अदृश्य खण्डमें महेन्द्रके पास लेगई है ऐसे स्थानसे प्रहासका छूटना दुर्लभ है चपलाबोला कि परमेश्वर रक्षकहै यह कहकर समीररूपा एकओर को और चपला दूसरी ओरको चलदिये ॥

इति श्री आगरापुरनिवासिचौरासियागौडवंशावतंसश्रीपण्डितमोहनला-  
लात्मजपण्डितकुंजबिहारीलालकविनाविरचिते अद्भुतचरित्रे  
प्रथमखण्डे सप्तमोऽध्यायः ॥

### आठवाँ अध्याय ॥

छल विद्याधिप श्री प्रहासका अदृश्यखण्ड में महेन्द्र के पास पहुंचना चित्रांगदका प्रहासके मारनेको मायाकृत देशमें आना प्रहास का छल करके महेन्द्रकी सभाका लूटना और

अदृश्य खण्डमें भ्रमण करना और बड़े २ मायावी म्लेच्छोंका बध करना और बहुत दिनोंकेपीछे मायाकृत नदीको उल्लंघन करके अपनी सेनामेंआना और भीमविक्रमके पुत्रपर आसक्त होनेके कारणसे मायावती का प्रहासकी सहायता करना और प्रहासका अदृश्य खण्डमें बिहारकरना ॥

जयकरीछंद ॥

हे प्रभु वरदायक वागीश । विनवोंतोहिं नाइमहिशीश ॥  
 करोंप्रणाम बहोरि बहोरि । मांगों यही निहोरि निहोरि ॥  
 देवहु मोहिं मधुर मकरन्द । वरप्रज्ञाकर आनंद कन्द ॥  
 जाते लहै चित्त आनन्द । भूमतजिहोयबुद्धि स्वच्छन्द ॥  
 बागरूप मायाकृत देस । चमत्कार तहं फूल असेस ॥  
 होमधुकरहोइतामभिजाय । करिबिहारतेहिलखोंसचाय ॥  
 तेहिलखिवरणनकरोंभनूष । दरशावों ताको सबरूप ॥  
 ताके शुभपाठ अरुछन्द । नरपट्टि लहहिं परममानन्द ॥

इस मनको आहालद देनेवाली कथा को सौरभ महाराजने इस अध्यायमें इस प्रकार से वर्णनकिया है कि जब निद्रावती उस छलरूपी मदसे मदोन्मत्त अर्थात् प्रहासको मेघनाद की सभासे लेकर मायाबलसे आकाशमार्गी हुई तब रक्तवाहिनी नदीके पार आकर ताखाचल और लोहाचल और हिमाचल और चन्द्राचल आदि पर्वतोंपर होतीहुई चली ये सब पर्वतभी उसी प्रकार से अलंकृत थे जिस प्रकारसे चीन पर्वत था जिस का वर्णन पूर्व में होचुका है निदान जब इन सब पर्वतों की शोभाको देखतीहुई वह आगे बढ़ी तब केसर वन में पहुंची यह वन किशोर केसरीमायाके विहार करनेका स्थान था यह किशोरकेसरी महेन्द्रकी भानजी थी और उस वन से केसरी दुर्गतक जो देशहै उसकी यह रानीथी इसवनमेंजितने पर्वत और नदी और तड़ागथे उनसबको किशोरकेसरी ने बहुते प्रकारसे अलंकृत करायाथा और वहस्थान बड़ाउत्तम और

मनोरमथा निद्रावती वहां पहुँचकर वहांकी शोभा देखने लगी कोसोंतक वृक्षशोभायमान और फूले फूलेहुए लगेहुएथे मोतियोंके जाल पड़ेहुएथे केसरकी क्यारियां खिलीहुईथीं पहाड़ोंकी डांगमें पीतवर्णकी मणियों की नाँदें बराबरसे रक्खीथीं उनमें नानावर्ण और नानाजातिके फूलोंके फूलेहुये वृक्ष लगेथे उनके ओर पास प्रकार प्रकारकेवृक्ष उगेहुये अपूर्वशोभा देतेथे भांति भांति के पक्षी भांति भांतिकी मधुर बाणी बोलते थे और एक उड़कर दूसरेपर बैठ बैठकर अपूर्व आनन्द देरहेथे मृग नानावर्णके उछलते कूदतेहुये फिररहेथे और फूलों की आभा पड़ने से उनकावर्ण बड़ाही अपूर्व दिखाई देताथा निदान वह वन नन्दनवनकी शोभाकोभी लज्जा देनेवालाथा और यहमालूम होताथा कि वसंतऋतुके रहनेका यहीस्थानहै ॥

क० । फूलें प्रकार प्रकार घनेद्रुममंजुलता वनछायरहीं ।  
 कंजजुही वरफूलनकी गुचिगंध तहां सरसपरहीं ॥  
 कीरकपोत सुकोयलियां मधुरी धुनिसोंसवगायरहीं ।  
 आनंदसोनहिंजातकह्यो सुखशोभासवै उमँगायरहीं ॥

और पहाड़पर एकओरको एक चालीस स्तंभका प्रासाद बनाथा और उसके सामने एक मन्दिर मणिजटित बड़ा मनोहर बनाथा उसमें मखमली परदेपड़ेथे उत्तमवस्त्र पृथ्वापर डसे थे उनपर एक आसन मुक्ताओंसे अलंकृत बिछाथा सबपदार्थ भोगविलासके रक्खेथे पात्र नानाप्रकारकी मणियों के बने हुए स्थापितथे और किशोरकेसरी कंसरिये वस्त्र धारणकियेहुए हाथ में रत्नोंकी बनीहुई छड़ीलिये पद्मरागके सिंहासनपर बड़ीशोभा सहित विराजमानथी और चारोंओर उसके परमसुंदरी दासियां केसरिये वसन पहिरेहुए उसकी उपासना कररहीथीं नाचहोरहाथा सब आनन्दमें मग्न और मद्यके आवेशमें निर्लज्जथीं ॥

चौ० नूतन रत्नजटित एक आसन । बिछोतहां अतिशय द्युतिभासन ॥



तापर धरे अमित उपधाना । शोभा भरे चढे पट नाना ॥  
 अणिभाजन बहुभांति सुहाये । प्रभाभरे चहुं दिशि धरवाये ॥  
 चन्द्रमुखी बहु दासी सोहैं । चंचल चपल फिरें मनमोहैं ॥  
 काहुको अलवेली नामा । कोऊ रही न वेली बामा ॥  
 कोऊ बोलाति टेरें श्यामा । काहुक नाम रह्योछविधामा ॥  
 ते सब हंसे चहुंदिशि डोलैं । करि करि केलि परस्परबोलैं ॥  
 तिनमधि शुचि आसनआसीना । रही सो सुंदरि बालनवीना ॥

क० । इन्दु सो आनन कंचन सोतन रूपमनोहर की छवि छाजै ।  
 औ अरविन्दसी आंखिनकी बरताकनि ताकत बाननसाजै ॥ दांतन  
 कीद्युति कौनकहैं लखि जाहि सु दामिनि की द्युतिलाजै । रूपभरी छवि  
 रूपखरी रतिरूप लजावति सो तियराजै ॥

निदान निद्रावती जब उक्तशोभाकोदेखतीहुई चली जातीथी  
 तब एक दासीने उसे जातेहुए देखा और अपनी रानीसे कहा  
 कि रानी निद्रावती एकपट्टभार लियेहुए कहींको जारहीहैं यह  
 सुनकर किशोरकेसरी उठी और पुकारकर बोली कि क्योंजी  
 निद्रावती हमारे पहाड़के नीचे नीचे होकरजाना और हमसे  
 भेटभी न करना तुम बड़ी कठिनहों मानों हमसे तुमसे कभी  
 की जान पहिंचानहीनहीं थी यहसुनकर निद्रावती हाथ जोड़कर  
 बोली कि इससमय मेरा अपराध क्षमा कीजिये मैं एकबड़े  
 आवश्यक काममेंहूँ फिर तुम्हारे दर्शनोंको आऊंगी किशोरके-  
 सरीने कहा कि तुमको मेरी सौगंदहै खड़ीखड़ी एकपात्रसद्य  
 पीतीजाओ और एक बीड़ीपानकी खाके चलीजाओ यह सुन  
 कर निद्रावती बोली कि बहुतअच्छा आतीहूँ निदान वहपर्वत  
 पर आई किशोरकेसरीने उसे आदरपूर्वक बैठाया और पूछा  
 कि ऐसी शीघ्रताका क्या कामहै और यह पट्टभार कैसाहै वह  
 बोलीकि महाराज मेरी बाट देखरहेहोंगे उन्होंने मुझको प्रहास  
 के पकड़ने को भेजाथा सो मैं उसे लियेजातीहूँ इस पट्टभारमें  
 वही बंधाहुआ है किशोरकेसरी बोली हां भैना मैंनेभी उसकी

बड़ाई सुनी है मेंभी तौ उसका स्वरूपदेखूं कि कैसा है इस पर उसकी मंत्रिणी चन्दनी बोली कि हां श्रीजी इसपट्टभारको खोलिये मेरी भी इच्छा है कि देखूं यह कैसा बहुरूपिया है यह सुनकर निद्रावती विनयपूर्वक बोली कि यह बड़ा भारी छली है इसपट्टभार के खुलते ही या तौ भाग जायगा अथवा कोई प्र-पंचरचैगा मेरा मन्त्रपरिश्रम व्यर्थ होजायगा और श्रीमहाराजा-धिराज सुभक्तपर और आपपर अप्रसन्नहोंगे इससे इसको न खोलिये इस निषेधको सुनकर उसका मन उदास होगया और वह बोली जानेदो जी क्या आवश्यक है हम इसलायक कहां हैं जो हमारा कोई सेवक हमारा कहामाने अच्छाजी निद्रावती लेजाओ जिसमें तुम अपना श्रेष्ठ समझो वही करो जब निद्रा-वतीने देखा कि श्रीमहाराजकी भानजी अप्रसन्न होतीहैं तब उसने बेवशीसे उस पट्टभारको खोलकर प्रहासको चैतन्यकिया परंतु सायासे ऐसा वेष्टित करदिया कि वहचल फिर नसकें नि-दान जब प्रहास की आंखें खुलीं तौ उसने अपनेको एकपरसो-त्तम स्थानपर सुंदरी सुकुमारी छबीली स्त्रियोंमेंपाया और आ-श्चर्य करनेलगा कि मैं कहांथा और कहांआगयाहूं परंतु कि-शोरकेसरीको देखकर उसने साष्टांग दण्डवत्की और विनय पूर्वक कहनेलगा कि श्रीमहारानीजी की सायाकृत चमत्कार कर्ता रक्षाकरै प्रताप श्रीमहारानी का अखण्डरहै सुख और संपत्ति बनीरहै विपत्ति का नाशहोय मेरे बड़ेभाग्यहैं जो मुझे श्री महारानीजीका दर्शनहुआ आज मेरे सबमनोरथ पूरेहोंगे और जो मांगूंगा सो पाऊंगा ॥

चौ० बहु वासर दितये दै आसा । आशा बसमन रहयो सुपासा ॥

पायकालगति गयो उसासा । मन रहिगयो सुनिपट निगता ॥

प्रहासने उक्त चौपाइयों को ऐसे मधुर स्वरसे गानकरके कहा कि किशोरकेसरी का धीर्यजातारहा और उसने चन्दनी

ने कहा कि श्रीजी मनेसुनाहैं कि यहगाता बहुत अच्छा इससे गवाइये तब वहबोली कि हे प्रहास हमको तेरागाना सुननेकी बड़ी इच्छा है अपना कुछ गानासुना यह सुनकर प्रहासबोला कि श्रीजी मेरा नाम ऐसेही बातोंसे तौ बदनामहैं लोगोंने मुझे मायावी और अधर्मी स्लेच्छोंका विध्वंसनकर्ता विदितकरदिया है मनेतौ आजतक चींटीतककोभी नहींमाराहैश्रीरानी निद्रावती कहती है कि मेरा शिर मूड़डाला भला इसलाञ्छन का क्या ठिकाना है आप मुझसे गवाती हैं ऐसानहो कि कहीं दो चारके शिर मुड़जायें निद्रावती की नाक कटजाय और दश पांच मारे जाय इससे यही श्रेष्ठहैकि मुझे जाने दीजिये और गाने बजाने की चरचा न कीजिये शिर मुड़ने की बातसुनकर निद्रावती लज्जितहुई और किशोरकेसरी बहुतहँसी और फिर बोली कि हे प्रहास कुछ अपना गानासुना प्रहास बोला कि महारानी जी इससमय मेराजी ठिकाने तौ हैही नहीं निद्रावतीजी मुझे मरवाने लियेजातीहैं मेरेहाथ पाओंमें नेकभी बलनहींहै मृतक-प्राय में पड़ाहुआ हूँ क्या गाऊँ और क्या बजाऊँ यह कहकर प्रहास रोनेलगा और ऐसा करुणा विलाप किया कि किशोर-केसरीभी रोनेलगी और चन्दनीने उसकी दशापर सोचकिया और सबकी सब निद्रावती से कहने लगीं इस परसे मायाका बेष्टन दूर करदे उसने बहुत प्रकारसे सबसे कहा कि यह बड़ा प्रपंची है तुम सबको धोखा देकर चला जायगा परंतु किसीने उसका कहा न माना अंतको उसने परबशहोकर अपनी माया का बेष्टन उसपरसे दूर करदिया और वह बैठा होगया और किशोरकेसरीको बहुतप्रकारसेआशीर्वाद देनेलगा तब किशोर-केसरी बोली कि मायाकर्ताकी सौगंद प्रहास में तुम्हको बहुत कुछ दूंगी और महेन्द्रके पास लेजाकर तेरा अपराध क्षमा करा-दूंगी और तुम्हको खान पानको पृथ्वी और बड़ा अधिकार

दिवाउंगी अब तू अपना गाना सुना यह सुनकर प्रहास बोला कि बहुत श्रेष्ठ जो कुछ मुझको आता है वह मैं श्रीजीको सुनाता हूँ परंतु मुझको एक तीयल परमोत्तम रत्नजटित मंगवादी-जिये कि मैं अपना शृंगार करके नाचूँ भी और गाऊँ भी और यह नसमझियेगा कि मैं तस्कर हूँ न मैं आपकी तीयल बदलूँगा और नचराउंगा नाचने के पीछे ज्योंकी त्यों फेरदूँगा हाँ जो आपकी कोई दासी सच्ची तीयल बदलकर भंठी रखदे तो मेरा कुछ अपराध नहीं है यह सुनकर किशोरकेसरी बोली कि नहीं प्रहासजी तुम बड़े योग्य पुरुष हो और समयके बड़ेसे बड़े के साथ सत्संग करनेके उपयुक्त हो यह कहकर उसने आज्ञा दी कि उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषण ले आओ दासियाँ तुरंत ले आईं तब प्रहासने एकांतमें बैठकर अपना स्वरूप एक सुंदरी स्त्रीकासा बनाया और उन वस्त्र और आभूषणोंको धारण करके किशोरकेसरी के सम्मुख आया उसने पहिले जो इसका रूप देखा था तो इसको एक निपट दुर्बल और असामर्थ्य पुरुष जाना था परंतु अब जो उसके मोहनी स्वरूपको देखा तो चकित होकर कहने लगी कि मायाकर्ताने इसको कैसी सामर्थ्य दी है कि कभी तो मनुष्य है और कभी अप्सरा है और बड़ी देर तक उसके सुंदर स्वरूपको देखती रही ॥

क० । मोतिनकी वेंदी वर कनक जरावजड़ी पाटी बिच मांग मेरे मनको मोह्यो करै । भारे कजरारे अनिआरे वे तिहारे नैन रैन दिन मरे हियरेईको गह्यो करै ॥ मीठे वे सुअधर कपोल मुसक्यान लीन्हे मन्द मन्द मोहिं कछु बातसी कह्यो करै । जितै जितै लखों तितै तितै सुनि चन्द्र मुखी आनन तिहारौ आंखि आगेही रह्यो करै ॥

निदान प्रहासने प्रथम तो बजाने वालों से संगतकी उपरांत गति नाचकर सब देखने वालों के चित्तको मोहित कर लिया और फिर बांसुरी निकालकर बजाने लगा और उसमें अनेक

प्रकारकी तानोंसे मनाकर्षक पढ़गानेलगा उसको सुनकर सब चित्रकेसेलिखेहोगये और प्रहासनेअष्टपदीगानाप्रारम्भकिया ॥

अष्टपदी रागपरज तिताला ।

उरपर अरपित हार उदारा । शोभा अति रुशतन परभारा ॥ राधिका  
विरहे तवकेशव ॥ १ ॥ ध्रु० ॥ मलयजपंकसरसयसिलावन । करत गरलजिभि  
अति तनु तावन ॥ २ ॥ दीरवश्यास लेति निशिवासराज्वलितहोतिअति  
मदन दहनवर ॥ ३ ॥ दिशि दिशि भरत सजल कणजालसु । नयन नलि  
नमनुविगलितनालसु ॥ ४ ॥ किशलय शयन नयनकेआगे । वृक्षत मनो  
हुताशन जागे ॥ ५ ॥ करतलते नहिं तजति कपोलहि । नवशशि जैसे  
सांभ्रडोलहि ॥ ६ ॥ हरि हरि जपत सकाम पियारी । मरण विरह वश  
जानि विचारी ॥ ७ ॥ श्री जयदेव भणित यह गीतम् । केशवपद मुख करहु  
पुनीतम् ॥ ८ ॥

इस अष्टपदीका गानाथा कि सबके सब प्रेममें मग्नहोकर  
रोनेलगे इसीअवसरमें सूर्यदेवने अपने तेज और प्रभारूपी  
बस्त्रोंको पश्चिम दिशारूपी घरमें जाकर उतारा और आकाश  
रूपीसभामें चन्द्रमारूपी राजाके सन्मुख नक्षत्ररूपी सभासद  
आ आकर अपने उचित स्थानोंपर बैठनेलगे अर्थात् दिन व्य-  
तीतहुआ और रात्रिआई ॥

सो० । अथये जब दिननाथ भई निशा वीत्योदिवस ।

नक्षत्रनके साथ उदयो इन्दु प्रकाश युत ॥

सायंकाल होतेही उस सबवनमें दीपक प्रज्वलित होगये  
वृक्षोंमें मणियोंके दीपक जटितथे और मन्दिरोंमें रत्नोंके पात्र  
जाज्वल्यथे स्फटिकके कमलोंमें कपूर की बत्तियां प्रज्वलितकी  
गई और सुवर्ण के त्रिशूल और पंचशूलोंपर सोमकी बत्तियां  
लगाकर जलाईगई उससमय प्रहासने अवसरपाकर मूर्च्छाकर  
पतंग निकाल कर कुछतौ अपनी कमरमें रखलिये और कुछ  
हाथकी मुट्टीमें दवालिये और नाचते नाचते जब किसी दीपक

के पास पहुंचताथा तब उनपतंगोंको भाव बतानेमें उन दीपकों के ऊपर दृष्टिबचाकर डाल देताथा उनके जलनेसे मूर्च्छाकर धूमफैला और सबके ब्रह्माण्डोंमें प्रवेशकरगया और उनसबके शिर घूमने लगे उन्होंने जाना कि मद्य अधिक पीनेके कारणसे ऐसा हुआहै और विचारकिया कि ठंडी वायुमें बाहिर टहलेंतौ यह बात जातीरहैगी निदान किशोरकेसरी उठी कि जाकरजल से मुख धोऊं परंतु जैसेही उसके शीतल वायुलगी तैसेही वह मूर्च्छित होकर गिरपड़ी यहदेखकर चन्दनी और निद्रावती उस को उठानेकोउठीं परंतु वेभीवायुके लगतेही मूर्च्छित होकरगिर-पड़ीं फिरतौ जो उठा उसीकी ऐसीही गति होगई निदान एक घड़ीमें सब सभाकी सभा मूर्च्छित होगई केवल प्रहासही एक रहगया क्योंकि उसने अपनी नाकमें दो फूल उन औषधि-योंके बनेहुए रखलिये थे जिनसे मूर्च्छाकर चूर्ण विकार उत्पन्न न करसके प्रकट होकि जहाँकहीं ये बहुखणिये मूर्च्छाकर चूर्णका धूआं प्रकटकरते थे तहां अपनेको इसी यत्नसे सचेत रखतेथे इसकारणसे अबआगे जहांकहीं इसप्रकारकी कथाआवैगी वहां यह वृत्तांत न वर्णन कियाजायगा पढ़नेवाले इसको उक्ति से समझलें निदान जबसब मूर्च्छित होगये तब प्रहास ने अपना जाल निकालकरमारा और वहां के सबपदार्थ लूटलिये बस्त्र आभूषण आसन बिछोना मणियों के पात्र रत्नों के पात्र परदे झालर बन्दनगारआदि कुछ न छोड़ा यहांतक कि पानी पीने को भी कोई पात्र न रहनेदिया और फिर खड्ग निकाल कर किशोरकेसरी और निद्रावती आदिको मारनेदौड़ा कि उसी समय महेन्द्रने अपनी अद्भुतजालकी पुस्तक निकालकरदेखा कि निद्रावती अबतक नहींआईहै देखूंउसपर क्याबीताहै और उससे उसको विदितहुआ कि प्रहास केसरवनमें सबका बध कियाचाहताहै यह जानतेही उसने कूत्रमायाकी उससे एकहस्त



प्रकटहुआ महेन्द्रने उसे आज्ञा दी कि तू जाकर सबको प्रहास के हाथसे बचा निदान यहां प्रहास निद्रावती का शिरकाटनाही चाहता था कि वह हस्तप्रकटहुआ और निद्रावती को लेकर पृथ्वी में प्रवेश कर गया तब प्रहास दूसरी बार किशोर केसरी के मारने को दौड़ा कि उसका शिरकाट डालूं कि इतने में वहां मायावती आ गई जो प्रहास को ढूढ़ने निकली थी और जिसका वर्णन पूर्व में हो चुका है और उस हाल को देखकर ललकार बोली कि ठहर तौ तू यह बया कर रहा है उसको सुनकर प्रहास ने चाहा कि भाग जाऊं परंतु उसी समय निद्रावती पृथ्वीसे निकली और उसने माया बलसे प्रहास के शरीर को स्तंभित कर दिया और किशोर केसरी को चैतन्य कर दिया और मायावती ने माया करके जल की वर्षा की कि उससे सब दास और दासियां चैतन्य होगईं परंतु सब नंगी थीं उन्होंने उठकर दूसरे २ बल धारण किये उस समय किशोर-केसरी ने मूर्च्छित होने का सब वृत्तान्त सुना और अपनी सभा को उजाड़ पाया तब निद्रावती ने कहा कि क्यों राजपुत्री तुमने देखा और अब आपको मेरे कहने का विश्वास हुआ मायाकर्ताने बड़ी कुशल की कि सबके प्राण बच गये नहीं तो यह तो अपना काम पूरा ही कर चुका था और देखिये कि न कुछ इसने खिलाया और न किसी को कुछ पिलाया केवल बातों ही बातों में सबको मूर्च्छित कर दिया मुझे इसने जाना कि यह किसी को मद्यन पीने देगी इससे मद्यकालाम भी न लिया परंतु न जाने क्या माया की कि सब मूर्च्छित हो गये इसके गुण अद्भुत जाल में लिखें यह आपत्ति और छल का रूप है यह सुनकर किशोर केसरी बोली कि अब तुम इसको शीघ्र यहांसे ले जाओ मैं भी यहां न ठहरूंगी अपने महलों में जाती हूं कहीं इस दुष्ट के चरणों के यहां आनेसे सब वन मूर्च्छा कर चूर्ण का सा गुण रखने वाला न हो गया हो यह सुनकर निद्रावती उससे विदा हुई और प्रहास को मूर्च्छित करके और उसको बांधकर

पृष्ठभार बनाया और उसे लादकर चली उससमय मायावती बोली कि भैना इसका महेन्द्रके यहां लेजाना श्रेष्ठ नहीं है प्रथम तो यह है कि यह वहां जाकर कुछ उपद्रव न करे दूसरे बहुरू-पियोंको अपना शत्रु बनाना मुझको श्रेष्ठ नहीं मालूम होता है आगे जो तेरी इच्छा हो सोकर परप्राणवचने दुर्लभ पड़जायंगे उचित तो यह है कि इसको मायाकृत नदीके पार छोड़ आ और सहाराजसे चलकर कह दे कि प्रहास मार्गमें छूट गया यह सुन कर निद्रावती क्रोधित होकर बोली भैना मायावती तेरी दशा तो मुझको कुदशा दिखाई देती है मायाकर्ता कुशल करे तू मुझको बहुरूपियोंसे बहुत धमकाती है और उनका पक्ष लेती है अच्छा तुम्हारी जो इच्छा हो सोकरो परंतु भैना जिसका अन्न खाती हूं उसके विमुख न होऊंगी यह कहकर वह पृष्ठभार लिये हुए चल दी और मायावती भी किशोरकेसरी से विदा होकर चली परंतु विचार करने लगी कि तैने प्रहासको पकड़वाती दिया है परंतु उसके चित्तमें तेरी ओरसे बुराई होगई होगी ऐसान हो कि तुझे कुछ दुख पहुंचावे और दूसरे तू यह गुप्तवार्ता भी जानती है कि इन मायाकृत चमत्कारोंकी आयु पूरी होगई है और यह किसी से मारा न जायगा किंतु जो इसके विमुख होगा वही मारा जायगा इससे अब उचित है कि प्रहासको छोड़कर उससे अपना अपराध क्षमाकरालूं कि मेरे साथ कुछ बुराई न करे यह विचार करके वह निद्रावतीके पीछे पीछे होती और मार्गमें एक पर्वत की कंदरायें बैठकर कुछ मायाकी कि उससे एकवादल प्रकट हुआ और निद्रावतीके ऊपर जाकर दर्पित लगा जो वनमें चली जाती थी और वह यह तो जानती ही नहीं थी कि मेरे ऊपर कोई माया करेगा इससे उस मायाकृत जलकी बूंदोंके पड़ते ही वह मूर्च्छित होगई तब मायावती वहां आई और प्रहासको खोलकर उसको चैतन्य करके हाथ जोड़कर बोली कि मैं आपकी दासी हूं

मुझपर कृपादृष्टिरखियेगा मैं इससमय और कुछवृत्तांतनहीं कह सकतीहूं और इससमय निद्रावतीको भी नमारिये क्योंकि मेरी वदनामीहोगी और इससमय मैं आपको मायाकृत नदीके पारभी नहीं लेजासकतीहूं क्यों किसमय थोड़ा रह गयाहै मैं और आप दोनों पकड़े जायेंगे इससे यह श्रेष्ठहै कि आप भागजाइये यह कहकर मायावती एक ओर को चल दी और प्रहास भी भागकर एक स्थान पर झुप रहा आर मायावतीने दूर जाकर अपनी मायाका बेष्ठन निद्रावती परसे दूर कर दिया और वह चैतन्य होगई और प्रहास को झूटकर गया हुआ और अपने को अपने आपसे मूर्च्छित हो जाना देखकर भयभीत हुई और मायाबलसे आकाश में उड़कर प्रहासको ढूँढ़ती हुई मायाकृत नदीके पार होकर विचित्रमाया की सभामें पहुँची और विचित्रमायासे सब वृत्तांत वर्णन करके कहा कि मैं अकेली श्रीमहाराजके पास जाऊंगी मार्गमें कुछ तौ उपद्रवहै जो मैं मूर्च्छित होगई और दूसरे जव मैं जाऊंगी तौ श्रीमहाराज मुझपर अप्रसन्न होंगे कि तू प्रहास को क्यों नहीं लाई निदान वह ये बातें कह ही रही थी कि इतनेमें वहां महाराज महेन्द्रकी सवारी बड़ी धूमधामसे आई क्यों कि जव निद्रावतीके जानेमें विलम्ब हुई तब महेन्द्रसेनाकी ओर चला आया कि देख वहां क्या हो रहा है निदान विचित्रमाया ने सब मान्य म्लेच्छों सहित बढ़कर महेन्द्रकी आगौनी की ओर वह सभामें आकर सिंहासन पर विराजमान हुआ उस समय निद्रावतीने सब पूर्ववृत्तांत ज्योंका त्यों निवेदन करके कहा कि महाराज अमुक स्थान पर मैं अपने आप मूर्च्छित होगई और प्रहास निकल गया महेन्द्र बोला कि कोई बहुरूषिया प्रहासके छुड़ाने को मायाकृत नदीके पार उतर गया होगा वही घातमें होगा और अवसर पाकर तुमको मूर्च्छित करके उसे ले गया होगा अथवा यह नहीं तौ अदृश्य खण्डमें प्रहासका कोई मित्र होगा और उस

ने तुमसे अनजानमें उसे ले लिया होगा परंतु जो वह नदी के पार हैं तो वहांसे उसका छुटना असंभव है और मेरे सिवाय उसको पार नदी के कोई नहीं लासकता है परंतु जो कोई माया की गुप्त वार्ता जानता होगा वह चाहे पहुंचा दे इससे अब चित्रांगद को बुलवाना उचित है प्रहास को मैं जब चाहूंगा तभी अदृश्य खण्ड के मायाकृत वन से पकड़वा मंगवाऊंगा यह कहकर महेन्द्र ने कुछ माया की कि उससे एक सिंह और सिंहनी दहाड़ते हुए सभा में आये महेन्द्र ने उनको एक पत्र लिख कर दिया उसमें लिखा था कि हे परमेश्वर अपनी सभा के कलि चित्रांगद को मायाकृत देश में भेज दीजिये कि इस देश को भी देखें और अपने शत्रु प्रहास को भी मारें यह पत्र सिंह को देकर फिर कुछ माया की कि एक श्वेत वर्ण का गृध्र उड़ता हुआ आया और पर खोलकर सामने बैठ गया तब उसने उसके ऊपर एक रत्न जटित चौकीरेशम की डोरियों से बंधवाई और चौकी पर महान् उत्तम वस्त्र बिछवाकर सिंह से कहा कि मायाकृत देश की सीमा तक तो परमेश्वर के कलि को तू अपनी पीठ पर बैठाकर ले आइयो और वहांसे यह गृध्र उन को अपने ऊपर बैठाकर मेरे पास अदृश्य खण्ड में ले आवेगा क्योंकि प्रत्यक्ष खण्ड में बहुरूपिये हैं इससे वहांसे उड़कर ही आना अच्छा है ऐसा न हो कि उनको बहुरूपियों से किसी प्रकार का दुःख पहुंचे निदान वे सिंह सिंहनी पत्र लेकर चल दिये और वह गृध्र भी उड़कर रत्नाकर पर्वत की ओर चला और महेन्द्र भी वहांसे चला कि बदरी उद्यान में जाकर प्रहास को पकड़वाऊं और वहां आकर वहरात्रि आनन्द मंगल के साथ काटी कि इतने में चन्द्रमा तारागणों सहित आकाश का राज्य छोड़कर भाग गया और सूर्य ने सहस्र किरणों सहित प्रकट होकर राज्य शासन किया अर्थात् रात बीती और दिन हुआ ॥

चो० मिटी इन्दु की प्रभा अपारा । विकस्यो भानु तेज सागरा ॥

तारागण सब द्युतिअनुहारे । रबिकेबिकसतसकलसिधारे ॥

उससमय महेन्द्र शयनमन्दिरसे उठकर किरीट मुकुटधारण कियेहुए सभामेंआकर सिंहासनपर बिराजमानहुआ और चार सहस्र बड़े २ मायावी सभासदभी आकर उपस्थितहुए और दण्डवत् करकरके अपने २ योग्य आसनोंपर जाकर बैठगये उस समय महेन्द्रने आज्ञादी कि प्रहास अट्टयखण्डमें आया हुआ है कुछ मायावी स्लेच्छजायँ और उसको पकड़लावें यह आज्ञा पाकर स्लेच्छ वहांसे चलदिये परंतु अबकथा उसछल विद्याके आचार्यकी सुनिये कि जब मायावती उसको छुड़ाकर चलीगई तब वहभी भागा और रात्रि के होनेसे एक वृक्षपर चढ़कर बैठरहा जब प्रातःकाल हुआ तब स्लेच्छोंकासा भेष बनाकर आगेकी राहली और कईकोसचलने के पीछे एकबड़े मनोहर बनमें पहुंचा जिसकी शोभा अमरावतीको भी लज्जा देनेवालीथी और उसमें एक भवन परमशोभायमान और निर्मल बनाथा प्राकारउसका बड़ा मनोहर और प्रभामानथा और उसमें ऐसी चमकथी कि दृष्टि नहींठहरतीथी उसभवनमें सहस्रों द्वारथे और सबमें रत्नजटित कपाटलगे थे और प्रत्येक द्वारपर परदे सुवर्णके से पड़ेथे उनके बांधनेकी डोरियां हेमसूत्रकीथीं और सामने उस भवन के फुलवाड़ी बड़ी उत्तम लगीथी और यद्यपि वृक्ष और बेलि और कुसुम और फल और पक्षी सब नानाप्रकारके रत्नों के बनेहुएथे तथापि वह परमशोभायमान दैवनिर्मित नालूम होते थे निर्मल जलकीधारा बहरहीथीं ऐसे स्फटिक की बड़ी उत्तम बनीथीं और उनपर नानाजाति और वर्णके पक्षी धीमी चालसे डोलरहे थे संक्षेप यह है कि शोभा वहांकी अकथथी ॥

चौ० । परमसुभग अति उत्तमठामा । इन्द्र भवनसम शोभाधामा ॥

लगी मनोहर तहँ फुलवारी । विविध भांतिके रत्न सँभारी ॥

भांति भांतिके खगमृग सोहैं । विचरैं केलैं अरु मनमोहैं ॥

अतिरमणीय सुशोभाताकी । वरणनकरतकविनमतिथार्की ॥

उस भवनके एक द्वारपर एक म्लेच्छ बैठाहुआथा उसको देखकर प्रहासमार्ग काटकर दूसरीओरचला परंतु जिधरगया और जहांतकगया उसको वहीभवन और द्वारपर वहीम्लेच्छ बैठाहुआ मिला अंतमें फिर एकओरको चला तबवह म्लेच्छ पुकारा कि अरे तू कौनहै जो यहांआताहै यह भवन मायादेशाधिप श्रीमहाराज महेन्द्रके विहार करनेका स्थान है यहसुनकर प्रहासबोला कि भाई क्या मैं नहीं जानताहूं कि यह भवन महाराज महेन्द्रका है परंतु मैं एककाम को जाता हूं वहबोला कि इस स्थानको सहस्रद्वारी कहते हैं यहां जो कोई आता है वह चिह्न लेकर आता है और मुझे दिखलाताहै तब उसकोजाने को मार्ग मिलताहै और उससे यह भी मालूम होताहै कि यह मनुष्य जाननेवाला अदृश्यखण्ड का वासी है निदान जो तेरेपास चिह्न है तो जहांचाहे तहां विचर नहीं तौ तू कोई अन्य पुरुषहै और ऐसीदशा में तेरा पकड़ाजाना उचित है यह सुनकर प्रहास बहुत हँसा और बोला कि तू बड़ा दुर्बुद्धी है भला यहां बिना चिह्नके कोईभी आता है जो मैंहीं आता मेरे पास चिह्न मौजूदहै वह बोला कि लामेंदेखूं प्रहास मूर्च्छाकर चूर्ण मुट्ठीमें लेकरगया और बोलाकि लो देखो वह झुककर देखने लगा तब प्रहासने उसचूर्ण को उसके मुखपर डालदिया कि उसके मुखनाक कान और आंखोंमें वहचूर्ण भरगया और वह मूर्च्छित होकरगिरा तबप्रहासने उसे औरभी अधिक मूर्च्छित करके कहीं बागमें छिपादिया और अपना स्वरूप उसकासा बनाकर और उसके कपड़े उतारकर और पहिरकर उसीद्वारपर जाबैठा और थोड़ीही देरहुईथी कि सामनेसे एकमहोर्ग अग्नि की ज्वाला छोड़ताहुआ प्रकटहुआ उसपर एकम्लेच्छ और



एक म्लेच्छी बैठेथे और दोनों बस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत थे निदान वे उतरकर वहां विहार करने लगे तब प्रहासने पुकार कर कहा कि अरे तुम कौन हो पहिले मुझे चिह्न दिखा दो फिर आगे पैर रखना यह सुनते ही दोनोंने अपनी भोलीसे एक कागज का टुकड़ा निकालकर दिखाया उसने देखा कि उसपर महेन्द्र का चित्र बना है उसको देखकर प्रहास चुप हो रहा और समझ गया कि यहां का यही चिह्न है और वह दोनों विहार करते हुए एक ओर को चले गये उनके पीछे फिर एक म्लेच्छ और एक म्लेच्छी आये प्रहास यहां का सब वृत्तांत तो जानता ही न था हाल यहों का यह था कि जब कोई महेन्द्र का सम्बन्धी अथवा कोई बड़ा मान्य म्लेच्छ आता था तो वह चिह्न कोई नहीं दिखाता था और उसके आने पर वह द्वार पर बैठने वाला उठकर बड़ा सत्कार करता था और साष्टांग दण्डवत् भी उसको करनी पड़ती थी निदान ये दोनों म्लेच्छ और म्लेच्छी जो आयेथे दोनों बड़े मान्य और प्रतिष्ठित थे प्रहासने उनका सत्कार कुञ्चन किया और उन से भी चिह्न मांगा तब उन्होंने माया करके तुरंत प्रहास को पकड़ लिया तब वह बोला कि कुशल तो है मेरा क्या अपराध है क्यों मुझ को आपने कैद किया है वह बोले कि तैंने हमारी अप्रतिष्ठा की हमारा सत्कार नहीं किया तब प्रहास बोला कि क्या मैं दस्तूर नहीं जानता हूं परंतु मैं क्या करूं मेरे दोनों घुटनों में बड़ी पीड़ा है मुझसे बड़ी कठिनतासे उठा बैठा जाता है और फिर उस म्लेच्छी से कहा कि क्यों आपने देखा होगा कि मैं उठता था परंतु गिर पड़ा उठानहीं गया यह सुनकर वह म्लेच्छी प्रहास के आंख मिलाकर कहने से बोली कि हां मैंने देखा कि यह उठता था परंतु इससे उठानहीं गया तब उस म्लेच्छने अपनी स्त्री की बात पर विश्वास करके प्रहास को छोड़ दिया परंतु पूछा कि तूने दूसरी बात क्यों न की प्रहास बोला कि मारे डर के मेरा चित्त ठिकाने नहीं रहा और मैं भूल गया तब वह

बोला किअच्छा अबयादहै प्रहासबोला किहीं यादहै वहीउठकर दण्डवत्करना और सत्कारकरना वहबोला कि और दूसरीबात तब प्रहासनेकहा कि छीछी कैसीमेरी धारणाहै अभीयादथी फिर भूलगया थोड़ीसी बातभी यादनहींरहती तबवह म्लेच्छबोला कि अब यादरखना नहींतौ नौकरीतुम्हारी जातीरहेगी वहबात यह हैकि दोनोंहाथजोड़कर खड़ाहोना तबप्रहासबोला कि बाहजीयह तौ में पहिलेही बताचुकाहूं कि दंडवत्करना और सत्कार करना इन दोनों में सबबातें आगई इससमय आपने मुझे चक्रमें डालदिया निदानवेदोनोंभी विहारकरके चलेगये उपरांत अकस्मात् आंधी उठी और अंधेरा होगया और थोड़ी देरमें एक म्लेच्छ बड़ा लंबाचौड़ा भयंकरस्वरूप तिमिरांगीनाम वहां आया प्रहासने जाना कि यह कोई बड़ाभारी प्रतिष्ठित म्लेच्छ है उठकर इसका सत्कारकरो ऐसानहो कि यहभी कुछ पूछे ताछे यह समझकर प्रहास खड़ाहोगया और दोनों हाथजोड़कर उस म्लेच्छको दंडवत्की तिमिरांगी बहुत प्रसन्न हुआ और उसने प्रहासको दश रुपये इनामदिये प्रहासने रुपये लेकर विचार किया कि बनपड़े तौ इसका बधकरूं यह सोचकर उसने उस म्लेच्छ से कहा कि श्रीनिधि आइये और कुछ काल विश्राम कीजिये यह सुनकर तिमिरांगी उसे घूरनेलगा और बोला कि आज तूने नित्यके विपरीत बात क्योंकी और मुझे विश्रामकरने को क्यों कहा प्रहास बोला अवश्य मुझसे अपराध हुआक्षमा कीजिये और चलेजाइये तिमिरांगी बोला कि यह बातभी तेरी विपरीतहै मेरी जवइच्छाहोगी तब जाऊंगा तब प्रहासने सोचा कि यहां बातभी करना दुर्लभहै इससे चुपहोरहो यह अनुमान करके वह चुपहोरहा और वह म्लेच्छ भी विहार करताहुआ चलागया उसके पीछे एक स्त्री परमसुंदरी निर्दोष अंगी चन्द्रमुखी कुरंगशावनयनी कोमलांगी शोभायमान रत्नजटित आभू-

पण अंग अंगमें धारणकिये बड़े उत्तम वस्त्र पहिरे ऊर्ध्ववस्त्रका आंचल शिरपर डाले घोड़ेपर सवार वहांआई और प्रहाससे पूछनेलगी कि अरे म्लेच्छ इधरहोकर कोई म्लेच्छ तौ नहीं गया प्रहास बोला कि मैं नहीं जानता हूं यह सुनकर उस चन्द्राननीने माया करके प्रहासको पकड़लिया और उसे घोड़ेपर बैठालिया और बोली कि अब तेरी इतनी प्रतिष्ठा बढ़ गई कि हम बात पूछें और तू कहै कि मैं नहीं जानता हूं अब तुम्हको मैं महाराज के पास ले चलकर दंडदिलवाऊंगी यह कहकर उसे घोड़ेपर बैठाये हुए वह चली प्रहास पीछेतो उसके बैठाही हुआ था तुरंत उसने पाश उसके गलेमें डालकर गला घोट दिया और भुजालीसे उसका शिर काट डाला उस समय तो एक प्रलयकालसा होगया पृथ्वी और पर्वत कांपने लगे और महाकोलाहल मच गया तब प्रहास घोड़े परसे कूदकर भागा और एक पर्वतपर चढ़कर एक वृक्ष पर चढ़ गया दैवयोग से वह वृक्ष आमकाथा इसने पत्ते तोड़ तोड़कर एक घोंसलासा बनालिया और उसमें छुपकर बैठ रहा परन्तु उस स्त्रीका कटा हुआ शिर उड़ता हुआ बदरी उद्यान में महेन्द्र के पास गया और पुकारा कि मुझे प्रहास ने मार डाला यह सुनतेही महेन्द्र क्रोध से लाल होगया और एक म्लेच्छ करा लांगी नामाको आज्ञा दी कि प्रहास सहस्रद्वारी में है तू शीघ्र जाकर उसको पकड़ ला वह म्लेच्छ आज्ञा पातेही सहस्रद्वारी में गया और प्रहास को ढूँढ़ने लगा और ढूँढ़ते ढूँढ़ते उस पर्वतपर पहुंचा जहां प्रहास वृक्ष के ऊपर पत्तोंमें छिपा बैठा था प्रहास ने देखा कि एक म्लेच्छ चारों ओर को कुछ ढूँढ़ता हुआ सा फिर रहा है यह देखतेही उसने अपनी थैलीमेंसे एक पुतला रुईका बना हुआ निकाला जिसका स्वरूप प्रहासही कासा था और जब वह म्लेच्छ दूर निकल गया तब प्रहासने उतर कर उस अपने स्वरूपी पुतलेको एक वृक्षके नीचे सुला दिया और

उसपर एक बख्ख उढ़ाकर आप फिर उसी वृक्षके ऊपर पत्तोंमें जा छिपा थोड़ी देरमें वह म्लेच्छ फिर दूढ़ता हुआ उस ओर को आया और दूरसे किसी मनुष्यको चादर ओढ़कर वृक्षके नीचे सोता हुआ देखकर पहिले तो उसने ऐसी माया की कि वह हिलभुल न सकै अर्थात् उसका शरीर स्तम्भित हो जाय और फिर उसके निकट आकर बख्खको उघाड़ा और प्रहासका चित्र निकालकर चित्रसे उस पुतलेका स्वरूप मिलाया जब स्वरूप मिल गया तब वह म्लेच्छ प्रसन्न हुआ और उस पुतलेको प्रहास जानकर उठा लिया और आकाशमार्गसे महेन्द्रके पास आकर विनय पूर्वक बोला कि महाराज इसको मैं बड़ी कठिनतासे मायाकृत जाल में फंसाकर लाया हूं सब सभासदोंने उसकी प्रशंसा की और महेन्द्रने आज्ञा दी कि इसको चैतन्य करो तब उसने अपनी माया उसके ऊपरसे दूर कर दी और उसको बहुत प्रकारसे झकझोड़ा परंतु वह चैतन्य न हुआ तब एक म्लेच्छने उठकर उसके लात मारी और कहा कि कैसा श्वास खींचकर पड़ा है उठतानहीं उस की लात पुतलेके पेटमें घुस गई तब तो सब चकित होगये और महेन्द्रने उसपर पानी छिड़कवाया तब उस पुतले का ऊपरका कागज गलकर फट गया और रुई निकल आई तब सबने जाना कि रुईका पुतला था और महेन्द्रने कहा कि अब सभासद मेरे साथ हास्य करते हैं कि प्रहासके पुतले बना बनाकर लाते हैं और यह कहकर करालांगीको मार पीटकरके और दुर्वचन कहके सभासे निकलवा दिया और एक दूसरे म्लेच्छ मुशलांगीसे कहा कि तू जाकर प्रहासको पकड़ ला यह म्लेच्छ तो बुद्धिमान् था उसने विचार किया कि प्रहासका मिलना तो कठिन है ऐसान हो कि मेरी भी दशा करालांगीकी सी होय इससे अच्छा है कि मैं महाराजसे पहिले हीसे कुछ बहाना करूं यह विचार करके उसने विनय की कि महाराज प्रहास बहुरूपिया है और बहुरूपिया बहुरूपियेको

सुगमतासे पहिचान लेता है इससे आप समीररूपा को भेजिये और उसके साथ किसी म्लेच्छ को कर दीजिये कि वह प्रहास को पकड़-वादे महेन्द्र ने इस मंत्र को स्वीकार किया और मायाव्रत से एक हस्त निर्मित करके उसको आज्ञा दी कि समीररूपा जहां हो तहां से उठाकर ले आ यह आज्ञा पाकर वह माया निर्मित हस्त चल दिया परन्तु अब समीररूपा का हाल सुनिये कि जब उसने निद्रावती से प्रहास को पकड़े जाने का वृत्तान्त सुना तब वह अपना स्वरूप प्रहास का सा बनाकर निशाकरी की सभामें आई यहां जबसे प्रहास को पकड़े जाने का वृत्तान्त सुना था सब को बड़ा कष्ट था और उसके छुटने के लिये नित्य सब परमेश्वर से प्रार्थना करते थे जब समीररूपा वहां पहुँची तब सब उसको प्रहास समझकर बहुत प्रसन्न हुए और उठ उठकर सब मिले और बोले कि परमेश्वर ने बड़ी कृपा की कि आपको बन्धन से मुक्ति दी यह सुनकर समीररूपा ने छलपूर्वक कहा कि मैं ही ऐसा था जो म्लेच्छों को थोके दे देकर चला आया परमेश्वर ने मेरा दूसरा जन्म किया है जो दूसरा कोई होता तो अवश्य मारा जाता यह कहकर उसने पूछा कि सब बहुरूपिये कहांगये हैं उनको भी देखने को चित्त चाहता है यह सुनकर निशाकरी बोली कि आप ही को ढूँढ़ने गये हैं अब आते ही होंगे यह कहकर समीररूपा पर बहुत साधन निष्ठावर किया और नृत्य होने की आज्ञा दी तुरन्त सभा जम गई परमसुन्दरी वेश्या आकर नृत्य करने लगी और बहुत सी चन्द्रमुखी दासियां मद्य और पान पात्र ले आई और मद्य पान होने लगा तब समीररूपा अपने हाथ से सब को मद्य पान कराने लगी और दृष्टि बचाकर उसने मद्य में मूर्छा कर चूर्ण मिला दिया और उस मद्य को सब सभा-सदों को पिलाया तब सब मूर्छित हो गये और समीररूपाने खड्ग निकालकर चाहा कि सब के शिर काट डालूं क्योंकि प्रहास तो पकड़ा ही गया है मैं यहां सब सेना का काम समाप्त करूं और जैसे

ही खड्गलेकर बढ़ी तैसेही महेन्द्रका भेजाहुआ मायाकृत हस्त गिरा और समीररूपा को उठाकर लेगया उसी समय चपला भी वनसे लौटकर आया और प्रहास के आनेकाहाल सुनकर बहुत प्रसन्नहुआ परन्तु जब सभामेंआया और सबकोमूर्छित पड़ापाया और समीररूपाके आनेके चिह्नपाये तबतौ समझा कि आज तो प्रलयही होगईथी और फिर सबको चैतन्यकरके पूछा कि यह क्यावातथी सबने जो वृत्तान्तहुआथा कहा तब चपलाबोला कि अब जो कोईआयाकरे उसे पहिले अपनेमाया बलसे जानलियाकरो कि कौनहै तब आनेदियाकरो आजतुम सबको परमेश्वरहीने बचाया नहींतौ आज सबसमाप्तथे निदान यहां फिर आनन्दमंगल होनेलगा और उधर वह हस्त समीर-रूपाको महेन्द्रकेसन्मुख लेगया समीररूपा ने महेन्द्रको दण्डवत्की और सब वृत्तान्त वर्णनकरके बोली कि बड़ेशोककी बात है कि इससमय मैंने आपके सब शत्रुओंको समाप्तहीकरदिया था परन्तु हस्तके उठालानेसे सब बचगये यह सुनकर महेन्द्र बोला कि हे समीररूपा मैं इनशत्रुओं को जब चाहूं तभी एक क्षणमें नाशकरसक्ताहूं परन्तु बड़ीभारी आवश्यकता बहुरूपियों के बधकरनेकीहै और उनमेंसे उसमहानूझली प्रहासका पकड़ा जाना मुख्यहै इससे तू जाकर पहुँचानकर प्रहासको पकड़ला यहसुनकर समीररूपा महेन्द्रको दण्डवत्करके चलीगई परन्तु अब प्रहासका वृत्तान्तसुनिये कि वह उसवृक्षसे उतरकर पर्वत के नीचेआया और मार्ग न मिलनेसे पर्वत और वनोंमेंभटकता हुआ फिरनेलगा कभी मायाकृतनदीके तटपरजाता और पार उतरनेका यत्नकरता परन्तु जबकोईयत्न न लगता तब फिर आताथा और दूसरी दिशाको चलाजाताथा और म्लेच्छोंके सहस्रांधर और बाग देखताथा और जो म्लेच्छ कामकाज करतेहुए फिरतेडोलते मिलते उनसे अपनेको छियाताहुआ



चलाजाताथा और नानाप्रकारके मायाकृत खग और मृग और वनदेखताथा न कभी ऐसे खग देखेथे और न ऐसे मृग ही कहींथे और वनभी ऐसे अपूर्व कहींनहीं देखेथे निदान इसी प्रकारसे सब स्थानोंको देखताहुआ एक अद्रुतवनमें पहुँचा और देखा कि वहां पांचम्लेच्छ महेन्द्रके सेवक पगड़ीवांधे उत्तम वस्त्रपहिरे हाथोंमें रत्नोंके कड़े डालेहुए कहींको चलेजारहे हैं उनको देखकर प्रहास ने विचारकिया कि इनके कपड़े और आभूषण लेना चाहिये यह विचारकर उसने एककोने में बैठकर अपनास्वरूप एक वृद्धालीकासा बनाया और ऐसाकरलिया कि शिर हिलताहुआ लकड़ी हाथसे टेकताहुआ हाथमें मिष्टान्नका दोनालिये एकवस्त्रओढ़े धीमे धीमे आगे बढ़ा और पुकारकर बोलाकि बेटा थोड़ीदेरठहरजाओ मुझअसहायकाभी कामकरते जाओ वह आगे बढ़गयेथे जब इसकी दीनवाणी सुनी पांचों फिरे और देखा कि एकबुढ़िया पुकाररही है और उसको दीन जानकर उसके समीप चलेआये और बोले कि कहो बूढ़ा क्या कहतीहो वह बोली कि बेटा बुढ़ापेके सारे चलानहीं जाता है इतनीदूर ढुंढती हुई आईहूँ कोई सायाकर्त्ता का भोगलगाने वाला नहींमिला अवतुस मिलेहो लोबेटा इसमिठाई का सायाकर्त्ताका भोगलगादो मैंने प्रसादबोलाथा यह सुनकर उन म्लेच्छोंने मिठाई लेकर कुछपढ़ा और दण्डवत्करके बोले कि लो भोगलगगया तब प्रहासने उस मिठाई मेंसे थोड़ाथोड़ा पांचों को प्रसाददिया वे पांचों उसमिष्टान्नको वहींखागये कि थोड़ीसी मिठाईको कहाँवांधें और क्यालेजायँ और खातेही मूर्च्छितहोकर गिरपड़े तब प्रहासने वस्त्र और आभूषण और जोकुछ उनके पासथा सब उतारलिये और उनमें जो मुद्राथी उसको जो पढ़ा तौ उसमें लिखाथा कि महाराज महेन्द्रकेसेवक उससे मालूमहुआ कि ये महेन्द्रके अनुचर हैं तब प्रहासने एकपत्र

लिखकर उनमेंसे एकके गले में बांध दिया आशय उसपत्रका यह था कि हे महेन्द्र में मायावी म्लेच्छों का काल प्रहासनामी हूँ जो तू अपना भला चाहता है तो मुझे मायाकृत नदी के पार भेज-वादे नहीं तो तेरे सवराज्य को भूष्ट कर दूंगा और सहस्रों मायावी दानव और म्लेच्छों को मारूंगा और घर और वागों को लूटूंगा और उजाड़ूंगा और निर्वृद्धी शत्रु को कोई भी अपने घर में बुलाता है मेरे यहां रहने में तेरे सवराज्य में चलविचल पड़ जायगा और दुराई के सिवाय कुछ अच्छा न होगा आगे तेरी राजी है निदान जब इसपत्र को बांध चुका एक स्थान पर झुपकर बैठ गया थोड़ी देर में जब वे चैतन्य हुए तब अपने को नंगा देखकर कहने लगे कि वह बुढ़िया कोई आपत्ति थी हमारा सब माल ले गई अच्छा यही बहुत है कि हमारे प्राण छोड़ गई और फिर यहां से मायाकर्ता को मनाते हुए चले आगे बढ़ के एकने उससे कहा जिसके गले में पत्र बांधा था कि यह कागद तुम्हारे गले में कैसा बांधा है यह सुनकर उसने वह पत्र गले से खोल लिया और उसको लिये हुए महेन्द्र के पास चला गया और सब वृत्तांत निवेदन करके वह पत्र दे दिया उसे पढ़ते ही महेन्द्र को बड़ा क्रोध हुआ परंतु कुछ उसका बस न था इससे रिस को मन में मारकर रह गया और यहां प्रहास फिरता हुआ दूसरी बार रक्तवाहिनी नदी के किनारे पहुंचा और चाहा कि ब्रह्मांग मारकर नदी के पार उतर जाऊं यह विचार कर उसने पहिले एक पत्थर फेंका वह उलटा फिर आया नदी का पाट बढ़ गया महा कोलाहल होने लगा और एक एक तरंग पर्वत की समान उठने लगी तब प्रहास भागकर एक पर्वत की कंदरामें चला गया और अपना स्वरूप एक म्लेच्छ दंडी कासा बनाया अब सर्पारूपा जो प्रहास को ढूंढने चली थी मार्ग में उसको मायावती मिली उसने पूछा कि सर्पारूपा कहां जाती हो वह बोली कि एक बड़े आवश्यक काम के करने को जाती हूँ वह जान गई कि प्रहास

को पकड़ने जाती है इसके सिवाय और क्या आवश्यक काम इसको होगा परंतु यह टालकर नदी की ओर चली गई और समीररूपा फिरती हुई उस स्थान पर पहुंची जहां प्रहास म्लेच्छ दंडी बना हुआ बैठा था वह देखते ही पहुंचान गई और बोली कि कहिये दंडी जी कुशल तो है इस समय आपके ध्यान में क्या आता है आप कैद हो जाइयेगा या खुले बंधे फिरियेगा यह सुनते ही प्रहास ने समझ लिया कि समीररूपा मुझे पहिंचान गई और वह संभलकर बोला कि अरे समीररूपा मुझसे दीन पर दया करना उचित है क्योंकि मैं अपने मित्र वर्गों से दूर यहां अकेला भटक रहा हूं और दुःखी और सहाय रहित हूं और ऐसी जगह आकर फंसा हूं कि जहां से निकलना कठिन दीखता है यह सुनकर समीररूपा बोली कि तुम से दीन और दुःखियों पर दया की जाय तो मायाकृत चमत्कार तो एक ओर है सब संसार के मायावी म्लेच्छों का नाश हो जाय तुम पथिक हो या मायाकृत चमत्कारों के नष्ट करने का उत्साह रखते हो और जो निर्धन और दीन भी हो तो क्या है किस मुहँसे अपने को दीन और निर्धन कहते हो जबकि तुम मायाकृत देश को नष्ट करने आये हो अब तो आप महेन्द्र के घर में पधारे हैं वह भी एक अजय और असह्य आपत्तिरूप है संसार की कहावत है कि या मैं नहीं या तू नहीं सोया तो महेन्द्र ने तुम्हारा वध किया अथवा तुम ने महेन्द्र को मारा प्रहास बोला परमेश्वर चाहैगा तो हमीं उसका वध करेंगे उसकी मृत्यु ही हमको यहां लाई है समीररूपा बोली कि यह बात असंभव है तुम उसको कहां पाओगे वह अपना प्रतिरूप बैठाकर अंतर्धान हो जाया करता है और मायाकृत दर्पण में रहता है प्रहास बोला कि बड़े २ मायावी आये कोई अग्नि में रहता था कोई पानी में परंतु वध करने के समय मैंने कैसा उनको प्रकट कर लिया इसी प्रकार से इस दुष्ट का भी वध करूंगा और यदि वह मायाकृत दर्पण में होगा तो मैं पत्थर मारूंगा यह सुनकर समीररूपा बोली कि

अच्छा अब बातें हो चुकीं अब आप सँभल जाइये आपके पकड़े जानेका समय निकट आगया प्रहास हँसकर बोला कि क्या तेरी कुदशा आई है तू मेरी प्यारी होनेके कारणसे बचती चली गई है नहीं तो अब तक कबकी यमलोकमें पहुँच जाती यह सुन कर समीररूपा भुजालीलिये हुए आगे बढ़ी और बोली कि चल तुझे महेन्द्रके पास ले चलूँ और तेरी ओरसे बहुत कुछ कह सुनकर तुझे झुड़ा दूँ कुछ मैं पूरा विश्वास तो नहीं देती हूँ परंतु कहूँगी बहुत कुछ आगे मानना न मानना महाराजके आधीन है प्रहास बोला कि वह वर्णसंकर क्या है और क्या उसकी सामर्थ्य है तू मुझे मायाकृत नदीके पार पहुँचा दे जिस समय महाराज शत्रुंजय इस देशमें पधारेंगे वह तेरा बड़ा मान करेंगे यह सुनकर समीररूपा हँसी और बोली कि शत्रुंजय का आना सुआगम होय परंतु उनका आना उस समयमें हो सकता है जब दर्पणीमायाखण्ड और सहस्रमायाखण्ड और विष्णुमायाखण्ड आदि मायाकृत देशोंको जय किया जाय यह कहकर समीररूपाने प्रहासपर पास फेंकी उस समय प्रहास ने विचार किया कि इससे लड़ने में कुछ फल नहीं है कोई न कोई मायावी स्लेच्छ आजायगा और तुम पकड़े जाओगे इससे ऐसे स्थानपर चलकर छिपो जहां अपना कुछ प्रयोजन निकले यह विचारकर प्रहासने उसके प्रहारको रोका और पैतरा काटकर मरुतदत्त वस्त्र ओढ़ लिया और गुप्त हो गया तब समीररूपा लाचार होकर फिरकर महेन्द्रके पास आई और विनयपूर्वक बोली कि मेरे साथ कोई मायावी स्लेच्छ कर दीजिये तो प्रहास शीघ्र पकड़ लिया जावै नहीं तो बड़ी विलम्ब होगी क्योंकि वह बड़ा बलवान् है बड़ी कठिनतासे हाथ आवेगा यह सुनकर महेन्द्रने एक स्लेच्छी जिसका नाम कुसुमाभाया था आज्ञा दी कि तुम इसके साथ जाओ परंतु कोई चिह्न अपना ऐसा देती जाओ जिससे यदि तुम

पर कुछ आपत्ति पड़े तौ मुझको उसकाहाल मालूम होजाय यह सुनकर कुसुमाने अपने गलेकी मालामेंसे एक अक्ष निकालकर पृथ्वी में गाड़दिया तुरंत उसमें से कुल्ला फूटकर वह एक वृक्ष होगया पल्लव हरे हरे होआये और कुसुम खिल गये तब वह बोली कि महाराज यह वृक्ष मेरी प्राणमूलहे जब तक मैं जीतीहूंगी यह वृक्ष हराभरा बनारहैगा और जब मैं मारी जाऊंगी तौ यह वृक्ष नष्ट होजायगा यह कहकर वह समीररूपा के साथ होली परंतु अब प्रहासका वृत्तांतसुनिये कि वह मरुतदत्त वस्त्रओढ़ेहुए एक पर्वतपर चढ़गया और वहांसे चारोंओरको देखनेलगा कि कहीं नगरहोयतौ वहांजाऊं दोचार को मारूं और दशपांचके घर लूटूं जिससे महेन्द्र भी यादकरे कि प्रहासका बुलाना ऐसा होताहै निदान चारोंओर को देखने लगा और एकओरको एक दुर्ग बड़ाऊंचा दिखाईदिया प्रहास पर्वतसे उतरा और उसीओरकोचलदिया जिधरवहदुर्गथा और जब उसकेसमीपपहुंचा तौ उसदुर्गको परमही शोभायमानपाया प्राकार उसका स्फटिकका बनाथा और नीलमणि और पद्मराग और वैडूर्य आदि रत्नोंके सहस्रोंकंगूरेबनेहुएथे और द्वार और कपाट रत्नजटित परम प्रकाशमानथे प्राकारके चारों ओर परिखा बनेथे और उनकी दीवारें माणिक्य और गोमेदकी बनीथीं और चमकतीथीं और द्वारमें जानेकेलिये परिखाके ऊपर लोह की शिलाबिछीथीं और वहांसहस्रों मायावी स्लेच्छ नानाप्रकार के वस्त्रोंसे अलंकृतबैठेथे और उस दुर्गके चारोंओर फुलवाड़ी बड़ी मनोरम लगीथी उसमें हरेरी लहलहा रहीथी ॥

क० । हरीबेलिहरी भूमि हरेद्रुमरहेभूमि हरीहरीकुंजहरे बागनसघनमें ।  
हरेहरेपल्लव बिभाति हरीहरीदूब फूल भांतिभांति लागे हरेही द्रुमनमें ॥  
हरी हरी आभा जो परतिजल धारनिमें हरोहरोनार सुलखातद्रुमगनमें ।  
हरे खग हरे मृग हरे हरे जीवजंतु कुंज लाल भलकें सु हरे हरे बनमें ॥

अच्छा अब बातें हो चुकीं अब आप सँभल जाइये आपके पकड़े जानेका समय निकट आगया प्रहास हँसकर बोला कि क्या तेरी कुदशा आई है तू मेरी प्यारी होनेके कारणसे बचती चली गई है नहीं तो अब तक कबकी यमलोकमें पहुँच जाती यह सुन कर समीररूपा भुजालीलियेहुए आगे बढ़ी और बोली कि चल तुझे महेन्द्रके पास ले चलूँ और तेरी ओरसे बहुत कुछ कह सुनकर तुझे झुड़ा दूँ कुछ मैं पूरा विश्वास तो नहीं देती हूँ परंतु कहूँगी बहुत कुछ आगे मानना न मानना महाराजके आधीन है प्रहास बोला कि वह वर्णसंकर क्या है और क्या उसकी सामर्थ्य है तू मुझे मायाकृत नदीके पार पहुँचा दे जिस समय महाराज शत्रुंजय इस देशमें पधरेंगे वह तेरा बड़ा मान करेंगे यह सुनकर समीररूपा हँसी और बोली कि शत्रुंजय का आना सुआगम होय परंतु उनका आना उस समयमें होसकता है जब दर्पणीमायाखण्ड और सहस्र मायाखण्ड और विष्णयीमायाखण्ड आदि मायाकृत देशोंको जय किया जाय यह कहकर समीररूपाने प्रहासपर पास फेंकी उस समय प्रहास ने विचार किया कि इससे लड़ने में कुछ फल नहीं है कोई न कोई मायावी स्लेच्छ आजायगा और तुम पकड़े जाओगे इससे ऐसे स्थानपर चलकर छिपो जहां अपना कुछ प्रयोजन निकले यह विचारकर प्रहासने उसके प्रहारको रोका और पैतरा काटकर मरुतदत्त वस्त्र ओढ़लिया और गुप्त हो गया तब समीररूपा लाचार होकर फिरकर महेन्द्रके पास आई और विनयपूर्वक बोली कि मेरे साथ कोई मायावी स्लेच्छ कर दीजिये तो प्रहास शीघ्र पकड़ लिया जावे नहीं तो बड़ी विलम्ब होगी क्योंकि वह बड़ा बलवान् है बड़ी कठिनतासे हाथ आवैगा यह सुनकर महेन्द्रने एक स्लेच्छी जिसका नाम कुसुमाभाया था आज्ञा दी कि तुम इसके साथ जाओ परंतु कोई चिह्न अपना ऐसा देनी जाओ जिससे यदि तुम



पर कुछ आपत्ति पड़े तो मुझको उसकाहाल मालूम होजाय यह सुनकर कुसुमाने अपने गलेकी मालामेंसे एक अक्ष निकालकर पृथ्वी में गाड़दिया तुरंत उसमें से कूला फूटकर वह एक वृक्ष होगया पल्लव हरे हरे होआये और कुसुम खिल गये तब वह बोली कि महाराज यह वृक्ष मेरी प्राणमूलहे जब तक मैं जीतीहूंगी यह वृक्ष हराभरा बनारहेगा और जब मैं मारी जाऊंगी तो यह वृक्ष नष्ट होजायगा यह कहकर वह समीररूपा के साथ होली परंतु अब प्रहासका वृत्तांतसुनिये कि वह मरुतदत्त वस्त्रओढ़ेहुए एक पर्वतपर चढ़गया और वहांसे चारोंओरको देखनेलगा कि कहीं नगरहोयतों वहांजाऊं दोचार को मारूं और दशपांचके घर लूटूं जिससे महेन्द्र भी यादकरे कि प्रहासका बुलाना ऐसा होताहै निदान चारोंओर को देखने लगा और एकओरको एक दुर्ग बड़ाऊंचा दिखाईदिया प्रहास पर्वतसे उतरा और उसीओरकोचलदिया जिधरवहदुर्गथा और जब उसकेसमीपपहुंचा तो उसदुर्गको परमही शोभायमानपाया प्राकार उसका स्फटिकका बनाथा और नीलमणि और पद्मराग और वैडूर्य आदि रत्नोंके सहस्रों कंगूरेबनेहुएथे और द्वार और कपाट रत्नजटित परम प्रकाशमानथे प्राकारके चारों ओर परिखा बनेथे और उनकी दीवारें माणिक्य और गोमेदकी बनीथीं और चमकतीथीं और द्वारमें जानेकेलिये परिखाके ऊपर लोह की शिलाविद्धीथीं और वहांसहस्रों मायावी स्लेच्छ्र नानाप्रकार के वस्त्रोंसे अलंकृतवैठेथे और उस दुर्गके चारोंओर फुलवाड़ी बड़ी मनोरम लगीथी उसमें हरेरी लहलहा रहीथी ॥

क० । हरीवेलिहरी भूमि हरेद्रुमरहेभूमि हरीहरीकुंजहरे वागनसवनमें ।  
हरेहरेपल्लव विभाति हरीहरीदूव फूल भांतिभांति लागे हरेही द्रुमनत्रें ॥  
हरी हरी आभा जो परातिजल धारनिमें हरोहरोनीर सुलखातद्रुमगनमें ।  
हरे खग हरे मृग हरे हरे जीवजंतु कुंज लाल भलकें सु हरे हरे वनमें ॥

प्रहासने वहाँ पहुँचकर वनमेंसे घासझीलकर एक गट्टा बाँधा और अपना स्वरूप एक घसियारे कासा बनाकर गट्टा घासका शिरपर रखलिया और उस दुर्गका रास्ता लिया और लोहकी शिलाओंको उल्लंघन करके जैसेही उस दुर्गके द्वारमें पैरदिया तैसेही एक पक्षी प्राकारके ऊपरसे बोला कि प्रहास आया यह सुनकर म्लेच्छ उसके पीछे दौड़े परंतु प्रहास घासका गट्टा फेंककर नगरके भीतरको भागा उस समय उन मायावी म्लेच्छों ने मायाबलसे नगरके द्वारको प्रहासकी दृष्टिसे अदृष्टकर दिया और उसको ढूँढ़नेको चले और उनमें से एक रानी किशोरकेसरी के पास इस वृत्तांतके कहनेको गया क्योंकि यह दुर्ग उसीका था और जिस समय कियह प्रहासके हाथसे मूर्छित होगई थी और वन विहारके स्थानसे अपने दुर्गमें चली आई थी तबसे इसने मायाकृत पक्षी और मायावी म्लेच्छ बैठादिये थे कि कदाचित् प्रहास आवे तौ मुझकोभी उसके आनेका वृत्तांत मालूम हो जावे निदान मायाकृत पक्षीभी उड़कर उसके पास गये और उन्होंने भी प्रहासका आना सुनाया तब चन्दनी माया उसकी मंत्रिणि ने कहा कि महारानी शीघ्र माया करके आकाश और पृथ्वी के मार्गोंको रोक दीजिये जिससे वह महान् छली निकलने न पावे यह सुनतेही उसने तुरंत कुछ मायाकी कि उस दुर्गका प्राकार और ऊँचा होगया और उसपर अग्नि जलने लगी और सब मार्ग बंद होगये और जितने निकलनेके द्वार थे सब दृष्टिसे अलख होगये इस प्रकारसे प्रबन्ध करके वह प्रहासका खोज लगानेके यत्नमें अनुरक्त हुई परंतु प्रहास भागा हुआ नगरकी बीथिन में स्वरूप बदले हुए फिरने लगा उस नगरको अतिही अपूर्व बना हुआ पाया गृह सब ऊँचे ऊँचे और उत्तम बने हुए थे मार्ग सब निर्मल और सुशोभित थे दोनों ओर हाटलगी हुई थी वहाँ नानाप्रकारके वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत स्त्री और

पुरुष क्रयविक्रय कर रहे थे सब पदार्थों की हाटें पृथक् पृथक् लगीं थीं कहीं मेवा की हाट थी कहीं मिठाई की चाट थी कहीं जौहरियों की चमक थी कहीं बस्त्रों की दमक थी और उन प्रत्येक हाटों में परम सुन्दरी स्त्रियां और स्वरूपवान् पुरुष लेन देन कर रहे थे कोई जाता था कोई आता था कोई लेता था कोई देता था निदान उसनगर की शोभा अमरावती से भी अधिक थी ॥

छन्द । सो परमरम्य अनूपनगर सुरेश पुरसम सोहर्ही ।  
रतिसदृश वनितनसहित शोभितरसिकजन मनमोहर्ही ॥  
बहुचारु वीथिन सहितता की परमशोभा अतिवनी ।  
कुंजलाल न जाति सम्यक् सो मनोरमता भनी ॥

उसको देखकर प्रहासने विचार किया कि आज वनपड़े तो सवननगर को लूट लीजिये और इसनगर की शोभा को भूष्ट कर दीजिये यह विचार कर वह एक जौहरी की दुकान पर गया और उससे पुखराग और वैडूर्य के नग मांगे उसने प्रहास के भेष को देखकर प्रथम तो निषेध कर दिया फिर विचार किया कि हमको तो लाभ से प्रयोजन है दिखलाने में क्या बुराई है निदान उसने माणिक और मुक्ता और वैडूर्य और पुखराग आदि रत्न निकाल कर दिखलाये प्रहासने उनको तो उठाकर अपनी थैली में डाल लिया और अपने पास से बड़े २ भूठे नग निकाल कर दे दिये और कहा कि ये रत्न काम के नहीं हैं मैं न लूंगा उस जौहरी ने भूठे नग देख कर कोलाहल किया और प्रहास की ग्रीवामें हाथ डाल कर पुकारा कि इस छली ने मुझको लूट लिया दौड़ो मुझे बचाओ यह सुन कर चारों ओर से लोग दौड़े और बड़ा कोलाहल मच गया तब प्रहास बोला कि यह मुझको मिथ्या लिये मरता है मैं एक दीनमनुष्य रत्नों को लेकर क्या करूंगा और इसने भला मुझे रत्न क्यों दिये मैं रत्नों के लेने योग्य हूं यह सुन कर लोगों ने कहा कि यह सत्य कहता है और उस जौहरी से पूछने लगे कि तुमने इस-

को रत्न क्योंदिये दूसरा बोलाकि लालाजी किसी धनवान्को लेमरते तौ कुछ लाभभीहोता इसदीनसे क्या मिलैगा तीसरेने कहाकि इससे कुछ पुरानीशत्रुता लालाजीसे होगी चौथाबोला सत्यतौहै ऐसा दीनमनुष्य ऐसे २ बड़े नग कहांपावैगा जोबदल लेगा निदान जबसबने उस जौहरीकोही कहासुना तबवह बोला कि मैंने अभी इसको दशवनियोंके सामने रत्नदियेथे और तुम सब उलटे मुझहीको समझातेहो तब सबने कहा कि अच्छा यह कहींगयातौ नहींथा वह बोलानहीं तब सबने कहाकि अच्छा इसकी नंगाभोरी लेलो यह सुनकर प्रहासने अपनी नंगाभोरी देदी वे रत्नतौ थैलीमेंथे और वह थैली प्रहासके पकड़े जाने अथवा नंगाभोरी लियेजानेके समय अदृश्य होजायाकर तीथी क्योंकि वह तौ एक देवदत्त दिव्य पदार्थथा निदान रत्नोंका कुछ पता नचला तबतौ प्रहासने उस जौहरीको सहस्रों दुर्गचन्द कहे और मारनेकोदौड़ा तब लोगोंनेकहा कि अब जानेदो यह जौहरी बड़ा प्रपंचीहै निदान वह जौहरी विचारा चुपहोकर बैठरहा और जो लोग बीच बिचाउ करतेथे वेभी चलेगये तब प्रहासने फिर उसीजौहरीके पास आकर कहाकि बेरत्न तुम्हारे कितने मोलकेथे जोजातेरहे वह बोला कि बीस सहस्र मुद्रोंकाथा प्रहास बोला कि जो दश सहस्र मुद्रा मुझकोदोतौ मैं तुम्हारे रत्नदेदूं यह सुनकर जौहरीने विचारकिया किजोधनजातादेखिये आधादीजै बांट दशसहस्र मुद्रादेना स्वीकार किया तब प्रहासने अपनी थैलीमेंसे जैसेरत्न उस जौहरीकेथे वैसेहीरत्नमिसरीके बनेहुएनिकाले और दशसहस्र रुपयोंकी सुवर्णखण्ड अर्थात् अशरफी लेकर उसको देदिये और आपवहांसे चलदियावहजौहरी जब अपनी दुकान बन्द करके अपने घरआया उसने सबवृत्तांतअपनी भार्यासेकहाकि आज एकठगइसप्रकारसे मुझसेदशसहस्र रुपयेठग लेगया तबवह स्त्रीबोलीकि वहजवाहिर जो वहफेरकर

देगयाहै उसमेंभी कुछ न कुछ झलहोगा लाओमेंतौदेखूं यहसुन कर जौहरीने जो जवाहिरोंका डिव्वाखोला और उसरुईकोदेखा जिसमें उसने प्रहासके दियेहुएरत्नोंको लपेटकर रक्खाथातौवह मिसरी गरमी पाकर पिघलगईथी उसमेंरत्नोंका पतानमिलातव तौ वे दोनों रोनेपीटनेलगे और पुकारतेहुए रानीकिशोर केसरी के यहांगये और द्वारपर खड़े होकर अपने शिरफोड़नेलगे तव किशोरकेसरी ने उन्हें बुलवाकर सबवृत्तांत पूछा और पूछकर कहाकि तुमसच्चेहो यहकाम प्रहास बहुरूपियेकाहै जबवहपकड़ा जायगा तुम्हारे रत्नतुमको दिलवादिये जायंगे और आज्ञादीकि सब नगरके जौहरी आकर हमारे बागमें इकट्ठेहों जिससे इसका पतलगायाजावै यह आज्ञापाकर सबजौहरी वहां जानेलगे तव प्रहासने एक म्लेच्छसे पूछा कि यह क्या बातहै औरउससेउस को विदितहुआ कि जिसके तुमनेरत्नलिये हैं उसने किशोरके-सरीके यहां पुकारकी है इसीसे सबजौहरी वहां जारहे हैं निदान यहवृत्तांत सुनकर प्रहासने अपनाभी स्वरूप जौहरियोंका सा-बनाया लट्टू और चक्रदार पगड़ी शिरपर पहिरी जामापहिरा उपानहबहुमोल के धारण किये और हाथोंकी उंगलियों में रत्न जटितअंगूठियां पहिरेहुए सबजौहरियोंके साथ २ आपभी रानी किशोर केसरीके बागमें आया और बागकी शोभादेखी आहा क्यावर्णनकियाजाय जिसकानगर ऐसामनोरम और उत्तमबना था उसकी फुलवाड़ीकावर्णन क्योंकरहोसकता है द्वारपररत्नोंके बनेहुएफूललगेहुएथे कि विश्वकेफूलोंकी शोभाकोलज्जितकरते थे चौखट द्वारकी जांबूनदहेमसे निर्मितकीहुईथी परिकोटवैडूर्य मणिका बनाथा कि जिसके देखनेसे मनको आह्लाद होताथा और बागके भीतर सबवृक्ष काटकर ठीककियेहुए लगेथे उनके थाले स्फटिकके बनेथे शाखा उनकी सोने और चांदीके पत्रोंसे मढ़ीथीं रोसों परम शोभायमानवनीथीं अपूर्व आनन्दआताथा

नानाप्रकारकेफूल फूलरहेथे और गंधऔर प्रफुल्लताकेबोझसे झूमरहेथे जलधारायें मुक्तासे निर्मलजलयुक्त बहरहीथीं और भांतिभांतिकेपक्षी मधुरमधुरध्वनिसों गारहेथे चारोओर उंचे २ मन्दिरबनेथे वृक्षउनकी चोटीतक पहुंचेहुएथे और इसप्रकारसे बनेथे कि उनमन्दिरोंमें लेटे लेटे जिसवृक्षके फलकोखाना चाहो तोड़करखालो और उनमें दसअनेकवर्ण और प्रकारकेबिछाए हुएथे बागके बीचबीचमें एकबितान शोभायमान खिंचाहुआ था उसके नीचे एक सिंहासन माणिकका बना हुआ अमोत्य वस्त्रोंसे अलंकृत स्थापितथा चारों ओर उसके नाना प्रकारके अपूर्व आसनबिछे हुएथे और भांतिभांति के सुगंधित फूलोंके गुच्छे भांति भांतिके रत्नोंके पात्रोंमें स्थापितथे निदान वहांकी शोभा इन्द्रपुरीकी शोभाकोभी लज्जित करतीथी ॥

चौ० । कुसुमित द्रुम अरु बेलिसुहाई । भांतिभांति अतिसघन लगाई ॥  
 झर झर गुंजरत कुसुमनिकोलें । करि मकरन्द पान तहैं डोलें ॥  
 वरतडाग शुचि फटिक बनाये । निर्मल स्वच्छ नीर भरवाये ॥  
 तिनमें भांति भांतिके कंज । लगे अमित सौगंधिक मंजू ॥  
 शीतल मंद सुगंध वगारी । डोलत तहां सदा अमहारी ॥  
 परसत जो उपजावत अंग । अतिशय मदन विकार उमंग ॥  
 नाना जाति भांति खग सोहैं । मधुर मधुर ध्वनि सों मनमोहैं ॥  
 कुंज लाल शोभा वरताकी । वरणन करत जाति मति थाकी ॥

निदान जब सब जौहरी इकट्ठे होगये रानी किशोरकेसरी माया अपनी सखी सहेली और दासियों सहित नानाप्रकारके वस्त्र और आभूषणों से अलंकृत वहांआई और उससुवर्णवर्ण बितानके नीचे सिंहासनपर विराजमानहुई और एक २ जौहरी को बुलाकर वृत्तांत पूछनेलगी यहांतक कि प्रहाससे पूछनेकीभी बारी आई और उसने उससेपूछा कि जो मनुष्य इस जौहरीके रत्न छल करके लेगया है वह कभी तुम्हारे पासभी आयाथा अथवा तुमने कभी उसको देखाथा प्रहास बोला कि एक दिन



पांचसहस्रका मेराभी धन वह छलकर लेगयाथा परंतु मैंने कुछ गुहार पुकार नहींकीथी अबजो वह पकड़ कर आवैगा तौ मैंभी अपना धन लूंगा तब किशोरकेसरीने कहा कि मैंने तुम सबको इसप्रयोजनसे बुलवायाहै कि इस दुर्गमें एक बहुरूपिया आया है वह बड़ा छलाहै सबका धन लूटता फिरैगा तुम सब अपना अपना धन युक्तिसे रखो और जोकुछ तुम्हारा गयाहै वह इस समय राज्य कोषसे लेलो आगे जो तुमलोग अपनेधनकी रक्षा नकरोगेतौ राज्यमें तुम्हारीसुनवाई नहोगीयहकहकर चन्दनीको आज्ञादी कि पच्चीस सहस्रमुद्रालाकर इनदोनों जौहरियोंको देदो वह तुरंत रुपियेलेलाई उसमेंसे पांचसहस्र प्रहासको और बीस सहस्र उस जौहरीको देदिये इस न्यायको देखकर सब जौहरी रानीको आशीर्वाद देनेलगे इसके पीछे आज्ञादीकी जोकुछ रत्न तुमलोग अपनेसाथ लायेहो वहसब हमारे सन्मुखलाओ हम भी मोल लेंगे तब सब जौहरियोंने अपने अपने रत्न दिखाये परंतु प्रहास चुपका खड़ा रहा उससेभी कहाकि तूभी अपने रत्न दिखा प्रहासबोला कि भेरेपास अच्छे रत्ननहींहैं तब आज्ञाहुई कि अच्छादिखातौ कदाचित् हमारेपसन्द आजायं तब प्रहासने मुसकुराकर कमरखोली और एक डिवियामेंसे एक मुक्ताकुक्कुटांडकी बराबर निकालकर हाथपर रखके दिखलायाउस मुक्ताकी प्रभासे वह स्थान दीप्तसा होगया रानीकिशोरकेसरी उस मुक्ता को देखतेही सिंहासनपर खड़ी होगई और बोली कि अरे जौहरी यहमुक्ता एकही है अथवा इसकीजोड़ीभी तेरेपासहै प्रहास बोला महारानीजी आपने यह अच्छी बात पूछी एकतौ किसी राजाने देखाहीनहोगा जोड़ीकी आपने एकहीकही किशोरकेसरी बोली कि सत्यहै इसके विषयमेंजो नकहाजाय थोड़ाहै यह कह कर उसने सब जौहरियोंकोतौ विदा करदिया और प्रहास को आदरपूर्वक बैठाकर बोली कि जो इसका मोल ठीक ठीक करो

तौ मैं यह मोती लेकर अपने मामा श्रीमहाराज महेन्द्रके पास भेजदूं प्रहास बोला कि इसका मोल कोई क्याकरेगा और क्या देगा यह हमाराही कामथा कि हम इसकी जोड़ीको पीसकर खा गये यह सुनकर किशोरकेसरी बोली कि उसको क्यों खायाथा इसके गुणतौ कुछ कहो प्रहास बोला कि महारानीजी मैंने देशाटन बहुत कियाहै एकसमय शंखद्वीपमेंभी गयाथा कथातौ बड़ी है परंतु संक्षेप यहहै कि वहां एक महात्माके साथमें अमरावती पुरीमें गयाथा और वहां मुझको इन्द्रने दो मुक्ता दियेथे और कहाथा कि जोकोई एकमोतीको खालेगा उसकी सातसौ वर्षकी आयु होजायगी और बूढ़ा नहोगा सो एक मोतीतौ मैं खरल करके खागया और दूसरा यहहै यहसुनकर किशोरकेसरी लोट पोट होगई और चन्दनीसे कई अर्ब रुपये मंगाकर प्रहासको दिये और बहुत कुछ कह सुनकर बड़ी कठिनतासे उसे देने पर उद्यत किया तब प्रहास बोलाकि इस रुपये के रत्न मुझे मंगवा दीजिये मैं इतना धन कहां लादकर लेजाऊंगा और आप द्वादशद्वारीके भीतर चलिये किमैं इसके खानेकी विधि आपको बतलादूं निदान उसरुपयेके रत्नोंको लेकर प्रहास उनदोनोंको साथ लेजाकर द्वादशद्वारीके भीतर गया और उस मुक्ता को खरल कराके दोनोंको खिलादिया दोनों खातेही मूर्छित होगई और प्रहासने खड्ग निकालकर जैसेही उनका शिर काटनाचाहा तैसेही पृथ्वी फटी और उसमेंसे एकसिंह निकला उसको देखतेही प्रहासने चन्दनी को उठाकर अपनी थैलीमें डाललिया और जैसेही किशोरकेसरीपर हाथ डालनाचाहा तैसेही सिंहने गर्जनाकी और उससेवह चैतन्य होगई उससमय सिंह तौ अंतर्धान होगया और उसने प्रहासको पकड़लिया और कहा कि अरेदुष्ट तैंने मारहीडालाथा और उसको पकड़कर द्वादशद्वारी के बाहर लेआई और चन्दनीको चारोंओर ढूंढा परंतु उसका

कुछ पता न लगा तब प्रहाससे उसने पूछा कि सत्यवता तैंने चन्दनीको क्याकिया वह बोला कि रानीजी मैं म्लेच्छोंका मांस बड़ेस्वादसे खाताहूं इससे मैं उसे भक्षण करगया क्योंकि मैं भूखाथा वह बोली कि तू भूँठाहै जो तू चन्दनीको खालेता तौ यह चन्दनका वृक्ष जो तेरे सामनेलगाहै यह सूखजाता क्योंकि जब कोई मायावी मरजाताहै तौ उसकी मायाके बनायेहुये सब पदार्थ नष्टहोजातेहैं प्रहासबोला कि सत्यतौयहहै कि मैंने उसको अपनीथैलीमें रखलियाहै यह सुनकर किशोरकेसरीको और भी भयहुआ और वहबोली कि अरे प्रहास जो तू चन्दनीको छोड़दे तौमैं तुझे इसदुर्गके बाहिरकरदूं प्रहासबोला कि जोतुम मुझको रक्तवाहिनी नदीकेपार पहुंचादो तौ मैं अवश्य चन्दनीको देदूं वहबोली कि मुझको नदीकेपार लेजानेकी सामर्थ्य नहीं है यह सामर्थ्य महाराजहीको है तब प्रहास बोला कि अच्छा दोलक्ष मुद्रादो और इसदुर्गके बाहिर निकालदो तौभीमैं चन्दनी को देदूं यह बात किशोरकेसरीने स्वीकारकी और दोलक्ष रुपया संगवादिया और दुर्गके बाहिर कर देनेकी शपथखाई तब प्रहास द्वादशद्वारीके भीतर चलागया और वहां उसने अपनी थैली मेंसे एक स्त्री मायाविनी निकाली और उसका स्वरूप चन्दनी कासा बनाकर उससे कहा कि देखतू थैलीके बन्धनसे छुटती है और रानी किशोरकेसरीकी मंत्रिणि कहावैगी इससे देखतू अपनेको चन्दनीके सिवाय और कुछ मतबतलाइयो उसको बन्धनसे छुटनेका बड़ाहर्षहुआ और उसने प्रहासका कहना मनसे स्वीकारकिया तब प्रहास उसको लेकर किशोरकेसरीके सन्मुख आया और उसने उसस्त्रीको चन्दनी जानकर उठकर अपने हृदयसे लगाया और प्यारसे पास बैठाकर उसकी पीठपर हाथ फेरा परंतु किशोरकेसरी इतनीबड़ी मायाविनी थी कि हृदयसे लगाने और पीठपर हाथ फेरनेसे उस स्त्रीके शरीरमें दाहहोने

लगा और वह उसको न सहकर भागी तब वह बोली कि क्यों चन्दनी तुझको मायाके मंत्र भूलगये क्या जोतू भागती है उस समय प्रहासने बात बनाई कि रानीजी थैलीमें जानेसे माया भूलजाती है क्योंकि जोमाया न भूलै तोफिर मायावी उसमें कैसे रहें यह सुनकर किशोरकेसरीने कहा कि हायमैंने बड़ीकठिनता से इसे माया सिखाईथी अच्छा अब फिर सिखलालूंगी निदान ये बातें होहीरहीथीं कि अकस्मात् आंधीआई और अग्निकी वर्षा होनेलगी और थोड़ीदेरमें एकबिजली कोंधतीहुई आकाशसे नीचेउतरी और पृथ्वीपर लोटकर एक परमसुंदरी स्त्री बन गई और परमोत्तम रत्नजटित वस्त्र और आभूषण धारणकरके किशोरकेसरीके सम्मुखगई वह उसको पहिंचानकर उठी और उससे मिली इसकानाम अबडीनचपलाथा और किशोरकेसरी की भेनेलीथी और उससे मिलनेको आया जाया करतीथी निदान दोनों प्रीतिपूर्वक मिलकरबैठीं और वार्तालाप करनेलगीं उससमय किशोरकेसरीने प्रहासका सब वृत्तांत कहा और चन्दनीको दिखलाया उसनेभी उठकर अबडीन चपलाको दंडवत् की उसको देखकर अबडीनने कहा कि यह चन्दनी नहीं है प्रहास बड़ाझली है उसने बड़े बड़े उग्रमायावियोंको मारा है हमारे परमेश्वर मायाकृत चमत्कारकर्ताने उसकी प्रशंसा अपने मायाचरित्रनामी अपने ग्रंथमें लिखीहै भला वह ऐसाहै कि चन्दनीको देदेगा यह सुनकर किशोरकेसरीने उस स्त्रीको भय देकर पूछा कि सत्यवता तू कौनहै वहबोली कि मैं कामरूदेश की रहनेवालीहूं प्रहासने मुझे अपनी थैलीमें कैदकर लियाथा इससमय उसने मुझे चन्दनी बनायाहै यही सरी कथाहै आगे मैं आपके आधीनहूं यह सुनकर वहबोली कि भैना अबडीन तू सत्य कहतीथी इसमरेने मेरेसाथ छलकिया प्रहासभी खड़ाहुआ येसब बातें सुनरहाथा बोला कि अरे दुर्भगा तैंनेभीतो मेरेसाथ

झलकिया मुझे छोड़ देने को कहा था सो कहां मुझ को छोड़ा भले को मैंने चन्दनी को नहीं छोड़ा नहीं तो मारा ही जाता यह सुनकर अवडीन चपला बोली कि अरे प्रहास तू बड़ा श्रेष्ठ पुरुष है मैं तुझ को अपने साथ ले चलूंगी तू चन्दनी को दे दे यह सुनकर प्रहास बोला कि मेरे ऊपर से मायाकृत वेष्टन उतार लो और बाग के बाहिर जाने का मार्ग दीखे तब मुझ को विश्वास पड़े कि तुम छोड़ दोगी अभी तक तो तुम अपनी सब प्रकार की पुष्टता किये हुए हो और मुझ से चन्दनी को मांगती हो यह सुनकर किशोर के सरीने अपनी माया दूर कर दी और मार्ग भी खोल कर कहा कि ला अब चन्दनी को दे दे तब प्रहास कमर टटोलने लगा और कहता जाता था कि देता हूं सब चकित होकर उसकी ओर देख रहे थे कि इतने में प्रहास मरुत दत्त वस्त्र ओढ़ कर अदृश्य हो गया यह देख कर किशोर के सरी घबराई और बोली कि देख भैना मरा झल करके चला गया अवडीन बोली कि कहीं गया नहीं है यहीं है इतने में प्रहास जाल मार कर लूटने लगा और क्षण मात्र में वस्त्र और आसन और शय्या और पानपात्र और तांबूल पात्र और अंतरपट और वितान आदि सब पदार्थ लुट गये और एक कोलाहल मच गया उस समय प्रहास ने पुकार कर कहा कि हम जाते हैं यह सुनकर दासियां डर कर पुकारने लगीं कि कोई कहता है कि हम जाते हैं एक बोली हम तो इसी आने जाने में लुट गये दूसरी बोली भैना मेरी तो गठरी तक निगोड़े ने नहीं छोड़ी निदान क्षण मात्र में वह सब घर लूट कर साफ कर दिया और बाग से निकल कर चल दिया और द्वार पर जो दास और दासियां नियत थीं उनका भी सब असबाब लूट लिया और उनसे भी कहा कि हम जाते हैं और नगर के समीप जो ग्राम है उधर चला और एक ग्राम में पहुंच कर अपना स्वरूप एक राजदूत का सा बना कर विश्राम किया उधर किशोर के सरीने मायाबल से एक पक्षी

बनाया और उसको आज्ञा दी कि जहां प्रहास हो वहां देखकर मुझसे आकर कह यह सुनकर वह पक्षी उड़कर चला और वह एक मायाकृत यंत्र मँगाकर देखने लगी कि प्रहास किस भेष में है इतने में वह पक्षी उस ग्राम में पहुंचा जहां प्रहास था और उसे देखकर आया और पुकारा कि प्रहास केसरपुर ग्राम में हैं यह सुनकर और मायाकृत यंत्र देखकर कि प्रहास एकराजदूत का सा भेष बना ये है वह वहां से मायाबल से उड़ी कि जाकर प्रहास को पकड़ लाऊं और जब उस ग्राम में पहुंची उसने उस पक्षी से पूछा कि कहाँ है उसने पुकारकर कहा कि वह वृक्ष के नीचे बैठा हुआ है वह उस ओर को लपकी परंतु प्रहास ने भी उस पक्षी की वाणी सुनी और वह शीघ्र मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर वहां से भागा तब वह वहीं ठहर गई और उस पक्षी को फिर भेजा कि अब देखकर आ कि प्रहास किधर गया वह वहां से चला और प्रहास एक स्थान पर मरुतदत्त वस्त्र उतारकर बैठा था कि वह पक्षी आकर उसके ऊपर थर गया और फिर लौटकर किशोर केसरी के पास गया तब प्रहास समझ गया कि यही पक्षी तेरे होने का संदेशा पहुंचाता है और मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर वहां से भी चल दिया और उस पक्षी ने वहां जाकर कहा कि प्रहास असुक स्थान पर है किशोर केसरी वहां आई परंतु वहां किसी को न पाकर फिर उस पक्षी को भेजा आगे जाकर जहां प्रहास ने वस्त्र उतारा वहीं वह पक्षी उसको देखकर लौटा और जाकर उसके स्थित होने का संदेशा कहा वह भी तुरंत वहीं पहुंची परंतु जब तक पहुंचे पहुंचे तब तक प्रहास ने मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर आगे की राह ली अब आगे २ प्रहास और पीछे २ किशोर केसरी चले जाते हैं इसी प्रकार से दो प्रहर हो गये अंत में प्रहास थककर एक गर्त में बैठ गया और मरुतदत्त वस्त्र उतारकर गर्त के ऊपर बारुण जाल लगा दिया इतने में वह पक्षी आया और देखकर लौट गया उससे संदेशा पाकर किशोर केसरी उड़ी और



उसगर्तपरआई और प्रहासको बैठा देखकर पुकारकर बोली अरे वर्णसंकर अबतू कहां जायगा प्रहास बोला कि अरीदुर्भंगा कुलटाआतौ सही यहसुनकर किशोरकेसरी क्रोधितहोकरहस्त बलकरगिरी और गर्तमें जाकर वारुणजालमें फंसगई तबप्रहास ने तुरंतउसे खींचकर अपनी थैली में डाललिया और गर्त से निकलकर आगेका मार्गलिया परंतु किशोरकेसरी अभी सजीवथी और उसके मायाकृत चमत्कारभी ज्यों के त्यों बनेथे इस कारण से बहुतसे मायाकृत पुतलोंने प्रहासको आकर घेरलिया और उससे कहा कि तू हमारी रानीको छोड़दे प्रहास भागता जाताथा और कहताथा कि तुमसबके क्यों दुर्दिनआये हैं जो तुममुझको अधिक सताओगे तौ मैं तुम्हारी रानीको मारडालूंगा यहसुनकर वे पुतलेडरे और अबडीन चपला उसकीबहनेली से आकर सब वृत्तांतकहा उसको सुनकर वह बहुतसेमायावी म्लेच्छ और मायाकृत पुतलों को लेकर दौड़ी बड़ाकोलाहलहुआ सबकेसब प्रहासके पीछे पीछे चिल्लातेहुए चलेजातेथे परंतु कोई हाथ नहींडालताथा इसभयसे कि कहीं प्रहास किशोरकेसरीको मारनडाले प्रहास भागाहुआ वनसे नगरमें आया और गली गली में भागता फिरा परंतु जब किसीप्रकारसे उन म्लेच्छ आदिने उसका पीछानछोड़ा तब प्रहासने विचारकिया कि किशोरकेसरीको मारडालूं और इसी चिंता में था कि आगे जाकर उसने देखा कि एक हलवाई कढ़ाईमें तेल ओटारहा है प्रहासने उसको देखकर अपनीथैलीका मुखखोला और किशोरकेसरीको जालमें रखके बाहिरखींचा उससमय उनपुतलों और म्लेच्छोंने चाहा कि लपिटकर झुटालें परंतु प्रहासने उसजाला को तुरंत उस कड़ाहु में भाड़ दिया कि किशोरकेसरी उस में जलकर भस्महोगई बड़ा कोलाहलमचगया और अंधकारछा गया और वे मायाकृत पुतले जोप्रहासको घेरे हुएथे उसके मर

तेही नष्ट होगये और म्लेच्छ यह देखकर भागे और अवडीन चपलाभी भयभीत हुई कि प्रहास आपत्तिरूप है ऐसा नहो मैं भी पकड़ी जाऊं यह सोचकर वह भी भाग कर अपने स्थानकी ओर चलीगई और प्रहासने इस अंधकारमें दुकानोंको लूटना आरंभकिया बाणिक सब हाहाकरकर करके अपनी दुकानें बन्द करते जातेथे और नगरवासी भागते फिरतेथे एकमहा आपत्ति काल होगयाथा कि इतनेमें आकाशसे बाणीहुईकि मैं मारीगई मेरा नाम किशोरकेसरी मायाथा और जिस माया से वह दुर्ग आवृतथा वह दूरहोगई मार्ग सब खुल गये तब प्रहास भागकर उस दुर्गके बाहिर निकलगया और वनका मार्गलिया इसप्रयो-जनसे कि किसी प्रकारसे रक्तवाहिनी नदी के पार उतर जाऊं अब समीररूपाका वृत्तांत सुनिये जो कुसुमामायाके साथ प्रहास के पकड़नेको चलीथी वह प्रहासको ढूँढ़तीहुई उसी वनमें आ पहुंची जहां प्रहास फिर रहाथा निदान प्रहासने दूरसे देखा कि समीररूपा किसीको ढूँढ़तीहुई एक मायाविनी म्लेच्छी के साथ चली आरही है यह देखकर वह उनसे कोसभर आगे निकल गया और वहांजाकर प्रकटहुआ उससमय समीररूपा बोली कि हेकुसुमी माया देखो वह प्रहास खड़ाहुआहै यह सुनकर प्रहास भाड़ीमें जाछिपा परंतु समीररूपा भुजाली लेकरदौड़ी और प्रहास भाड़ीके भीतरहीभीतर चलकर एकगर्तमें उतरगया और समीररूपा उसके पादचिह्नोंको देखतीहुई भाड़ी में चली इतनेमें कुसुमी बोलीकि भैना कहीं श्वास लेने कासा शब्द आता है तब समीररूपा चारों ओर देखती हुई चली उधर प्रहासने एक महानूनाग कागदका बनाकर गर्तके बाहिर निकाला आंखें उसकी माणिकर्कालगादी किजो दीपककीभांति प्रज्वलितदिखाई देतीथी और उसके मुखसे अग्निकीसी ज्वाला निकलती सालूमहोतीथी उसकोदेखकर समीररूपा और कुसुमी दोनों भारी

और प्रहासभी उनके पीछे उस गर्तसे निकलकर चला और विचारकरता जाताथा कि अवसरपाउं तौ दोनोंको पकड़लूं देव योगसे एकस्थानपर कुसुमीको लघुशंकालगी और वह समीर-रूपासे पृथक्होकर भाड़ीमेंगई तबप्रहासने पीछेसेजाकर उसके गलेमें पाश के कुंडल डालकर बांधलिया उसने घबराकर पीछे फिरके देखा प्रहासने उसकेमुखपर मूर्च्छाडमारा कि वह मूर्च्छित होगई तब प्रहासने उसकासा अपनास्वरूप बनाया और उसके बस्त्रउतारकर आप पहिरलिये और समीररूपा के पास आकर उसकेसाथ साथ आगेचला थोड़ीदूरपरजाकर प्रहास मरुतदत्त बस्त्रओढ़करअदृश्यहोगया उससमय समीररूपानेजानाकि कुसु-मी बड़ीमायाविनीहै मायाबलसे अदृश्य होगईहै परंतु प्रहासने दूरसे एकम्लेच्छको आतेहुएदेखाथा इसकारणसे अदृश्य होगया और दौड़कर उसम्लेच्छके पासगया और वह मरुतदत्तबस्त्रको उतारकर प्रकटहुआ वह म्लेच्छ अदृश्यखण्डका बासीथा और प्रतिष्ठित म्लेच्छथा उसने कुसुमीको पहिंचानकर दण्डवत्की और पूछा कि आपकहां फिररही हैं प्रहासबोला कि मैं प्रहास के खोज में फिर रहीहूं परंतु तुमसे कुछ कहना है यहकहकर वहउसके समीपगया और उसके मुखपर मूर्च्छाकर चूर्ण डाल कर मूर्च्छितकरदिया और उसको उठाकर एकभाड़ी में लेगया और वहां उसको औरभी अधिकमूर्च्छितकरके बांधलिया और उसकारूप अपना सा बनाकर और पीठपरलादकरचला यहां समीररूपा चकित थी कि कुसुमी अंतर्धानहोकर कहांचलीगई और उसेदूंदतीफिरतीथी कि एकओरसे उसने कुसुमीको प्रहास को लादेहुए लाते देखा समीररूपा भपटकर उसके पासगई और बोली कि आपने इसको कहींदेखाहोगा इससे आपअदृश्य होगईथी परंतु परिश्रम आपका ठिकानेलगा आपनेइसको भले प्रकारसे पकड़ा नहीं तौ इसका हाथ लगना कठिनथा परंतु

अब आपसे मेरी यह विनय है कि महाराजके सम्मुख यह न कहियेगा कि प्रहासको मैंने पकड़ा है कि तुम यह कहियेगा कि समीररूपाने पकड़ा है क्योंकि बहुरूपियेका पकड़ना हम बहुरूपिनी-योंहीका काम है और इस बहुरूपियेको मुझे दे दीजिये कि मैं इस को बांधकर पृष्ठभार बनाकर ले चलूँ यह सुनकर कुसुमीरूपी प्रहास ने कहा कि मेरा चित्त चाहता है कि इसको चैतन्यकरके कुछ हाल-पूछूँ वह बोली कि ऐसा कदापि न कीजियेगा क्योंकि यह चैतन्य हुआ और कुछ न कुछ आपत्ति आई और फिर तुरंत झूट जायगा और फिर पकड़ा न जायगा आप इसको मुझे दे दीजिये आपके कारणसे मेरी प्रतिष्ठा हो जायगी आगे आपकी जो इच्छा हो तब कुसुमीरूपी प्रहास ने उसकी विनयको स्वीकार किया और उस मिथ्या प्रहासको उसे दे दिया तब समीररूपाने उस प्रहासरूपी म्लेच्छको पाशसे बांधकर बस्त्रमें लपेटा और पृष्ठभार बनाकर लाद लिया और वहांसे प्रसन्नतापूर्वक चली और आगे बढ़कर उसने कुसुमीरूपी प्रहाससे मंत्र किया कि मायाकृत मार्गसे चलें तो अच्छा है ऐसा न हो कि दूसरे मार्गसे चलने में कुछ बाधा लगे निदान दोनों मायाकृत मार्गकी ओर चलीं और एक वनमें पहुंचीं वह वन सब सुवर्णकाथा सब वनमें अग्नि सी लगी हुई दृष्टि आती थी सब वृक्ष और घास और पृथ्वी तक वहांकी सुवर्णकी थी ऐसा जान पड़ता था कि मायाने पृथ्वीको सुवर्णके वृक्ष और घासके आभूषण पहिराये हैं अथवा वसंत ऋतुने पीत पुष्परूपी वस्त्रोंको उतारकर सुनहरी वस्त्र धारण किये हैं उन वृक्षोंके फूल और फल सूर्यरूपी फूलको भी लज्जित करते थे और ईर्ष्याकरके डाहकी अग्निमें जलाते थे सब वृक्ष फूलेफले अपूर्व चमत्कार दिखाते थे धन्य है उस परमेश्वरकी मायाको जिसने आसुरी मायाकृत ऐसेऐसे अद्भुत चमत्कार रचे जो जलकी धारा बहती थीं वे भी सुनहले रंगकी थीं और तरंग

उसजलकी ऐसीशोभा देतीथीं जैसे स्वर्णकारकी कुठालीमें सुवर्ण चक्रखाताहुआ दृष्टि आता है और सुनहलीघास हरितदृव कीभांति लहलहातीहुई आकाशके तारागणोंको लज्जित करती थी चारोंओर उस वनके सुवर्णके पर्वतथे और उनमेंसे भिरने भरतेथे और उनके ऊपर केसरिये फूल फूलेहुए परम शोभा देते थे कुछ अपूर्वही वहांकी शोभाथी जो कहनेमें नहीं आसकती है ॥

क० कंचनकेद्रुम कंचनवेलि प्रसून सुकंचनके अतिनीकें ।  
कंचनकेखग कंचनकेमृग शोभितवारिज कंचनहीके ॥  
कंचनकोजल कंचनकोथल कंचनभौर भ्रमेंहरहीके ।  
कुंजलालवर कंचनके शुचिमन्द्रवने सुप्रमोदकजीके ॥

दो० शोभावर वैकुण्ठ सम तहँकी वरणि न जाय ।  
वरणतचक्रभकहोतिमति वार्णासकतनगाय ॥

प्रहास कुसुमी बनाहुआ समीररूपाके साथ साथ उस वन कीशोभा देखताहुआ चलाजाताथा और सोनेके वनकोदेखकर मनहीमनमें कहताथा कि कोई उपाय मिलेता वनके वन लेकर अपनी थैलीमें रखलूं परंतु फिर सोचनाथा कि यह सब मायाकृत चमत्कारहैं देखनेहीभर सोनेकेहैं इनका लालचकरना अनुचितहै निदान इसीप्रकारकी बातें चित्तमें विचारता हुआ चलाजाताथा कि इतनेमें उस सुवर्णके वनकीसीवां समाप्त हुई और वह एक मुक्ताके वनमें पहुंचा वहांघास और वृक्षोंके पत्ते पत्तेके वनेथे और उनमें फूल प्रकार २ के रत्नोंके और फल मोतियोंके लगेथे और सब वनस्पतियोंकी नोकपर मुक्तालगे हुए रात्रिके दीपककीभांति चमकतेथे निदान वहवन मुक्ताओंसे जगमगाताहुआ ऐसा मनोहर और शोभायमान बनाथा कि वर्णन नहीं होसकता है ॥

चौ० पन्नानिर्मित सुचि हरियारी । लहलहाति तहँ शोभाभारी ॥  
गंधभरे अति सुखमाभारे । रतननि वने प्रसून संभारे ॥

मुक्ताफल लघुदीर्घ सोहैं । लखें जे षाड़ तिनहिंते मोहैं ॥  
अतिविचित्र शोभामनभाई । ता वन वरकी कही न जाई ॥

जब उसस्थानसे और आगे बढ़े देखा कि एक स्फटिककी भीत पृथ्वीसे आकाशतक ऊंची बनीहुई है कोसोंतक उसमेंद्वार बनेहुए चलेगयेहैं और सामने उसके सहस्रों स्फटिकके पुतले हाथमें खड्ग और चर्म लियेहुए खड़ेहैं और उसभीतके बीचो बीचमें एकमूर्ति चित्रकीभांति खड़ीहुईथी समीररूपा उसकेपास गई और बोली कि हे मायाकृतमूर्ति मायाधीश महेन्द्रके कार्यके लिये सुभेमार्गदे तब उसमूर्तिको पेटफटगया और उसमेंसे एक द्वार दिखाईपड़ा प्रहास और समीररूपा उसमें घुसगये और घुसनेके पीछे एक शब्दहुआ और वहद्वार बन्दहोगया प्रहास और समीररूपा आगे बढ़े और एक बड़े मनोरम वनमें पहुंचे जो प्रकार प्रकारके अपूर्व फूलोंसे फूलाहुआथा वायु वहांकी महान् सुगंधित और मन प्रमोदकथी और फूलोंमेंसे गंधधारा प्रवाहकी समान निकलतीथी और एकउत्तमता यहथीकिचारों ओर घटा धिरी हुईथी कि उनसे वर्षाकाल सदैव वहां मालूम होताथा मानों सावन भादोंका समयहै कहीं जलकी फुहारें पड़ रहीथीं घटा घनघोर छाईथीं दामिनी चमकतीथी और महान् आनन्द छाया हुआथा ॥

क० वरसैं वन कुंजन पुंजलता सिक मंजु मयूरनिको सरसैं । मधुघोर किशोर करें घनये चपला चल चारु कलादरसैं ॥ अलिहो बल तू चलि वेगि हहा उत तौ विन प्राण पियातरसैं । उमडै द्रुमडै घुमडै घन आजु मिही बुंदियान मडौ वरसैं १ ॥ पवन भकोरै भकभोरै भोरै बुन्दबोरै घनेघनघोरै वोरैदोरैचहुं औरैरी । विज्जु उटाकोरे विनयोरै जीरसाल कोरे आवतआपाढभारी टारै टारै खोरैरी । जोरै प्रेमभोरै चित धीरज विथोरै नाहिं मानत निहोरै कानदादुर ये फोरैरी । तोरैलाज छोरै कुलकानि वरजोरै वीरमोरनिकी शोरै मोरे मनहिमरोरैरी २ ॥



इसअपूर्व बनमें यद्यपि वर्षा होतीथी परंतु शरीरपर एकबूंद नपड़तीथी समीररूपा और कुसुमीका रूपधारणकिये हुए प्रहास दोनों उस बनमें बिहारकरते हुए एक ऐसेस्थानपर पहुंचे जहां आठ हिंडोले खड़ेथे ये दोनोंजाकर एक हिंडोलेपरबैठगई कि अकस्मात पृथ्वी फटी और उसमेंसे दोहस्त प्रकटहुएऔर वे इनदोनोंको उठाकर उड़े और एकहरे भरे बनमें उनदोनोंको उतारकर अंतरधानहोगये वह बनभी परम शोभायमान और रमणीकथा हरीहरीदूबा हरीहरिलता हरेहरेद्रुम लगेहुएथे अपूर्व उनका हरित वर्णथा कि जैसा देखा नसुना फूल नाना भांतिके खिले हुएथे अमर उनपर गुंजार कर रहेथे पक्षी भांति भांति की मधुर बोलियां बोलरहेथे तड़ागोंमें चित्र विचित्र कमल फूलेथे जलधारा बहरहीथीं और बड़ी अपूर्व शोभा देरहीथीं भलीं निर्मल नीरसे भरीहुई शोभायमान थीं और उनके किनारे की हरेरी चित्तको परमानन्द देतीथी ॥

क० । फूल अनेकनि फूलिरहे द्रुम बेलिनिमें अतिसुंदर ताके ।  
चंपाचमेली गुलाब जुही बिकसे शुचिकंजमनोहरताके ॥  
बेलाऔ कुंद कुमोदिनके बरराजत फूल सुमंजुलताके ।  
कुंजलाल छबिताकीभलीअति अंगअनंगजगावतिताने ॥

निदान येदोनों उसमनोरम बनमें बिहारकरतेहुए चलेजाते थे कि सामनेसे कुछशब्द प्रकटहुआ और एकप्रतिष्ठित म्लेच्छ की सवारी बड़ी धूमधामसे आतीहुई दृष्टिपड़ी आगेआगे बहुत से सेवक हाथों में सुनहले रूपहरी लकुटलियेहुए चले जाते थे और सहस्रोंदास उत्तम उत्तम बस्त्र धारणकिये हुए साथथे और एक विमानपर वहम्लेच्छ बैठाहुआ चलाआताथा नाम उसका कालखंजया बंदीजन उसकीस्तुतिकरते आतेथे समीररूपाने आगे बढ़कर उसको दंडवत्की और उसने पूछा कि कहो समीररूपा कहां चली वह बोली कि प्रहासको पकड़कर

महाराज महेन्द्र के पासलिये जाती हूँ कालखंज बोला कि मैं भी वहीं जाताहूँ चलो हमारे साथचलो सवारी मौजूद है इस पर चढ़लो समीररूपा बोली कि श्रीमान् हम बहुरूपिनी हैं सब स्थानों में फिराकरती हैं जो हम सवारी ढुंढाकरें तौ हमारा काम क्योंकर चलै इससे आप आगे चलें मैं आप के पीछे २ आती हूँ यह सुनकर वह स्लेच्छ आगे बढ़ा और समीररूपा और कुसुमी भी चली और जब उस बनके मार्ग को उत्तीर्ण करके आगे बढ़ीं तब उनको एक त्रिपोलिया मिला और उसके आगे एक स्फटिककी भीति बनीहुईथी समीररूपा ने वहां जाकरकहा कि मायाकृत देशाधिप के कार्य के निमित्त मुझको मार्गदे यह सुनतेही वहभीतफटी और समीररूपा और कुसुमी उसमें होकर आगेबढ़ीं और देखा कि एक सेना स्लेच्छोंकी उतरी हुईहै डेरेखड़ेहैं तंबूतने हैं कढ़ाउ चढ़े हैं सब स्लेच्छ अपना २ गुपासदेखकर उतरेहुएहैं और नाना प्रकारके आसन बिछायेहुए कोई नहारहा है कोई भोजनकर रहा है कोई भोजनबना रहाहै कोई अपने मतके अनुसार पूजा कररहा है कोई आसुरी मायाकी शिक्षाकर रहा है साधक उस को सीखरहाहै कोई रक्तकीआहुति अग्निमें देरहाहै कोई मृदंग बजारहा है कोई बीणामें तानउड़ा रहाहै कोई बांसुरी में अलाप रहाहै कोई नृत्य देखरहाहै कोई मद्यपीरहाहै कोई हास्यकररहाहै कोई जपकररहा है कहीं मल्लयुद्धकी शिक्षा कहीं खड्गयुद्धकी शिक्षाकहीं गदायुद्धकी शिक्षा और कहीं वाणबिद्याका अभ्यास होरहाहै निदान जब समीररूपा वहां पहुंची उसको प्रबन्धाधिपने रोका और कहा कि क्या कारणहै जो तू दृश्यमार्गकोछोड़ कर मायाकृत मार्गसे आई है इसमें कुछ भेदहै यह सुनकरसमीररूपाने प्रहासके पकड़ेजाने और उसके छुटजाने के भयसे दृश्यमार्ग से न आने का वृत्तांतकहा तब वहबोला कि आप

थोड़ीदेर ठहर जाइये मैं महाराजसे आपके भीतरजाने की आज्ञालालें यहसुनकर समीररूपाठहरगई और उसने एकम्लेच्छ को महेन्द्रके पासभेजा उसने जाकर महेन्द्रसे समीररूपा और कुसुमीके आनेका वृत्तांतकहा तब वहां से आज्ञाहुई कि उनको रोको मत आनेदो उस म्लेच्छ ने आकर वह आज्ञा प्रबन्धाधिपको सुनाई और उसने उनदोनों को भीतरजाने की आज्ञा दी निदान वे दोनों भीतरगई औरबदरी उद्यान की पृष्ठी उनको दिखाई पड़ी इस उद्यान के इसओरभी रत्नजटित परमसुन्दर द्वार बनाहुआथा और सहस्रों म्लेच्छ रक्षाकरतेहुए खड़ेथे समीररूपाने कुसुमा अर्थात् प्रहास सहित उस में प्रवेशकिया प्रहास इस उद्यान में पहलेभी आचुकाथा परंतु वह उससमय सन्मुख के द्वारसे आयाथा और अबकी बार मायाकृत मार्ग से पृष्ठिकी ओर से आयाहै इसओर उस उद्यानको उसने सन्मुखकी ओरसे द्विगुणशोभायमान और अलंकृतपाया और यह स्थान महेन्द्रके रहनेका है इसकारण से नित्यप्रति इसकी अलंकृतता और शोभा बढ़ती जाती है नित्यही सहस्रों अलंकार और मायाकृत चमत्कारों से वह युक्त किया जाता है निदान इस समय जो प्रहासने उस उद्यानको देखा तो चकमकसा होगया और मूलमंत्र पढ़नेलगा और उसको वह स्थान वैकुण्ठ की समान दृष्टिपड़ा वृक्षवहां नीलमणि पुष्कराग पद्मराग और वैडूर्यके लगे थे और पृथ्वी सोनेकी और उसमें भांति २ के रत्न जटित थे और लाल और गोमेद और शिल्पक आदि रत्नों के नगीने लगेथे उनकी द्युति आकाश के तारागणों को लज्जित करती थी वयारियां उस बागमें माणिक की बनी थीं और उनके चारोंओर पन्नेके कटहरे लगेहुए परमशोभा देतेथे उनमें लालरंग के फूल ऐसे उत्तम प्रकाशमानथे कि उदयादित्यभी उनकी समताको नहीं पासकताथा वायु वहां परमसुगंधित

मंद मंद चलतीथी मानों उनफूलों के स्पर्शके घमंडसे इतराती थी और रसिकोंके हृदयमें बाणरूपी पंचबाणको उत्पन्नकरतीथी और लालोंके वक्षोंमें मुक्ताओंके गुच्छे लटकतेहुए ऐसेदीखतेथे मानों सूर्यके वक्षमें तारागण लटकेहुएहैं और तड़ाग नाना प्रकारके रत्नोंसे जड़ेहुएथे और उनमें भांति२ के नवीन सुगंधित जलभरेथे और नीलमणिकी शाखाओंसेआच्छादितथे औरअनेकप्रकारके रत्नोंके बनेहुएजलपक्षी उनमें पैरते फिरतेथे और गोतेलगालगाकरकिलोलकररहेथे अपूर्वउसस्थानकीशोभाथी॥

सो० हौसो अद्भुतठाम बरणिसकै तेहिकौन कबि ।

जनुरचिकेनिज धाम शोभाकरतिनिवासतहैं ॥

आहा क्या प्रशंसा उसस्थानकी कीजाय नैनभी उसकीशोभा को नहींजानसक्ते थे उस उद्यानको जो नन्दनवन का दीपक अथवा बैकुंठको लज्जित करनेवाला कहाजाय तौभी उचितहै ॥

क० बागअनूपवनो अतिसो द्रुमभूमिरहे सब रत्नसंभारे ।

रत्न बनेसुप्रसून लगे द्युतिमें चमके नभके जिमितारे ॥

गंधभरी शुचि पौन चलै उपजावति अंग अनंगतरारे ।

रत्ननिकी द्युति छायरही जनुछूटतहैं बहुतेजफुहारे ॥

निदान समीररूपा और कुसुमा दोनों उसबागमें होतीहुई एक बड़े महल में पहुंचीं जहां महेन्द्र बड़े अद्भुतसिंहासन पर परमअलंकृत विराजमानथा और ओरपास उत्तमोत्तम आसनोंपर सहस्रोंम्लेच्छ बैठेथे और वहपृष्ठिभार जिसमें वहम्लेच्छ बंधाहुआथा जिसका स्वरूप प्रहासने अपनासा बनादियाथा महेन्द्रके सन्मुख रखदिया और प्रहासके खोजलगाने और उसके पकड़ने में व्यवसाय करने का अपना कर्मबड़ी बाहुल्यता के साथ बर्णन किया उसको सुनकर महेन्द्र ने उसको बहुतसा पारितोषिक दिया इसके पीछे कुसुमाने भी बढ़कर दंडवत् की महेन्द्र ने उसे बैठने को उत्तम आसन दिया और आज्ञादी कि

उससे उसके देश का कर आजसे न लिया जावे इसके पीछे महेन्द्र ने मायावतीसे कहा कि मैंने सिंह सिंहनी और गृद्धको परमेश्वर के कलिके लानेके लिये भेजा था परन्तु न जाने क्या कारण है जो अभी तक नहीं आये इससे तुम इतना परिश्रम करो कि रत्नाकर पर्वतपर चली जाओ और परमेश्वरके कलि चित्रांगद नामीको ले आओ और मेरी ओर से उन से कह देना कि वह कुत्सित्कर्मी प्रहास पकड़ा गया है आप शीघ्र चलकर उसका बध कीजिये बिलंब न कीजिये यह सुनकर मायावतीने प्रथमतः निषेध किया कि महाराज पहिले मेरी बहिन निद्रावती वहां जाकर अप्रतिष्ठित हो चुकी है मैं वहां न जाऊंगी परन्तु जब महेन्द्रने न माना और दूसरी और तीसरी बेर कहा तब वह वहांसे चलकर अपने स्थानपर आई और दो सहस्र रत्नजटित बस्त्रोंसे अलंकृत दासियोंको साथ लेकर आप भी उत्तमोत्तम बस्त्र और आभूषण धारण करके मायाकृत बिमान पर बैठी और चल दी वहां रत्नाकर पर्वत पर सिंह और सिंहनी पहुंचे थे और लोग उनको देखकर धबधार रहे थे कि इतनेमें सुनहली घटा उठी और रत्नोंकी वर्षा हुई उसको देखकर वहां के म्लेच्छोंने कहा कि मायावती का सा आगमन जान पड़ता है वे यह बात कह ही रहे थे कि इतनेमें मायावतीका बिमान पृथ्वीपर उतरा और वह उसपरसे उतरकर सिरसे पाउ तक रत्नजटित आभूषण और परमोत्तम बस्त्रधारण किये दो सहस्र सुंदर दासियों सहित अद्भुत मिथ्या ईश्वरके सन्मुख आई और उसको साष्टांग दंडवत् करके उसकी पूजा की अद्भुतने उसे बैठनेको आसन बताया और वह उसपर हाथ जोड़े हुए बैठ गई तब अद्भुतने उससे पूछा कि अरी मेरी सेवक तेरे आनेका क्या निमित्त है वह बोली कि हे परमेश्वर प्रहास पकड़ा गया है महाराज महेन्द्रने उसका बध करनेके लिये चित्रांगदजीको बुलाया है और उनके ले जानेको सिंह



और सिंहनी और गृद्धको भेजाहै यह सुनकर चित्रांगद बहुत हँसा और बोला कि प्रहासका पकड़ा जाना बड़ा कठिन कर्म है मैं मायाकृत देशमें जाकर अपने प्राण न दूंगा प्रहास बड़ा गुरू है उसकी मृत्यु किसीके हाथसे नहीं है यदि वह पकड़ा भी आता है तो दो एकके शिर काट कर और लूट मार करके चला जाता है जो उसको महेन्द्रने पकड़वाया भी होगा तो जबतक मैं पहुंचूंगा तबतक वह महेन्द्रका शिर काटकर चला भी जायगा यह सुनकर मायावती बोली कि श्रीमानमायादेशधिप उस समय तक मारा नहीं जा सकता है जबतक वह देश विजय न कर लिया जावै आप चलिये निदान बहुत कुछ कहने सुनने से चित्रांगद सिंह पर चढ़कर चला और गृद्ध उसके साथ साथ हो लिया कि आगे जाकर उसके ऊपर बैठकर चित्रांगद जायगा परंतु यहां मायावती जो अद्भुत से विदामांगकर चली उसने विचार किया कि मैं इतनी दूर तो आई हूँ चलो महाराज शत्रुंजय की भी सेना देखती चलूँ यह विचार करके वह किले के बाहिर आई और शत्रुंजय की सेना की ओर गई और एक ऊंचे स्थान पर अपना विमान उतार कर सनो को देखने लगी और देखा कि हर एक सेनापति की सिबिरके आगे हाट लगी हुई है कहीं सुवर्ण का क्रय है कहीं रत्नों का विक्रय है कहीं चीन देशियों की हाट है कहीं गौरंडीय देश के बणिकों की बाट है यदि इन हाटों का पूरा वर्णन किया जाय तो ग्रंथ बहुत बढ़ जाय इससे संक्षेप यह है कि एक ओर उसने भास्करी डेरे को देखा कि उसपर सहस्रों सोने के कलश चढ़े हुए थे और हर एक के ऊपर रत्नों के मयूर अपनी चोंचों में मुक्ताओं की माला लिये हुए बैठे थे उसके दोनों ओर मार्ग रत्नों को कुटवाकर बनाये थे और मार्गों के दोनों ओर हाटें लगी हुई थीं राजसेवक चांदी के घटों में जल भर भरकर उन मार्गों पर जल छिड़कर रहे थे और सुनहले वस्त्रधारण किये हुए थे सेनापति अपनी २ सिबिरों से निकल



निकलकर भास्करी सभामें जातेथे और महाराजकी सेना दृष्टि की अवधिनक पड़ीहुई दिखाईदेतीथी और ऐसा जानपड़ताथा मानोंमेनारूपी समुद्र पूर्वसे पश्चिम और उत्तरसे दक्षिणतक लहरें खे रहा है और सेना में नानाप्रकार के भक्ष्य और भोज्य पदार्थ बन रहेथे मांसके लिये पशुमार जातेथे कहीं शूरवीर खड्ग युद्धका अभ्यासकर रहे थे कहीं बाणविद्या की परीक्षा हो रही थी कहीं विष्णुभगवानका पूजन होताथा कहीं गान हो रहाथा निदान मायावती उसको देखकर चकितहोगई और उससेनाके शूरवीरों की शूरताको मनमें पूजकर कहनेलगी कि महाराज शत्रुंजय का प्रताप पृथ्वीमें आकाशपर्यंत छाया है इनसे युद्ध करनेकी किमर्का सामर्थ्य है धन्य है इससेनाको और इसके शूरवीरोंको और इसके नेताकोभी धन्यवाद है ॥

चौ० चतुरंगिनीसुदुर्ग मसेना । अनिशय महाउग्र जगजैना ।

शूरविक्रमी अनिग्नकर्कस । साहें लिये धनुषसरतर्कस ॥

मायावती उससेनाको खड़ीहुई चकितहोहोकर देखरही थी कि इतनेमें एकआरसे हठियों वचियोंका शब्द मुनाईपड़ा और आगेआगे सेवक सुगंधित जल छिड़कतेहुए निकले उनके पीछे बहुतसे सुंदर स्वरूपवान लड़के हाथोंमें सोनेकी अंगीठियांलिये और उनपर अगर तगर आदि सुगंधितद्रव्योंको सिलगातेहुए आये और उनके पीछे सेवक हाथोंमें सुनहली रुपहरी लकुटि लिये हुए प्रकटहुए उनके पीछे अश्वसादी सुनहले वस्त्रधारण किये हुए आये उपरांत बहुत से सेवक रत्नों के बनेहुए वृक्ष और फूलोंको हाथोंमें लियेहुए निकले जिनवृक्षोंमें मोतियों के गुच्छे लटकते हुएथे और उनके उपरांत एक परमोत्तम वायुवेगी अश्वपर सवार श्रीमत्सहानुभाव महाराज शत्रुंजय सूनु श्री वीराधिराज श्रीभीमविक्रम पुत्र श्री राजकुंवर रुद्रविक्रमकी सवारीआई उसके चारोंओर बहुतसे वीर राजपुत्र जिनको उस

राजपुत्रने युद्धमें जयकियाथा घोड़ोंपर सवारथे उनमें से मुख्य मुख्य शांतनुके पुत्र चक्रदत्त और शूरसेनके पुत्रसह्यथे इनके पराजितहोने और आज्ञामें रहना स्वीकार करनेकी कथा ग्रंथ के पूर्वार्ध में वर्णितहै निदान मायावती उसके सुंदर स्वरूपको देखतेही चकित होगई क्योंकि वह राजपुत्र परम स्वरूपवान् कामदेव कीसी मूर्तिथा उसके मुखारविन्दके तेजसे सूर्यका तेज भी लज्जित होताथा और पराक्रमी ऐसाथा कि भीमसेन भी उसकी समताको नहीं पहुंचताथा ॥

चौ० नूतनतरु सम पुष्टशरीरा । वयकिशोर सुंदर बल वीरा ॥  
 वसन अनूपम रुचिरसुहाये । अंगअंग प्रति ते छवि छाये ॥  
 मुखमण्डलशुचिभरोप्रभाको । लसैलसै जिमिइन्दु निशाको ॥  
 भाल विशाल महाछविछायो । तप्त हेमसम रुचिर बनायो ॥  
 भ्रुकुटी सुभग अनूप सुहावै । अरिलखिभयतियलाखिमुदपावै ॥  
 नैन विशाल कंज रतनारे । तियमन हर रिपुउर भयकारे ॥  
 दीर्घ मनोहर उन्नत नासा । वर कंचनसम जासु प्रकासा ॥  
 पुष्प प्रफुल्लितसम मुख सोहै । अधरवरण कामिनिमनमोहै ॥  
 शुभ्रदंत दुति यद्विधि विभांती । जिमि सोहै मुक्तनिकी पांती ॥  
 सुंदर मंजुल चिबुक ललामा । प्रभा भरी अति शोभा धामा ॥  
 वृषभ कंध अति बाहु विशाला । पुष्ट पीन शत्रुन कर काला ॥  
 युगल जंघ कदली सम सोहैं । लखिशोभा कामिनि मनमोहैं ॥  
 ताकी अनुपम छवि सुधराई । कुंज लाल पै वरणि न जाई ॥  
 मनहुं शूरता अरु सुंदरता । विधिमिलाइ प्रकटी नूतनता ॥  
 लखि सुंदरतातिय अनुरागें । देखि वीरता अरिभय पागें ॥

निदान मायावती उस राज कुंवरके वीरता भरे हुए सुंदर शोभायमान स्वरूपको देखकर तनमनसे उसपर मोहितहोगई और उसकाधीर्य जातारहा और मूर्च्छाआगई उससमय दासियों ने सुगंधित जल छिड़क कर उसको चैतन्य किया इतनेमें उस राजपुत्रकी सवारी निकलगई और वह उसके शोकमें हाथमल

कर रहगई कुत्र उसका बस न चला और अंतमें अपने हृदयमें विरहाग्नि को स्थापित करके वहांसे रोती हुई मायाकृत देशकी ओर चलदी और चित्तमें कहने लगी कि बिना प्रहासके मेल किये प्राण प्यारेसे मिलना असंभवहै दूसरे यहभी अनुचितहै कि तू मायाकृत देशमें रहकर महाराज शत्रुंजयके अनुचर प्रहास की सहायता न करै जब मुझको मेरा प्राण प्यारा मिलेगा और उससे प्रहास मेरे सहायता न करनेकी बुराई करेगा तब मुझको बड़ी लज्जा होगी इससे उचितहै कि यहांसे चलकर प्रहासको मायाकृत नदीके पार लेआऊं और रानी निशाकरीकी आज्ञा में रहूं निदान वह इस प्रकारकी बातें सोचतीहुई और राजपुत्र के विरहमें मन मलीन होकर नीचे लिखे हुए पद पढ़ती हुई चली जातीथी ॥

क० सदा व्याकुलहीरहैं आपुबिना इनकीहू कलूकहिजाइयेतौ ।  
इकबारहुताहिंनदेख्यो रुभूतिनको मुखचन्ददिखाइयेतौ ॥  
हरिचन्दजूये अंखियां नितकीहैं वियोगिनिइन्हेंसमुझाइतौ ।  
दुखियानको प्रीतमप्यारे कभों वहरायके धीरधराइयेतौ १ ॥  
कोनबड़ी करिहै विधिनाजब रूएआंदिल दार विचीनम् ।  
आनन्द होय तभै सजनी दरसोहवत यारे निगार नशीनम् ॥  
प्राणपियारोमिलै जवहीं दरवागे वस्लगुल् ऐश विचीनम् ।  
मूरत मित्र चित्तवसी कविगंग कहैं चूनकूशेनगीनम् २ ॥

इसप्रकारसे राजकुंवरके विरहमें व्याकुल होतीहुई वह माया-कृत देशमेंआई और उधर चित्रांगद सिंहपर सवार होकर मायाकृत देशमें पहुंचा और वहांसे गृध्रपर सवारहुआ और उम देशके अनेक मायाकृत चमत्कारोंको देखता हुआ चला उसके आनेका संदेशा मायाकृत पक्षियोंने महेन्द्रकोपहुंचाया और वह बड़े बड़े प्रतिष्ठित म्लेच्छोंको लेकर उसकी आगौनीको गया और बड़ी धूमधाय से उसे प्रथम विचित्रमायाकी सेना दिखाने को प्रतक्षखंडमें लाया विचित्रमायाने बड़े रमान्य म्लेच्छों सहित

राजपुत्रने युद्धमें जयकियाथा घोड़ोंपर सवारथे उनमें से मुख्य मुख्य शांतनुके पुत्र चक्रदत्त और शूरसेनके पुत्रसह्यथे इनके पराजितहोने और आज्ञामें रहना स्वीकार करनेकी कथा ग्रंथ के पूर्वार्ध में वर्णितहै निदान मायावती उसके सुंदर स्वरूपको देखतेही चकित होगई क्योंकि वह राजपुत्र परम स्वरूपवान् कामदेव कीसी मूर्तिथा उसके मुखारविन्दके तेजसे सूर्यका तेज भी लज्जित होताथा और पराक्रमी ऐसाथा कि भीमसेन भी उसकी समताको नहीं पहुंचताथा ॥

चौ० नूतनतरु सम पुष्टशरीरा । वयकिशोर सुंदर बल वीरा ॥  
 वसन अनूपम रुचिरसुहाये । अंगअंग प्रति ते छवि छाये ॥  
 मुखमण्डलशुचिभरोप्रभाको । लसैलसै जिमिइन्दु निशाको ॥  
 भाल विशाल महाछविछायो । तप्त हेमसम रुचिर बनायो ॥  
 भ्रुकुटी सुभग अनूप सुहावै । अरिलखिभयतियलाखिमुदपावै ॥  
 नैन विशाल कंज रतनारे । तियमन हर रिपुउर भयकारे ॥  
 दीर्घ मनोहर उन्नत नासा । वर कंचनसम जासु प्रकासा ॥  
 पुष्प प्रफुल्लितसम मुख सोहै । अधरवरण कामिनिमनमोहै ॥  
 शुभ्रदंत दुति यविधि विभांती । जिमि सोहै मुक्तनिकी पांती ॥  
 सुंदर मंजुल चिबुक ललामा । प्रभा भरी अति शोभा धामा ॥  
 वृषभ कंध अति बाहु विशाला । पुष्ट पीन शत्रुन कर काला ॥  
 युगल जंघ कदली सम सोहैं । लखिशोभा कामिनि मनमोहैं ॥  
 ताकी अनुपम छवि सुपराई । कुंज लाल पै वरणि न जाई ॥  
 मनहुं शूरता अरु सुंदरता । विधिमिलाइ प्रकटी नूतनता ॥  
 लखि सुंदरतातिय अनुरागें । देखि वीरता अरिभय पागें ॥

निदान मायावती उस राज कुंवरके वीरता भरे हुए सुंदर शोभायमान स्वरूपको देखकर तनमनसे उसपर मोहितहोगई और उसकाधीर्य जातारहा और मूर्च्छा आगई उससमय दासियों ने सुगंधित जल छिड़क कर उसको चैतन्य किया इतनेमें उस राजपुत्रकी सवारी निकलगई और वह उसके शोकमें हाथमल

कर रह गई कुत्र उसका बस न चला और अंतमें अपने हृदयमें विरहाग्निको स्थापित करके वहांसे रोती हुई मायाकृत देशकी ओर चल दी और चित्तमें कहने लगी कि बिना प्रहासके मेल किये प्राण प्यारेसे मिलना असंभव है दूसरे यह भी अनुचित है कि तू मायाकृत देशमें रहकर महाराज शत्रुंजयके अनुचर प्रहास की सहायता न करे जब मुझको मेरा प्राण प्यारा मिलेगा और उससे प्रहास मेरे सहायता न करनेकी बुराई करेगा तब मुझको बड़ी लज्जा होगी इससे उचित है कि यहांसे चलकर प्रहासको मायाकृत नदीके पार लेआऊं और रानी निशाकरीकी आज्ञा में रहूं निदान वह इस प्रकारकी बातें सोचती हुई और राजपुत्र के विरहमें मन मलीन होकर नीचे लिखे हुए पद पढ़ती हुई चली जाती थी ॥

क० सदा व्याकुल हीरहैं आपु बिना इनकीहू कलूकहि जाइयेतौ ।  
इकवारहुताहि न देख्यो कभूतिनको मुखचन्द दिखाइयेतौ ॥  
हरिचन्द जूये अंखियां नितकीहैं वियोगिनि इन्हैं समुझाइतौ ।  
दुखियानको प्रीतम प्यारे कभों वहरायके धीरधराइयेतौ १ ॥  
कोन बड़ी करिहैं विधिना जब रूएआं दिल दार विचीनम् ।  
आनन्द होय तभै सजनी दरसो हवत यारे निगार नशीनम् ॥  
प्राणपियारों मिलै जवहीं दरवागे वस्ल गुल् ऐश विचीनम् ।  
मूरत मित्र चित्तवसी कविगंग कहैं चूनकुंशेन गीनम् २ ॥

इस प्रकारसे राजकुंवरके विरहमें व्याकुल होती हुई वह मायाकृत देशमें आई और उधर चित्रांगद सिंहपर सवार होकर मायाकृत देशमें पहुंचा और वहांसे गृद्धपर सवार हुआ और उस देशके अनेक मायाकृत चमत्कारोंको देखता हुआ चला उसके आनेका संदेशा मायाकृत पक्षियोंने महेन्द्रको पहुंचाया और वह बड़े बड़े प्रतिष्ठित म्लेच्छोंको लेकर उसकी आगौनीको गया और बड़ी धूमधाम से उसे प्रथम विचित्रमायाकी सेना दिखाने को प्रतक्षखंडमें लाया विचित्रमायाने बड़े रमान्य म्लेच्छों सहित

आगे बढ़कर सत्कारकिया मायाकृत वाद्यबजायेगये रानीनिशा-  
 करीकीभी सेना दिखाई और सब वृत्तांतकहा और सभामें बड़े  
 आदरसे उसे बैठाकर वेश्याओंको बुलाया और नृत्यहोनेलगा  
 उस समय महेन्द्रने आज्ञादी कि जबतक चित्रांगदजी यहां  
 बिराजमानहैं तबतक कुछ लोग जाकर बदरी उद्यानमें उनके  
 अर्चनकी तयारी करें उद्यानके सब मंदिर अलंकृत कियेजावें  
 नवीन आसन बिछाये जावें और मणि और रत्नोंसे सबस्थान  
 युक्त कियेजावें और भक्ष्य भोज्य और पेयआदि पदार्थ बनाये  
 जावें प्रकटहो कि महेन्द्रके साथ साथ प्रहासभी जो कुसुमीका  
 रूप धारण कियेथा इस प्रकारसे आयाथाकि कुसुमीके जितने  
 सेवक और दासथे वे सब प्रहासको कुसुमी जानकर उस की  
 आज्ञामेंथे निदान उसने उन सेवकोंको आज्ञादीकि मैं थकीहुईहूं  
 प्रहासके पकड़नेमें मुझको बड़ापरिश्रम पड़ाहै इससे तुम लोग  
 मेरे लिये एक मायाकृत विमाननिर्मितकरो मैं महाराज के साथ  
 जाऊंगी जो थकी न होती तौ मैं आपही विमान मायासे निर्मित  
 करलेती यह सुनकर उन दासोंने मायासे विमान बनाया और  
 प्रहास उसपर चढ़कर महेन्द्रके पीछे होलिया जब महेन्द्र रक्त-  
 बाहिनी नदीके तटपर पहुंचा तब उसने कहाकि हे नदी मुझको  
 और मेरे साथियोंको पार जानेका मार्गदे निदान इस प्रकारसे  
 प्रहास रक्तबाहिनीनदीकेपार आगयाथा और वहांसेउसनेइच्छा  
 कीथी कि अपनी सेनामें चला जाऊं परंतु जब उसने सुना कि  
 चित्रांगदके अर्चनकी सामग्री बदरी उद्यानमेंहोगी तब उसने  
 बिचारकिया कि बनपड़ैतौ चलकर सब सामग्रीको लूटिये और  
 इस चित्रांगद अधर्मीकी जो तुम्हारा बध करनेको आया है  
 जूतियोंसे मार कर अप्रतिष्ठा कीजिये यह बिचार करके अपने  
 आसन परसे उठा और महेन्द्रके सन्मुख जाकर हाथ जोड़कर  
 बोला कि मैं आपकी दासी जाकर अर्चनकी सामग्री करती हूं



महेन्द्रनौ उससे प्रसन्नहीथा क्योंकि वह जानताथाकि प्रहासको यह पकड़कर लाईहै इससे उसने कहा कि बहुत अच्छा तुम जाकर सब प्रबन्धकरो हमने सब कार्योंका प्रबन्धक तुमकोही किया देखें तुम कैसा इसकार्यको पूराकरतीहो और हमको प्रसन्न करकेहमसे धन और राज्यपारितोषिकलेतीहो यहसुनकर कुसुमीरूपी प्रहास दंडवत् करके चल दिया उस समय महेन्द्रने कुछ मायाकी कि उससे रक्तवाहिनी नदीके रक्षकोंको कुसुमीके पार जानेका हाल विदित होगया निदान प्रहास कुसुमीका रूपधारणकियेहुए रक्त-वाहिनीनदी पर पहुंचा और दासियोंसे अपना विमान उड़वाकर बंदरी उद्यानमें पहुंचा और वहांके अधिकारी अर्थात् पाकाध्यक्ष मद्याध्यक्ष और भंडारी आदि को बुलाकर महाराजकी आज्ञा सुनादी और सबको बहुत कुछ पारितोषिक मिलनेकी आशादी निदान वेसब लोग उसउद्यानको अलंकृत बड़ी शीघ्रतापूर्वक करनेलगे सबस्थानोंमें बहुमौल्य नवीन उत्तम आसन बिछवाये गये परदे सुनहली रत्नजटित डलवादिये सिंहासन परमोत्तम वस्त्रोंसे अलंकृत कियागया रत्नोंका बनाहुआ छत्रलगाया गया मणि और रत्नोंकेपात्र यथायोग्य स्थानोंपर स्थापित कियेगये मणियों के पात्रोंमें कमल प्रज्वलित कियेगये परमसुन्दरी दासियां उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत सेवाकेलिये स्थान स्थानपर नियतकरदीगई तडाग और कुंडोंमें सुगंधित जलभरवादिये सुगंधित जल धारायें छोड़दीगई नृशोंको सुनहली रूपहरी गौटे से मढ़वायागया नानाप्रकार के फूलों के गुच्छे और वृक्ष अनेक अनेकप्रकारकी मणियोंके पात्रोंमें लगा कर यथायोग्य स्थानोंपर स्थापितकिये गये सहस्रधारा छोड़ने वाले यंत्र अर्थात् फुहारे छोड़दियेगये निदान कोई सामग्रीऔर कोई ऐसापदार्थ नथा जो वहां मौजूदनथा ॥

दो० शोभातेहि उद्यानकी कायें वरणी जाय ।

इन्द्र पुरी समलसतहो सकल पदार्थनपाय ॥

चौ० सुकुमारी अति सुंदरनारी । डोलें पहिरे उच्चम सारी ॥  
करत विहारमहाछविछाजें । लखिलखि तिन्हें अप्सरालाजें ॥  
कनक भवन अति सुंदरसोहैं । मणिकृत चित्रजङ्गमनमोहैं ॥  
कुसुमअनेक भांति के फूले । डोलत पवनतहां जनुभूले ॥  
कहूं प्रसून केतकी फूले । कहूं कहारु खिले सरकूले ॥  
कहूं सरनाल सरोरुह विकसे । अरुणकंजकहूं कहूं हैं निकसे ॥  
चंपा खिले कहूं दहु राजें । कहूं कुमुदिनी के दलछाजें ॥  
कहूं चमेली खिली सुहावै । गंधजुही की कहूं सरसावै ॥  
कहूं मांतिया अरु कहूं देला । कहूं सुवर्ण पर्ण के केला ॥  
अमियस्वादफललगेरसाला । तिनसों शोभितविटपविसाला ॥  
वेलिनिके बहुवने विताना । सोहैं तिनमें कुसुमउताना ॥  
नाचत वरमयूरबहुडोलें । बहुखग मधुर मधुर धुनिबोलें ॥

सो० सरिता एक सुरूप निर्मल जलयुत सोहही ।

तेहितरबन्यो अनूप भवन सुहावन चारुअति ॥

चौ० शोभातासु न जाइ बखानी । लखि दिवतजें अप्सरामानी ॥  
बरनों कहामैं तासु उंचाई । छोरतासु नहिं परतलखाई ॥  
अतिसुहावने द्वारवनाये । धनुषाकार सुपरमसुहाये ॥  
रत्नजटित बहुसोहैं खंभा । लखिजेहि दिवको त्यागेरंभा ॥  
परदा द्वारनिपड़े सुहावै । इन्दुरश्मिसम द्युतिदरसावै ॥  
बहु मणिजटितसुलगे किवारा । शोभा कोकहिसकै अपारा ॥  
मणिकृत भाजन परमसुहाये । ठौर ठौर हे तहंधरवाये ॥  
नानाभाङ्ग सु रत्न बनाये । हेम जंजीरनि सों लटकाये ॥  
तिन की प्रभा अनूप सुहाई । निरखिजाइ रविमतिबौराई ॥

सो० अति सुंदरकमनीय चित्रवने बहु भांतिके ।

लखिस्वरूपलवनीय तिनको लाजें अप्सरा ॥

आसन विविध भांति डसवाये । वरमखमलके वसनविछाये ॥  
तिनको हरित वरन द्युतिलीन्हें । मोदै सुपनेहु दरशनकीन्हें ॥  
नागदंत बहुवने विशाला । तिन में धरे पदार्थ रसाला ॥  
नीर सुगंधित कहूं भरवाये । कहूं मधुमद्य पात्र धरवाये ॥  
बिछे अलंकृत बहु पर्यंकू । जिनपर सोवन चहै मयंकू ॥

तिनके आगे आसननाना । सो हैं बिछे सहित उपधाना ॥

मणिदीपनकी लखियुतिभारी । लाजत चन्द्रसूर उजियारी ॥

अद्भुत अकथ अनूपम शोभा । वरणन करत होत मनक्षोभा ॥

निदान जब सब भवन अलंकृत होचुके तब प्रहासनेमद्या-  
लयको आप जाकर अलंकृतकिया और मद्यमें सरो मूर्च्छाकर  
चूर्णमिलादिया और मद्यालयाध्यक्ष से कहा कि मैंने मद्यको  
उत्तम और तीव्र करनेकी यह औषधी बनाई है इसको मद्यमें  
मिलादो वह तो इसकी आज्ञाहीमेंथा जो इसनेकहा वही उस  
ने किया और फिरपाकशालामें चलागया और हरएक भोज्य  
पदार्थ में मूर्च्छाकरचूर्ण मिलादिया और जो किसीनेदेखा भी  
तो उससेकहा कि मैंने बड़ाद्रव्य खरच करके यह गरममसाला  
बनाया है आज महाराजको भोजनकास्वाद मिलेगा और मेरे  
कारणसे सब रसोइये को पारितोषिक धन मिलेगा निदान जब  
अपनी सब क्रियाकरचुका तब महाराज महेन्द्रके आगमनकी  
बाट देखनेलगा वहां महेन्द्रदिनभरतौ चित्रांगदको सेनादिखा-  
तारहा और जब सूर्य पश्चिम दिशा में जाकर अस्त होगया  
औरचन्द्रमाने अपनी मलीनता को त्यागकर प्रकाश करना  
आरम्भकिया ॥

चौ० । रविके अस्त भई निशिकारी । कहीं चन्द्रमा की उजियारी ॥

सकुचे वारिज जगत मभारी । बिकसीं कुमुदिनिआनंदकारी ॥

उस समय महेन्द्र चित्रांगदको बड़ी धूमधामसे लेकरबदरी  
उद्यानमें पहुंचा और उसको अद्भुत प्रकारसे अलंकृत देखकर  
कुसुमरूपीप्रहाससे बहुतप्रसन्नहुआ और चित्रांगदको बीचसिं-  
हासनपरबैठाया उससमय सम्पूर्ण उद्यानमें दीपकप्रज्वलितहुए  
और नृत्यकरनेवाली बुलाईगई इसअवसरमें मायावतीभी वहां  
आपहुंची और उस नृत्यमण्डलीमें आकरनाच देखनेलगी और  
विचित्रमायाभी अपनीसेनाको सेनापतियोंको सौंपकर आप भी

उस अर्चन भवनमें चलीआई निदान जबसब आगये तब महेन्द्रने उसम्लेच्छको जिसका स्वरूप प्रहासने अपनासा बनादिया था और जो पृष्ठभारमें बंधाथा सन्मुखलानेकी आज्ञादी और जब वह आगया तब उस पृष्ठभारको खुलवाकर चित्रांगदके हाथमें खड्ग देदिया और कहा कि आप इसकावध कीजिये प्रहास की वाई आंखमें एक तिलथा और उसीसे उसकी पहिचान होतीथी निदान महेन्द्रके उक्त वचनोंको सुनकर चित्रांगद ने उस म्लेच्छके वाम नेत्रको देखा और जब उसमें वह पहिचानका तिलनपाया तब अकस्मात् खड़ाहोकर नाचनेलगा और बोला कि विष्णोर्जयति विष्णोर्जयति अद्भुत मिथ्याईश्वरहै हे महेन्द्र अब मुझको शीघ्र यहां से बिदा करदे यहां अब कोई आपत्ति आयाही चाहतीहै मैं पहिलेही कहताथा कि उस महान् गुरूको कौन पकड़ सकताहै इसी अवसरमें मायावती बोली कि चित्रांगदजी आपको केवलभ्रमहै शीघ्र इसका शिर काटडालिये यह प्रहासहीहै महाराजने बड़ेयत्नसे इसे पकड़वायाहै तिलका क्या देखनाहै कहीं वह गया होगा तब चित्रांगद बोला कि मैंतौ वैष्णवहूं एकोविष्णुर्द्वितीयोनास्ति मुझमें हिंसाकर्म न होगा और तुमलोगभी क्यों किसीविचारे अपने भाईके प्राणलेना चाहतेहो उस बहुरूपाचार्य प्रहासके शत्रु पकड़ेजावें यह प्रहास नहीं है तुमहीमें का कोई म्लेच्छ है और इसकेभी सिवाय अब मेरे शिरमें एकभी बाल नहीं रहाहै जो मैं जूतियां उसमहानुभाव प्रहासकी खाऊं यहकहकर अपनेशिरपरसे पगड़ीउतारकर शिर दिखाया तौनिश्चय सब शिरखल्वाटथा यहसुनकर महेन्द्र और सब सभासद हंसनेलगे कि निश्चय यह कलिहीहै और महेन्द्रने मायावतीसेकहा कि इसेवकने देतू प्रहासका शिरउड़ादे चित्रांगद बोला कि अभी तौ तुमहंसतेहो परंतु थोड़ीदेरमें रोओगे निदान उसकाकहना किसीने नसुना और मायावतीने महेन्द्रकी आज्ञासे

उस बनेहुए प्रहासका शिर काट डाला उससमय चित्रांगद अपनी आंखें बन्दकरके बैठगया और उस म्लेच्छके मरनेसे कोलाहल उत्पन्नहुआ और आकाशसे बाणीहुई कि मैं मारा गया मेरा नाम धुन्धीथा और अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाहुई उससमय चित्रांगद उछला और कूदा और बोलाकि व हमारा मैं न कहताथा कि श्रीमत् बहुराचार्य धर्मप्रतिपालक हमसे दीनोंके रक्षक प्रहासजीको कौन पकड़ सकताहै तबतौ महेन्द्र बहुत लज्जितहुआ और उसने उठकर उस वृक्षको देखा जिस को कुसुमी अपनी प्राणमूल बनाकर लगागईथी परंतु कुसुमी अभी जीतीहुई मूर्च्छित बनमेंपड़ीहुईहै इसकारणसे यहवृक्ष उस को हराभरा मिला इससे उसने समझा कि यह कुसुमी जो यहां मौजूद है यह तो निश्चयवहीहै जिसकी प्राणमूल यह वृक्ष है परंतु उसने प्रहासको पकड़ते समय धोखाखाया है निजप्रहास को नहींपाया यातौ अपना नामकरनेको किसीको प्रहासकासा स्वरूप बनाकर लेआई है अथवा प्रहास किसीका स्वरूपअपनासा बनाकर उसके हाथसे निकलगया यह विचारकरके महेन्द्र चुपहोरहा और उस मायाकृत वृक्षके हरेहोनेसे यह शंका उसको नहुई कि प्रहास कुसुमी का रूपधारण कियेहुए यहां मौजूदहै और प्रबन्ध कर्ताहै निदान आकर अपने सिंहासनपर बैठगया और बोलाकि चित्रांगदजी आप सत्य कहतेथे प्रहास नहीं पकड़ागया परंतु आप भोजन अब कीजिये मैं प्रहास को पकड़वाताहूं वहबोला कि मैं भोजनकरचुका आप मुझको परमेश्वर के पास भिजवादीजिये तब महेन्द्रने विनयकरके बहुतप्रकारसे कहसुनकर रोका और आज्ञादी कि खानेपीनेकी सामग्री लाओ यह सुनकर वहांके प्रबन्धकर्ता कुसुमीरूपी प्रहासने उत्तमोत्तममद्य मूर्च्छा करचूर्णमिलीहुई मँगवाई और परमसुंदरी दासियां हाथोंमें पानपात्रलियेहुए सन्मुखआई पहिले तौ चित्रांगद

ने वह मद्यपी और पीछे और सबसभासदोंने पानकी उससमय महान्सुंदरी वेइया बड़ी मधुरवाणी से गाने और नाचनेलगी एक अपूर्वही समाबंधगया कि जिसको देखकरपक्षीभी अपना वसेराभूलगये उससमय महेन्द्रको उसमद्यका आवेश जो आया तो उसने अपने दोनों हाथोंको देखा एकहाथसे उसके सुदशा और दूसरेसे कुदशा सूचितहुआ करतीथी निदान उसको बास हस्त के देखनेसे विदितहुआ कि इससमय दोचारघड़ी तेरीदशा बुरीहै जो यहां बैठारहेगा तो प्रतिष्ठामें अंतर आवैगा इससे थोड़ी देरकोचलाजा नहीं तो बुराईहोगी यह जानकर मद्यके आवेश में और कुछ अधिक न विचारसका तुरंत उससभामें अपने स्थानपर अपने प्रतिरूपको बैठाकर आप अदृष्ट होगया और कुछ देरमें जब मूर्च्छाकर चूर्ण ने अपना गुण प्रकटकिया तब मूर्च्छित होगया उधर सबसभासद भी जो खानपानकर रहेथे थोड़ीदेर पीछे मूर्च्छित होनेलगे उससमय कुसुमीरूपी प्रहास ने एकपात्र मद्यसे भराहुआ सब सेवकोंकोभी दिया और कहा किपरमेश्वरके कलिके अर्चनमें महाराजने आज्ञादी है कि कोई ऐसा न रहजाय जिसको खानेपीने को नमिलै इससे यह मद्य तुमलोग भी पानकरो और नाचदेखो यहसुनकर सबछोटे बड़े प्रसन्नहोगये और मद्यपान करनेलगे और फिरउसने सबसभा सदोंसेकहा कि जिसकिसीको भोजनोंकी इच्छाहो वहबिनारोक टोक पाकशालामें जाकर जो इच्छाहो सो भोजनकरै निदान थोड़ीदेरमें सब छोटेबड़े लड़ते भगड़तेहुए मूर्च्छित होगयेपरंतु महेन्द्र का प्रतिरूप मूर्च्छित नहीं हुआ और दर्पण के भीतर बैठारहा प्रहास उसको देखकर घबराया और मद्यका पात्र भर कर उसके सामनेभी रखवा परंतु उसने उसको ग्रहणनहींकिया तब प्रहासने उसको दंडवत्की उसने हाथ उठाकर माथेपररख लिया परंतु मुखसे कुछ नबोला तब प्रहासने अनुमानकिया कि



समयको जाने नदी जो कुछ करनाहै करलो जो होनीहोगी सो होगी यह विचार कर उसने पहिले चित्रांगदको चैतन्य किया उसकी जो आंखें खुलीं देखा कि प्रहास नंगा खड्ग लिये खड़ा है और सब सभासद मूर्च्छित पड़े हैं देखतेही खड़ाहोगया और प्रहासको दंडवत् करके बोला कि श्रीमहाराज में तो आपका दासानुदासहूं जो आज्ञाहो सो करूं प्रहास बोला कि चित्रांगदजी बातें मत बनाओ तुम वहां तो मेरा बध करने को आयेहो आज तुम बचोगे नहीं अच्छा लो यह खड्ग लेकर इन पापी म्लेच्छोंके शिर तो शीघ्रतासे काटडालो वह बोला कि बहुत श्रेष्ठ ये सब इसी योग्यहैं और सब बध्य हैं यह सुनकर प्रहासने एक जूता उतार कर मारा और कहा कि अरे दुष्ट तू बातेंतो बनाताहै और जो कहा उसको नहीं करता है जूतेके लगनेसे उसके शिरमें कील समा गई और रुधिर निकलने लगा परंतु चित्रांगद ने अपनी चांदको सहला कर कहा कि आज मुझसे बेटेके भाग्य धन्यहैं जिसको पिता इस प्रकारसे मार कर शिक्षा करे इतने दिनोंसे मैं रत्नाकर पर्वत पर रहताथा मुझे यह आनन्द कभी नमिला मेरेशिरको सदैव इस जूतेकी कीलोंके लगनेकी कांक्षा रहतीथी सो आज मेरे प्रारब्ध ने बल किया इस शिरको आपकी पादत्राणों तक पहुंचाया यह सुनकर प्रहास हँसा और विचारने लगा कि यह ऐसीही बातें कर करके समयको व्यतीत करेगा तुम अपना काम करो यह शोचकर उसने द्वारके पट बन्द करदिये और अपनी थैलीमेंसे कई कैदी निकाले जिनको किसीसमय उसने कैद कियाथा और उनको आज्ञादी कि तुम यहांकी सब सामग्री बड़ी शीघ्रता पूर्वक इकट्ठा करो देखो आसन पात्र शय्या आदि कुछ नरहने पावै और जो ऐसा नकरोगे तो मैं मार डालूंगा निदान वे सब पदार्थ इकट्ठे करने लगे जो जो पदार्थ इकट्ठे होते जातेथे उन

को प्रहास वरुणदत्त जाल मारकर अपनी थैलीमें डालताजा-  
ताथा और आपभी चारों ओर फिर कर पदार्थोंको लूटताफिर-  
ताथा और चित्रांगद भयकेमारे म्लेच्छियोंके आभूषण शीघ्रता  
से उतार २ कर इकट्ठा करता जाताथा निदान दो घड़ी में सब  
बागको उजाड़ करके म्लेच्छियोंके शिर मूँडने आरंभकिये और  
अपने कैदियोंको मसी देकर कहा कि सबका मुख कालाकरदो  
जब शिर मूँडते मूँडते सायावतीके समीपआया तब उसको उस  
का कर्म यादआया कि इसने मुझे निद्रावतीसे छुटायाथा निदान  
उसके नती बस्त्रउतारे और न शिर मूँडा और बाकी सबका शिर  
मूँडकर मुख काला करदिया और गलेमें सबके पादत्राणों के  
हार पहिरा दिये और जो दासियांथीं उनको तंत्र अर्थात् तांत  
से बांधकर दूसरा सिरा तांतका बृक्षोंसे बांधदिया और किसी  
का स्वरूप स्त्री कासा बनाकर किसीके पास सुलादिया और  
किसीको बानर नचाने वाले कासा स्वरूपबनाकर हाथ में डोरू  
देदिया और किसीका स्वरूप रीछ नचानेवालेकासा बनादिया  
जब इन सबकर्मोंसे निवृत्तहुआ तब उसने चित्रांगद को  
पटिना आरंभ किया कि शीघ्र इन म्लेच्छोंको मार और इनके  
शिर काट तब वह बेवश होकर म्लेच्छोंकी छाती पर चढ़कर  
उनके शिर काटने लगा और महा कोलाहल उनके मरने से  
प्रारंभ हुआ उससमय प्रहासने थैलीसे श्वान चर्म निकाला  
जिसपर बड़े बड़े बालथे और पेटकी और घुंडियां लगीथीं  
उसको उसने पहिर लिया और पृथ्वीपर गिरकर पश्चिमीय  
श्वानों की भांति कूदकर बागके एक कोने में जा खड़ा हुआ  
और चलतेसमय एकपत्र लिखकर महेन्द्रके बैठनेकी जगहपर  
डालता गया जिसमें लिखाथा कि यह काम प्रहास काहै थोड़ी  
देरमें जब महेन्द्र चैतन्यहुआ तब अपने उद्यानकी ओर चला  
परंतु उसके वहां आनेके पहिले एक और अद्भुत बात हुई

वह यहहै कि वह कुसुमी जिसको प्रहास मूर्च्छित करके वनमें छोड़ आयाथा चैतन्यहुई और चारों ओर को समीररूपा को ढूँढ़नेलगी और प्रहासकोभी ढूँढ़तीरही परंतु जबकहीं पता न लगा तबसमभी कि समीररूपा प्रहासको पकड़कर लेगईहोगी यह विचारकर वह बदरी उद्यानकी ओर चली और वहां उस समयपहुंची जब प्रहास जाचुकाथा और चित्रांगद प्रहासके भय से म्लेच्छोंका शिर काटता फिरताथा वहांपहुंचकर उसने सभा की दशा देखी और समभी कि प्रहास जो पकड़कर आया है उसीनेअवसर पाकर सबको मूर्च्छित करदियाहै और वही सब के शिर काटता फिरताहै निदान देखतेही उसने कुछ मायाकी कि चित्रांगदके हाथ और पैर स्तंभित होगये और फिरपास आकर मायाकृत चादुकसे चित्रांगदको मारना आरंभकिया उस ने प्रहासको इसीके रूपमें देखाथा इससे समभा कि प्रहासही मारताहै और बोला कि मतो आपहीकी आज्ञाका पालन कर रहाहूं बहुतेरोंके शिरतों काटडाले मुझको न मारिये यह सुनकर उसने औरभी अधिक मारना आरंभ किया तबतों चित्रांगद दुहाई देनेलगा कि महाराज महेन्द्रकी दुहाईहै मुझे घरमें बुलाकर अच्छी मेरी पूजाकी कि भोजनकरानेके बदलेमें मारखिलाई क्यों मुझको मारेडालतेहो निदान वह अनेक अनेक प्रकारसे चिल्लातारहा परंतु कुसुमीने उसकी एकवात नसुनी और उसको पीटतीहीरही और वह दुहाई देतारहा कि इतनेमें महेन्द्र वहां आया और देखाकि सब सभा निश्चेष्ट पड़ीहै और कुसुमी चित्रांगदको माररहीहै यह देखकर वह समभा कि प्रहास कुसुमी का रूप धारण किये हुए यहांथा उसीने सबको मूर्च्छितकियाहै और अब परमेश्वरके कलिको मार रहाहै यह अनुमान करके महेन्द्र क्रोधसे लालहोगया और कुछ माया करके उंगली उठा दी कि अकस्मात् एक बिजली चमककर कुसुमीपर गिरी और

उसको मारकर पृथ्वीमें प्रवेश होगई उसके मरनेसे एककोला-हल प्रकट हुआ और आकाशवाणी हुई कि बड़े शोककी बात है कि मैं मारीगई मेरा नाम कुसुमी मायाथा यह वाणी सुनकर महेन्द्र घबराया कि यहतौ कुसुमीहीथी और बागमें आकर उस के प्राण मूल वृक्षको देखा कि वहभी उसके मरतेही भस्म होगयाथा तब उसने अपनेका अधिकार देकर विचारकिया कि और सबतौ मूर्च्छितहैं परंतु परमेश्वर का कलि चैतन्य है कहीं यही प्रहास नहो यह विचारकर वह चित्रांगदकी ओर क्रोधकी दृष्टि से देखनेलगा तब चित्रांगद बोला कि अभी तो यह चांडाली सुभे पीट रहीथी जो नरकगामीहुई अबतू क्रोधकी दृष्टिसे देख रहाहै क्यों मुझको मेरा पूजन करनेके बहानेसे घरमें बुलाकर शत्रुतापर कमर बांधीहै और कबका मुझसे बदला निकालाहै हे महेन्द्र अब तैंने प्रहासके ब्रलको देखा अबउचितहै किमुझे परमेश्वरके पासभेजदे महेन्द्र उसका बंध करनेकोथा परंतुउक्त बातोंको सुनकर रुकगया कि अभी एकधोखा खाचुकाहूं ऐसा न हो कि फिर धोखाखाऊं और शोक और लज्जाउठाऊं परंतु फिरभी चित्रांगदको मायासे वेष्टितकरके मायाकृत जलकी वर्षा की कि उससे सबसभासद चैतन्यहोगये परंतु किसीने जोखीको अपनेपासलेटेपाया प्राणप्यारीप्राणप्यारीकहके उससेलिपटगया किसीने जो अपने मुखपर हाथफेरना चाहा हाथमेंजूता बंधाथा वह तैंसे मुखपरलगा कोई अकस्मात् जो उठनेलगातौ ताँत से बंधाहुआ होनेसे झटका खाकर आहिमरा कहकर गिरपड़ा किसीनेजो हाथउठायातौ हाथमें जोडौरू बंधाथावहवजनेलगा निदान ऐसीहँसीकी दशा सबकीथी कि महेन्द्र आपभी हँसपड़ा और सबको डाटा कि देखभालकरउठो इससमय तुम्हारीदशा दूसरी है तबसबने जोअपनी अपनी दशादेखीतो सबलज्जित हुए और मायाकरके ताँतको खोलखोलकर सब संभल संभल

करउठे और स्त्रियां अपने अंगोंको हाथोंसे छिपाकर हूहूकरती हुई भागीं उससमय मायावती भी उठी और सबके शिरमुड़ेहुए देखकर उसने अपनेशिरपरभी हाथफेरा तो शिरको अपने मुड़ा न पाया और एकांतमें जाकर जो दर्पण देखातो मुखभी अपना काला नपाया और अपने बस्त्र और आभूषणों को भी ज्योंका त्यों पाकर समझी कि तेंने प्रहासको जो एकवार छुटादियाथा उसका यहकारणहै निदान महेन्द्रने सबको चैतन्यकरके अद्भुत जालकी पुस्तक निकालकर देखी कि यहचित्रांगदही है अथवा बहुलपिया है उससे विदितहुआ कि चित्रांगदही है तब उसने बहुत प्रकारसे अपराध क्षमाकरके उसे बैठाया और आज्ञादी कि नयेसिरेसे सबसापग्री लाईजावै यहआज्ञापाकर सहस्रोंम्लेच्छ दौड़े और उन्होंने क्षणमात्रमें शय्या और आसन और मणि और रत्नोंके पात्रलाकर उस स्थानको अलंकृत करदिया और जो मद्यपहिलीथी उसकोफिकवादी और दूसरीउत्तममद्यमंगाई गई और खाद्यऔर भोज्यपदार्थभी दूसरे बनायेगये और इस कामके करने में लोग भीतर और बाहर आने जानेलगे और प्रहास उसीप्रकार से कुत्ता बनाहुआ उस उद्यानके द्वारसे निकलकर वनमें चलागया जब सबसामग्री होचुकी तब महेन्द्रने आज्ञादी कि कुछ म्लेच्छ जाकर प्रहासको ढूढ़कर लेआवें यह सुनतेही चित्रांगद उठकर महेन्द्रके पैरोंपर गिरपड़ा औरपुकार कर बोला कि मुझको अबमारखानेका बलनहींहै मुझे परमेश्वर के पास शीघ्रभेजदो और अपनाशरीर खोलकर दिखाया और कहा कि देखो लोहूलुहान होगयाहै तुम फिर अब प्रहास के पकड़ने का उत्साह करतेहो तब महेन्द्र ने बहुत प्रकार से समझाकर उसे रोकनाचाहा परंतु उसनेनमाना उससमय दो चारघड़ी रात्रितो रहहीगईथी वहमायाकृतदेशके अलभ्यपदार्थोंके मंगानेमें व्यतीत होगई और जब रात्रि के व्यतीतहोने से

सबतारागण अस्तहोगये और सूर्यप्रतीची दिशामें उदयहुआ ॥

सो० उदयभये जबसूर तारागण सब अस्तभे ।

भयो अंधेरो दूर क्षीणभई शशिकी प्रभा ॥

उससमय चित्रांगदको मायाकृत पक्षीपर बैठाकर रत्नाकर पर्वतपर भेजदिया और शीघ्रताके कारणसे जो सेना महाराज शत्रुंजयसे युद्धकरने को भेजनेवालाथा वहभी नहीं भेजसका और उसके चलेजानेके पीछे विचित्रमायाकोभी सेनाकी ओर भेजदिया और अपने सभासदोंसे बोला कि अबमुझकोउचित है कि प्रहासकोजीता जोपकड़कर परमेश्वरके कलिके पास भेजदूं जिससे जोकुछ उनका यहां अपमानहुआहै उसका बदला वह लेलें और मेरीभी आंखें सामनेहों परंतु अबप्रथमतो मुझको इसदुष्टा समीररूपाको दंडदेनाहै कि यहकैसा प्रहासको पकड़कर लाईथी यह समीररूपा महेन्द्रके साथ साथही बदरी उद्यानमें आईथी और उसने बहुरूपिनी होनेसे सबको दृष्टिकर के देखाथा परंतु कोई बाहरका उसको नदीखा और कुसुमी रूपी प्रहासतौ पृथक्ही पृथक्करहाथा अपने हाथसे किसीको खानेपीनेकोभी नहीं लायाथा और मद्यआदि पदार्थों में मूर्च्छा करचूर्ण पहिलेहीसे मिलचुकाथा इससे वहप्रहासको पहिचान न सकी और सबके साथमें आपभी मद्यपीकर मूर्च्छितहोगई जबसबको चेतहुआ तबइसकोभी चेतहुआ और उस समय उसने प्रहासके छल और उपद्रवको देखकर अनुमानकिया कि महाराज महेन्द्र अवश्य मुझपर क्रोधकरेंगे कि तूकैसा प्रहास को पकड़कर लाईथी इसभयसे वहभागकर वनको चलीगई निदान उससमय महेन्द्रने मायाकृत हस्तको आज्ञादी कि समीररूपाको उठालाओ एकहस्त आकाशमार्गसे गया और समीर रूपाको वनसे उठालाया जब वह सामने आई तबमहेन्द्र उसपर कोड़ालेकर उठा कि क्यों दुर्भगा ऐसेही प्रहासको



कैदकरके लाते हैं तबसमीररूपा ने हाथजोड़कर विनयकी कि महाराज कुसुमीने इसको पकड़ाया और यह कहकर पैरोंपर गिरपड़ी और बोली कि महाराज अबमें निजप्रहासको अवश्य पकड़कर लाऊंगी निदान बड़ी विनयकरनेपर महेन्द्र ने उसका अपराध क्षमाकिया और वह दूसरीवार प्रहासको पकड़नेको चली और जब बागसे आगेवढ़ी दूरसे प्रहासने उसे जातेहुए देखा और विचारकिया कि इससे बोलना कुछ आवश्यक नहींहै जानेदो और अबम्लेच्छोंको प्रहासकाऐसा भयहोगया कि एक स्थानपर एकम्लेच्छ कुंभनामीने प्रहासको जातेहुए देखा देख-तेही भयसे कांपनेलगा और मार्गकाटकर चलागया कि यह महाआपत्ति रूपहै इसके सन्मुखजाना अच्छानहीं है निदान प्रहासतौवहींहै परंतु अवसायाकृत देशाधिपके प्रबन्धकी कथा सुनिये कि समीररूपाके चलेजानेकेपीछे उसने अपने एकपरम-प्रियसभासदसे जिसका नामकालखंजथा काहा कि जबतक मैं प्रहासको पकड़वाऊं तबतक तुमजाकर निशाकरी आदि सब शत्रुवर्गोंका शिरकाटकर लेआओ कि मैं परमेश्वरके पास प्रहास सहित भेजदूं यहसुनकर कालखंज दंडवत्करके चल दिया और उसके जानेपर महेन्द्रने एकपत्र सैन्ध्रको जो माया-कर्त्ताका पौत्रथा लिखा आशय उसपत्रका यहथा ॥

दो:- आसुरि माया जगतमें यावत है सविधान ।

तेहि सबके ज्ञाता परमहौतुम परमसुजान ॥

सो० तुमसम अन्यनकोय मायापतिके पौत्रतुम ।

माया सब सिधिहोय नाम तुम्हारोलेतही ॥

तुमहिं सकैकोजीत प्राणसहस आर्थिनतव ।

अद्भुत कूपअभीत तुमतेरहत सभीत सोउ ॥

प्रथम आप अपने देशसे इसओरको आनेवालेथे परंतु देर जो हुईतो कारण उसका प्रसन्नतासे अन्यथानहोयमें चरणसेवक

सबतारागण अस्तहोगये और सूर्यप्रतीची दिशामें उदयहुआ ॥

सो० उदयभये जबसूर तारागण सब अस्तभे ।

भयो अंधेरो दूर क्षीणभई शशिकी प्रभा ॥

उससमय चित्रांगदको मायाकृत पक्षीपर बैठाकर रत्नाकर पर्वतपर भेजदिया और शीघ्रताके कारणसे जो सेना महाराज शत्रुंजयसे युद्धकरने को भेजनेवालाथा वहभी नहीं भेजसका और उसके चलेजानेके पीछे विचित्रमायाकोभी सेनाकी ओर भेजदिया और अपने सभासदोंसे बोला कि अबमुझकोउचित है कि प्रहासकोजीता जोपकड़कर परमेश्वरके कलिके पास भेजदूं जिससे जोकुछ उनका यहां अपमानहुआहै उसका बदला वह लेलें और मेरीभी आंखें सामनेहों परंतु अबप्रथमतो मुझको इसदुष्टा समीररूपाको दंडदेनाहै कि यहकैसा प्रहासको पकड़कर लाईथी यह समीररूपा महेन्द्रके साथ साथही बदरी उद्यानमें आईथी और उसने बहुरूपिनी होनेसे सबको दृष्टिकर के देखाथा परंतु कोई बाहरका उसको नदीखा और कुसुमी रूपी प्रहासतौ पृथक्हीं पृथक्करहाथा अपने हाथसे किसीको खानेपीनेकोभी नहीं लायाथा और मद्यआदि पदार्थों में मूर्च्छा करचूर्ण पहिलेहीसे मिलचुकाथा इससे वहप्रहासको पहिंचान न सकी और सबके साथमें आपभी मद्यपीकर मूर्च्छितहोगई जबसबको चेतहुआ तबइसकोभी चेतहुआ और उस समय उसने प्रहासके छल और उपद्रवको देखकर अनुमानकिया कि महाराज महेन्द्र अवश्य मुझपर क्रोधकरेंगे कि तूकैसा प्रहास को पकड़कर लाईथी इसभयसे वहभागकर वनको चलीगई निदान उससमय महेन्द्रने मायाकृत हस्तको आज्ञादी कि समीररूपाको उठा लाओ एकहस्त आकाशमार्गसे गया और समीर रूपाको वनसे उठा लाया जब वह सामने आई तबमहेन्द्र उसपर कोड़ालेकर उठा कि क्यों दुर्भगा ऐसेही प्रहासको

कैदकरके लाते हैं तबसमीररूपा ने हाथजोड़कर विनयकी कि महाराज कुसुमीने इसको पकड़ाया और यह कहकर पैरोंपर गिरपड़ी और बोली कि महाराज अबमें निजप्रहासको अवश्य पकड़कर लाऊंगी निदान बड़ी विनयकरनेपर महेन्द्र ने उसका अपराध क्षमाकिया और वह दूसरीबार प्रहासको पकड़नेको चली और जब बागसे आगेबढ़ी दूरसे प्रहासने उसे जातेहुए देखा और विचारकिया कि इससे बोलना कुछ आवश्यक नहींहै जानेदो और अवस्लेच्छोंको प्रहासकाऐसा भयहोगया कि एक स्थानपर एकस्लेच्छ कुंभनामीने प्रहासको जातेहुए देखा देखतेही भयसे कांपनेलगा और मार्गकाटकर चलागया कि यह महाआपत्ति रूपहै इसके सन्मुखजाना अच्छानहीं है निदान प्रहासतौवहींहै परंतु अवसायाकृत देशाधिपके प्रबन्धकी कथा सुनिये कि समीररूपाके चलेजानेकेपीछे उसने अपने एकपरम-प्रियसभासदसे जिसका नामकालखंजथा काहा कि जबतक मैं प्रहासको पकड़वाऊं तबतक तुमजाकर निशाकरी आदि सब शत्रुवर्गोंका शिरकाटकर लेआओ कि मैं परमेश्वरके पास प्रहास सहित भेजदूं यहसुनकर कालखंज दंडवत्करके चल दिया और उसके जानेपर महेन्द्रने एकपत्र सैन्ध्रको जो माया-कर्त्ताका पौत्रथा लिखा आशय उसपत्रका यहथा ॥

दो० आसुरि माया जगतमें यावत है सविधान ।

तेहि सबके ज्ञाता परमहौतुम परमसुजान ॥

सो० तुमसम अन्यनकोय मायापतिके पौत्रतुम ।

माया सब सिधिहोय नाम तुम्हारोलेतही ॥

तुमहिं सकैकोजीत प्राणसहस आधीनतव ।

अद्भुत कूपअभीत तुमतेरहत सभीत सोउ ॥

प्रथम आप अपने देशसे इसओरको आनेवालेथे परंतु देर जो हुईतो कारण उसका प्रसन्नतासे अन्यथानहोयमें चरणसेवक

सबतारागण अस्तहोगये और सूर्यप्रतीची दिशामें उदयहुआ ॥

सो० उदयभये जबसूर तारागण सब अस्तभे ।

भयो अंधेरो दूर क्षीणभई शशिकी प्रभा ॥

उससमय चित्रांगदको मायाकृत पक्षीपर बैठाकर रत्नाकर पर्वतपर भेजदिया और शीघ्रताके कारणसे जो सेना महाराज शत्रुंजयसे युद्धकरने को भेजनेवालाथा वहभी नहीं भेजसका और उसके चलेजानेके पीछे विचित्रमायाकोभी सेनाकी ओर भेजदिया और अपने सभासदोंसे बोला कि अबमुझकोउचित है कि प्रहासकोजीता जोपकड़कर परमेश्वरके कलिके पास भेजदूं जिससे जोकुछ उनका यहां अपमानहुआहै उसका बदला वह लेलें और मेरीभी आंखें सामनेहों परंतु अबप्रथमतो मुझको इसदुष्टा समीररूपाको दंडदेनाहै कि यहकैसा प्रहासको पकड़कर लाईथी यह समीररूपा महेन्द्रके साथ साथही बदरी उद्यानमें आईथी और उसने बहुरूपिनी होनेसे सबको दृष्टिकर के देखाथा परंतु कोई बाहरका उसको नदीखा और कुसुमी रूपी प्रहासतो पृथक्ही पृथक्करहाथा अपने हाथसे किसीको खानेपीनेकोभी नहीं लायाथा और मद्यआदि पदार्थों में मूर्च्छा करचूर्ण पहिलेहीसे मिलचुकाथा इससे वहप्रहासको पहिंचान न सकी और सबके साथमें आपभी मद्यपीकर मूर्च्छितहोगई जबसबको चेतहुआ तबइसकोभी चेतहुआ और उस समय उसने प्रहासके छल और उपद्रवको देखकर अनुमानकिया कि महाराज महेन्द्र अवश्य मुझपर क्रोधकरेंगे कि तूकैसा प्रहास को पकड़कर लाईथी इसभयसे वहभागकर वनको चलीगई निदान उससमय महेन्द्रने मायाकृत हस्तको आज्ञादी कि समीररूपाको उठा लाओ एकहस्त आकाशमार्गसे गया और समीर रूपाको वनसे उठालाया जब वह सामने आई तबमहेन्द्र उसपर कोड़ालेकर उठा कि क्यों दुर्भंगा ऐसेही प्रहासको

कैदकरके लाते हैं तबसमीररूपा ने हाथजोड़कर विनयकी कि महाराज कुसुमीने इसको पकड़ाया और यह कहकर पैरोंपर गिरपड़ी और बोली कि महाराज अबमें निजप्रहासको अवश्य पकड़कर लाऊंगी निदान बड़ी विनयकरनेपर महेन्द्र ने उसका अपराध क्षमाकिया और वह दूसरीवार प्रहासको पकड़नेको चली और जब बागसे आगेवढ़ी दूरसे प्रहासने उसे जातेहुए देखा और विचारकिया कि इससे बोलना कुछआवश्यक नहींहै जानेदो और अबम्लेच्छोंको प्रहासकाऐसा भयहोगया कि एक स्थानपर एकम्लेच्छ कुंभनामीने प्रहासको जातेहुए देखा देखतेही भयसे कांपनेलगा और मार्गकाटकर चलागया कि यह महाआपत्ति रूपहै इसके सन्मुखजाना अच्छानहीं है निदान प्रहासतौवहींहै परंतु अबमायाकृत देशाधिपके प्रबन्धकी कथा सुनिये कि समीररूपाके चलेजानेकेपीछे उसने अपने एकपरम-प्रियसभासदसे जिसका नामकालखंजथा काहा कि जबतक मैं प्रहासको पकड़वाऊं तबतक तुमजाकर निशाकरी आदि सब शत्रुवर्गोंका शिरकाटकर लेआओ कि मैं परमेश्वरके पास प्रहास सहित भेजदूं यहसुनकर कालखंज दंडवत्करके चल दिया और उसके जानेपर महेन्द्रने एकपत्र सैन्धको जो माया-कर्त्ताका पौत्रथा लिखा आशय उसपत्रका यहथा ॥

- दो० आसुरि माया जगतमें यावत है सविधान ।  
तेहि सबके ज्ञाता परमहौतुम परमसुजान ॥
- सो० तुमसम अन्यनकोय मायापतिके पौत्रतुम ।  
माया सब सिधिहोय नाम तुम्हारोलेतही ॥  
तुमहिं सकैकोजीत प्राणसहस आर्थनितव ।  
अद्भुत कूपअभीत तुमतेरहत सभीत सोउ ॥

प्रथम आप अपने देशसे इसओरको आनेवालेथे परंतु देर जो हुईतो कारण उसका प्रसन्नतासे अन्यथानहोयमें चरणसेवक

आजकल प्रहास बहुरूपियाके अदृश्यखंडमें आनेसे अत्यंतदु-  
खीहूं इससे विनयहै कि आप अपने तेजको प्रकटकरके अदृश्य-  
खंडका प्रबन्धकरें और मैं प्रत्यक्षखंडका प्रबन्धकरूं अथवा आप  
प्रत्यक्षखंडमें रहिये और मैं अदृश्यखंडमें रहूं और जोकुछ और  
वृत्तांत है वह आपके चरणारविन्दके दर्शनों के समय निवेदन  
होगा निदान यहपत्र लिखकर महेन्द्रने एक मायाकृत पक्षी को  
दिया और वह लेकर चलदिया इससैन्ध्रका वृत्तांतपूर्वमें बर्णन  
होचुका है कि चित्राङ्गीके मरनेका संदेशा पाकर अपने घरसे  
चलाथा परंतु मार्गमें उसकोस्मरणहुआ कि आजकल मेरेदिन  
मायाकर्ताकी पूजा और व्रतकरनेकेहैं इसकारणसे वह वहींठहर-  
गया और पूजा और व्रतयह अनुमानकरके करनेलगा कि व्रतों  
के समाप्तहोनेपर जाऊंगा निदान उसपक्षीने महेन्द्रका पत्रले-  
जाकर उसकोदिया उसको पढ़कर वह बहुत प्रसन्नहुआ और  
पत्रोत्तर निम्नभांतिसे लिखा ॥

सो० श्रीपति श्रीमहराज मायाकृत देशाधिपति ।

नहिंसजगमें काज जोअसाध्य है आपुसों ॥

आपकाप्रेमपत्र आया वृत्तांत जोलिखाथा विदितहुआ हम  
प्रत्यक्षखंडमें जाते हैं सबशत्रुओं का काम समाप्तकरके तुमसे  
आकर मिलेंगे हमपरभरोसा रखो यहपत्रलिखकर मायाकृत  
पक्षीको दिया वहलेकर महेन्द्रके पासगया और उसने वहां से  
कूंचकिया और बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरके प्रत्यक्षखंडके समीप  
जापहुंचा और जबमायाकृत पक्षीने पत्रलेजाकर महेन्द्रकोदिया  
तबवह उसको पढ़कर बहुत प्रसन्नहुआ और उसीसमय एक  
पत्रविचित्रमायाको लिखा कि मायाकर्ताके पौत्र आतेहैं उनका  
पूजा और सत्कारमें किसी प्रकारकीकमी नहो विचित्र माया  
उसपत्रको पढ़कर मान्य और प्रतिष्ठित म्लेच्छोंको अपनेसाथ  
लेकर सैन्ध्रकी आगौनीकोगई और उधर कालखंज अपनी



सेनाकोलेकर बड़ीधूमधामसे रक्तवाहिनीनदीके पारउतराउसकी आगौनीके लिये विचित्रमायाने अपनी मंत्रिणि मायामणिको भेजा उसनेजाकर कालखंजका सत्कारकिया और इधर विचित्र-मायाने सैन्ध्रके समीप पहुंचकर उसके तेजको देखा ॥

दो० । गजसमान दीरघ उरग छोड़त मुखसोंज्वाल ।

तापर बैठयो लसतसो मनहुं प्रलयकोकाल ॥

निदान एकओरसे कालखंज और दूसरीओरसे सैन्ध्र महा-भयानक सेनालेकर विचित्रमायाकी सेनामें प्रवेशहुए उनके आ-नेका एकहुल्लड़ होगया रानीनिशाकरीकोभी यह संदेशा पहुंचा और वह अपने सेनापतियोंसहित खड़ीहोकर उनदोनोंकीसेना के आगमनको देखनेलगी ॥

चौ० । अख शस्त्र नाना तिनकरे । चमकत चपला सदृश घनेरे ॥

दयहींसनजनु मेघननर्दन । सिंधु सदृश आवत अरिमर्दन ॥

निदान दोनोंसेना आकर उतरीं और डेरे और तंबूखड़ेकिये गये और सुमुखी आकर अपने पति सैन्ध्रसे मिली कालखंज भी वहांगया और सबकोई सभामें बैठे उससमय सैन्ध्रने काल-खंजसेकहा कि हम तुम दोनोंमिलकर शत्रुसे युद्धकरें वह बोला कि मायाकर्ता की सहायताके सिवाय मुझको किसीकी सहाय-ताकी आवश्यकता नहीं है यहवात सैन्ध्र और उसकी स्त्री सुमु-खी दोनोंकोनुरीलगी परंतु वेचुपहोरहे और विचित्रमायानेदोनों का पूजन और सत्कार किया और मद्यपानभी होतारहा और जिससमय दिन व्यतीत होकर सायंकालहुआ और आकाश तारागणोंसे जटित होगया ॥

चौ० । अथयोरावि अरुनिशिजवधाई । निशापतीनिकस्यो छविछाई ॥

तासु कौमुदी भाति सुखकारी । फैलिगई जगमें असहारी ॥

उससमय कालखंजने युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञादी और नगाड़े युद्धके घड़घड़ घड़ड़ घड़ड़ करके बजनेलगे मायाकृतपक्षी

और बहुरूपियोंने यहहाल रानीनिशाकरीसे जाकरकहा वहांभा  
मायाकृत तुरवजनेलगी और दोनों सेनाओं में रात्रिभरयुद्धकी  
तय्यारी होतीरही मायाविदोंने रात्रिमें अपने २ प्रयोगजगाये  
और शूरवीरोंने अस्त्र शस्त्रोंपर धार धराई अंतको वहरात्रि  
व्यतीत हुई और चन्द्रमा अपनी तारागणों की सेना सहित  
भागगया और सूर्यका आकाश मण्डलमें उदयहुआ ॥

सो० । भयो चन्द्रमा अस्त रवि निकस्यो आकाशमें ।

तेहि छिन सैनसमस्त चलतभईरणभूमिको ॥

दोनोंओरसे टीड़ीदलसेना चलकर रणभूमिमें आई और  
सेनाके आनेमें कोलाहल प्रकटहुआ ॥

चौ० । चलीसेनकरि टोलीटोली । अचलविचलभये अरुमहिडोली ॥

चढ़ी अपार गगनआकाशा । भयो सु रविको मन्द प्रकाशा ॥

जब सेनादोनों रणभूमिमें आगई तब व्यूहरचना होनेलगी  
और सेनापति व्यूहके द्वारोंपर स्थित होकर धनुष टंकोरनेलगे  
उससमय कवियोंने सेनासे निकलकर शूरवीरोंको पुकारा और  
संसारके नाशमान होनेकी शिक्षाकरके ऐसेपदसुनाये कि हरएक  
प्राणदेनेको उद्यत होगया ॥

चौ० । महिधन दारादिक सुखजेते । जगके नाशमान हैं तेते ॥

रोगग्रसित मरिवेतें भाई । रणमें मारिवो परम भलाई ॥

जियें मिलत यश मरिदिवपर्मा । उभय प्रकार श्रेष्ठ रणकर्मा ॥

अस जिय जानि युद्ध रचि भारी । लेउ सुजयशत्रुनको मारी ॥

आज रणभूमि में अपनी अपनी शूरता दिखाओ और  
शत्रुओंको मारकर अजयदो और संसारमें अपना यशकरलो  
बड़ेभाग्यके उदय होनेपर ऐसा संयोग मिलता है निदान इस  
शिक्षाको सुनकर शूरवीर वीररससे भरगये और कायरोंके मुख  
मलीन होगये उससमय कालखंज अपने उरगको मायाबलसे  
उड़ाकर रणभूमि में लाया और शत्रुओं को ललकारनेलगा

तबतो वैष्णवी सेनासे रानीरक्तकेशी निकलकर उसके सम्मुख गई और उसने एक नारिकेल अस्त्र मायाकरके मारा कालखंजने उसको व्यर्थ करदिया और कुछ माया ऐसीकी कि तुरंत दो सिंह प्रकट होगये और वे रणभूमिमें खड़े होकर दहाड़ने लगे कालखंजतो पृथक् खड़ा रहा परंतु जो कोई युद्धको गया उसीको सिंहोंने भक्षण करलिया यहदशा देखकर निशाकरीपै न रहा गया और वह अपनी सब सेनासहित कालखंजकी सेनापर आपड़ी उससमय दोनोंसेना भिड़कर महाघोर युद्ध करनेलगीं कोई अग्नि बरसाताथा कोई जल उत्पन्नकरके अग्निको शांति करताथा कोई पाषाणोंकी वर्षा करताथा और कोई अस्त्र शस्त्र वर्षाताथा महाकोलाहल छागया शूरवीर मरमरकर गिरनेलगे और मायाकृत युद्धबोड़कर खड्ग और बाणयुद्ध होनेलगा ॥

जयकरी छंद । लागे चलन सुशस्त्र अधोर । सचो चहूँदिशि संगर घोर ॥

बाणवृष्टि भरिकरि भटचंड । मारतशत्रुन करिकरिखंड ॥

धूमि धूमि करि गदा प्रहार । एक एकको डारत मार ॥

मंडल करिकरि खड्ग चलाय । एक एककी भेदतकाय ॥

इविधिकठिन संगरको पाय । कटेअसंख्यन भट समुदाय ॥

परंतु कालखंज और विचित्रमायाकी सेना बहुतथी इससे वैष्णवी सेनाके योद्धाओंके पैर उखड़गये और भगदड़ पड़गई और जो जो नामी सेनापतिथे उनको वे मायाकृतसिंह निगल गये सायंकालको कालखंज विजय पाकर बड़ी प्रसन्नतासे लौटा और अपनी सिविरमें आकर आनन्द करनेलगा और उसकी सेनानेभी आकर कमर खोली परंतु बहुरूपिये उसके मारने के उद्योगमेंचले और चपला अपना स्वरूप बदलकर शत्रु सेना में गया और देखा कि कुछ म्लेच्छ एकतंत्रमें मद्यकेपात्र रखरहे हैं इसने वहां जाकरकहा भाई विरोचनहैं यहसुनकर एक उनमें से बोला कि किसविरोचनकोपूछतेहो वहबोला कि मेरेभाईहैं काल

और बहुसूपियोंने यहहाल रानीनिशाकरीसे जाकरकहा वहांभा  
मायाकृत तूरबजनेलगी और दोनों सेनाओं में रात्रिभरयुद्धकी  
तय्यारी होतीरही मायाविदोंने रात्रिमें अपने २ प्रयोगजगाये  
और शूरवीरोंने अस्त्र शस्त्रोंपर धार धराई अंतको वहरात्रि  
व्यतीत हुई और चन्द्रमा अपनी तारागणों की सेना सहित  
भागगया और सूर्यका आकाश मण्डलमें उदयहुआ ॥

सो० । भयो चन्द्रमा अस्त रवि निकस्यो आकाशमें ।

तेहि छिन सैनसमस्त चलतभईरणभूमिको ॥

दोनोंओरसे टीड़ीदलसेना चलकर रणभूमिमें आई और  
सेनाके आनेमें कोलाहल प्रकटहुआ ॥

चौ० । चलीसेनकरि टोलीटोली । अचलविचलभये अरुमहिडोली ॥

चढी अपार गगनआकाशा । भयो सु रविको मन्द प्रकाशा ॥

जब सेनादोनों रणभूमिमें आगई तब व्यूहरचना होनेलगी  
और सेनापति व्यूहके द्वारोंपर स्थित होकर धनुष टंकोरनेलगे  
उससमय कवियोंने सेनासे निकलकर शूरवीरोंको पुकारा और  
संसारके नाशमान होनेकी शिक्षाकरके ऐसेपदसुनाये कि हरएक  
प्राणदेनेको उद्यत होगया ॥

चौ० । सहिधन दारादिक सुखजेते । जगके नाशमान हैं तेते ॥

रोगग्रसित मरिवेतें भाई । रणमें मारिवो परस भलाई ॥

जियें मिलत यश मरिदिवपरी । उभय प्रकार श्रेष्ठ रणकर्मा ॥

अस जिय जानि युद्ध रचि भारी । लेउ लुजयशत्रुनको मारी ॥

आज रणभूमि में अपनी अपनी शूरता दिखाओ और  
शत्रुओंको मारकर अजयदो और संसारमें अपना यशकरलो  
बड़ेभाग्यके उदय होनेपर ऐसा संयोग मिलता है निदान इस  
शिक्षाको सुनकर शूरवीर वीररससे भरगये और कायरोंके मुख  
मलीन होगये उससमय कालखंज अपने उरगको मायाबलसे  
उड़ाकर रणभूमि में लाया और शत्रुओं को ललकारनेलगा

स्वरूप प्राताकासा बनाया और कालखंजके पासजाकर बोला कि विचित्रमायाने कहाहै कि जिसबहु रूपियेको तुमने पकड़ा है उसको हमारे पास भेजदो वह बोला कि अच्छा लेजाओ तब प्रातारूपी उपदेशीने कहा कि श्रीमान् तो जानतेहैं कि यहबहु रूपिनी माया नहींजानती हैं यह मायासे बेष्टितहै इससेमें इसे न लेजासकूंगी आप अपनी माया इसपरसे दूरकरदीजिये यहसुनकर कालखंज ने अपनी माया दूरकरदी और उपदेशी चपला को पकड़ेहुए बाहर लेआया और छोड़दिया दोनों बहुरूपिये अपना नाम सुनाकरभागे यहवृत्तांत कालखंजने भी सुना कि बहुरूपियेको बहुरूपिया आकर छुटालेगया यहसुनकर उसने रात्रिभर जगकर चौकसीकी और जिससमय प्रातःकाल हुआ और सूर्य ने आकाशमंडलको अपनेतेजसे दीप्तकरदिया उस समय कालखंज अपनीसेना लेकर रणभूमिमें आया और उधर से रानी निशाकरीभी अपनीसेना लेकर आई उससमय कालखंजने मायासे सिंह निर्मितकरके रणभूमिमें छोड़दिये और वे वैष्णवी सेनाके म्लेच्छोंको निगलनेलगे उससमय उपहासने रानीनिशाकरीको एकमंत्रदिया और उसने उसमंत्रके अनुसार पुकारकर कहा कि हेकालखंज जो तुमहमारेपासआकर एकांत में हमारी बातसुनो और उसको पूराकरदो तो हम महाराज महेन्द्रसे विमुखता छोड़कर उनके आज्ञावर्ती होकररहें यहसुनकर कालखंज रानीनिशाकरीकी ओरचला और रानीनिशाकरीभी सेनासे निकलकर आगेबढ़ी और बोली कि हमतुम बनमें चलें कि वहां न मेराडर आपकोहो और न आपकाभय मुझको हो क्योंकि वहां न मेरेसाथ सेनाहोगी न आपकेसाथ होगी यह बात कालखंजको बड़ीप्रियलगी और वहरानीनिशाकरीके साथ साथ बनकीओरचला मार्गमें उपहासने गर्तखोदकर पाश बिछादीथी और तृणोंसे ढकदियाथा कालखंज उसपाशमें उलझ

खंजके यहां नौकरहैं तब वे बोले कि हम नहीं जानतेहैं आगे जाकरपूछो चपला बोला कि भाई मुझको सुमुखीको मद्यपानकरानेवालेका डेरा बतलादो मेरेभाईभी वहींहैं तबउन्होंने उसेपता बतलाया परंतु चपलाबोला कि भाइयो इतनी बड़ीसेनामें पतेसे पतालगना कठिनहै जो तुममेंसे कोई कृपाकरके मेरेसाथचलकर बतलादे तोमैं बड़ा कृतकृत्यहोऊंगा यह सुनकर एकको दयाआई और वह उसके साथ होलिया मार्गमें चपलाने एक मद्यकापात्र निकाला और कहा कि यहकेतकी की मद्य मेंने बनाई है अपने भाईको ले जाकरदूंगा उसने उसमद्यकी गंध और वर्णकी प्रशंसा की तब प्रहामबोला कि अच्छा थोड़ीसी पीकरभी देखो कि कैसीहै उसने थोड़ीसी उसमेंसे लेकर पीली और पीतेही मूर्च्छितहोगया तब चपलाने उसकेबस्त्र उतारलिये और अपनास्वरूप उसकासा बनाकर वे बस्त्रधारणकरलिये और उसको खांचकर एककिनारे डालदिया और वहांसे आप चलकर कालखंजके डेरेमें बंधड़क घुसाहुआ चलागया वह सिंहासनपर बैठाहुआथा जब चपला ने दंडवत्की उसने पूछा कि तू कौनहै वहबोला कि मैं श्रीमान् का मद्यपानकहूं यह सुनकर कालखंजबोला कि ला मुझे मद्यपिला यह सुनकर चपला ने पहिले तो स्वच्छमद्यका एकपात्रभर करदिया और फिर दूसरापात्र मूर्च्छाकर चूर्ण मिलीहुई मद्यसे भरकरदिया उसने उसपात्रको पीयानथा कि प्राताबहुरूपिनी वहां आगई और उसने चपलाको पहिंचानकर कालखंजसे पुकार कर कहा कि यह बहुरूपिया है इसकीदीहुई मद्य न पीजियेगा यह सुनकर चपलाभागा परंतु कालखंजने मायाकरके उसको पकड़लिया उससमय प्राता यहकहकर चलीगई कि मैं जाकर विचित्रमायासे इसके पकड़ेजानेका संदेशा कहतीहूं और चपला के पकड़ेजानेका वृत्तांत सबसेनामें विदितहोगया वहां उपदेशी बहुरूपियाभी आयाहआथा यहहाल सुनकर उसनेअपना



स्वरूप प्राताकासा बनाया और कालखंजके पासजाकर बोला कि विचित्रमायाने कहाहै कि जिसबहुरूपियेको तुमने पकड़ा है उसको हमारे पास भेजदो वह बोला कि अच्छा लेजाओ तब प्रातारूपी उपदेशीने कहा कि श्रीमान्तो जानतेहैं कि यहबहुरूपिनी माया नहींजानती हैं यह मायासे बेष्टितहै इससेमें इसे न लेजासकूंगी आप अपनी माया इसपरसे दूरकरदीजिये यहसुनकर कालखंज ने अपनी माया दूरकरदी और उपदेशी चपला को पकड़ेहुए बाहर लेआया और छोड़दिया दोनों बहुरूपिये अपना नाम सुनाकरभागे यहवृत्तांत कालखंजने भी सुना कि बहुरूपियेको बहुरूपिया आकर छुटालेगया यहसुनकर उसने रात्रिभर जगकर चौकसीकी और जिससमय प्रातःकाल हुआ और सूर्य ने आकाशमंडलको अपनेतेजसे दीप्तकरदिया उस समय कालखंज अपनीसेना लेकर रणभूमिमें आया और उधर से रानी निशाकरीभी अपनीसेना लेकर आई उससमय कालखंजने मायासे सिंह निर्मितकरके रणभूमिमें छोड़दिये और वे वैष्णवी सेनाके म्लेच्छोंको निगलनेलगे उससमय उपहासने रानीनिशाकरीको एकमंत्रदिया और उसने उसमंत्रके अनुसार पुकारकर कहा कि हेकालखंज जो तुमहमारेपासआकर एकांत में हमारी बातसुनो और उसको पूराकरदो तो हम महाराज महेन्द्रसे विमुखता छोड़कर उनके आज्ञावर्ती होकररहें यहसुनकर कालखंज रानीनिशाकरीकी ओरचला और रानीनिशाकरीभी सेनासे निकलकर आगेबढ़ी और बोली कि हमतुम बनमें चलें कि वहां न मेराडर आपकोहो और न आपकाभय मुझको हो क्योंकि वहां न मेरेसाथ सेनाहोगी न आपकेसाथ होगी यह बात कालखंजको बड़ीप्रियलगी और वहरानीनिशाकरीके साथ साथ बनकीओरचला मार्गमें उपहासने गर्तखोदकर पाश बिछादीथी और तृणोंसे ढकदियाथा कालखंज उसपाशमें उलझ

कर गर्तमें गिरपड़ा ऊपरसे निशाकरीने मायाकृत निम्बुकअस्त्र मारा और उपहासने गर्तसे निकलकर एक भुजालीमारी कि कालखंजका शिरकटगया और वह पंचत्वको प्राप्तहुआ उससमय महाअंधकार छागया आंधी चलनेलगी कोलाहल प्रकटहुआ और वे मायाकृत सिंह अटश्य होगये और जिन जिन शूरवीरों को उनसिंहों ने निगल लियाथा वे सब प्रकटहोगये यहदेखकर औरअपनेस्वामीका मरणसुनकर कालखंजकीसेना रानीनिशाकरीकी सेनापर दौड़ी इतने में रानीनिशाकरी भी आगई और अपनी सेनाको लेकर उनके सन्मुख चली दोनों दल मिलगये और भयानक मायाकृत युद्धहोनेलगा और निम्बुक और नारिकेलआदि मायाकृत अस्त्र चलनेलगे और खड्गोंके प्रहार ऐसे हुए कि सहस्रां कटकर यमलोकको गये और उनके रुधिर से रक्तकी नदी बहनेलगी ॥

चौ० । डाटि डाटिके खड्ग प्रहारें । रणहित एकहि एक प्रचारें ॥

माचों तुमुलयुद्ध तेहिठार्हीं । निजपरकोऊचीन्हतनार्हीं ॥

कटे असंख्यनहयगजसादी । मरे अनगिने शूरप्रमादी ॥

तिनके रुंड मुंडसों धरणी । भई भयानकरूपविवरणी ॥

अंतमें कालखंजकी सेनाकेपैर उखड़गये उससमय लीजियो पकाड़ियोका शब्दसुनकर विचित्रमाया सवारहुई परंतु उसने सुना कि लड़ाईबिगड़गई और कालखंजमारागया इससे अपनी सभामें लौटकर चलीआई और सैन्ध को तो कालखंज से द्वेषथा क्योंकि उसने कहाथा कि मुझको किसीकी सहायताकी आवश्यकतानहींहै इससे सैन्ध अपनी सिविर में बैठारहा और उसके मारेजाने का कुञ्जध्यान न किया निदान रानीनिशाकरी जयप्राप्तकरके अपनी सेनासहित लौटकर अपने डेरों में आई और विचित्रमाया ने युद्धकी सब व्यवस्था लिखकर महेन्द्र के पास भेजी उसको देखतेही महेन्द्र क्रोधमें भरगया और एक

दूसरे महामायावी म्लेच्छको जिसकानाम महाकालथा नामले-  
कर पुकारा उससमय पृथ्वी कंपायमानहुई और फटगई और  
उसमेंसे महाकालनेनिकलकर महेन्द्रकोदण्डवत्की उसेमहेन्द्र  
ने आज्ञादी कि तू इसीसमय जाकर सबशत्रुओंके शिरकाटला  
और अपनेसाथ सेनालेताजा यह आज्ञापाकर महाकाल एक  
लक्ष भयानक सेनालेकर बड़ी धूमधामसे चला और बड़ेमार्ग को  
उत्तीर्णकरके रक्तवाहिनी नदीकेपारउतरा विचित्रमायाने उसकी  
आगौनीके लिये प्रतिष्ठित म्लेच्छ भेजे परंतु उसने कहलाभेजा  
कि मैं उससमय विश्रामकरूंगा जब निशाकरी और उसकेसाथि-  
योंका वधकरलूंगा और यहकहकर निशाकरीकी सेनापरचढ़ आ-  
या और युद्धके बाजे बजवाकर अपनीसेनाको व्यूहितकरनेलगा  
उससमय रानीनिशाकरीभी निकलआई और युद्धके बाद्य बज-  
वाकर अपनी सेनाको उसकेसन्मुखलेआई बहुरूपिये सबवनमें  
निकलगये और कवीश्वर शूरवीरोंको रणकाउत्साह दिलाकर  
हटगये उससमय महाकालनेऐसीमायाकी कितत्काल महाकाली  
पीली आंधीउठी और उसने निशाकरीकी सेनाको चारोंओरसे  
घेरलिया सबकी आंखोंमें अकस्मात् कंकड़ी उड़कर पड़ी और  
सबकीदृष्टिजातीरही सेनामें खलबली पड़गई जो जो नामीमाया-  
कोविदथे उन्होंने अनेक अनेकप्रकारकी मायाकी परंतु किसीसे  
महाकालकी मायादूरनहोसकी अंतमें रानीनिशाकरीने पुकारकर  
कहा कि हे महाकाल हमसबको महेन्द्रकी आज्ञामें रहनास्वीकार  
है तुम महाराजसे हमारा अपराध क्षमाकरादो यहसुनकर महा-  
कालबोला कि हेनिशाकरी तैंने कालखंजको छलकरके मारडाला  
इससे मैं तेराविश्वास नहींकरसकताहूं अच्छा मैं तेरीसेनापरसे  
अपनीमाया दूर कियेदेताहूं परंतु तुभको इसीप्रकारसे अंधाव-  
नायेहुये महाराजके पासलेचलूंगा यहकहकर उसने फिर कुछ  
मायाकी कि उससे एकघटा प्रकटहुई और जलवर्षनेलगा उस

मायाकृत जलकी वर्षासे सबसेनाकी आंखें खुल गईं, परंतु जो जो नामी मायाकोविद थे अर्थात् रानी आनन्दा और केसरी और निशाकरी और संडीनचपला उनपर एकबूंद भी उसजल की न पड़ी और वे अंधीकीअंधी बनीरहीं उससमय पानी पड़ता हुआ देखकर बहुरूपिये जो निकल गये थे भेष बदल बदलकर सेनामें चले आये और उसजलको भर लेने का उद्योग करने लगे कि वह रानी निशाकरी के काम आवेगा और सबसेनापतियों की आंखोंमें दृष्टि उत्पन्न करेगा निदान प्रकार प्रकार का उद्योग किया परंतु वह जल उनको प्राप्त न हो सका और महाकालने आकर सबसेनापतियोंको कैद कर लिया और सबको लेकर जयदुंदुभी वजवाता हुआ लौट आया और कैदियोंको एक डेरेमें मायाकृत निगड़ पहिराकर रक्खा और उनकी रक्षाकेलिये म्लेच्छ नियत कर दिये और आप अपनी सभाका डेरा खड़ा कराकर उसमें उतरा और विश्राम किया और उसकी सेना भी कमर खोली और नाचने लगा और मद्यपानक पानपात्रोंमें मद्य भर भरकर देने लगे उससमय चपला मद्यपानक का भेष बनाकर सभामें गया और विनयपूर्वक बोला मुझको रानी विचित्रमाया ने उत्तम मद्य देकर भेजा है महाकाल बोला कि ला देखूं वह कैसी मद्य है और कैसा उसका स्वाद है तब चपलाने एक पानपात्र भर कर निवेदन किया उसने मायाकी दृष्टिसे उसमद्यको इस प्रकारसे देखा कि वह मद्य अग्निशिखा होकर उड़ गई यह देखकर उसने एक कुक्कुटांड पृथ्वीपर फेंक दिया और कहा कि मैं जान गया तू चपलानामी बहुरूपिया है अच्छा उस अंधेको उठा ला मैं तेरा अपराध क्षमा कर दूंगा तब चपला उसको उठाने को लपका परंतु उससेंसे ऐसा बुरा धूआं निकला कि उसके लगते ही चपला अंधा होगया महाकालने उसे भी पकड़ लिया और कैद करके फिर मद्य पीने लगा उसके पीछे उपदेशी बहुरूपिया भेष बदलकर महाकाल

की सभामें गया और उसको दंडवत् करके बोला कि मुझको सेन्ध्रने आपके पास भेजा है और पत्र दिया है यह सुनकर महाकालने फिर एक मायाकृत अंडा फेंका और कहा कि इसको उठा कर गेरे पास आ और पत्र दे उपदेशी उस अंडे को उठाने के लिये जैसे ही झुका तैसे ही उसमें से धूम निकला और वह अंधा हो गया महाकालने उसे भी पकड़वाकर कैद कर लिया और आप फिर बैठा हुआ मद्यपान करने लगा थोड़ी देर में वहां की पृथ्वी फटी और उसमें से एक पुतला निकला और उसने महाकाल को एक पत्र दिया उसने उसको पढ़ा तो महेन्द्र की ओर से उसमें लिखा था कि हे महाकाल धन्य है तुमने बड़ा भारी कार्य किया हमने उर्ध्वनेत्र को डेरे और सभा के तंत्र और वस्त्र आदि पारितोषिक लेकर भेजा है वह रक्तवाहिनी नदी के तट पर पहुंचेगा तुम सब कैदियों को लेकर वहीं आ जाओ और जो सभा का डेरा हमने भेजा है उसी में ठिको उसमें ठिकने से तुमको बड़ा आनन्द प्राप्त होगा और उसमें बहुरूपियों का झल भी न चलेगा हम भी प्रहास को पकड़कर वहीं आवेंगे और सब शत्रुओं के शिर काट कर परमेश्वर अद्भुत के पास भेजेंगे इस पत्र को पढ़कर उसने पुतले को विदा किया और उसी समय सब कैदियों को छकड़ों पर सवार कराके रक्तवाहिनी नदी की ओर चल दिया उसकी सेना को जाते हुए उपहासने देखा और अपना स्वरूप एक म्लेच्छ कासा बनाकर सेना में चला गया और सेनाजनों से कहा कि भाइयो मैं विचित्र माया का सेवक हूँ इस समय तुम लोग सब कहां जाते हो वे बोले कि भाई ठीक ठीक तो हम सब भी नहीं जानते कि महाकाल की क्या इच्छा है परंतु इतना सुना है कि रक्तवाहिनी नदी के किनारे कोई म्लेच्छ डेरालाता है यह सुनकर उपहास वहां से बड़ी शीघ्रता से चला और रक्तवाहिनी नदी के किनारे जा पहुंचा वहां उर्ध्वनेत्र सब सरंजाम लिये हुए रुहा-

कालके आनेकी बाट देखरहाथा कि उपहास म्लेच्छोंकासा रूप बनायेहुए उसके पासगया और बोला कि जब तुम महाराज महेन्द्रके पाससे चलेआये तब उनको और एकवात याद आई सो उन्होंने मुझे भेजाहै सो तुम एकांतमें चलो तो मैं उस गोप्यवातको तुमसे कहदूँ यहसुनकर ऊर्ध्वनेत्र उसकेसाथ साथ एकाकी होलिया और जब दोनों एकांतमें आये तब उपहासने मूर्च्छाकरचूर्णसे उसे मूर्च्छित करदिया और वहीं एकगर्त खोदकर उसको गाड़दिया क्योंकि मारडालनेसे कोलाहलहोता और उसके साथी जानजाते पृथ्वीके भीतर गड़ाहुआ आपही मरजायगा निदान उसको गाड़कर और उसकासा स्वरूप अपना बनाकर और उसके वस्त्र धारण करके उसके साथियोंके पासआया और आज्ञादी कि महाकालके लिये सभाका डेरा खड़ाकरो यह सुनकर सेवकों ने उसको खड़ाकिया उपहास ने उसमें एकशय्या रत्नजटित बिछवादी और आसन परमोत्तम बिछवादिये और जितने वस्त्र और उपधान थे उनमें मूर्च्छाकर सुगंधित तैल लगादिया और शय्या और आसनोंके सम्मुख फूलोंके गुच्छे मूर्च्छाकर चूर्णसे परिप्लुतरखवादिये और आप पृथक् जाकर ठहरगया दोप्रहरके उपरांत महाकाल वहां आकर पहुंचा और कैदियोंको अलग ठहराकर सबको मायासे वेष्टितकरदिया उससमय ऊर्ध्वनेत्रने आकर कहा कि जो सभा का डेरा महाराजने आपकेलिये भेजाहै वह सामने खड़ाकरा दियाहै आप उसमें जाकर विश्राम कीजिये महाकाल यहसुनकर उस डेरे में चलागया और एक आसनपर जा बैठा और जोजो म्लेच्छ उसके साथी और इष्टमित्रथे वे भी वहां जाकर और पास बैठगये और सेना सब उसडेरेसे पृथक् ठहरी उस समय ऊर्ध्वनेत्ररूपी उपहासने महाकालके सब सेवकोंसे कहा कि तुमलोग सेनाके भीतर मतजाओ क्योंकि बहुरूपिये तुम



में मिलकर भीतर चले जायेंगे यह सुनकर वे सब बाहर ठहरे रहे और इस अवसरमें महाकाल अपने साथियों सहित मूर्च्छाकर सुगंधित तैलकी गंधको घ्राणकरके मूर्च्छितहोगया उपहास उन सेवकोंको विदाकरके जो भीतर आया तौ सबको मूर्च्छितपाया उसीसमय खड्गलेकर उसने सबके शिर काट-डाले उनके मरनेसे महाकोलाहल प्रकटहुआ अंधकार चारों ओर छागया और आँधी चलनेलगी उसको देखकर सेनाके स्लेच्छ दौड़े और उपहास गर्जताहुआ भागकर निकलगया परंतु रानीनिशाकरी और उसकी सेना और सेनापति जो पकड़ेहुए यहां आयेथे और अंधेथे वे सब महाकालके मरतेही छुटगये और नेत्रों से सबको पहिले की भांति दृष्टपड़ने लगा छुटतेही वे सब मायाकृत अस्त्रलियेहुए महाकालकी सेनापर दौड़े और यद्यपि महाकालकी सेना की संख्या बहुतथी परंतु वैष्णवी सेनाके सब सेनापति बड़े प्रबलथे उन्होंने ऐसी ऐसी मायाकी कि सहस्रों मारेगये कभी रानीनिशाकरीने अग्निगोलक मारे और अग्निकी नदी प्रकटकरके शत्रुओंको जला-दिया कभी आनन्दाने वसंतऋतुको उत्पन्नकरके स्लेच्छोंको मोहितकिया जिसओरको दृष्टिजातीथी नानाप्रकारके सुगंधित फूलहीफूल दृष्टिआतेथे और पत्ते एक दूसरेसे स्पर्शकरतेहुए ऐसे दीखतेथे मानों प्रसन्नहोहोकर तालियां बजाते हैं कलियां खिलतीहुई अपूर्व शोभादेतीथीं भूमर उनपर गुंजारकरतेहुए भौरकरतेथे कहीं लताभुकीहुई परमशुभ दीखतीथीं और कहीं बेलेंचढ़ीहुई आनन्द दिखातीथीं पक्षी उनमें बैठेहुए गानकरतेथे निदान जिसने उसमायाकृत बागमें पैररक्खा वही आनन्दा मायापर तन मन धनसे मोहितहोगया कहीं योद्धा खड्गप्रहार करके शत्रुओंके शिरकाटतेथे पृथ्वीसबवहांकी रक्तहोगईथी और जहांदेखो तहां रुंड मुंडही पड़े दिखाई देतेथे ॥

चौ० । माचो तहां घोर घमसाना । लग्यो होनअसि युद्धमहाना ॥  
 कोऊमण्डलकरिअसिवाहै । चर्म रोपि प्रति योधा पाहै ॥  
 कोऊ करिकरि ऊर्द्धप्रहारा । दरशावत, बलबुद्धि अपारा ॥  
 सव्यासव्य मंडलनिकरिकें । करत प्रहार परस्पर भिरिकें ॥  
 यहिविधिअसियुधतुमुललराई । करि जूझेयोधा समुदाई ॥  
 रुंड अनेकनिकर असिलीन्हें । धावतगिरतपरतनहिंचिन्हें ॥

निदान शत्रुकी सेना भयभीत होकरभागी और रानीनिशा-  
 करी अपने वासस्थलकी ओरचली और यहां महेन्द्रने निद्रा-  
 वतीसे कहा कि तुमजाकर महाकालसे कहदो कि शूलियां खड़ी  
 करारखे और चांडालोंको आज्ञादेदे कि वहांशूली देनेको उप-  
 स्थितरहें कलहम आकर सबको शूलीदेगे और उनकेशिर पर-  
 मेश्वरके पास भेजेंगे यह आज्ञापाकर निद्रावती वहां से चली  
 और रक्तवाहिनी नदीकेतटपरआई वहांप्रहास मार्गद्वंद्वताहुआ  
 फिररहाथा उसने निद्रावतीको दूरसे देखकर विचारकिया कि  
 इस चांडालीको मूर्च्छित करके और इसकासा स्वरूपबनाकर  
 नदीकेपार उतरचलो और जो पार न जासको तो नसही परंतु  
 इसको लज्जिततौ करो और यह जानताहीथा कि यह स्लेच्छी  
 बड़ीकामिनीहैनिदानतत्कालउसने अपनास्वरूप एकसुंदर कि-  
 शोर अवस्थावाले पुरुषकासा बनाया और मुक्ताओं से जटित  
 टोपी लगाकर और परमोत्तम वस्त्र धारण करके एकस्थानपर  
 जहांसे उसने अनुमानकिया कि निद्रावती नदी के पारजायगी  
 चलागया और वहांएकवृक्षकी डालीपकड़कर खड़ाहोगया और  
 रोगेकर विरहके पद पढ़नेलगा ॥

दो० । पजरै आगि त्रियोगकी वहै विलोचननीर ।  
 आठौ याम हियेरहै उठ्यो उसाससमीर ॥  
 पावक भरतें मेहभरि दाहक दुसह विशेष ।  
 दहै देह वाके परस याहि दृगनही देख ॥

निद्रावती जब वहांपहुंची उसकेपास चलीआई और उस

के हाथको भकभोर के बोली कि अरे नवीनअवस्थाके पुरुष तेरेरौनेका क्याकारणहै प्रहासने आंखेंखोलकर उसकी ओरदेखा औरऔर भी अधिकरौनेलगा जब निद्रावतीने बहुतप्रकारसेपूछा तब प्रहासने कहा कि रानी आनन्दामायापर मोहितहूं और वह प्रहासकी संगीहै मेराकुञ्जवशनहींहै पहिले महाराजकेभयसे उस से कुछ कहनहींसकताथा परंतु उसके दर्शनकरलिया करताथा परंतु अबतौ दर्शनमिलनाभी दुर्लभहोगये कोईचित्तको आनन्द देनेवाला नहीं मिलताहै फिररौं नहीं तौ क्याकरूं यहसुनकर वह बोली कि अरे अज्ञानी नायकको प्रीतिमान नायका मिलना इससंसारमें ऐसाहै जैसे रक्तगंधकका मिलना दुर्लभहै तू क्यों मदोन्मत्त उसकेपीछे हुआहै यहसुनकर प्रहासबोला कि तुमने जो मेराहालपूछा है तौतुम्हींको मेरेऊपर कृपाकरना उचित है तुम्हींमुझको अपनीसेवामें अंगीकारकरो मेरेपास धनबहुत है और मेरे आगेपीछे कोईनहींहै में प्रेमके फंदेमें पड़कर मारामारा फिरताहूं यहवातें सुनकर निद्रावती हँसनेलगी तबतौ प्रहासने उसका हाथपकड़लिया और गलेसेलिपटालिया वहबोली कि देखो कोई आजायगा तौ में अयशकीभागी होऊंगी तुमतौबड़ी-शीघ्रतासे आनन्दमें आगये उंगली पकड़तेही भटपहुंचापकड़ लिया प्रहास बोला कि हे प्राणप्यारी तुमने नहींसुना है कि ॥

दो० । एकबड़ी आधी घड़ी आधीहूकी आधि ।

मिलैसोजुरिमिलिवैठिये खड़ीवियोगिनिब्याधि ॥

यहकहकर प्रहासने उसको गोदमेंउठालिया और एकांतमें लाकर एकचादर बिछाई और उसपर उसको बैठाया और कमर से एकडिविया निकालकर कहा कि मुझको तांबूल खानेका व्यसनपड़गयाहै लो तुमभी एकबीड़ीखाओ निदान निद्रावतीबीड़ी खाके मुर्च्छितहोगई प्रहासने उसकेसबआभूषण उतारलिये और वालोंमें मोती पिरोयेहुए होनेसे उसने उसका शिरमंडकर बालों

में से मोती निकाललिये और जैसेही चाहा कि उसको मार डालूं तैसेही बड़ी भारी आँधी उठी प्रहास उसको देखकर भागा और वह आँधी निद्रावर्ती को उड़ाकर महेन्द्र के पास ले गई महेन्द्र ने अपना वस्त्र उसके ऊपर डालकर उसको चैतन्य किया तब उसने विनय की कि प्रहास मुझको कई बार लज्जित कर चुका है अब मैं जाती हूँ जहाँ मुझे मिलेगा वहीं उसको पकड़कर मैं उसका वध करूँगी महेन्द्र बोला कि अच्छा ठहरो मैं उपाय उसके वध का करता हूँ यह बातें हो ही नहीं थीं कि अकस्मात् कुछ मायाकृत पक्षी उड़ते हुए आये और बोले कि महाराज महाकाल और ऊर्ध्वनेत्र दोनों मारे गये और सब कैदी छूट गये यह सुनते ही महेन्द्र क्रोध के मारे कांपने लगा और अपने एक सभासद से जिसका नाम प्रकंपथा बोला कि निशाकरी आदि छुटकर अपने डेरों को जाते ह तुम जाकर उनको पकड़ लाओ यह सुनकर वह म्लेच्छ मायाबल से आकाश मार्गी हुआ और बड़ी शीघ्रता से वैष्णवी सेना के पास पहुंचकर एक मायाकृत अस्त्र छोड़ा वह अस्त्र पृथ्वी में समा गया और पृथ्वी कंपित हुई और उसके कारण से निशाकरी आदि सब योद्धा गिर पड़े परंतु रंतिकाल ने अपने को मायाकरके सँभाला और पृथ्वी पर कूदकर पृथ्वी में प्रवेश कर गया और संडीन चपला चपला बनकर आकाश में उड़ गई क्षण मात्र में रंतिकाल पृथ्वी में से प्रकंपके समीप निकला और ऐसे वेग से अट्टहास किया कि प्रकंप मूर्च्छित होकर गिर पड़ा उसके गिरते ही संडीन चपला उसपर चमककर गिरी और उसको भस्म करती हुई पृथ्वी में प्रवेश कर गई उसके मरने से महाकोलाहल प्रकट हुआ और रानी निशाकरी आदि सब सँभलकर आगे बढ़े परंतु थोड़ी ही दूर गये थे कि सामने से एक म्लेच्छ उरग भक्षी नार्मी प्रकट हुआ और पुकारकर बोला कि अरे अधर्मियो तुम मेरे रहने के स्थान पर प्रकंप को मारकर चले भी जाओगे और ऐसी माया की कि सहस्रों सर्प अग्नि

की ज्वाला मुखसे झोड़तेहुए प्रकट होगये और उन्होंने चारों ओरसे सब वैष्णवी सेनाको घेरलिया रानी निशाकरी आदिने अनेक अनेक प्रकार के मायाके प्रयोग किये परंतु किसी से वे सर्प नष्ट न हुए और सब कोई निराश होकर रोनेलगे उस समय उपहास पर्वतसे अपनी सेनाकी उक्तदशा देखकर म्लेच्छका भेष बनाकर उरगभक्षीके पास आया उसने पूछा कि तू कौनहै वह बोला कि हम उपहासहैं तब उसने चाहा कि माया करके उपहासको पकड़लूं परंतु उपहासने चमककर एकभुजाली ऐसी मारी कि उरगभक्षीका शिर कटकर भुटासा जापड़ा उसके मरते बड़ाकोलाहल प्रकटहुआ और वे मायाकृत सर्प सबनष्ट होगये और रानी निशाकरी आदि आगेको बढ़े इसअवसरमें महेन्द्रको प्रकंप और उरगभक्षीके मारेजानेके समाचारभी पहुंचे सुनतेही उसने अपने दोनोंहाथ जंघापर देमारे और पुकारा कि हे कृष्णाक्षी माया आओ यह कृष्णाक्षी मायाकर्ताकी दासी करके प्रसिद्धहै और इसीप्रकारसे इन आसुरीमायाके चमत्कारों को निर्मित करनेवालेकी सात दासियां हैं उनकी कथा उनके प्रसंग आनेपर वर्णन की जायगी निदान एकम्लेच्छी आकाश में प्रकटहुई महेन्द्रने उससे कहाकि तुम जाकर प्रहासको पकड़ लाओ वह बोली कि मैं आकाशसे नित्य देखतीहूं कि प्रहास दौड़ादौड़ा फिरताहै जबकहो तभी पकड़लाऊं परंतु इससमय में न जाऊंगी किसी और को भेजो महेन्द्र इसको मायाकर्ताकी दासी जानकर बहुत मानताथा इसकारणसे उसके निषेध करनेपर चुपका होरहा और वह चली गई उसके पीछे महेन्द्र ने दूसरी दासी व्याधिमायाको पुकारा वहभी उड़तीहुई आई उस से कहा कि तू जाकर प्रहासको पकड़ला वह बोली कि हे महेन्द्र हमको मायाकर्ताकी आज्ञा नहीं है कि हम बहुरूपियेसे सामनाकरें दूसरे मायाकर्ताकी दासियोंका मान यहीहै कि तुम हमको

युद्धकरनेकी आज्ञा देतेहो तुमको हमलोगोंकी पूजाकरना उचित है यह कहकर वहभी चलीगई महेन्द्रतौ उससमय क्रोधमेंभरा हुआहीथा औरभी लाल होगया और तीसरी दासी रक्तभक्षी मायाको पुकारा वहभी उड़तीहुई आई महेन्द्रने उससे कहा कि तू जाकर निशाकरी आदिको कैदकर मैं प्रहासको किसी और से पकड़वाऊंगा इसदासीने कुछ उत्तर न दिया और उसीसमय रानी निशाकरीकी ओर चलदी परंतु रानीनिशाकरी जो उरग भक्षीसे बचकर चली एक पर्वतके समीप पहुंची और देखा कि वह पर्वत बीचमेंसे फटा हुआहै और उसमें एक मन्दिर परम सुंदरबनाहै और छोटासा बागभीहै परंतु अच्छीप्रकारसे अलंकृतहै चारोंओरको तौ चार प्रासाद बनेहैं और बीचमें एकद्वादशद्वारीहै वह परम शोभायमान है रानी निशाकरीको दिनभर चलते और लड़ते भिरते बीताथा इससे इसस्थानको रमणीक पाकर वहीं ठहरगई और रात्रिभर वहीं विश्रामकिया प्रातकाल होनेपर जबचली थोड़ीदूरपर रक्तभक्षीने आकर ललकारा और कहा कि मैं मायाकर्ताकी दासीहूं मुझसे बचकर कहां जाओगे यह सुनकर रानी निशाकरी ने एकलोहका गोला मायाकरके मारा परंतु वहतौ मायाकर्ता की दासीथी इससे वहगोला उसके सामने जातेही मोमका होगया तब रानीआनन्दाने एकफूलों का गुच्छा मायाकरकेफेंका उससे तत्काल वसंतऋतु उत्पन्न होगई चारोंओर प्रकार प्रकारके फूलखिलगये और लता और वेल और नृक्ष प्रकार २ के प्रकटहोगये तब रक्तभक्षी मुखसे एकफूंक मारी कि उससे अग्नि उत्पन्नहुई और उससे वहवसंतकी सब सामग्री भस्महोगई तब रंतिकालने रक्तभक्षी के समीप प्रकट होकर अट्टहासकिया और संडीनचपला चमककर उसपरगिरी परंतु उसने मायाकृत पाश से बांधकर दोनों को पकड़लिया निदान इसीप्रकारसे सबने अपने २ मायाकृत प्रहारकिये परंतु



किसीसे कुछनहुआ अंतमें रक्तभक्षीने मायाकी उससे पृथ्वीफटी और उसमेंसे सहस्रोंपुतले निकले और सब वैष्णवी सेना के सेनापति और योद्धाओंसे लिपटगये और उनको पकड़कर रक्तभक्षीके सन्मुखले आये बहुरूपियेतो पहिलेही भागगयेथे इससे वे वचरहे और और सब पकड़ेगये और उन सबको लेकर रक्तभक्षी महेन्द्रके पासचली बहुरूपिये भी दूरदूर सेनाके साथ होलिये और आगे जाकर चपलाने एकबुढ़ियाका भेषधारण किया इवेतवार शिरहिलताहुआ कसरभुकीहुई और लाठीटेकताहुआ रक्तभक्षीके सन्मुख गया और दुहाई देने लगा कि हेरानी येमरे बहुरूपियेमेरा सबघर लूटलेगये मुझको भिक्षुककरदिया आप चलकर देखिये रक्तभक्षी उसकी बिनयसुनकर बोली कि मैं किसीके घर नहीं जाती और मायाकरके बुढ़ियाकोभी पकड़कर बांधलिया तब बुढ़ियाने कहा कि एकतो मेरा घर लुटगया और दूसरे मैं कैदहोगई वह बोली कि मैं तुम्हे महेन्द्रके पास लिये चलती हूँ वह तेरा घर फिर से बनवादेगा अरे छली तू जानता है कि मैं नहीं जानती मुझसे तेरा बल न चलैगा यह कहकर आगे चली इसके पीछे उपदेशीने अपना स्वरूप एकग्रामीणकासा बनाया जांघ तक कड़ी धोती बांधी शिरपर अंगौछा लपेटलिया और हाथमें गोफन लेकर एकखेतके किनारे खड़ा होगया और पक्षियोंको बिड़ारने लगा जब रक्तभक्षी वहां पहुंची उपदेशीने पुकारकर कहा कि देखो इधर मत आना तुम्हारे साथ बहुत मनुष्य हैं मेरा खेत उजड़ जायगा यह सुनकर रक्तभक्षी बोली कि भला मेरे मैंने तुम्हको पहिंचानलिया मैं उधरहीसे आती हूँ तब उपदेशी जान गया कि इसने मुझको पहिंचानलिया और वहांसे खेतमें कूदकर भागा और फिर एक म्लेच्छका रूप धरकर आया और बोला कि मुझको महेन्द्रने भेजा है और कहा है कि पहिले जो बुढ़िया बनकर आया है वह चपला बहुरूपिया है उसके बलमें मत आना और

मार्गमें देखभालकर आना रक्तभक्षी बोली कि मैं ऐसा देखभाल कर चलती हूँ कि तुझे भी न छोड़ूंगी यह कहकर माया करके उपदेशीको भी पकड़ लिया और जिसरस्सीमें सब बँधे थे उसीमें उसको भी बांधकर आगेको बढ़ी यह सब हाल दूरसे उपहासने देखा कि दो बहुरूपिये पकड़े गये तब आप अपने निजस्वरूपसे रक्तभक्षीके पास चला गया और उसके पैरोंपर गिरकर बोला कि मेरे दो भाई तुमने पकड़ लिये और गुरुजी मेरे अटश्य खंडके माया जालमें फंसे हैं और सेना भी सब तुमने कैद कर ली इससे मुझे भी बांध लो और लेती चलो मैं यहाँ अकेला रहकर क्या करूँगा महेन्द्र मेरे प्राणोंका भूँखा है यह सुनकर रक्तभक्षी बोली कि हे उपहास तू बड़ा सिद्धपुरुष है तैने बड़ा अच्छा किया जो मेरे पास चला आया मैं तेरा अपराध महाराजसे क्षमा करा दूँगी तब उपहास बोला कि देखिये एक बहुरूपिया आपके पीछे और खड़ा है वह पीछे फिर कर देखने लगी उपहास ने तत्काल एक भुजाली ऐसी मारी कि रक्तभक्षी का शिर कटकर दूर जा पड़ा महान कोलाहल होने लगा और अंधकार छा गया थोड़ी देरमें वह उपाधि मिटी और बैष्णवी सेना उस बन्धन से मुक्त होकर अपने डेरोंकी ओर चली परंतु मायाकृत पक्षिने उसके मारे जानेके समाचार महेन्द्रको पहुंचाये सुनते ही महेन्द्र भुँभुलाकर उठ खड़ा हुआ और चाहा कि आप जाकर शत्रुओंको पकड़ूँ और दंड दूँ परंतु उस समय सभामें एक म्लेच्छ करालाक्षनामी स्थित था उसने उठकर बिनय की कि आप से महाराजको यह कब उचित है जो ऐसे छोटे छोटे सेवकोंसे युद्ध करनेको जायँ मैं जाकर सबको दंड देता हूँ और बांधकर आपके सम्मुख लिये आता हूँ उसके कहने से महेन्द्र रुक गया और उस म्लेच्छने सभासे बाहर निकलकर बारह सहस्र मायावी म्लेच्छ लिये और मायासे एक विमान रचा जब सब सरंजाम कर चुका तब महेन्द्रसे जानेकी आज्ञा लेने गया महेन्द्रने उसे सत्कारपूर्वक

बिदाकिया और वह उसमायाकृत विमानपर बैठा यहम्लेच्छबड़ा भयंकर रूपथा आखें इसके चारथीं और चारोंउल्काकी समान जलाकरतीथीं और मुखकंठतक फैलाहुआ और भयानककराल दंतोंसे भीषणथा ॥

चौ० । कृष्णवरण अतिदीरघकाया । जानत बहुप्रकारकीमाया ॥

अतिदीरघ बहुदशनकराला । अति विस्तृतमुखभीषणभाला ॥

निदानवहम्लेच्छ विमानपर बैठकरचला और बारहसहस्र मायावीम्लेच्छ उसकेविमानके साथवाजेवजातेऔर मायाबलसे चमत्कार दिखातेहुएहोलिये यहांरानीनिशाकरी सबसेनासहित बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरके अपनेडेरोंके समीपपहुंचीथी कि अकस्मात् रंगबिरंगीघटा और अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाहोती हुई दिखाईपड़ी उसको देखकर रानीनिशाकरी ठहरगई और जब विमान करालाक्षकादीखा तब निशाकरीने उसे पहिंचान कर कहा कि परमेश्वर कुशलकरै परंतु क्या करसकती थी तुरंत अपनी सेनाको व्यूहित करनेकी आज्ञादी और उधरकरा लाक्षने अपनी सेनासे कहा कि सबको घेरलो देखो कोई बचकर नजानेपावै और आप आगेबढ़कर ललकारकर बोला कि मुझसे कौन युद्ध करना चाहता है यह सुनकर चान्द्री जिसके पतिको प्रहासने सती बनकर बचायाथा और जो उससमयसे वैष्णव होकर अपने पतिकेसाथ वैष्णवीसेनाकी सार्थीथी आगे बढ़ी और अपने गलेसे हार उतारकर फेंका कि वह महानाग बनकर करालाक्षकी ओर दौड़ाउसको देखकर करालाक्ष घबरा गया और मायाकर्ताकी समाधिकी भस्म उसने शीघ्रतासे निकालकर उस नागपर डालदी कि उसके प्रभावसे वह जल होकर बहगया इसके पीछे करालाक्ष मायाबलसे उड़कर आकाश में चला गया और वहांसे उसने थोड़ीसी वही भस्म फेंकी कि उससे एकआंधी प्रकटहुई और वह भस्म उड़कर सबके ऊपर

मार्गमें देखभालकर आना रक्तभक्षी बोली कि मैं ऐसा देखभाल कर चलती हूँ कि तुम्हें भी न छोड़ूँगी यह कहकर माया करके उपदेशीको भी पकड़ लिया और जिसरस्सीमें सब बँधे थे उसीमें उसको भी बांधकर आगेको बढ़ी यह सब हाल दूरसे उपहासने देखा कि दो बहुरूपिये पकड़े गये तब आप अपने निजस्वरूपसे रक्तभक्षीके पास चला गया और उसके पैरोंपर गिरकर बोला कि मेरे दो भाई तुमने पकड़ लिये और गुरुजी मेरे अदृश्य खंडके माया जालमें फँसे हैं और सेना भी सब तुमने कैद कर ली इससे मुझे भी बांध लो और लेती चलो मैं यहाँ अकेला रहकर क्या करूँगा महेन्द्र मेरे प्राणोंका भूँखा है यह सुनकर रक्तभक्षी बोली कि हे उपहास तू बड़ा सिद्धपुरुष है तैने बड़ा अच्छा किया जो मेरे पास चला आया मैं तेरा अपराध महाराजसे क्षमा करा दूँगी तब उपहास बोला कि देखिये एक बहुरूपिया आपके पीछे और खड़ा है वह पीछे फिर कर देखने लगी उपहास ने तत्काल एक भुजाली ऐसी मारी कि रक्तभक्षी का शिरकटकर दूर जा पड़ा महानकोलाहल होने लगा और अंधकार छा गया थोड़ी देरमें वह उपाधि मिटी और वैष्णवी सेना उस बन्धन से मुक्त होकर अपने डेरोंकी ओर चली परंतु मायाकृत पक्षिने उसके मारे जानेके समाचार महेन्द्रको पहुंचाये सुनते ही महेन्द्र भुँभुलाकर उठ खड़ा हुआ और चाहा कि आप जाकर शत्रुओंको पकड़ूँ और दंड दूँ परंतु उस समय सभामें एक म्लेच्छ करालाक्षनामी स्थित था उसने उठकर विनय की कि आप से महाराजको यह कब उचित है जो ऐसे छोटे छोटे सेवकोंसे युद्ध करनेको जायँ मैं जाकर सबको दंड देता हूँ और बांधकर आपके सम्मुख लिये आता हूँ उसके कहने से महेन्द्र रुक गया और उस म्लेच्छने सभासे बाहर निकलकर बारह सहस्र मायावी म्लेच्छ लिये और मायासे एक विमान रचा जब सब सरंजाम कर चुका तब महेन्द्रसे जानेकी आज्ञा लेने गया महेन्द्रने उसे सत्कारपूर्वक

विदाकिया और वह उसमायाकृत विमानपर बैठा यहम्लेच्छबड़ा भयंकर रूपथा आखें इसके चारथीं और चारोंउल्काकी समान जलाकरतीथीं और मुखकंठतक फैलाहुआ और भयानककराल दंतोंसे भीषणथा ॥

चौ० । कृष्णवरण अतिदीरघकाया । जानत बहुप्रकारकीमाया ॥

अतिदीरघ बहुदशनकराला । अति विस्तृतमुखभीषणभाला ॥

निदानवहम्लेच्छ विमानपर बैठकरचला और बारहसहस्र मायार्वीम्लेच्छ उसकेविमानके साथवाजेवजातेऔर मायाबलसे चमत्कार दिखातेहुएहोलिये यहांरानीनिशाकरी सबसेनासहित बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरके अपनेडेरोंके समीपपहुंचीथी कि अकस्मात् रंगविरंगीघटा और अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाहोती हुई दिखाईपड़ी उसको देखकर रानीनिशाकरी ठहरगई और जब विमान करालाक्षकादीखा तब निशाकरीने उसे पहिंचान कर कहा कि परमेश्वर कुशलकरै परंतु क्या करसकती थी तुरंत अपनी सेनाको व्यूहित करनेकी आज्ञादी और उधरकरा लाक्षने अपनी सेनासे कहा कि सबको घेरलो देखो कोई बचकर नजानेपावै और आप आगेबढ़कर ललकारकर बोला कि मुझसे कौन युद्ध करना चाहता है यह सुनकर चान्द्री जिसके पतिको प्रहासने सती बनकर बचायाथा और जो उससमयसे वैष्णव होकर अपने पतिकेसाथ वैष्णवीसेनाकी साथीथी आगे बढ़ी और अपने गलेसे हार उतारकर फेंका कि वह महानाग बनकर करालाक्षकी ओर दौड़ाउसको देखकर करालाक्ष घबरागया और मायाकर्ताकी समाधिकी भस्म उसने शीघ्रतासे निकालकर उस नागपर डालदी कि उसके प्रभावसे वह जल होकर बहगया इसके पीछे करालाक्ष मायाबलसे उड़कर आकाश में चला गया और वहांसे उसने थोड़ीसी वही भस्म फेंकी कि उससे एकआंधी प्रकटहुई और वह भस्म उड़कर सबके ऊपर

पड़ी पड़तेही सब मूर्च्छित होगये तब उसने मायाकृततंबू बनाकर उसमें सबको कैद करदिया और विचित्रमाया से मिलकर और रक्षाकेलिये कुछ म्लेच्छ लेकर आया और सबको छकड़ों पर लदवाकर चलदिया और रक्तवाहिनी नदीके तटपर पहुंचा जबसे यह म्लेच्छ चलाथा तबसे इसने कहीं विश्रामतो किया ही नहींथा और आने जानेमें श्रमितभी होगयाथा इससे उस ने आज्ञादी कि आज रात्रिको यहां विश्रामकरो मैं महाराजको पत्रलिखकर पूछताहूं कि कैदी कहां रहेंगे अर्थात् नदी के इसी पार उनका बंध कियाजाय अथवा आप के पास वहां सब को लेआऊं निदान डेरे तंबू खड़े कियंगये सेनाने कमरखोली और वह अपनी सभा में बैठकर मद्यपान करनेलगा बहुरूपिये भी सेनाको बन्धनसे मुक्त करनेके उद्योगमें उसके पीछे पीछे आये थे निदान जब वह अपनी सभामें गया तब चपला एक म्लेच्छका रूप धारण करके करालाक्षके पासगया और हाथजोड़ के बोलाकि महाराजमें आपका नाम सुनकर आयाहूं आधसेर आटेसे कहींलगादीजियेमें बडादीन और दुखीहूं और मायाकरनाभी बहुतअच्छा जानताहूंपरंतु प्रारब्धमेरे ऐसनुरेहैं कि कहीं धन्यानहींलगत है यहसुनकर कालखंजबहुत प्रसन्नहुआ और चपलाको बुलाकर अपनेपासबैठाया और उसको अपनासभासदबनाया तबचपलाने उसकी प्रशंसाकेपद बनाकरपढ़े और उसकेहृदयमें अपनेलिये स्थानबनाया निदानयहतौ उसकेबंध करनेके उद्योगमेंथा और वहांमहेन्द्रने अद्भुतजालकीपुस्तक निकालकर देखा और उससे उसकोविदितहुआ कि करालाक्षसब को कैदकरके नदीके तटपरलेआयाहै और बहुरूपिया उसकाबंध करनाचाहताहै यहजानतेही उसनेएक म्लेच्छील्लीहमुखी नामीसे कहा किनू शीघ्रजाकरकरालाक्षसेकहदे कि सभासदजिसकोबनायाहै यहचपला नामी बहुरूपियाहै इसको पकड़लो और बहुरू-



पियोंसे चौकन्नेरहो प्रातःकाल जैसी मेरी आज्ञाहो वैसा करना यह सुनकर लीह मुखीचली और करालाक्षके पासपहुंची उसनेउसका बडासत्कारकिया परंतु उसनेआतेहीमायाकरके चपलाकोस्तंभित करदिया और जोकुत्र महेन्द्रने कहाथा वहसब कहा तब करालाक्षने चपलाकोभी मूर्च्छित करके वहीं भेजदिया जहां और सबथे और लीहमुखीको पासबैठाया उपहासभी उससमय सेना मेंथा जब उसने चपलाको पकड़ाहुआदेखा एक म्लेच्छका रूप धारण करके सभाके डेरेके पासगया द्वार डेरेके खुलेहुएथे और उजेरा दीपकोंका ऐसा होरहाथा कि दिनसा जानपड़ताथा लीहमुखीने उपहासको देखकर करालाक्षसे कहा कि वहम्लेच्छ उपहासनामी बहुरूपियाहै उसने उसको पकड़ना चाहा परंतु उपहास उसके मनकी इच्छाको जान गया और भागकर निकल-गया उस समय एक पुतलेने एक पत्र महेन्द्रके पास से लाकर दिया उसमें लिखाथा कि रानी लीहमुखी तुमकोबहुरूपिये आकर सतातेहैं इससे हमने इस पुतलेको एकमंत्र सिखाकर भेजा है उससे तुम उस मंत्रको सीख लेना उसके पढ़नेसे तुमको जो बहुरूपिया आवैगा मालूमहोजायगा उस मंत्रका असुर तुमको बहुरूपिये के आनेका संदेशा देगा और करालाक्ष से कहदेना कि कैदियों को लियेहुए वहीं ठहरै बहुरूपिये अब तुमको न पासकेंगे मैंप्रहासको पकड़वाकर वहींआताहूं वहींप्रहास आदि सब शत्रुओंके शिर काटूंगा इस पत्रको पढ़कर लीहमुखीने उस पुतले से वह मंत्र सीख लिया और उसे विदाकिया और करालाक्षकोभी पत्रका आशय सुनाकर निर्भयहोकरबैठे और उधर महेन्द्रनेभी सभाको विसर्जन करके रात्र्यानन्दकिया और जिस समय भगवन् कुमुदिनीनायकने आकाशरूपी सभासे तारागण रूपी सभासदोंको विदाकरके सभा विसर्जनकी और दिनमणि उस सभामें आकर अपने तेजसे संसार को दीप्त करना हुआ

विराजमान हुआ अर्थात् रात्रिव्यतीतहुई और सूर्योदयहुआ ॥

दो० । होत उदय दिन नाथके जगमें भयो प्रकाश ।

क्षीण सकल तारा भये निशिपति तज्यो प्रकाश ॥

उससमय महेन्द्र निद्रात्यागकर अपनी सभामें आकर आसी-  
नहुआ और आज्ञा दी कि समीररूपा जबसे प्रहासको पकड़ने  
गई है तबसे अबतक उसको पकड़कर नहीं लाई इससे तुममें  
से एक जना जाकर समीररूपाको ढूढ़कर उसके साथसाथ रहै  
और जिसको वह बतावै कि यह प्रहास है उसको पकड़ कर  
हमारे सम्मुख लेआवै यह आज्ञा पाकर निद्रावती जो प्रहास  
की पूर्ण शत्रु थी और कईवार प्रहासने जिसका शिरमूड़ा था खड़ी  
होगई और बोली कि महाराज यह आप की दासी जाती है  
और उस छली को पकड़कर लाती है यह कहकर वह चल दी  
समीररूपा प्रहास को ढूढ़तीहुई वनवन और पर्वत पर्वत  
देखतीहुई चलीजारही थी कि इतने में निद्रावती आकाशमार्ग  
से उसके पासपहुंची और उसके साथ साथ होली अब प्रहास  
का वृत्तांत सुनिये कि निद्रावतीका शिरमूड़कर वह एक दिशाको  
चलदिया आगे बढ़कर एकग्राममें पहुंचा और देखा कि वहां  
एक स्थानपर बहुतसे म्लेच्छ इकट्ठे हैं बाजे बजरहे हैं और मद्य  
उड़रही और एक म्लेच्छ दूल्हाबना बैठा है उसको देखकर  
प्रहासने विचारा कि किसीका विवाह है चलो आज विवाहकी  
सामग्री लूटो यह विचार करके उसने अपना स्वरूप एक म्ले-  
च्छकासा बनाया और बरातके पास जाकर वहांके म्लेच्छोंसे न-  
मस्कारकी उन सब ने जाना कि यह यहींकहीं का रहनेवाला है  
विवाहके कारणसे भाइयों का साथ देनेको आया है यह अनु-  
मान करके उन लोगोंने प्रहासको आदरपूर्वक बैठाया तब प्रहास  
ने मद्यका पात्र लेकर उसमें से एक पानपात्र भरा और बराति-  
योंमेंसे एकको निवेदन किया वह बोला कि मैं तो पानकर चुका हूं

आप पीजिये प्रहासबोला कि यहकभी नहोगा मैं जबसब को आपने हाथसे पिलालूंगा तब आप पीऊंगा निदान प्रहास के बहुत कहनेपर उसने वहपात्र पीलिया फिरतो मद्यपान प्रारंभ होगया और प्रहासनेमूर्च्छाकरचूर्ण मिनीहुईमद्य सबको पिलाई और उसको पीकर सब आपसमें लड़भिड़कर मूर्च्छित होगये उससमय प्रहासने बरुणदत्त जाल मारकर सब सामग्री वहां की लूटकर थैलीमें डालली और तनपरके बस्त्रतक न छोड़े जब सबलूटचुका तबखड्ग निकालकर एकएक का शिरकाटनाआरंभकिया उनकेमरेसे बड़ाकोलाहल प्रकटहुआ और दिशाओं में शब्द होनेलगे देवयोगसे वहाँ कहीं समीप में समीररूपा और निद्रावती दोनों चलीजारहींथीं उसकोलाहल को सुनकर वहांआई और देखाकि प्रहास म्लेच्छोंके शिरकाटरहाहै देखते ही समीररूपाने निद्रावतीसे कहाकि देखो वह प्रहासहैजो अमुक म्लेच्छकी छातीपर बैठाहुआ उसकाशिरकाटताहै यहदेखकर निद्रावती गृध्रवनकर अकस्मात्टूटी और अपने पंजे में प्रहासको दाबकर लेउड़ी तब प्रहासने पुकारकरकहा कि इस दुर्भगा समीररूपाने मुझको पकड़वायाहै भलादेखतों कैसातुझे ठीकवनाताहूं और इसचांडाली निद्रावती की अबकी नाकहीं काटूंगा निदान निद्रावती तो प्रहासको लेकर आकाशमार्गोहुई और समीररूपा दौड़कर पहिले से महेन्द्रकेपास पहुंची और दण्डवत् करके बोली कि आपकी दासीने प्रहास को पकड़वा दिया रानीनिद्रावती लेकर आतीहैं यहसुनकर महेन्द्रबहुतप्रसन्न हुआ और समीररूपाको पारितोषिक धनदेकरआज्ञादी कि तू यहींरह जबमें प्रहासका बंधकरलूं तबजाइयो यहआज्ञा पाकर समीररूपा वहींठहररही इसअवसरमें निद्रावतीभीआगई और मायासे प्रहासके हाथपैरोंको स्तंभितकरके महेन्द्रके सन्मुखडालदिया और कहा कि यहअपराधी विद्यमान है तब महेन्द्रने

पूछा कि क्यों प्रहासतुभको यह भीयादथा प्रहासबोला कि महाराज मेरा इसमें क्या अपराध और दोष है मुझे आपके अद्भुत ईश्वरने क्यों यहां भेजा है मैं कईवार आपसे कह चुका हूं कि परमेश्वरने मुझे स्लेच्छोंका वध करनेकी आज्ञा दी है महेन्द्रबोला कि तैने मुझे परमेश्वरके कलिके सन्मुख बहुत लज्जित किया था इस कारणसे अब मैं तेरा और तेरे साथियोंका शिरकाटकर परमेश्वरके पास भेजूंगा प्रहासबोला कि जो परमेश्वरने मेरी मृत्यु तेरे हाथ में दी है तौ तू जो चाहे सो करियो और जो तेरी मृत्यु मेरे हाथ में दी है तौ मैं तेरा वध करूंगा निदान जो परमेश्वरकी इच्छा होगी वही होगा महेन्द्रबोला कि अच्छा अब मैं परीक्षा करता हूं कि हम दोनों में से किसके हाथ में किसकी मृत्यु है यह कहकर आज्ञा दी कि हे निद्रावती इसको नदीके पार ले चलो मैं भी वहीं आता हूं परंतु निद्रावती ने जैसे ही चाहा कि प्रहासको लेकर चलूं तैसे ही समीर रूपाने उठकर विनय की कि जो नदीके पार यह जायगा तौ वहां और बहुरूपिये आकर इसको छुड़ाले जायेंगे और फिर इसका हाथ आना कठिन होगा इससे श्रेष्ठ यह ही है कि इसका शिर यहीं काट लीजिये और और अपराधियोंका वहां जाकर वध कीजियेगा महेन्द्रने इस मंत्रको स्वीकार किया और शूली देनेवाले चांडालको बुलवाया यह देखकर मायावती जो राजकुंवर रुद्रविक्रमपर मोहित हुई थी घबराई और चित्तमें कहने लगी कि प्रहास जो मारा जायगा तौ मेरा प्राणप्यारा मुझसे अप्रसन्न होगा यह विचारकर वह तुरंत महेन्द्रके सन्मुख आई और हाथ जोड़कर बोली कि महाराज परमेश्वरके कलियहांसे बड़ी लज्जा उठाकर गये हैं और मदनमत्तता के कारणसे आपने उनका अर्चन भी अच्छी प्रकारसे नहीं किया अब आपके प्रतापसे सब शत्रु पकड़ गये हैं इससे अब कीवार परमेश्वरके कलिको फिर बुलाइये और उनके हाथसे सबका वध करवाइये ऐसा करनेसे आपका बड़ा यश होगा आगे जो इच्छा आपकी

हो सोकीजिये यह सुनकर महेन्द्रने कहा कि तैंने बड़ी श्रेष्ठ बात कही और एकपत्र अद्भुत मिथ्या ईश्वरको लिखा आशय उसका यह था कि हे परमेश्वर मैं आपका सेवक आपके कलिसे बहुत लज्जित हूँ क्योंकि कलि यहां आये और अपमान पाकर चले गये मैं उनकी कुछ सेवा न कर सका अब मैंने उनके शत्रुप्रहास और उसके सब साधियोंको अच्छी तरह पहिंचानकर पकड़ा है इससे मेरी विनय है कि कलि यहां आकर मेरे स्थानको अपने चरणारविन्दोंसे पवित्र करें और सब शत्रुओंका बध अपनी आंखों से देखकर प्रसन्न हों मुझको विश्वास है कि मेरी इस प्रार्थनाको आप अंगीकार करेंगे यह लिखकर महेन्द्रने निद्रावती को ले-जानेके लिये दिया परंतु उसने विनय किया कि मैं पहिले गई थी सो मुझे बड़ी लज्जा प्राप्त हुई थी इससे अब कब बार किसी औरको भेजिये और मुझपर कृपा रखिये यह सुनकर महेन्द्रने वह पत्र एक दूसरी मान्य म्लेच्छीको दिया जिसका नाम तूर्यमाया था और उसे आज्ञा दी कि तू जाकर परमेश्वरके कलिको ले-आ यह आज्ञा पाकर तूर्यमायाने अपनेको अलंकृत किया और मायाकृत विमानपर बैठकर चल दी और रत्नाकर पर्वतके निकट जा पहुँची यहांपर महाराज शत्रुंजयके बहुरूपिये जिनकी संख्या एक लाख चौरासी सहस्र थी उनमेंसे दश बीस अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सेनामें दोचार दुर्गमें और दशपांच अद्भुतकी सभा में सदैव भेष बदले हुए बने रहते थे निदान उस समय भूतोंके पुत्र सुवासने देखा कि एक म्लेच्छी अद्भुतकी सभाकी ओर चली आ रही है मनमें विचार किया कि इसको लज्जित करना चाहिये यह विचार करके उसने तत्काल अपना स्वरूप चित्रांगदका सा बनाया और तूर्यमायाकी ओर चला मायाकृत देश में हो आनेके कारणसे चित्रांगदको सब प्रतिष्ठित म्लेच्छ और म्लेच्छी पहिंचानते थे इससे तूर्यमायाने पूछा कि श्रीकलिजी आप कहां जाते

हैं सुवासबोला कि परमेश्वरके कुछ भक्त पर्वतकी कंदराओंमें बैठे हुए परमेश्वरका ध्यानकर रहे हैं सो मैं उनको परमेश्वरकी जूठन देने जाता हूँ इसमेंसे थोड़ासा भी खालेनेसे सौवरस आयु बढ़ जाती है यह परमेश्वर की सीतप्रसादी परमदुर्लभ है परमेश्वर नित्य इसको उन्हीं के लिये भेजते हैं जो संसारको छोड़कर उनका ध्यान करते हैं यह सुनकर तूर्यने प्रार्थनाकी कि इसमें से थोड़ासा मुझे भी दीजिये कि मेरी भी आयु बढ़ जाय निदान जब उसने बहुतप्रकार से प्रार्थना की तब सुवास ने अपने पास से थोड़ा सा मिष्ठान्न निकालकर उसको दिया उसने बड़े आदरसे उसे लिया और खाकर मूर्च्छित होगई तब सुवासने उसके बस्त्रों को टटोला और उनमें से महेन्द्रका भेजा हुआ पत्र निकालकर पढ़ा और फाड़कर फेंक दिया और एक दूसरा पत्र लिखकर उसी प्रकार फिर उसके बस्त्रों में बांध दिया और उसका शिर मूँडकर और मुख काला करके चल दिया और अद्भुत की सभाके समीप जाकर अपना स्वरूप प्रहासकासा बनाया और एक कोने में छुपकर खड़ा होगया कि कोई पहिंचान न ले जब तूर्य मायाकी मूर्च्छा जगी वह चकित होकर अद्भुतकी सभामें आई सुवास भी प्रहास बना हुआ वहां चला आया उसम्लेच्छीने जाकर अद्भुत की पूजाकी अद्भुतने उसे बैठनेको आसन दिया और तब उस पत्रको उसने निकालकर अद्भुतके लेखक को दिया उसने उस पत्रको खोलकर पढ़ा और उसमें अद्भुतको दुर्वचन लिखे हुए देखकर उसने चित्रांगदको दे दिया कि आप इसको पढ़िये मुझ से पढ़ा नहीं जाता है चित्रांगद उस को पढ़कर बहुत हँसा और तूर्यमायाकी ओर देखा और उसका शिर मूँडित देखकर बोला कि हे रानी तूर्यमाया यह पत्र तुमसे किसीने बदलकर तुम्हारा शिर मूँड डाला है अब तुम अपने मुखसे वर्णन करो कि महेन्द्र ने तुमको किस प्रयोजनसे भेजा है यह सुनकर तूर्यमाया घबराई



और अपना शिर जो टटोला तो उसको मुड़ा हुआ देखकर रोने लगी और अंतमें बोली कि श्रीमान् आपको महाराजने बुलाया है प्रहास वहां पकड़ा हुआ आया है यह सुनकर चित्रांगद बोला कि तुम क्या प्रहास प्रहास कहती हो उसको बहुरूपाचार्य अथवा विश्वत्रलाचार्य कहो भला वे ऐसे महात्मान ही हैं जो पकड़े जावें और जो पकड़ कर आये भी होंगे तो दोचारके शिरकाटके और घरको लूटकर चले जायेंगे ये बातें हो हीर ही थीं कि अकस्मात् बाणी हुई कि--अहं प्रहासोस्मि--और सुवासकूदकर अद्भुत के सिंहासन पर आपड़ा और उसम्लेच्छोंके परमेश्वरके एकधौल मारकर और उसका मुकुट उतारकर भागा तब अद्भुतने पुकारकर कहा कि इस अपमान करनेवाले भक्तको लेना यह सुनकर तूर्यमाया दौड़ी परंतु सुवासने शीघ्र मूर्च्छा कर चूर्ण उसकी नाक पर मारा कि वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी लोग उसको तौ उठाने को दौड़े और सभासद सब लेना लेना पुकारते रहे परंतु इस भयसे कि रात्रिको बहु-रूपिणे आकर हस सबका शिरकाट डालेंगे किसीने सुवास पर हाथ नहीं डाला निदान सुवास उजलकर चित्रांगदके पास गया और उसको अपने बामनेत्रका तिल दिखलाया उसको देखकर चित्रांगदको विश्वास हो गया कि प्रहास यही है और सुवासने तिल दिखलानेके पीछे चित्रांगदके दोचार उपान हलगाये तब तौ अद्भुत के सबसेवक दौड़े उस समय सुवासने भी खड़्ग निकाल लिया और दोचारको घायल करके दशपांचके शिरकाट डाले जब ऊर्ध्वपात किया पांचसातके शिर उड़ा दिये और जब अधोपात किया दशपांचके पैरकाट डाले निदान सभामें एक कोलाहल मच गया इतनेमें तूर्यमाया चैतन्य हुई और चकित होगई कि यह कैसा कोलाहल है एक प्रहास तौ वहां है और दूसरेने यहां आकर उपद्रव मचाया है इसी शोचविचारमें उसने निम्बुक अस्त्र लिया और मायाकर के सुवासको मारनेको आगे बढ़ा कि इतनेमें सुवास फांदकर

भागा लोगोंने उसका पीछा किया जो पास गया उसको खड़ से घायल कर दिया और आपचपलाकी भांति चमककर क्षणमात्र में वायु वेगसे भागकर दृष्टिकी अवधि से बाहर निकल गया निदान इस उपद्रवके शांत होनेपर चित्रांगद ने तूर्यमाया से कहा कि तुमने प्रहासको देखा अब जाकर मायाकृत देशाधिपसे सब वृत्तांत कह देना मेरा जाना वहां किसी प्रकारसे न होगा यहां घर बैठे तो जूतियां पड़ती हैं और प्राणवचाना कठिन है वहां जाकर क्या अपने प्राण दूंगा निदान तूर्यमाया यहांसे बिदा होकर चली और महेन्द्रके पास आई उस समय उसका शरीर धरारहा था महेन्द्र और उसके साथियों ने उसकी यह दशा और शिर मूंडा हुआ देखकर समझा कि इसपर कोई दुख पड़ा है और पूछा कि कहो कुशल तो है तुम्हारा चित्त विचित्र क्यों है वह बोली प्रहास मेरे साथ साथ परमेश्वरकी सभा तक गया मार्गमें मेरा शिर उसने मूंडा और परमेश्वरका मुकुट उतार लिया और कलिके जूते लारे सो कलिने कहा है कि अब मेरा आना नहीं होगा यह सुनकर महेन्द्रने कहा कि वह प्रहास जो यहां कैद है उसको लाओ जब वह आया महेन्द्रने उससे पूछा कि सत्यवता तू कौन है प्रहास समझ गया कि किसीने तूर्यमाया का शिर मूंड कर तेरे प्रहास ही होनेमें शंका डाल दी है और यह समझकर बोला कि महाराज मैं एक दीन दुखी आपकी प्रजामें से हूं नदी के तट पर खड़ा था कि दो स्त्रियां पहुंचीं और मुझे मारने लगीं और बोलीं कि तू प्रहास है और फिर मेरे मुख पर कुछ रंग लगाकर मुझे बांध लिया और यहां ले आई और मार्गमें धमकाती आई कि मेरे जो तू अपना नाम प्रहास न बतावैगा तो तुझको हम मार डालेंगी यह सुनकर महेन्द्र अग्निरूप हो गया और बोला कि उस चांडाली समीररूपाको बुलाओ और क्योंरी निद्रावती तूने कैसे प्रहासको पकड़ा है वह बोली कि महाराज मैं आपके

लवणकी शपथकरके कहतीहूँ कि मैंने इसको उससमय पकड़ा था जब यह सभामें म्लेच्छोंके शिरकाटरहाथा यहसुनकर तूर्य-माया बोली कि अरी बैठ भूठके सेतुमतरचै भला जो तुम प्रहासको पकड़लेती तौ मेरे साथ कौन जाता जोमें भूठभी कहूँ तौ परमेश्वरतौ भूठ न बोलेंगे उन्होंने और कलिनै अपनी आंखसेदेखा और दशपांचमनुष्य मारेभीगये यहसुनकर महेन्द्र ने कहा कि अरी तूर्यमाया तू सत्यकहतीहै परमेश्वर भला कैसे भूठ बोलेंगे यह इन्हीं दोनों समीररूपा और निद्रावतीका रचा हुआ कर्महै यह कहकर उसने कुछ मायाकी कि प्रहास मुक्तहोगया और आज्ञादी कि इस दुखीको बारहसहस्र रुपये देकर जानेदो इसअवसरमें समीररूपा वहांआई प्रहासने समझा कि यह कोई उपाधि उठावैगी इससे महेन्द्र दंडवत्करके चलदिया मार्गमें म्लेच्छ रुपये लेकर आये प्रहासने उनको लेकर थैली में डाललिया और इधर समीररूपाने महेन्द्रसे कहा कि प्रहास को बिना अद्रुत जालकी पुस्तक देखे नछोड़ियेगा यह सुनकर महेन्द्रने अद्रुतजाल निकालकरदेखा और उससे उसको विदित हुआ कि यही प्रहासथा जिसको तैंने छोड़ दियाहै इधर प्रहास बागके द्वारपर जब पहुंचा देखा कि कई म्लेच्छ महेन्द्रके बस्त्रों की गठरी लिये बैठेहैं उसने कहा कि महाराज गठरी बस्त्रों की मांगतेहैं उन्होंने गठरीदेदी और प्रहास उसको लेकरआगे बढ़ा था कि महेन्द्रने पुकारकर कहाकि लेनाइसको जाने नपावै म्लेच्छ यह सुनकर उसकेपीछे दौड़े परंतु वह मरुतदत्त बस्त्र ओढ़ कर अदृश्य होगया और म्लेच्छ उसको ढूँढ़कर फिर आयेकहीं उसकाखोजनलगा उससमय महेन्द्रनेक्रोधकरके एक अस्त्रमाया करके पृथ्वीपरमारा और आप उठकर खड़ाहोगया उसीसमय सहस्रोंतारे चमकनेलगे और म्लेच्छ सूर्य और चन्द्रमावनकर पक्षियोंकी भांति प्रहासको ढूँढ़नेचले और उससमय सबनेदेखा

कि महेन्द्रकास्वरूप औरही होगया और वह कड़ककर पृथ्वीपर उतरा और एक आसनपर बैठगया क्या स्वरूप उसका उस समय होगयाथा कि कृष्णवर्ण पुष्टबाहु किशोर अवस्था मुकुट धारणकिये उत्तम वस्त्र पहिरे मुक्ताओंकी माला गलेमें पड़ी डुपट्टा अनमोल धारण किये परम शोभायमान था उससमय मायाकृत सहस्रों घंटे और २ बाजे बजनेलगे और सबको विदितहुआ कि आज महेन्द्र मायाकृत दर्पणमेंसे निकलकर बाहर आसनपर आसीनहै आजतक उसका स्वरूप किसीने न देखाथा इससे सहस्रों म्लेच्छ दौड़े और वहांआ आकर उस की पूजा करनेलगे और क्षणमात्रमें वहां सुवर्ण और रत्नोंकेढेर होगये उससमय प्रहासनेभी सुना कि म्लेच्छ जाजाकर सुवर्ण और रत्न महेन्द्रपर चढ़ाते हैं और बहुतसा धन इकट्ठाहुआहे निदान सुनतेही उसके मुखमें पानी भरआया और मनमेंकहने लगा कि छिपे कबतक रहोगे चलोभी यातों मायादेशाधिप को मारो अथवा अपनेही प्राणदो यह विचारकर प्रहासने मरुत-दत्त वस्त्र उतारलिया और प्रकट होकर चला महेन्द्रने उसे आतेहुए देखकर कहा कि देखो प्रहास आताहै कितना निर्भय छली है यह सुनकर म्लेच्छ बोले कि उसकी क्यासामर्थ्य है जो यहांआवै महेन्द्र बोला कि तुमसब चैतन्यरहो वह इस धनको लेने आवैगा इस अवसरमें प्रहासने वहां पहुंचकर उस रत्न और सुवर्णके ढेरपर जालमारा महेन्द्रने कहा देखो वहलेगया म्लेच्छ उसके पीछेदौड़े परंतु प्रहास फिर अदृश्य होगया उसी समय एक मायाकृत हस्त एकपत्र लेकर प्रकटहुआ उसको लेकर जो देखातों मालूम हुआ कि अद्भुत परमेश्वरका भेजा हुआ पत्रथा उसमें लिखाथा कि हे महेन्द्र तैंने न किसीको हमारी सहायताके लिये भेजा न आपआया और हमारे कलिको वहां बुलाकर प्रहासके हाथसे उसका अपमान कराया अबजो

प्रहास पकड़ा जावै तौ उसका शिरकाटकर शीघ्र मेरेपास भेजना और किसी औरको भेजो जो यहां आकर शत्रुंजयका विध्वंस न करै यहपढ़कर महेन्द्रने कहा कि निस्संदेह परमेश्वरके कलिका बड़ा अपमान हुआहै अच्छा में प्रहास को पकड़कर वहीं भेजेदेताहूं कि कलि उसका वध अपने हाथसे करके प्रसन्न हों यह कहकर महेन्द्रने अपने शिरपर हाथफेरा फेरतेही प्रहासकी ग्रीवा और कटिमें एक बन्धन धूमकासा पड़गया प्रहास ने अनुमान किया कि हस अब कैदहोगये अच्छा चलो जो कुछ श्री विष्णुभगवान् की ह्छाहोगी वहहोगा यह अनुमान करके वह एकओरको चला परंतुदेखा कि उधर केवल अंधकारहै तब दूसरीओर को फिरा उधरभी अंधकारपाया तबतीसरीओर को चला उधर कुछ सुभाई न पड़ा तब चौथी ओर को मुड़ा जिधर महेन्द्रथा और देखा कि उधर उजेला है और मार्ग दिखाईदेताहै तबतौ प्रहास वहीं ठहररहा कि में कहीं न जाऊंगा उससमय उसनेदेखा कि कोई मुझको ढकेलताहुआ लियेजाता है उस समय प्रहास गिरता पड़ताहुआ श्रीविष्णु भगवान्का स्मरणकरताहुआचला और कहताथा कि हेदीनानाथ तेरेसिवाय मेरा कोई मित्र यहां नहींहै ॥

श्लोक । त्वमेवमाताचपितात्वमेव त्वमेवबन्धुश्चसखात्वमेव ।

त्वमेवविद्याचगुरुस्त्वमेव त्वमेवशरणंसमदेवदेव ॥

निदान प्रहास महेन्द्रके सन्मुख पहुंचा देखतेही महेन्द्र उस से कहनेलगा कि अरेमहाबली तू बहुतदिनोंतकउड़ाहुआफिरा रानीनिशाकरीको तैंने बहकाया और बड़े २ मायावीम्लेच्छोंको मारा अबभी कोई प्रपंच तुझेयादहै प्रहासबोला कि महाराज मेरा अपराध क्षमाकीजिये ॥

दो० । क्षमापात्र यद्यपि नहीं है प्रभु म्लेच्छार्थीश ।

तद्यपिनिजगुणअनुसरहुकरहुकृपामहिईश ॥

परंतु महेन्द्रने उसकी एक प्रार्थना न सुनी और अद्भुतजाल की पुस्तक निकाली कि देखूं यह प्रहासही है या नहीं अबकी भी धोखा तो नहीं है निदान उसपुस्तकमें निकला कि यह प्रहासही है इसकी बातोंमें न आना और न इसके छलमें पड़ना इसकारखना अच्छा नहीं है क्योंकि इसकी मृत्यु तेरे हाथसे नहीं है कुञ्जनकुञ्ज छलकर के छूट जायगा इससे उचित है कि इसके वधका कोई उपाय विचार और बखेड़े को मिटा निदान उसपुस्तकसे उक्त आज्ञा पाकर महेन्द्र ने तुरंत एक मायासे विमान बनाया और उसपर प्रहासको बैठा कर अपने दो सेवकों को जिनका नाम वेष्टन और परिवेष्टन था आज्ञा दी कि तुम साथ सहस्रसेना लेकर परमेश्वरके पास जाओ और उनके शत्रुओंका विध्वंसन करो और अपने साथ प्रहास को लेते जाओ वे जिस प्रकारसे उचित समझेंगे इसका वध करेंगे तुम इसके वध और शत्रुजयकी पराजयका वृत्तांत हमको लिखकर भेज देना जिससे निशाकरी आदि और शत्रु जो पकड़े गये हैं उनको मैं मारूं और सबका नाम संसारसे मिटा दूं यह आज्ञा पाकर वे दोनों बाहर चले आये और साथ सहस्रम्लेच्छों को चलनेकी तय्यारी करनेकी आज्ञा दी उससमय तय्यारी होने लगी और अनेक प्रकारके वाद्यवजने लगे उससमय मायावतीने जो राजपुत्र इंद्रविक्रमपर मोहित थी विचार किया कि यदि इससेनासे वेष्टनी सेना पराजित हुई और मेरे प्राणप्यारे पर कोई संकट आपड़ा तो मुझको उसके दर्शनभी न मिलेंगे इससे उचित है कि मैं भी इससेनाके साथ जाऊं और अपने प्राणप्यारेके दर्शन कर आऊं यह विचार कर उसने दोनों हाथ जोड़कर महेन्द्र से विनय की कि जो आपकी आज्ञा हो तो मैं भी जाकर परमेश्वरके दर्शन कर आऊं यह सुनकर महेन्द्रने उसे भी जानेकी आज्ञा दी इसके उपरांत उस कृष्णपुरुषके शरीरमें जो आसन पर बैठकर आज्ञा दे रहा था अकस्मात् अग्नि लग गई और वह



जलकर अदृश्यहोगया तबतौ सहस्रोंघंटे अपनेआप बजनेलगे और यहवाणी अंतरिक्षसे आई कि महाराज मायाकृत दर्पणमें चलेगये महाराज आप न थे किंतु वह महाराजका प्रतिरूपथा केवल प्रबन्धकरनेभरको आयाथा निदान जब मायाकृत देशाधिप मायाकृतदर्पणमें प्रवेशकरगया और सभा विसर्जनहोगई तबस्लेच्छ अपने २ स्थानोंपरगये और मायावतीभी अपनेघर आई और चलनेकी तय्यारी करनेलगी और साथलेचलने को चालीसदासियां परमसुंदरीछांटों और अपनेकोभी रत्नोंसेअलंकृतकिया और उत्तमोत्तमबस्त्रोंको धारणकरके हाथोंपैरोंमें मेहंदी लगाई और दांतोंमें मिस्सी लगाकर पानकी लालीजमाई ॥

चौ० । धरलालअतिशयमनमोहें । उदिततीजशशिदुइजनुसोहें ॥

चमकतअतिसमदशनसँभारे । जनुमुख मंदिर राजततारें ॥

देखतजाहि ध्यानमुनि त्यागें । सुरनरसकल पेखिअनुरागें ॥

ताकन भापन ताकत ताके । उपजहि परमप्रेम नहिं काके ॥

निदान इसप्रकारकी सजधजसे अपनेको अलंकृतकरके वह मायाकृत विमानपरचढ़ी और बड़ीधूमधामसेचली उसकी सुंदरताको देखकर कोई प्राणी ऐसा न था जो मोहित न होजाय ॥

चौ० । कहाकहों तारुं छविशोभा । रतिहृको मनजोलखिलोभा ॥

आगे आगे संग सहेलीं । चलीजाति सुंदर अलबेलीं ॥

दो० । छुटी न शिशुताकीभलक भलक्यो यौवनअंग ।

दीपति देहदुहूँनमिल दिपति ताफता रंग ॥

और इसप्रकार से अपना विमान चलाया कि जो स्लेच्छ प्रहासको लेकर आनेवालेथे वे चलेभी न थे कि यहआकरपहिलेसे वहांपहुंचगई और वेष्टन और परिवेष्टनभी प्रहास और साठसहस्र सेनाकोलेकर बड़ीधूमधामसे बाजेबजाते और मायाकृत चमत्कार दिखातेहुएचले ॥

जयकरीछंद । उरग अनेकनपै असवार । कंठपड़े नागनिके हार ॥

गदामुशल पट्टिशतरवार । लीन्हें अल अनेकप्रकार ॥

भल्लचर्म धनुशायकहात । करमें उग्र त्रिशूलविभात ॥

चलेजातगहि मगआकाश । मायाबलकोकरतप्रकाश ॥

सवलउग्र योधा अतिचंड । लीलन चहतमनहुंबूझंड ॥

इधर मायावती अपनेमनसे बातेंकरतीथी कभीरोतीथी और कभी हंसतीथी चित्तउसका डामाडोलथा मनमें खटकालगाथा कि देखिये इसप्रेमका परिणाम क्या होताहै प्राणजातेहैं अथवा प्राणप्यारा मिलताहै निदान इसीप्रकारसे मार्गमें विश्रामकरती हुई म्लेच्छोंकेसाथ आपत्तिमेंपैरधरतीहुई मायाकृतदेशके बाहिर आई और अधिकम्लानचित्त होगई मनमें प्राणप्यारेको देखने की धुनिसमाई बुद्धिनेप्रेरणाकी कि एकाकीचलकर अपनेप्रियको देखिये सबकेसाथजाना अच्छानहींहै गुप्तप्रेमतेराप्रकटहोजायगा और उसका हाल सबको विदित होजायगा यह शोचकर वेष्टन से कहा कि तुम्हारे साथ बखेड़ा बहुतहै मैं आगे चलकर परमेश्वरको तुम्हारे आनेका संदेशा पहुंचातीहूं यहकहके वहअपने बिमानको आगे बढ़ाकर चली और दासियों को भी आज्ञादी कि तुमभी पीछे आओ जब परमेश्वरकी सभामें मैं पहुंचजाऊंगी तब तुमको बुलवालूंगी यहसुनकर दासियां ठहरगई और वह आगे बढ़ी और जब अकेली होगई तब उसका भ्रमररूपी चित्त कुसुमरूपी प्राण प्यारे के दर्शनों की लालसा में अधीर्य होगया और वह उसको न सहकर विरह विलाप करती हुई रसके पद पढ़ने लगी ॥

क० । कोमल शरीर सब रोम उठिआये शुचि सोमसे वदनतम तुमहिं चितौतिहों । ऊरध उसास प्रति सांसत उदास अति आंसुनतें आंसभरी प्वाखिनि रितौतिहों ॥ बकति बितन व्यथा वेदन विरह भरी बात एक तेरे हित हेतकी हितौतिहों । हे हेप्राण नाथ प्राणप्यारे विरह तेरेमें बिलखि बिलखि निशि बासर चितौतिहों ॥

स० । बाहर जाऊं तौ बाहरही घरआऊंतौ आवत संग लगेही । भौन के कोनमें बैठि रहों प्रिय बैठिरह्यो हियमें पहिलेही ॥ नौदहुमें नकवानी

करै छिनही छिन आवतहे सपनेही । सोवत जागत रैन दिना मनमोहन सोहन चैन न देही ॥

निदान इसप्रकारसे विरहाग्निसे व्याकुल वह मायावती महाराज शत्रुंजयकी सेनाके समीप पहुंची और एक ऊंचेस्थानपर स्थित होकर अपने प्राणप्यारेको दृष्टिसे ढूढ़नेलगी परंतु वह राजपुत्र रुद्रविक्रम उससमय सभामें महाराज शत्रुंजयके पास बैठाथा इससे मायावतीको उसका कुछ पता न मिला और मायावतीको यहभी डरथा कि ऐसा न हो कि कोई बहुरूपिया वैष्णवीसेना का आयजाय और तुम्हको म्लेच्छी समझकर तेरीभी वही गति न करै जो निद्रावती और तूर्यमायाकी कीथी और लज्जित करै अथवा मारडालै तौभी अच्छा नहीं है यह विचार करके वह अद्भुतकी सेनाकी ओर चलीगई वह मिथ्या ईश्वर ईश्वरीय सिंहासनपर बैठाथा कि अकस्मात् सुनहले रंग का बादल प्रकट हुआ और सुनहरे फूलोंकी वर्षाहुई यह देख कर चित्रांगद बोला कि परमेश्वर आपका कोई मुख्यसेवक आताहै बताइयेतौ कि आपने क्या होतव्य रचीहै अद्भुत बोला कि हमारी मायामें किसीको कुछ शंका करना अथवा पूछना ताछना उचित नहीं है जोकोई होगा आप सामने आजायगा निदान येवातें होहीरहीथीं कि वह बादलफटा और उसमेंसे मायावती का विमान निकलकर उतरा चित्रांगद उसे देखकर उठकर खड़ा होगया और उसका सत्कारकिया और उसने आगे बढ़ कर चित्रांगदको नमस्कारकरके अद्भुतको साष्टांग दंडवत्की और उसकी पूजनकरके हाथजोड़कर बोली कि महाराज महेन्द्रने दो म्लेच्छ बड़ेमायावी साठसहस्र सेनालेकर शत्रुंजयसे युद्ध करनेके लिये भेजेहैं और वे दोनों प्रहासकोभी पकड़कर लायेहैं यहसुनतेही अद्भुतने घमंडसा मानकर अपने मुकुटको कुछ टेढ़ासा करलिया और बोला कि हे मेरेसेवको तुमने मेरी

मायाकोदेखा और उधरचित्रांगदभी सँभलकर बैठा और बोला कि हे रानी तुम्हारेदर्शनोंको मेरीआंखें तरसतीथीं अच्छा अब चलिये मैं और आप चलकर इनमहेन्द्रके भेजेहुए म्लेच्छोंको लिया लावें वह बोली कि आप क्योंश्रम उठातेहैं मैंजाकर सबको लियायेलातीहूँ यह बहानाकरके वह दूसरीवार फिर अपनेप्राणप्यारेको देखनेकोचली और उसके जानेकेपीछे चित्रांगदने अद्भुत से कहा कि हे परमेश्वर इससमय मैं और आप अकेलेहैं मुझे अपने रचेहुए भविष्यको बताइये कि प्रहास जो पकड़ाहुआ आताहै उसके प्रारब्धमें आपने मरनालिखाहै अथवा नहीं वह बोला कि नव्वेसहस्रवर्ष पहिलेसे मैंने उसकी प्रारब्धमें लिखदियाहै कि जब वह मायाकृतदेशसे पकड़ाहुआ आवैगा तब माराजायगा निदान यहांतों उस मिथ्याईश्वर और उसके मिथ्याकलिसे उक्त प्रकारकीबातें होतीरहीं और उधर मायावती फिर वैष्णवीसेना की ओरगई परंतु बहुरूपियोंके भयसे सेनाके भीतर न जासकी और चारोंओरको दृष्टिकरकरके अपने प्राणप्यारेको देखतीथी और अपने चित्तमें कहतीजातीथी कि कब वह धन्य समयहोगा जबमें उसके प्रियदर्शन पाऊंगी निदान चारोंओर बहुतप्रकार से देखा परंतु उसका स्वरूप उसको कहीं दृष्टि न पड़ा तब निराशा होकर बैठनके समीप चलीगई और उससे कहा कि परमेश्वरकी आज्ञाहै कि शीघ्र प्रहासकोलेकरचलो यह सुनकर सब म्लेच्छ शीघ्रतासे चले और जब रत्नाकर पर्वतके दुर्गके निकट पहुंचे तब राजामहारीरने बढ़कर उनकी आगोंनीकी और म्लेच्छोंकी सेनाको उत्तमस्थानपर उतरवादिया डेरे और सभाके तम्बू खड़ेकियेगये और उनके सामने हाटें लगवादीगई और सेनाका आगमन सूचित करनेवाले वाद्य बजनेलगे उससमय वैष्णवी सेनाके बहुरूपिये भेष बदलबदलकर सबहाल वहांका लेनेको आये कुल्लों म्लेच्छोंकी सेनामें ठहरगये और थोड़ेसे

दुर्गके भीतर चलेगये परंतु वेष्टन और परिवेष्टन प्रहासको लेकर अद्भुतके सन्मुख आये और उसकी पूजनकी वहां उनको बैठनेको उत्तम आसन मिले और वे उनपर बैठगये उससमय अद्भुतने प्रहाससे कहा कि क्योंरे मेरा अपमान करनेवाले और मेरी भक्तिसे हीन नष्टजन अब बता कि तुम्हको किसदुर्गति के साथ मारूं प्रहास बोला कि आपतौ परमेश्वरहैं सब जानतेहैं बताइये मेरा क्या अपराधहै आपने मुझे वह शक्तिदीहै कि मैंने आपहीकी डाढ़ी अपने पेशाबसे मूड़ीहै आजभी आपने कुछ ऐसाही भविष्य रचाहोगा वही चरित्र फिर हुआ चाहताहै यह बातें सुनकर अद्भुत क्रोधितहोगया और चित्रांगदने कहा कि हे परमेश्वर अबवही प्रारब्ध इसकारचिये जो अभीआपने मुझसे कहाथा यहसुनकर प्रहासने चित्रांगदकी ओरघूरकर कहा कि क्योंजी क्यातुम मुझको नहीं जनतेहो कि मैं कौनहूँ अहंप्रहासोस्मि जोमेरेसामने ऐसी बातेंबनातेहो अच्छा समझाजायगा यहसुनकर चित्रांगद घबरागया और गिरद फिरनेलगा और पुकारकरबोला कि हे बहुरूपाचार्य सत्यमार्गगामी मैं इसवर्णसंकर ईश्वर विमुखअद्भुतसे बहुतप्रकारसे कहताहूँ कि नास्तिक और म्लेच्छों की डाढ़ीउखाड़नेवाले को कष्ट न पहुंचे परंतु यह नष्टबुद्धि नहीं मानताहै इससे यह आपही अपने दण्डकोपहुंचेगा यहसुनकर अद्भुतबोला कि अरेवर्णसंकर तू क्याबकरहाहै चित्रांगदबोला कि मैं सत्यकहताहूँ कि श्रीसर्वोपमायोग्य हमारे त्राणकारक राजाओंके महाराजा श्रीप्रहासजीको तू प्रतिष्ठापूर्वकछोड़दे नहीं तो शिरमुंडेगा उपानहपड़ेगे और नाककटैगी यह सुनकर अद्भुत क्रोधमें भरगया और आज्ञादी कि शीघ्रचांडालकोबुलाओ औरइसकठोरभाषी चित्रांगदकोभी शूलीदिलाओ तबचित्रांगद बोला कि मैं सत्यकहताहूँ जो आपने मुझेकलि बनाया है तौ मैं ऐसेहीकहूंगा नहींतौ यह आपकी कुमार्गकी

मालामौजूद है इसे लेकर किसी और को पहिराकर उसको कलियुग बनाइये तब अद्भुतने चित्रांगदको छोड़ दिया और प्रहासका बध करने की आज्ञा दी उसी समय शूली देने वाला आया और प्रहासको शूली देने के स्थान में ले गया रत्नाकर पर्वत के सामने जो वन है उसी में यह स्थान बना है वहां शूली गाड़ी गई और शूली देने वाले खड़ग लिये हुए खड़े होगये और फिर ने लगे अद्भुत की सब सेना तय्यार हुई एक ओर वेष्ठन के साथ सहस्र म्लेच्छ तय्यार होकर खड़े होगये दूसरी ओर अश्व सारी भल्लादिक अस्त्र लिये हुए ठहरे तीसरी ओर पदादी खड़ग आदि अनेक अस्त्र धारण किये हुए उपस्थित हुए और बड़े २ बाणों तथा धनुषों में बाणों को योजित करके सन्नद्ध होगये कि यदि कोई प्रहासका रक्षक आवे तो बचकर न जाने पावे उस समय प्रहास की दशा देखकर सब किले के छत्ती और पुरुष हँसते थे परंतु जो बुद्धिमान् और चतुर थे वे कहते थे कि यह प्रहास शत्रुंजय को प्राण के सदृश प्यारा है और वह है जिसने संसार के मायावी म्लेच्छ और असुरों का बध करके अपने को छल-विद्याचार्य बनाया है परंतु देखो आज वह भी बेवश है न कोई उस का मित्र है न सहायक दूसरे कहते थे कि भाई इसी पर क्या है इस संसार चक्रने बड़े २ नामियों को अपमान के साथ बध कराया है और सहस्रों थोड़ी थोड़ी वय के शूरवीरों को उनकी सब आशाओं सहित विनाशा है देखिये आज न रावण है न कंभकर्ण है और न भीम है न अर्जुन है यह संसार केवल एक स्वप्न का सा चमत्कार है जो यहां आया कैसा ही क्यों न हो एक दिन बिना भरे नहीं बचा ॥

क० । बलि विक्रम वेणु दधीचि गये औ गये पारथ जिन भारत ठाना ।  
बालि गये बल रूप गये जिन की कखरी दशकंठ दवाना ॥ गये दुर्योधन जंग  
जुरे जिन चौंसठ को समें छत्र विताना । धरा को प्रमाण यही तुलसी जो फरा  
सांभरा जांवरा सोनुताना १ भूठ सों बध्यो है जाल ताही ते प्रसत काल काल



विकालव्याल सबहीको खातहै । नदीको प्रवाह चल्याजातहै समुद्रमाहें तैसे जगकालहीके सुखमें समातहै ॥ देहतौ ममत्वताते कालभयमानत है ज्ञानउपजेते वह कालहू विलातहै । सुदरकहत परब्रह्महै सदाभखण्ड पादि लब्धभंतहीन सोही रहिजातहै २ ॥

निदान चारोंओर कोलाहल मचाथा छोटे और बड़े सब वहां मौजूदथे और एक ओर मायावती भी अपनी दासियों सहित खड़ीथी परंतु अपनेको धिक्कार देरहीथी कि तू इसहिंसा-कर्ममें निष्प्रयोजन सार्थीहुई यदि तू यहां मायाकृतदेशसे न आती तो यहवुराई न उठती अब प्राणप्यारेसे लज्जित होगी किंतु एक प्रलयहोगी वह यही शोचरहीथी कि अद्भुत हार्थीपर सवार होकर निकला और शूली देनेवालों ने प्रहासको शूलके नीचे बैठाया और अद्भुतके सन्मुख आकर पूछनेलगे कि हे पर-मेश्वर इस अपराधीके विषयमें क्या आज्ञाहै वह गिड़गिड़ाकर बोला कि लाख आज्ञाओंकी एक आज्ञा यहीहै कि इस अपरा-धीका शिर शीघ्र काटकर लेआओ यह सुनकर शूली देनेवाले प्रहासके पासआये और बोले कि अरे अपराधी जो कुछतुझे खानाहो सोखाले पीनाहो सो पीले और कहनाहोसो कहले अब तेरी आयु पूर्णहुई क्षणसात्रमें तू यहांसे चलकरयमलोकमें पहुंच-चैगा यहसुनकर प्रहासने उसेतौ कुछ उत्तर नहींदिया परंतु अप-ने चित्तको परमेश्वरमें लगाकर एकाग्रकिया और विनयकी कि हे त्रिणुभगवान् तू सबकीगतिहै तेरानाम दीनानाथ है करुणा-सिंधुभी तुही है भक्तोंका रक्षाकरनेवाला तेरे समान कौन है तू सर्वव्यापी है मुझको वरदान तेंनेदिया था कि जब तू तीनवार अपने मुखसे मृत्यु मांगैगा तब तू मरैगा सो आजमें शत्रुओं के बीचमें इसप्रकारसे बँधाहूँ तेरोसिवाय न कोई मेरा मित्रहै न सहायकहै इससे हे कृपाल हे दयाल हे सर्वव्यापी हे अंतरात्मा अपने इसदीन और दुर्खीभक्त की रक्षाकरो और इन नास्तिक

और म्लेच्छों के हाथसे अपने भक्तके प्राणों को बचाओ ॥

दो० । नहीं असाध्य तुमसों कछु तुमसम नहीं कोउमान ।

पाय कृपाहों रावरी हरे म्लेच्छगण प्रान ॥

जापर नाथ कृपा करहु ताहि न कछु अलभ्य ।

करतल होत पदार्थ सब नशत घोर भवतव्य ॥

महि दिवआदिक लोकसब रचत तुमहि भगवान ।

कृपा रावरी अव करहु रक्षहु हमरे प्रान ॥

उक्तप्रकारकी प्रार्थना सुनकर श्रीविष्णुभगवान्की कृपा उसी समय सूचितहुई अर्थात् जो वैष्णवी सेनाके बहुरूपिये भेषबदलकर वहांका वृत्तांत लेनेआयेथे वे सब उसहालको देखकर गिरते पड़तेहुएदौड़े और भास्करीसभामें जाकर विनयपूर्वक महाराजा धिराजसे बोले हे श्रीमहाराजाधिराज सन्मार्ग प्रवर्त्तक सर्व पाखंडोन्मूलक ॥

दो० । धर्मिणी न्यायी यशी तुमसम नहीं जगमान ।

दिनमणिसमयश धवलकी कोकरिसकतबखान ॥

वीरनिमें अतिवीर तुम तुमसम नहीं कोउवीर ।

जगअपने वशकरलियो जीति जीति नृपभीर ॥

आजकुछ मायावीम्लेच्छ प्रहासको मायाकृतदेशसे पकड़कर लायेहैं और अद्भुत मिथ्याईश्वर उनको शूलीदेकर उनकेशरीर का अंतकरना चाहताहै यहसुनतेही महाराजा धिराजने महाराज शत्रुंजयकी ओर देखा और देखनेके साथही महाराज शत्रुंजय हाथ मेरेसत्यमित्र ऐसाकहकर उठखड़ेहुए उनकेखड़ेहोतेही उनके सबपुत्र और पौत्र और सेनापतिभी खड़ेहोगये और सेना कोसन्नद्धहोनेकी आज्ञादीगई परंतु महाराजशत्रुंजयने किसीकी बाट न देखी सभाके बाहरआतेही सुग्रीवनामीघाड़ेपर सवारहोकर चलदिये और उनकेपीछे इन्द्रविक्रम और पार्थविक्रम और रुद्रविक्रम आदि उनके बेटे और पोते और अरिदमन आदिक सेनापति भी युद्धकरनेकोचले और एकओरसे चतुरंगिनी

सेना रथी हार्थी घोड़े और पैदरों सहित युद्धके बाद्यवजातीहुई और गर्जतीहुई चली और बहुरूपियेभी सब अपने सरंजामको लेकर साथहुए उनके पीछे श्रीमहाराजाधिराजभी बहुतसे वशी-भूत राजाओं सहित विमानपर बैठेहुए निकले और कार्तिकेयी भैरी आदि बाद्य बजनेलगे कि उनका शब्द समस्त आकाशमें पूरित होगया ॥

जयकीछुंद । रणउत्सवसों भरेअखंड । चलेवीरयोध्य अतिचंड ॥

धनुषबाण असिगदाप्रशस्त । आयुधधरेंअनेकसमस्त ॥

भरे वीररससों सबवीर । अतिरण दुर्मदअतिरणधीर ॥

सतमारग कोकरनप्रवृत्त । चलेजात सबयुधउन्मत्त ॥

निदान उस शत्रु सेनापर जो प्रहासको शूली देनेके लिये अद्भुतने नियत कीथी उसपर प्रथम महाराज शत्रुंजय खड्ग खींचकरचले और अहं शत्रुंजयोस्मि ऐसाशब्द सबको सुना कर सेनामें घुसगये और म्लेच्छोंका वध करनेलगे उससमय शत्रुंजयका नाम सुनतेही सबसेनाके योधा भयभीतहोगये और चित्रांगद तो विष्णोर्जयति विष्णोर्जयति ऐसा पुकारने लगा और अद्भुतसे कहनेलगाकि अरे मिथ्या ईश्वर में तुझसे पहिले ही कहताथाकितू अपनेको परमेश्वर कहना छोड़कर श्रीवैष्णव होजा परंच तेंने मेरीशिक्षा न मानी अबदेख शत्रुंजय तेरी क्या गति करतेहैं और मैंतो प्रथमहासे श्रीवैष्णवहूँ यह देख कर अद्भुतने आज्ञादीकि प्रहासको शीघ्रशूलीदो और राजदूत उस की आज्ञाका पालन करनेको दौड़ेहीथे कि मायावर्ताने छिपकर कुछ ऐसी मायाकी कि सब स्तंभित होगये और कोई आगे न बढ़ सका और महाराज शत्रुंजय शत्रुओंको पशुकी भांति वध करने लगे उस समय वेष्टन और परिवेष्टन दोनों मायाकर कर के नारिकेलि आदि अनेक मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोग करनेलगे परंतु महाराज शत्रुंजय महामन्त्रसे सब आसुरी मायाको नष्ट

करते हुए और शत्रुओंको मारते हुए बड़े चले आतेथे इसी अवसरमें इन्द्रविक्रम वहां पहुंचा और गर्जकर बोलाकि ॥

तोमर छं० । मम इन्द्रविक्रम नाम । हों इन्द्र सम बल धाम ॥

जो भिरत शत्रु महान । तेहि करतहों विन प्रान ॥

और अस्त्रोंकी वर्षा करके बड़े २ वीर म्लेच्छोंको यमधाम में पहुंचानेलगा उसीसमय राजपौत्र रुद्रविक्रमभी आकर गर्जा और बोला ॥

तोमर छं० । हों रुद्रविक्रम वीर । नहि तजत रणमें धीर ॥

ममबाहुबलअतिघोर । अरिसकत नहिसहिथोर ॥

इसके उपरांत एकके पीछे दूसरा वीर आकर गर्जने लगा और असि युद्ध होनेलगा और उधर अद्भुतकी आज्ञासे नाना देशके म्लेच्छ राजाओंकी सेनाभी प्रहार करनेलगीं और दोनों ओरसे अस्त्र शस्त्र चलनेलगे अकस्मात् दोनोंओरसे घनघोर घटाकी समान सेनाउमड़ीं और चपलाकी सदृश अस्त्र शस्त्रोंके गिरनेसे रुंडमुंड कटनेलगे और रुधिररूपी जलकी वर्षा होने लगी और उससे एकनदी वहनिकली जिसमें हाथी और घोड़ों के कटेहुएअंग और रुंडमुंड कूर्ममत्स्य और मकरआदि जीवों की सदृश मालूम होने लगे निदान महाघोर युद्धहोनेलगा कि उसका वर्णन नहीं होसकताहै ॥

तोमर छं० । तहं वीर धनु टंकारि । बहु दिव्य अस्त्र प्रहारि ॥

अरि सैनमें तेहि काल । भे करत कर्म कराल ॥

बहु किये करपग छीन । बहु किये शिशिविहीन ॥

बहु बधे ग्रीवाछारि । बहु बधे काय विदारि ॥

शरवज्रसरिस विचारि । प्रतिभटनिके उरमारि ॥

गत प्राण करि पणधारि । भेदेतमहि पै डारि ॥

धुनि महाआरत छाय । भगिचले अरिसमुदाय ॥

बहु वमत शोणित नीर । तहं खड़े पूरित पीर ॥

तहं धीर योधा परम । थिरि कियो जो रण कर्म ॥

नहिं जात भाखौ तौन । मनचहत रहिवौ मौन ॥

तहं रुद्र विक्रम वीर । अरु पार्थ विक्रम धीर ॥

गज वाजि सुभट समूह । भे वधत तजि शरजूह ॥

उस समय मायावती अपनी दासियों को लेकर एकांतमें जा खड़ीहुई और म्लेच्छोंपर माया करनेलगी जिससे उनम्लेच्छों की कीहुई माया उसके प्राणप्यारे राजपुत्र रुद्र विक्रम और उसकी सेनापर न चलसकें निदान इसकारणसे जोकोईम्लेच्छ राजपुत्र रुद्र विक्रमके सन्मुख जाताथा वह जीता न बचताथा उधर वैष्णवी सेनाके बहुरूपियोंने आपस में मंत्रकिया कि हमारी सेनामें सिवाय महाराज शत्रुंजयके और कोई ऐसानहीं है जोम्लेच्छोंकी कीहुई मायाको नष्टकरे इससे ऐसानहो किहमारी सेनाके योधामायामें फंसकर पकड़ेजावें चलो हमसब भी युद्ध करनेचलें यहमंत्रकरके एकलक्ष और अस्सी सहस्र बहुरूपिये अपना २ सब सरंजाम लेकर बाजे बजातेहुए चले और वहां आकर पहुंचे जहां म्लेच्छों की सेनाथी और वे म्लेच्छ मायाकर करके अस्त्र प्रहारकर रहेथे निदान उनबहुरूपियोंने वायुकेवेग की ओरसे अग्नि और धूम प्रकट करनेवाले यंत्रझोड़े और वे एकलक्ष अस्सी सहस्र यंत्र म्लेच्छोंकी सेना में जाकर पड़े उन से अग्नि धूम ऐसा प्रकटहुआ कि सबम्लेच्छ उससे व्याकुल होकरभागे कोईभुलसगया कोई जलगया किसीके बख्त्रोंमेंआग लगगई और कोई नाकमें धूमजानेसे अचेतहोगया उसीसमय बाणविद्याका परमवेत्ताकृपभी अपने चालीससहस्र धनुषधारियों को लेकरबढ़ा और बाणोंकी वर्षाकरके म्लेच्छोंको मारमारकर गिरानेलगा दैवयोगसे वेष्टन आकाश मार्गसे भागकर चलाथा कि कृपने एकबाण कानतक खींचकर ऐसामारा कि वह उसकेशरीरके पार होगया और वह कलामुंडी खाताहुआ पृथ्वीपर गिर पड़ा और मरगया उसके मरतेही महाकोलाहल मचगया और

प्रहास उसकी माया से मुक्त होगया उधर योद्धा भी लड़ते भिड़ते हुए प्रहास के निकट जा पहुंचे थे उन्होंने प्रहास की हथकड़ी और बेड़ी काट दी और प्रहास घबराकर खड़ा होगया और फलांग मारकर अद्भुत के सिंहासन पर जा पहुंचा और अद्भुत के शिर में एक धौल बड़े बल से लगाकर उसका मुकुट उतार लिया उस समय चित्रांगद बोला कि लीजिये यह माल आप ही का है और अपनी मुद्रा और कपड़े सब उतारकर दे दिये प्रहास ने उसको ले लिया और जिस किसी ने उसे पकड़ना चाहा उसको उसने खड्ग से मारकर यमलोक में पहुँचाया निदान जब मायावी म्लेच्छों की पराजय हुई और परि-वेषुन आदि कुछ म्लेच्छ जीते बचकर भाग गये उस समय वैष्णवी सेना में जयकारे का बड़ा भारी शब्द हुआ प्रहास भी उस समय लड़ता हुआ महाराज शत्रुंजय के समीप पहुंचा और उनके चरणारविंद को अपने माथे से लगाया तब महाराज घोड़े से उतर पड़े और उन्होंने प्रहास को हृदय से लगा लिया उस समय प्रहास ने विनय की कि महाराज अभी युद्ध की विजय नहीं हुई है आप घोड़े पर सवार होजिये मैं आपके साथ हूँ यह सुनकर महाराज शत्रुंजय फिर घोड़े पर सवार हुए और विष्णोर्जयति ऐसा बड़े शब्द से कहकर शत्रुओं पर प्रहार करने लगे तब तो एक अपूर्व ही कोलाहल मच गया और बड़ा घोर युद्ध होने लगा ॥

चौ० महाराज शत्रुंजय योधा । अरि सेना को करि अवरोधा ॥

लगे प्रहार नख ड्ग गरजिके । गिरत शत्रु दल उर भिलरजिके ॥

भागन चहँ न मारग पावैं । गिरि २ रुँदि रुँदि प्राण गवावैं ॥

क्षण भरि में सो दुस्सह सैना । भई पराजित अति जग जैना ॥

इस प्रकार से जब युद्ध करते २ महाराज शत्रुंजय अद्भुत के सिंहासन के समीप पहुंचे चित्रांगद ने युद्ध निवृत्त करने के वाद्य बजवा दिये महाराज का यह नियम था कि जब युद्ध में शत्रु शांति वाद्य बजवाता था तो यह अनुमान करके कि शत्रु रक्षा चाहता है फिर



उससे युद्धनहींकरतेथे निदान जिससमय युद्धशांति बाध बजे दोनों ओरकी सेना अपनी अपनीओरको फिरकर चलीं और महाराजभी फिरकर अपने डेरोंकीओरचले और सेनापति उन पर द्रव्यनिष्ठावर करनेलगे उससमय प्रहासने पुकारकर कहा कि भाई इसद्रव्यको क्योंव्यर्थ खोतेहो मैं बहुतदीनहूं मुझेदेदो यहसुनकर महाराजहंसे और बोले कि आपकेलिये और बहुत कुछहै प्रहासबोला कि यह और वहदोनों मिलकर जोमुझेमिल-जाता तौ बहुतअच्छाथा यहकहकर उसने वरुणदत्त जालमारा कि सबधन समिटकर उसमें आगया और लूटनेवालोंको एक कपर्दिकाभी नमिली यद्यपि सबशूरवीर रुधिरमें भरेहुए और श्रमितथे परंतु प्रहासके कारणसे सबहंसते और प्रसन्नहोतेहुए सभामेंआये उससमय प्रहाससबसे यथायोग्य मिला और बड़े उत्तमआसनपर बैठा महाराजाधिराजभी बहुतप्रसन्नहुए और महाराज शत्रुंजय और महाराजाधिराज दोनोंने बहुतसे रत्न मंगवाकर प्रहासकोदिये उससमय प्रहासने सबवृत्तांत जोअब तक स्थायाकृत देशमेंहुआथा यथावत् वर्णनकरके कहसुनाया उससमय महाराजने बहुरूपियोंके छलप्रयोगोंको सुनकर सबके लिये पृथक् पृथक् पारितोषिक द्रव्यदिया और कहदिया कि हमारी ओरसे यहधन उपहास और चपला आदिको दैदेना प्रहास बोला कि मैं उनत्रोकरोंको धन देकर बिगाड़ूंगातौनहीं परंतु कहदूंगा कि महाराजने तुम्हेंभी पारितोषिक धनदियाथा उत्सवकेदिनतुमको मिलेगा यहसुनकर महाराज शत्रुंजयआदि सबहंसने लगे तबप्रहासने सबमालथैलीमें रखलिया और कहा कि अबमें जाताहूं यहसुनकर महाराज आंखोंमें आंशूभरलिये और बोले कि भाईएकदिनतौ ठहरजा प्रहासबोला कि फिरमें जानसकूंगा इससमयतौ सबम्लेच्छजातेहैं उनके साथ साथ अच्छीप्रकारसे चलाजाऊंगा यहकहकरउठाकि चलकर अपनी

स्त्रीसे मिलआऊं और शत्रुंजयकी रानियोंसेभी मिललूं निदान रनिवासमें गया उसको देखकर सवरनिवास प्रसन्नहुआ और बहुतकुछ उसकोधनदिया और सवने मायाकृत देशकाहालसुना प्रहासकी जोस्त्रियांथीं वेही महाराजकी रानियोंकी मंत्रिणीथीं उन्होंने प्रहासकोघेरा औरकहा कि आप इतनेदिनोंपीछे तौ मायाकृतदेशसेआये और हमारेलिये कुछसौगात नलाये अच्छा जो कुछधन उपार्जन आपनेकियाहै वहतौबताइये और कुछतौ दीजिये प्रहासबोला कि उसमायाकृतदेश में मेराही लाखोंरूपिया खर्चहोगया अबतौ में दीन और महारंकहूं और चाहता हूं कि तुम्हारेआभूषण बेचकर अपनी निर्धनताको मिटाऊं यहसुनकर रनिवासमें बड़ाहास्यहुआ और स्त्रियोंने प्रहासको चारोंओरसे घेरलिया कि हमतौतुमसे कुछ अवश्यलेंगी तब प्रहासने अपनी थैलीमेंसे कुछ भूँठे नग एक आध हरिद्राकी गांठ और दोएक चीमटे निकालकर दिये और कहा कि घरवालियां ऐसी होती हैं कि नदुखको जानतीहैं न निर्धनताको समझतीहैं इनको तौ जहांसे बने तहींसे दो चाहै चोरीकरो पर इनको अवश्यदो यह सुनकर सब हंसने लगीं और प्रहास घबराकर उठखड़ा हुआ कि जो यहां ठहरूंगातौ लुट जाऊंगा और वहांसेउठकर अपनी उस स्त्रीके घर गया जो उसको बहुतप्यारी थी उसने प्रहासको बड़ेआदरसे बैठाया और वहांबैठकर प्रहास अपनी उसस्त्रीसे प्रीतिपूर्वक वार्तालाप औरमध्यपानकरता और करातारहा और उधर जब अद्भुत मिथ्या ईश्वर पराजित और लज्जित होकर अपनी सभामेंआकरबैठा उसकीभागीहुई सेना फिरआई और अपने स्थानमें उतरी उस समय परिवेष्टन मायावी भी थोड़ेसे म्लेच्छोंको साथलेकर जो मरनेसे बचेथे अद्भुतमिथ्या ईश्वरके पास आया और बोला कि हे परमेश्वर अब म्लेच्छोंकी सेना मारीगई सभी विदाहोताहूं जोकुछ कहिये सो जाकर मायाकृत

देशाधिपसे कहतूं वह बोलाकि तुम महेन्द्रसे कहदेना कि मेरा चित्त तुझसे मिलनेको बहुत चाहताहै परंतु मेरे उत्पन्न किये हुए इन मेरे मनुष्योंने मुझे बहुतही सता रक्खा है इनको मैंने मद्यके आवेशमें उत्पन्न कियाथा और उस समय इनकी मृत्यु लिखना भूलगया इससे ये मुझसे विमुखहैं और मेरी उपासना नहीं करतेहैं इससे काहिदीजियो कि किसी बड़ेबलवान् मायावी को मेरी सहायताके लिये भेजें अबकीबार मैं उस मद्यके आवेशके रचेहुए भविष्य को फेरतूंगा और इन दुष्टों की मृत्युको उत्पन्न करूंगा यह सुनकर चित्रांगदबोला कि हे परमेश्वर आपने प्रहासकी मृत्युभीतो आजहीकी रचीथी सो उसकीतो मृत्यु न हुई और उसके बदले और सहस्रों जीव मारेगये यह कैसा भविष्य आपने रचाथा अद्भुत बोला कि यह सब मेरी माया है जिधरमैंने प्रेरणाकी उधरही चलीगई मैं परमेश्वर हूं तुझको मेरीमाया में बोलना उचित नहींहै यह सुनकर चित्रांगद चुप होरहा और परिवेष्टन विदाहोकर बाहिरनिकला इसी अवसर में मायावती भी आई और अद्भुत मिथ्या ईश्वर से विदाहोकरबाहिर आई उससमय सबमायावी म्लेच्छ अपने २ मायाकृत सर्प और पशियोंपर सवारहुए यहभी मायाकृत मयूरपरवैठकर चली और जबवह मयूर आकाशमें पहुंचा तबवैष्णवी सेनाको देखतीहुईचली यहांपरजब प्रहास महलोंमें चलागया तबमहाराजने सभाको विसर्जनकरदिया और सबसभासद उठउठकर अपनेरुद्वेरोमें जाकर विश्रामकरनेलगे और राजपुत्र रुद्रविक्रम भी आकर अपनी सिविरके द्वारपरखड़ाहुआ उससमय इसको उस विरहाग्निसे व्याकुल परमप्रीतिमानरानी मायावतीने देखा देखतेही उसपर रहानगया और अपनीदासियोंसेकहा कि चलकर पर्वतकी गुफामें ठहरो मैं अभी आतीहूं यह आज्ञापाकर दासियां चलीगई और वह प्रेमकी प्रेरणासे अपने मयूरको फेर

कर आकाशसे रुद्रविक्रमकी सिविरके समीपउतरी और साम-  
ने आकर पुकारी कि हे प्राणप्यारे प्रेम करनेका फल यहीहै कि  
हमतौ बन बन मारी फिरें और तुमको हमारी सुधभी नआवे ॥

क० । तजिके कुलकी कुलकानिसवै तुमसों हमआनिके प्रीति करी ।  
भुवनेश अहो भई हों सबमें बदनाम सोऊ मनमें नधरी ॥ निबहीन सोई  
अवतौ तुमसों लगी तोरिवे में नहिं एकौ घरी । परमेश्वरही अब जानत  
हैं कहते न बनै हमपै जो परी ॥

यह सुनकर राजपुत्रने जो आंखउठाई तो देखा कि एकपरम-  
सुंदरी शोभायमान निर्दोषअंगी कोकिलबयनी कुरंगशावनयनी  
स्त्री मुझसे कुछ कहरही है मुख उसका चन्द्रमाको लज्जितकर  
रहाहै और रत्नजटित वस्त्र और आभूषणोंसे अलंकृत ऐसी  
शोभायमानहै कि मानों शोभा और छवि स्त्रीका रूप धारणकर  
के आईहैं निदान उसके उसमोहनी स्वरूपको देखतेही राजपुत्र  
उसपर मोहित होगया और उसका सब ज्ञान जाता रहा ॥

क० । रूप मनोहर नीक वन्यो मुखकी समता नहिं इन्दुहु पावै ।  
नागगती दोऊ यौवन जोर सो नैन महावत हूलत आवै ॥ ध्यान डिगै  
मुनि ज्ञानिन के जब कामिनि नैनके बाण चलावै । घायलसे घुमरें कि-  
तने विधना यह नैनके बाण बचावै १ ॥ यावैन जोति जगामग होति  
शृंगार प्रभा सरसावतहै । रीझि रहैं लखि लाल के लोचन मोदहिये भर  
आवत है ॥ सोहत टीको जराव जरयो तिये भाल महा छवि छावत है ।  
मानहुं चन्द्रके मण्डलमें दिन नायक शोभा बढ़ावत है ॥ २ ॥

दो० । रूप भरा अरु छवि भरी खंजन गंजन नैन ।

चितवत मोहत जगतको बोलत मधुरे वैन ॥

निदान राजपुत्र मोहित होकर उस सुंदरीके समीप आया  
उसको देखकर मायावतीने मुसकुराकर मुख अपना फेरलिया  
और बोलीकि चलो अब मुंह देखी प्रीति मत जताओ मैं तुम  
से निठुरसे बात नहीं करती यह कहकर वह लौटपड़ी और

चलती उससमय राजपुत्र उसके कटाक्षोंके बाणोंसे घायल हो कर अधीरतासे पुकारा कि हे सुंदरी हे प्राणप्यारी ॥

वरवा ॥

हेवरभामिनि देमांहिं लोचनलाह्व । विरह विकलता मम तुम देखति जाहु ॥  
विरहअग्नि उरवसी देखिके तोहि । भवनहिं वचिहों देखति जावहु मांहि ॥

हे प्राणप्यारी इसतेरे भावको धन्य है यह क्या अप्रसन्नता मेरे ऊपर है कि आपही तो अप्सराकी भांति आकर मुझको मोहित किया और फिर दृष्टि अपनी फेरली निदान इसप्रकार से राजपुत्र अनेक बातें कहता हुआ और रससम्बन्धी पद पढ़ता हुआ उसके पीछे पीछे चला जाता था परन्तु वह सुंदरी उसको कुछ उत्तर न देती थी और चलते चलते एक पर्वतकी गुफा में पहुंची और वहां ठहर गई जब राजपुत्र उसके समीप पहुंचा तब मायावतीने अपनी थोड़ी चढ़ाकर कहा कि कहिये आपने मुझ दुखियाका क्यों पीछा पकड़ा है लो अच्छा में ठहरी हूं कहिये क्या आप कहते हैं राजपुत्र बोला कि हे प्राणप्यारी थोड़ी देर ठहर कर ऐसे चित्तको स्वस्थ करो तेरे विरहसे मेरी यह दशा है ॥

दो० । मरन भलो वर विरहते यह विचार चित जोय ॥

मरे भित्ते दुख एकको विरह दुहूं दुख होय १

प्यारी तेरे विरहकी अग्नि अनूप अपार ॥

सरसैं वरसैं नीरहू भरहू भित्ते न भार २

मान करत कोहे बरी हैं सम व्याकुल अंग ॥

हों तो अपने प्राणतें रहत आपही तंग ३

यह कहकर राजपुत्र रोने लगा उसके रोने से मायावती दुखी हुई और हँसकर अपने हाथसे उसके आंसू पोंछने लगी और बोली कि मुझसी बेठीक ठिकानेवाली स्त्रीसे प्रीतिकरना अच्छा नहीं है क्योंकि मायावी म्लेच्छों के राजा महेन्द्र के फन्देसे मेरा निकलना कठिन है इससमय मैं तुम्हारे देखनेको म्लेच्छोंके साथ साथ बहाना करके चली आई थी राजपुत्र बोला कि क्या तुम भी

आसुरी माया जानतीहो वह बोली कि हां यह सुनतेही रुद्र-  
विक्रम सुन्नहोगया उसकेसुन्नहोतेही मायावतीने अनुमानकिया  
कि यह इस कारण से चुप होगयाहै कि इसने तेरी सुंदरताको  
केवल मायानिर्मित जानाहै यहअनुमान करके वह हँसी और  
मधुर बाणी से बोली कि हे प्राणप्यारे मैं उन मायाविनी म्ले-  
च्छियोंमें नहीं हूँ जिनकी वय दो दोसौ बरसकी होती है और  
वे मायाबलसे अपना स्वरूप तरुणस्त्रीकासा बनालेतीहैं मेरी  
अवस्था अभी चौदहवर्ष की है यह सुनकर राजपुत्र प्रसन्न  
हुआ परन्तु फिर उसको यह ध्यान आया कि महाराज अपने  
बेटों और पोतोंका विवाह किसी मायाविनी के साथहोना स्वी-  
कार नहीं करतेहैं इससे तेरा विवाह इसके साथ होना कठिनहै  
और तेराचित्त इसपर मोहित हुआ है देखिये प्रारब्धमें क्या  
लिखा है यहविचारनेसे उसके मुखकावर्ण मुरझासागया उस  
को देखकर मायावतीने विचारा कि मेरी कम अवस्था सुननेसे  
राजपुत्र प्रसन्न हुआथा परन्तु नजाने अब क्या चिंता इसको  
व्यापी है कि इसके मुखारविन्दकावर्ण दूसराहोगया यहशोच  
कर राजपुत्रसे परमप्रीतिमान होनेके कारणसे उसकाभी चित्त  
उदासहोगया और उसने अपनाबस्त्र वहांबिछाकर राजपुत्रको  
उसपर बैठाया और उसके गलेमें बाहेँडालकर कहनेलगी कि  
हे प्राणप्यारे तेराचित्त उदासक्योंहोगया हमसे अप्रसन्न किस  
बातपर होगये ॥

चौ० । भरत मोर मनआवत प्यारे । बैठीहों बहुविधि तेहिमारे ॥

केहिकारण मनभयो विषाधू । मारहुहमहिंजोममअपराधू ॥

निजअपराधसुननहमचाहत । तवविषादमम उरकोदाहत ॥

तवमनहै रतिलागि मलीना । कै कछुममअपराध नवीना ॥

कहतनक्योंहमसोंमुखखोली । लाजछांड़िकिनकरतठोली ॥

बूझहु कहहु जौन मनभावै । लड़हुभिरहु जैसे चितभावै ॥



करहु प्रसन्नचित्त प्रियमोरे । क्षमहु चूकमें करहुनिहोरे ॥  
 आपन चूक आपहमओढ़त । काहेको प्रियतुम मुखमोड़त ॥  
 मानसहनसों मानकरतसव । मोहितमनजनताहिसहतअव ॥  
 जोविछोइ है दुखको कारन । तो प्रभुकरि है ताकोवारन ॥  
 उचितनछलहमसोंहेस्वामी । हमहैं भक्त तोर अनुगामी ॥

दो० । रूठनको कारण सकल हमजान्यो हियजोय ।  
 हमहिं खिभावन चहतहौ हमहूं रूठवरोय ॥

निदान उसने इसप्रकारसे राजपुत्र को मनाया कि उसको जो आगेकी चिन्तार्थी वह जातीरही और वह अपने आपमें न रहकर हँसपड़ा तबतो मायावती ने अपनी त्योरी चढ़ाली और रूखासा मुख बनाकर गलेमेंसे बाँहें निकाललीं और अलग सरककर बैठ गई तब राजपुत्र उससेलपटगया और बोला कि हेप्राणप्यारी मैं तुझसे अप्रसन्न न था किंतु यहशोचता था कि मेरे पितामह महाराजशत्रुंजय जबयहसुनेंगे कि यह मायाविनीहै तब तेरेसाथ विवाह मेरा न करेंगे मायावती हँसकर बोली कि वाह आप अभीसे विवाहकीभी चिन्ताकरनेलगे पहलेअपनामुखतो बनवाओ और अपनीबुद्धिके नखझिलवाओ भला कहां में और कहांतुम और कैसाविवाह बस यह देखादाखीही बनीरहै हम तुमको देखलें तुम हमकोदेखलो और आगे सब अगड़ा है मुझे और बातों से तिरस्कार है राजपुत्र बोला कि यह तिरस्कार अच्छानहीं और न इसका कुछप्रमाण है वह बोली कि मैं और तो कुछ नहीं जानती परंतु मेराचित्त विष्णु भगवान्की भक्ति करनेको चाहताहै सो जब मायाकृतदेश विजय होजायगा तब मैं मायाके कर्मोंको छोड़कर वैष्णव होजाऊंगी आजकल मुझको मायारचितदेशमें प्रहासकी सहायता करनाहै और महेन्द्रके बन्धनसे निकलना है नहीं तो मैं अभी वैष्णव होजाती यहसुनकर राजपुत्र को विश्वासहुआ कि जब

यह प्रह्लादकी सहायता करेगी और अपने सत्यमन से वैष्णव होजायगी तब इसके हित और शुभकर्मोंके पलट्टे में महाराज शत्रुंजय मेरा विवाह इसके साथहोना निषेध न करेंगे यह अनुमान करके उसने बड़े प्रेमसे अपनी दोनों विशाल भुजाओं को फैलाकर मायावती को पकड़ लिया और बड़ेप्रेम से उसे लिपटाकर प्यारकिया तब मायावतीबोली कि हटोहटो तुमवही हो जिन्होंने अपनीदृष्टि तोतेकी भांति फेरलीथी और मुखसेभी नहीं बोलतेथे और हमको तो आठ आठ आंसुओंसे रुलाया और आपके मनपर मैलभी न आया अब भूँठमूठका प्रेमजतानेलगे तबराजपुत्रने उसकी बहुतसी प्रार्थनाकी और वेदोंनों परस्पर प्रीतिमान आपस में प्रीतिपूर्वक बैठकर कामकलोल करनेलगे परंतु अबकथा प्रहास की सुनिये कि वह अपनीस्त्री से मिलकर विदाहुआ कि ऐसा न हो कि सब मायावीस्लेच्छ चलेजायें और मैं टापता रहजाऊं निदान वहसेनासे निकलकर वनमेंआया और अपने प्रयोजनके खोजमें चारोंओर फिरने लगा कि अकस्मात् उसनेदेखा कि एकस्थानपर कुछस्त्रियांवैठी हुई आपसमें कुछहास्य बिनोद कररहीहैं और पर्वतकीगुफा की ओर उंगली उठाउठाकर वार्तालाप कररही हैं प्रहास स्लेच्छों कासा स्वरूप बनाकर उनके पासगया और बोला कि हैं तुम सबअभी यहींवैठीहो परिवेष्टन आदितो सबचलेगये और मैंभी अबजाताहूँ यहसुनकर वेस्त्रियांबोलीं कि हम रानीमायावतीकी दासीहैं रानी हमारी इसपर्वतकी कंदराकीओर किसीकार्यसेगई हैं वे आजायें तो हमसबभी मायाकृत देशको जायें यहसुनतेही प्रहास प्रसन्नहुआ और परमेस्वरको धन्यवाद देनेलगा कि तेरी बड़ीही कृपाहै कि मेरेजाने के निमित्त कारणभी उत्पन्नकरदिया अबचलकर एकबार शत्रुंजय को और देखिआऊं परंतु फिर सोचा कि ऐसानहो कि येचलीजायें और मैं रहजाऊं इससेजाना

उचितनहीं है परंतु शत्रुंजयसे परमप्रीति होनेकेकारणसे उससे रहा न गया और दौड़ताहुआ उनकेपासगया और पैरोंपरगिर-पड़ा सहाराजने उसेउठाकर हृदयसे लगालिया अंतमें बिदाहोकर फिर म्लेच्छोंकासा भेषवनाये उन्हीं स्त्रियोंकेपासआया और एकस्त्रीसेकहा कि यहांमेरे एकभाईका घरहै सो तुममेरेसाथचलो मैं वहांसे मद्य और मांसइनकेलिये भेजदूं येसबयोंहीं बैठी हैं यहसुनकर वहस्त्री उसके साथहोली और प्रहासउसको लेकर जववनमें दूर निकलआया तबउसने मूर्च्छाकरचूर्ण उसकेमुख से मलकर उसे मूर्च्छितकरदिया और उसके बस्त्रउतारकर आप पहिरलिये और उसकासास्वरूप अपना बनाकर कईएकमद्यके पात्रलियेहुए उनस्त्रियोंके पासगया और बोलाकिलो उसम्लेच्छ ने यहमद्य तुमसबकेलिये भेजी है निदान उनसबोंने वहमद्यलेकर पी और प्रहासको उन्हें मूर्च्छितकरना तथा इससे उसमद्यमें मूर्च्छाकरचूर्ण नहींमिलायाथा निदान ये सबवहां बैठीहुई मायावतीके आनेकीबाट देखनेलगीं और वहांमायावती ने राजपुत्र से ठंडीइयासलेकर कहा कि लीजिये परमेश्वर तुम्हारी रक्षाकरै अत्रमें बिदाहोतीहूं मुझे विलम्ब बहुतहोगईहै मायारचितदेशाधिप मेरीराह देखरहाहोगा जब और म्लेच्छ वहां पहुँचजायेंगे औरमें वहां न होऊंगी तो बड़ीआपत्तिहोगी यहकहकर वहउठ खड़ीहुई उसके जानेसे राजपुत्रकी आंखोंमें आंसूभरआये और वहभीरनेलगी फिरतोदोनोंप्रिया और प्रीतमकी अपूर्वदशार्थी॥

दो० । विचुरन दोउनकेभये गदगद रूपशरीर ।

दोऊ दोउनकों लखत वहतविलोचननीर ॥

निदान दोनोंजने प्रेमकेआंसू बहातेहुए एक दूसरेसे बिदा होकरचले मायारचित देशको चलतेसमय मायावतीने कहा ॥

दो० । हमकोमती विसारियो हंप्राणनिआधार ।

मनतेरेदिगछोड़िहीं जातिलिये तनभार ॥

इसप्रकारसे राजपुत्र तो हे प्राणप्यारी हे प्राणप्यारी कहता हुआ अपनी सेनाकीओरगया और मायावती हा प्राणप्यारे हा प्राणप्यारे कहतीहुई अपनी दासियोंके पासआई और मायाकृत मयूरपर बैठकरचली उसकी दासियांभी अपने२ मायाकृत बाहनोंपर बैठ बैठकर उसके साथहोलीं उससमय प्रहासभी उसदासीके मयूरपर बैठकर उनकेसाथहोलिया जिसको वहमूर्च्छितकर आयाथा क्योंकि मायाके कर्मोंका यहनियम है कि मायाकरनेवाला जबतक जीतारहता है तबतक उसकी मायाका निर्मित कर्मभी बनारहता है और जबवह मायाकरनेवाला मरजाता है तब उसकीमायासे बनेहुए सबपदार्थभी नष्टहोजाते हैं निदान मायावती राजपुत्रके विरहमें रोतीहुई अपनी दासियोंसहित बड़े भारीमार्गको उत्तीर्णकरके अदृश्यखंडमें पहुंची जहां बहरहतीथी वहमायाकृतमयूर प्रहासको भी लियेहुए अदृश्यखंडमें आया उसने बहुत कुछचाहा कि मैं प्रत्यक्षखंडमें रहजाऊं परंतु वह मायाकृत मयूर पृथ्वीपर न उतरा और येसब बदरीउद्यानमें पहुंचे वहां उन्होंनेदेखा कि परिवेष्टन भी वहां पहुंचगयाहै और उसकेसार्थी उतररहेहैं परंतु अभी महेन्द्रके सन्मुख नहींगया है निदान मायावती वहीं उतरपड़ी और दासियोंसे बोली मैं महाराजसे मिलकर आतीहूं तुममार्गसे श्रमितहो इससेघरचलो निदान दासियां वहांसे चलदीं प्रहासभी उनके साथ होलिया और एकपर्वतको उल्लंघनकरके एकवनमें पहुंचा और उसके उपरांत एकनगरके निकटआया और देखा कि उसकाद्वार बड़ा ऊंचा लोहनिर्मित मतवाले हाथीकीसमान भूमरहा है सहस्रों म्लेच्छ रक्षाके लिये वहां नियतहैं परकोटा उसनगरका चित्र विचित्र पाषाणोंका परमशोभायमान बनाहै चित्रनानाप्रकारके उसमें खुदेहुएहैं और संपूर्ण प्राकार दर्पणकी समान सचिकन और निर्मल है प्रहास उनदासियोंके साथ साथ नगरकेभीतर

आया और उसको बड़ा अद्भुत बनापाया सब मन्दिर और प्रासाद उसमें उत्तमोत्तम रंगविरंगे पाषाणों के बने थे और बड़े शोभायमान थे दुकानें परम अलंकृत चारों ओर की खुली हुई थीं और उनमें प्रकार प्रकारके अद्भुत पदार्थ चूने हुए थे और वणिक उत्तम उत्तम बस्त्रधारण किये हुए बैठे थे निदान वह नगर ऐसा सुंदर और शोभायमान बनाथा और ऐसा रमणीकथा कि उसका वर्णन करने को एक ग्रंथ चाहिये इससे संक्षेपमात्र यह है कि मानों दूसरा बैकुण्ठ था ॥

छंद । पाषाण निर्मित सकल मारग चारुपुर बहुविधि बना ।

बहुहाट रुचिर बजार वीथिन सहित सोहत अति घना ॥

कहुं बने वागसुवाटिका अति रुचिर कहुं उपवन लगे ।

कहुं कूपत्रापी भवन सोहत कहुं सर सुखमापगे ॥

दो० । अति रमणीक सुपुरबन्धो शोभा वरणिन जाय ।

मनहुंपुरी अमरावती दूजी दई बनाय ॥

वे दासियां इसनगरमें आकर उतरीं और उनके बाहन कहीं उड़कर चले गये प्रहास भी उनके साथसाथ होलिया और वे सब नगरकी शोभा देखती हुई राजमन्दिरके समीप पहुँचीं यह राजमन्दिर ऐसा ऊँचा बनाथा कि आकाश से बातें कर रहा था और शोभा उसकी ऐसी अपूर्व थी कि उसकी समताकी कोई उपमा न थी ॥

सो० । बने रुचिर प्रासाद प्रभाभरे चमकत सकल ।

देखत मिटत विषाद लखि पदार्थ तहँ के विमल ॥

प्रहास उन दासियोंके साथसाथ उसमन्दिरमें गया और देखा कि एक सिंहासन परमोत्तम अनेक प्रकारसे अलंकृत बीचबीच में बिछा है और उसपर खाली मुकुट रक्खा हुआ है और चारों ओर उसके मंत्री और सभासद उत्तमोत्तम आसनों पर विराजमान हैं और सबके सब बड़े मायावी हैं पृथ्वीके ऊपर उत्तम वस्त्रों के बने हुए बिछौने बिछे हैं चारों ओर मणियोंके पात्र सजे हैं और

एकओरको परदा पड़ाहुआ है वहां सहस्रोंम्लेच्छ रक्षाके लिये नियतहैं निदान वे दासियां विनारोकटोक उसपरदेको उठाकर चलीगई वहांजाकर प्रहासनेदेखा कि वह रनिवासथा अनगिने प्रासाद और मन्दिर वहां बनेहुए थे और सामने एक फाटक रत्नजटित लगाहुआथा और उसपर एक अंतरपट परम शोभायमान पड़ाथा और बहुतसेम्लेच्छ रत्नोंकेकड़े हाथोंमेंडाले सुनहरी लकुटि हाथमें धारणकिये खड़ेथे वहांभी पहुंचकर उन दासियोंने परदा उठाया और प्रहासभी उनकेसाथ भीतरगया और कुछ औरहीदेखा अर्थात् उसको बैकुंठकी समान शोभायमान एकवाग दृष्टिआया आहा क्या शोभाहै क्या रमणीकताहै कि जिसका वर्णन होना दुर्लभहै ॥

चौ० भांति भांति के फूल सुहाये । बरबयारिनमें प्रचुर लगाये ॥  
नाना द्रुम अरु लता सुहावें । वरतड़ागसरमनहि लुभावें ॥  
फल पेयूप स्वाद सम नाना । लागे तहँ कोकरै बखाना ॥  
खगगण भांति भांतिके सोहैं । मधुरमधुर धुनिसों मनमोहैं ॥

सो० डोलत सुखद समीर गंधभरी मन भावनी ।  
जहँतहँ भौरन भीर पियत फिरत मकरन्द तहँ ॥

निदान वहां जो द्वादशद्वारी बनीथी उसमें जाकर सब दासियांठहरीं और वहां जोस्त्रियांथीं उनसबसे मायावतीका आगमन कहकर अपना अपना काम करने लगीं वे स्त्रियां अपनी रानीका आगमन सुनकर उस महलको नाना पदार्थोंसे अलंकृत करनेलगीं उत्तम उत्तम बिछौने बिछाये और गद्दोंपर उपधान लगाये आसन डसाये पर्य्यंक बिछाये और दर्पण और ताम्बूलपात्र सुगंधपात्र शृंगारपात्र पानपात्र और मद्यपात्र आदि पात्र यथायोग्य स्थानोंपर स्थापितकिये और भांतिभांति के सुगंधित फूलों के गुच्छों से युक्त पुष्प पात्र रख दिये और मणि और स्फटिक के बने हुए कमल दीपक प्रज्वलित करने



के लिये लगादिये और अन्न और मांसके बनेहुए नानाप्रकार के भक्ष्य और भोज्य पदार्थभी तय्यार किये इसप्रकारसे सब सरंजाय ठीककरके वे सबस्त्रियां मायावतीके आनेकी बाट देखने लगीं परंतु अब उस विरहाग्निसे व्याकुल मायावती का वृत्तांत सुनिये कि वह बदरीउद्यानमें भीतरजाकर महेन्द्रको दंडवत् करके आसनपर बैठिगई उससमय उसकी बहिननिद्रावती ने उसे गलेसे लगाया और बलैयांलेकर पूछा कि भैन तेरा मुख उतराहुआ क्योंहै तेराचित्त कैसाहै वह बोली कि भैन मैं मार्ग की चलीहुई आईहूं मुझे मार्गचलनेका अभ्यास नहीं है इसी से मेरा मुख उतराहुआहै निदान वह यह कहहीरहीथी कि परिवेष्टनने वहां आकर महेन्द्रको दंडवत्की और प्रहासके झुटजाने और वेष्टनके मारेजानेका सब वृत्तांत वर्णन किया यहसुनकर महेन्द्र बोला कि मुझको सबवृत्तांत मालूमहै और फिर बड़े क्रोध से बोला कि अरी मायावती इधरतो आ मायावती घबराकर उठी और महेन्द्रके सन्मुखआई उसने कहा कि क्योंरे निर्लेज्ज जब तू परमेश्वरके पासगईतो पहिलेतो चारोंओर अपने प्रीतम को ढूँढ़तीफिरी और जब वैष्णवोंसे युद्ध प्रारंभहुआ तब अलग खड़ी रही और ऐसीमाया करतीरही कि वैष्णवोंपर स्लेच्छों की माया न चली और अंतमें यह किया कि चलतेसमय पर्वत की कंदरामें अपने प्रीतमको साथ लगाकर लेआई और वहां उसके साथ रमण करतीरही अब सत्यवता कि यह क्या बात थी प्रकटहो कि जब मायावतीने महेन्द्रसे अद्भुत मिथ्याईश्वर के पासजानेकी आज्ञा मांगीथी तब महेन्द्रने आज्ञादेदीथी परंतु फिर यह विचारकिया कि अभी तो यह ईश्वरके पास एकबार हो आईहै अब यह अपनेआप क्यों जानाचाहतीहै यहजानने के लिये महेन्द्रने मायासे एकपुतला निर्मितकरके उसके साथ गुप्त लगा दियाथा कि वह सबवृत्तांत देखतारहे और उससे

मुझे भी विदित करे निदान जिससमय मायावती राजपुत्र रुद्रविक्रमको पर्वतकी कंदरामें लिवाकर लाईथी उससमयतक वह पुतला उसके साथथा और फिर वह सबवृत्तांत देखकर मायावतीके आनेसे पहिले महेन्द्रके पास चलाआया और उस से उसने सबवृत्तांत कहा और जिससमय प्रहासने मायावती की दासीको अचेतकरके अपना रूप उसकासा बनायाथा उस समय वह पुतला मायावतीके साथ पर्वतकी कंदरामेंथा इससे प्रहासका हाल महेन्द्रको कुछ न खुला नहीं तो प्रहासके आने का हालभी प्रकटहोजाता निदान जब महेन्द्रने बड़े क्रोधसे डाट कर मायावतीसे पूछा तब वह रोनेलगी और हाथबांधकर बोली कि मुझ आपकी दासीने नती बैष्णवोंके बचानेकी माया कीथी और न मैं किसीको ढूँढ़ती फिरीथी परंतु इतना अपराध मुझसे अवश्य हुआथा कि जब मैं लौटनेलगीथी तब मैंने शत्रुजयकी सेनाके बहुतसे मनुष्य एकस्थानपर खड़ेदेखे मैं उनको देखने चलीगई उनमेंसे एक सुंदरपुरुष मेरे सुंदरस्वरूपको देखकर मेरे पीछे दौड़ा मैं भागकर पर्वतकी कंदरामें चलीगई वहभी मेरे पीछे २ वहां लगाआया और उसने मेरा वृत्तांत पूछा मैंने उससे अपना हाल कहा और जैसेही मैंने चाहा कि मायाकर के उसे पकड़लूं तैसेही वह भागकर अपनी सेनामें चलागया और मैं यहां चलीआई अब मेरी प्रार्थनाहै कि आप मेरेऊपर कृपाकरके मेरे इतने अपराधको क्षमा करदीजिये यह सुनकर महेन्द्र बोला कि देख तेरा भूँठ और सत्य अभी प्रकटहुआजा-ताहै यहकहकर महेन्द्रने मायावतीकी भुजाओंकी ओर कराल दृष्टिसे देखा उसकी बाहोंपर नीलमाणिक्ये बड़े २ नग सुवर्ण में जटित बँधेथे और उनपर चित्र खुदेहुएथे निदान महेन्द्रके देख-नेसे वे दोनों चित्र बाहोंसे खुलकर गिरपड़े और महेन्द्रने उन से कहा कि हे मायाकृत चित्रौ सत्यकहो कि यह किससे बातें

करतीथी और किसके प्रेममें फँसीथी वे चित्र क्याथे मानों इस की बाहोंपर दोशत्रुबँधेथे उन्होंने सबवृत्तांत जो कुछ मायावती ने किया करायाथा वर्णनकिया और कहा कि महाराज मायावती उस पुरुषके सामने अपना प्रेम जतानेके लिये रोईभीथी यह सुनकर महेन्द्र हँसा और बोलाकि अरी दुर्भंगा तैंने सुना कि इन चित्रोंने क्या कहा वह बोली कि महाराज युद्धमें जो सहस्रों म्लेच्छमारेगयेथे उनकेलिये मैं रोईथी और यहकहकर महेन्द्रके चरणोंपर गिरपड़ी और बोली कि मेरा अपराधक्षमा कीजिये महेन्द्र बोला कि मैं सौकोड़े मारकर तेराअपराध क्षमा करूंगा यह कहके उसने कुछमायाकी कि पृथ्वीफटी और उस मेंसे दोम्लेच्छ भयानकरूप हाथमें चाबुकलियेहुए निकले और उसकोमलांगीको मारतेलगे चाबुकोंके लगनेसे उसके कोमल शरीरसे रुधिर बहनेलगा बल्ल सत्र तारतार होगये और वह मूर्च्छित होकर गिरपड़ी और उसकी दांती बैठगई उससमय उसकी बड़ीबहिन निद्रावतीउठकर महेन्द्रके सन्मुखआई और कहनेलगी कि महाराज आपके चित्तमें जो आताहै सोई आप करते हैं और हमारी किसीकी प्रतिष्ठा कुछनहीं समझते वह बोला कि तेरेसामने तौ चित्रोंने सबवृत्तांतकहा फिरभी तू मुझ को दोषदेतीहैं निद्रावती बोली कि न जाने ये चांडाली पुतलियां क्या बकतीहैं आप क्या येरीबच्ची के प्राणलीजियेगा और यह कहकर रोतीहुई मायावतीके ऊपर गिरपड़ी तब महेन्द्रने उन कोड़ामारनेवालोंसे कहा कि अवसतमारो वे यह आज्ञा पातेही पृथ्वीमें समागये उससमय महेन्द्रने कहा कि हे निद्रावती मैंने इसको इसकारणसे दंडदियाहै कि दूसरोंके हृदय में डरहोय नहींतौ मुझको क्याप्रयोजनहै जिसका जिससे मन रुचै उससे वह प्रीतिकरै अथवा उससे शत्रुताकरै परंतु जो मेरे शत्रु हैं उनसे प्रीति न करै वहबोली कि भला हमदासियों

की यह सामर्थ्य है जो आपकी आज्ञाके विपरीत काम करें यह कहकर मायावती को गोदमें उठाकर बाहर बागमें आई और मायासे एकविमान बनाकर उसपर मायावती को लेकर चढ़ी और वहांसे चल दी और क्षणमात्र में उसमंदिर में आपहुंची जहां प्रहास दासीका रूप बना हुआ मौजूद था उससमय मायावती भी चैतन्य होगई और उससे निद्रावतीने पूछा कि बहिन मुझे तो सत्य बता दे कि तैंने क्या किया था मायावती बोली कि इस दुष्ट महेन्द्रकी कुदशा आई है हमारी जो इच्छा थी सो हमने किया मैं क्या किसीकी दासी हूं वह अपना राजपाट रख छोड़े अब मैं अपने तनमनसे प्रहासकी सार्थी हूं यह सुनकर निद्रावतीने बहुत कुछ उसे समझाया कि बहिन राजासे बिगाड़कर हम कहां रहेंगे तैंने यह कहा वत नहीं सुनी है कि नदीमें रहना और मगरसे बैर मायावती बोली कि अरी भैना तू अपना काम कर और अपनी समझ अपने पास रख वह निर्गोड़ा मेरा क्या कर लेगा अंतमें आनन्दाका उसने क्या कर लिया कड़ेसे सब दबते हैं मैं राजपुत्री हूं कुछ शूद्र नहीं हूं जो मार खाकर चुपकी हो रहूं मैं भी प्रतिष्ठा रखती हूं और मेरा नाम मायावती नहीं जो मैं अपने प्रीतमके हाथसे इसका चर्म न उड़वा दूं हां जब तक मैं यहां हूं तब तक निस्संदेह बेवश और परवश मैं हूं और जितना उसके मनमें आवे मार ले निद्रावती बोली कि तुम जानो तुम्हारा काम जानें तुमको तो बड़ सवार है यह कहकर वह बिदा होकर चल दी क्योंकि उसके रहनेका दूसरा स्थान था ये दोनों बहिनें दोकिलोंकी रानी थीं निदान निद्रावती महेन्द्रकी सभा में पहुंची और मायावती मारपड़नेकी पीड़ा और अपने प्राणप्यारके विरहके दुखसे महाव्याकुल होगई और अधीर होकर रोती हुई अपने बागमें आई और जो चबूतरा बागके बीचमें स्फटिकका बना था और जिसपर उत्तमोत्तम बस्त्र बिछे थे उसपर आकर बैठ गई कि

चित्तको कुछस्वस्थताहो परन्तु बागमेंआनेसे उसकीविरहाग्नि और भी अधिकहोगई और वह कोमलाङ्गी उसके कारणसे विकल होगई और जब उसको अपनेप्यारेके स्वरूपकी यादआई उसको सरोकेवृक्ष शूलीकीभांति दिखाई देनेलगे नेत्रोंकास्मरण करतेही कमलदुखरूप मालूमहुए केशोंका ध्यानआतेही लता कुरूप दिखाईदी वृक्ष सब शोकरूपहोगये फूलोंको उसने अपने हृदयका खण्डजाना शीतल मन्द सुगन्धवायुको कुदशाका आगमन माना लालेके फूलको हृदयकाघाउ समझी हरियारी को चित्तको दुखदेनेवाला समझी निदान उसका भ्रमररूपी चित्त विरहरूपी कमल में बन्दथा जिधर देखतीथी उसको दुखऔर शोककीघटा आईहुई दिखाईदेतीथी वहवाग उसेअंधेरादीखता था और उसमें उसका एकाकीहोना विक्षिप्तता के लक्षण प्रकट करताथा उससमय उसकी यहदशा थी ॥

क० । चोथते चकोरें चितचेरें चहुँओरेंचेति चकित चितचिंतासों चमकि चमकिजात । भुकि भुभकोरि भोरि भटित भरोखेभांकि भांरिभार भोरनसों भमकि झमकि जात ॥ भुवनेशलोने लोने लोचदार लोचननि ललित लतानि लखि लमकि लमकिजात । तपिततरुणि तियतीखे तन तापनिमें ताकिताकि तारापति तमकि तमकि जात ॥

वो० । क्षणवैटै क्षण उटिचलै क्षणक्षण ठाढी होय ।

घायलसी घूमति फिरै मरमन जानै कोय ॥

और अपनेसेआपको सम्बोधनकरके कहतीथी कि हे मायावती ये फूल फूलेहुए नहींहैं किन्तु हृदयकेव्रणोंके अंकुरहैं और उनकीललाई रुधिरकी ललाईहै और ये सरोकेवृक्ष दीपक की शिखाके अनुरूप हैं इनकी शाखा ग्रीवाकेलिये खड्गरूप हैं यह हरेरीकी लहराहन सांपकेडसेकीसी लहरें लिवातीहैं देख ये फूल रक्तवर्णके नहीं हैं किन्तु रुधिरमेंभरे हैं इनकाआसक्त भ्रमरनहीं है इसीसे ये मर्तीनहीं ये पुण्डरीक सूर्यके विरहमें दुखरूपीमद्य

से अचेतहैं इननीलोत्पलोंकावर्ण नीलानहींहै किंतु इन्होंने रवि के वियोगमें कालेवस्त्र धारणकियेहैं निदान वह सुकुमारी कोमलांगी अपनेप्राणप्यारे राजपुत्रके विरहमें महामलीनमन और दुर्खाहुई और अन्तमें ॥

दो० । विरहअनलबाढतनिरखि प्रतिपदजहँजहँजाय ।

लौटी द्रुमतर बिलपिके वाग बिहार बिहाय ॥

अर्थात् वह सुन्दरी वहांसे अपनी द्वादशद्वारामें चलीआई और पर्यंकपरगिरपड़ी और उसको विरहरूपीज्वर अधिक चढ़ आया कि उसके कारणसे उसको लोक और परलोक का कुछ ध्यान न रहा उसरात्रि और दिनभर मृतकतुल्य पड़ीरही अन्त में उसके दुखके कारण से संसार में अंधकार छागया अर्थात् आपत्तिरूप वियोगकी प्रथमरात्रि आई ॥

दो० । दुखदायी सत्रसुख हरन आपति रूप कराल ॥

विरही मनको विकलकर निशिवियोगकी काल १

विरह घटा कोंधासुरत क्षणक्षण कोंधतआहि ॥

नयन नीर बर्षालगी गरजनि आह कराहि २

यह दशा देखकर कुछ दासियोंने दीपकोंको प्रज्वलित कर के नाचनेवाली स्त्रियां बुलवाई कि इससे मायावती का चित्त कुछ स्वस्थहोय और कईएक पर्यंककेपास बैठकर उसके हाथपैर दवानेलगीं और उसको परमस्वस्थता करनेवाली बाणीकेसाथ जगानेलगीं कि आज आपका चित्त क्यों उदासहै आपकेशत्रु मरें और आपकी आपत्तिको लेकर हममरजायें कुछहमको भी तौ बताइये कि आपके चित्तपर क्या दुखपडा है जिससे हमसब उसका यत्नकरें और जो किसीसे मन तुम्हारा लगा हो तौ उसको बशीकरें मायावती उससमय अपने प्राणप्यारे को स्वप्नमें देखरही इनकी उक्तवातों के शब्दसे उसकी आंखें खुल गईं और आंखें खुलने पर देखा कि न वह प्राणप्यारा है



और न वह उसका साथहै किंतु अकेलीरातहै यह देखतेही वह  
बनराकर पुकारी ॥

क० । केहि पापसों पापीन प्राणचलें अटके कितकौन विचारलयो ।  
नहिं जानपरै हरिचन्द कलू बिधिने हमसों हठको न ठयो ॥ निशिआजहु  
की गई हाय विहाय बिनापिय कैसे न जीवगयो । हतभागिनी आंखिनिको  
नितते दुख देखिबेको फिर भोरभयो ॥

इसप्रकारकी अधीर्यता को देखकर उसकी दासियां उसके  
पैरोंपर गिरपड़ीं और बड़ीदीनतासे उसकाहाल पूछनेलगीं यह  
सुनकर उस प्रेमरससे प्रसन्न मायावतीने बड़ेशोकसे दोनोंकरों  
को मीजकर कहा कि मुझसे बड़ीभारी चूकहुई कि मैं प्रहासबहु-  
रूपियेसे कईबारमिली परंतु मैंने उससे अपने हृदयकी दशा न  
कही और निरर्थक उसको अपनेहाथसे खोया जोपहिलेही उस  
के साथ चलीजाती तौ ऐसी अप्रतिष्ठा मेरी काहेको होती अब  
क्या होसकता है जो समय चलागया वह फिर नहीं आता है  
प्रहास इससमय रत्नाकरपर्वतपर है उसको मैं कहां पाऊं जो  
अपने हृदयत्रण उसे खोलकर दिखाऊं यहसुनकर प्रहास जो  
दासी बनाहुआ वहां मौजूदथा मायावतीके पासगया और मुस-  
कराकर बोला कि हे रानी मुझदासीने कभी अपने प्राण आप  
के निमित्त देनेमें आरनहीं की और अब भी मेराशिर आपके  
कामके लिये मौजूद है यह सुनकर मायावती बोली कि अरी  
नवेली तू क्या बातें बकरही है मैं प्रहासकी बातें कहरहीहूं तू  
कहती है मेरा शिर आपके लिये मौजूद है इस ऊटपटांग  
उत्तरका क्या अभिप्राय है प्रहासबोला कि प्रहास कहांगया है  
जहां वहथा वहीं अबभीहै जोगयाथा तौ चलाभी आया माया-  
वती बोली कि क्यातू विश्रित होगईहै तूभीतौ मेरेसाथ अद्भुत  
कीसेनामेंथी जहां प्रहासको शूलीदियेजानेकी आज्ञाहुईथी और  
जहांसे महाराज शत्रुंजय उसे छुड़ालेगयेथे क्या तू बातेंबनाकर

मुझे खिभाती है प्रहास बोला कि आपका कहना सब सत्य है परंतु जो कुछ द्रव्य आप मुझे दें तौ मैं प्रहास को अभी बुलालाऊं मायावती बोली कि तू क्यों झूठी बातें बनाती है अच्छा जो तू प्रहास को बुलालावे तौ मैं तुम्हको पांचसहस्र रुपये दूं प्रहास बोला कि जो तुम शपथ खाओतौ अभी बुलालाऊं वह बोली अच्छा मुम्हको अपने इष्टदेवकी शपथ है जोतू प्रहास को बुलालावैगी तौ मैं तुम्हको पांचसहस्र रुपये दूंगी और प्रहासकी सेवा तन मनसे करूंगी और उसको बहुतसा धन दूंगी यह शपथ लेकर प्रहास बोला कि रानीजी मैंहीं प्रहास हूं वह बोली कि तू मुम्हसे ठठोली करती है क्या तू बौरा गई है उस समय प्रहास एक कोने में चला गया और अपना निजस्वरूप प्रकट करके उसके पास आया और बोला कि लो आपने प्रहास को पाया अब जो आपने देने कहा है सो दो यह देखकर निद्रावती चकित होगई और कहने लगी कि प्रहासजी तुम क्योंकर यहां आये यह सुनकर प्रहासने अपने आनेका सब वृत्तांत वर्णन किया उसी समय वह दासीभी वहां आकर पहुंची जिसको प्रहास मूर्च्छित कर आया था वह वहीं पड़ी हुई थी जब चैतन्य हुई तब पहले तौ मायावतीको ढूढ़ने लगी और जब उसका कुछ पता न चला तब मायावतीसे उड़कर यहां चली आई उस समय मायावतीने उस दासीको लंगोटी लगाये और अपने शरीरको पत्तोंसे छिपाये हुए देखकर विश्वास किया कि प्रहासही यहां पर है क्योंकि उसने दासीको मूर्च्छित करके उसके बस्त्र उतार लिये थे नहीं तौ यह नग्न क्यों आती निदान यह निश्चय करके उसने प्रहासको बड़े आदरसे बैठाया और पांचसहस्र रुपयेही नहीं किंतु बहुतसे अनमोल रत्न दिये अब महेन्द्रका वृत्तांत सुनिये कि जब उसने मायावतीको दंड दिया और निद्रावती उसे उसके घर पहुंचा गई तब उसने मायावतीपर आनन्दाकी भांति मोहित होनेके

कारणसे अपने क्रोधजन्य कर्म करनेका बहुत पछतावा किया और विचारकिया किजो यहभी आनन्दाकी भांति रानी निशा-करीके पास चलीजायगी तो श्रेष्ठ न होगा यह विचारकर उसने एक म्लेच्छको आज्ञादी कि तू जाकर मायावतीसे हमारी नमस्कार कहियो और पृष्ठियो कि क्याआज रात्रिको आप यहां आकर मेरीसभाको पवित्रनकरेंगी यह आज्ञापाकर वह म्लेच्छ वहांसे चलकर मायावतीके नगरमें पहुंचा और राजमंदिरपर जाकर अपने आगमनके समाचार मायावतीके पास भेजे यह सुनकर प्रहासतो मरुतदत्त वस्त्रओढ़कर अदृश्य होगया और मायावतीने उसम्लेच्छको अपनेसन्मुख बुलाया उसने महाराज की आज्ञा सुनाई और उसेबहुतकुछ समझाया यद्यपि मायावती महेन्द्रसे महाप्रसन्नथी परंतु साथही उसके बुद्धिवान् भी बड़ी थी उसनेविचारा कि जो मैं नजाऊंगी तो महेन्द्र मेराखोजकरेंगा और अद्भुतजालदेखेंगा उसकेदेखनेसे उसको प्रहासके मिलने का सबवृत्तान्त विदितहोजायगा और फिर यहांसे निकलनादुर्लभहोगा और चलेजानेमें महेन्द्रबेसुधरहेगा और तुम्हको सभाका सबवृत्तान्त भी विदित होतारहेगा यह विचारकरके वह तुरन्त मायावती विमानपर उसम्लेच्छकेसाथ बैठकरचलदी और प्रहास फिर एकदासीकासा रूपबनाकर बागके एकस्थानमें ठहरारहा कि जब मायावती आवें तब कुछकार्यसधै और इधर मायावती सभामेंपहुँची उसके चलेआनेसे महेन्द्र बहुत प्रसन्नहुआ और बोला कि मायावती अब तुम अपने चित्तसे क्रोधदूरकरो तुम मुम्हको प्राणोंसेभी अधिकप्यारीहो मायावतीबोली कि मैं आप की प्रजाहूं आप हमारे महाराजहैं मेरी जोअप्रतिष्ठाहुई उसको मैं अपनी परमप्रतिष्ठा मानतीहूं यहसुनकर महेन्द्रने उसेउत्तम वस्त्र और कईदेशोंका राज्यदिया और वह उनवस्त्रों को धारण करके अपने आसनपर जा बैठी इसकेपीछे महेन्द्रने निद्रावतीसे

कहा कि नदीके किनारे जो शत्रु कैदहोकर आये हैं उनकेविषय में मेरामनहै कि उनको बूलाकर समझाऊं परन्तु फिर यह विचार करताहूं कि इनदुष्टोंने मेरेराज्यमें उपद्रव मचायाहै इनको मारहीडालना उचितहै निद्रावती बोली कि मेरा तो यहीमंत्रहै कि इनसबकाबध कियाजावै आगे जो आपकीइच्छाहो सो कीजिये यहसुनकर महेन्द्रने बड़ेशब्दसे पुकारकरकहा कि हेकालकारी शीघ्रयहांआवो उसीसमय एकभयंकररूप स्लेच्छ हाथमें खड्ग बड़ाभारीलिये प्रकटहुआ और उसने महेन्द्रको दण्डवत् की महेन्द्र ने उसेआज्ञादी कि तुमजाकर लीहमुखीकी सहायता करो और जितने शत्रुकैदहुएहैं सबके शिरकाटलो देखो किसी पर दया न करना निशाकरी और आनन्दाआदि सबका बध करडालना यह आज्ञापाकर कालकारी वहांसे बिदाहोकर चल दिया और रात्रि अधिकगईथी इससे महेन्द्रने अपनी सभाका विसर्जनकिया और सबसभासद उठउठकर अपने अपने घरों को पधारे मायावतीभी चली परन्तु चित्तमें कहती जातीथी कि हाय प्रहास मेरे यहां अब एकाकी रहगया यही सोचती हुई वह अपने घरमेंआई उससमय प्रहास उसके पास चला आया परन्तु उसको मलीन मन चित्तद्विचित्त देखकर पूछनेलगा श्रीमहारानीजी आपका चित्तकैसाहै मुझको आपका इन्दुरूपी मुख मलीन और चिंताग्रस्तसा दीखता है यह सुनकर मायावतीने एक श्वासलिया और बोलीकि ॥

दो० । प्रबल काल गति अमिटहै प्रबल गती संसार ।

होत भविष्य अवश्य है चलत न नर उपचार ॥

नर चाहत जो करनको गहे अनेकन आश ।

दैव करत बिपरीतसो होत आशको नाश ॥

पौरुषकरि नरचहत कछु दैव चहत कछु और ।

दैवचहत सो नहिं टरत होत औरको और ॥

अब मुझ अभागीसे कुछ वन नहीं पड़ता है संसारमें मुझ को सब अपकीर्तिदेंगे कि प्रहास निद्रावतीके यहां बैठा रहा और निशाकरी की सब सेना मारी गई यह सुनकर प्रहासने घबराकर पूछा कि कुशलतों हे निशाकरीपर क्या आपत्ति आई है यदि कोई किसी प्रकारकी बात सुनी हो तो उसे शीघ्र कहो यह सुनकर मायावतीने सभाका सब वृत्तांत और कालकारीको निशाकरी आदिका वध करनेको भेजने का हाल कहा प्रहासका चित्त सुनतेही भर आया और रोने लगा कि हाय मैं यहां मायाकृत देशमें रहा और मेरे मित्रवर्ग इस प्रकारसे मारे गये मायावती बोली कि जो मैं आपकी सहायता भी करूं तो भी तो कुछ न हो सकेगा क्योंकि जो कुछ होना था सो होगया प्रातःकाल होतेही वहां मृत्युका बजार खुल जायगा और सबके प्राण विक जायेंगे मैं यह सोचती हूं कि जो मैं आपके साथ चलकर कालकारीसे युद्ध करूं और उसे युद्धमें मार भी डालूं तो भी तो कोई बचाउ काढंग नहीं दीखता है क्योंकि रत्नरूपपर बड़े रमायावी म्लेच्छोंकी भीड़ें होंगी विचित्रमाया सब इष्टमित्रों सहित होगी और विश्वमाली और कुसुमी माया आदि सब बड़े रमायावी म्लेच्छ और म्लेच्छी वहां होंगी फिर उस समय क्या किसीकी सामर्थ्य है जो महेन्द्रका सामना कर सकें प्रहास बोला कि दूरके ढोलही सुहावने होते हैं जो मैं नदीके पार पहुंच जाऊं तो फिर तुमको कौतुक दिखा दूं कि क्षण भरमें न कालकारीही रह जायगा और न प्लीहमुखी एककोभी जीता न छोड़ूंगा और रानी निशाकरीको छुड़ा लूंगा तुम बैठी रहो जब तुम्हारी इच्छा हो तब आकर हमारा साथ देना यह सुनकर मायावती बोली कि मैं आपको नदीके पार इस नियम के साथ भेज सकती हूं कि प्रथमतो आप मुझको भूल न जायें और दूसरे आप महाराज शत्रुंजयसे कहकर मेरा विवाह उनके पौत्रसे करा दें प्रहास बोला कि यह कितनी बड़ी बात है जहां

भीमविक्रम का विवाह मोहनी चित्र से और भानुविक्रम का चन्द्रचूड़ासे होगा तहां तुम्हारा विवाह रुद्रविक्रमसे होगा निदान प्रहाससे उक्त प्रकारसे नियम करके और वाचा लेकर मायावतीने अपने पाससे एक चक्की वैडूर्यकी निकालकर दी और कहा कि इसचक्कीको तुम नदीकेकिनारेपर सातवार फिराना इसमेंसे एक डोरा निकलैगा और नदीमेंसे एक महा नाग प्रकटहोगा यह डोरा उस नागसे लपिटजायगा तब तुम शनैः शनैः उस डोरेको खींचना और जब वह नाग तुम्हारे समीप आजाय तब उसपर सवार होजाना वहनाग तुमको लेकर नदी में कूदपड़ेगा और तुम्हारी आंखें बंद होजायंगी परंतु क्षणमात्रमें तुम नदीके उस तटपर जा पहुंचोगे परंतु देखना कि यह चक्की जानेनपावै सहस्रों म्लेच्छ इसके ग्राहकहैं जो यह जाती रहैगी तौ महेन्द्र मुझको जीता नखोड़ेगा प्रहासबोला कि जब तुम मंगा भेजोगी उसीसमय में इस चक्कीको आपके पास भेज दूंगा और तुम मेरी परमहितूहो में तुम्हारे साथ कभी बुराई न करूंगा तब मायावती बोली कि प्रहासजी रात्रितौ बहुत थोड़ी रहगईहै और मार्ग बड़ाकठिन और मायावी म्लेच्छों से आकीर्णहै तुम प्रातःकाल तक क्योंकर नदीके किनारे पहुंचोगे और अपने मित्रवर्गों को छुड़ाओगे और दूसरे जिसओरसे सब मायावी पार जातेहैं वह घाट दूसराहै तुमने उसको देखा भी न होगा और इस मार्गमें सहस्रों मायावी म्लेच्छ रक्षाके लिये नियत हैं और मार्गभी कठिन और अगम्य है और जो और किसी घाटसे उतरनेकी इच्छाकरोगे तौ नदीमें कोलाहल मच जायगा और महेन्द्रको तुम्हारा हाल विदित होजायगा क्योंकि नदीके रक्षक यह जानेंगे कि यह कोई नयामनुष्य पार जानेवालाहै जो अमार्ग से पार जाना चाहता है और घाटसे पार जानेमें कोई न पूछैगा यह सुनकर प्रहास बोला कि फिर



में क्या करूं परमेश्वरका नाम लेकर जाताहूं वही सबका रक्षक और भूले भटकेको मार्ग दिखानेवाला है मायावती बोली कि अब जो सहायताहीकी तो पूरी सहायता करना चाहिये तो थोड़ीदेर ठहरो मैं तुमको घाटतक पहुंचाये देतीहूं यह कहकर मायावतीने कुछ मायाकी कि अकस्मात् एकहस्त प्रकट हुआ और प्रहासकी कमरसे लपिटगया उससमय मायावती बोली कि प्रहासजी परमेश्वर तुम्हारी रक्षाकरे और मनोकामना को पूराकरे और शत्रुओंपर विजय देय देखो मुझको भूल न जाना और सदैव अपनीदासी समझना यहसुनकर प्रहासनेभी बहुत कुछ कहकर उसका आश्वासन किया अंतमें वह हस्त प्रहासको लेकर उड़ा और क्षणमात्र में प्रहासको नदीके पार जाने के घाटके किनारे-ला खड़ाकिया और चलागया तब प्रहासने उस चक्कीको फिराया नदीकेतटपर एकमहानाग निकलकर ठहराथा कि उस चक्कीमेंसे डोरा निकलकर उस सर्प के लपिटगया तब प्रहासने डोरेको शनैःशनैः खींचा कि वह नाग उसके समीप आगया प्रहास उसको देखकर भयभीतहुआ क्योंकि उसके मुख से अग्निकी ज्वाला निकलती थी और फुंकार का बड़ा शब्द होताथा परंतु अपने प्राणोंपर खेलकर वह उसपर सवार होगया सवार होतेही वह नाग नदी में कूदपड़ा और प्रहासकी आंखें बन्दहोगई पूर्वमें वर्णनहोचुका है कि इस नदीपर धूमका सेत बंधाहुआ है और उसमें तीन खंड हैं और उनमें बहुत से असुर दिन रात्रि लड़ाकरते हैं और अप्सराएं मोती उछालतीरहती हैं निदान प्रहास उन असुरोंके लड़ने और शिरोके कटनेकाशब्द सुनताथा और बेर बेरनदीमें हाथ इसप्रयोजनसे डालताथा कि उनअप्सराओंके फेंकेहुएमोती मेरे हाथपड़जावें परंतु जबवहहाथ डालताथातभी उसकेहाथमें गीलीमट्टी हाथआतीथीयहदेखकर प्रहासकहताथा

कि नामवड़े और दर्शनथोड़े मायाकृतनदी मायाकृतनदी इस को सुनतेथे पर इसमेंतौ मोती मूंगाआदि कुछभी द्रव्यनहीं है निदान थोड़ीदेरमें उससर्पने प्रहासको नदीकेपारलाकर उतार-दिया और वहचकीकाडोरा छुटगया और सर्प अंतर्धानहोगया उससमय प्रहासने परमेश्वरको धन्यवाद करके दंडवत्की और आगेबढ़कर देखा कि करालाक्षीकी सेना दूरतक पड़ीहुईहै और लीहमुखी अपनी सिविरमें बैठीहुई पहरादेरहीहै इसीअवसरमें कालकारीभी अपनीसेनालेकर नदीकेपार उतरा उसके आने के समाचार पाकर करालाक्षी और लीहमुखीने उसकी आगौनीकी और बड़ीधूमधामसे उसको लिवाकर सभामें लाये और सेनाभी उसकी उतरी अबजो रात्रिरहगईथी उसमें काल कारी ने यहप्रबन्धकिया कि शूलियां खड़ीकराई और उनके पास रेत के चबूतरे बनवाये और उनपर मृत्यु आसन बिछवाये और शूलियोंकी जंजीरोंसे रानीनिशाकरी आदि सब वैष्णवीसेना के सेनापति और योद्धाओंको बांधकर उलटा लटकादिया और कहा कि प्रातःकाल होतेही तुमसबका आयुरूपी दीपक खड्गरूपी वायुसे बुझकर तुमसब इससंसारसे सदैवकेलिये चले जाओगे और यह कहकर आप अपनेडेरेमें जाकर मद्यपान करनेलगा उधर सबकैदी अपने जीवितसे निराशहोगये और चपला बहुरूपियेने कहा कि हाय हम मरते समय अपने गुरु प्रहासकोभी न देखनेपाये यह सुनकर सबरोनेलगे और उनके विलापकरनेका बड़ाशब्दहुआ उससमय जोम्लेच्छ वहांभीजूद थे उनकी दुर्दशाको देखदेखकर हँसतेथे परंतु वहरात्रि सांझ सांझकरतीथी और वायुरूपी दुखसे सबवृक्ष शिरधुनते और पल्लव हाथमलतेहुए दिखाई देतेथे नदीकी तरंगें निनारोंपर शब्दसे टकरातीहुई ऐसीजानपड़तीथी मानोंशोकसे शिरटकरा रही है और जो घासउगीथी वहशरीररूपी पृथ्वीके रोंगटेखड़े-

हुए जानपड़तेथे चारोंओर विलापका शब्दपूर्णथा और सिवाय परमेश्वरके कोई रक्षक दृष्टि न पड़ताथा अंतमें इसी शोकसमुद्रमें पड़े २ रात्रिव्यतीतहुई और प्रातःकालहुआ और सूर्यने उदयहोकर आकाशमें प्रकाश किया ॥

सो० । सूरजमुखी प्रसून विकस्योलखिरविक्रोउदय  
जनुविलोकि दुरजून शोक विवशपीरोपरघों

उससमय अरुणोदयकी बेलाको देखकर सब वैष्णवीसेना के सेनापति श्रीविष्णु भगवान्का ध्यान करनेलगे और ऐसा दीखनेलगा कि पत्तापत्ता उस विश्वंभर विश्वकट के ध्यानमें मानों मग्नहैं उससमय चपलानेकहा कि तुमलोग एकाग्रचित्त होकर अपने को बन्धनसे मुक्तहोनेके निमित्त श्रीपरमेश्वर जगत् कर्ता विष्णु भगवान्का ध्यान करो उसकी मायासे कुछ आश्चर्य नहीं है कि कृपारूपीवायु चलै और कुसुमकली रूप मनोरथको विकसित करदे और गंधरूपी सहायताके आनेसे हृदयके दुःखको दूरकरै यह सुनकर सबने हाथ जोड़कर विनय की कि हे विश्वंभर हे भक्तवत्सल हे करुणानिधान हे दीनोद्धर हे परमेश्वर हे त्रिलोकीनाथ हे सर्वव्यापी हे सर्वसामर्थ्यवान् हम तेरीशरणहैं तूही हमसबका रक्षकहै ॥

क० । हैं हमअनाथ नाथतूही एकनाथप्रभु दूजो और कौन जाकोराखें कष्टुभावरै । धर्मअर्थकाममोक्षचारोंको दातासुनिताहीसों हमहिं तवचिन्त बढ्यो चावरे ॥ सब जगनायक वरदायक सदाके आप तेरीही आशपरएतौ सब उछावरे । शर्णागततेरी हमदीनजन आयेसब शत्रुसों रक्षहु प्रभुमेरे गुणआगरे ॥

निदान उक्तप्रकारसे सबवैष्णवीसेनाके सेनापति स्तुतिकर रहेथे कि ईश्वरकी कृपारूपीवायु मनोरथ रूपी पुष्पकी कलीको विकसित करनेलगी अर्थात् प्रहासने अपना स्वरूप मायावतीकासा बनाया और एक स्थाली में बहुतसे फल चुनेहुए

लेकर उन म्लेच्छोंकी सेनामें आया प्रकटहो कि प्लीहमुखीने जो बहुरूपियेका आगमन जाननेके निमित्त मंत्र सीखाथा उस को पढ़कर रात्रिभरतौ उसने पहरादिया और जब प्रातःकाल हुआ तब उसने यह अनुमान करके अब सब चैतन्य हैं अब किसीका भय नहीं है उस मंत्रको विसर्जन करदिया कि इतनेमें सबको मायावतीके आनेके समाचार पहुंचे सबने उठकर आदर पूर्वक उसकोलिया और सभामेंलेगये तब प्रहासने कहा कि महाराजने ये फलदियेहैं कि लेजाकर सब कैदियोंको खिला दो क्योंकि सबने कईदिनसे नहींखायाहै किसीको भूखा प्यासा मारना उचित नहींहै और ये तीनफल तुमतीनोंको दियेहैं और कहाहै कि यह महाप्रसादीहै इसको तुरंतखालें और बिगाड़ेंनहीं यहसुनकर कालकारीआदिने बड़े आदरसे उनफलोंको लेलिया और एक एक दोदो सबकैदियोंको दिये कि लो महाराजकी यहकृपाहै इनको खालो अंतमें तौ क्षणभरपीछे मारेहीजाओगे वेसबतौ परमेश्वरके स्मरणमें मग्नथे उन्होंने वेफललेकर फेंक दिये और उसीप्रकारसे ध्यानावस्थितरहे आये और यहां मायावतीरूपी प्रहासने हठकरके वे फल करालाक्ष और प्लीहमुखी और कालकारी और उनके सब इष्टमित्रों को खिलादिये थोड़ीदेरमें सबकाकण्ठ सूखनेलगा उससमय करालाक्षने कहा कि यह कैसे फलहैं जिनसे मद उत्पन्नहोता आताहै प्रहास बोला कि ये फल महेन्द्रके बागकेहैं वहांकेवृक्ष मद्यसे सींचेजातेहैं इतनेमें सबकीजिहवा ऐंठनेलगी और उन्होंने समझा कि यह मायावती नहींहै किंतु कोई बहुरूपिया है जिसने हमको मूर्च्छाकर चूर्ण खिलादियाहै यह समझकर सब प्रहासकीओर क्रोधकीदृष्टिसे देखनेलगे तबतौ प्रहासनेभी अपनी लालपीली आंखें दिखाई और कहा कि अरेदुष्टों में म्लेच्छों के शिरोका मुण्डन करनेवाला प्रहासहूं यह सुनतेही वे म्लेच्छ प्रहासकी

और लपके परंतु उठतेही मूर्च्छित होकर गिरपड़े उस समय प्रहासने खड्ग निकालकर उनकी ग्रीवामें मारे परंतु खड्ग उ-  
चटगया और व्रणतक न हुआ यह देखकर प्रहास जानगया  
इन्होंने मायासे अपने शरीर अष्टधातुके बनालियेहैं यह जान-  
तेही प्रहासने अपनीथैलीमेंसे अग्नि और कड़ाही और और  
नाग निकाला और नागको गलाकर जलता हुआ तीनों का  
मुख चीर चीरकर भरदिया पेटमें जाकर उस सीसेकी उदरसे  
मुख पर्यंत एक शलाका होगई और उससे उन म्लेच्छोंका ह-  
ृदय भस्म होगया और श्वासके रुकजानेसे वे बिल बिला बिल  
बिलाकर मरगये फिरतौ काली पीलीआंधियांउठीं अग्नि और  
पाषाणोंकी वर्षा हुई और महा कोलाहल प्रकटहोकर बाणीहुई  
कि करालाक्ष और प्लीह मुखी और कालकारी मारेगये उस  
समय प्रहासने जाल मारकर सब सामग्री लूटली और बड़ी  
शीघ्रतासे दौड़ा और उस कोलाहलको सुनकर वे म्लेच्छ जो  
कैदियोंकी रक्षाकेलिये नियतथे भागे परंतु इन तीनोंके मारेजा-  
नेसे रानी निशाकरी और आनन्दा आदि मायाकृत बन्धन से  
मुक्तहोगई और मायाबलसे हथकड़ी और बेड़ियोंको तोड़कर  
शत्रु सेनापर आपड़ीं और शत्रु सेनाको मारकर लोथपर लोथ  
गिराने लगीं संडीनचपला आकाशमें चपलारूपसे चमक  
चमक कर शत्रुओंपर गिरने लगी और उसकापुत्र पृथ्वीमें  
प्रवेश करके और प्रकटहोकर गर्ज गर्जके शत्रुओंको मूर्च्छित  
करने लगा इसी प्रकारसे रानी निशाकरीने अग्नि गोलकका  
प्रयोग करके सर्पोंकी वर्षाकी और शत्रुसेनाका विध्वंसन किया  
एक और आनन्दा मायाने वसंतऋतु को प्रकटकरके शत्रुओं  
को मोहितकिया और उनके जीवित को संसार से मिटादिया  
महाकोलाहल चारोंओर मचगया और ऐसामालूम होनेलगा  
मानो प्रलयका काल है ॥

जयकरीछंद । माचो शत्रुसेन में शोर । धनुटंकार बाद्यधुनि घोर ॥  
 सुभटनकीगरजनअरिचण्ड । गजहयहोसनमहाउमण्ड ॥  
 मारुमार मारयो धुनिभूरि । चहुं दिशिरही सेनमेंपूरि ॥  
 सेनवैष्णवी के तहँवीर । लगेहनन शत्रुन धरिथीर ॥  
 वधेरथी हय हार्थी जूह । वधे पदादी सुभट समूह ॥  
 पुरुषसिंह ईछतजय परम । अरि समूहके मर्दतमर्म ॥  
 हयगजरथ भटजूहबढाय । भिरतशत्रुसों शायकछाय ॥  
 भल्लशक्ति तोमर वरवाण । गदा परिश्वध यष्टि रुपाण ॥  
 आयुध भिन्दिपालवै आदि । बर्षत वीर प्रमादि प्रमादि ॥  
 तेहिक्षणभयोतहांअतियुद्ध । लसे कालसम वीर सकुद्ध ॥  
 गयोशत्रुदल बलसों रीत । भाग्यो गहै महा भय भीत ॥  
 इविधि प्रहारि वैष्णवीसैन । करी पराजित अरिकी सैन ॥  
 मिल्योप्रहाससवनिसोंआय । ते सब भेटत तासों धाय ॥

इस प्रकार से शत्रुओंको विजयकरके और उनकी युद्धकी सामग्री और वस्त्र आसन आदिको लूटकर प्रहास ने सबसेनापतियोंसे कहा कि इस युद्धकेसमाचार महेन्द्रको पहुँचेंगे और कुछकाल में कोई आपत्ति आवैगी इससे यहां ठहरना उचित नहीं है सब के सब पृथक् पृथक् भागकर सेना में चलो मैं भी आता हूँ यह सुनकर सब सेना के वीर आकाशमार्गी हुए और बहुत से पृथ्वी में प्रवेश करके चले और बहुरूपिये भी कोई किसी ओर और कोई किसी ओर भागे और प्रहास भी एक ओर को भागकर चला परंतु अब महेन्द्रकी व्यवस्था सुनिये कि वह प्रातःकाल होते ही मायाकृत दर्पण में आकर आसीन हुआ और सब सभासद भी आकर अपने२ स्थानोंपर विश्रजमानहुए उससमय महेन्द्र ने कहा कि सब शत्रुओं के शिर कटे हुए आनेवाले हैं यह बात वह कहही रहाथा कि दो पक्षी उड़ते हुए आये एक का वर्ण हरा और दूसरे का लाल था और उन्होंने आकर विनयकी कि महाराज प्रहास मायाकृतन-



दीके पार उतरगया और उसने लीहमुखी आदि सबका बध किया सब कैदी लुटगये और युद्ध ऐसा हुआ कि आपकीओर के बहुतसे लोग मारेगये यह कहकर वे पक्षी वहीं अटश्य हो गये और महेन्द्रने अपने हाथोंको क्रोधसे मलकर जंघा पर दे मारा और बोला कि इसबहुरूपियेने अपमानपै अपमानकिया है और नीचा दिखायाहै मुझकोबड़ा आश्चर्यहै कि यहतो पर-मेस्वर के यहां गयाथा और वहां से शत्रुंजय इसे लुड़ा ले गया था फिर वह मायाकृत देशमें कैसे आया और वहांभी अटश्य खंडमें क्योंकर पहुँचा और जो यह अनुमान कियाजाय कि परिवेष्ट के सेवकों में मिलकर चला आया तो फिर उसे माया-कृत नदीकेपार किसने पहुँचाया इससे जान पड़ताहै कि हमारे यहांका कोई बड़ा प्रतिष्ठित मायावी म्लेच्छ जो सब बातों का जानने वालाहै वह प्रहाससे मिलगया है बिना ऐसी बात हुए वह नदी के पार नहीं जा सकता था अच्छा अब मैं इसगुप्त वार्ताको जानने के पीछे ऐसा दंडदूंगा कि नदी के मत्स्य और वन के पक्षीतक उसकी दशापर रोवेंगे यह कहकर वह माया-निर्भित दर्पण से अटश्य होगया और जो जो बड़े २ मायावी सभासद् वहां विराजमान थे सब भयसे कांपनेलगे कि देखि-ये अब किसपर आपत्ति आती है उससमय सभामें मायावती भी मौजूद थी महेन्द्र के उक्त वाक्यों को सुनकर वह भी थराने लगी परंतु फिर अपने चित्तको दृढ़करके सोचनेलगी कि जिस समय तुझसे कुछ पूछे तू भी बराबर प्रश्नोत्तर कीजियो उसकी मोल की ली हुई तो तू हैही नहीं यही बात है कि वह राजा है तो तू प्रजा है अंत में जो कुछ प्रारब्ध में होगा और जो ईश्वरकी इच्छा होगी सो होगा यह सोचकर महेन्द्र के अंत-र्धान होजाने पर वह भी अपने घरको चलीआई और अपने मायाकरने के तंत्रों को सिद्ध किया और मायाकृत अस्त्रों को

निकालकर देखा भाला कि मायाकृत देशाधिप से लड़ूंगी ॥

इति श्री आगरापुरनिवासि चौरासियागौड़वशावतंस श्री पण्डित मोहनलालात्मज पण्डित कुंजविहारिलाल कविनाविरचिते अद्भुत  
चरित्रे प्रथम खंडे ऽष्टमोऽध्यायः ८ ॥

### अध्यायनवां

महेन्द्रका प्रहासके पकड़नेको एक मायाजाल बनाना प्रहास का उसमें फँसना और छलकरके उससे छुटना और मायावती का वृत्तांत प्रकटहोना और प्रहासका साथ देनेको निशाकरीकी सेनामें चलाआना और मायावतीके निमित्त बहुरूपियों का म्लेच्छोंसे अनेक छल करना ॥

जयकरीछंद । उत्तम कर्म करत नर जौन । पावत स्वर्गलोक को तौन ॥  
पीवत तहां मधुर मकरंद । सदा वसत तहँ भरे अनंद ॥  
सो मकरंद देहु वागीश । मांगों नाइ धरणि पै शीश ॥  
जाते करे सुबुद्धि प्रकाश । होय अविद्या सकल विनाश ॥  
निर्मलवाणी शुचि रमनीय । होय सप्रेम सरस कमनीय ॥  
दिव्य दृष्टिसों लखों सुतार । मायाकृत जे चरित अपार ॥  
जौन जौन हों निरखों तत्र । सरस गिरासों भापों अत्र ॥  
देखि जाहि आदरहिं सुजान । सहअनुराग सुकरहिं बखान ॥  
वाग रूप यह वनै प्रसंग । विहरें जन तहँ हर्षित अंग ॥  
गिरा मोर फूलनि वर्षाय । देय कथा को वाग बनाय ॥  
तरु लेखनी गिरावर फूल । बिकसैं नदी कथा के झूल ॥  
श्रोताभ्रमर करहिं रसपान । पावहिं सकल लुहर्ष महान ॥

सौरभमहाराजने इस अध्यायमें कथाको इसप्रकारसे प्रकाशित किया है कि जब महेन्द्र स्नानचित्त होकर मायाकृत दर्पणसे अंतर्धान होगया तब वह मायाकृत नदीके पार चला आया और रानी निशाकरीकी सेनाके वासस्थलसे नदीपर्यंत मायाबलसे एक मायाकृत चमत्कार खंडरचढ़िया और उसमें वही चमत्कार उत्पन्न होगया जो विस्मयी माया रचित देशके प्रत्यक्ष और अदृश्य खं-

डमेंहैं और उसखंडमें बड़े २ मायावीम्लेच्छोंको नियतकरदिया और आपअंतर्द्धान्होगया परंतु इसनवीनमायाखंडके रचेजाने के पहिलेही रानीनिशाकरी अपनेसेनापति और इष्टमित्रों सहित अपनेवासस्थलपर आगईथी वहांआकरउसने अपनी भागीहुई सेनाको एकत्रकिया डेरेखड़ेकराये हाटेंलगवादीं और सबसेनाउसकी विचित्रमाया और सैन्धकी सेनाकेसन्मुखउतरी और विजयप्राप्तहोनेसे नृत्यआदिक आनन्दमंगलहोनेलगे इनकेछूटआनेसे विचित्रमायाको बड़ाआश्चर्यथा कि उसीसमय समीररूपाआई और उसनेविचित्रमायासे युद्धकीव्यवस्था और अपराधियोंके बन्धनसेमुक्तहोनेका वृत्तांतवर्णनकरके कहा कि श्रीमहाराज महेन्द्र इसओरआयेहैं और आनन्दवाटिकामेंगये हैं आपभीवहींको पधारें वहबोली कि मैं तो इसचिंतामेंहू कि जोमहाराज मुझेआज्ञादेतोमें इनसबशत्रुओंसे युद्धकरकेसबको मारडालूं और महाराजकेबिनावुलाये मैंकहींहीं जासकतीहूं यहसुनकरसमीररूपाचुपहोरही परंतुअबप्रहासकावृत्तांतसुनिये कि वह और दूसरे और बहुरूपियेभी वनमेंठहरतेहुए सेनाकी ओरचलेजारहेथे और उनकोजानेमें इतनीबिलम्बहुई कि महेन्द्रमायाकृत चमत्कार खंडवनागया और वेसबके २ उसी खंडमेंरहगये अबइसमायारचित खंडका वृत्तांतसुनिये कि प्रहासवनमें चलाजाताथा उसनेदेखाकि चारोंओर बड़े २ पहाड़ बनेहुएहैं और मार्गकहींहींहै केवलएकपर्वतमें होकरमार्गदीखताहै प्रहासउसी पर्वतकीओरगया और उसकीकंदरामेंहोकर जो मार्गथा उसमेंघुसगया जबउसके बाहिरआया देखा कि एक वनबड़ारमणीक हराभरालगहै और उसमें दोमंडपबड़ेऊंचे ऊंचे एकदाहिनी और दूसरा बाईंओरबनेहैं उनकीशोभा और सुंदरताकावर्णन नहींहोसकताहै फलफूल और बेलें और प्रकार प्रकारकेचित्र उनमें बड़ेअद्भुतखुदेहुएथे और अपूर्वशोभादेतेथे

शिखरउनमंडपोंकी आकाशसेवातें कर रही थी और ऐसी शोभा-  
यमान थी कि सुमेरु पर्वतकी शिखर भी लज्जित थी उसकी छतकी  
बनावटकी समता आकाशसे देनेमें आकाशकी बड़ाई होती है और  
उसके द्वारोंकी गोलाई और चमककी उपमा दूजके चन्द्रमासे  
देनेमें चन्द्रमा पूर्णेंदुहुआ जाता है चारों ओर उन मण्डपोंके परदे  
पड़े हुए थे कि जिनका वर्ण आकाशके वर्णको लज्जित करता  
था तब उनमें चित्रविचित्र वस्त्रोंकी लगी थीं और उनके आगे सुन-  
हरी वस्त्रोंके बितान सुनहरी डोरियोंसे खिंचे थे स्तंभ सब वैडूर्य  
आदिरत्नोंके बने थे और उनमें पुष्पराज और नीलमणि आदि  
के नग जड़े थे और उन मण्डपोंके भीतर कढ़ोड़ों रुपयों के मोल  
के नाना प्रकार के दुर्लभ पदार्थ क्रमसे धरे थे और दोनों मंडप  
रत्न और मणियोंसे जगमगारहे थे ॥

दो० मणिसुक्ता रतननिज ड्यो मंडपवन्यो अनूप ।  
देवपुरी अमरावती सो न तासु अनुरूप १ ॥  
शोभाभरे सुखभरो निर्मल अतिकमनीय ।  
जिनकी समति हुं लोकमें नहिं कोउ थलरमनीय ॥

प्रहासने वहां के पदार्थों को देखकर चित्तमें कहा कि—

दो० होत जो न प्रारब्धमें मिलत भवसि सो आइ ।  
रोके हू न हिं रुकत सो भागे हू पछि आइ ॥

इन मंडपों में जो पदार्थ हैं वे सब परमेश्वर ने तेरे ही निमित्त  
भेजे हैं फिर ॥

चौ० जाकों राम जौ नही देई । ताकों सो क्यों कर नहिं लेई ॥

अब पूछना क्या है चल और ले यह कहकर मंडपके भीतर गया  
और वहां कोई रक्षक उसका न पाया तब तो उसने वरुणदत्त जा-  
लमारकर रत्नपात्र शय्या आसन और वस्त्र आदिसब पदार्थ  
लूटकर थैलीमें डाल लिये और आगे कामार्ग लिया कि इतनेमें  
एक ओर से सुनाई पड़ा कि कोई कहता है कि कहाँ लेकर जाओगे

अबतौ आफंसेहो यहसुनकर प्रहासवहांसेभागा और एकपर्व-  
तके सयीपआकरपहुंचा और देखा कि वहां मौलसिरी के वृक्ष  
लगेहुएहैं और उनकी ज़ायाबड़ीशीतलहै और एकवृक्षकेनीचे  
एकम्लेच्छबैठाहुआहै जिसकेगलेमें मोतियोंकाहारपड़ाहै और  
भुजाओंपर रत्नोंकी मूर्ति बनीहुई बंधी हैं प्रहास उसको देख  
करराहकतराकरचला कि अकस्मात् पृथ्वीसे एकपुतली प्रकट  
हुई और पुकारी कि अरे अश्वमुखदेख यहतस्करभागाजाता है  
यहसुनकर प्रहास ने अनुमानकिया कि अबमें भाग न सकूंगा  
चलो इसम्लेच्छकाभी धनलो अथवा अपनेको पकड़वाओ इन  
दोनोंबातोंके सिवायअब और कुछनहीं होसकताहै जोपरमेश्वर  
की इच्छाहोगी सोहोगा यहसोचताहुआ उसम्लेच्छके पासप-  
हुंचा और बोला कि भाई तुमकौनहो वहम्लेच्छ उत्तर न देने  
पायाथा कि पुतलीबोली कि इसीसरेने इसमायाकृत खंडका सब  
मंडप लूटलियाहै चोरतों केवलधनहीलेताहै परइससरे ने परदे  
और आसनतक नहीं छोड़े यह सुनकर अश्वमुखने चाहा कि  
प्रहास को पकड़लूं कि इतने में प्रहास ने कहा कि अरेअंधेतू  
किसीको पहंचानता भी है चोर कोई और होगा में तो साहूकार  
हूं अश्वमुख बोला कि यह पुतली तो तुम्हींको बताती है प्रहा-  
स बोला कि यह चांडाली भूँठी है वह बोला कि मैं इस बात  
को नहीं मानता हूं यह मायानिर्मित पुतली मिथ्या नहीं बोल  
सकती यह कहकर उसने ऐसी कुछ मायाकी कि प्रहासके पैरों  
को पृथ्वीने पकड़लिया तब प्रहास बोला कि भाई मैं भी सच्चा  
हूं और यह पुतलीभी सच्चीहै अश्वमुखने कहा कि तू क्योंकर  
सच्चा है प्रहास बोला कि सुनो में चार लक्ष रुपये का ऋणीहूं  
इससे मैं मायाकर्ता से विनय करता चला आता था कि मुझे  
धन दे सो मायाकर्ता ने मेरी विनय को सुना और ये दो मंडप  
धन से संचित मुझको दिये फिर इसमें इस पुतली और तेरे

बापका क्या है सो तैने मुझे पकड़ा है यह सुनकर अश्वमुख हैं-सा और बोला कि मायाकर्ता चाहते तो दो तीन पहाड़ सोने के कर देते अथवा अपने गुप्तकोप से तुझे देते परायाधन मायाकर्ता देनेवाले कौन थे तू सब भूँठ बोलता है तब प्रहास बोला अच्छा अब आप अप्रसन्न न होजिये जो कुछ माल मैंने लूटा है सब एक गर्त में रख आया हूँ आप मेरे साथ चलिये और ले लीजिये यह सुनकर वह म्लेच्छ चलने पर उपस्थित हुआ परंतु उसी पुतली ने फिर कहा कि अरे मरे तू क्यों छलकी बातें बोलता है तू गर्त में कब सब माल को ले गया था तू तो वहीं मेरे सामने सब खा गया था और सब अपने पेट में रख लिया है अश्वमुख तू इसके प्रपंच में मत आइयो ऐसा न हो कि यह मरा तुझको धर्षणा करे अश्वमुख बोला कि अरी पुतली तू क्या बकती है भला यह बस्त्र आसन परदा और शय्या आदिको क्यों कर खा गया वह बोली कि मायाकर्ता की शपथ इसने सब पदार्थ अपने पेट में रख लिये हैं तब प्रहास बोला कि हे अश्वमुख तुही सत्य बता कि कहीं मनुष्य ऐसे ऐसे पदार्थों को खा सकते हैं भला यह चांडाली पुतली भूँठी है या नहीं यह सुनकर अश्वमुख चकित हुआ और बोला कि तू सत्य कहता है अच्छा चल मैं तेरे साथ चलता हूँ यह कहकर उसने प्रहास के ऊपर से अपनी माया दूर कर दी और प्रहास उसको साथ लेकर एक गर्त पर पहुंचा और बोला कि इसमें उतरो और जैसे ही वह उतरने लगा तैसे ही प्रहास ने एक भुजाली ऐसी मारी कि उसका शिर कट कर गिर पड़ा और कोलाहल उत्पन्न होकर बाणी हुई मैं मारा गया मेरा नाम अश्वमुख था इसके पीछे प्रहास ने उसके पास का सब धन ले लिया और वहां से चल दिया परंतु थोड़ी ही दूर गया होगा कि एक भयंकर शब्द प्रकट हुआ और एक और मायावी म्लेच्छ ने आकर मायाबल से प्रहास को पकड़ लिया और



वहांसे उसे लेकर चला इसमायानिर्मितखंडमें और भी बहुरूपिये फैले थे निदान उस समय उपहास उस औरको आनिकला और प्रहासको पकड़ा हुआ देखकर उसने अपना स्वरूप एक म्लेच्छ कासा बनाया और उस म्लेच्छके पास आया उसने पूछा कि तू कौन है वह बोला कि हम हैं सो हैं तुझे क्या जा अपना काम देख तेरे पीछे यह कौन खड़ा है जो तुझे मारना चाहता है यह सुनकर उस म्लेच्छ ने पीछे फिरके देखा और इधरसे उपहासने एक भुजाली ऐसी तान के मारी कि उस म्लेच्छका शिर भुट्टासा उड़ गया आंधियां आईं और घापी हुई कि मैं मारा गया मेरा नाम रक्तवाही था तब प्रहास ने उपहासको हृदयसे लगा लिया और उपहासने कहा कि गुरु महाराज में चारों ओरको फिरता हूं परंतु मार्ग नहीं मिलता है भयसे मेरा हृदय अपने आप धड़कता है परमेश्वर बचावै ऐसा जान पड़ता है कि हम किसी मायाकृत स्थानमें आँकसे हैं यह कह-त कहते अकस्मात् जलांग सारकर भागा और एक पर्वतकी कंदरामें जाकर गुप्त हो गया यह देखकर प्रहास चकित होगया कि आगे पीछे तो कोई आयाही नहीं यह भाग क्यों गया वह इसी शोचमें था कि एक म्लेच्छने आकर दंडवत्की और कहा कि अरे प्रहास क्या तू सब संसारको मार डालेगा अरे निर्दयी थोड़ीसी दया तौकर यह देश मायावी म्लेच्छोंसे भरा हुआ है उन को तू कहां तक बध करेगा अंतमें वही होगा कि सबदिन चोर के तौ एकदिन साहुका कभी न कभी तूभी पकड़ा जायगा उस की बातको सुनकर प्रहासने अपनेचित्तमें कहा कि ये तौ भलेशि-क्षक हमको मिले अब इनसे बात न करो और अपना कार्य साथी यह समझकर वह मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य होगया और दूर जाकर उस वस्त्रको उतारकर आगे बढ़ा और एक ऐसे स्थानपर पहुंचा जहां रेणुकाके सिवाय और कुछ न था और जहांसे वह रेणुका प्रारंभ हुई थी वहां एक दर्पणके कांचकी शिला

लगीहुईथी और चारोंओरसे मार्ग घंदथा यह देखकर प्रहास  
 घबराया कि अब किधरजाऊं परंतु फिर लाचारहोकर एकछलां-  
 गमारी और उस कांचकीशिलाको फांदकर रेतियामेंजापहुंचा  
 प्रकटहो कि महेन्द्रने जो मायानिर्मितखंड बनायाहै उसका यह  
 अंतरीयखंडहै इसमेंसे निकलना उससमय तक दुर्लभ है जब  
 तक महेन्द्र अपनी मायाका संहारनकरे निदान प्रहास उस रे-  
 तियामें परमदुखी और मलीनमनहोकर फिरनेलगा चारोंओर  
 कोभटकता फिरताथा और कहींसे मार्ग न पाताथा और चित्तमें  
 कहताथा कि आजतौ आफैंसाहूं वह म्लेच्छ जो शिक्षा करताथा  
 सत्य कहताथा मेरीसमझमें उसका यहीप्रयोजनथा कि तू ऐसी  
 जगहमें जानेवालाहै जहां कैदहोजायगा निदान जब और कुछ  
 दूरगया तब उसकी जीभ प्यासके मारे बाहर निकलआई तब  
 उसने थैलीमें से जल निकालकर पिया उसके पीनेसे और भी  
 अधिक प्यासलगी तबतौ वह महादुखी होकर अपनी कुदशा  
 पर आंसू बहानेलगा और शोचताथा कि अरेप्रहास तू थैली  
 मेंसे कहांतक पानी निकालकर पीवैगा कंगाल होजायगा महा-  
 राज शत्रुंजय जबकभी वनमें पियासे होतेथे तौमें एकपात्र जल  
 सवालाख रुपयेको बेचताथा सो आज बड़े शोककी बातहै कि  
 पानीतौ पानीभोजनभी थैलीहीसे निकालने पड़ेंगे यह लाखों  
 रुपयेकी हानि मेरीहोगी इसीध्यानमें वह चलाजाताथा परंतु  
 प्यास बहुत बुरीहोती है अबकीवार उसने हिममें रक्खाहुआ  
 जलका पात्र निकाला और पानीपिया तबतौ उसको पहिलेसे  
 भी अधिक प्यासलगी और वह बलबलाकर भागा और देखा  
 कि एकजगह थोड़ेसे सघनवृक्षलगेहैं और उनकेनीचे हरीदूब  
 उगीहुई है जिसके देखनेसे दृष्टिको आनन्द होता है प्रहास  
 दौड़कर उस हरीदूबपर गिरपड़ा कुछ प्यासभी कमहुई और  
 शीतल वायुके लगनेसे चित्तभी कुछ ठिकानेसे हुआ फिर जो

एकओरको दृष्टिउठाकर देखाती एकभीति गंगायमुनी सोने  
चांदीकी बनीहुई दृष्टिआई जिसमें एकद्वारभी सोनेका बनाथा  
जिसके दोनोंपटोंमें शीशेजड़ेथे और भीतरकी ओर बागलगा  
हुआथा प्रहास वहांसे उठकरचला कि देखूं यह किसका बाग  
है और जब समीपगया तो शीशोंमेंसे देखा कि वहबाग क्याथा  
कि एक बैकुंठ बाटिकाथी कहीं पुंडरीकलगेथे और कहीं क-  
लहार फूलेथे जलकीधारा तरंगें भररहीथीं कहीं फूलोंपर भौरों  
की भीड़ेंथीं और कहीं वसंतकी समीरथी उसबागके बीचोबीच  
में एकचबूतरा स्फटिकका बनाथा उसपर वितान तनाथा और  
वैडूर्यकेकलश उसपर चढ़ेहुएथे और उनपर नीलमणिके मयूर  
बैठेहुए चंचुमें मुक्ताओंकीमाला लियेहुएथे उस वितानके स्तंभ  
प्रकार प्रकारके रत्नोंसे जटितथे और चारोंओर उसके मोतियों  
की झालर लटकीहुईथीं और वायुसे हिलतीहुई ऐसी दीखती  
थीं मानो मुक्ताओंका समुद्र लहरारहा है और उस वितानके  
नीचे उत्तमवस्त्र बिछेहुएथे और उनपर एक सिंहासन परम  
शोभायमान स्थापितथा और उसपर महेन्द्र विराजमान था  
आहा क्याशोभाथी ॥

चौ० । सोहैं पुष्पित बेलि नवेली । भ्रमर भीर छाईं तिन भेली ॥  
डोलति पवन तहां उतकर्पा । प्रतिपद करत फूलकी बर्पा ॥  
निर्मल नीर बहैं जलधारा । सहित सुहावनि तरंग अपारा ॥  
नारि सुन्दरी नवलकिशोरी । करत विहार फिरे चहुँ ओरी ॥  
मन्दिरअमितसुफटिकवनाये । लसें तहां शोभा सों छाये ॥  
पद्मराग के खम्भा सोहैं । नीलमणी के पट मन मोहैं ॥  
माणिक की चौखटें सुहाईं । झालर मोतिन की झहराईं ॥  
मणिके दीपक सुभग सुहावें । जगमगजगमगज्योतिदिखावें ॥  
रत्नकूट के बने फुहारे । मुक्ताइव जल द्रवें सुधारे ॥

प्रहास इस आनन्दको देखकर समझगया कि यहसब सरं-  
जाम तेरे पकडनेकेलिये किया है महेन्द्र यहां बैठाहुआ है यहां

तुम न ठहरो यद्यपि चलेजानेमें इसबड़े द्रव्यके हाथसे जानेकी हानिहै परंतु भयकास्थान है सबको छोड़ो और चलो यह विचारकर छलांगमारताहुआ भागा और उस रेतियामें कोसों तक चलागया परंतु रेतके सिवाय और कुछ दृष्टि न आया तब उसने अपने चित्तको एकाग्रकरके कहा कि हेईश्वर मुझे सुमार्ग मिलनेका उपाय बतला इसीप्रकारसे जब और दूरनिकलगया तौ वहां रेतियां नीचेसे और ऊपरसे सूर्य तपनेलगा ॥

क० । जीवनको त्रासकर ज्वालाको प्रकासकर भोरहीतेभासकर आसमानछायाहै । धमका धमकधूप सूखत तलाव कूप पौनको न गौन भौन आगिमें तचायाहै ॥ तकि धकिरहे जगसकल विहालहाल ग्रीपम अचर चर खचर सतायोहै । मेरेजान काहू वृषभानु जगमोचनको तीसरो त्रिलोचनको लोचन खोलायोहै १ ॥

उससमय प्रहास ऊष्माके मारे पसीनोंमें भीगगया और इतना प्रस्वेद उसके शरीरसे बहा कि रेतभी गीलाहोगया निदान इसक्लेशमें तौ वहथाही इसपर यह दूसरादुख उत्पन्नहुआ कि एक सुनहरीरंगका मयूर उड़ताहुआ आया और यहकहता हुआ चलागया कि बहुत क्षुधितहूं और प्यासाभीहूं यहकहने पर प्रहासको ऐसी क्षुधा उत्पन्नहुई कि वह भूखकेमारे बिलबिलानेलगा और चारोंओर वृक्षोंको ढूंढनेलगा कि कोई वृक्ष मिलजाय तौ उसकी पत्तीखाऊं परंतु वहां वृक्षकहां और जो एकआधथाभी तौ सूखासाखा डुंडमुंडथा तब निराश होकर उसने अपनी थैलीमेंसे फुलका निकाले परंतु थैलीके बाहर आतेही वेसब मट्टीकेहोगये और प्रहासने उनको फेंकदिया कि इसमट्टी को क्याखाऊं इसकेपीछे प्रहासबोला कि हे धर्मराज अपनी दीहुई थैलीमेंसे वह मिष्टान्न दीजिये जोमैंने कालकारी को मारकर उसके बजारमें लूटाथा यहकहतेही थैलीमेंसे मिठाई निकली परन्तु मुखमें डालतेही मट्टीहोगई और मुख किरकिरा

होगया तब उसने उसे थूंक दिया इसी प्रकार से जब पियास अधिक लगती तब थैली में से पानी निकालकर पिया परन्तु उसके पीने से और भी अधिक ऊष्मा बढ़ी तब प्रहास उठकर भागा कि कहीं सुपास मिले परन्तु सुपास कहाँ था अबकी ऐसी निर्जन और निर्जन रूपति रेती में पहुँचा कि जहाँ वायु से रेत के बबूले उठ उठकर भयानक रूप दीखते थे वह स्थान प्रलयकानिवास मालूम होता था पृथ्वी प्रचंड अग्नि की समान तप्त थी और धूप ऐसी थी कि वस्त्रों में अग्नि लग जाती थी और वायु का झोका अग्नि की लपट की समान शरीर में लगता था निदान उस स्थान पर ऐसी ऊष्मा प्रलयकारी थी कि किसी नरक की भी ऐसी अग्नि न होगी जहाँ जाओ तहाँ अग्नि की सी ज्वाला दृष्टि आती थी किसी जीव का वहाँ नाम न था ॥

क० । चण्डकरभारन भूकोर तसरोपपौन तोरत तमालगन मंददिन भारो सो । धर्वकै धरणिगिरि तमकै प्रतापजाके देखत मजे जरेज जगत निदारो सो ॥ तरुक्षणि छायासर सूखत समुद्रवन करणविचारि देखो आतप अंगारो सो । छावत गगनधूर धावत धधात आवै चापचढो ग्रीपिम गयन्दमतवारो सो १ चंड अतितापसों जलकीजिकर जीभजर योजात जगत जलाकनि के जोरते । पूसर सरिता सुखाय सिकता ते भई धाई धूरि धौरन धराधर के ओरते ॥ वेनीक विकहत अनातप चहत सब अग्निसों आतप प्रकाश चहुँ ओर ते । तापसों तपत धरा मंडल अखंडल सुमार तंडमंडल दवासों होत भोरते २ ॥

अंत में थककर एक स्थान पर गिर पड़ा और भूख और प्यास के कारण से अचेत होगया तब फिर अपने आप शरीर में शीतलता उत्पन्न हुई और उसकी आंखें खुलीं तो देखा कि पृथ्वी फटी और उसमें से एक स्त्री निकली और वह कहने लगी कि अरे प्रहास यहां से उस बाग के द्वार पर जा जहां महाराज महेन्द्र बैठे हैं और वहां जाकर पुकार कि मुझको महाराज पर उतारी हुई रोटी मिले तब तुझको भोजन मिलेगा और पियास बुझेगी यह सुनकर प्रहास ने अपने मन में कहा कि हाय अब मुझको महेन्द्र परका

उताराभोजन खानापड़ा और एकश्वासभरकर आकाशकीओर देखा और रोनेलगा और बोला ॥

दो० । विनग्रहारइहजगतमें जीवनजीवतएक ।

क्षुधालगेनहिं रहतहै मनमेंएकविवेक ॥

निदान वहांसे उठकर कराहताहुआ उसबागके समीपआया उससमय महेन्द्रने दोदासियोंसे कहा कि प्रहासआताहै जाओ उसकी दुर्दशाको देखो मुझको उससे कुछपूछना न होता तौमें इसीमायाखण्ड में उसे थकाथकाकर मारडालता अब जबतक मेराजीवितहै तबतक यह मायाखण्डभीहै और मेरेजीतेजी इस मायाखण्डका संहार मेरे सिवाय दूसरा नहींकरसक्ताहै और न ये बहुरूपिये छुटसक्ते हैं यहकहके उनदोनों दासियों को भेजा और वे उसकीआज्ञासे बागकेद्वारपरआई और प्रहासको देख कर हँसीं औरपूछा कि अरेतूकौनहै और यहांक्योंआया है उस समय प्रहासको अपना नाम बतातेहुए लज्जाआई कि मैं महाराज शत्रुंजय का बहुरूपिया होकर इसदशासे यहां उपस्थित हूँ क्या अपना नाम बताऊँ निदान कहनेलगा कि मेरा नाम क्या पूछतीहो मैं विचारा एकदीनदुखी भूखाप्यासा दिनदशाकामारा हुआ बटोही मार्गभूलकर यहां आनिकलाहूँ और तुमसे अनुग्रहीतहोने की आशारखताहूँ यहसुनकर उनदासियोंने आपसमें मुसकुराकर विनोदकिया कि देखरी आप क्या दीन और शांतिरूप बनते हैं मानो कुछभी नहीं जानतेहैं यह तौ नहीं कहते कि हमारेचाटे पड़तक नहींरहे और हमारेकाटेहुएका मंत्र नहींहै और फिर प्रहाससे बोलीं कि जबतक तुम अपना निज नाम न बतलाओगे तबतक तुम्हारेसाथ किसीप्रकारका अनुग्रह न कियाजायगा यद्यपि हमजानती हैं कि आप वहमहात्मा हैं जिनका नाम ग्रामग्राममें विख्यात है और म्लेच्छोंके हृदय पर लिखाहै परन्तु महाराज की आज्ञाहै कि नामपूछलो इससे



जो तुम अपनानाम बतलाओ तौ भोजन जलखानेपीनेको तुम को दियाजाय जिससे तुम तृप्ति हो यह सुनकर प्रहासने अनुमान किया कि महेन्द्रको तुम्हें लज्जित करना है नहीं तौ जानबूझकर नाम पूछने से क्या प्रयोजन है इससे चाहै कुछी होजाय तूभी अपना नाम मत बता ॥

रत्नलोक-शठप्रति शठकुर्यात् आदरं प्रति सादरम् ।

त्वयाममहताः पंखाः मया ते मुण्डितं शिरः ॥

निदान प्रहास इसी शोच विचारमें था परन्तु परमेश्वर को उसकी बात रखनी थी इससे दो दासियां और आई और बोलीं कि महाराज प्रहासको बुलाते हैं और कहते हैं कि कुछ नाम इत्यादि न पूछो यहां उसको लिवालाओ यह सुनकर प्रहास को भय हुआ कि देखिये आज यह दुष्ट क्या करता है मैंने बातसे स्लेच्छोंको मारा है और कई बार इसका अपमान करके इसको लज्जित किया है और इसकी प्रियाका शिरमूड़ा है और बहुतसे स्लेच्छोंको वैष्णव करके अपना साथी बनाया है अब जो कुछ बुराई यह मेरे साथ न करे वह थोड़ी है आज तू बहुत नष्ट स्थान में फँसा है यहांसे वचना दुर्लभ है क्योंकि थैली भी खानेपीनेकी सहायता नहीं करती है अच्छा जोही ईश्वरकी इच्छा हो आज यातौ में और मेरी बात ही नहीं रहेगी अथवा यह दुष्ट महेन्द्र ही न रहि जायगा और उक्त बातों को मन में विचारता हुआ बाग के भीतर आया ॥

चौ० । भयदरूप सो बागलखान्यो । फूलनिको कंटक सम जान्यो ॥

खिलत कलजनु दांत बिरावै । करत प्रहार लता जनु आवै ॥

निदान महेन्द्रके सिंहासनके सामने आया और उसको दंडवत की उसने भी पूछा कि कहिये प्रहासजी आप अच्छे हैं वह बोला कि उस परमेश्वरको धन्यवाद जो मुझे यहां लाया है तब महेन्द्र बोला कि हे प्रहास मैं तुमसे एक बात पूछना चाहता हूं तू

उसको सत्यसत्य कहदेगा प्रहासबोला कि क्या आप मुझको भूँटा जानते हैं मैंने अपनी आयुभरमें एकवातभी भूँटनहीं कही अच्छा पूछिये जो कुछ मैं जानता हूँगा आपके सम्मुख कहदूँगा उसको मानना न मानना आपके आधीन है यह सुनकर महेन्द्रने कहा कि यदि तू सत्य कहदेगा तो मैं तुझे इस अपने वनाये हुए मायाखंडके बन्धनसे मुक्त करदूँगा नहीं तो इसी प्रकारसे भूँखा प्यासारखकर मार डालूँगा किसीकी सामर्थ्य नहीं है जो मेरे जीने जी तुझे कोई छुड़ा सके प्रहासबोला कि आप कुछ पूछियेगा भी अथवा धमका धमका के ही मार डालियेगा मैंने तो कह दिया कि जो मुझको मालूम होगा मैं कहदूँगा और जो आपको विश्वास ही हमारा नहीं है तो हमसे न पूछिये महेन्द्रबोला कि नहीं तू सच्चा है हमने केवल निश्चय करने को ये बातें कही थीं अब मुझ को तुझसे पूछना यह है कि तुझको रक्तवाहिनी नदीके पार किस ने उतारा और तू तो रत्नाकरपर्वतपर परमेश्वरके पास था फिर तू यहां क्योंकर आया यह सुनकर प्रहास हँसा और बोला कि महाराज यह बात तो कोई गुप्त करने के योग्य नहीं आपने व्यर्थ मुझ से नियम छोड़ने न छोड़ने का किया सुनिये मैं अपने परमेश्वरका प्यारा भक्त हूँ जब मैं नदीके इस पार किसी प्रकारसे न आ सका तब मैंने प्रार्थना की परमेश्वरने मेरे लिये वैकुण्ठकी एक अप्सरा भेज दी उसने मुझे कंधे पर चढ़ाकर नदीके इस पार उतार दिया तब महेन्द्रने पूछा कि तेरा परमेश्वर कौन है यह सुनकर प्रहास बहुत हँसा और बोला कि मैंने आपसे कई बार कहा है मैं अद्भुत परमेश्वरका मुख्यगण हूँ और उन्होंने मुझे दाल बनाकर इस माया कृत देशमें भेजा है और फिर भी आप पूछते हैं कि तेरा परमेश्वर कौन है वही एक हमारा परमेश्वर है उसकी बराबर कोई नहीं है और न वह किसीमें मिल सकता है मैं तो केवल उसी एक परमेश्वरको मानता हूँ और उसीकी पूजा करता हूँ और बाकी और जो पौने

दोनों परमेश्वरहोगये हैं उनमेंसे मैं किसी को नहीं मानता हूँ और इस बात को आप क्या जानें कि परमेश्वर से मेरी क्या गुप्त वार्ता है अब इस समय मैं आप से कहता हूँ कि परमेश्वरको मायाकृत देशके रचने वालोंकी पूजा करनी अच्छी नहीं लगती इससे मुझको आज्ञा दी है कि तू जाकर उनके उपासकों का बध्दकर परमेश्वर ऊपर मनसे तुम सबके साथ कृपा करते हैं परंतु तुमसे अंतःकरण से प्रसन्न नहीं हैं प्रसन्न वे उससे रहते हैं जो केवल उनहींका उपासक होता है क्योंकि उनका यह वाक्य है कि जो परमेश्वर मर गया उसकी शक्ति और मायारूपी परमेश्वरता भी मर गई महाराज आप इतने ही में जान लीजिये कि मैं एक छटांक भरका और आप सहस्र मन के मेरी आपकी क्या समेता है परंतु यह परमेश्वरकी अप्रसन्नताही का कारण है जो मैं सदैव आपको नीचा दिखाता हूँ यह सुनकर महेन्द्र बोला कि तैने जो कुछ कहा है सब सत्य है अब यह बता कि वह बैकुंठकी अप्सरा तुझको आकाश मार्गसे उड़ाकर ले गई थी अथवा नदी में गोता लगाकर पार ले आई थी प्रहास बोला कि वह अप्सरा मुझको लेकर उड़ी और उसने बीच नदीमें गोता लगाया तब मैं रक्तके नाले में डूबने लगा उस समय उस नदीमें एक नौका प्रकट हुई अद्भुत परमेश्वर उसपर बैठे थे उन्होंने मुझको निकालकर नौकापर बैठा लिया और पार ले चले उस समय मुझको परमेश्वरके शरीर से ऐसी बुरी गंध आई कि मैं चकर खाकर अचेत होकर गिर पड़ा और मेरी आंख जो खुली तो मैंने अपनेको नदीके पार पाया तब महेन्द्रने पूछा कि परमेश्वरके शरीर मेंसे दुर्गंध आनेका क्या कारण है वह बोला कि परमेश्वर दश दश दिन तक तो शौच होकर जल नहीं सांचते मुख तो कभी धोते ही नहीं हैं दांतों में फँफूंद लग गई है जब बात करते हैं तो ऐसी बुरी गंध मुख में से आती है

मानो संडास का द्वार खुला है और कारण इसका यह है कि उन को संसारी जीवों के कार्य से सावकाश नहीं मिलता है कहीं किसी को मारना किसी को जिलाना किसी का धन हरवाना किसी को धनी बनाना और इसी प्रकार से अनेक काम हैं फिर आप ही बता दें कि कब शौच करें और मुख धो दें यह सुनकर महेन्द्र बोला कि यद्यपि तैंने अयोग्य बातें कहीं परंतु कहीं सब सत्य क्योंकि जब हम लोग एक थोड़े से मायाकृत देश के प्रबन्ध करने में वे सावकाश रहते हैं और मुख तक नहीं धोते हैं तो फिर परमेश्वर को तो सब संसार का प्रबन्ध करना पड़ता है मारना भोजन पहुंचाना आदि नाना काम हैं उनको तो क्षण मात्र का सावकाश न मिलता होगा महेन्द्र यह बात कह ही रहा था कि एक दासी ने कहा कि महाराज आप किसकी बातों में लगे हैं यह झूली है भला इससे पूछिये कि रक्तवाहिनी नदी में नाला कहां से आया यह सुनकर महेन्द्र ने क्रोध करके कहा रंडातू क्या जानती है जो बीच में बोलती है नदी में रक्त बहता है उसी को यह रक्त कानाला कहता है इसमें मिथ्या क्या है यह सुनकर वह दासी चुप हो रही और महेन्द्र ने फिर पूछा कि हे प्रहास यह तो हमने जाना कि तू परमेश्वर का मुख्यगण है परंतु तुझसे प्रत्यक्ष मैं क्यों परमेश्वर अप्रसन्न हूं और कलि तेरा पूर्ण शत्रु क्यों है और यह भी कह कि परमेश्वर को कभी पहिले सावकाश भी मिला था अथवा अब कभी मिलता है तुझको यह सब बातें विदित होंगी प्रहास बोला कि कारण यह है कि परमेश्वर को एक समय प्रहर भर का सावकाश मिला था उस समय परमेश्वर ने विचार किया कि मैं कोई ऐसा कर्म करूं जिससे मेरे उत्पन्न किये हुए संसार में एक कलि उत्पन्न हो निदान उस समय कुछ कार्य तो परमेश्वर को था ही नहीं बैठे २ निन्दित कर्मों को करने लगे उससे कलि उत्पन्न होगया और वह अपने युग में मनुष्यों से निन्दित कर्म कराने लगा तब परमेश्वर ने शोचा कि अब कोई ऐसा जीव उत्पन्न करूं जो

इसकलिकाभी शिरकूटे और मेरा भी अपमानकरे और मेरेपिता की सदृशहो निदान परमेश्वर एकलाखवर्षतक चक्रलगाके मुझ को उत्पन्नकिया और अपना पिता मुझेबनाया यहीकारणहै कि मैं परमेश्वरकी दाढ़ीतक मूड़डालताहूं और कलि मुझसे इस कारणसे शत्रुतामानता है कि मैं उसकाशिर कूटनेवालाहूं और परमेश्वरने मुझसेकहदियाहै कि हेप्रहास तू मेरा पिताहै बहुत बार तू मुझपर और मैं तुझपर प्रबलहोंगे और तू मेरे उपानह लगावेगा और मेरी डाढ़ीमूड़ेगा परंतु आजकल मेरा यह अधिकार जातारहाहै अब मुझको मायावी असुर और म्लेच्छोंके कालका अधिकार मिलाहै और अबभी जबकभी परमेश्वरको कलिकाअपमान और अपनी डाढ़ीमुड़ानेकी आवश्यकताहोती है तो मुझे बुलालेतेहैं महेन्द्र इनवातों को सुनकर सुन्नहोगया और बोला कि बताओ भला अब क्याकियाजाय सत्य है कि परमेश्वरकी मायाको कोईनहींजानताहै अच्छा प्रहास अबएक बातयहबतला कि परमेश्वर जो तुझको पारउतारगये हैं तो अवक्या भविष्यरचगये हैं प्रहासबोला उससमयतौ कुछनहीं कहाथा परंतु कल एकपत्र उनकापार्षद मेरेपासलायाथा जो मैं उसकेअनुसारचलूं तो सब मायाकृतदेश नष्टहोजाय परंतु यह मेरीसामर्थ्य नहींहै कि उसपत्रमें जोआज्ञादी है उसकाप्रतिपालन थोड़ाभी न करूं यद्यपि मेरीप्रतिष्ठा परमेश्वरकेसामने बड़ी है तथापि मैंभी उनकीकोपाग्निसे भयभीतरहताहूं यहसुनकर महेन्द्रबोला कि उसपत्रका आशयक्याहै मुझसेभीकह प्रहास बोला कि मैं इतनी गुप्तवातेंतो परमेश्वरकी मेरे मुखसे निकल गईं अब आगे कुछकहनेकी आज्ञानहींहै और मुझकोभी ऐसा करना उचितनहीं है अब जोकुछ तुम्हें मेराकरनाहो सोकरो और मैंभी परमेश्वरकी आज्ञाका पालनकरताहूं देखें आज तुम मुझपर प्रबल रहतेहो अथवा मैं तुमको लज्जितकरताहूं यह

सुनकर महेन्द्रबोला कि हे प्रहास क्रोधमतकरै जहां इतनी बातें तेंने बतलाई हैं तहां यह और बतादे कि पत्रमें क्या लिखा है प्रहास बोला कि आप मेरे पीछे न पड़ें मैं बतलाये देता हूं उसमें लिखा है कि मायाकृतदेशके नामी मायावियोंका बध करना और महेन्द्र ने हमारी सहायता की है इससे उसे न मारना और उसकी आज्ञा में रहना परंतु मुझको इस आज्ञाके पालन करनेमें यह संदिग्धता है कि यदि मैं आपकी आज्ञा में रहना भी चाहूं तो आप तो मुझको परमशत्रु मानते हैं आप मुझे अपनहित और आधीन काहेको समझेंगे और दूसरे जब मैं आपके आधीन होगया तो फिर बड़े २ मायावियोंको क्योंकर मार सकता हूं यदि मैं उनका बध करूंगा तो आप मुझको छली और प्रपंची जानेंगे और कहेंगे कि प्रहासने छल किया तो फिर बताओ कि क्या किया जाय महेन्द्र बोला कि जो तू मेरी आज्ञा में तनमन से रहना अंगीकार करै और परमेश्वरके पत्रके अनुसार भी मुझे पत्र दिखाकर चलै तो मैं भी तुझसे निष्कपट हो जाऊं और तेरा बड़ा भारी अधिकार करूं प्रहास बोला कि मैंने आपसे मिथ्या नहीं कहा है पत्र मेरे पास मौजूद है लीजिये देखिये यह कहकर उसने अपनी थैली से एक पत्र जिसपर अद्भुत के हस्ताक्षर मुद्रित थे और प्रहास कानाम उसके अधिकार और प्रतिष्ठा सहित लिखा था निकाल कर महेन्द्र को दिया उसने उसको बड़े आदर से हाथ में लिया और शिर पर चढ़ाकर पढ़ा तो उसमें लिखा था कि अरे प्रहास तू महेन्द्र की आज्ञा में रहकर उसकी आधीनता स्वीकार कर और उसके साथ कोई प्रपंच अथवा झल मत करै और अपने साथ निशाकरी और आनन्दा और रक्तकेशी और केसरीमाया और संडीनचपला और रंतिकल आदि सब सेनापति और उपहास और चपला आदि बहुरूपियों को लेकर महेन्द्रके पास जाना और महेन्द्रको भी उचित है कि इस कार्यकी साधनाके बदले में प्रहास



को बहुतसाधन पारितोषिकदे और उसको अपना मित्रसमझे और अब प्रहास बड़े २ मायावियों का बधकरै जो दर्परूपी मद्यसे प्रमत्त हैं उसपत्रको पढ़कर महेन्द्रने बारहसहस्रसुवर्ण खंड अर्थात् अशर्फी और बारहसहस्र तारखंड अर्थात् रूपये और बारहपात्र रत्नोंसेभरे मँगाये और सब प्रहासकोदेकर उसे बैठनेको एक उत्तम रत्नजटित आसनदिया और कहा कि अब तू जाकर अपने आधीन के सबप्रधानों को लेआ प्रहासबोला कि मैं इसवनमें से जानहींसकता हूँ क्योंकि उन्हें यहां लाऊँ यहसुनकर महेन्द्र ने उसीसमय कुछमायाकी कि उससे वह कांच की शिला जो रेती में लगी थी टूटगई और उधर और बहुरूपिये जो मारे २ फिररहेथे उन्हें मार्गमिला कि वे उछलते कूदतेहुए रानी निशाकरीकी सेनामें चलेगये और यहां महेन्द्र ने कहा कि अबमार्ग खुलगया कोई रोकनेवाला अब नहीं है अबतूजा और सब शत्रुओंको मेरेपास लिवाला प्रहास बोला कि महाराज ऐसा न हो कि मैं फिर मार्गभूलजाऊँ आप किसी म्लेच्छको आज्ञादीजिये कि वहमुझे मायाकृत विमानपर बैठा कर पहुंचादे यह सुनकर महेन्द्रने एक म्लेच्छको उसके साथ करदिया और वह प्रहासको लेकर निशाकरीकी सेनाके समीप पहुंचा और बोला कि हे प्रहास महाराजसे जो कहआयेहो उस को भूल मतजाना और बैठ न रहना नहीं तौ महाराज फिर तुझे पकड़वालेंगे प्रहास बोला कि हमने जो कहा सोकहा अब हम नहीं थोड़ाही करेंगे तुम जाओ हम आते हैं यह सुनकर वहम्लेच्छ चलांगया और प्रहास सभामें आया सबलोगों ने उसे भेटदी और बड़े प्रेमसे उससे मिले और प्रहास अपने स्थानपर आसीनहुआ उससमय रानी निशाकरीने बहुतसाधन प्रहासपर नौछावरकिया और प्रहास वहां बैठकर अदृश्य खंड का सब वृत्तान्त कहनेलगा और कुछ प्रपंच रचने का उद्योग

शाचतारहा परंतु उधर महेन्द्रने विचित्रमायाको पत्र लिखा कि तुम आनन्द वाटिकामें चलकर तय्यारीकरो हमभीआतेहैं जब यहपत्र विचित्रमायाकेपास पहुंचा और उसने चलनेकी तय्यारीकी तब सबसेना में यहवात प्रकट होगई और रानी निशाकरीनेभी सुना कि विचित्रमाया जाती है तब उसने प्रहाससे कहा कि अब अवश्य कोईआपत्ति आवैगी प्रहासबोला कि जो होगा देखलेंगे अभीसे चिंता करना क्याआवश्यकहै निशाकरी बोली कि हेप्रहास श्येननदी और चक्रवाकनदी औरमयूरनदी ये तीनों बड़ेप्रबल नदहैं इनका हाल कोईनहीं जानता है और रक्तवाहिनी नदीतौ आप देखआये हैं इसीप्रकारसे मायाकृत देशाधिपके मायाकृत बागभी अनेकहैं कि उनमें पुतलियां सब कार्य अप्सराओंकी भांति किया करती हैं यदि महेन्द्र उनमें से एक पुतलीकोभी आज्ञादे तौ वह हमसबको पकड़लेजावे इससे जानपड़ता है कि आनन्द वाटिकामें महेन्द्रने विचित्रमायाको इसीनिमित्त बुलवायाहै प्रहास बोला कि नहीं में यहकहिआया हूं कि जोजो आपसे विमुखहैं में उनसबको प्रसन्नकरके आपके पास लाताहूं मालूमहोता है कि यह उसीकी तय्यारीहै निदान यहांतौ आपसमें सबवार्तालाप कररहेहैं और सब बहुरूपियेभी सभामें हैं परंतु विचित्रमाया जाकर आनन्द वाटिका में पहुंची और उसने महेन्द्रके आने के कारणसे उसबागको नानापदार्थ और अलंकारोंसे अलंकृत कराया और महेन्द्रकीसवारी बड़ी धूमधामसे वहांआई साथमें सत्तरसहस्र म्लेच्छी परमसुन्दरी सबसंतीवस्त्र धारणकियेहुएथीं और उसकेविमानकेऊपरऊपर रक्तवर्ण का बादल छत्रकीसमान मुक्ताओं की वर्षाकरताहुआ चलाजाताथा विचित्रमाया उसको देखकर उठखड़ीहुई और बागमें जो प्रासादबनाथा उसमें बारहसौद्वारथे और प्रतिद्वार में एकएकघंटा और एकएक शंखलटके हुए थे महेन्द्रके वहां

जानेपर वे सबघंटे और शंखबजनेलगे और विचित्रमाया ने ग्यारहसौ सुवर्णखण्ड भेटादिये और महेन्द्र वहांआकर सिंहासनपर विराजमान होगया और उसके चारोंओर अठारहसौ रत्नजटित आसनबिछगये और मंत्री और सभासद सबआकर वहांबैठगये इसबागमें जो नहरेंबहतीथीं वे नदीकेतुल्यथीं और जितने फुहारे इसबागमें चलतेथे वे सब सर्जीवमत्स्यों के मुख से झूटतेथे और मायाकृत पुतलियां वहांकी परमसुन्दरीस्त्रियों की समान थीं और उत्तमोत्तमवस्त्र और आभूषण धारणकिये हुए चारोंओर कामकाज करती फिराकरतीथीं कोई जलालय में जलके पात्रों को लगातीथीं और उनको शीतल करती थीं कोई मद्यालयमें मद्यकेपात्रोंमें उत्तमोत्तम मद्यभरभरकर रखती थीं कोई पाकशालामें मांसके व्यंजन स्थालियोंमें रखतीथीं निदान सब अपने २ कामोंमें लगी थीं और बहुतसी पुतलियां अपना शृंगारकरके विचरतीहुई ऐसीसुन्दरी और मनोहर मालूमहोतीथीं कि कित्तरी और अप्सराभी उनपरमोहितहोजायें ॥

क० । चरणधरें न भूमि विहरें जहांहींतहां फूले फूल फूलन बिछाये पर्यंकहैं । भारके डरन सुकुमार चारु अंगनमें अंगनालगावें राजकेसरको पंकहैं ॥ कविमतिराम लाखे बालापन बीचमुख आतप मलीनहोत वदन मयंकहैं । कैसे सुकुमार वह बाहर विजनआवें विजनवधारि लागे लचकत लंकहैं ॥

निदान वहां महेन्द्र आकर सिंहासनपर बैठगया और उस के वामाङ्ग में विचित्रमाया बैठी और पुतलियां सामने आकर नाचनेलगीं उससमय समीररूपा अपनी चारों बहुरूपनियों सहित वहां स्थित थी महेन्द्र ने मुसकुराकर उसकीओर देखा औरकहा कि लो समीररूपा अब तुम्हारी तौ प्रपंचविद्या अस्त हुई क्योंकि अब बहुरूपधारिणी प्रपंच और ब्रह्मविद्या के आचार्य प्रहास ने हमारी आज्ञामेंरहना स्वीकार किया है अब मैं

उसकी वह प्रतिष्ठाकरूंगा कि जिसको देखकर संसार के राजा और महाराजा ईर्ष्याकरेंगे और तेरा विवाह भी उसके साथ कर दिया जायगा समीररूपा बोली कि उसमरेको अपनी एंडीचोटी पर नौछावर तौ में करडालूं वहमूत्र में अपना मुखतौ देखले श्रीमहाराज मुझसे ऐसा हास्य न करें जो श्रीमहाराजको मेरा अपमान करना हो तौ मेरा शिर मौजूद है और श्रीमहाराजको इस महाबलीका विश्वासथा और अब भी है उसे तौ में जानती हूं कि वह परमबली है महेन्द्रबोला कि वह आपसे तौ कम ही बलकरता है श्रीअद्भुत परमेश्वरने उसकी ऐसी ही प्रकृति बनाई है और ऐसी प्रतिष्ठा उसकी रखी है कि बैकुण्ठकी अप्सरा आकर उसको पीठपर चढ़ाकर मायाकृत नदीके पार उतार गई और परमेश्वर आप भी आये थे ॥

सो० । यह प्रहास छलरूप है अद्भुतको मुख्यगन ।

मायातासु अनूप कोजाता है सर्वथा ॥

तेरी यह सामर्थ्य है कि तू उसको नौछावर कर सकै वह निशाकरी आदिको लेने गया है और अबकी उसने भल मनसाईके साथ नियम किया है यह सुनकर समीररूपा बहुत हँसी तब महेन्द्रने क्रोधकरके कहा कि अरे कुलश्रेणी तू मेरी बातपर हँसती है क्या मुझे भूँठा जानती है यह सुनकर समीररूपाने दोनों हाथ बांधकर कहा कि महाराज मुझदासीकी क्या सामर्थ्य है जो मैं आपपर हँसू प्रहास एकवार क्या दोवार सब शत्रुओंको लावैगा महेन्द्रबोला कि तू व्यंगवात बोलकर मुझको बनाती है जो प्रहास न भी लावैगा तौ मेरे हाथसे बचकर कहां जायगा समीररूपा बोली श्री महाराज आप चाहें मेरे दोसो उपाय हमारे चाहें मेरा बंधकरें परंतु मैं यही कहूंगी कि वह छलकरके निकल गया कभी किसीको न लावैगा उस समय विचित्रमाया बोली कि अरी समीररूपा तुझको क्या होगया है जो तू श्रीमहाराजकी बातको

दुलखती है और व्यर्थवातें करती है तू नहीं जानती है कि ॥

दो० । होतिबुद्धि नरपतिनकी सब बुद्धिनकी इन्द्र ।

हमसबकीबुद्धिनिशिसदृश नृपकीबुद्धिजिमिचन्द्र ॥

इससे तुम्हको उचितहै कि तू चुपरह तब महेन्द्रबोला कि हे विचित्रमाया देखो मैं अभी इसमृतकरूपाको झूठा बनाताहूँ और इसके मुखमें खेहदेताहूँ यह कहके उसने एक पुतली को बुलाया और कहा कि अरीरक्तनेत्रा मुक्तांगी इधरआ यह सुन कर एकपुतली परमसुन्दरी रत्नोंके आभूषण धारण कियेहुए आई महेन्द्रने उससे कहा कि तू निशाकरीकी सेनामें जा और प्रहाससे हमारा आशीर्वाद कहिके कहियो कि आपकी कुशल पूछी है और कहाहै कि हम आनन्दवाटिकामें तुम्हारी बाटबड़ी देरसेदेखरहेहैं इससे शीघ्रआकर अपने चरणारविंदसे इसवाटिकाकोपवित्रकीजिये और जोकुछआप वचनदेगयेथे उसको पूरा कीजिये अर्थात् अपनेसाथ सबको लेतेआइये यहसुनकर वह पुतली रानीनिशाकरीकी सेनामेंगई उसकोदेखतेही सब घबरा गये और अपने २ मायाकृतअस्त्र सँभालनेलगे परंतु उसपुतलीनेकहा कि मैं युद्धकरने नहींआईहूँ कि श्रीमहाराज परममान्य सर्वोपमायोग्य छलविद्याचार्य श्रीप्रहासजी के पास महाराजमहेन्द्रका संदेशा लेकरआईहूँ यहसुनतेही प्रहासकामन धड़कने लगा कि देखिये अब क्याहोता है और उसपुतलीने उसके समीपपहुंचकर कहा कि महाराजने आपको आशीर्वादकहा है कुशलपूछी है और कहा है कि हम बाटदेखरहेहैं आप आकर अपनावचन पूराकीजिये इसअवसरमें उपहास भुजालीतानकर उस पुतलीकी पीठकी ओर आखड़ाहुआ परंतु प्रहासने सैनसे उसे निषेधकिया और पुतलीसे बोला कि तुम अलगचलो तो मैं उत्तरदूँ और उठकर उसको एकांतमें लिवालाया औरकहा कि महाराजसे मेरी साष्टांगदण्डवत् कहना और मेरीओरसे

विनयकरना कि मैं आपके प्रतापसे सबको उपस्थित कर चुका हूँ कल लेकर आऊंगा यह उत्तर पाकर वह पुतली तौ चल दी और इधर प्रहासने शोचा कि जो क्षणटला सौहीसही और उस पुतलीने जाकर जो कुछ प्रहासने कहा था सब महेन्द्रसे कहा तब महेन्द्रने कहा कि क्यों समीररूपा तैने देखा कि मेरे मित्र प्रहासने क्या कहला भेजा है यह सुनकर समीररूपाने विनय की कि महाराज सत्य है वह अवश्य सबको लावेगा और यह कहके प्राताको और देखकर बहुत हँसी यह देखके महेन्द्र क्रोधसे लाल हो गया और उधर प्राताने हँसीको बहुत रोका परंतु नहीं रुकी और वह भी हँस पड़ी तब तौ महेन्द्र बोला कि इस अपमान करने का दंड तुमको देना योग्य है परंतु कल दोनोंको निश्चय कराके दंड दूंगा और जो प्रहास आया तौ फिर बहुत ही ठीक तुमको करूंगा समीररूपा बोली कि महाराज आप तौ हमारे स्वामी हैं जो चाहे सो कीजियेगा परंतु हम बहुरूपिनी हैं इससे बहुरूपियोंके छलको पहचानती हैं भला कल क्या है और आज क्या है जो सब उपस्थित ही हैं तो क्यों लेकर नहीं चला आता यह सुनकर महेन्द्र बोला कि अच्छा मैं तुम्हें अभी निश्चय करा देता हूँ और यह कहके उसने उसी पुतलीको फिर बुलाकर कहा कि तू प्रहासके पास फिर जा और मेरी ओरसे आशीर्वाद कहके कहियो कि जैसा ही कल और जैसा ही आज ॥ तब समीप कुछ दुर्लभ नाहीं ॥ अभी सबको लेकर पधारिये और जो इसमें कुछ छल अथवा प्रपंच होगा तौ मायाकर्ता की शपथ खाकर कहता हूँ कि तेरे शरीर के खंड खंड करके श्वानोंको खिला दूंगा यह आज्ञा पाकर वह पुतली फिर गई और जब सेनाके निकट पहुंची प्रहासको उसके आने का संदेशा पहुंचा और वह सुनते ही कांपने लगा कि अब इसका आना उत्पातसे व्यतिरिक्त नहीं है कुरंग कुरंग दिखाई देता है इस अवसरमें उस पुतलीने आकर संदेशा सुनाया उसको सुनकर



प्रहासने कहा कि तुमजाकर मेरीओरसे विनयकरदो कि मैं आनन्दवाटिकामें नआऊंगा निष्प्रभभवनकेनीचे प्रत्यक्षखंडमें जो सखमलीडेरोंकी सभा आपकी खड़ीहै वहां आपआइये वहीं संभीआताहूं यहसुनकर पुतलीचलीगई और उसनेसबवृत्तांत महेन्द्रसेजाकर कहा तब महेन्द्रनेकहा कि क्यों समीररूपा अब सबआतेहैं अबवता कि तेरा क्याहाल कियाजाय समीररूपा यह सुनकर चुपहोरही और महेन्द्रने दासियोंको आज्ञादी कि तुम जाकर सभाके सखमलीडेरोंको अलंकारोंसे युक्तकरो हमभीआते हैं यह आज्ञापाकर दासियां चलीं और महेन्द्रने फिर प्रहामकेपास समाचारभेजे किअच्छा हम सखमलीसभाके डेरेमेंचलतेहैं और वहीं आज तुमसब भोजनकरना यहसमाचारपाकर प्रहासने निशाकरी और आनन्दाआदि सबप्रतिष्ठित मायाविनीरानियोंसे कहा कि मैं महाराज महेन्द्रको वचनदे आयाहूं कि जितने मेरे आधीनहैं उनसबको मैं आपकेपास लाऊंगा इससे तुमसब मेरे साथचलो और महाराज महेन्द्रके पाओंपरगिरो यहसुनकर- निशाकरीबोली कि हमसे यह कभी न होगा हमको लड़कर मर जाना स्वीकारहै तब प्रहासने उत्तरदिया कि तुम्हारीहानि क्या है जब तुमसबजाकर पाओंपरगिरोगे तब महेन्द्र चलाजायगा और इसकायकेवदलेमें मुझपर कृपाकरके भीमविक्रमाको छोड़ देगा तुमसब फिर विमुखहोजाना और मैं अपने राजपुत्रकोले- कर इसमायाकृतदेशसे चलाजाऊंगा कहावतहै कि आपजीता तो जगजीता और जो तुमको लड़नाहीहै तो बिगाड़करते क्या कुछदेरलगतीहै और जो तुमसब मेराकहना नमानोगी तो मैं महाराज महेन्द्रकेपास जाकर कहदूंगा कि मेराकहना कोईनहीं मानताहै आप जाने और वेजाने ऐसाकहनेसे मेरेप्राण बचजा- येंगे और तुमसब मारीजाओगी यहसुनकर रानी निशाकरी बोली कि हमकोमरना स्वीकारहै परंतु उसदुष्टकेपास हमनजायँ-

गी प्रकटहो कि प्रहासको कुछ प्रपंचरचनाथा इससे ऐसी बातें अपनीसेनाके सेनापतिआदिसे कहताथा जिसमें महेन्द्रका कोई दूत जो सुनताहो तो वह महेन्द्रसे जाकरकहै और महेन्द्रको विश्वासहोजाय कि प्रहास निश्चय हमारीओरसे सबको लानेका उद्योगकर रहाहै और यहनअनुमानहो कि कुछ झलकरनाचाहताहै और दूसरे यहभी देखनाथा कि देखूं इनसब लोगोंकेचित्त युद्धकेनिमित्त दृढ़हैं अथवा नहीं निदान जब उसनेसबकेचित्तको दृढ़पाया तब रानी निशाकरीआदिसे परोक्षमेंकहाकि मैं तुमसब केचित्तके विश्वासकोदेखताथा अबतुम सबको उचितहै कि सेना में बिनाजताये तुमसब सभासद और सेनापति एकएकांतडेरमें चलकर ठहरोक्योंकि यहांकुछ न कुछ आपत्तिआवेगीयहकहकर प्रहास सबके समक्षमें यहकहकर कि मैं महाराजके पासजाताहूं जिसकोमेरेसाथ आनाहोआवो आप एकडेरमें चलागया रानी निशाकरीआदि तो उसके प्रपंचरचनेकाहाल जानतीहीथीं इससे उन्होंनेभी कहाकि हमसब आपकेआधीनहैं जहां आपलेचलियेगा वहीं चलेचलेंगे यहकहकर सब एकांतमेंआये चारोंबहुस्त्रपियेभी उनकेसाथथे जब सबआये तब प्रहासनेकहा कि चलते तो सबहैंही आवो थोड़ीथोड़ीसी मद्यपीलें यहकहकर प्रहासने बहुस्त्रपियोंसे मद्यलानेको कहा औरवे मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यलेआये और वही सबकोपिलादी उसकेपीनेसे रानीआनंदा और मयूरमुण्ड और रंतिकाल और संडीनचपला और रानी निशाकरी और मारीचआदि कईसों सेनापति मूर्च्छितहोगये प्रहास ने उनसबको उठाकर अपनीथैलीमें रखलिया और इस थैलीका वृत्तान्त पूर्वमें वर्णनहोचुका है कि उसमें सातनगर हैं और सम्पूर्ण संसारकोचाहो तो उसमें रखलो क्योंकि वहथैली प्रहासको श्रीमहानुभाव धर्मदेवने दीथी और उनकीदीहुईथैली में ऐसाप्रभावहोना कोईआश्चर्यनहींहै निदान उनसबको थैली

में रखने के पीछे प्रहासने और बहुरूपियों से कहा कि सेनाके कुछ योद्धाओंको बुलालाओ यह सुनकर वे कईसौ स्लेच्छ और स्लेच्छियोंको बुलालाये प्रहासने उनको भी मद्यपिलाके मूर्च्छित कर दिया और सबका स्वरूप रानी निशाकरी और आनन्दा आदिकासा बनाया और सबको चैतन्यकरके कहा कि तुम सब मेरे साथ चलो महेन्द्र के यहां में चलता हूं वहां तुम सब अपने को रानी निशाकरी और आनन्दा आदि जिसका जो स्वरूप है सोही बताना और महेन्द्रके पैरों पर गिरकर कहना कि जो कुछ अपराध हमसे हुए हैं उनको आप अपनी कृपादृष्टि से क्षमा कीजिये देखो इस कहनेमें जीभ न रुकने पावै और जो ऐसा न होगा तो मैं सबको मार डालूंगा यह सुनकर वे बोले कि हम सब आपके आधीन हैं जैसा आप कहते हैं वैसा ही कहेंगे निदान सबके सब मायाकृत विमान निर्मित करके सवार हुए और उपहासने तो कहा कि ऐसा छल मुझको नहीं आता है मैं नहीं जाऊंगा और और सब बहुरूपिये मायाकृत विमानों पर बैठकर प्रहासके साथ होलिये और वहांसे नाना प्रकारके वाद्य बजवाते और बंदीजनोंसे स्वस्त्ययन सुनते बड़ी धूमधामसे चले सबके शिरों पर मायाकृत पक्षी छाया करते जाते थे और आगे २ प्रहासका विमान और उसके पीछे और सब मायाकृत विमानों पर बैठे हुए चले जाते थे और वहां रानी विचित्रमाया ने महेन्द्रकी आज्ञासे आकर मखमली सभाको नाना अलंकारोंसे अलंकृत किया था उत्तम वस्त्र बिछवा दिये स्फटिकके कंबलों में दीपक प्रज्वलित कराये चारों ओर सुगंधित द्रव्योंको रखवा दिया पुष्पपात्र नाना प्रकारके सुगंधित फूलोंसे युक्त स्थापित कराये सिंहासनके चारों ओर वैडूर्य और माणिक और गोमेद और पुषराज आदि रत्नोंके बने हुए सहस्रों आसन बिछवा दिये नृत्य और गान करनेको परम सुंदरी स्त्रियां बलवाई चारों ओर सुगंधित जलका छिड़काव कराया गया सेवक

गी प्रकटहो कि प्रहासको कुछ प्रपंचरचनाथा इससे ऐसी बातें अपनीसेनाके सेनापतिआदिसे कहताथा जिसमें महेन्द्रका कोई दूत जो सुनताहो तौ वह महेन्द्रसे जाकरकहै और महेन्द्रको विश्वासहोजाय कि प्रहास निश्चय हमारीओरसे सबको लानेका उद्योगकर रहाहै और यहनअनुमानहो कि कुछ बलकरनाचाहताहै और दूसरे यहभी देखनाथा कि देखूं इनसब लोगोंकेचित्त युद्धकेनिमित्त दृढ़हैं अथवा नहीं निदान जब उसनेसबकेचित्तको दृढ़पाया तब रानी निशाकरीआदिसे परोक्षमेंकहाकि मैं तुमसब केचित्तके विश्वासकोदेखताथा अबतुम सबको उचितहै कि सेना में बिनाजताये तुमसब सभासद और सेनापति एकएकांतडेरमें चलकर ठहरोक्योंकि यहांकुछ न कुछ आपत्तिआवेगीयहकहकर प्रहास सबके समक्षमें यहकहकर कि मैं महाराजके पासजाताहूं जिसकोमेरेसाथ आनाहोआवो आप एकांडेरमें चलागया रानी निशाकरीआदि तौ उसके प्रपंचरचनेकाहाल जानतीहीथीं इससे उन्होंनेभी कहाकि हमसब आपकेआधीनहैं जहां आपलेचलियेगा वहीं चलेचलेंगे यहकहकर सब एकांतमेंआये चारोंबहुरूपियेभी उनकेसाथथे जब सबआये तब प्रहासनेकहा कि चलते तौ सबहैंही आवो थोड़ीथोड़ीसी मद्यपीलें यहकहकर प्रहासने बहुरूपियोंसे मद्यलानेको कहा औरवे मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यलेआये और वही सबकोपिलादी उसकेपीनेसे रानीआनंदा और मयूरमुण्ड और रंतिकाल और संडीनचपला और रानी निशाकरी और मारीचआदि कईसों सेनापति मूर्च्छितहोगये प्रहास ने उनसबको उठाकर अपनीथैलीमें रखलिया और इस थैलीका वृत्तान्त पूर्वमें वर्णनहोचुका है कि उसमें सातनगर हैं और सम्पूर्ण संसारकोचाहो तौ उसमें रखलो क्योंकि वहथैली प्रहासको श्रीमहानुभाव धर्मदेवने दीथी और उनकीदीहुईथैली में ऐसाप्रभावहोना कोईआश्चर्यनहींहै निदान उनसबको थैली

में रखने के पीछे प्रहासने और बहुरूपियों से कहा कि सेनाके कुछ योद्धाओंको बुलालाओ यहसुनकर वे कईसौम्लेच्छ और म्लेच्छियोंको बुलालाये प्रहासने उनकोभी मद्यपिलाके मूर्च्छित करदिया और सबका स्वरूप रानी निशाकरी और आनन्दा आदिकासा बनाया और सबको चैतन्यकरके कहा कि तुमसब मेरेसाथ चलो महेन्द्र के यहां में चलताहूं वहां तुमसब अपने को रानीनिशाकरी और आनन्दाआदि जिसका जो स्वरूप है सोही बताना और महेन्द्रके पैरोंपरगिरकर कहना कि जो कुछ अपराध हमसे हुए हैं उनको आप अपनी कृपादृष्टि से क्षमा कीजिये देखो इसकहनेमें जीभ न रुकनेपावै और जो ऐसा न होगा तो मैं सबको मारडालूंगा यहसुनकर वे बोले कि हमसब आपके आधीनहैं जैसा आपकहतेहैं वैसाहीकहेंगे निदान सबके सबमायाकृत विमान निर्मितकरके सवारहुए और उपहासने तो कहा कि ऐसाबल मुझको नहींआता है मैं नहीं जाऊंगा और और सबबहुरूपिये मायाकृत विमानोंपर बैठकर प्रहासके साथ होलिये और वहांसे नानाप्रकारके वाद्यवजवाते और बंदीजनोंसे स्वस्त्ययनसुनते बड़ीधूमधामसे चले सबके शिरोंपर मायाकृत पक्षी छायाकरतेजातेथे और आगे २ प्रहासकाविमान और उस के पीछे और सबमायाकृत विमानोंपर बैठेहुए चलेजातेथे और वहां रानीविचित्रमाया ने महेन्द्रकी आज्ञासे आकर मखमली सभाको नानाअलंकारोंसे अलंकृत कियाथा उत्तमवस्त्र बिछवा दिये स्फटिकके कंवलों में दीपक प्रज्वलित कराये चारोंओर सुगंधित द्रव्योंको रखवादिया पुष्पपात्र नानाप्रकारके सुगंधित फूलोंसे युक्त स्थापित कराये सिंहासनके चारोंओर वैडूर्य और माणिक और गोमेद और पुषराज आदि रत्नोंके बनेहुए सहस्रों आसन बिछवादिये नृत्य और गान करनेको परमसुंदरी स्त्रियां बलवाई चारोंओर सुगंधित जलका छिड़काउ करायागयासेवक

हाथोंमें हेमदंड लियेहुए आज्ञाभिलाषी खड़ेहोगये और सभाक भीतर परमसुंदरी दासियां डोलफिरकर अनेकप्रकारके पदार्थों का प्रबन्ध करनेलगीं ॥

जयकरछिंद । दासीसब तहँ आज्ञापाय । कीन्हिरचना सकल बनाय ॥

फरशअनूप अनेकन लाय । क्रमसों तहँ दीये डसवाय ॥

अलंकार मणिवनेमँगाय । सबथरसबदिशि दियेलगाय ॥

कियेप्रज्वलित दीपकवाम । जगमगहोन लग्योसोठाम ॥

वरफूलनिके गुच्छालाय । मणिपात्रनिमें दये धराय ॥

इविधि नवेली सुंदरिवाम । कियोअलंकृत सोशुचिठाम ॥

शोभापरम अनूप सुहाय । अचरजकरै लखै जो जाय ॥

जब सबप्रकारसे वहसभा अलंकृत होचुकी तब महेन्द्रसे कहलाभेजा और वह उसीसमय सहस्रों दास और दासियोंसे आवृत बड़ी धूमधामसे उस मखमली सभामेंआया और सिंहासनपर विराजमानहुआ और सबसभासदभी आकर अपने अपने आसनोंपर बैठगये इस अवसरमें नगाड़ोंके बजनेका शब्द सुनाई दिया और मायाकृत पक्षियोंने आकर समाचार सुनाये कि ब्रह्मविद्याचार्य प्रहासजी रानी निशाकरी आदिको साथ लियेहुए आतेहैं यह सुनतेही महेन्द्रने प्रतिष्ठित म्लेच्छों को उनकी आगौनीकेलिये भेजा और वेसब प्रहास आदिको आदर सहित सभामें लिवालेगये जिससमय वेसब महेन्द्रके सन्मुख पहुंचे सबकेसब दौड़कर उसके चरणोंमें गिरपड़े और अपने अपराधोंकी क्षमा चाहकर विनयपूर्वक बोले कि हे महाराज हमसब आपके अनुचर और दास हैं हमारे अपराधोंको क्षमाकीजिये और जो आप हमको क्षमायोग्य न समझें तौ जो इच्छाहो सो दंडदीजिये हम दासोंको उसदंडके ग्रहण करने में कुछ शंका न होगी ॥

चौ० । हमहैं अनुचर दासतिहारे । करहुक्षमा अपराध हमारे ॥

आपनजानि शरणअवदीजै । यहअतिसुयश जगतमेंलीजै ॥



उससमय महेन्द्रने सबको उठाकर हृदयसे लगालिया और सबकी पीठपर कृपाकाहाथ फेरकर कहा कि तुम्हारा कुछ अपराध नहीं है परमेश्वरने जो कुछ मेरे प्रारब्धमें लिखा था वह हुआ जैसा कि कहा है कि ॥

इलोकचरण ॥

यन्नभवतितन्नभाव्यस् भवतिचभाव्यन् विनाप्रयत्नेन ॥

यह कहकर महेन्द्रने सबको पारितोषिक दिया और प्रहासको बहुतसा धन देकर कई पात्र रत्नोंसे भरे हुए दिये और सब सेनापति अपने २ योग्यस्थानोंपर बैठ गये और प्रहास महेन्द्रके समीप बैठा समीररूपा तौ पहिले हीसे इस बातको नहीं मानती थी कि प्रहास सबको लिवाकर लावेगा और महेन्द्रसे इस विषयमें कहा सुनी भी हुई थी निदान उसने रानी निशाकरी और आनन्दा आदिको भले प्रकारसे देखा और पहिचान गई कि ये सेनापति स्वयं नहीं हैं किंतु उनका स्वरूप बनाकर दूसरे लोग आये हैं यह जानकर उसने प्रातासे कहा कि देखतों वह जो आनन्दा बैठी है उसके दांत पर दांत चढ़ा हुआ है और आंखोंके नीचे जो गाड़के चिह्न हैं वे बनाये हुए हैं क्या ही अद्भुत स्वरूप बनाये हैं यह सुनकर प्राता बोली भैन तुमने अच्छा पहिचाना मैं शपथ खाकर कहती हूं कि मुझसे तौ थोड़ा भी नहीं पहिचाना गया उससमय प्रहास उन दोनोंको बातें करते हुए देखकर उनके अधरोंकी चालसे जान गया कि ये दोनों आपसमें यह कह रही हैं कि प्रहास इन सबके स्वरूप बदल लाया है यह जानते ही उसने डाटा कि हे समीररूपा तू बेरबेर सबका मुख देखती है मेरी जान में तुझको यह संदेह कि मैंने कुछ छल किया है सो मुझसे ऐसी बात महाराज मायाकृत देशाधिपके सन्मुख नहीं हो सकती है भला कहीं सूर्यके सामने दीपक का भी उजेरा होता है जब यह वार्ता-लाप महेन्द्रने सुना तब वह तौ पहिले हीसे समीररूपाको झूठा

बनारहाथा उसने अनुमानकिया कि यह समीररूपा द्रोहके भावसे मेरेचित्तमें शंकाडालना चाहतीहै और दोनोंका एककर्म होनेसे प्रहासकी उन्नती नहीं चाहती है यह विचारकर उसने कहा कि हेसमीररूपा अब जोतू कुछकहेगी तौदंडपावैगी तुझे लज्जानहीं आती कि बहुरूपिनी होकर तेरासब कहना मिथ्या हुआ समीररूपा महेन्द्रको क्रोधमें देखकर चुपहोरही इसअवसरमें प्राता किसीकार्य के निमित्त सभाके बाहरगई उसको जातेहुए देखकर चपलाभी उसके पीछे २ बाहर चलागया इस प्रयोजनसे कि समीररूपा सबखेल बिगाड़ना चाहती है मैं कुछ उपाय ऐसाकरूं कि यह बिगाड़ने नपावै निदान बाहर जाकर उसने देखा कि प्राता दूरचलीगई है और अभीदेरमें आवैगी यह देखकर उसने तुरंत अपना स्वरूप प्राताकासा बनाया और सभाकीओरचला और यहां समीररूपापर खड़ेखड़े फिर न रहागया और चित्तमें विचारकरनेलगी कि आज इसदुर्बुद्धी महेन्द्रकी कुदशाआई है इससे किसीप्रकारके समझानेसे नहीं समझताहै परंतुतेने बहुतदिनोंसे इसकाअन्नखायाहै इससेतुझे उचित है कि एकवार फिर उसको चितादे यह विचारकर वह आगेवढी कि महेन्द्रके पासजाकर कानमें प्रहासके बलकरनेका हाल शपथखाकरकहदूं परंतुवह महेन्द्रकेसमीप पहुंचनेनहींपाई थी किइतनेमें चपला प्राताकारूप धारणकियेहुए वहांआगया और उसने समीररूपाको बुलाया कि इधरआओ और जब वह समीपआई तब उसका हाथपकड़कर कहा कि मेरेसाथ बाहर चलो मुझे कुछ मंत्रकरनाहै समीररूपा उसके साथसाथ बाहर आई और जब एकांतमेंपहुंची चपलाने मूर्च्छाकरचूर्ण उसके मुखपरमारा उससमय समीररूपाने सम्हलनाचाहा परंतु चपलाने तत्काल पाशवारी कि उसमें वह उलभगई और मूर्च्छा करचूर्णके प्रभावसे मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तब प्रहास उसको

उठाकर वनमेंलेगया और वहां उसको चेतन्यकरके उसके हाथ  
पैर बांधदिये और कहा कि क्योंरी दुष्टा गुरानी तू बहुरूपियों  
को पकड़वानाचाहतीहै अब कहेंतौ तेरी नाककाटलूं यहकहकर  
चपलाने उसके दोतीनथप्पड़मारे औरकहा कि तू नहीं जानती  
है कि हमारेगुरु विनाल्लनके कोईकाम नहींकरते हैं और फिर  
भी तू उसमें बाधाडालतीहै तबतौ समीररूपा मारखाकर कोस-  
नेलगी कि अरे मरे नारकटामने तू क्यों मुझे मारेजाता है तेरे  
गुरुको जीताजी पृथ्वी में गड़वाऊँ और तेरा मोहनभोग बना-  
कर खाऊँ नपूते तेरे हाथटूटें और तू मरे और संसार में कुछ  
सुख नदेखनेपावै यहसुनकर चपलाने कुछउत्तर नहींदिया और  
उत्ते एकवृक्षसे कसके बांधदिया और कहा कि मू यहां पड़ी २  
अब टरीयाकर और आप फिर सभाकी ओर चलदिया अब  
सभाका वृत्तांत सुनिये कि प्रहासने बैठे २ उसको नानाप्रकारके  
असोलपदार्थोंसे अलंकृत देखकर विचारकिया कि इससबधन  
और पदार्थोंको लेनाचाहिये और जोवनपड़े तौ महेन्द्रकोनरक-  
गामी करना चाहिये यह शोचकर कुछ गुनगुनानेलगा उसकी  
बाणी तौ बरदानीथीही उसकोसुनतेही महेन्द्रके हृदयमें उसका  
गानसुननेकी प्रीति उत्पन्नहुई और वहबोला कि हे प्रहास जो  
चित्तअप्रसन्ननहो तौ कुछगाओ और हमको कृपायात्रबनाओ  
यहसुनकर प्रहासबोला मेरागाना आपको क्यों रुचैगा गाना  
तौ चन्द्रमुखी स्त्रियोंकाहीहै कि उनकास्वरूप भी देखते जाइये  
और अपनेमनकी उमङ्गको भी निकालनेजाइये मुझ विचारे  
वृद्ध कुलपमनुष्य का गानाक्याहै यह सुनकर महेन्द्र बोला कि  
आपको बहाना न करनाचाहिये मैंने आपको गातेहुए बहुत  
बार सुनाहै इसदेशमें तौ आपकीसमान कोईगातानहीं है प्रहास  
बोला कि यहसब आपकीबड़ाई है जो मुझसे क्षुद्रकी आप प्र-  
शंसा करतेहैं मैंने तौ बहुरूपियों का कर्मकरने के कारणसे कुछ

थोड़ासा सीखलियाहै सो जो आप उसको सुनना चाहते हैं तो मुझको उसके सुनाने में कोई दिचारनहीं है और यहकहकर खड़ाहोगया और बोला कि आप नृत्यकरने के रत्नजटित बल्ल मँगवादीजिये और आप एककोनेमें जाकर अपनास्वरूप एक परमसुंदरी मनोहर स्त्रीकासा बनाया कि जिसको देखकर रति भी लज्जितहोजाय ॥

चौ० । ताकी परम मनोहरताई । छवि सुंदरता वरणिनजाई ॥  
 दरिपकेश निशासमकारे । इन्दुखंडसम गालमुथारे ॥  
 कुरंगसमानसुतीछनईछन । विशिखरूपहोतासुनिरीछन ॥  
 मुखसयङ्गरूपी मनमोहन । धनुषरूपभूकुटीगतिसोहन ॥  
 बाणकटाक्ष जासुउरलागे । तासु मूरछा कवहुँनजागे ॥  
 लखिलटविपथरजगकेहारे । सुघरकपोलगरुणरंगभारे ॥  
 देखत नैनकरें जनुटौना । होतविलोकतहीसनमौना ॥  
 कुंजलालछवि शोभाधामा । रहीमनोहर अतिसोवामा ॥

उसके उसस्वरूपको देखकर महेन्द्रका धीर्य छुटगया और उसने नृत्यकरने के उत्तमवस्त्र और आभूषण मँगाकर प्रहास कोदिये वह उनको धारणकरके नाचनेलगा और महेन्द्रने बाजे बजानेवालों को बुलवाया और वे मृदंग आदि बाद्यबजानेलगे उससमय प्रहासने ऐसी २ अद्भुतगतिनाचीं कि उसकोदेखकर मनुष्यतो क्या पक्षीभी खड़ेहोकर चित्रकेसे लिखेहोगये ॥

स० । छायरही छविज्योतिमहा भलकें कलभूषण अंगकनीके ।  
 स्नेदचलौ मुख मंजुमहा सुहरै गति चंचलमें विधिहीके ॥  
 वाजत वीन मृदंग निचै धुनि पूरिरही नभलोंधरनी के ।  
 नाचत मंडल मंडि प्रताप बजै कलपायल पांयन तीके ॥

उक्त प्रकारसे अद्भुतनृत्यकरके जबसबके चित्तोंको मोहित करदिया तबवहबांसुरी निकालकर बजानेलगा और उसमें ऐसे अद्भुत और मनोहरस्वरोंसे षटपदी और पंचपदी गानकीं और ऐसे २ रागगाये कि सबसभा के लोग मोहित होकर रोनेलगे

और किसी को ज्ञान न रह गया और महेन्द्रभी आश्चर्य में आकर चित्रकापालिखा बैठा रहा और प्रहास सबके कहने से यहराग गाने लगा ॥

दुमरी । मनलै गई सुंदरमारपलक दिखलाके मोहिको एकझलक ॥  
ध्रु० ॥ उलटि पलटि बलखात अलक सखि जियविचवाके मुखड़ेकी झलक।  
मभधार सलिलयमुनाकी छलक जैसे ज्योति चन्द्रकी जाति चमक ॥  
धूलत है नहीं एकधरी ताकी मोहनीमुरति प्रेमभरी । विरहानल उरमें  
आइअरी रोताहूं मैं निशिदिन बिलक दिलक ॥

निदान उक्तप्रकारसे गाते गाते वह दिन समाप्त हुआ और आकाशरूपी नृत्यकने सितारेदार नृत्यवस्त्र धारण किये चन्द्रमा भी उससभामें नृत्यदेखनेको उदय हुआ और उसकी प्रियारात्री संसारमें आ गई ॥

दो० । विकसतपूर्णमयंकके छाये जगतप्रकास ।

निशा भई अतिशोभनी करनहेतु सुविलास ॥

उस समय प्रहासने गाना नन्दकर दिया और बैठकर बिलक बिलकके रोने लगा तब महेन्द्र ने अर्धर्य होकर रोनेका कारण पूछा वह बोला कि महाराज इस समय मुझको महाराज शत्रु-जयकी सभा स्मरण हो आई जबकभी मैं उनकी सभामें नाचकर-ताथा तो लाखों रुपये पारितोषिक पाताथा और उस दिन मेंही प्रकारके दीपक प्रज्वलित करके सबको प्रसन्न करताथा महेन्द्र बोला कि दीपक प्रज्वलित करनेमें क्या अद्भुतता प्रकट होती है प्रहास बोला चमत्कार दीखते हैं एक दीपकसे सहस्रों प्रकारके फूल भड़ते हुए मालूम होते हैं नदी बहती हुई दृष्टि पड़ती है और फूल फूले हुए बाग दिखाई देते हैं यह सुनकर महेन्द्र ने चकित होकर पूछा कि इस प्रकारकी भी दीपककी ज्योति होती है प्रहासने कहा कि महाराज यह सब बातें शत्रुजय तक ही थीं न ऐसा कोई गुण ग्राहक होगा न मैं उन दीपकों को प्रज्वलित करूंगा महेन्द्र बोला

कि आपकेलिये यहां करोरोंरुपिया मौजूद हैं आज उनदीपकों को प्रज्वलित करके हमको भी दिखाइये और यह कहकर कई लक्ष रत्नमँगवाकर प्रहासकोदिये तबतौ प्रहास हँसताहुआउठा और सेवकों से मौमी और कर्पूरी वर्तिका लेकर अपने पाससे बहुतसी वर्तिका निकालकरदी और कहा कि इनवर्तिकाओंको कंवलोंमें प्रज्वलितकरो और सिंहासनकेसामने जो कंवल प्रज्वलितथे उनमेंअपनेहाथसे वर्तिकालगाई और सिंहासनकेचारों-ओर फूलोंके गुच्छोंसे युक्तपात्र और सुगंधित वनस्पति रख्खी प्रज्वलितहोने के पीछे उनवर्तियोंसे रंग विरंगे फूलभड़नेलगे किसीवर्तीकी ज्योति सुनहरीथी किसीकीश्वेतथी किसीकी नीली थी किसीकीहरीथी और जोवर्ती जिसरंगकीथी उसमेंसे उसीरंग केफूलभड़तेथेउससमयउनफूल और वर्तियोंकीशोभा ऐसीसुंदर थी कि यहजानपड़ताथामानों प्रकाशमानफूलोंकीफुलवाड़ीखिली हुईहै सबसभासद उसको देखकर आश्चर्यकरते थे और कहते थे कि हमने ऐसीदीपकोंकी ज्योति कभी नहींदेखी है उससमय प्रहास महेन्द्र के सन्मुख नाचनेलगा और उनवर्तियों का धूम जिनमें मूर्च्छाकरचूर्ण मिलाथा सभामेंघुटगया और उससे सब सभासदों को आवेश अर्थात् नशाहोगया और वे आपस में लड़ने भगड़नेलगे शनीविचित्रमाया ने महेन्द्रसेकहा कि इन दीपकोंकी ज्योतिसे सुनहरीसर्प निकल निकलकर मेरे मुखपर चढ़ेआते हैं महेन्द्रबोला कि चढ़ेनहींआते हैं किंतु तुम्हारामुख चूमतेहैं और प्रहाससे पूंछा कि अब इसकेपीछे कौनसा चेटक दिखाओगे प्रहास बोला कि इसके पीछे अंधेरा है क्षणमात्र में दीपक शांतिऔर पगड़ीकी भ्रांतिहोगी यद्यपि प्रहासने ठीकही कहाथा परंतु उस आवेशमें किसीने प्रहासके भावको नहींजाना इतनेमेंएकसभासद बोला कि देखोयेसेवक कैसेदुर्बुद्धिहैं कि आसनउलटे बिछागयेहैं यहकहकरउठा और सीधेबिछेहुए आसन



को उसने अपनीसमझमें सीधाकरके उलटाविझाया और फिर जो उसपर बैठनेलगा तो गिरपड़ा और मूर्च्छितहोगया संक्षेप यहहे कि महेन्द्र और विचित्रमाया सहित जितने म्लेच्छ उस सभामेंथे सबकेसब मूर्च्छितहोगये तब प्रहास और दूसरेबहुरू-पियोंने वहांके सबसभासदोंके वस्त्र और आभूषण उतारे और अपने यहांके म्लेच्छों को चैतन्यचूर्ण देकर चैतन्यकरदिया वे सब भी प्रहास की आज्ञा से सब सरंजाम उठाउठाकर एकत्र करनेलगे जब सब असबाब इकट्ठाहोगया तब प्रहास ने जाल मारकर आसन शय्याभूषण वसन और पात्र आदि सब को अपनी थैलीमें डाललिया और दूसरे बहुरूपियों ने सब सभा-सदोंका सुखकाला करके सबके स्वरूप और के और बनादिये किसीको व्याध्रवनाया किसीको चांडालकिया किसीको रीछन-चानेवाला और किसी को कपिनृत्यक बनाया और किसी का स्वरूप स्त्रीकासा बनाकर दूसरे के साथ सुलादिया और उधर प्रहास महेन्द्रका शिरकाटनेकी इच्छासे खड्गलेकर सिंहासन कीओरचला परंतु जब समीप पहुंचा तब किसीने उसको ढके-लदिया निदान प्रहासने लाख लाख यत्न किये परंतु सिंहासन तक न जानेपाया तब वह निराशहोगया और बोला कि हायमें क्याकरूं और क्योंकर इसका बधकरूं वह इसीशोचमें था कि अकस्मात् आकाशसे वाणीहुई कि मैं मायाकृत देशाधिप महे-न्द्रहूं और आकाशमें एक बादल प्रकटहुआ प्रहास उसशब्द को सुनतेही मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर अदृश्य होगया और और बहुरूपिये तलांग मारते हुए भागे और जो साथी म्लेच्छ थे जिनको प्रहास निशाकरी आदि बनाकर लायाथा वे मायाबल से पृथ्वी में प्रवेश करगये और उससभामें बड़े वेगसे चपला कड़ककर गिरी और जितने म्लेच्छ वहांथे सबको उठाकर ले उड़ी प्रहास वहांसे भागकर दूरनिकलआया और पर्वतकी एक

कंदरामें आकरबैठा और विचारनेलगा कि जो महेन्द्र मूँहको पकड़वावेगा तो मेरीथैली में जो रानीनिशाकरी आदि हैं वेभी कैदहोजायँगी इससे सबको थैली से निकालदूँ यह विचारकर उसने एकवस्त्र बिछाया और उसपर सब सेनापतियोंको थैली से निकालकर सुलाया और पानी छिड़ककर सब को चैतन्य किया जब वे चैतन्यहुईं तब उन्होंने पूछा कि हे ब्रह्मविद्याचार्य हमसबतौ अपने डेरोंमेंथे यहां क्योंकरआये तब प्रहासने सब पूर्व वृत्तांत कहा उसको सुनकर सब हँसनेलगे और बोले कि आपने जोकिया सो अच्छाकिया परंतु पहिलेतौ आपने उसको वचन दिया था कि मैं अपने सब अनुगामियों सहित आपकी सेवामेंरहना स्वीकार करताहूँ सो वह वचन तौ जहां तहां रहा आपने इतनाभारी उत्पात किया कि उसको मूर्च्छित करके सब सभा उसकी लूटलाये इससे अब वह बड़ा उत्पात करेगा पीछा न छोड़ेगा कुछ न कुछ आपत्ति आयाही चाहतीहै प्रहासबोला कि हम आपत्ति से तौ नहीं डरते हैं परंतु यह तौ बताओ कि इस महेन्द्र और विचित्र माया का वध क्यों कर हो यहसुनकर आनन्दा बोली कि जबतक मायान्वेषणी चक्र न मिलेगा तब तक महेन्द्र न मारा जायगा वह न जाने कहां रहता है आज तक उसको किसीने नहीं देखाहै और विचित्रमायाका प्रतिरूप जबतक न माराजायगा तबतक उसका भी वध नहीं होसक्ता है प्रहास बोला कि अच्छा समझा जायगा अब चलो अपने डेरों को चलें यह कहकर सब वहां से मायाबल से उड़े और अपने डेरों में आकर सभामें विराजमान हुए और आनन्द संगल करनेलगे वेश्याओं का नृत्य होनेलगा और सब आनन्द पूर्व उत्तम मद्यका पान करनेलगे थोड़ी देर में और बहुरूपिये और वे म्लेच्छ जिनको प्रहास स्वरूप बदलकर लेगया था वे भी आगये और सभामें बैठकर सब के साथ मद्यपान और

आनन्द करनेलगे और वह विजली विचित्रमाया आदि सब को उठाकर बदरी उद्यानमें ले गई वहां दो महेन्द्र के स्वरूपथ एक तो चैतन्यथा और दूसरा मूर्च्छित पड़ाथा जो चैतन्यथा उसने सबको चैतन्य किया और अंतर्ज्ञान होगया और दूसरा स्वरूप उसका मायाकृत दर्पणमें जाबैठा परंतु महाक्रोधमें भरा हुआथा और जो म्लेच्छ चैतन्यहुए देखा कि सबकेमुखकाले हैं और नग्नहैं और किसीका मुखझीकासा और किसीका पशूका-साहे निदान वे एक दूसरेको देखदेखकर हँसतेथे और विचित्र-माया चैतन्यहोकर हायहायकरतीहुई द्वादशद्वारी में चलीगई और जोजो और म्लेच्छीथींवेभी अपनेको नग्नदेखकरभागों निदान सबने जाकर अपनेमुखसे कालकठुड़ाई और नवीन भूषणवसन धारणकरके सभामें आये उससमय महेन्द्र बोला कि हे विचित्रमाया मैं ऐसीसामर्थ्य रखताहूँ कि इसझलीनहु-रूपिमेंको इसीक्षण पकड़बुलाऊँ परंतु मैं देखताहूँ कि न जाने मायाकर्ताकी क्याइच्छाहै कि मैंने उसको कईबार पकड़ा परंतु सदैव वह मेरा अपमानकरके और मुझे लज्जितकरके निक-लगया और अबकीबार तो उसने मुझे बहुतही लज्जितकिया है समीररूपा सत्यकहतीथी मैंने बुराकिया जो उसका कहा न माना उसका दंड मैंनेहीपाया यहकहकर उसने अद्भुतजालकी पुस्तकदेखी और उससे उसको विदितहुआ कि समीररूपा एक वृक्षसे बँधीहुई है यहजानकर उसने हस्तभेजकर समीर-रूपाको खुलचा मँगाया और बहुतसा धनदिया और फिर कुछमायाकी कि उससे पृथ्वी कैपी और एक म्लेच्छ प्रकट हुआ यह म्लेच्छ रुंडथा और मुंड अपना हाथमेंलियेथा उस से महेन्द्रने कहा कि हे रुंडांगी तू निशाकरीकी सभामें जाकर प्रहासको पकड़ला तब विचित्रमाया बोली कि जो वह निशा-करीकी सभामें न हो महेन्द्र बोला तो जहांहो तहांसे पकड़ला

देखियो ओड़ियोमत यह आज्ञापाकर रुंठांगी दंडवत्करके चल दिया और उसके जानेके पीछे महेन्द्रने विचित्रमायासे कहाकि मुझको यह नहीं जानपड़ताहै कि मायाकर्ता और अद्भुत आदि परमेश्वरोंने प्रहासकी मृत्यु क्योंकर लिखीहै इससे चलो आज प्रमाताजीके यहां चलकर उनसे पूछें वे सब हाल जानतीहोंगी जैसे वे इसका बध करना बतावेंगी उसीप्रकार से इसका बध किया जायगा यह कहकर उसने सभा को विसर्जन करदिया और विचित्रमायाका हाथ पकड़कर विमानपर सवारहुआ और चल दिया और बिना किसी संग साथीके उस मायाकृत देशमें योजनों तक चलागया और अनेक वन और पर्वतोंको उत्तीर्ण करके एक पर्वत के समीप पहुंचा जो सुवर्ण का बना हुआथा और उसपर चार सोनेकी पुतलियां परमसुंदरी चन्द्रमुखी स्त्रियों की भांति वस्त्र और रत्नजटित आभूषणों से अलंकृत खड़ीथीं और उस पर्वत के सामने बारह कोसतक बाग लगा हुआ था उसमें नानाप्रकारके फूल खिलेहुएथे और वृक्ष सब गोटेकिनारीमें सड़ेथे उनवृक्षोंमें रत्नोंकी हांडिया टंगीथीं मोतियोंके जाल पड़ेथे घास जो पृथ्वीमें उगीथी उसपर गोटेकेतार महीन कतरे हुए पड़ेथे निर्मल जलकी अनेक जल धारा तरंगें लेतीहुई बह रहीथीं उनके घाट वैडूर्यके बनेथे और दोनों तटोंपर फुहारे चढ़े हुएथे उनकी फुहारें सावन भादोंकी झड़ीको लज्जित करतीथीं वृक्षोंपर रत्नोंके पक्षी बैठे हुए मधुरमधुर ध्वनियों गानकररहेथे चारोंओरसे वसंतऋतुकासा आगमन दीखताथा और पहाड़ से लेकर संपूर्ण बागपर ऊदीघटा छाईहुईथी और उसमें चमकतीहुई चपला ऐसी दीखतीथी मानो उदें वस्त्र में लचके की गोठ लगीथी विमल सरोवरोंमें नीलसरोरुहप्रफुल्लितथे और उनपर भ्रमर गुंजार कररहेथे ॥

दा० । फूले द्रुम फूलौलता फूलीं वेलि अपार ।

भांति भांति के फूल तहँ विकसे अति मुदकार ॥  
 कांयल फूकत मधुर ध्वनि भ्रमर करत गुंजार ।  
 पीवनको मकरंद तहँ करत फिरत संचार ॥

महेन्द्र जब उसपर्वतके और निकटपहुंचा तब वे पुतलियां खिल खिलाकर हँसीं और उनमेंसे एकबोली कि महेन्द्र आया है दूसरी बोली अब क्यों न आवेगा तीसरीने कहा प्रयोजन ऐसाही होताहै चौथी बोली कि जो आयाहै तोचला क्यों नहीं आताहै रुक काहेको रहाहे यहसुनकर महेन्द्र विचित्रमायाका हाथ थामकर उसपर्वतपरचढ़गया वहां उसपर्वत के ऊपरएक मन्दिर परमशोभायमान ऐसा ऊंचा कि आकाश से बात कर रहाथा बनाहुआ था उसकी भीतें स्फटिककीबनीथीं और दर्पण केसमान निर्मल और सचिद्विद्य थीं और चारों ओरको सहस्रों तिदरीं और द्वादश द्वारीं परम शोभायमान बनी थीं ॥

चौ० । अति रमणीक बनो सो थानू । चमक जासु लखि लाजै भानू ॥  
 वरणिन जाय तासुशुचिशोभा । जेहिलखिअमरनिकोमनलोभा ॥  
 द्वारनि चौखट पट लगवाये । तार हेम के रुचिर बनाये ॥  
 भांति भांति के चित्र अनूपा । फूल बेलि सह खुदे सुरूपा ॥  
 अंतर पट तहँ पड़े सुहाये । हेम सूत्र पट के बनवाये ॥  
 तिनपर हेम बेलि अतिसोहैं । शोभा सों सब के मन मोहैं ॥  
 रत्ननि के कण जड़े सुहावें । नभ नखतनि कों परम लजावें ॥  
 कुसुमप्रफुल्लित चमकतऐसैं । पूर्ण इन्दु चमकै नभ जैसे ॥  
 शोभा तासु अनूप सुहाई । कुंजलाल कछु बरणि न जाई ॥

महेन्द्र वहां जाकर उस प्रासाद के द्वारपर खड़ा होगया और भीतर भय के कारण से न जा सका थोड़ी देरमें एक कड़क कासा शब्दहुआ और ऐसी आंधी उठी कि संसार में अंधेरा छागया और क्षणमात्र में एक विमान उड़ता हुआ दृष्टि आया उसपर एक म्लेच्छी विराजमान थी जिसके मुख में एक दांत न था और पेटकी आंतें सूखगई थीं कईसों वर्षकी उसकी

आयु थी मुखपर झुर्रियां पड़ी हुई थीं दोनों स्तनसूखकर छाती में बैठ गये थे कमरझुकी हुई थी मानों खोये हुए यौवन को दूढ़तीथी शिरपर पीतपट बांधे और नीलाम्बर ओढ़ेहुएथी जबवह समीपआई महेन्द्र और विचित्रमाया दोनोंने उसे साष्टाङ्ग दण्डवत्की उसकानाम आपत्ति मायाथा और वह महेन्द्र की दादीथी महेन्द्रके दण्डवत् करनेपर उसने चिरंजीव रहने का आशीर्वाद दिया और दोनोंहाथ फैलादिये महेन्द्र उसके पास चला गया और उसने उसको छाती से लगाकर बहुत सा प्यारकिया और जब वार्तालाप हुआ तब उस वृद्धा म्लेच्छीके अंगोंसे अग्नि निकलनेलगी और स्वरूप उसका भयंकर होगया और वह क्रोधित होकर बोली कि क्यों रं लड़के तुझसे मायाकृत देशका प्रबन्धन होसका जोतू घबरा गया महेन्द्रबोला कि अरी दादी में क्या करूं अद्भुत परमेश्वरकीही यह इच्छा है कि प्रहास मुझसे प्रबल रहे नहींतौ मैंने उसे नदीके इसपार बुलवा लियाथा परंतु परमेश्वर ने आप आकर और स्वर्ग की अप्सरा भेजकर उसे नदीके पार उतारदिया यहसुनकर आपत्तिमाया बहुतहँसी और बोली कि अरे लड़के बेटातू क्याबकता है अद्भुत क्या किसीका प्रारब्ध रचैगा वहतौ आप भागाभागा फिरता है और बहुरूपियोंसे क्या क्या अपमान नहीं पाता है परंतु उससे कुछभी नहीं होसकताहै तुझे तौ अपने घरकीभी बातनहीं मालूमहै कि कौन किस उद्योगमें है अरे तेरी प्रिया मायावतीने प्रहासको नदीके पारउताराहै और यहकहकर उसने सबवृत्तांतकहा जो मायावती और प्रहासके बीचमेंहुआथा और फिर समझाया कि सुनचाहे पृथ्वी और आकाश चलायमानहो जाय और यह मायाकृतदेश उजड़जाय और सबम्लेच्छभीमारे जायँ परंतु तू ये चारबातें मतकरियो एकतौ मायाकी नीति में भेदमतढालियो दूसरे सत्तव्याधिभवनको न खोलयोतीसरे ग्या-



रहस्यहीने पीछेभानुविक्रम मायानष्टकर्ताकावधकरियो और बीच में उसैमारनेकी इच्छामतकरियो नहींतौ मायाकी नीतिमें बल आजयगा चौथे चाहेजैसी आपत्तिआवे और कैसाही कठिन युद्धक्यों न आकरपड़े परंतु तू लड़नेके लिये उनद्वर्कस महान् प्रतिष्ठित स्लेच्छोंको जामायाकर्ताके देखनेवाले हूं मतभेजियो और प्रहासअभी मारा न जायगा तुमनेजो रुंडाङ्गीको उसके पकड़नेकोभेजा है सुनलेना कि वहमाराभीगयाहोगा ब्रअतूजा और रत्नकूपपर सेलाकर वहांनिशाकरी और आनन्दा और मारीचआदि सबहोंगे वहांतूयुद्धकासामानकरियो परंतु प्रहास से तूवचारहियो वहवहांभी छलकरेगा और जोतू प्रहासकी मृत्युका हालपूछने आया है कि कब है और क्योंकर है सो मैं इसबातको उसीसमय से जबसे प्रहासआया है मायाकर्ता कृत और २ ग्रंथोंमें देखरहीहूं परंतु कहींकुछपतानहीं चलता है और यहनिकलता है कि प्रहास मायावीस्लेच्छों का अधिक है इससेहे घेटा तूइसछलीसे निश्चिंत्यहोकर मतबैठियो और बचकररहियो नहींतौमाराजायगा अच्छा अबतूजा और मंभीजातीहूं उससमय महेन्द्र और विचित्रमायाने उसे ढंडवतकी और उसने जोहुंकारकिया तौ उसकाविमान आकाशमार्गी होगया उससमय वेहीचारोंपुतलियां बोलीं एकनेकहाजानाहै तौजाओ दूसरीबोली चलतेहो तौचलो तीसरीबोली कि क्यामोमहै जो पिघलजायगा चौथीबोली पहाड़में आगलगजायगी तबमहेन्द्र शीघ्रविचित्रमायाको लेकरनीचेउतरगया कि पुतलीनेकहाहै आगअवश्यलगैगी और वहीहुआ कि नीचेउतरतेही सबबागऔर स्थानमें आगलगगई और वहप्रज्वलितहोगया फिरमहेन्द्रनेपीछेफिरकेनदेखा और क्रोधसे लालहोकरकहा कि इसचांडालीमायावतीकोदेखो किसदुर्दशासे मारताहूं और इसीक्रोधमें कदली उद्यानकी ओरचला और वहांजाकरपहुंचा यहउद्यानभी उसी

प्रकारकावनाथा जैसे और सबबाग और उद्यान इसमायाकृत देशमें बनेथे जिनकीकथापूर्वमें वर्णनहोचुकीहै उसमें संसारके शोभायमानपदार्थथे भीतरबागमें रत्नोंके छायादारवृक्षलगेथे परंतु सबमायाकृतथे एक एकवृक्षमें सातसात प्रकारकी शाखा लगीथीं और प्रतिशाखामें अनेक २ वर्ण और स्वरूपकेफल और फूललगेथे भ्रमरउनपरगुंजार कररहेथे और कोयलें कूक रहीथीं निदान वहरत्नोंकेफल और फूलोंसेफूलाफला उद्यानपर-स शोभायमान था ॥

छंद । सोबागप्रतिरमणीकशोभित चहुंदिशि बहुविधिवना ।

हुमबोले फूली फलीलानी जाइ कापर शोभना ॥

बहु चित्ररंग विचित्रफूल सुगंधयुततहैं सोहरीं ।

गुंजरत भौरतभूमर डोलत मनहुंफूलानि जोहरीं ॥

शुक सारिकादिक विहंगनाना भांति वाणी बोलहीं ।

करिमधुरध्वनिसों गानकोयल सकलजनमनमोहरीं ॥

शीतलसुगंधित मंदगतिसों पवननिति तहेंडोलई ।

विरहीजनानिके हृदयमेंसो भल्लइव अतिहूलई ॥

जलधारपूरित नीर निर्मल बहुतरंगनसों बही ।

शोभाअपूरव कुंजलाल न जात काहूपै कही ॥

उसबागके बीचमें एक द्वादशद्वारी बनीथी चारोंओर रत्नोंसे जड़ीथी मानों रत्नोंकी खानिथी और ऐसीऊंचीथी कि आकाश से बातेंकरतीथी ॥

दो० । शोभाअति ताभवनकी कापैबरणीजाय ।

बरशोभा वैकुण्ठकी सो लखिजाय लजाय ॥

उसद्वादशद्वारीके सबद्वारोंमें अंतर्पट अर्थात् पर्देपड़ेथे और चारसौदासियां परमसुंदरी चन्द्रमुखी वहां सेवाकेलिये नियत थीं उनमेंसे दोसौतौ द्वादशद्वारी के भीतर कामकरतीथीं और दोसौ बाहिर स्थितरहतीथीं जो भीतर रहतीथीं वे कभीबाहिर न निकलतीथीं और इसी से उनको किसी ने देखानथा और उस

द्वादशद्वारी के भीतर का हालभी कोई न जानताथा कि उसमें क्यापदार्थथा उससमय महेन्द्रके आने से बाहिरकी दासियोंने उसप्रासादके परदेउठाकर बांधदिये मानोंमायाके गुप्तकार्य को प्रकटकरदिया अर्थात् परदों के उठातेही भीतरकी दासियों के चन्द्रमास्वरूपीआनन प्रकाशकरनेलगे और उनकी सुंदरताके आगे बाहिरकी स्त्रियोंके सुखारविंद फीकेपड़गये और उनकेको-मलकपोलोंकेवर्णको देखकर बागकेफूलोंकावर्ण पीलापड़गया ॥

चौ० । प्रभाभरे आननमनसोहैं । मनहुंतेजकी मूर्तिसोहैं ॥  
सुंदरता छविअद्भुतलाजै । जेहिविलोकिरतिकीलबिलाजै ॥  
रागवरुणता भरीनवेली । चंचलचपल चतुरप्रलवेली ॥  
धूविलाससोमनहरिलेहीं । लटनागिनिबिपसमदुखदेहीं ॥  
हरतप्राणचितवनसोंताके । कुंजलालजो उनदिशिताके ॥

उनसबदासियोंने महेन्द्रको दंडवत्की और अपने २ सेवाके स्थानोंपर खड़ीहोगई तबमहेन्द्र आगेबढ़कर उसभवनके बीच में जाखड़ाहुआ वहांभी परदापड़ाथा जबदासियोंने उसपरदेको भी उठायातबआगे एकसिंहासन बिछाहुआ दृष्टिआया जो रत्नों का बनाथा और परमशोभायमानथा उससिंहासनपर एकपुतला पापाणका महेन्द्रके स्वरूपका बैठाहुआथा महेन्द्रनेउसकोहाथसे बुलाया कि हेसनामी हमारेपासआओ यहसुनकर वहपुतला उसके पासचलाआया और महेन्द्रने उससेकहा कितुम हमारे सनामीहो हमारी तुम्हारी एकही बातहै इससे तुम जाओ और मायावतीको पकड़लाओ यहसुनकर वह पुतला पृथ्वीपरगिरपड़ा और धूँआंहोकर आकाशमार्गीहुआ और अदृश्यहोगयातब महेन्द्र उसी सिंहासनपर जाकर बैठगया और विचित्रमाया को अपने वामाङ्गमें बैठाया और कुछ मायाकी कि उससे उसबाग के सबफूल खिलगये और उनसे छोटे छोटे पक्षी उत्पन्न होकर पृथ्वीपर गिरपड़े और लोट पोटकर अप्सराओं कासा स्वरूप

वन गये जिनके स्वरूप परमसुंदर और मनोहर थे और वस्त्र रंग विरंगे धारण किये थे वे स्त्रियां महेन्द्रके सन्मुख आकर नृत्य करने लगीं और जो दासियां वहां नियत थीं वे उत्तम वारुणीके पात्र कर कमलोंमें ग्रहण करके मद्य पान कराने लगीं निदान महेन्द्रतो यहां मायावतीके आनेकी बात देख रहा है परंतु अब प्रहासका वृत्तांत सुनिये जिसके पकड़नेके लिये रुंडाङ्गी चला था वह ब्रह्मविद्या चार्य उसरात्रिको महेन्द्रकी सभा भंग करके पर्वतकी कंदरामें आया और वहांसे रानी निशाकरी आदि सबको लेकर अपनी सेनामें पहुंचा और वहां रात्रिभर तो नृत्य और गान होता रहा और जिससमय आकाश देशाधिप प्राची-दिशासे उदय हुआ और अपने तेजसे सब संसारका राज्य करने लगा और स्वप्नरूपी सेना संसारके नेत्रोंसे भाग गई ॥

दो० । उदय होत दिननाथ के निर्मल भयो अकाश ।

निज निज कारज सब लगे पाय सुविमल प्रकाश ॥

उससमय रानी निशाकरी भी जय दुंदुभी वजवाकर सभामें आई और सिंहासनपर आसीन हुई और सब सभासद भी आये और दण्डवत्कर करके अपने योग्य स्थानोंपर बैठ गये उससमय प्रहास भी अपने आसनपर मानपूर्वक बैठा था कि उसको अकस्मात् कुसमय क्षुधालगी यह देखकर उसने चित्त में विचार किया कि तुम्हको अपने आप कुसमय क्षुधालगनेका क्या कारण है मालूम होता है कि मायाकृत देशाधिपने या तो तेरे ऊपर कुछ माया तुम्हें पकड़नेकी की है अथवा किसी मायावी म्लेच्छको मुझे पकड़नेके लिये भेजा है यह विचारकर वह खड़ा होगया उससमय रानी निशाकरीने उससे कहा कि प्रहास जी कहां चले आजकल आपका बाहिर जाना श्रेष्ठ नहीं है क्योंकि महेन्द्र आपके पकड़वानेके उद्योगमें होगा प्रहास बोला कि मेरा चित्त घबराता है थोड़ी देर घूम फिरकर आता हूं यह कहकर वह

चला गया और उसके पीछे पृथ्वीकंपी और रुंडाङ्गी प्रकट हुआ उस समय रानी निशाकरी आदिने अपने २ मायाकृत अस्त्र संभाले परंतु रुंडाङ्गी बोला कि अरे अधर्मियो तुम सबकी क्या सामर्थ्य है जो मुझसे लड़ो क्षणमात्र में मैं तुम सबको भुनगे की भांति चुटकी से मीड़ डालूंगा परंतु मैं बेशक हूँ कि महाराजने मुझे तुमसे युद्ध करने की आज्ञा नहीं दी है जिस कामको मुझे भेजा है उसका प्रबन्ध करके चला जाऊंगा इस से तुम सब अपने २ स्थानों पर बैठ रहो जो मुझको छेड़ोगे तो तुम्हारे लिये अच्छा न होगा यह सुनकर सब सभा चुप हो रही और रुंडाङ्गी चारों ओर को दृष्टि करके प्रहासको ढूढ़ने लगा यह म्लेच्छ रानी आनन्दा की एक दासी परमोहित था जिसका नाम मयंकमुखी था और जब आनन्दा अट्टश्य खंड में रहती थी तभी से यह उस पर आसक्त था और वह दासी भी इससे परम प्रीतिमान थी परंतु आनन्दा के भय से उससे मिल नहीं सकती थी और वह म्लेच्छ भी यह जानकर कि दासी से प्रीति होना एक क्षुद्रकर्म गिना जायगा उसको रानी आनन्दा से मांग न सकता था निदान दैवयोग से वह दासी उस समय एक खंभ की आड़ में खड़ी थी प्रहासको ढूढ़ने के समय उस की दृष्टि उस ओर को गई और उसने देखा कि मेरी प्रिया मयंकमुखी शृंगार किये हुए खड़ी है और उसे देख देखकर हँस रही है स्वरूप उत्सका उस समय बड़ा शोभायमान है केशों का जूड़ा बांधे हुए हैं दांतों में मिरसी लगाये हैं उंगलियों की पोर पोर में रत्न जटित मुंदरी पहिरे हैं माथे पर वेंदी दिये हैं और अपनी छाती को उभार कर स्तनों को दिखा रही हैं उस समय उसकी यह दशा थी कि ॥

वा० । गौर वरण सुंदर परम कुच प्राति कठिन भडोल

निश्चल ठाढ़ी लखति जनु रति मूरति बनबोल ॥

जब रुंडाङ्गी की दृष्टि उसकी ओर पड़ी वह अपने प्रीतम को देखकर इठलइयां करने लगी कभी छिप जाती थी और कभी

सामने होकर त्योंही चढ़ाकर शिर हिलातीथी कभी मटक कर बैठ जातीथी और छलांग मारकर इधरसे उधर दौड़तीथी कभी अपनी ग्रीवा खोल देतीथी और कभी अपने स्तनों के पटको उघार देतीथी कभी आंचलको उलट कर शिरपर डालतीथी और मुखको प्रीतमसे छिपाकर लाजकरतीथी इनभावोंको देखकर रुंडाड़ी मृतक तुल्य होगया और चित्तमें कहने लगा ॥

चौ० । काके अस छलबल गति नैना । काके सुधा भरे अस बैना ॥

प्रियामोर जससुधर सखोनी । असतिय नहिं भवजगमें होनी ॥

निदान इधर तो यह उस दासीके प्रेममें फँसाथा और उधर उस दासीने अनुमान किया कि बहुत दिनोंमें तेरा प्रेमी मिला है यहां आनन्दा मायाके सामने दाल न गलैगी बाहिर चलकर दो दो बातें करलूं यह विचारकरके वहटालावाला देतीहुई और अनेक भावोंसे कटाक्ष करतीहुई सभाके द्वारपर आई और पीछे फिरकर देखा कि देखूं मेरा प्राणप्याराभी आताहै या नहीं और इधर उधर जब किसीको न पाया तब खखार कर द्वारके बाहिर सभाके पीछे आड़में जा खड़ीहुई जब रुंडाड़ीने उसके खखारनेका शब्दसुना समझा कि मुझे आड़ में बुलाताहै और आप भी बाहिर निकलकर उसदासीके पासगया और बोला कि कहिये चित्ततौ आपका प्रसन्नहै वह बोली कि परमेश्वर आपकोसदा प्रसन्न रखे कहिये आप तौ प्रसन्नहैं यहां कैसे कैसे आये वह बोला कि मैं आयातौ प्रहासके पकड़नेकोथा परंतु तुम्हारेदेखने कीभी बड़ीलालसा लगी हुईथी ॥

दो० । प्यारी तेरे रूपको खिंचो चित्र उर माहिं ।

चाहैं तुम भूलोहमहिं भूलिसकत हम नाहिं ॥

हे प्राण प्यारी जिस समय तुम्हारी रानी श्री महाराज से विमुख हुईथी तुम मेरे पासचली आईहोतीं और तुम्हारीरानी को ऐसी क्या आवश्यकताथी जो प्रहाससे आकर मिल गई



यह सुनकर मयंकमुखी बोली कि देखो तुम मेरी रानीको कोई बात न कहो वह मेरी स्वामिनि हैं और मैं क्या ऐसी मस्तानी फिरतीथी जो तुम्हारे यहां चली आती और अपनी रानी को छोड़देती मरदोंकी प्रीतिका क्या विश्वासहै जो तुमको मेरा प्रेम होता तो आज तक मेरे पास न आते अब आज बातें बनाते हो यह सुनकर वह बोला कि हे प्राण प्यारी जैसे तुम दूसरेके वशमेंहो इसी प्रकारसे मैंभी परवशीहूं दूसरेकी सेनामें क्योंकर आता परंतु तेरे विरहमें मेरी यह दशार्थी कि ॥

दो० प्यारी तेरे विरहमें कटत न दिन अरु रैन ।

रोवत बीतत काल सब परत न क्षणभर चैन ॥

हे प्यारी अब उराहने को छोड़कर साम ने के पर्वतकी गुफा में थोड़ी देरको चल और रतिदान करके मेरे विरही चित्तको आश्वासन कर यह सुनकर मयंकमुखी बोली कि मुझको अकेले में जानेसे क्या प्रयोजनहै तू हरमघ्न और कामातुरहै वहां जाने से तू मेरी प्रतिष्ठा भंगकरेगा मैंने तुमको देखलिया और तुमने मुझे देखा इतनाही बहुतहै और किसी कामकी इच्छा मतकरो यह सुनकर रुंडांगी बोला कि हे सुंदरी हे प्राणप्यारी फिर मेरा आना यहां काहेको होगा आजका मेरा आना दैवयोगसे जान कर मेरे मनोरथको पूराकर एक घड़ी हम तुम बैठकर मद्यपान और काम कलोल करें हे प्यारी आज तो मेरी यह विनयहै कि ॥

दो० जो चुंबनके दानमें मुखमोड़हु सकुचाय ।

तो मुखमोड़हु आपनो चूमैं हमहरपाय १

प्रीतमहमको मानिके आवत तुमहिंजोलाज ।

तो निजसेवक समुझिके करहुहमारो काज २

यह सुनकर मयङ्कमुखी बोली कि चल बातें मतबना मुझे इधरउधरकी बातोंसे मतफुसला हाय मैंतो अपनीरानीके काम को बाहिरआईथी सो यहांआकर आपत्तिमें पड़गई यहकहकर

वह आगेवढ़ी और रुंडाझी उसके साथ हो लिया तब उसने पीछे फिरकर और मुसकुराकर कहा कि अरे मेरेपीछे मत आ नहीं तो मैं बदनाम होजाऊंगी निदान इसीप्रकारसे बातेंबनाती हुई वह उसपर्वतकी कंदरामेंआई उसका प्रीतमभी उसकेसाथ साथआया और वहां वेदोंनों प्रेमकी बातें करनेलगे उससमय मयङ्कमुखीने अपना डुपट्टाउतारकर बिछादिया और इसमिस-से उसने अपने सबआभूषण उसकोदिखाये कि मुझको केवल दासीही मतजानना मेरेपास आभूषणभी हैं अब कभीतो वह इठलाती है कभी ठिनकती है और कभी अपनाशिर उसकी जंघापररखके लेटजातीहै और चित्तसे कहतीथी कि आज जो मैंहूं सो रानीभी नहीं है इतनेमें प्रहासभी उसओर आनिकला जो सभासे पहिलेही उठकर चलागयाथा और आनन्दाकी दासीको एकम्लेच्छसे हँसते बोलते और उसके साथ मद्यपान करतेहुए देखकर अनुमानकिया कि यह आनन्दाकीदासी हमारे किसी सेनाके योद्धासे फैसी है चलो इसको धमकाकर इसके आभूषणलेलो यहविचारकर उसने तुरंत अपनास्वरूप एक वृद्धास्त्रीकासा बनाया कि बालसब श्वेत कूवरनिकलाहुआ शिर हिलताहुआ हाथ में लकड़ीलिये खटखट लकड़ी टेकताहुआ उसपर्वतकी कंदराकी ओरगया उसशब्दको सुनकर वहदासी भ्रम्रककर अलगहोगई और रुंडाझीसेबोली कि कोईआताहै उसने जो शिरउठाया तो देखा कि एकवृद्धास्त्री आती है और उधर उसवृद्धानेभी दूरसे आशीर्वाददेना प्रारंभकिया कि माया कर्ताकरै यह जोड़ी बनीरहे राजपाटबढ़ार है दूधों नहाओ पुताँ फलो सुहागसदारहै सदा हंसाबोलो तुम्हारी आई दशा मेरे ऊपर पड़ेऔर फिर कराहकरबैठगई तबतो मयङ्कमुखीकेशरीरमें प्राणआये और यहसमझकर कि यह कोई हमारे वृत्तांतकी ज्ञाता नहींहै पूछा कि अरीबुढ़िया तू यहांकहांआईहै और इस

वनमें क्योंफिरतीहै वहबोली कि बेटा इससत्यानासी पेटकेकारण मारीमारी धूलछानती फिरतीहूँ इससमय सेना में भीखमांगने जानीथी तुम्हाराबोल सुनकर इधर चलीआईहूँ मायाकर्त्ता तुम्हारीप्रतिष्ठा चौगुनीकरै यहांसे मेराघरपासहै वहींचलके हंसो बोलो यहसुनकर रुंडाझीबोला कि मुझको इतनासावकाश नहीं है मैं महाराज महेन्द्रकी आज्ञासे प्रहासको पकड़नेआयाहूँ यहां सेउठूं तो उसेपकड़कर लेजाऊं बुढ़ियाबोली कि उसमेरेकोपकड़ना कौनबड़ीबात है निपूता कल मेरेघरभी आयाथा सो मैंने एकघिन्नीउठाकर मारी निपूतेकी टांगही जानतीहोगी और यह कहकर वहबुढ़िया बोली कि मायाकर्त्ताकरै तुम्हारीकुआई मेरे ऊपरपड़े मुझे बहुतदिनोंसे मद्यनहींमिली है तब उस दासीने मद्यका एकपात्र उसबुढ़ियाको देदिया और वह उन्हें आशीर्वाद देकर पानपात्रमें मद्यउड़ेलने और भरनेलगी इसफेरफारमें बुढ़ियाने मूर्च्छाकरचूर्णकी पुड़िया जो हाथकीगाईमें दबीथी मद्य मेंमिलनादी और कहा कि इतनीमद्य मैं क्याकरूंगी तुमदोनोंभी पीओ और कासकलोलकरो मंतो वृद्धाहूँ मुझसे क्यालज्जा है अपनी युवावस्थामें मनेभी सैकड़ों सुंदरपुरुषों के साथ विहार किया और कालेशिर का एकनखड़ाथा यह सुनकर वह दासी हँसी कि यहबुढ़िया बड़ीहँसोड़ीहै और दोनोंजने बुढ़ियाकेहाथकी दीहुई मद्यपीकर मूर्च्छितहोगये तब प्रहासने वह मद्यकाघटतो अपनी थैलीमें रखलिया औ रुंडाझीको मारडालनाचाहा परंतु उसने मायाबलसे अपनाशरीर लोह का बनालियाथा इससे प्रहासने अपनीथैलीमें से नाग और कलत्रुल निकालनाचाहा परंतु उपहास जो वनमें रहाकरताथा और सेनामें कमजाताथा दूरसे यह सबवृत्तांत देखरहाथा उसने वहींसे पुकारकर कहा कि गुरुजी आप परिश्रमनकीजिये मैं आनपहुंचताहूँ और समीपआकर एकहाथ भुजालीका ऐसालगाया कि रुंडाझीके दो

टूकहोगये और कोलाहलहुआ कि रुंडाङ्गीमारागया इसकेपीछे प्रहासने अपना निजस्वरूप प्रकटकरके मयङ्कमुखीको चैतन्य किया उसने जो प्रहासकोदेखा भयकेमारे कांपनेलगी और उस केचरणोंमें गिरकर विनयपूर्वक बोली कि प्रहासजी यहवृत्तांत मेरीरानी से न कहियेगा यहसुनकर प्रहासने अपनी थैलीमेंसे कोड़ानिकालकर उसकोमारना आरंभकिया आरकहां कि चांडाली हमारेशत्रुओंको लगाकर लेआतीहै और अब बातेंबनाती है निदान अच्छीतरहमारकर उसका सबशृंगार धूलमें मिला-दिया और झोंटापकड़कर लेचला कि चलतो आनन्दामायाके सामने वहां में तेराभी बधकरूंगा तब वह बहुतदीनहोकर कह नेलगी जितनीइच्छाहो और मारलीजिये परंतु वहां नलेजाइये और मेरे प्राण बचालीजिये तब प्रहासबोला कि जोकुछ तेरे पास धनहै और जितना तेंनेइकट्टाकियाहै वहसब मुझकोदेदे तो वचेगी यहसुनकर मयङ्कमुखीबोली कि चारतीयल और सौ रुपयेतो मेरेडरेपर हैं और यहगहना मेरेपास है तब प्रहासने सबगहना उतारलिया और कहा कि जो आनन्दापूत्रैगी कि गहना क्याकिया तो क्याबतावेगी वहबोली कि मैं कहूंगी कि गहनाउतारकर नदीके किनारे रखकर मैं नहानेलगी कि कोई चुराकरलेगया प्रहासबोला कि दोरुपयेका पीतलका गहनाले-कर पहिरले काहेको ऐसीबात कहतीहै जिसमें पूछताछहो वह बोली कि मैं बातबनालूंगी आप चलियेतो और चित्तसेकहती थी कि अपनीरानीका धनचुराकर सबकुछकरलूंगी इससमयतो प्राणवचें निदान वहांसे दोनों सभामेंआये उससमय रानी नि-शाकरीने पूछा कि प्रहासजी कहांगयेथे प्रहासबोला कि कुछ बोहनीकरने गयेथे दो चार कौड़ियां जो प्रारब्धकीथीं मिलगई इन मयंकमुखीजीकी सहायतासे हमने रुंडाङ्गीकोभी मारडाला और जो प्रारब्धकाथा सो मिल भी गया यहसुनकर वह दासी

कांपनेलगी कि प्रहास कहीं सब हाल कहनदे परंतु प्रहास उठ कर उसदासीके पासगया और बोला कि जो आधा मुझे देने कहें तो मैं रानी आनन्दासे तुझे बहुतसा पारितोषिक धन दिलावाऊं वह बोली कि अबआप कृपाकीजिये म बहुत आपको देचुकीहूं तब प्रहासने कहा कि तू नहीं मानतीहै तो ले म सब तेरा वृत्तांत कहेदेताहूं यहसुनकर वहदासी उसके पैरोंपर गिरपड़ी और बोली कि जो कुछ मिले आप सब लेलीजियेगा यह सुनकर प्रहास अपने आसनपर आबैठा उससमय रानीआनन्दाने कहा प्रहासजी जो आपने मेरीदासीको अंगीकृतकियाहो तो मैं उसको आपके अर्थ निवेदन करतीहूं इस मरीके भी ऐसे भाग्य खुले कि आपसे एकांतमें वार्तालाप करती है प्रहास बोला कि आनन्दाजी यह आपकी दासी मेरी सहायकहै और इसने मेरेप्राण बचाये क्योंकि यहमुझको खबरकरकेआप रुंडाङ्गीको साथलगाकर पर्वतकी गुफामेंलेगई और मने वहांजाकर उसका बधकरडाला परंतु उस हुल्लड़में इसविचारीका गहना जातारहा सो इससमय मुझको पृथक्बुलाकर यही कहती थी कि रानी से मुझे गहना और दिलवादीजिये यहसुनकर आनन्दाने प्रसन्नहोकर उसको कईतोड़े रुपयोंकेदिये और अपने पहरनेके जड़ाऊगहनेभी मंगवाकरदिये तबतो वहदासी माला मालहोगई और प्रहासने उसके स्थानपरजाकर आधाधनवांट लिया और फिर सभामेंआकर आनन्द करनेलगा वहां उत्तम वारुणीके पात्र चलरहे थे गानहोताथा बेइया नाचरहीथीं और सब आनन्द में मग्नथे परंतु अब इनसबको इसी अवस्था में छोड़कर उस कोमलाङ्गी रानी मायावती का वृत्तांतसुनिये जो विरहकी अग्निसेव्याकुल अपने प्रियतमके वियोगमें विकलथी जब वह प्रहासको नदीकेपार उतारचुकी तब अपने प्राणप्यारे के वियोगमें बहुत घबरागई और उधर प्रकारप्रकार के ध्यान

उसकेहृदयमें आये कभीकहतीथी कि जब चक्कीकेदेनेका वृत्तान्त महेन्द्रको विदितहोगा तब क्या कुछ बुरावहनकरेगा तू पकड़ी जायगी सबदेशमें तेरी बुराईहोगी और तेरेप्राण आपत्तिमेंपड़ेंगे और फिर अपनेको समझातीथी कि हेमायावती प्रीतिकेफंदमें पड़कर जोकुछनहो थोड़ा है पांवभी बेड़ियांपहिरनेकी लालसा रखतेहैं और कान उनकेशब्दको सुनाचाहतेहैं बदनामीतो इस मार्गमें धरीहुईहै जितनी अप्रतिष्ठाहो सब पूर्णप्रतिष्ठाकी तुल्य है प्रेमके मतवालोंके येसबघातें आभूषणके तुल्यहैं ॥

क० । सबआसतो छूटी पियामिलिवेकी नजाने मनोरथ कौनसजें । हरिचन्दजू दुःख अनेकसहें पैअदं हैं टरैना कहूंकोभजें ॥ अवसों निरशंक है बैठिरहे सानिरादरहूसे कछूनलजें । नहिं जानीपरै कछुयातनकी केहि मोहते पारानप्राणतजें ॥

इसप्रक रसे कभीतो वह अपनेभवन में पर्यंकपर मृतकतुल्य जापड़ती थी और कभी बागमें आकर विरहकी अग्नि से व्याकुलहोजातीथी और विकलताकेसाथ यहपद पढ़तीथी ॥

क० । जोमेंहोतीन प्रीतिकेफंदपरी विरहानलतांसखि क्यों दहती ।

कुंजलालजू एतोजोदुःखहमेंदियके परितापको क्योंसहती ॥

इन नैननकी गति ऐसी भई जलवार निशा दिनहै बहती ।

अब सुभिपरै न कछु हमको वह मूरतिही चखमें रहती ॥

निदान वह इसप्रकारसे व्याकुल थी कि अकस्मात् एक तड़ाकाहुआ और महेन्द्र पृथ्वीमें से प्रकटहुआ मायावती ने तुरंत उठकर दंडवत्की और विनयपूर्वकबोली कि श्रीमहाराज का मुझ दासीपर परम अनुग्रहहै जो श्रीमहाराजने मेरेस्थान को अपने चरणारविन्दसे पवित्रकिया वह पुतलातो महेन्द्र का केवल एकरूपथा और महेन्द्रने उसे कदली उद्यानसे उस के पकड़नेको भेजाथा इससे उसने कुछ उत्तर नहीं दिया और मायावतीकी कमरमें हाथ डालकर उसेलेउड़ा और क्षणमात्र में महेन्द्रके सन्मुख लाकर खड़ाकरदिया और महेन्द्रको दंडवत्



करके अंतर्धानहोगया उससमय मायावती ने देखा कि महेन्द्र और विचित्रमाया दोनों सिंहासनपर विराजमान हैं परंतु क्रोध में भरेहुएह तब महेन्द्रबोला कि क्योंरी चांडाली निर्लज्ज मेने तेरा क्या बिगाड़ाथा जो तने प्रहासको नदीके पार उतारदिया मायावती बोली मुझसे बहुतसे लोग ईर्ष्याकरतेहैं और शत्रुता मानतेहैं इससेकिसीने यह झूठलगादियाहोगा नहींतोमें प्रहास को मायाकृत नदीकेपार क्यों उतारदेती वह मेरा कौनथा और मुझको उससे क्या प्रयोजन था महेन्द्रबोला कि अच्छा तेरा झूठ और सब अभी विदित हुआजाताहै यह कहकर उसने कुछ मायाकी कि अकस्मात् एकविमान आकाशमें उड़ताहुआ आया और उसपर एक म्लेच्छ हाथमें मद्यका घट और पान पात्र लिये बैठाथा महेन्द्रने उससे कहा कि एकपात्र भरकर विचित्रमायाकोदे उसने तुरंत एकपानपात्रभरकर विचित्रमाया को दिया और उसने मायावतीको देकरकहा कि जो तुम सच्ची हो तो इस मायाकर्ताकी मद्यकेपात्रको पीजाओ मायावती उस पात्रको लेकर पीगई तब महेन्द्रने कुछ मायाकी और कहा कि तुमजाओ और कर्मसाक्षी म्लेच्छी आओ यह सुनकर वह म्लेच्छ तो चलागया और पृथ्वीमेंसे एकपुतली हाथमेंलेखनी और मसीपात्र और कागद लिये हुए निकली महेन्द्र ने वह लेखनी इत्यादि मायावती को देदी और कहा कि जो कुछ कर्म तैने कियाहै उसकोलिख उससमय उसमद्यके पीनेसे मायावती अपने आपमें न रही और यद्यपि वह सब जानतीथी तथापि उसने उसकर्मको दूसरेकाकियाहुआ अनुमानकरके सबवृत्तांत राजपुत्र रुद्रविक्रमपर मोहितहोने और प्रहासको घरमें रखने और उसको मायाकृत नदीके पार उतार देनेका लिख दिया और जब सब लिखचुकी तब महेन्द्रने कुछ मायाकी कि उससे वह मद्यका गुण विलगहोगया और वह अपने आपमें आई

तब महेन्द्रबोला कि देख यह तैंने अपनेहाथसे क्यालिखाहै तब उसआश्चर्ययुक्त और प्रीतमवियोगिनीने अपना सबवृत्तानदेखा और सनभी कि अब सबहाल खुल गया अबकोई उत्तर नहीं है चुपहीरहना चाहिये क्योंकि अब अपनेअपराधका कोई उत्तर नहीं है यह विचारकर वह चित्रकीसीलिखी चुपचाप खड़ीरही तब महेन्द्रने फिर कुलमायाकी कि वह पुतली लेखनीआदिलेकर अंतर्धानहोगई और पृथ्वीमेंसे दोम्लेच्छ भयानकरूपी हाथ में कोड़े लियेहुए प्रकटहुए और मायावतीपर मारपड़नेलगी और उस कोमलाङ्गीका सबशरीर और वस्त्र विदीर्णहोगये जब सौकोड़े उसपरपड़चुके तब उसकी ऐसी दशाहोगई कि केवल प्राणही निकलनेरहगयेथे और वह इससंसारसे थोड़ीमार और पड़नेपर पधारहीजाती परंतु विचित्रमायाने महेन्द्रसे हाथजोड़ कर कहा कि महाराज मेरेकहनेसे अब इसकेप्राण छोड़दीजिये यह अपनेदंडको पहुंचगई तब महेन्द्रने उसको पिटवाना वन्द करादिया और कुलमायाकी कि चारपुतलियां एकविमानलेकर आईं महेन्द्रने उनसे कहा कि इसअपराधिनीको इसके घरपर पहुंचादो इसके पीछे वे कोड़ामारनेवाले म्लेच्छ पृथ्वी में समा गये और पुतलियां मायावतीको विमानपरडालकर उसके घर लेगई और वहां उसकोछोंडकर आप विमानसहित चलीआईं वहां मायावतीकी दासी और सहेलियां उसके पासआईं और उसकीदशाको देखकर रोनेलगीं और उस मृतकतुल्यको एक शय्यापरडालकर चारोंओर उस चन्द्रमुखीको घेरकर बैठगईं और कोई पट्टीसे टकरानेलगी कोई रोनेलगी किसीने उसके सुंदरमुखारविंदकी बलैयांलीं किसीका धीर्यझुटगया और किसी ने महेन्द्रको दुर्वचनकहे कि देखो इसदुष्ट महेन्द्रने इस कोमलाङ्गीकी युवावस्थापरभी दयानकी हायउसने इसकोपिटते कैसे देखाहोगा कोई मायावती के मुखपर हाथफेरकर कहतीथी कि

दारी कुठतोबोल तेरे इसदुःखका कोसा इस मरेमहेन्द्रके प्राणों पर पड़ेगा जिसने तुझे घायल किया है और मृतकतुल्य कर दिया है हाय तेरे प्रारब्धने तुझे किसवधिकके पाले डाला एकने कहा कि येना ओ हमारी इसरानीने इस खोजमिटे महेन्द्रका क्या बिगाड़ा है यही नहीं है कि एकमनुष्यपर वह मोहित होगई फिर इसमें इसका क्या अपराध है और इसमार्ग में उनकी तो चल ही नहीं सकती जिनकी आज्ञासे आकाश खड़ा है तो यह दुष्ट क्या कर सकता है वह पहिले अपनी स्त्री की तो चौकसी कर ले जो चारों ओर हे हड़ा भारती फिरती है निदान ये सब इस प्रकार से बातें कर ही रहीं थीं कि इतने में मायावतीने दोती नहि चकीली और हाथ पैर पटकने लगी मानो कोई इयास तोड़ता है तब तो सारा निवास नीचे ऊपर होगया और एक करुणा विलाप लागया सब छोटे बड़े पछाड़ें खाने लगे और सब मायावती की शय्याके चारों ओर फिर फिर कर कहते थे कि ॥

चौ० । हाय देव कैसो यह कीन्हो । अंतकाल यहि कुलको कीन्हो ॥  
 देव न तोसो कछू दसाई । याने मृत्यु अकालाहि पाई ॥  
 जाके अंग न फूल छुआयो । ताको कोड़नसों पिटवायो ॥  
 इविधि मार कोड़नकी मारी । सब तन पड़ी लाल हैं धारी ॥  
 लकीन सहि तेहिको मल अंगी । प्राणपयान करत विन संगी ॥  
 हाय विपति यह कासों भाखें । किविधि हाय धीरज उर राखें ॥

निदान किसी ने उसको अच्छा करने के लिये मायाके तंत्र रचे किसीने केवड़ेका जल उसके मुखमें डाला किसीने उसपर गुलाबजल छिड़का इसी प्रकारसे सब दास और दासियां उस की चिकित्सा में अनुरक्त हुईं देखा चाहिये कि इस शरीरक दुःख की निवृत्तीपर यह क्या करती है और कहाँ जाती है परंतु वहां इसके चलेआनेके पीछे मायाकृत पक्षियों ने महेन्द्रसे जाकर कहा कि रुंडाङ्गी जो प्रहासको पकड़ने गया था मारा गया यह

सुनकर महेन्द्र क्रोधाकुल होकर उठखड़ाहुआ और वहां से बदरी उद्यानमें आया यहां सब सभासद स्थितथे सबने उठकर सत्कार पूर्वक लिया और वह आकर सिंहासनपर विराजमानहोगया उससमय सहस्रों घंटे और शंख अपनेआप बजने लगे और महेन्द्रने अपने विश्वमाली नाम मंत्रीको आज्ञादी कि तू शीघ्र जाकर प्रहासको पकड़ला यह मंत्री पहिले प्रहास से नीचा देखचुकाथा इसकारणसे वह जानेमें विचारकरनेलगा यह देखकर महेन्द्रने उसकीओर बड़े क्रोधसे देखा और उससे उसने भयभीतहोकर विचारा कि कहीं ऐसानहो कि मेरी भी गति मायावतीकीसीहो क्योंकि मेरे बिलम्ब करनेसे महेन्द्रको अनुमानहोगा कि यहभी प्रहाससे मिलाहै तबतो बिलम्ब करर-होहै यहविचारकरके वहवहांसे तुरंतचलदिया और उसके चले जानेकेपीछे महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि अबतुमभीअपनी सेनामें जाओ मैं रानी निशाकरीसे युद्धकरनेकेलिये किसी म्लेच्छ अथवा म्लेच्छीको भेजूंगा यह आज्ञापाकर विचित्रमाया भी चलदी और चलते समय अपने दो तीन सेवकोंको छोड़ती गई कि जब प्रहास पकड़ाहुआआवे तुमसब मुझको भी खबर करना मेरेजीमें भी आगकेलूकेसे उठरहेहैं मैं अपनेहाथसे उस के दो तीन तमाचे मारूंगी निदान वहांसे चलकर वह अपनी सेनामें पहुंची सबने उसका आदरकिया और वह अपनीसभा में आकर सिंहासनपर विराजगई यहां समीररूपा और प्राता भी थीं उन्होंने पूछा कि हेमहारानी श्रीमहाराजने प्रहासके पकड़वानेका क्या मंत्र कियाहै विचित्रमायाबोली कि अरी समीररूपा वह निगोड़ा न जाने कोई भूतहै कि प्रेत है अथवा कोई छलावाहै कि पकड़ाजाताहै परंतु फिर ऐसा अलोपहोजांता है कि पताही नहींलगताहै अबकीबार विश्वमाली उसको पकड़ने को गया है देखिये वह पकड़ाजाता है अथवा अब कीभी

कुछ उपद्रव करता है परंतु अबकी जो वह मरा हाथलगा तो महाराज उसे बिना बंधकिये न छोड़ेंगे परंतु मुझे यह बड़ा परेखा है कि तुम बहुरूपिनियों से कुछ न होसका कभी ऐसा छल नकिया कि महाराज प्रसन्नहोते यहसुनकर समीररूपा बोली कि हमतो उसको कईवार पकड़लाये परंतु वह छलकर के झूटगया इस में हमारी छलविद्याकी क्याकमी है अब हम अपनेदेशको जाती हैं वहांसे लौटकर फिर उसके पकड़ने का यत्नकरेंगी और तबतक विश्वमालीका वृत्तांतभी विदितहोजा-यगा यहकहकर वे चलती मार्गमें चपलाने उन्हें जातेहुएदेख-कर अपना स्वरूप तीव्रा बहुरूपिनीकासा बनाया और पास जाकरपूछा अब कहांजानेकी इच्छा है समीररूपा बोली कि मैं बहुतदिनोंसे घरनहींगईथी आज मेरी इच्छाहै कि घरहोआऊं तूभीचाहै तोमेरेसाथचल यहसुनकर चपलाउसकेसाथहोलिया राहमें समीररूपाने कहा कि बहिन तूने औरभी कुछसुना है अरी अबकी विश्वमाली प्रहासको पकड़नेगया है यहसुनतेही चपलाके मुखकावर्ण पीलापड़गया और वह चुपकाहोगया उ-सके मुखकेवर्णके बदलने और चुपकेहोजानेसे वह तुरंत जान गई कि यह तीव्रानहींहै किंतु चपलाबहुरूपियाहै और झुंझ-लाकर बोली कि अरेमेरे तू मेरेसाथ मुझसे छलकरनेको क्यों चलाआताहै जा दूरहो अपनेबाबासे कहदे कि बचारहे विश्व-माली बड़ाभारीमायाग्रीहै चपलाबोला कि गुरानीजी तुम इतना क्रोध क्यों करतीहो हमतो कभीकभी तुम्हारी प्रीतिके कारणसे चलेआतेहैं सोतुम मुखसेभी सीधा नहींबोलतीहो यहसुनकर समीररूपा बोली कि तेरीप्रीतिमें आगलगाऊं और तेरीगुरानी के शिरमें लूकालगाऊं जा निपूते यहांसे चलाजा देखो निपूतेने क्या हैंसीलगाई है जबदेखो तब गुरानीबनाता है और बातें चिकनाताहै तेरीगुरानीको संगल इतवारको बुहारीसेमारूं जा

निपूते चलाजा चपलाकोतो विश्वमालीके आनेकीखबर प्रहास को करनीथी इससे उसे क्रोधमें देखकर वह चलाआया और सभामेंआकर प्रहाससे कहा कि आपको पकड़नेकेलिये विश्वमाली आयाचाहता है प्रहासबोला कि परमेश्वर रक्षक है लव रानी निशाकरीनेकहा कि प्रहासजी तुमत्रिपरहो वह दूँदकर चलाजायगा प्रहासबोला कि ऐसेसमयपर मैं नत्रिपाहूँ और नत्रिपूंगा एकसमयतो मैंने विश्वमालीका बधकरते २ छोड़दिया था और बहुतकुछ उसका मानभंगकियाथा अब फिर उसकी कुदशाआईहै यहकहकर वह एकांतमें चलागया और वहांजाकर उसने अपनीथैलीमेंसे एकम्लेच्छनिकाला क्योंकि उसने बहुत से स्थानोंपर म्लेच्छोंको थैली में कैदकियाथा उसको निकालकर प्रहासने उसकास्वरूप अपनासा बनाया और उसे चैतन्यकरकेकहा कि देखमें तुझको अपनीथैलीकीकैदसे इसनियम पर छोड़ताहूँ कि तुझको चाहेकोई कितनाहीमारे अथवा धमकावै परंतु तू अपनानाम प्रहासही बतलाइयो और दूसरीबात मतकरियो ऐसाकरनेसे तेरी प्रतिष्ठावढ़ेगी और तुझको सुख मिलेगा नहीं तो जो तेंने दूसरी बातकही तो तू जानताही है मैं तुझ को मारही डालूंगा इसप्रकारसे उसे समझाबुझाकर कहा कि जा भीतर सभाके चलाजा वहजो आसन सिंहासनके पास बिछाहै उसपर जाकर बैठजा मेरे बैठनेका वही आसन है यह कैदी सोंचलदेशका निवासीथा और बहुत दिनों का भूखा था क्योंकि थैलीमें कैदियोंको दिनभर काम करनेके पीछे सूखे टुकड़े खानेको मिलतेथे निदान वह वहां जाबैठा और यथेच्छ खद्यपानकरके बोला कि मैं भूखाहूँ यह सुनकर रानी निशाकरी ने उसे प्रहास जानकर आज्ञादी कि सामनेकीसिविरमें प्रहास जीके लिये उत्तम उत्तम खाद्यपेय आदि पदार्थ लाकर परोसो यह आज्ञापाकर दासोंने तुरंत सब भोजन परोसदिये और यह



बनाहुआ प्रहास वहां जाकर बहुत दिवसका भूखाहोनेसे हाथ मारनेलगा और बड़े २ ग्राम मारकर कईसेर भोजन खागया जब अच्छीप्रकारसे तृप्तहोगया तब थोड़ीदेरमें उसको आलस्यआया और उसने कहा कि मैं सोऊंगा यह सुनकर सेवकोंने वहीं एकशय्या बिछादी और वह उसपर जासोया और खर्राटे लेनेलगा उससमय चपला जो खबरकरके चलागयाथा फिर सभामें आया और पूछा कि गुरुजी कहां हैं रानी निशाकरी बोली कि सामनेकी सिविरमें सो रहे हैं चपला वहां आया और परदा उठाकर जो घुरा तो देखा कि खर्राटे चल रहे हैं यह देखकर चपलाने विचारकिया गुरुजी ऐसे अचेत होकर तो कभी नहीं सोते थे लाओ इसको जगाकर देखूं कि कौन है यह विचारकर उसने उसमलेच्छ को जगाकर पूछा कि तुम कौन हो उसने कहा कि मैं प्रहास हूं चपला पहिंचानतो चुकाहीथा कि गुरुजी नहीं हैं इससे उसने हँसकर कहा कि वाह हमनेही तो बनाया और हमारे ये बातें बहोला कि फिर जानते तो हों पूछते क्यों हो मैं वही सांचलदेशका मल्ल हूं तब चपला बोला कि अच्छा सोइये और चित्तसे यह कहनाहुआ चलागया कि वाह गुरुजी आप अच्छे अलग होगये और इसको फँसाया और फिर प्रहासको ढूँढ़नेको चलदिया परंतु चलतेसमय रानी निशाकरीसे कहता गया कि जो कोई गुरुजीको पकड़नेआवे उससे युद्ध मतकरना पकड़कर लेजानेदेना गुरुजी यही कहकर सोये हैं और यह कहकर आप चलदिया उसकेजानेके पीछे विश्वमाली मायाबलसे पृथ्वीमें प्रवेश करके चला और उसीस्थानपर जाकर निकला जहां वहमलेच्छ प्रहास बनाहुआ सोरहाथा परंतु उसके आनेसे वायुगरम चलनेलगी और निशाकरी आदिके रोंगटेखड़े होगये तब निशाकरीने कहा कि हे आनन्दा सामनेकी सिविरमें कोई न कोई आया है देखो पृथ्वी हिलरही है यह सुनकर आनन्दा

बोली कि तुम सत्य कहती हो मुझे भी मायाबलसे ऐसा ही जान पड़ता है इस अवसरमें विश्वमालीने उस म्लेच्छको देखकर कहा कि अरे बली तू यहां छिपा हुआ आनन्दसे सो रहा है आ अपनी मृत्युको नहीं जानता है और यह कहकर उसको मायाबलसे हाथ में उठाकर आकाशमार्गी हुआ और पुकारा कि मैं विश्वमाली हूं यह शब्द सुनकर रानी निशाकरीने सेवकोंसे कहा कि अरे उस सामनेकी सिविरके परदे उठाकर बांधों में देखूं कि प्रहासके पास कौन आया है और जब परदोंके बांधे जाने पर देखा कि प्रहासके सोने की शय्या खाली पड़ी है तब सबरोकर कहने लगे कि हाय अबकी महेन्द्र उसको जीता न छोड़ेगा क्योंकि उसका प्रहासके हाथसे बड़ा अपमान हुआ है और वह प्रहासका परम शत्रु है सो हे रानी निशाकरी जब ऐसा मित्र मारा जाय तब संसारमें रहना व्यर्थ है इससे उचित है कि हम सब चलकर अपनेको मायाकृत नदी में गिरा दें यह कहकर रानी निशाकरी मायाकृत मयूरपर सवार हुई और एकलक्ष म्लेच्छ उसके साथ हुए सब सेनामें एक कोलाहल मच गया और सब सेना और सेनापति मरने को तय्यार हो गये उस समय चपला वहां चारों ओर फिर फिराकर आया जो प्रहास को ढूंढने गया था और सबको चलनेकी तय्यारी करते हुए देखकर पूछा कि कहां जानेकी इच्छा है निशाकरी बोली हमको प्रहासके लिये प्राण देना स्वीकार है इससे हम सब जाकर रक्तवाहिनी नदी में गिरेंगे और अट्टश्य खंड पर धावा करेंगे यह सुनकर प्रहास बोला कि तुम्हारे साथ सकोधन्य है मित्रता और प्रीति इसी काना में परंतु गुरुजी यहाँ ही हैं उनके शत्रु पकड़े जायें तुम सब चिंता मत करो और बैठकर आनन्द करो और फिर सब वृत्तांत छल करनेका सुनाकर कहा कि इस बातको गुप्त रखना और जब प्रहासकी चर्चा हो तब अपना शोक प्रकट करना जिससे सब कोई जानतार है कि प्रहास पकड़ा गया है और फिर तुम देखना कि परमेश्वर क्या करता है यह

सुनकर रानीनिशाकरी अपनी सिविरमें चलीआई और चपला के कहनेकेअनुसार करनेलगी परंतु अबप्रहासका वृत्तांतसुनिये कि वह उस लोंचल देशके मल्लको सभामें भेजकर चलदिया और कई कोसजाकर एक वनमें पहुंचा वहां एक स्थान बना हुआथा और उसके द्वारपर एकछी मायाविनी बैठीहुईथी और दो लड़के खेलरहेथे उसको देखकर प्रहास एक बुढ़ियाका रूप धारणकरके उसकेपासगया और बोला कि मायाकर्ता तेराभला करे मैं बहुत भूखाहूं कुछ भोजनहोसके तो दे और पुण्यले तब उसमलेच्छीने घरमेंजाकर उसबुढ़ियाको अन्नदिया और बुढ़िया ने आशीर्वाद दिया कि मायाकर्ता तेरे पुत्रोंको सुखीरखे जैसा तेंने भूखेका पेटभराहै यहसुनकर वह मलेच्छीबोली अरीबुढ़िया तेरे कोईहै वह बोली कि मुझ मंदभागिनीके कोई नहींहैं मैं सब को खागई तुम मुझको भोजनदो तो मैं तुम्हारेहीयहां रहाकरूं और फिर पचास अशर्कियां निकालकर उसकोदिखाई तब तो वह मलेच्छी उसकेपास आवैठी और बोली तुम इनका क्या करोगी बुढ़िया बोली कि मैंने अपने बुरे भले समयकेलिये लगा रखीहैं तीन तीन दिन बिना अन्नके होजातेहैं परंतु मैं इन को खर्च नहीं करतीहूं और इनसे पृथक् और भी धन मेरेपास है तुम एकांत में चलो तो मैं बनादूं यहकहकर वह उसमलेच्छीका हाथथामकर एक कोठरीमें लेगया और सूच्छाकरचूर्ण उसकेमुखपर मलकर उसे मूर्च्छितकरदिया और अपनी थैलीमें डाललिया और उसकासा स्वरूप अपना बनाकर और उसके वस्त्र पहिरकर बाहर निकलआया और जो दोएकसेवकेथे उनसे कहा कि यहबुद्धा बड़ीछलिनीथी कोठरीमेंजाकर पृथ्वीमेंसमागई अब जोकोईआवे तो यहांआने नपावे और एकदासीसे कहा कि रसोई शीघ्रबना हमारे पति आतेहोंगे यहसुनकर वहबोली कि मांसतो बनगयाहै अब केवल रोटी बनानाहै निदान प्रहासतो

यहां गृहस्थीके धंधेमें फंसाहै परंतु अब उस सोंचलदेशीयमल्ल कावृत्तांतसुनिये कि जब बिश्वमाली उसकोलेकर बदरीउद्यानमें पहुंचा तब वह मल्ल उसमायाकृत वाग और मायाधीश महेन्द्रकी सभाको देखकर चकित होगया कि शंख आदि अनेक प्रकारके बाजे अपने आप बजरहे हैं और सब स्थान जगमग जगमग होरहाहै और बड़ेबड़े म्लेच्छ उत्तम उत्तम आसनोंपर बैठेहुएहैं यह देखकर उसमल्लने सबको दण्डवत्की तब महेन्द्रबोला कि क्योंप्रहास तैंने जो मेरेसाथ कियाहै वहभी तुम्हको यादहै अबमें उसका बदला तुम्हसेलेताहूं मल्लबोला कि आगे जोहुआ सोहुआ अबमुझे आप भोजन दीजिये में यहीं रहा-करूं यह सुनकर महेन्द्र बोला कि क्योंरे वर्णसंकर दुष्टात्मा तू फिर मुझसे छलकीबातें करनेलगा यह सुनतेही वह मल्लक्रोध में भरगया और बोला कि वर्णसंकर तू और तेरा पिताहोगा सज्जनलोग सत्पुरुषोंसे ऐसेदुर्बचन नहींबोलाकरतेहैं यहसुनकर महेन्द्रने क्रोधकरके कहा कि अरेचांडाल तू अपनीनीचतासे विमुख नहींहोताहै रहतो तेरीऐसीतैसीकरूं यहसुनकर वहबोला कि नीच और चांडाल तू और तेरीसातपीढ़ी तू क्याबढ़कर बोलताहै अभी तेरीगरदन उखाड़करफेंकदूंगा यहदेखकर सब सभासद कहनेलगे कि भाई यहांसे चलदेनाही ठीकहै आज तो प्रहास भी बिगड़ाहुआ मालूमहोता है इससे आज यह बड़ाही उपद्रवकरेगा यह सुनकर एक म्लेच्छने कहा कि तुम सब बड़े डरपोकहो अरेभाई यह मुखसे दुर्बचनबोलनेके सिवाय क्याकरेगा हाथपैरतो बँधेहीहुएहैं एक केवल मुख खुलाहै उसी से बकरहाहै वह बोला कि हमतो देखचुकेहैं क्षणमात्रमें मनुष्य पुरुषसे स्त्री होजाता है उपानह शिरपर पड़तेहैं और मुखकाला होजाता है यह कहकर दोएक म्लेच्छ उठकरचले और जिस किसीने पूछा कि कहांजातेहो तो उत्तरदिया कि लघुशंका करने

जाते हैं परंतु फिर लौटकर नहीं आये और उधर महेन्द्रने आज्ञा दी कि हे विश्वमाली इस अपमान करने वाले का शिर शीघ्र काटले यह सुनकर वह मल्ल पुकारकर बोला कि धन्य है नाम बड़े और दर्शन थोड़े एक तो मैं वर्षों तक थैली में कैद रहा दूसरे अब ये मेरा शिर काटते हैं यह नहीं हुआ कि मुझ पर अनुग्रह करते और धन देते कि यहां से और सोंचल देश तक यश होता जहां का मैं निवासी हूं यह सुनकर महेन्द्र बोला कि इसकी बात का विश्वास मत करो शीघ्र इसका शिर धड़ से पृथक् कर दो यह सुनकर विश्वमाली खड़्ग हाथ में लेकर चला परंतु उसकी भुजा पर एक केयूर बांधा था और उसमें मायाकर्तादत्त पाषाण जड़ा था उसकी ओर जो उसकी दृष्टि गई तो देखा कि उस पर लिख गया है कि यह मनुष्य प्रहास नहीं है किन्तु सोंचल देशीय मल्ल है यह देखकर वह रुक रहा और लज्जित हुआ कि प्रहास ब्रलकरके निकल गया अब महेन्द्र मुझको धर्पणा करेगा और नीच ऊंच कहेगा निदान उसके रुकने से महेन्द्रने पूछा कि बिलम्ब क्यों करता है तुझको क्या संदेह है वह बोला कि मायाकर्तादत्त पाषाण पर लिख गया है कि यह प्रहास नहीं है और यह कहकर वह केयूर महेन्द्रको दिखलाया उसको देखकर महेन्द्रको भी विदित हुआ कि यह प्रहास नहीं है किन्तु सोंचल देश का मल्ल है यह जानकर वह बड़े क्रोध से बोला कि इस दीन जनको छोड़ दो मैं उस दुष्ट बहुरूपिये को बिना पकड़े न रहूंगा और यह कहकर उसने कुछ माया की कि पृथ्वी से एक म्लेच्छी निकली जो शिर फेरें हुए बड़ी भयानक थी और हाथ में एक दर्पण लेकर ही थी उसने निकलकर महेन्द्रको दंडवत् की और सामने खड़ी होगई महेन्द्रने उसके हाथ से दर्पण ले लिया और उसका वेष्टन जो मखमल का था उतार कर कुछ और माया की कि दो स्त्रियां और पृथ्वी से प्रकट हुईं एक के हाथ में पिचकारी और दूसरे के हाथ में वस्त्र था महेन्द्रने उनसे कहा

कि इसदर्पणको निर्मलकरो यह सुनकर पिचकारीलिये जो स्त्री थी उसने जलसे उसदर्पणको धोकर उसकीधूल दूरकरदी और वस्त्र जिसकेपासथा उसन वस्त्रमे पोंछकर वह दर्पण महेन्द्र के सन्मुख लगादिया तब महेन्द्रनेकहा कि हे विश्वमाली इसदर्पण में देख जहां कहीं प्रहासहोगा वहां दृष्टिपड़ेगा तबविश्वमाली उसमें देखनेलगा परंतु अब प्रहासका वृत्तांत सुनिये कि वह जो उसम्लेच्छीका रूप धारणकरकेबैठा थोड़ीदेरमें उसकापतिआया और उसको अपनी स्त्रीजानकर बोला कि जोकुछ भोजनबना हो लेआओ मैं बहुत श्रुधितहूं यहसुनकर प्रहासने उसकेहाथ धुलाये और भोजनपरोसकर उसकेसामने रखदिया और आप हाथमें चमरलेकर ढोरनेलगा तबउसम्लेच्छने प्रहासको अपनी स्त्रीजानकर हाथपकड़कर बैठालिया और कहा कि तुमभी हमारे साथबैठकरभोजनकरो तब प्रहासभी बनाबटकेसाथ भोजनकरने बैठगया निदान विश्वमालीने उसीसमयउसदर्पणमेंदेखा कि एक हरेभरे वनमें एकस्थान बनाहुआ है और उसमें स्त्री पुरुष बैठे हुए भोजनकररहेहैं यहदेखकर उसनेकहा कि महाराज मुझको इसदर्पणमें प्रहास नहींदीखताहै महेन्द्रबोला कि प्रत्यश्रवातको क्या बतायाजावे अरे दुर्बुद्धीदेख यहजो स्त्री पुरुषकेपासबैठीहुई भोजन कररही है उसको नहीं देखताहै कि घास तोड़ तोड़कर वस्त्रमें छिपातीजाती है और खातीनहीं है यह वहीछली प्रहास है क्योंकि इस दर्पणका यही प्रभावहै कि जिसको ढूँढो उसके रहनेकास्थान दिखादेता है आगे अपनी समझहै सोतुम सीधे अब चलेजाओ इसम्लेच्छसे सबवृत्तांत कहकर उसकी स्त्रीको पकड़लाओ मैं उसको यहां प्रहास बनाऊंगा यह सुनकर विश्वमाली मायाबलसे वहांसेचला और पलभरमें उस स्थानपर जापहुंचा उसकोदेखतेही वहम्लेच्छ खड़ाहोगया और बहुतसा आदर सत्कारकरके बोला कि आज मेरे धन्यभागहैं जो प्रधान



मंत्री श्रीमहाराज के आये और मेरे स्थानको पवित्रकिया यह सुनकर विश्वमालीने उसकी बातका तो कुछ उत्तर नहीं दिया और कुछ मायाकरके एक उरद उसकी स्त्रीकी गोदमें डाल दिया उस समय प्रहासने चाहा कि भाग जाऊं परंतु मायासे उसका आधा शरीर स्तंभित हो गया और वह अकस्मात् पृथ्वी पर लोटने लगा कि हाय हाय मेरे शरीरमें बड़ी पीड़ा होती है वह म्लेच्छ अपनी स्त्री की यह दशा देखकर घबरा गया और बोला कि हे प्रधानमंत्री मायाबलसे मेरी स्त्रीकी पीड़ाको दूर कर दीजिये मैं अपनी स्त्रीसे परमप्रीतिमान हूं यह सुनकर विश्वमाली बोला कि अरे बुद्धिहीन यह तेरी स्त्री नहीं है तेरी स्त्रीको तो इसने अंतर्धान कर दिया है यह प्रहास बहुरूपिया है महाराजने मुझे इसके पकड़नेको भेजा है यह सुनकर वह म्लेच्छ शिर पीटकर रोने लगा तब प्रहास उस का हाथ धाम कर बोला कि आप क्यों रोते हैं मैं आपकी भार्या तो हूँ ही इसको बकने दो यह झूठा है जब विश्वमालीने सुना कि यह मुझको झूठा बनाता है तब उसने कुछ मायाकी उससे एक बादल प्रकट हुआ और उसके जलकी बूंदोंके पड़नेसे प्रहास का वह स्त्रीस्वरूप दूर होकर उसका निजस्वरूप प्रकट हो गया यह देखकर वह म्लेच्छ पछाड़ खाने लगा और बोला कि हे प्रहास अपने ईश्वरको जानकर मुझे बता दे कि मेरी स्त्री कहाँ है प्रहास बोला कि उसे तो मैं भक्षण कर गया और जो विश्वमाली नञ्जा जाता तो मैं तुम्हें भी खा जाता यह कहकर वह विश्वमाली से बोला कि तू मुझे महेन्द्रके सन्मुख सनले चले तूझे एकवारका अपना अपमान होना याद नहीं है जो मुझको कष्ट पहुंचाने को उद्यत है निश्चय जानियो कि जो मुझको कष्ट पहुंचावेगा अपने जीवितसे निराश होगा मैं संसार के मायावी म्लेच्छों का काल हूं इससे जो तू अपना कल्याण चाहे तो मेरे पीछे मत पड़े यह सुनकर विश्वमाली भयभीत हुआ और मायाकर्ता दत्तपाषाण को

देखा जो केयूरमें जड़था और उसपर उसने यह लिखापाया कि यह जो कहताहै सत्यकहताहै यह मारा किसीसे नजायगा परंतु इससमय इसकोझोड़जानेमें महेन्द्र तुम्हको धर्षणाकरेगा तुम्हको इसकेखोजमें वहींसेआना उचितनथा यहपढ़कर विश्वमाली अपने आने से परम लज्जितहुआ और बेवशहोने से प्रहासको हाथमेंपकड़कर आकाशमार्गीहुआ तब प्रहास बोला कि हे विश्वमाली तू थोड़ीदेर ठहरजा और मेरी एकवात और सुनले वह ठहरगया और प्रहासनेकहा कि जोतू मुझे अदृश्य खंडमें लियेचलताहै तो इतनाकाम औरकर कि मुम्हको बांध कर पृथ्वीके ऊपरचल जिससे मैं अपनेइष्ट मित्रोंको और मेरे इष्ट मित्र मुझे मायाकृत नदीतकके मार्गमें परस्परदेखलें और जब नदीकेतटपरपहुंचो तबजैसे तुम्हारीइच्छाहो वैसेलेचलना और मैं महाराज शत्रुंजय के लवणकी शपथखाकर कहताहूं कि जो मेरा यहकहना नमाना तो मैं तुम्हको जहांपाउंगा मार-डालूंगा यहसुनकर विश्वमाली बोला कि तू यह जानता है कि नदीतक पैरोंपैरोंजानेमें मुझे और बहुरूपियेआकर छुड़ालेजा-येंगे सो यह कभी न होगाम ऐसावैसा नहींहूं जो किसीकेछल में आजाऊं अच्छा अब मैं तेराहीकहा करताहूं यहकहकर वह पृथ्वीपर उतरा और प्रहासको पैरों २ लेकर चला परंतु इसको तो पहुंचने में बिलम्बहोगी तबतक महेन्द्रकी सभाकावृत्तांत सुनिये कि महेन्द्रबैठा २ उस मायाकृत दर्पणमें सबवृत्तांत देखा किया और जब विश्वमाली प्रहासको लेकरचला तबउसने सब सभासदोंसेकहा कि प्रहास वह पकड़ागया यहहाल जो विदित हुआतो रानी विचित्रमायाके सेवकोंनेभीसुना जिनको वह छोड़ गईथी और उन्होंने जाकर विचित्रमायासे वहवृत्तांतकहा और बोले चलिये प्रहास पकड़ागयाहै यहसुनकर विचित्रमाया प्रसन्नहुई और अपनी सेनासे चलकर महेन्द्रकी सभामें पहुंची

और उसके वामाङ्गमें जाबैठी तब महेन्द्रने उससे सबवृत्तांत कहकर कहा कि अब विश्वमाली प्रहासको लायाही चाहता है निदान वेसब विश्वमालीके आनेकी बाट देखरहे थे कि अकस्मात् घटा आकाशमें ऐसी छागई कि अंधकारहोगया और भयानकशब्द होनेलगे और थोड़ीदेरमें मायाकृत विमानप्रकट हुआ जिसपर एकस्लेच्छी भयंकररूपा बड़े २ विषधरसर्पोंको अंगमेंलपेटे बैठीथी और उसकेसाथमें दोलक्षस्लेच्छ नानाप्रकारके वाद्यवजाते और मायाकर्त्ताकी जयबोलतेहुए चलेआते थे उसको आनेहुएदेखकर महेन्द्रने अद्भुतजालकी पुस्तकदेखी और उससे उसको विदितहुआ कि विभूतमाया तीव्रमाया की बेटी जो तेरेराज्यमें एकदेशकी अधिपतिहै वह रानी निशाकरी से युद्धकरनेकी इच्छासे आती है यहदेखकर उसने पुस्तक को बन्दकरदिया इतनेमें विभूतमाया भी उतरकरआई और महेन्द्रकोदंडवत्की महेन्द्रनेपूछा कि कहो तुम्हारीमाता कुशलपूर्वक हैं वह क्यों नहींआई वहबोली वहभीआतीहै परंतु मैं पहिलेसे इसकारणसे आईहूं कि जबतक माताजीआवें तबतक मैं सब शत्रुओंका बधकरडालूं इससे मैं चाहतीहूं कि श्रीमहाराज मुझकोआज्ञादें कि मैं निशाकरीकी सेनाकी ओर जाऊं यहसुनकर महेन्द्रबोला कि तुमअभीतोचलीआतीहो थोड़ीदेर विश्रामकरो और अपनीमाताको बुलाभेजो वहसबमायाकृतयुद्धमें परमप्रवीणहैं और तुम एकाकीमतजाओ वहबोली कि अच्छाजोआपमुझको बोदाजानतेहैं तोमैं अपनेघरजातीहूं नहींतोमुझको जानें कीआज्ञादीजिये यहसुनकर विचित्रमायावाली कि महाराज यह सदैवसे विक्षिप्तसीहै आपका कहा न मानेगी इससे आप इसको जानेकी आज्ञादीजिये अच्छातोहै उधर तो प्रहास पकड़ा हुआ आताहै और इधर यह जाकर रानी निशाकरीको ग्रहण करे सबका काम एकही समयमें पूराहोजाय यहबात महेन्द्रको

अच्छीलगी और उसने कहा हे विचित्रमाया तुम भी जाओ और निष्प्रभ भवनके नीचे डरे खड़े कराकर विभूतमायाके लिये सब आनन्द और विहारकी सामग्री इकट्ठी करा दो वह बोली कि मैं सब प्रबन्ध यहींसे कराये देती हूँ यह कहकर उसने अपनी दोनों मंत्रिणियों से कहा कि हे मायामणि और मायारत्न तुम दोनों जाकर शीघ्र डरे खड़े कराकर मांस और अन्नके सब भक्ष और भोज्य पदार्थोंका प्रबन्ध करा दो देखो किसी प्रकारका दुख न होने पावे यह सुनकर वे दोनों चलीं और सेनामें आकर उन्होंने ने सेवकोंको सब प्रबन्ध करने की आज्ञा दी उनकी आज्ञा पाकर सेवकोंने विचित्रमायाके डेरों से पृथक् निष्प्रभ भवनके समीप उत्तम डरे और वितान जिनमें मोतियोंकी झालरें लगी हुई थीं खड़े कराये उनमें बिछौने मखमलके बिछवाये और सुनहरी रुप-हरी वितान रत्नजटित बनवा दिये और संपूर्ण भक्ष भोज्य आदि पदार्थोंका प्रबन्ध करा दिया उस समय विभूतमाया बड़ी धूम धाम से चली बाजे नाना प्रकारके बजते हुए मायावी म्लेच्छ अनेक प्रकारकी मायाके चमत्कार दिखाते हुए क्षणमात्रमें मायाकृत नदी को उल्लंघन करके प्रत्यक्ष खंडमें आन पहुंचे यहां मायारत्न और मायामणि पहिले हीसे मौजूद थीं उन्होंने आगौनीके लिये मान्य म्लेच्छोंको भेजा और वे विभूतमायाको लिवाकर सेनामें आये विभूतमायाने प्रथम तो आकर सैन्धको दंडवत्की और दोनों चरणोंको झूकर कहा कि आप मायाकर्ताके पौत्र हूँ कल मेरे युद्ध को देखियेगा कि मैं इन शत्रुओंका वध किस सुगमतासे करती हूँ यह कहकर वह अपने डरेमें चली गई और वहां विश्राम कर के मद्यपान करने लगी और उसकी सेना भी उतरकर आहारा-दिक क्रिया करने लगी और जिस समय दिनकररूपी अश्वसादी प्रकाशरूपी अश्वसे उतरकर पश्चिमरूपी सिविरमें प्राप्त हुआ और वहां जाकर उसने अपने रश्मिरूपी वस्त्रोंको उतारकर

विश्राम किया और संसारकी दृष्टिसे अलोपहोगया तब सब जगतमें रात्रिरूपी मायाविनी म्लैच्छीके आनेसे अंधकार छा गया और उस मायाविनी के आकाशरूपी नीलवर्ण के डेरे में मयंकरूपी दीपक प्रज्वलितहुआ ॥

सो० । विकस्यो विमल मयंक तमसावृत आकाशमें ।

मनहुं प्रभाकोलंक खोलि विछायां जगतपर ॥

उससमय विभूतमाया ने युद्धके वाद्यवजवाये और नगाड़े गड़गड़ानेलगे मायाकृत पक्षियोंने यह संदेशा रानी निशाकरी को पहुंचाया और कहा कि एक म्लैच्छी विभूतमायानामीआई है और युद्धकी इच्छासे उसने युद्धके वाद्यवजवायेहैं यहसुनकर रानीनिशाकरी ने कहा कि परमेश्वर हमाराभी रक्षकहै अच्छा हमारी सेनामें भी युद्धके वाद्यवजायेजावें यह आज्ञापाकर युद्ध के वाद्य वजनेलगे और सब योद्धा युद्धकीतय्यारीकरनेलगे जो जो मायावीथे वे अपने २ मायाके प्रयोग सिद्ध करनेलगे और जो शूरवीरथे वे अपने अस्त्र शस्त्रोंको ठीककरतेरहे निदान इसी प्रकारसे रात्रिभर दोनों सेनाओंमें तय्यारीरही और अंतमें वह समयआया कि सूर्यके तेजरूपी युद्धोत्सुकराजाने आकाशरूपी रणभूमिमें आकर अंधकाररूपी शत्रुकोमारकर भगादिया और संसारको अपनी प्रभासे व्याप्त करदिया ॥

सो० । रवि तव आय अकाश तेजरूप असि बाहिके ।

तम अरि दियोविनाश गहे रश्मि गुरुतापरम ॥

उससमय दोनोंओरसे सेना दो समुद्रोंकी भांति उमड़कर रणभूमिमें आई मायावी सब महानागोंपर सवारथे और माया करनेके अस्त्रलियेहुए युद्धकेलिये सन्नद्धथे दोनोंओर सेना भांति भांतिकी पताकाओंसे विचित्रथीं दो ओरसे सेना व्यूहितहुई मायाकृताघटाझागई और चपला कड़ककड़ककर चमकनेलगी सेनापति अपनी २ सेनाके व्यूहके मुखपर आकर स्थितहुए

रानीनिशाकरीका विमान सेनाके मध्यमें रहा और विभूतमाया एकबड़ेउग्रनागपर बैठीहुई अपनी सेनाकेआगेआकर स्थितहुई उससमय कवीश्वरोंने निकलकर कड़ककड़ककर वीररसके पद योद्धाओंकोसुनाये और युद्धके मरणकीश्रेष्ठता और यशपानेकी प्रशंसासबशूरवीरोंको सुनाकर सबको रणकाउत्साहकरादिया ॥

जयकरीछंद । हेहे शूरवीर बलसीम । सुनहु हमारे वचन अर्थीम ॥

अहै न रहो न होवनहार । हे मिथ्या यह सबसंसार ॥

अक्षयरहतसुयशजगमांह । सोयशलेहु जीतिअरिटांह ॥

मरेंस्वर्ग जाते भुविभोग । यहिसम नहिंदूसर संयोग ॥

कुंजलाल गुनिकेनिजधर्म । शत्रुनिमारि लेउजयधर्म ॥

इस शिक्षाको सुनकर सब शूर वीरोंके हृदय वीररससे भर-  
गये उससमय विभूतमाया अपने नागको उड़ाकर रणभूमि में  
आईऔर मायाबलसे अग्नि और पाषाण वर्षानेलगी और  
महा भयानक रूपसे युवावस्थाकी तरंगोंमें भरीहुई मायाकृत  
चमत्कार दिखानेलगी उससमय उसकी यह दशार्थी ॥

चौ० । अरुणनैन दीरघ विकरारे । तनपर लपटे विपथर कारे ॥

मुखसोंतजतअग्निकीज्वाला । रूपभयंकर अति विकेराला ॥

इमि विभूतमाया तहँ आई । बालीवचन इविधिसमुभाई ॥

रानी निशाकरी सुनिलेहू । त्यागि आपनी शठतादेहू ॥

नहिंतो ममप्रभावतुमजानत । मसरुतमाया प्रलयपयानत ॥

क्षणमें सबहि कालवशकरिहों । कानएककी नहिंउरधरिहों ॥

यहसुनि निशाकरीनहिसाहिके । बोलीवचन क्रांथसानहिके ॥

बोलत वचन अरीतैं कासन । छेरिवधिककरकौनसंभापन ॥

यहसुनकर विभूतमाया क्रोधसे लालहोगई और बोली कि  
अच्छाभेज किसको तू मेरेसाथ युद्धकरनेको भेजतीहै यहसुन-  
कर रानीनिशाकरीका एकसेनापति संभीरनामी अपनेमायाकृत  
गृध्रवाहनको उड़ाकर उसके सन्मुखगया उसने एक नारिकेल  
अस्त्र मायाकरकेछोड़ा और वह संभीरके हृदयको बंधकर पार



निकल गया यह देखकर रानी निशाकरीने अपना विमान आगे को बढ़ाया परंतु उसी समय सब सेनापतियोंने आकर धेरलिया और विनयकी कि हम सब प्राण देनेको तयार हैं तब रानी निशाकरीने सबको आश्वसन किया और युद्धके वाद्यवजवाकर अपना विमान आगे बढ़ाया और रणभूमि में आकर स्थित होगई उसको देखकर विभूतमायाने कुछ मायाकरके अपने हाथ अपनी आंखोंपर रखलिये कि रानी निशाकरीके नेत्रोंकी दृष्टि जातीरही तब विभूतमाया ने खड्ग निकालकर उसका शिर काटने चाहा परंतु निशाकरीने तुरंत कुछ मायाकी कि दोहस्त प्रकट हुए और निशाकरीको विभूतमायाके सन्मुखसे उठाकर ले गये यह देखकर विभूतमाया हँसी और बोली कि लो वह भागी जाती है यह बात रानी आनन्दकी बुरी लगी और उसने मायाकरके एक फूलों की गेंद फेंकी परंतु विभूतमायाने अपनी दो उँगली आकाशकी ओर उठा दी कि उससे वह गेंद कट गई और बसंत ऋतु प्रकट न हुई और गेंदके कट जाने से उसके फूल बिखरकर पृथ्वीपर गिर पड़े तब उसने कहा कि हे आनन्दा अब अपने फूलोंका आनन्द देखो यह सुनकर आनन्दा अपने मयूरपरसे उतरकर उन फूलोंके पास जा बैठी और झूमने लगी तब विभूतमाया खड्ग लेकर उसका शिर काटने को चली परंतु उसी समय रंतिकालने पृथ्वीको पेटोंसे सँदन करके पृथ्वी में प्रवेश किया और तत्क्षण अचानक विभूतमायाके समीप निकलकर ऐसा अट्टहास किया कि विभूतमाया जो आनन्दाका वध करने उसीकी ओर ध्यान लगाये आधी थी भूचिन्न होकर गिर पड़ी और उसके गिरते ही सँडीन चपल आकाशसे कड़ककर उसके ऊपर गिरी और उसके दो खंड करके पृथ्वीमें प्रवेश कर गई और फिर पृथ्वीसे निकल कर विभूतमायाकी सेनाकी ओर चली गई उधर विभूतमाया के शरीरके दोनों खंड उछलकर मिल गये और उड़कर एक ओर को

आकाशमार्गीहुएऔर अंतरिक्षमेंशब्दहुआ कि म मारांगई मेरा नाम विभूतमायाथा उससमय रंतिकाल उक्तप्रकारसे अट्टहास करकरकेसेनाके योद्धाओंको मूर्च्छितकरनेलगा और संडीनचपला उनपर गिरगिरके उनका बंधकरनेलगी उधर रानीआनन्दा और निशाकरी भी विभूतमायाकी माया से मुक्तहुई और सब सेनाको लेकर शत्रुसेनापर जापड़ी और दोनोंओरसे मायाकृत युद्ध होनेलगा ॥

चौ० । विविधभांति मायाकरिकरिके । करतयुद्धडाटत अडिअडिके ॥

नाना विधिसों अस्त्र प्रहार । घोरयुद्ध करि अरिन सँहारें ॥

कोऊवाण वृष्टि भरिलावै । कोऊ अस्त्रिगहि हनिवै धावै ॥

वीरअनेक क्रोधभरिभरिके । करहियुद्ध अनिशय भिरिभिरिके ॥

जूटिजूटि धिरिधिरिकेलरई । छूटिछूटि पुनिधुनि रिस भरई ॥

नानाविधि माया विस्तारें । करिप्रहार तहँप्रलय पसारें ॥

इविधिघोर भीषण संग्रामा । भयोतहां अतिशय तेहियामा ॥

कटेअसंख्यन रण करियोधा । रहयोन निजपरकर कलुषबोधा ॥

क्षणमात्रमें सहस्रों योद्धा शत्रुदलके मारेगये और उनके रुधिरसे नदीबहकर तरंग लेनेलगी अंतमें विभूतमायाकी सेना पलायमानहुई और निशाकरीके योद्धा उनको मारतेहुएचले उससमय सैन्ध क्रोधकरके आगेबढ़ा प्रकटहोकि यह असप्रकारकी माया करताथा कि प्रथम शत्रुसेनाके सब योद्धाओंके चित्र मायाकृत लेखनीसे खींचलेताथा और फिर युद्धकेब्याद्य बजवा कर रणभूमि में उन चित्रों के शिरकाट डालताथा इसप्रकारसे जिसके चित्रकाशिर काटताथा उसमनुष्यकाभी शिरगाँड़से पृथक् होजाताथा सो जबसे वह यहां आयाथा तभीसे चित्र शत्रुसेना के योद्धाओंके खींचरहाथा इसकेयुद्धकी कथा आगे वर्णनहोगी इससमय जो उसने शत्रुसेनाको समुद्रकी भाँति उमड़तेहुए देखा तुरंत कुछ ऐसी मायाकी उससे धुआँप्रकटहुआ और उस की एकभीति बनकर सेनाकामार्ग रोककर खड़ीहोगई और जो

कोई आगेबढ़ा उसके शरीरसे एकचित्रपर झाँई की भाँति उस धूमकीभीतिसे निकलकर लिपटगया यह देखकर रानी निशा- करीने युद्ध निवृत्त करनेके वाद्य बजवादिये और विजय प्राप्त करके सेनासहित अपने डेरोंको लौटआई जोमाल शत्रुसेनाका लूटाथा वह सबको विभागपूर्वक देदिया और रणभूमि से मरे हुए योद्धाओंको उठवाकर उनका ऊर्ध्वदेहिक कर्मकिया और फिर अपनी सभामें आकर सिंहासनपर आसीन होगई और नृत्य गीतादिक आनन्द देखनेलगी निदान येसबतो विजयपा- कर आनन्दमें मग्नह परंतु विभूतमायाकीलोथ उड़तीहुई महे- न्द्रकेपास पहुंची और मायाकृत पक्षियोंने उसके वधहोनेकी सब व्यवस्था सुनाई उसको सुनकर महेन्द्रने बड़ा शोककिया दोनों हाथ अपने जंघापर देमारे और कहा कि मैं इसीदिनके कारण से उसको निषेध करताथा परंतु उसने हठकरके मेरा कहा न माना और अपने प्राण गँवाये अबमुझको उसकी माताके सन्मुख लज्जितहोना पड़ेगा अब मैं रत्नकूपपर मेलाकरके अवश्य सब शत्रुओंका वधकरूंगा अब पहिले प्रहासकावध करलूं तब और यत्न करूंगानजाने यह विश्वमाली कहां बैठरहा जोप्रहास को अभीतक नहींलाया इनवैष्णवोंसे बुरा पालापड़ाहै कि नतो कुछ मायावियोंसेहोताहै और नकुछ मुभीसे बनपड़ताहै नित्य- प्रति मुझको लज्जितहोना पड़ता है अब मैं क्या उपायकरूं जिससे येप्रबल वैष्णव मारेजायँ निदान वह यही संकल्प विक- ल्प मनमें कररहाथा कि एकमायाकृत हस्त एकपत्रलेकर आया उसको देखातो अद्भुतका भेजाहुआ पत्रपाया तुरंत उसने खड़े होकर दण्डवत्की और उसपत्रको शिर और आंखोंपर चढ़ा कर खोलातो उसमें लिखाथा कि हे मायारी म्लेच्छाधीश ॥

सो० । धन्यतोर बलसेन धन्यधन्य पुरुषार्थ तव ।

तोहि कहत जगजैन तेहजगमें धन्यनर ॥

तव प्रतापको धन्य धन्यतोर ऐश्वर्यता ।

तोसमनाई जगअन्य सबप्रकारसोधन्यतू ॥

बड़े आश्चर्य की बात है कि तू हमारा भक्त होकर इस प्रकार से अपने परमेश्वर को भूल जाय हमको महान् शोक है हमने अपनी परमकृपा से अठारह सहस्र देशों को छोड़कर तेरे राज्य में आकर विश्राम किया केवल इसी प्रयोजन से कि तेरी प्रतिष्ठा बढ़े और इन वैष्णवों को जो हमसे विमुख हैं और हमको अपना परमेश्वर नहीं मानते हैं उनको तेरे हाथ से बध करावे परंतु तूने इसका कुछ ध्यान न किया अब हम प्रारब्ध को फेरकर तेरे मायाकृत देश को नष्ट कर देंगे और दीक्षितपर्वत की ओर चले जायेंगे क्योंकि अब ये धर्महीन वैष्णव हमको बहुत सताते हैं और तुझसे हमारी कुछ सहायता नहीं हो सकती है यह पढ़कर महेन्द्र ने कहा कि परमेश्वर का उलहना सत्य है क्योंकि निश्चय तुझसे उनकी कुछ सेवा नहीं हो सकी न तो यहां प्रहास ही पकड़ा गया और न यहां से ऐसा कोई मायावी भेजा गया जो वहां जाकर सब वैष्णवों का बध कर डालता अब मैं ऐसे स्लेच्छी को भेजता हूँ जो जाते ही शत्रुंजय की सेना सहित बध कर डाले यह कहकर महेन्द्र ने कुछ माया की कि उससे पृथ्वी कैपी और एक महानाग प्रकट हुआ और उसने एक मायाविनी स्लेच्छी को अपने मुख से उगल दिया उस स्लेच्छी का सब शरीर अग्निकी समान दीप्त था और आंखें साणिक की भांति लाललाल चमकती थीं और उसके चलने में उसके शरीर से चिनगारियां उड़ उड़कर गिरती थीं महेन्द्र ने उसे आज्ञा दी कि हे अनिलांगी तुम स्लेच्छों की सेना लेकर परमेश्वर के पास जाओ और शत्रुंजय की सेना विध्वंस करो देखो कोई वैष्णव क्षत्री जीता न वचै यह आज्ञा पाकर वह स्लेच्छी महेन्द्र को दंडवत् करके फिर उसी नाग के मुख में प्रवेश कर गई और वहां से चलकर अपने स्थान पर आई और स्लेच्छों की सेना को युद्ध की

तयारी करने की आज्ञा दी आज्ञा पातेही अस्सी सहस्र म्लेच्छ सन्नद्ध होकर सवार हुए वाद्य बजने लगे और त्रिशूल आदि अस्त्र चपलाकी भांति चमकने लगे उस समय अनिलाङ्गी माया-कृत विमान पर बैठकर आगे आगे हुई और उसके पीछे २ सत्र सेना होली और वहां से बड़ी धूमधाम के साथ रत्नाकर पर्वत की ओर चली उसके जाने के पीछे महेन्द्र ने फिर कुछ माया की कि अकस्मात् बड़ी भारी आंधी आई और एक म्लेच्छ उसमें से प्रकट हुआ जिसके दो दांत आगे के हाथों के दांतों की सदृश बाहिर को निकले हुए थे जब उस म्लेच्छ ने बढ़कर महेन्द्र को दण्डवत् की तब महेन्द्र ने आज्ञा दी कि हे नागदंष्ट्र हमने अनिलाङ्गी को परमेश्वर के पास भेजा है तुम भी वहीं जाओ और पांच पात्र रत्नों के भरे हुए दिये कि ये मेरी ओर से परमेश्वर को भेंट करना और एक विनय पत्र भी लिख कर दिया जिसमें यह लिखा था कि हे श्री कृपाल तेजस्वी परमेश्वर आपका कृपा पत्र आया उससे मेरे तेज और बल की वृद्धि हुई इस समय आपकी इच्छानुसार आपके रचे हुए के अनुसार जो कुछ मेरी व्यवस्था यहां है उसको लिखूं तो आप के अचिंत्य प्रबन्ध का भेद कहलाऊंगा अब मैं आपके पास दो म्लेच्छ महामायावी भेजता हूं उनका वृत्तान्त और उनके नाम आपको उनके वहां पहुंचने पर प्रकाशित हो जायेंगे और वे आप के शत्रुओं का विध्वंसन करेंगे निदान नागदंत उस पत्र और रत्नों के पात्रों को लेकर वहां से चला और उसकी आज्ञा में जो चालीस सहस्र म्लेच्छ थे वे भी साथ हुए और बड़ी धूम से अद्भुत मिथ्या ईश्वर के स्थान की ओर चले परंतु अनिलाङ्गी प्रथम मायाकृत देश से निकलकर रत्नाकर पर्वत के समीप पहुंची उस समय अद्भुत अपने महलों में था कि अकस्मात् आकाश में लाखों बादल रंग बिरंगे प्रकट हुए और मायावी म्लेच्छों के आगमन के चिह्न सूचित होने लगे अर्थात् अग्नि और पाषाणों की वर्षा होने

लगी उसको देखकर अद्भुतने प्रसन्नहोकर कहा कि मेरा कोई सेवक आताहै और वह यह कह ही रहा था कि अनिलाङ्गी विमान से उतरकर आई और अद्भुतकी पूजा और परिक्रमा करके साष्टांग दण्डवत्की और आसनपर बैठ गई और राजामहावीरने उसकी सेनाको दुर्गके बाहिर उतरवाया उससमय चित्रांगदने अनिलाङ्गीसे कहा कि तुम्हारे आनेसे हमको बड़ा दुःख हुआ वह बोली कि श्रीमान्को मुझ दासीसे क्या दुःख पहुंचा है चित्रांगद बोला कि मुझको तुम्हारे बध होनेका शोक है कि तुम्हारा शरीर तो अग्निकी समान है और बड़ी धूमधामसे आई हो परंतु दो चारही घड़ीकी महिमान हो हाय बड़े शोककी बात है कि यह सब तेज और पराक्रम क्षणमात्रमें धूलमें मिल जायेंगे यह सुन कर वह बोली हे श्रीमान् परमेश्वरके कलि क्या वैष्णव बड़े प्रबल हैं जो आप मुझको अभीसे मृतक समझ रहे हैं मृत्युके आनेके पहिले ही रुदन करना आप ही का काम है यह सुनकर चित्रांगद बोला कि वैष्णव तो ऐसे प्रबल हैं कि उनके मारे परमेश्वर भी भागे भागे फिरते हैं अच्छा अब तुम आई हो क्षणमात्र पीछे जो कुछ होना है वह होगा हे अनिलाङ्गी तुम बहुरूपियोंका हाल तो मायाकृत देशमें देखती और सुनती ही होगी यहां वैसे ही बहुरूपिये एकलाख और चौरासी सहस्र हैं इससे तुम्हारा वचना असंभव है वह बोली कि मैं शत्रुजयकी सब सेनाको कल ही नाश कर दूंगी तुम क्या कहते हो मेरे बहुरूपिये मुझे कहां पावेंगे अब तुम दुर्गके बाहिर चलो वहां युद्धके वाद्य बजाये जावें और प्रातःकाल युद्ध होय तब चित्रांगदने फिर उसको समझाया और कहा कि हे श्रीजी शीघ्रता मत कर कुछ दिन संसारमें रहकर यहांका चरित्र देख लो नहीं तो फिर हम कहां और तुम कहां तब अनिलाङ्गी बोली कि आप अब बहुत बातें न बनाइये और बाहिर चले चलि-ये यह सुनकर चित्रांगद और अद्भुत आदि सब वहांसे चलकर



सेनामें आये सभाके डेरे खड़े किये गये और आनन्द और विहार करनेके सब पदार्थ स्थापित हुए उस सभाके भीतर सिंहासन पर वह मिथ्याईश्वर जाकर बैठ गया और नृत्य होने लगा और सब मद्य पान करने लगे और जब अनिलाङ्गीका मस्तक मद्यके आवेश से उष्ण हुआ तब उसने आज्ञा दी कि युद्धके वाद्य बजाये जावें और उसकी आज्ञासे म्लेच्छ भेरी आदि वाद्य बजाने लगे उस समय वैष्णवी सेनाके जो दूत वहां थे वे सब वृत्तांत को पूछ ताछ कर महाराज शत्रुजयकी सभामें गये उस समय सभा में महाराजाधिराज सिंहासन पर विराजमान थे और सब शूरवीर और सभासद अपने २ स्थानों पर आसीन थे कि इतनेमें इन दूतोंने जाकर साष्टांग दंडवत्की और विनयपूर्वक बोले ॥

सो०। तेजप्रताप अखंड वयपौरुष ऐश्वर्यता ।

यावत यह ब्रह्मंड तावत सब अक्षय रहे ॥

हे श्री महाराज शत्रुसेना में एक अनिलाङ्गीनामी म्लेच्छी आई है उसने युद्धके वाद्य बजवाये हैं प्रातःकाल उसकी युद्ध करने की इच्छा है परमेश्वर श्री महाराजको सदैव शत्रुओं पर विजय दे यह कहकर दूत चले गये और श्री महाराजने कार्तिकेयी भेरीके बजानेकी आज्ञा दी आज्ञा पाते ही प्रहासके पुत्र सुवासने बाया-ल को खोला और उस महाभेरी को बजाया उसका घोर रव चौंसठकोसमें जागया उसको सुनकर सब संसारी जीवोंका हृदय भयसे धड़कने लगा शूरवीर प्रसन्न होकर युद्धमें प्राण देने अथवा विजययश लेने को सन्नद्ध होगये आकाश उसके घोषसे पूरित हो गया और पर्वतों से भयंकर प्रतिशब्द होने लगा उस समय वह-दुस्सहशब्द प्रलयकालके शब्दकी समान दीखने लगा ॥

सो०। महाघोर रवता सु छाये सब दिशि विदिशि में ।

मनहुं पाप भय आसु न भय रणीचि घरहित हूँ ॥

उसको सुनकर सब शूरवीर युद्धके लिये अपने अस्त्रशस्त्रोंको ठीक

करनेलगे और जिससमय दिनपतिने निशापतिके आगमन को सुनकर नभरूपी सिंहासन छोड़दिया और उससिंहासनपर निशापति अपनेसभासदरूपी तारागणोंसहितविराजमानहुआ ॥

दो० । होतप्रस्त दिननाथके तमछायो चहुंओर ।

भई प्रभातव इन्दुकी निर्मल अमल अथोर ॥

उससमय महाराजाधिराजने अपनीसभाको विसर्जनकिया और आज्ञादी कि सत्रयोद्धा और सेनापति अर्द्धरात्रिके पहिले पहिलेतक सब आवश्यकक्रियाओंसे निवृत्तहोकर पिछली रात्रि में युद्धकी तयारीकरें निदान दोनोंसेनाओंमें युद्धकीतयारी होने लगी म्लेच्छोंकी सेनामें जो मायावीम्लेच्छथे वे अपने माया के प्रयोगोंको सिद्धकरनेलगे कोई खरमुख असुरको बाराह का बलिप्रदानकरता था कोई मांस के पिंड बनाकर अश्वकर्ण को भोगलगाताथा और कोई मायाकर्ताकी पूजाकरके कुछ आसुरी मायाके मंत्रको जपताथा और विनय करताथा ॥

चौ० । वर्षदिवसलों शौचनलेहों । विनमुख प्रच्छालनही रहिहों ॥

पांच वर्षलों विना नहाये । करिहों तव सेवा गुणगाये ॥

अवकीमोर लाजरखलीजै । शत्रुनिमार विनय वरदीजै ॥

नहितव महिमाहै कछुगोई । तुमसमान नहिहै जगकोई ॥

निदान चारोंओर बड़ी धूमधामथी कवीश्वर वीररससे भरे हुए पद चारोंओर योद्धाओंको सुनाते फिरतेथे उनको सुनसुनकर शूरवीर वीरतामें भरकर युद्धको परम उत्सव मानतेथे और युद्धमें शरीरको त्यागकरके स्वर्गमें जाने अथवा विजय प्राप्त करके संसारमें यशपानेकी आशामें प्रफुल्लित हृदय होकर युद्ध की सामग्रीको इकट्ठा करतेथे कोई उत्तम खड्ग और चर्मको बांधताथा कोई धनुषको लेकर बाणोंको पैनापैनाकर तरकसमें भरताथा कोई शिलापर भट्ठोंको तीव्र करताथा इसप्रकार से रात्रिभर युद्धकी तयारीरही ॥ १॥ में प्रातःकालकी समीर तीरकी

भांति सनसन चलनेलगी और आकाशरूपी वाटिकामें सूर्य-  
रूपी पुष्प प्रफुल्लितहुआ ॥

दो० । नृपतिरूप शुचिभानुके उदय कालको पाय ।

तारारूपी शत्रुदल क्षणमें गयो पलाय ॥

सो० । तारापतिसो देखि भयोमलीन तर्जिप्रभा ।

प्रबलशत्रु अवरेखि करिनसक्यो व्यवसायकछु ॥

श्रीमहाराज शत्रुंजय ने अरुणोदयसे पहले उठकर शौच  
आदि क्रियाकी और फिर अपने आसनपर बैठकर श्री विष्णु  
भगवानका पूजन किया और विनयकी कि हे ईश्वर तूहीलज्जा  
रखनेवाला है आज इन शत्रुओंको विजय करनेका वरदानदे  
और अपने भक्तकी लज्जा रखले निदान शत्रुंजयतो यहांपूजा  
में बैठेथे और उधर सबसेना के सेनापति और शूरवीर नाना  
आयुधोंसे अलंकृत होकर श्रीमहाराजाधिराजके शयन मन्दिर  
पर जाकर इकट्ठेहुए और सबसेना ध्वजा और पताकाओं से  
विचित्र और रथ हाथी और घोड़ाओंसे शोभायमान रंगभूमि  
की ओर निर्याण करनेलगी थोड़ीदेरमें श्रीमहाराजाधिराज शयन  
मन्दिरसे उठकर सेवकोंसे आवृत बाहिर आये सब सेनापति  
और शूरवीरोंने साष्टांग दण्डवत्की और श्रीमहाराजाधिराज  
परम शोभायमान विमानमें बैठकर उनसब शूरवीर और सेना-  
पतियोंसे आवृत रणभूमिकी ओरचले यह संदेशा बहुरूपियों  
ने आकर महाराज शत्रुंजयसे कहा महाराज सुनतेही उठ खड़े  
हुए और अपनेको अस्त्र शस्त्रोंसे अलंकृत करके सुग्रीवनामी  
घोड़ेपर सवारहुए और श्रीमहाराजाधिराजके पासआकर दंड-  
वत् करके सेनापति होकर सबसेनाके आगे रणभूमिकी ओर  
चले उससमय उस सेनाके निर्याणकी अपूर्व शोभाथी ॥

चौ० । चलेजात रथभट धनुधारी । होतशब्द अस्त्रनको भारी ॥

बाजे दुंदुभि शंख अनेका । गहे शस्त्र सबसुभट सटेका ॥

रथी गजी हयसादी योधा । सुभट पदादी धीर सक्रोधा ॥  
 सजिसजिचलेत्तत्रतिगाढे । भरे वीररस अमरष बाढे ॥  
 वीर चंड शत्रुंजय राजा । चलेजातइमिसाजिसमाजा ॥  
 सैनमध्य शोभित भे कैसे । उडुगणमधिराकापतिजैसे ॥

निदान बड़ीधूमधामसे वह सेना समुद्रकीभांति उमड़तीहुई  
 आकर रणभूमिमें स्थितहुई उनकेचलनेसे आकाशमें धूलछा-  
 गई और घोड़ोंकी हींसन हाथियोंकी चिंघार घंटोंका घोष शंखों  
 की ध्वनि बीरोंकी गर्जना और वाद्योंके रवसे महान शब्ददिशा  
 और विदिशोंमें व्याप्तहोगया सब सेना ब्यूहितहोकर रणभूमि  
 में युद्धकेलिये खड़ीहुई इसीअवसरमें सामनेसे म्लेच्छोंकी सेना  
 आतीहुई दृष्टिपड़ी वहअद्भुतमिथ्याईश्वर एकबड़ेहाथीपरसवार  
 था वह हाथी परम अलंकारों से अलंकृतथा और उसके चारों  
 ओर लाखों म्लेच्छ नानाप्रकारके अस्त्र शस्त्रालिये चले आतेथे  
 और एकओर वह अनिलाङ्गी म्लेच्छी एक महानागपर सवार  
 साथमें सहस्रों मायावी म्लेच्छोंको लिये आरहीथी निदान युद्ध  
 सेवकोंने शीघ्रतासे ऊंची नीची पृथ्वीको समानकिया और जल  
 छिड़ककर धूलको शांतकिया इसकेपीछे कवीश्वरोंने बढ़कर सब  
 योद्धाओंसे कहा कि यह संसार मिथ्या और स्वप्नरूपहै इसमें  
 केवल यश अथवा अयशही रहजाताहै इससे आज पराक्रम  
 करके शत्रुओंको विजय हो और संसारमें अपना यशकरलो  
 रणकी समान कोई यज्ञ और जप नहीं है इसमें उभय प्रकारका  
 लाभहै मरनेसे स्वर्गकेभोग और जीनेसे विजययश और पृथ्वी  
 के भोग प्राप्तहोतेहैं ॥

जयकरीछंद । असजियजानि सुनहु हेवीर । करहुपराक्रम धरिकेधीर ॥  
 करलाघव करि बर्षहु बान । मिलै न जासों शत्रुहित्रान ॥  
 करिकारिमंडलअसिदोवाहिदेहुसकलामिलिअरिदल्लाहि ॥  
 गदापाणिले प्रलयअरोपि । बबहु वीरसबअरिदल कोपि ॥

कवीश्वरोंके उक्तबचनों को सुनकर शूरवीर वीररसमें छकित होगये और कायर भयभीतहुए उससमय अनिलाङ्गी वैष्णवी सेनाके शूर वीरोंको देखकर चकितथी और मनमेंकहतीथी कि इनसे युद्धमें विजयपाना दुर्लभहै उससमय चित्रांगदने कहा कि हेरानी अब तुम किस चिंतामेंहो बढ़कर युद्धकरो वह बोली कि श्रीगानस्त्रियोंको पुरुषोंसे लड़वाना आपकीकामहै एक मल्ल आनेवालाहै वही युद्धकरेगा यहकहकर उसने कहा कि हेमहेन्द्र

मायाके अश्वसादी शीघ्रआओ यहकहतेही एकशब्दहुआ और बनकी ओरसे एक युवावस्था रखनेवाला हृष्ट पुष्ट शरीर म्लेच्छ प्रकट हुना उसने आकर अद्भुत को दंडवत्की और युद्धकरनेकी आज्ञामांगी उसनेकहा कि जा मैंने सबवैष्णवों का मरण तेरेस्वाधीनकिगा यहसुनकर वह रणभूमिमें आया और अपनी अस्त्रशिक्षा को दिखाकर गर्जनेलगा और बोला कि ॥

जयकरीछंद । हौमैवीरसमीरसमान । मोसमनहिं कोउशूँमहान ॥

चहौंतोनिजविक्रमदरशाय । देहुंजगतमेंपुल्यपसाय ॥

अरे वैष्णवो तुममें कोई ऐसाशूरवीर है जो आकर मुझसे युद्धकरे यहसुनकर दाहिनेअंगसे राजपुत्र रुद्रविक्रमने निकल कर अपनाघोड़ा दौड़ाया और महाराजाधिराजके सन्मुखआकर युद्धकरने की आज्ञामांगी कि आप आनादीजिये मैं इस दुष्टकोबांधकर आपकेसन्मुखलेआऊँ अथवा अपनेप्राण आप केअर्थ रणमें त्यागकरूँ यहसुनकर महाराजाधिराजने आशीर्वाददेकर उसको युद्धकरनेकी आज्ञा दी और वह अपनेघोड़ेको बढ़ाकर उसम्लेच्छके सन्मुखआया उससमय राजपुत्रके घोड़ेके भयसे उसम्लेच्छका घोड़ा सातपद पीछेहटगया और राजपुत्र काघोड़ा उतनाही आगेबढ़गया राजपुत्रने उससमय उसम्लेच्छके प्रताप बखानकरनेके उत्तरमेंकहा कि ॥

जयकरीछंद । शत्रुंजयकुलमें उत्पन्न । हौमैविक्रमसों सम्पन्न ॥

ममवाणनकी भूरिकोपाय । पहुंचिनसकतसमीरहुधाय ॥

ममसन्मुखमहेन्द्रहूयाय । करिनसकतकछु रणव्यवसाय ॥

अरे तू क्याप्रलाप कर रहा है जो कुछ विक्रम रखता हो सो सन्मुखरणमें दिखा यह सुनकर उसम्लेच्छने एक भल्ल लेकर राजपुत्र पर छोड़ा राजपुत्रने क्षुरप्रबाणसे उसको तीन खंड करके गिरा दिया तब उसम्लेच्छने एक शक्ति पूर्ण बलसे राजपुत्रका शिर ताक कर मारी परंतु राजपुत्र ने शक्ति मार कर उसकी शक्तिको गिरा दिया तब वह म्लेच्छ क्रोध करके खड्ग लेकर राजपुत्र की ओर चला और समीप जा कर उसका प्रहार किया राजपुत्र ने मंडल करके उसके प्रहारको व्यर्थ किया और तीन बाण मार कर उसके तीन खंड कर दिये यह देख कर अनिलाङ्गी म्लेच्छीने ऐसी माया की कि राजपुत्रके नीचे का धड़ निर्जीव होगया उस समय उसम्लेच्छने राजपुत्रका हाथ पकड़ कर खींचा राजपुत्रने भी बल किया परंतु अर्द्धाङ्गसे निर्जीव होने के कारणसे उसका कुछ बस न चला और उसम्लेच्छने उसे पृथ्वी पर गिरा कर बांध लिया और अपनी सेना में ले गया अर्जुनने उसको कैद कर लिया उसके पीछे उसम्लेच्छ ने फिर रणभूमिमें आ कर कहा कि अब कौन मुझसे आ कर युद्ध कर सकता है तब राजपुत्र रुद्र विक्रम के सेनापति एक के पीछे दूसरा उसम्लेच्छसे युद्ध करने को गये परंतु अनिलाङ्गी के माया करने के कारणसे जोगया वही कैद होगया इस प्रकारसे सायंकाल तक चालीस शूरवीर पकड़े गये कि उस समय अनिलाङ्गीने युद्ध निवृत्त करने के वाद्य बजवा दिये और सेना दोनों ओर को लौटने लगी उस समय अनिलाङ्गीने पुकार कर कहा कि हे वैष्णवो आजमें और छोड़े देती हूँ कल जो तुमने श्री अर्जुन परमेश्वरकी पूजन की तो सबको मैं मार डालूंगी यह सुन कर शूरवीरोंने कहा कि अरे दुष्टा तू क्या बकती है परमेश्वरने चाहा तो कल तुम्हको हम नरक गामी कर देंगे और बहुरूपियोंने कहा कि तुम्हको हम आज रातिको ही जीता



न छोड़ेंगे निदान दोनों ओरकी सेना लौटकर अपने २ डेरोंमें आई कमर सब योद्धाओंने खोलीं और विश्रामकिया और अद्भुत अपने डेरमें बड़ीप्रसन्नता पूर्वक आया और नृत्यहोनेकी आज्ञादी निदान नाच होनेलगा उससमय चित्रांगदने कहा कि हे अनिलांगी आज तुम चौकम रहना देखो बहुरूपिये अवश्य आवेंगे और इस बातपर भरोसा मतरखना कि परमेश्वरने वैष्णवोंकी मृत्यु तेरेआधीनकी है क्योंकि परमेश्वरतो तुलतेपासे हैं और थालीके बैंगनहैं तुरंत प्रारब्ध पलट देतेहैं यह सुनकर अद्भुत बोला कि हे अनिलांगी मैं तेरी रक्षाकेलिये देवदूतों को नियत करदूंगा चित्रांगद बोला कि आप धर्मराजको इसकी रक्षाकेलिये आज्ञा दीजिये तब अनिलांगी बोली कि आज फिर युद्धकेवाद्य बजवाइये कि मैं सबको पकड़कर मायाकृत देशको चलीजाऊं चित्रांगद बोला कि शीघ्रता न कीजिये शनैः शनैः कार्य अच्छा होता है संसारमें कहावत है कि न दौड़कर चलै और न गिरै आज ठहरजाओ कलफिर युद्धकरना परंतु अनिलांगीने उसकाकहा न माना युद्धकेवाद्य बजवादिये यह संदेशा दूतोंकेद्वारा महाराज शत्रुंजयकोभी पहुंचा उन्होंनेभी कार्तिकेयी दुंदुभी बजानेकी आज्ञादी उससमय सुवास बोला कि आजमेरे नामसे युद्धकेवाद्य बजवायेजावें कल मैं उस म्लेच्छसे युद्धकरूंगा महाराज शत्रुंजयबोले कि मैंतुम्हको प्रहासकीसमान जानताहूं जानपूछकर क्योंकर तेराबध कराऊं क्योंकि तेरेपास प्रहास को समान देवदत्त चमत्कारीय पदार्थ नहीं है तब सुवास महाराजके चरणोंपर गिरपड़ा और बोला कि महाराज मुम्हको बड़ी लज्जाहोगी अबतो जो मेरेमुखसे निकलगयाहै वही होनेदीजि और मेरेनामसे युद्धके वाद्य बजाये जावें यह सुनकर महाराज शत्रुंजयने आज्ञादी कि आजयुद्धकेवाद्य सुवासके नामसे बजायेजावें यह आज्ञाहोतेही नगाड़े बजनेलगे और सब सेनामें

यहबात फैलगई कि कल सुवास युद्ध करैगा देखिये परमेश्वरने क्या भविष्य रचाहै जब यहखबर अद्भुतकी सभामें पहुंची तब चित्रांगद खड़ाहोकर नाचनेलगा और पुकारा कि वह मारा लोकल गुरुपुत्रजी युद्धकरेंगे अब उस अंतरिक्षवासी म्लेच्छ का बचना कठिनहै यहबातें होहीरहीथीं कि वह म्लेच्छभी सभा में आया और उससे कहागया कि तू बहुत चौकस रहियो अब तेरा बचना दुर्लभ है वह बोला कि मैंतो अंतरिक्षमें जाकर रहूंगा मुझे बहुरूपिये कहांपावेंगे यहकहकर वह उड़कर आकाशमें चलागया और दोनों सेनाओं में युद्धकी तयारी होने लगी और सभाओंका बिसर्जनहुआ उससमय सुवास और विचक्षण बहुरूपिये अपना २ भेषबदलकर म्लेच्छोंकी सेनामें गये और एकम्लेच्छसे पूछा कि वह अंतरिक्षवासी अश्वसादी कहांहै हम उससे मिलनाचाहतेहैं वहबोला कि वहतो आकाश में जाकर रहाहै कल उससे और सुवाससेयु—होगा यहसुनकर सुवास घबराया और चित्तमें कहनेलगा कि तैंने अपनेनामसे व्यर्थही युद्धके वाद्यबजवाये अब प्रातःकाल तू महाराज शत्रु-जयको क्यामुखदिखलावेगा बड़ीलज्जाकी बातहै उसम्लेच्छका मिलना असंभवहै अच्छा चलो चित्रांगदसे उसकाहाल पूछो यहबिचारकर वह उसओरकोचला उससमय अद्भुतने अपनी सभा बिसर्जनकीथी और सबसभासद अपनी २ सिविशेंमेंजाकर विश्रामकररहेथे निदान चित्रांगदभी अपनेडेरेंमेंथा सुवास उसके डेरेंकेद्वारपरगया और द्वाररक्षकोंसे कहा कि तुम जाकर चित्रांगदसे कहदो कि सुवास आपकेपास आयेहैं द्वारपालकने जाकरकहासुनतेही चित्रांगदघबराकर उठखड़ाहुआ और बोला कि अरे तुमने उनको क्योंरोकाहै जावोआदरपूर्वक उनकोलिवा लाओ लोगदौड़े और सुवासकोलिवालेगये चित्रांगदने उठकर प्रणामकी और बोला कि आजआपने बड़ा अनुग्रहकिया जोमेरे

स्थानको अपनेचरणारविंदोंसे पवित्रकिया मैंतो इसयोग्य नथा यह आपका अनुग्रह है तब सुवास उसके पास बैठगया और बोला कि श्रीमान हमारे पिताको जबकभी कोई आवश्यकता होतीथी तब आपकेपास आते थे सो आज हमभी तुमसे कुछ पूछनेआये हैं परंतु यह समझलीजिये कि सत्यहीबात बताना ऐसाकरनेसे आनन्दमेंरहोगे -हींतो हमारी इसभुजालीकोदेख-लो हम हथछुट बड़ेभारी हैं यहसुनकर चित्रांगद बोला कि मैं तो आपके दासोंका दासहूं जो आज्ञादीजिये सोकरूं वहबोला कि वह अश्वसादीम्लेच्छकहांहैं जो युद्धकरताथा चित्रांगदबोला कि जो आपको मुझे लज्जितकरना है तो लज्जितकरिये अथ-वा और जोकुछ दुर्दशा आपको मेरीकरनीहो सो करलीजिये परंतु मैं अपने सत्यगुरु अर्थात् आपके पिताकी शपथखाकर कहताहूं कि मुझको यह नहींमालूमहै कि वह कहांरहता है हां इतनासुनाहै कि वह आकाशमें रहताहै सो इसमें आपको क्या दुर्लभहै आपकेलिये पृथ्वी और आकाश एकहै आप वायुपर चढ़कर आकाशमेंभी जाकर उसकाबध करसकतेहैं यहसुनकर सुवासने विचारा कि यह सत्यकहता है इसको उसकाहाल वि-दित नहीं है नहींतो यह मेरे पिताकी शपथ न खाता अंतको वहांसे निराशहोकर चला इस अवसर में रात्रिभी ढरगई थी उस समय उसने विचारकिया कि अब चलकर अनिलाङ्गीको मारडालो वहम्लेच्छतो उसीकेबुलानेसे आताथा जब वह मारी जायगी तब वहम्लेच्छ भी न आवैगा यहीविचार करताहुआ वह अनिलाङ्गीके डेरेके पास आया उस दुर्भगाने अपनीशय्या डेरेके बीचमें बिछाईथी और दूर दूरपर म्लेच्छोंको चौकसी के लिये बैठादियाथा और कुछ मायाकरके आप सोगईथी कि वह आप तो पड़ीहुई निश्चेत सोरहीथी और मायाके प्रभावसे उस का शरीरकेवलदहकतीहुई अनिकीसमान दीखताथा निदान

सुवासने जब दूरसे वहां प्रज्वलित अग्निके सिवाय और कुछ न देखा तब वहांसे भी निराशहोकर फिरा कि अब किसको तो मूर्च्छितकरूं और किसका बधकरूं इसअवसरमें प्रातःकालकी बेलाहुई और तारागण पतभाड़के फूलोंकीसमान आकाशरूपी बाटिकामें मुरझागये और प्रातःकालरूपी फूलकीकलियां खिल गईं और नीलवर्ण आकाशरूपी फुलवाड़ी में सूर्यरूपी उत्तम फूल फूलगया ॥

दो० । प्राची दिशिमें तेहिसमय बिकसे भानु अकाश ।

जगे चराचर जीव सब भयो सुअमल प्रकाश ॥

प्रातःकालहोतेही दोनोंदल यूथ यूथ वाहिनी वाहिनीहोकर रणभूमि में आये उससमय महाराज शत्रुंजय भी प्रातस्मर्ण से निश्चित्यहोकर और अस्त्रशस्त्रोंको धारणकरके श्रीमहाराजाधिराजके शयनमंदिरपर आये वहां और भी सेनापति और योद्धा आयेथे उन्होंने दंडवत्की फिर श्रीमहाराजाधिराज भी शयन मंदिरसे बाहिरआये सबने यथायोग्य दंडवत् प्रणाम की और वहांसे सबकेसब श्रीमहाराजाधिराजके विमानकेसाथ साथरणभूमिकीओर चले और बड़ीधूमधामसे रंगभूमिमें पहुंचे वहां पर प्रथम तो रणभूमिकी सम विषमताकोयुद्ध सेवकोंने दूरकिया उपरांत जलका छिड़कावहुआ कि जिससे सबधूलबैठगई और फिर कवीश्वरोंने अनेक वीररसके पद सुनाकर सब योद्धाओं को रणका उत्साह दिलाया इतने में अद्भुतकी सेना भी आकर दूसरी ओर स्थितहोगई दोनोंओर व्यूह रचनाहुई और जब दोनों सेना युद्धकेलिये उपस्थितहुई तब महाराज शत्रुंजय ने अपनी सब सेनाकीओर दृष्टिकी तो देखा कि सब बहुरूपिये अपने २ स्वामीके साथ स्थितहैं पर सुवासनहींहै तबमहाराज ने बहुरूपियोंसे पूछा कि सुवास कहांहै उन्होंनेकहा कि आताही होगा यह सुनकर महाराज बोले कि ऐसा जानपड़ताहै कि वह

लज्जाके कारणसे छिपरहाहै अथवा खड्ग मारकर मरगया है वह उस अश्वसादी म्लेच्छसे लड़ न सका यह बड़ी लज्जा मुझ को हुई यह सुनकर सब बरूपिये बोले कि महाराज हम सब तो लड़ने मरने में स्थित हैं एक बहुरूपिया न हुआ न सही महाराज बोले युद्धके वाद्य तो उसीके नामसे बजे थे इससे बात में तो अंतर आगया निदान महाराज यह कह ही रहे थे कि अनिलांगी मायावी म्लेच्छोंकी सेना सहित रणभूमि में आई और उसने आकाशकी ओर देखा देखते ही वह म्लेच्छ अश्वपर सवार आकाश से एक महान आपत्तिकी समान उतरा और रणभूमिपर स्थित होकर युद्ध करनेको वैष्णवी सेनाके प्रतियोधा को बुलाने लगा उस समय सेनाके दाहिने पक्षके योद्धा कहने लगे कि कुल हमारा राजपुत्र पकड़ा गया था आज हम लोग ही इस के सम्मुख जायेंगे परंतु इससे युद्ध न करेंगे यह कह ही रहे थे कि अकस्मात् बनकी ओरसे धूल उड़ती हुई दृष्टि पड़ी और देखा कि एक सवार वायुवेगी अश्वपर चढ़ा हुआ क्रीट बांधे खड्ग हाथ में लिये घोड़ेको उड़ाये हुए चला आता है महाराज शत्रुंजयने उस की ओर देखा और वह भी महाराजकी ओर देखकर मुसकुराया तब तो महाराज शत्रुंजयने पहिचाना कि सुवास है और फिर परमेश्वरसे प्रार्थना की कि आज इसकी लज्जारखियो और सुवास उस म्लेच्छके सम्मुख रणभूमि में गया और ललकारकर बोला कि मैं महाराज शत्रुंजयका एक दा हूं यह सुनकर उस म्लेच्छ ने हंसकर कहा कि तू अभी मेरे सामने का ब्रोक रा है चल मैं तुझ को अपना मद्यपानक बनाऊंगा यह सुनकर सुवास बोला कि अरे निर्लज्ज तू क्या बकता है तेरी आयुका पात्र पूर्ण हो चुका है मैं तेरा कालरूपी मद्यकापानक हूं आ मुझपर प्रहार कर और अपना पराक्रम दिखा यह सुनते ही उस म्लेच्छने क्रोध करके एक खड्ग मारा सुवासने स्थानसे चलित होकर उसके प्रहारकी



व्यर्थकिया और एक सूच्छीड़ मारा कि वह उसकीनाकपर पड़ा और उसको घ्राणकरतेही वह छींकमारकर मूर्च्छित होगया तब सुवासने एक खड्ग मारा कि उसका शिरकटजाय परंतु वह खड्ग उचटगया क्योंकि उमस्लेच्छने मायासे अपनाशरीर पाषाण की भांति कड़ा बनालियाथा यहदेखकर सुवासने जैसेही वह अश्वसे गिरने चाहताथा पाशफेंककर उसको बांधलिया और अपने घोड़ेको दौड़ाया वह स्लेच्छ भी उसकेसाथ खिंचाहुआ चला और वृक्ष और पत्थरोंमें टकरानेसे उसका शिर फटगया और वह मरगया उससमय भयंकर शब्दहुआ और यहबाणी सुनाईपड़ी कि मैं अंतरिक्षवासी अश्वसादी मारागयायहदेखकर अनिलांगी का वरण श्वेतहोगया और चित्रांगद नाचने लगा और पुकारा कि उस अद्भुतको सख्त दुर्वचन पहुंचे उससमय वैष्णवी सेनाके शूर वीर और स्लेच्छी सेनाके मायावी स्लेच्छ दोनोंओरसे लेनालेना कहतेहुएबढ़े और महाराज शत्रुंजयभी महामंत्र पढ़तेहुए आगेबढ़े जिससे स्लेच्छोंकीमाया अपना बिकार उत्पन्नकरसकें फिरतोदोनोंसेना भिड़कर युद्धकरनेलगीं ॥

चौ० । लगे लरन दोऊ दल भारे । दोउन निज निज अस्त्र प्रहारे ॥

भई बाण वर्षा तेहिपल में । जनु धनवर्षत जलदोउ दल में ॥

असि अरुगदा भल्लकीवर्षा । भई तहां तेहि क्षण उत्कर्षा ॥

तिनसोंबेधितसहसनयोधा । मरे जे लरतरहे करि क्रोधा ॥

रुंड मुंड सहशोणित धारा । कर पग कटि कटि बही अपारा ॥

उससमयसहस्रोंमायावीस्लेच्छ और अद्भुतउपासकमारेगये और वैष्णवीसेना बढ़तीहुई आगेकोचली तब चित्रांगदने युद्ध निवृत्त करनेके वाद्यबजवादिये और अपनी सेनाको लौटाकर फिरगया तब महाराज शत्रुंजयभी विजयपाकर अपने डेरोंको लौटआये और सुवासको पारितोषिक द्रव्यदिया और आनन्द पूर्वकसभामें विराजमानहुए और बहुरूपिये आपसमें मंत्रकरके



अनिलांगीका बधकरनेको चले यहां अद्भुत आदिक सब अपनी सभामें ठहरे थे कि अकस्मात् आकाशमें बादल प्रकट हुआ और बिजली चमकने लगी उसको देखकर चित्रांगद बोला कि हे परमेश्वर यह क्या चमत्कार आपने प्रकट किया है यह सुनकर अत बहुत हँसा और बोला कि हमारी माया को न जान सकता है मैंने उस अंतरिक्षवासी अश्वसादीपर कृपा करके उसे स्वर्ग में भेज दिया है और वहां वह विहार कर रहा है यह सुनकर सब सभासद कहने लगे धन्य है तेरी माया तू परमेश्वर है जो चाहे सो करे निदान सब यों कह रहे थे पंतु चित्रांगद चुपके चुपके कहता था कि मिथ्यावादीपर धिक्कार है इसी अवसरमें वह बादल समीप आया और उसमेंसे नागदंत स्लेच्छ इसको महेन्द्र ने भेजा था निकल कर वहां आया और अद्भुत की पूजा और परिक्रमा करके वे रत्नों के पात्र और वह पत्र जो महेन्द्र ने दिये थे अद्भुत के सम्मुख रख दिये और राजा महावीर ने जाकर उसकी सेना को उतरवाया उस समय चित्रांगद अद्भुत परसे सात बार पानी उतार कर नागदंत को पीने को दिया और कहा कि हमारे इस उपकार को याद रखना इसके पीनेसे नित्य दस वर्ष की आयु बढ़ती जाती है और शीतलता रहती है यह सुनकर नागदंत बोला कि आपका कहना सत्य है मेरा शरीर शीतल होगया है तब चित्रांगद ने चुपसे कहा कि जो आता है झूठा ही आता है निदान वह नागदंत आकर अनिलांगीके राबर बैठ गया और सबने देखा कि उसके गिर पर तीन जूड़े बंधे हुए हैं एकसे अग्नि निकलती है दूसरेसे धूमचक्र रूप होकर निकलता है और तीसरेसे सर्पमुख निकलते हैं और उसका ऐसा भयंकर स्वरूप था कि उसको देखकर कालखंज दैत्य भी भयमान होते थे निदान जब वह बैठ गया मद्यपान करने मद्यसे पानपात्र भर कर दिया वह उसको पी गया और फिर उसने सब वृत्तांत पूछा तब चित्रांगद ने उस अंतरिक्षवासी

अश्वसादी के मारेजाने का सब वृत्तांत वर्णन करके कहा कि रानी अनिलांगीके उसका बड़ाशोक है यह सुनकर नागदंत बोला कि हेरानी तुम इतनी बड़ी मायाकोविदहोकर तुमसे बड़ा आश्चर्य है कि कुछ नहोसका अबतुम बैठो मैं इन वैष्णवोंका बध करेडालताहूं यहसुनकर अनिलांगीकोभी क्रोधआया और बोली कि अब परमेश्वर दुर्गके ऊपर चलकरबैठें और कुतूहल देखें मैं इनवैष्णवोंको मारूंगी उसके कहनेसे अद्भुत अपने सब सभामदों सहित रत्नाकर पर्वतके दुर्गपर जाबैठा और अनिलांगीने नारिकेल आसुरी अस्त्रका प्रयोगकिया वहअस्त्र आकर वैष्णवी सेनामेंगिरा यहवैष्णवीसेना बीसकोसकेगिरदेमेंपड़ीहुई थी और उससमय सुवासबहुरूपिया चतुर्मार्गीहाटके बीचबीच में खड़ाथा और विचक्षणका हाथपकड़ेहुए बातकर रहाथा उस अस्त्रको गिरताहुआ देखकर वह भागा और दोकोसपर जाकर ठहरा और वहांसे उसने देखा कि उस अस्त्रसे भयंकरशब्द प्रकटहोते हैं और प्रतिशब्दके साथ एक अग्निकी ज्वाला का समूह उत्पन्नहोता है और वहसमूह पहिलेके समूहमें मिलकर एक ज्वालाका कूट होताचलाजाता है और उसकूटसे ज्वाला धाररूप निकलकर सब वैष्णवीसेनापर फैलतीजाती है सुवास यह आपत्ति देखकर भागा और सेना के वासस्थल के बाहर निकलगया और विचक्षणआदिभी कईबहुरूपिये भागकर बाहरनिकलगये और बाकी सब सेनाको उसज्वालाकी धारा ने व्याप्तकरलिया एक केवल भास्करीसभा बचीरही क्योंकि उस पर मायाकाप्रयोग नहीं चलताथा और न उसमें कोई मायावी आसक्ताथा और यदि कोई चलाभी आवे तो भस्महोजाताथा निदान सेनाकेमनुष्योंको ऐसीउष्मा मालूमहुई कि उनकी जीभ मुखसे बाहर निकलआई और उसज्वालाकी धारासे लपटेंनिकलनेलगीं महाराज शत्रुंजय और श्रीराजाधिराज और और

जो भास्करी सभामें थे वह सब तो बचेहुए थे और जितने उसके बाहर थे वे सब आपत्ति से घिरे थे उस समय महाराज शत्रुंजय ने जलके पात्रों को महामंत्र से मंत्रित करके आज्ञा दी कि इस जल को जहां अग्नि की लपट आती है वहां छिड़का दो जिससे भस्म होने से बचो परंतु जब तक वह जल छिड़का जाय तब तक सहस्रों सेना के मनुष्य और उनके रहने के स्थान भस्म होगये और सेना में हलचल पड़ गई उस जल के छिड़कने से पृथ्वी तो शीतल होगई परंतु वह अग्नि धारा इस समय ऊंची होकर सब के ऊपर ऐसी फैल गई कि सब उसकी अग्नि से तबे जाते थे और मंत्रित जल फैकने से उस तक नहीं पहुंच सकता था इससे सब के सब परमघोर आपत्ति में ग्रसित थे ॥

क० । मायाकृत अग्नि बद्धति वहाँ धरणा न भज्वा लन पूरि गये ।  
अथ ऊरध और चहुँ दिशि में सांक्रान्त के छाये वितान भये ॥  
द्रुम की सुलता इनि जानि परें जनु अग्नि के अंकुर होत नये ।  
कुंज लाल ब्यथानाहि जात कहीं अनिलानिधि में जिमि दुःख लये ॥

निदान सेना के लोग भाग भाग कर भास्करी सभामें छिपने लगे परंतु उस सभामें सब सेना क्योंकर समाय सकती थी उस समय शत्रुंजय ने अनेक जल के घटों को महामंत्र से मंत्रित करके दिया और कहा कि इस जल को पीवो और शरीर पर मलो जिससे मायाकृत अग्नि अपना विकार उत्पन्न करे निदान वैष्णवी सेना तो इस प्रकार से अग्नि से घिरी थी और उधर अद्भुत बैठा हुआ सब से कहता था कि हे मेरे उपासको तुमने मेरी माया के बल को देखा यह सुनकर अनिलाङ्गी बोली कि हे परमेश्वर तेरी बड़ी सामर्थ्य है कि तैंने एक मुभसी क्षुद्र दासी को ऐसी शक्ति दी है अब मैं सब वैष्णवों को मारे डालती हूं एक शत्रुंजय महामंत्र के जानने के कारण से बच रहेगा सो इष्ट मित्रों के नाश होने से वह बिना ही मारे आप ही मर जायगा यह सुनकर चित्रांगद बोला

कि यह सब तो सत्य है परंतु प्रथमतो वैष्णवोंको मरनेका अभ्यास नहीं है दूसरे उस अग्नि में परमेश्वरकी धेवती है और परमेश्वरका नामात्र इन्द्रविक्रम है कहीं परमेश्वर दयाकरके फिर अपनेरचेहुए भविष्यको न पलटदे यह सुनकर वह मिथ्या ईश्वरबोला कि अबकी मैंने जो भविष्यरचा है उसको मैं कभी न फेरूंगा इसके पीछे सब उस दुर्गसे उतरकर सभामें आये और नृत्यदेखने और आनन्दमनाने लगे और मद्यपान आरंभ हुआ उस समय चित्रांगद बोला कि देखिये यही आनन्द नित्य रहता है अथवा आज ही तक है क्योंकि ये वैष्णव ऐसी २ बहुतसी बिपत्ति उठा चुके हैं परंतु उनका परमेश्वर बड़ा प्रबल है क्षणमात्र ही में सब आनन्द भ्रष्ट हुआ चाहता है निदान यही वार्त्ता लाप हो रहा था कि सुवास अपनी सेनाकी बिपत्तिको देखकर रोता हुआ चला और अपना स्वरूप एक सेवक कासा बनाकर अद्भुत मिथ्या ईश्वरकी सभामें आया परंतु उसके आते ही मायाबल से अनिलाङ्गी को उसका आना विदित हो गया और वह बोली कि एक बहुरूपिया यहां आया है चित्रांगद बोला कि तुमने क्योंकर जाना वह बोली कि जब कोई मेरा शत्रु आवेगा मुझको मायाबलसे उसका आना भ्यासित हो जायगा और मेरी आंख फड़कने लगेगी यह सुनकर सुवासने अनुमान किया कि जो यहां ठहरोगे तो पकड़े जावोगे यह दुष्टा तुझको पहिंचान लेगी यह शोचकर वह सभाके बाहर आया और द्वारपर विचक्षणको भेष बदले हुए खड़ा हुआ देखकर उसको एकांतमें ले गया और सब वृत्तान्त कह सुनाया परंतु सेनाके दुखी होनेके कारणसे उनका चित्त न माना और दोनों जने फिर दूसरा भेष धारण करके सभाके भीतर गये तब अनिलाङ्गी चित्रांगदसे बोली कि श्रीमान ये बहुरूपिये निस्संदेह बड़े दुष्ट होते हैं पहिले एक आकर चला गया था अबकी मरा एक दूसरेको साथ लेकर आया है यह सुनकर चित्रांगद

बोला कि हेरानी येवहु रूपिये परमविपत्तिरूपहैं तुमको जीता न छोड़ेंगे सो जो जीवहै तो जगहै तुम किसी ऐसेस्थानपर जाकर रहो जहां कोई देवताभी नजासके मुझको तुम्हारी यहरात आनन्दपूर्वक कटतीहुई नहींजानपड़ताहै प्रातःकालतक पैरपसार कर सौतीहोगी और हमलोग तुम्हारेशोकमें होंगे वह बोली कि श्रीमान जोवातें आपनेकहीं सब मेरीआंखों के आगेआई अपनी रक्षा अपनेहीसे अच्छी होतीहै सत्यहै कि जो मैं अपनी रक्षा आपही न करूंगी तो दूसरा कौन करेगा यहांसे दो कोस पर एक बागहै कि वह माया निर्मित है और उसके समीप के उद्यान भी मायाकृतहैं वहां कोई न जासकेगा और जो जायगा वही पकड़ाजायगा मैं वहीं जाकररहूंगी और अपने मायाबलसे शत्रुजयके महामंत्रको लोपकरके सब वैष्णवों का बध करूंगी यह सुनकर चित्रांगद बोला कि श्रीजी उपाय तो अच्छा विचारहै परंतु वहां रहनेसे न तुमको हमारी न हमको तुम्हारी सुध मिलेगी हां यहांसे चलेजानेमें प्राण बचजायेंगे वह बोली कि अच्छा मैं तुमसे मिलनेका उपाय कियेदेतीहूं और यहकहकर उसने दो म्लेच्छियोंसे कहा कि चित्रांगदजी जो आज्ञादें सोही करना यह सुनकर उन म्लेच्छियोंने अपने शिरके बाल नोचकर चित्रांगदको दिये और कहा कि इन बालों को जब आप अग्निपर रखेंगे तभी हम आकर जो आज्ञा आपदेंगे हम करलावेंगे तब चित्रांगदने वह बाललेलिये और वे दोनों म्लेच्छी अनिलाङ्गीसहित मायाबलसे उड़कर चलीगई सुवास और विचक्षण यह सुनकर और उन म्लेच्छियों को जातेहुए देखकर वनमें चलेआये और मंत्र करनेलगे कि उस मायाकृत बागमें चलकर अनिलाङ्गीको मारें उससमय सुवासने कहा कि मैं जाकर इस चित्रांगदको मारेडालताहूं क्योंकि सब उपाधि इसीकी उठाईहुई है विचक्षण बोला कि ऐसा कभी न करना

प्रहासजी इस कर्म के करने से अप्रसन्नहोंगे क्योंकि वह डाढ़ी मूँडने और उपानह मारनेका कर इससे लियाकरते हैं इससे वह कहेंगे कि हमारा वृत्तिखोई सुवास बोला कुछही क्यों नहो में जाताहूँ यह कहकर एक सेवककासा अपना भेषवनाकर चल-दिया उधर चित्रांगद भी उन म्लेच्छियोंके चलेजाने के पीछे सभासे उठकर अपनेडरेको आताथा सुवास उसकेसाथहोलिया और जब वह अपने डरेपर पहुंचा सुवास बाहिर जहां और सेवकथे ठहरगया चित्रांगदने डरेमेंजाकर मद्यपानकिया भोजन खाया और शयनकरना चाहताथा कि उसको लघुशंका लगी और उसने सेवकको पुकारकर कहा कि जललाकर चौकीपर धरो यहां सुवासने जलमें मूर्च्छाकर चूर्ण मिलाकर उसके सब सेवकोंको मूर्च्छितकरदिया था इससे जब चित्रांगदने जललाने की आज्ञादी तब आप जललेकर चौकीपरगया उसको देखकर चित्रांगद उठकर वहांआया और खड़ाहोगया कि जबयह सेवक चलाजाय तब मैं लघुशंकाकरूं परंतु उस सेवकरूपी सुवासने कहा कि श्रीमान आपने हगा सोतो हगा पर मूतोगेतो मारही डालूंगा यहसुनकर वहघबराया और बोला कि क्यों वे वर्णसंकर स्वामीसे ऐसेही वचन बोलतेहैं सुवास बोला कि हम ऐसे स्वा-मीका मुख मोरीमें देदेतेहैं यहसुनकर चित्रांगद घबराकर बोला कि बाहिर कोईहै तब सुवासबोला कि हमारेसिवाय कोई नहींहै और मृत्यु सदैव साथरहती है इनबातों को सुनकर चित्रांगदने अनुमानकिया कि प्रहास मायाकृत देशसे आगयाहै और यह जानतेहो उसने उठकरप्रणामकिया और कहा कि आपमायाकृत देशसे कबआये यहसबमाल जो मेरे डरेमें है उसको मैं आपकी भेंट करताहूँ यहसुनकर सुवास बोला कि यहमेरे किसकामकाहै जो पिताजी होतेतौ अपनीथैलीमें रखलेते मुझको महाराज शं-त्रुंजय सहस्र मुद्रा नित्य देतेहैं वही मेरा खर्च है मैंतो तेरेपास



इसलिये आयाहूं कि प्रहासका सदैव तेंने उपकारकियाहै और जो कुछ कठिनता उसपर पड़ी वह तेरे कारणसे सुगम होगई इससे तुझको अद्भुतकी शपथहै सत्यव्रता कि मैं अनिलांगीके पास क्यांकरजाऊं सुवासने तब अनेकप्रकारसे दीनहोकर पूछा परंतु चित्रांगदने न बताया तब सुवासने उसको मूर्च्छित कर दिया और बांधकर पर्वतकेऊपर लेगया उसका चित्ततौ अपनी सेनाका दुःख देख देखकर दुखीहीथा तुरंतही लकड़ियां इकट्ठीकरके अपनी धैलीसे अग्नि प्रकटकी और उन लकड़ियोंका प्रज्वलित करके उनपर तैल गरमकिया और चित्रांगद को चेतन्य करदिया वह जो चेतन्यहुआ तो देखा कि मैं बंधा हुआहूं और उधर सुवासने थोड़ासा जलताहुआ तैल उसके अंगपर छोड़दिया उससे वह बिलबिलागया और तब सुवासने क्रोधपूर्वक उससे कहा कि अरे कलिजन्य शीघ्रव्रता कि अनिलांगी कहां है नहींतो मारही डालूंगा जहां वेष्णवी सेनापर यह विपत्ति पड़ीहै तहां तुझेभी मारकर नरकमें भेजदूंगा और इसीतैलमें तलूंगा वहबोला कि जोमुझे खोलदो तोमैं बतलादूंग यह सुनकर सुवासने उसे खोलदिया और कहा कि जो कुछभी धूर्तताकीतो जाने रहियो कि मैं नहींहूं यह सुनकर चित्रांगदने विचारा कि जो जीवहै तो जगहै और इसीअवसरमें सुवासने एकझींटा तैलका और मारा उसके पड़तेही वह बिलबिलागया और उसने बड़ी शीघ्रतासे बाल निकालकर अग्निपर रखदिये और रखतेही वेदोनोंम्लेच्छी वहां आपहुंचीं चित्रांगदने उनसे कहा कि रानी अनिलांगीको बुलालाओ यह सुनतेही वे दोनों उस मायाकृत बागमेंआई और अनिलांगीसे कहा कि आपको चित्रांगदजी पर्वतपर खड़ेहुए बुलारहेहैं यहसुनतेही अनिलांगीने अनुमान किया कि मुझको अकेले मैं परमेश्वरके कलिने बुलायाहै तो इससे मैं जानतीहूं कि यातो परमेश्वरकी मायाका

कुछ चमत्कार दिखावेंगे अथवा मुझसे कुछ गुप्तमंत्र करेंगे यह शौचकर उसने अपनी दासियोंसे कहा कि तुम यहीं ठहरो मैं अकेलीही जाऊंगी और यहकहकर वह उड़ी और पर्वतपर चित्रांगदके पास पहुंची उसको देखकर सुवासतो छुप गया और चित्रांगद दौड़कर उसके पैरोंपर गिरपड़ा और चुपकेसे सब वृत्तांत कहकर बोला कि मुझको बहुरूपिया पकड़ लाया है यह सुनकर अनिलांगी चारोंओरको देखने लगी तब सुवासने उसको चारोंओरको देखतेहुए देखकर अनुमान किया कि चित्रांगदने सब वृत्तांत कह दिया है और अपनी गोफिनमें एक बड़ा भारी पाषाण रखकर ठहरा रहा और अनिलांगीने जब चारों ओर देखनेपर कहीं बहुरूपियेको नहीं पाया तब चित्रांगदकी ओर देखा उसने हाथ उठाकर बताया कि ऊपरकी ओर गया है तब अनिलांगी ऊपरकीओर चली कि पकड़लाऊं परंतु सुवासने तुरंत अपनी गोफिनको भ्रमित करके उस पाषाणको छोड़ा कि उसके लगनेसे अनिलांगीका शिर फट गया और वह बैठ गई परंतु उसने अपना शरीर ऐसा कठोर मायासे बना लिया था कि मरी नहीं तबतो सुवास घबराया और शीघ्रतासे ऊपर जाकर एक शिला सहस्र मनकी ढुलकादी अनिलांगी उस समय उठकर चली थी कि अकस्मात् वह शिला उसके ऊपर आकर गिरी और वह उसके नीचे दबकर कुचल गई उसके मरतेही अंधकार छा गया और अंतरिक्षमें बाणी हुई कि मैं मारी गई मेरा नाम अनिलांगी था उस समय चित्रांगद भागकर पर्वतकी कंदरा में जा छिपा कि कहीं मुझपर कोई आपत्ति न आवे और सुवास पर्वतपरसे उतरकर उसको ढूंढने लगा कि आज इसको अच्छी प्रकारसे दंड दूं क्योंकि इसने मेरा बध करानेमें कोई बात उठा नहीं रखी निदान चारोंओर फिरकर उसको ढूंढा और जब कहीं पता न मिला तब प्रसन्न चित्त होकर अपनी सेनाकी ओर चला

यहां वह मायाकृत अग्निकी ज्वाला शांतहोगईथी और सब सेनाजन उस आपत्तिसे मुक्तहोगयेथे उससमय महाराज शत्रु-जयने परमेश्वरका धन्यवाद किया और सुवासने आकर महाराजको दण्डवत्की और सब वृत्तांत कह सुनाया महाराजने उसे बहुतसाधन पारितोषिक दिया और आज्ञादी कि उत्सव सबप्रकारका कियाजाय और नृत्य आदि उत्सव होनेलगे और उधर चित्रांगदभी उसकंदरासे निकलकर अपनी सेनामेंआया उसके सब सेवक उसको ढूंढते फिरतेथे देखतेही वहसब प्रसन्न हुए और चित्रांगद अद्भुतकी सभामें आया और बोला कि हे परमेश्वर वह अग्नि वैष्णवी सेनाकी शांतहोगई और अनिलांगी मारीगई और यह कहकर सब वृत्तांत कहसुनाया तब अद्भुत बोला कि हमको फिर शत्रुंजयपर दयाआगई इससे हम ने जो भविष्य पहिले रचाथा उसको पलटदिया निदान येवातें होहीरहीथीं कि नागदंत म्लेच्छ अपने डेरेमेंसे निकलकर सभा में आकरबैठा और कहनेलगा कि नजाने रानीअनिलांगी कहाँ गईहैं चित्रांगदबोला कि रानीतो बैकुंठवासीहोगईहैं यहसुनकर नागदंत बोला कि श्रीमान् आप अपने मुखसे अयोग्य शब्द न निकालिये वह बोला कि मैं योग्य और अयोग्य कुछनहीं जानताहूं परंतु मुझीसे ब्रूलवाया और मारडाला देखो हमारे शरीरपर भी उसके कारणसे छाले पड़ेहुएहैं और यह कहकर उसने अपना तन खोला और तेलके जलनेके छाले दिखला कर सब वृत्तांत कहा नागदन्त उसको सुनकर चकित होगया और यह अनुमानकरके कि बहुरूपिये बड़ेप्रबलहैं वह हतचेत-सहोगया तब चित्रांगद बोला कि अब जो तुम अपना भला चाहो तो युद्ध मतकरो और परमेश्वरकेपासरहो और जब अवसर पाओ तब समझलेना यह सुनकर नागदंतने विचारा कि यह तो सत्य कहताहै परंतु मायाकृत देशका स्वामीकहैगा कि

तुझसे कुछ न होसका इससे श्रेष्ठ यह है कि पहिले एक विनय पत्र महाराज महेन्द्रके पास लिखकर भेजूं वहांसे जैसा उत्तर आवे वैसा करूं निदान उसने विनयपत्र लिखा और उसमें सब वृत्तांत बणन किया और अद्भुतने एक पत्र लिखा कि तुम जिस मायावी म्लेच्छ को भेजते हो वही अभिमान करता है और हमको उसे नाश करना पड़ता है इससे अब की कोई बड़ा ही भारी मायावी भेजो कि वह हमको प्रसन्न रखे और इन वैष्णवों का विध्वंसन करे निदान ये दोनों पत्र ले जाकर पर्वत पर रखवा दिये और नगाडा बजाया कि एक हस्त प्रकट होकर उन पत्रों को महेन्द्रके पास ले गया उसने उन दोनों पत्रों को पढ़कर चिंतमन किया कि अब की किसको भेजूं जिसका हृदय शुद्ध होवे और वह इन वैष्णवों का विध्वंसन करे अब कोई ऐसा म्लेच्छ जाय कि बहुरूपिये उस को धर्षणा न कर सकें और मूर्च्छित न करने पावें निदान महेन्द्र तो अब इसी चिन्ता में मग्न है परंतु अब वृत्तांत उस महानुभाव बहुरूपाचार्य प्रहासका सुनिये कि उसको विश्वमाली पकड़कर ले चला और मार्ग में एक बाग में पहुंचा जो उसने अपने विहार करने को बनवाया था यहां चार सौ दासियां परम सुंदरी नियत थीं उन सबोंने विश्वमाली को दंडवत् की और वह प्रहासको माया बलसे स्तंभित करके आप एक उत्तम आसन पर बैठकर विश्राम करने और उन दासियों से हंसने लगा उनमें से जो दो एक दासियां सुहृत्गी थीं उन्होंने ने पूछा कि यह मनुष्य जो पकड़ा हुआ है कौन है उसने कहा कि यह प्रहास नामी बहुरूपिया है तब उनमें से एक बोली कि आपने इसको व्यर्थ पकड़ा है इससे जो कोई शत्रुता करता है वह मारा जाता है आप इसको छोड़ दीजिये इसने बड़े २ नामी म्लेच्छों को मारा है और बड़े बड़ों के शिरकाट लिये हैं आप महाराजसे कह दीजियेगा कि मुझको प्रहास नहीं मिला यह सुनकर विश्वमाली ने क्रोधित होकर उस दासी के एक

थप्पड़मारा और कहा कि मैं अधर्मी नहीं हूँ कि अपने स्वामी की आज्ञासे मुखफेरलूँ उससमय अवसरपाकर प्रहासने भी कहा कि हे विश्वमाली मुझसे शत्रुताकरना अच्छानहीं हे मेरा कुल न जायगा मैं एकदोपैसे का सेनाजन हूँ मारा गया तो क्या और जीतारहा तो भी क्या परंतु जो तू मारा गया तो फिर कैसी होगी निदान प्रहासतो यह बातें कह रहा था कि इतनेमें एकपक्षी वहां आया और वहांका सब वृत्तांत जानकर उड़ता हुआ महेन्द्र के पास गया और उससे सब वृत्तांत यहांका जा कहा उसको सुनकर महेन्द्र ने कहा कि मेरा प्रधान धार्मिक है वह प्रहासको अवश्य पकड़कर लावेगा पांचचार मनुष्य हमारे छंटे हुए हितू हैं उन्हींमें से वह भी है निदान वह तो विश्वमाली की प्रशंसा कर रहा था और इधर विश्वमाली प्रहास को लेकर फिर वहां से चला परंतु अब कथा सुनिये कि चपला वरुणपिया भी वनमें प्रहास को ढूँढ़ता हुआ फिर रहा था कि देखूं विश्वमाली से और उससे कैसी बीती और उसको फिरते हुए देखकर एक म्लेच्छ ने पकड़ लिया और पकड़कर ले चला और मार्गमें उसके एक मित्र का घर था वहां वह चपला को लाया वह मित्र एक परम सुंदरी स्त्री थी नाम उसका चन्द्रवदनी था वह चपला को देखते ही उसपर मोहित होगई और बिना कुछ कहे सुने उसने पीछे जाकर एक मायाकृत नारिकेल अन्न उस म्लेच्छ के मारा कि वह मर गया और बड़ा कोलाहल हुआ इसके पीछे उस स्त्री ने चपला का हाथ पकड़कर बैठाया और अपने मोहित होने का वृत्तान्त उससे कहा चपला तो बड़ा उग्र बली था उसको अपने ऊपर मोहित देखकर अपना भी उससे परम प्रीतमान होना प्रकट किया और उससे मद्य मँगवाकर उसमें आंख बचाकर मूर्च्छा कर चूर्ण मिला दिया और एक पात्र भर कर उसको पान करने को दिया वह म्लेच्छ उसी से पीते ही मूर्च्छित होगई तब चपला ने उस के वस्त्र और आभूषण उतार लिये

और उसकाशिर काटडाला और फिर उसीकासा स्वरूप बनाकर चलदिया मार्गमें उसनेदेखा कि विश्वमाली प्रहासकोलिये जाता है यह देखकर वह मार्गकाटकर शीघ्रतासे नदीकी ओर चलागया और वहांसे इसप्रकारसेआया कि जैसे नदीकोउतर कर कोईआताहै और विश्वमालीको प्रणामकरके एकपत्र महेन्द्रकी ओरसे लिखाहुआ दिया और कहा कि आपने मुझेतो काहेको पहिचानाहोगा मैं महाराज महेन्द्रकी दासीहूं मुझे आपकेपास महाराजने भेजाहै और कहाहै कि हम प्रहास को पकड़नेके लिये आपको भेजाथा सो आपने बड़ी विलम्बलगवाई अब शीघ्र लेकरआओ हम यहां बाटदेखरहे हैं यह सुनकर विश्वमाली ने अनुमानकिया कि अभीतो जत्र में बाग में था पक्षीसब हालदेखकर महाराजकेपास गयाहीथा फिर इसदासी को क्योंभेजा इसमेंकुछबल अवश्यहै यहअनुमानकरके विश्वमाली ने हूंकरदिया कि चपला पृथ्वीपर गिरकर लोटनेलगा और विश्वमालीने उससेपूछा कि तू सत्यवता कि कौनहै चपला बोला कि सत्यतो यहहै कि सामने पर्वतकेनीचे मेराघरहै और मैं एकम्लेच्छी महाराजकी सेवकहूं यहबात बदलीहुई सुनकर विश्वमालीको औरभी संदेहहुआ और उसने एकचुटकी मट्टी की कुछमायाकरके चपलाके ऊपर डालदी कि उससे चपला कमरतक पृथ्वीमें समागया तब विश्वमाली ने कहा कि जो तू सत्यसत्यवातवतादेगी तो मैं तुझे छोड़दूंगा नहींतो मायाकर्ता की शपथखाकर कहताहूं कि मैं मारडालूंगा चपलाने देखा कि अबकी भूँठबोले और पृथ्वीमें समागये निराशहोकर कहा कि मैं चपलाबहुरूपियाहूं अपनेगुरु प्रहासको छुड़ानेआयाथा सो आपही पकड़ागया उस के सत्यबोलनेपर विश्वमाली ने कुछ मायाकी कि दोम्लेच्छ प्रकटहुए और उन्होंने चपलाकी भुजा पकड़कर पृथ्वीमेंसे खींचलिया परंतु मायासे उसकेपैरोंको स्तं-



भितकरदिया कि भागनजाय और एकपत्र महेन्द्रको लिखकर उनम्लेच्छोंको दिया कि इसकाउत्तर लेआओ उसपत्रमें उसने चपलाका सबवृत्तांत लिखकर पूछाथा कि उसेभी साथलेता आऊं यानहीं निदान वहम्लेच्छ उसपत्रको महेन्द्रकेपासलेगये महेन्द्रने उसकेउत्तरमें लिखा कि और बहुरूपियोंसे कुछप्रयोजननहींहै तुमने चपलाको वचनभी सत्यबोलनेपर छोड़देनेका दियाहै इससे उसको छोड़कर उसे अनुग्रहीतकरो और प्रहास को यहां लेआओ जब यहउत्तर विश्वमालीके पास पहुंचा तब उसने पढ़कर चपलासे कहा कि तुमसबका पकड़ना कुछ बड़ी बात नहींहै परंतु मैं तुम्हपर अनुग्रहकरके छोड़ेताहूं जा फिर ऐसा मतकरियो यहकहकर उसने अपनीमायाका संहारकरदिया चपलाबोला कि मैंनेतो तुम्हेंमारडालनेमें कुछ उठानहींरखा था परंतु तेरी मृत्यु नहीं और गुरुजीके प्रारब्धमें पकड़ाजाना लिखाथा इससे तू बचगया परंतु कुछचिंता नहींहै जीवितहै तो बहुतकाम पड़ेगा और जो मरगये तो चलेगये यहसुनकर विश्वमालीने कहा कि तेरेसाहस और धीरताको धन्य है और यह कहकर वह प्रहासका हाथपकड़कर आकाशमार्गीहुआ और चपला रोताहुआ वहांसेलौटा और वह प्रहासकोलेकर महेन्द्र के सम्मुखपहुंचा और विनयकी कि यहअपराधी आपका आगया तब महेन्द्रने हँसकरकहा कि हेप्रहास ॥

जयकरीछंद । अवतोपकड़िगयेयहिदेश । अवतवजीवनरहिहैशेष ॥

जौनजौनकान्हैउद्यपकार । तिनकरअवचाखहुफलभार ॥

अबतू क्षणभरेकामहमानहै प्रहासबोला कि हेमहाराज आप को सबसामर्थ्यहै मुझछोटेसे मनुष्यका क्याबल आपके सामने चलसकताहै अवकी वार मुझे और छोड़दीजिये और मेरेअपराधोंको क्षमाकीजिये मैं इसउपकारको सदैवमानूंगा महेन्द्रबोला कि मैंने कईवार तुम्हको छोड़दिया परंतु तैंने मुझे नीचाही

दिखाया इससे अबकीबार तुझे जीता न छोड़ूंगा प्रहासबोला कि आप सत्यकहतेहैं बदरीउद्यानमें श्रीमहाराजको बड़ीलज्जा प्राप्तहुईथी परंतु जो व्यंतांतहुआ सो होगया उसकोजानेदीजिये अद्भुत परमेश्वरने जो रचाथा सो होगया यह सुनतेही महेन्द्र के हृदयमें दया आई परंतु विचित्रमायाने देखा कि बड़ा बुरा हुआ कि प्रहास बातेंबनाकर झूटाजाताहै शीघ्र महेन्द्रकेपास से उठकर वह आई और प्रहासके दो थप्पड़मारकर लातउंचे को उठाकर बोली कि मेरे छलिया तू महाराजसे धूर्तता करता है क्या तेंने हमको मौमकाकरपायाहै कि जबचाहै तभी पिघला लिया तेरी बातको सुननेवालेको क्या कोसूं मेरेदेख तुझमें किस प्रकारसे बंधकरतीहूं यहदेखकर प्रहास रौनेलगा और चित्तमें भगवान्से प्रार्थनाकी कि प्रभो तू सर्वव्यापीहै अबमुझे अधिक लज्जित मतकरै मैं तेरेही पूजन और भक्तिको स्थापनकरनेको यहां आयाहूं और इन नास्तिक म्लेच्छोंका बंध करताहूं इससे हे नाथ मेरी रक्षाकरो यह प्रार्थना करतेही प्रहासका चित्त हरा और उसके मुखका वर्णप्रकाशमान होगया तब महेन्द्रने कहा कि क्यों प्रहास अभीतो तू मृतकतुल्यपड़ाथा परंतु अब प्रसन्न मन क्यों मालूमहोताहै प्रहास बोला कि मेरे परमेश्वर ने मेरा आश्वासनकियाहै महेन्द्रनेपूछा तेरापरमेश्वरकौनहै वहबोला कि मेरा परमेश्वर एकसर्वव्यापी सच्चिदानन्दरूपहै जिसने इसमाया कृत देश और सब संसारको अपनी शक्तिसे रचाहै और तुझ से मायावी और नास्तिकको ऐसा अधिकार दियाहै कि तू उस के परम भक्त और उपासकोंको धर्षणदेता है अब इस समय मुझको उसीसच्चिदानन्दने प्रेरणाकीहै कि तू घबरावै मत तेरा कोई कुछ न करसकैगा और तू महेन्द्रको मारैगा और जो मैंने इस दुर्भंगा विचित्रमायाको बड़ी बुरी दुर्दशासे न मारा तो मैं अपना नाम न रक्खूंगा यह सुनकर विचित्रमाया भयभीतहुई

परंतु चित्तको कड़ाकरके बोली कि अरे मरेछली तू मुझको धमकाताहै पहिले अपना भला तो मना प्रहास बोला कि अरे दुष्टा तू दासीहोकर वस्त्र और आभूषण पहरकर इतरागई है तो तेरा नाम प्रहास जो मैं तुझको लंगोटीलगाकर न नचाऊं देवयोगसे महेन्द्रने विचित्रमायाके पिताको कुछ धनदिया था सो उससमय प्रहासने जो उसेदासीकहा तो वह बहुतलज्जित हुई और बोली कि अरे ऐसे तैसे तू मुझे दासी कैसे कहताहै प्रहास बोला कि अपनेयात्रापसे पूछलीजो तब तो विचित्रमाया और भी लज्जितहुई और क्रोध के मारे थरथर कांपने लगी तब प्रहासबोला कि दासी को दासी कहने से दासी रोती है और रानीको दासी कहने से रानी हंसती है सो तेरा रोना इस समय प्रकट करता है कि तू दासी है रानी नहीं है यहसुनकर नाग प्रस्फुर और शीत प्रेरकने कहा कि हे रानी यह चुप उस समय होगा जब माराजायगा इससे आप इसका वध कीजिये और इसके मुख न लगिये तब विचित्रमाया बोली कि हे महाराज इसका शीघ्र वध कीजिये यहसुनकर महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक निकालकर देखी कि प्रहासका वध किसप्रकार से कियाजाय उस पुस्तक में निकला कि प्रहास को विचित्रमायाको देदो कि वह उसको उस देश में लेजाय जो तूने उसके स्वाधीन किया है और वहां अपने निजस्थानपर ले जाकर वह प्रहास का वधकरै क्योंकि जहां इसका रक्त पड़ेगा वह सबदेश उजड़ जायगा यासतक उस देश में न रहेंगी यह प्रहास मायाकर्ताका इतना भारी अपराधी है कि श्रीमाया कर्ता परमेश्वर जहां इसका रुधिर पड़ेगा वहांकभी अपनी कृपा न करेंगे यह देखकर उसने विचित्रमायासे कहा कि तुम देखोतो कि इसपुस्तकमें क्या लिखाहै विचित्रमायाने तब मुसकुराकर आंखोंसे कटाक्षकिया और अँगड़ाई लेकर भुककर उसपुस्तक

को पढ़ा और उसमें जो लिखाथा उसको पढ़कर बोली कि प्रहासको मुझे दीजिये मैं लियेजातीहूँ इतने में सभासदोंने कहा कि महाराज हमको मूर्च्छाकर चूर्णके उड़नेकीसी दशा दिखाई देतीहै किसीने कहा कि मेरामुख सूखता चलाआता है महेन्द्र बोला कि गंधतो कुछकुछ मुझकोभी आतीहै प्रहास बोला कि शूरवीरकी धाक मारतीहै तब विचित्रमाया बोली कि मायाकर्ता ऐसाहीकरे मेरे चित्तमें आता है कि इस मरेका शिर काटडालूं और यही आज्ञा अद्भुतजालमेंभी लिखी है प्रहास बोला कि तुम्हारा मायाकर्ता वहीनीचहै जिसका मृतकशरीर एकचाली-सहस्त लंबेयंत्रमें लटकाहुआहै और उसयंत्रके भीतरसे कोई प्रेत बोला करताहै और उसके मठपर पांचकोसतक सुवर्णका आकाशवनाहुआहै यहसुनकर विचित्रमाया और महेन्द्र घबराये और पूछनेलगे कि तू मायाकर्ताको क्या जानताहै प्रहास बोला कि मैंइनपरमेश्वरोंकेपास नित्यजाताहूँ और जोकुछवेआज्ञादेतेहैं उसीकेअनुसार तुम लोगोंकेसाथ बर्तावकरताहूँ इतना जानताहूँ कि विचित्रमायाकी मृत्यु निकट आई है यह सुनकर विचित्रमाया उठी और बोली कि कुलीक्यों नहो मैं आज तेरा वध बिनाकिये न रहूंगी और चाहकि प्रहासको पकड़कर उड़ जाय परंतु महेन्द्रने कहा कि हैंहें तुम्हारी प्रतिष्ठा ऐसी नहीं है जोतुम इसे उठाकर आपलेजाओ मायामणि और मायारत्नसे कहो वह इसको लेजायँगी और तुम यहांसे अपनी प्रतिष्ठाके अनुरूपजाना और इसका वध करना यहसुनकर विचित्रमाया प्रसन्नहुई और बोली कि आपसे मेरी प्रतिष्ठा बढ़ानेवाले जब तक पृथ्वी और आकाशहै तबतक बनेरहें अच्छा मायामणि तू इसको लेचल और मेरेवागमें बड़ी चौकसीसे रखियो मैंभी पीछेसे आतीहूँ आकर इसका वध करूंगी और हे मायारत्न तू इसके साथसाथ चौकसी करतीहुई जा देखियो किसी छलावेमें

मत आजाइयो यह आज्ञा पातेही उनदोनोंने शीघ्र एक विमान मायाबलसे बनाया और प्रहासके सर्व शरीरको स्तंभित करके उस विमानपर डाललिया और वहांसे चलदीं उससमय प्रहासकी आंखेंतो खुलीरहीं और जिह्वासे बोलभी सकताथा परंतु और सब शरीरके अंगोंसे कुछ नहीं करसकताथा निदान वह बन उपवन और पर्वतोंको देखताहुआ और श्रीविष्णुभगवान का स्मरण करताहुआ चला जाताथा और चलते चलते एक नगरके निकट पहुंचा और देखा कि उसनगरका प्राकार दर्पणी कांचका बनाहै और उन कांचके खंडोंमें बाग और बन और उनके स्वामियोंके चित्र बनेहुए हैं कहीं स्त्रियोंके भुंड खड़ेहुए रंग खेलरहेहैं कहीं राजाओंके अहेर खेलनेके उपवनोंके चित्र परम शोभित खिंचेहैं और वहांएक दुर्गभीहै जिसका द्वारबड़ा ऊंचा और श्रेष्ठबनाहै और उसपर कंगूरे ऐसे सुंदर और ऊंचे बनेहैं कि आकाशसे मिलेहुएहैं और दृष्टि और मनगति उनकी शिखातक नहीं पहुंचती हैं ॥

चौ० । अतिसुंदर सुबन्यो प्राकारू । सहित चित्रशोभा आगारू ॥  
अनगिन रुचिर कंगूरासोहैं । देखि देखि मनसबके मोहैं ॥  
परेंभानु दुतिकरें प्रकाशा । अतिऊंचेजनु छुवत अकाशा ॥  
सुंदर आरुततासु सुहाई । कविमति लघुपै जात न गाई ॥

द्वारउसका खुलाहुआथा और वहां सहस्रों म्लेच्छ रक्षाके लिये नियतथे निदान मायावलि और मायारत्न दोनोंने उस नगरमें प्रवेशकिया आहाव्या परमशोभा उसकीथी कि जिसके सामने आकाशमें तारागणोंकी बस्तीभी उजाड़ दीखतीथी हर एक वहांका स्थान बैकुण्ठके स्थानोंको लज्जित करताथा वणिक वहां के सब उत्तमोत्तम वस्त्र धारण कियेहुए अपनी दूकानों पर रत्न जटित चौकियां बिछाये बैठे थे और दूकानों में अपूर्व और विलक्षण प्रकार के पदार्थ लगायेहुए क्रय विक्रय कररहे

थे और मनुष्य इधर से उधर लेते देते हुए फिर रहे थे ॥

चौ० । वन्योसुसुंदर रत्निर बजारू । शोभासीव मनोहर चारू ॥  
 कहूं बहु फुलवेचा रसर्भाने । धरे दुकाननि फूल नवीने ॥  
 मधुरमधुरइमि वचनउचारत । लेउहारयहरसिक प्रियारत ॥  
 धरे शाक कहूं शाक बनैनी । बेचत शाक मनोहर बैनी ॥  
 कहूं तमोलिनि अतिअलवेली । बेचत बीड़ी रुचिरनवेली ॥  
 बोलतबैन भरतजनुफूला । देखिरसिकमन उपजतगूला ॥  
 कहूं वनिकजन धरेतमाजा । बेचत कहिकहि वचनरसाला ॥  
 कहूं सुगंधित तैल मनोहर । बेचत सुंदर सुधर वनिकवर ॥

सो० । जासुगंधको प्राण उपजावत हियहर्ष अति ।

होतप्रफुलित प्राण तजिहियकी सबम्लानता ॥

चौ० । मद्यसुमद करजाति अपारा । बेचत धरे कहूं कलवारा ॥  
 वनिताबहुतहैं रंगरंगीली । डोलतरतिसम रूपछर्वाली ॥  
 धूमपानके यंत्र सुहाये । बेचत कहूं वनिक मनभाये ॥  
 कहूं औपधी बेचन हारे । रुजहर औपधि बेचत प्यारे ॥  
 कहूं दुकाननिमें पटहारे । बैठेबहुविधि पटनि सँभारे ॥  
 गूँथतगहने परमसुहाये । जसजेहि तियके मनमें भाये ॥  
 जड़ियाबहुनगधरेनवीना । जड़तभूपननि परमप्रवीना ॥  
 बैठे कहूं शराफसमाजा । करत शराफीके सब काजा ॥  
 कोऊकहूं सरवारतहुंडी । काढतद्रव्य खोलिके कुंडी ॥  
 यूथयूथमिलिफिरेंदलाला । पूछतभाव सबै नतराला ॥  
 रुचिरवनो जौहरी वजारू । परमअलंकृत शोभितचारू ॥  
 बैठे कहूं अनेक वजाजा । करतवस्त्र बेचनको काजा ॥  
 धालनिसजे धनेकमिठाई । बैठे बेचत कहूं हलवाई ॥

दो० । शोभितअति रमणीकसब वन्योसो नगरमभार ।

वरणिसकै को जसवन्यो तामधि रुचिर वजार ॥

निदान प्रहास उसनगरकी शोभा देखताहुआ और चित्त में यह विचारकरताहुआ कि इसनगरको अच्छीप्रकारसे लूटूंगा एकबागके समीपपहुंचा मायामणि और मायारत्न अपनेविमान को उसबागके भीतरलाई यहबाग मायाकृतदेशाधिपके विहार



करने का स्थानथा इसकी शोभाका क्याकहनाथा वागका द्वार रत्नोंसे जटितथा और भीतर फूलवारी रत्नमयी परमसुंदर थी सबदृष्ट फूले फूले और हरेभरेथे रौसेंसब उसकी पद्मरागआदि मणियोंसे जटितथीं और मेहँदीकी टट्टियां पुखराज और मरकतमणिकीसी दिखाईदेतीथीं ॥

चौ० । निर्मलनीरभरीं जलधारा । तहां निरंतरवहैं अपारा ॥  
सौरभपवन बहै सुखदाई । मंदमंद शीतल मनभाई ॥  
परसतकरत प्रसोदअपारा । उपजावत तनमदनविकारा ॥  
नानातरु बरवेलि लगाई । फूली फली सुपरमसुहाई ॥  
जनुवसंतऋतुसदा सुहाई । वसति निरंतर तहां लुभाई ॥

उसवागमें सहस्रोंमहल भांतिभांतिके पापाणोंके बनेहुए थे और उनपर रत्नोंकाकाम होरहाथा बड़ीहीअपूर्व उसकी शोभा थी परंतु विचित्रमायाके यहां नरहनेसे वहस्थान अलंकृतनथा और जोदासी और सेवक वहांनियतथे वे अपने २ स्थानों पर रहाकरतेथे मायारत्न और मायामणिके आनेसे वे सबचलीआईं और सबोंने उनको दंडवत्की उनदोनोंने कहा कि श्रीमहारानी विचित्रमाया यहां आनेवाली हैं बड़ीशीघ्रता से इसस्थान को अलंकृतकरो तुमने सबघरवासी डालरक्खा है ब्रह्मारीतक नहीं दीहै देखोतो महारानीआकर तुमसे कैसी अप्रसन्नहोतीहैं यह सुनतेही उनदासियोंने उसस्थानको बिछोनाआसन और शय्या आदि नानाअलंकारोंसे अलंकृतकिया और क्षणमात्रमें उसवाग कीशोभा इन्द्रपुरी के उद्यानकीसी बनादी तब मायामणि और मायारत्नने प्रहासके ऊपरसे मायाकावेष्टन दूरकिया और उसको एककोठरी में बन्दकरकेउसमें तीनतालेलगादिये और कुछ ऐसी मायाकरदी कि उनकोठरियोंके चारोंओर अग्निजलनेलगी और बड़े २ नाग मुखोंको फैलाफैलाकर वहांबैठगये निदान इसप्रकारसे प्रहासको महाकारागारमें बन्दकरके आपभी दोनों

उसस्थानकेसजानेका प्रबन्धकरनेलगीं और उसको नानाप्रकार के शोभितपदार्थों से युक्तकर के बागके बीचमें जो स्फटिक का चबूतरा बना था उसपर उत्तम वस्त्र और आसन बिछवाये और दोनों वहां बैठकर विचित्रमायाके आनेकी बातदेखनेलगीं परंतु प्रहास जो उस कारागारमें बन्दहुआ उसने मनसा बाचा कर्मणासे श्रीविष्णु भगवानको दंडवत्की कि तेरीही कृपासे मैं इन दुष्ट म्लेच्छोंके हाथसे मुक्तहुआ और कुदर अपनी थैली से निकालकर पृथ्वीको खोदनेलगा परंतु उसनेदेखा कि पृथ्वी वहांकी पत्थरकी है और बज्रसे भी अधिक कठिन है तब तो वह घबराया और उसी घबराहटमें परमेश्वरसे प्रार्थनाकी कि हे प्रभो अब मुझे ऐसी बुद्धिदीजिये जिससे मैं कोई ऐसा छल रचूं कि यहांसे छुटजाऊं इसप्रार्थनाके करनेसे तुरंत उसकेहृदय में एकउपाय भाषितहुआ और उसने अपनी थैलीमेंसे एक अपराधीको निकालकर मूर्च्छित करदिया और उसकी जीभमें कोई औषधी ऐसी लगादी कि जिज्ञा उसकी मुखकेभीतर फूल कर पथरागई और उसकी बोली बन्दहोगई और फिर उसका स्वरूप अपनासा बनाकर वहीं उसको लिटादिया और आप मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर उसकोठरी के द्वारपर कोने में बैठगया और यहां मायामणि और मायारत्न विचित्रमाया के आनेकी बात देखरहींथीं थोड़ीदेरमें विचित्रमाया बड़ीधूमधामसे अपने उस स्थानमें आई और उसके देशके सब मान्य म्लेच्छ भेट लेलेकर वहां पहुंचे उसने आतेही पूछा कि प्रहासकहांहैं माया मणि बोली कि हमनेउसे कोठरी में बन्दकरदियाहै यहसुनकर वह क्रोधकरकेबोली कि तुमनेबहुत बुराकिया वहछली निकल-गयाहोगा वह बोली कि उसकी क्या सामर्थ्यहै जो निकलजाय हमने बड़े प्रबन्धकेसाथ उसको बन्दकियाहै यहसुनकर विचित्रमाया उनके साथ साथ उसकोठरीके द्वारपर आई उन दोनों

ने अपनी मायाका संहारकरके उस अग्नि और नागोंको दूर किया और तालाखोलकर कोठरीको खोला प्रहास वहीं द्वारक समीप बैठाहीथा और मरुदत्त वस्त्रओढ़नेके कारणसे अदृश्य था इससे कोठरी खुलतेही वह अचकसे बाहिर निकल आया और उस बागमें ठहरगया और उधर विचित्रमायानेदेखा कि प्रहास लेटाहुआहै देखतेही कहा कि देखो मूड़ीकाटा कैसा छल करके लेटाहै जानो मरगयाहै और मायामणिसे बोली कि जा इस ब्रलियाको भीतरसे निकालला मायामणि भीतरगई और विचित्रमाया सबकोलिये हुए द्वारको घेरेरही और मायाकरती रही कि उठकर भाग न जाय अंतमें मायामणि मायाबलसे उस को हाथमें लेकर बाहिर आई और विचित्रमायाने आज्ञा दी कि चांडालको शीघ्र बुलाओ आज्ञाहोतेही चांडाल बुलाया गया और विचित्रमाया ने आज्ञादी कि इस अपराधीका शिर शीघ्र काटडाल यह सुनतेही चांडाल ने दौड़कर उस बनेहुए प्रहास की ग्रीवापर एक खड्ग मारा कि शिरउसका धड़ से पृथक् होगया रुधिर की धारा चलनेलगी और उसका धड़ विलविलाने लगा उससमय विचित्रमाया ने आज्ञादी कि इस के धड़को किसी निर्जनवन में फेंकदो और फिर शिरको एक टिपारीमें बन्दकरके उसकेऊपर सुनहरी वस्त्र सदाया और उस को मायामणि और मायारत्नको देकर कहा कि इसे महाराजके पास लेजाओ और मेरीओरसे इस आनन्दकालकी भेटदेकर पूजना कि प्रहासके मारेजानेका उत्सव कहांहोगा क्योंकि जैसी महाराज आज्ञादेंगे वैसेही कियाजायगा यह आज्ञापाकर माया मणि और मायारत्न उस टिपारीको एकदासी के शिरपररखवाकर वहांसे चलीं और बदरीउद्यानमें पहुंचीं उससमय महेन्द्र और उसके सब सभासदोंने उन दोनोंको टिपारीलियेहुएआते देखकर अनुमानकिया कि विचित्रमायाने अपने बागके फल-

भेजेहैं फिर विचारा कि प्रहासका शिरकाटकर भेजाहै परंतु यह भी अनुमान किया कि प्रहासका मारा जाना कठिन है निदान वह सब इस प्रकार से मन में संकल्प विकल्प कर ही रहे थे कि इतने में मायामणि और मायारत्न ने आकर महेन्द्र को दंडवत् की और कहा कि महारानी ने आपके लिये यह विचित्र सौगात भेजी है इस टिपारी को खोलकर देखिये महेन्द्र ने उसको अपने हाथ से खोला और उसमें प्रहासका कटा हुआ शिर देखकर मारे हर्ष के खड़ा हो गया और रत्नाकर पर्वत की ओर मुख करके अद्भुत को दंडवत् की और कहा कि हे अद्भुत परमेश्वर तेरा बारबार धन्यवाद है जो तूने मेरे हाथ से ऐसे परम शत्रु का वध कराया मैं इस योग्य न था तूने मुझको बड़ाई दी सब संसार इसके मारे दुखी था और कोई उसका वध न कर सका था आज उसका देहांत हुआ यह सुनकर सब सभासद बोले कि यह श्री महाराज का प्रताप है तब महेन्द्र लड़े शब्द से हँसा और अपना क्रीट उतारकर उबलने लगा और सबसे बोला मेरे साथ सब कोई देर तक प्रसन्न हो होकर हँसो यह सुनकर सब हँसने लगे और आहा हा हा हू हू का शब्द प्रकट हुआ जो म्लेच्छ वहां आता था महेन्द्र उसको अपने गले से लगाता था उस समय मायामणि ने विचित्र माया की भेजी हुई भेट दी और पूछा कि प्रहास के वध होने का उत्सव किस दिन होगा यह सुनकर महेन्द्र बोला कि उत्सव आज ही रात्रि को होगा और रानी विचित्र माया से कह दो कि आनंद वाटिका में चलकर उत्सव का प्रबन्ध करें क्योंकि वह स्थान परम अलंकृत है और वहां स्थान बहुत है सब मायाकृत देशवासी वहां बैठ सकते हैं यह आज्ञा पाकर मायामणि और मायारत्न चल दीं और उसी समय महेन्द्र भी बड़ी धूमधाम से सवार हुआ आठ सहस्र म्लेच्छी परम सुंदर वस्त्र धारण किये हुए उसके साथ होलीं जिनका चलना आकाश में तारागणों की भांति दिखाई देता था बहुत सी महेन्द्र

काचमरदोरतीजातीथीं और बहुतसीगुलाल और अवीरउडाती जातीथींसायाकृत बादलसे मुक्ताओंकीवर्षा होतीजातीथींसत्रह सौम्लेच्छी अप्सराओं कीभांति उसकेशिरपर उड़तीहुई आया कियेजातीथीं और सत्रहसौआगेआगे प्रबन्धकरतीहुईचलती थीं और सत्रहसौपीछेपीछे नानाप्रकारके सायाकृतवाहनोंपरस-वारचलीजातीथीं और सतचपलाओंमें से जो शेषरहगईथीं वे महेन्द्रके दक्षिण और वामभागमें चमकतीजातीथीं उनसे महेन्द्र एक तेज कीमूर्ति दीखपड़ताथा ॥

चौ० । सायाकृत देशाधिपराजा । चलोइविधिसोंसाजिसमाजा ॥

दमकतिदामिनिचिलकिचिलकिके । वाजतवाजंवलकिवलकिके ॥

सहसनदासीचतुरनवेलों । चलीजात सुंदर अलवेलों ॥

शोभानूतनपरमसुहाई । कविमति लघुप वरणिनजाई ॥

निदान यहांसेतो महेन्द्र इसधूमधामसे चला और उधर मायामणि और मायारत्नने सबवृत्तांत विचित्रमाया से जाकर कहा सुनतेही वहभी सबम्लेच्छियोंको साथलेकर चलदी और महेन्द्रके पहुंचने से पहिलेही वहां जापहुंची और स्नानकरके अपना शृंगारकिया और रत्नजटित भूषण और वसन धारण किये और आज्ञादी कि अग्निदीप्ता अर्थात् आतशबाजी बना-कर बागमें सन्मुख लगादीजाय और बागके वृक्ष गोटेसे मढ़ दियेजावें और पल्लवोंपर सुनहले कामकी थैलियां चढ़ादीजावें निदान वहसबदिन उस आनंद वाटिकाको नानाप्रकारके अलं-कारों से अलंकृत करने में व्यतीतहुआ जिसका वर्णन आगे होगा और आकाशरूपी वाटिकामें चन्द्रमारूपी राजा दिनरूपी शत्रुके अस्तहोनेसे तारागणरूपी सभासदों सहितआकर आ-सीनहुआ और निशाके आगम और गमनरूपी नृत्यको प्रकाश रूपी आह्लादसे देखनेलगा ॥

दो० । नारि निशापति इन्दुको समय आगमनजानि ।

शय्यानभ साजत भई उडुगण फूलनि थानि ॥

सायंकाल होतेही विचित्रमाया ने कुछ मायाकी कि उससे एकम्लेच्छ प्रकटहुआ और उसने प्रकट होकर ऐसी मायाकी कि अकस्मात् उसबागकी घासके प्रत्येक त्रणमें माणिकके वर्ण केपुष्प खिलगये और गजमुक्ताकी भांति जगमगाने लगे और उस बागके चारों ओरकी भीत दर्पणरूपी होगई कि जो कुछ बागके बाहिरथा वहभी दीखने लगा और संपूर्ण वृक्षोंमें मणि और रत्नों के बनेहुए कमल लगादिये गये कि उनसे उसबाग की शोभा औरही अपूर्व होगई और उसमें जो राजमन्दिर बनेथे उनमें मणि और स्फटिकके कमल और हंडिका आदि नानाप्रकार के दीपक प्रज्वलित कियेगये उससमय महेन्द्रकी सवारीभी आपहुंची रानी विचित्रमाया ने आगे जाकर उसको दण्डवत् करके उसका यथायोग्य सत्कार किया परंतु महेन्द्र ने बागके बाहिर स्थितहोकर कुछ माया की कि उसबागका द्वार जो दिखाई नहीं देताथा अब दीखनेलगा और उसपर परमोत्तम वस्त्रका परदा पड़ाहुआ दृष्टि में आया उसीसमय अप्सराओंका सा स्वरूप रखनेवाली चार पुतलियां प्रकट हुई और उस परदे को उठाकर खड़ी होरहीं उससमय महेन्द्र ने फिरकुछ मायाकी कि सहस्रोंफूल चमकतेहुए आकाशसे वर्षने लगे और महेन्द्र बागके भीतरगया और विचित्रमायाका हाथ पकड़कर विहार करनेलगा जितने म्लेच्छ उसकेसाथ आयेथे उनमेंसे जो जो प्रतिष्ठितथे वेतो साथरहे और शेष बागके बाहिर ठहरेरहे यह मायाकृत वाटिका जिसका वर्णन पहिलेभी होचुकाहै कई कोसके बीचमें बनीथी और उसदिन उत्सवहोने के कारणसे उसकी रचना बड़ीअपूर्व कीगईथी रौंसरोंसपर रत्न छिटकेहुएथे और सब संसारके फूल रत्नोंके बनेहुए लगेथे थामले उनके स्फटिकके रचेथे और बहुतसे उनमें मणि निर्मितभी थे अंगूरकी टट्टियां रत्नजटित बनीथीं और प्रतिपल्लवपर सुन-



हरी थैलियां चढ़ीथीं और हेमसूत्रसे कसीथीं एकवृक्ष जो पृथ्वी से उत्पन्न हुआ लगाया तो उसके सामने दूसरा वैसाही रत्नोंका बनाया मृग उसमें नानाजातिके कूढ़ते फिरतेथे और उनकेसींग सोने और चांदीसे मढ़ेथे वृक्ष सब सुनहले रूपहरे गोटेसे मढ़ेथे और प्रत्येक वृक्षकेनीचे स्फटिकके चौतरे बनेथे और जल-धारा और तड़ाग निर्मल नीरसे परि पूरितथे और उनमें अनेक वर्णके मत्स्य कलोल करतेथे मेहँदीकी टट्टियोंपर अनेकप्रकार की घेलें चढ़ीहुईथीं और रोंसोंपर सुनहरे और रूपहरे कण पड़े हुए चमकरहेथे वृक्षोंमें सुनहली गेंद और कुमकुमे लटकैहुएथे सरोंके वृक्ष सीधेएकडोल बनेहुए लगेथे और उनके ऊपर मोर नाचरहेथे और अठारहसौ मालिनि परमसुंदरी रत्नजटित भूषण और वस्त्रोंसे अलंकृत गाती बांधेहुए हाथोंमें सोनेचांदीकी खुर-पियां लियेहुए उसवागमें काम करती फिरतीथीं कोई रोंसोंकी घास झीलतीथीं कोई फूलोंके गहने बनातीथीं और कोईडाली लगातीथीं जहां तहां परम मनोहर स्त्रियां नृत्य करतीथीं सैकड़ों महल और मन्दिर बनेथे और उनमें सहस्रों अप्सरारूपी दासियां नियतथीं कोई आसन बिछातीथीं कोई दीपक जलातीथीं और कोई शय्याको अलंकृत करतीथीं कहीं मणियोंके कमल रखेथे कहीं फूलोंकेगुच्छे पात्रोंमें रखेहुए स्थापितथे कहीं सुगंधित तैलकेपात्र रखेथे और पानपात्र शृंगारपात्र और तांबूल पात्र आदि अनेकप्रकार के पात्र अद्भुत बनेहुए धरेथे भीतों में मनोहर नागदंत बनेथे और उनके ऊपर दर्पण परमसुंदर चढ़ेथे और मखमलीपरदे जिनपर सुवर्ण का कामहोरहाथा पड़ेहुए परम शोभा देतेथे कहीं चांदी और सोनेकी तीलियों की बनीहुई चिकें पड़ीथीं सिंहासन और चौकियां रत्नजटित बिछीथीं और चन्द्रप्रभा वस्त्रकी चांदनी खिंचीथीं और बारह सौ दासियां परमसुंदरी अनेकप्रकारके सुगंधित जललियेहुए

झिड़काव कररहीं थीं बीच-बीच-बीच में एक चबूतरा रत्नज-  
टित बनाथा और उसपर एक वितान सुनहरीतनाथा भालर  
उसमें मोतियों की लटकती थी और वह रत्नजटित आठसौ  
स्तंभोंपर स्थितथा और हरएकस्तंभपर रत्नोंकेबनेहुए मोरनाच  
रहेथे मेखें सोने और चांदीकी गद्दीथीं और उनमें वितान की  
सुनहरी डोरियां कसीथीं और जो भालर उसवितानकीथी वह  
मणिदीपकों की आभासे सूर्यकी किरणोंकी भांति चमकती थी  
उसकेनीचे एक रत्नजटित सिंहासन बिछाथा और चारोंओर  
सरकत और वैडूर्य आदि रत्नोंके बनेहुए नौसौ आसन बिछेथे  
और अनेक गद्दियां रुपहरी कामकी बिछीथीं और नील और  
लालमणिकी स्थालियोंमें स्फटिक और वैडूर्यके पात्रोंमें भरीहुई  
परम स्वादिष्ट मद्यस्थापितथी नानाप्रकारकी सुगंध वहां बसाई  
गईथी और कर्पूरी वस्तियां कमलोंमें प्रज्वलितथी निदान महेन्द्र  
रानी विचित्रमायाका हाथ पकड़ेहुए उस बाटिकामें बिहारकरता  
हुआ वहां आया और उस वितानकेनीचे सिंहासनपर आसीन  
होकर आज्ञादी कि आजके परमउत्सवमें कोईसंगलीय अथवा  
आनन्दीय कर्मउठा न रखवाजावै और हमारे सन्मुख सबकर्म  
कियेजायें यह आज्ञापातेही अस्सीसहस्र मायावीस्त्रेच्छ भूलों  
पर जाकर बैठगये और पैंग बढ़ावड़ाकर मल्हार गानेलगे और  
भूलोंकी पटरियोंमें घूंघरू बांध दियेगयेथे उनका शब्द मल्हार  
के साथ ठेकासा देताहुआ होनेलगा और महेन्द्रके सन्मुख भी  
परमसुंदरी वेश्या नाचने और मनोहर गान गानेलगीं सबबाग  
में अग्नीर उड़नेलगा और अप्सरा कुसकुमे एकएकके ताकताक  
कर मारनेलगीं पिचकारियां रंगकी चलनेलगीं और मृदंग और  
भांङ्क औरडफ और मंजीरा और मुहचङ्ग और जलतरंगआदि  
अनेक बाजे बजनेलगे और रुनभुनका शब्द सब बागमें फैल-  
गया उससमय सबने मद्यपानकरना आरंभकिया और उसके

आवेशमें उस बागके कमलोंके दीपदान और कुमुदकी कौमुदी की शोभा उनको अपूर्व मालूम होनेलगी और बागकेबाहिर भी कोसोंतक म्लेच्छ आनन्दसे झकितहोगये उससमय आज्ञाहुई कि अग्निदीप्ता अर्थात् आतशबाजी छोड़ीजावे यह आज्ञा होतेही अग्निगर्भा चक्रोंमें अग्नि लगाईगई और अग्निकुंभ अर्थात् अनार छोड़ेगये उनसे सुनहरे रूपहरे और नीले नाना भांतिके दीप्तफूल फरनेलगे आहा क्या आनन्दका उत्सवथा ॥

चौ० । अनिलगर्भ बहुयंत्र सुहाये । छुटनलगे अतिशय मनभाये ॥

भरतफूल तहँ इविधि सुहाये । तारागण जनु मदिपै आये ॥

नील पात सित अरुण सुरूपा । तिनसों कढ़त अलोकिकधूपा ॥

नाचत तहां अनेक सुनैनी । सुंदर रूप मनोहर बैनी ॥

गाय मधुरध्वनिमन हरिलेही । रसिक जननको आनंद देहीं ॥

दासी परम सुंदरी सोहैं । सेनन सों सबके मन मोहैं ॥

सभुकृतमद्यपानि सों लेहीं । सभासदन भरि भरिके देहीं ॥

तासों होइ सब मत्त स्वरूपा । देखत उत्सव आनंद रूपा ॥

उससमय देखनेवाले सब डरगये और ठाट बंधगया गाने वाली स्त्रियां अनेक अनेक प्रकारके मंगलगान गानेलगीं और म्लेच्छ मद्य पी पीकर ताने उड़ानेलगे और प्रहासके बधका ऐसा आनन्द मनाया कि धन और धरणी याचकोंको देनेलगे उससमय उन सुन्दर गान करनेवाली वेश्याओंने अपने गानसे महेन्द्रकेचित्तको मोहितकरलिया और उसआनन्दकालमें नीचे लिखेहुए पदोंको गाना आरंभ किया ॥

होली । करिहों कौनबहाना गवन हमरा नगिचाना ॥ टेक ॥ सब सखियनमें चुनरि मोरी मैली दूजे पियाधर जाना । तीजे डर मोहिं सासु ननदको चौथे पिया देहैं ताना १ प्रेमनगरकी राहकठिनहै वहां रंगरेज सयाना । एकबोर दैदियो चुनरमें तासे पियापहिंचाना २ राहचलतसत गुरु मिलैं जब उनकाहै नाम बखाना । उनकी कृपा हैहै जब मोपर तब लागि जैहै ठिकाना ३ ॥

दुमरी । सखीरी मगहेरत दृगहारे ॥ टेक ॥ राति दिना छिन छिन

जिय व्याकुल गिनत गगनके तारे । यह नैना दरशनके प्यासे नवसरोज रतनारे ॥ कंज खंज मृत्मीन लजावत हैं सबके उजियारे । कहै सरदार अधिक जिय लरजै आवो प्राण पियारे ॥

निदान जब इसप्रकारसे आनन्दहोनेलगा और सबको धन बटने लगा तब मायाकृत देशाधिपने आज्ञा दी कि आज हमसे जो कोई कुछ मांगेगा वही हम उसको देंगे यह सुनकर विचित्र माया सन्मुख आकर हाथ जोड़ेहुए विनयपूर्वक बोली कि यदि आपकी आज्ञा हो तो मैं कुछ मांगूं यह सुनकर महेन्द्रने उसको गलेलगाकर उसका चुंबनलिया और कहा कि मैं मायाकर्ता की शपथखाकर कहता हूं कि जो कुछ तुम मांगोगी सो तत्काल ही दूंगा विचित्रमाया बोली कि आज बड़े उत्सव का दिन है इससे मेरी प्रार्थना को अंगीकार करके आप मायावती का अपराध क्षमा करके उसको भी इस उत्सवके देखनेको बुलावें यह सुनकर महेन्द्रने उसकी प्रार्थना को स्वीकार किया और एक म्लेच्छको आज्ञा दी कि तू जाकर मायावतीको आदर पूर्वक लिवाला यह आज्ञा पाकर वह म्लेच्छ चल दिया परंतु अब वृत्तांत उस परम पीड़ित मायावतीका सुनिये कि जब महेन्द्रने उसको ताड़ना करके उसके घर भिजवा दिया था थोड़े दिनोंमें उसको आराम हो गया और वह अपने चित्तचोर राजपुत्र रुद्रविक्रमका स्मरण करके उसके विरहमें व्याकुल रहने लगी और रात्रि और दिन उसका अमर रूपी चित्त अपने प्रीतमके कंजरूपी मुखके स्मरणमें मग्न रहकर और नेत्र उसके उसप्रियदर्शनकी लालसामें अश्रुपातों की धारा छोड़ते रहते थे ॥

क० । दुरि दुरि परत मोती मांगहूते बार बार लुरि लुरि परत बेनी जंघनलों आवती । सरकि सरकि जात कंचुकी कुचनपर थरकि थरकि गात भृंगन उड़ावती ॥ छूटिछूटिजात बेदी भालते फरकिअंगटूटि टूटि जातमाल विरहवद्धावती । गिरिगिरिजात कीलपायलकी शिवनाथफिरि फिरि विलोकैद्वार सगुनमनावती १ ॥

दो० । प्रियविछुरत विछुरेसवै तनमनके सुखचैन ।  
 घरवाहरनसुहातकलु तलफिकटत दिनरैन १  
 तेरे विछुरतही पिया उलटगयो संसार ।  
 चन्दन चन्दा चांदनी भये जरावनहार २

निदान इसीद्विरहकी दुखददशामें उसनेसुना कि आज सब मायाकृत देशमें आनन्दका उत्सवहो रहा है जब पुत्रवाया तब उसको मालूमहुआ कि प्रहासके मारेजानेका उत्सव महेन्द्र ने करायाहै और उससे मायाकृतदेशवासी परमप्रसन्नहैं यहसुनतेही वह अचेतहोकर गिरपड़ी और जब फिर चैतन्यहुई तब बड़ी करुणासे रोकरपुकारी कि अरेनिर्दयी दर्ई तेंने मेरी सबआशा तोड़दी अब मैं किसकेद्वारा अपने मनहरणके पास पहुँचूंगी और जब उसचितचोरसे सामनाहोगा तब मुझको कैसीलज्जा होगी हाय मैं जीतीरहूँ और प्रहास माराजाय हाय जब वह पकड़ागयाथा तभी उसकी सहायताकरके उसके साथही कैद होजाती और अपनेप्राण देदेती तो अच्छाथा अब मैं बदरी उद्यानमें चलकर पूछूँ कि वहदुखिया किसप्रकारसे मारागया यह विचारकर उसने श्वेतवस्त्र धारणकिये और कुछ दासियों को साथलेकर चलनेहीकोथी कि इतनेमें वह महेन्द्रका भेजा-हुआ दूतपहुँचा और उसनेआकरकहा कि हेरानी अबप्रसन्न होंउ रानी विचित्रमायाके प्रार्थनाकरने से महाराज महेन्द्र ने तुम्हाराअपराध क्षमाकरके तुमको प्रहासकेमारेजानेका उत्सव देखनेको बुलाया है यहसुनतेही उसको जाना तो आपही था तुरंत चलने को उद्यतहोगई और कुछबहाना न किया और मायाकृत विमानपर बैठकरचलदी और आनन्दवाटिकामें पहुँची वहां जाकर उस महानउत्सवकी तयारीको देखकर उसके चित्तमें बड़ाखेदहुआ और कहनेलगी हाय प्रहासकेमारेजाने का यह उत्सवहै मैं अपनेमित्रके मरनेकाउत्सव देखरहीहूँ क्या

करूं जो कुछ देवदिखावे वह अवश्यही देखनापड़ताहै यह कह-  
कर वह अपने विमानपरसे उतरी और बागके भीतरजाकर  
महेन्द्रको दंडवत्की विचित्रमायाने उसको महेन्द्रके पैरोंपर  
गिरादिया वहतो उससे चित्तसे प्रेमरखताथा तुरंत उसने उस  
काशिर उठाकर अपनेहृदयसे लगालिया तब उसनेभी प्रहास  
के मरने का मङ्गलवचन कहा और महेन्द्रको भेंटदी और सिं-  
हासनके दाहिनीओर जाखड़ीहुई और चमरढोरनेलगी उस  
समय महेन्द्रने सायाकृत पक्षियों को आज्ञादी कि तुमजाकर  
सबदेशमें सबसेकहदो कि आज कोई अयाच्य नरहजाय जि-  
सको हमसे मिलनाहो अथवा जो कुछ हमसे मांगनाहो वह  
आकर हमसेमिले और मांगें यह सुनकर वेपक्षीउड़े और माया-  
कृतदेशमें चारोंओर उड़कर उक्तवार्त्ता सबदेशवासियोंसे कहि-  
आये और क्षणमात्रपीछे बड़े २ नामीम्लेच्छ वहां आनेलगे  
और अंतरिक्षमें काले और पीलेबादल प्रकटहुए और उनमें  
से पांचम्लेच्छ बड़े २ उत्तमवस्त्र पहिरेहुए निकले नाम उनके  
येहें घननाद १ व्याधप्रेरक २ कराललोचन ३ दुर्धर्ष ४ और  
दुर्प्रहर्ष ५ और इनकेपीछे दोदेशाधिप जो महेन्द्रको कर देते  
थे आये उनके नाम यहथे हरिताङ्गी १ और कालङ्ग २ और  
उनकेसाथ सत्रहसौ लोहनिर्मित सायाकृत पुतले अस्त्रधारण  
कियेहुए आये और दोजलकीधारा अंतरिक्षमें बहतीहुई दृष्टि  
पड़ीं जिनमें आठसौसत्स्य उछलतेहुए चलेआतेथे और कुछ  
काल वायुमें स्थितरहकर उन जलकीधाराओं में कूदपड़ते थे  
और उन दोनों देशाधिपोंके शिरपर दोमयूर अपने सुवर्णवर्ण  
पक्षोंसे छायाकियेहुए थे निदान येसब बागके भीतरगये और  
महेन्द्रको भेंटदेकर अपनेयोग्य आसनोंपर बैठगये और बोले  
कि महाराज आजकादिन धन्यहै कि आपकेहाथसे वह माया-  
वी म्लेच्छोंकेशिरका मुंडवन और बधकरनेवाला प्रहास मारा-



गया श्रीअद्भुतपरमेश्वर और मायाकर्ता ईश्वरकी बड़ीकृपा है क्योंकि यह वहमनुष्यथा जिसकेभयसे संसार के मायावीम्लेच्छ छिपतेफिरते थे अब संसार में आपकानाम होगया अद्भुत ने आपकेऊपर बड़ी कृपाकी है परंतु आपने इस बड़ेउत्सवमें श्री मायाकर्ता के पौत्र सैन्धजीको क्योंनहीं बुलाया है यहसुनकर महेन्द्रबोला सैन्धजी शत्रुसेना से युद्धकरनेकेलिये उतरेहुएहैं और शत्रुओंके चित्र बनारहे हैं और दूसरे सबके मान्य और दृष्टहोनेसे उनको जानेआने में परिश्रमपड़ताहै और दुखहोता है और विचित्रमायाभी यहीं है जो उनको बुलालेता तो वहां सेनाविना किसीसेनापतिके कैसेरहती इससे उनको नहींबुलायाहै यहसुनकर घननादआदिने कहा कि श्रीमहाराजकाकहना सत्य है परंतु सेनाके प्रबन्ध के लिये किसीको यहांसे भेजकर उनको अवश्य बुलवाइये और इसमायाकृत देशके कुछअपूर्व पदार्थ और एकविनयपत्र श्रीपरमेश्वरके पास भेजकर उनका धन्यवादकीजिये क्योंकि उन्होंने बड़ी कृपाकरकेहम अपनेउपासकों के प्राणवचाये हैं यहसुनकर महेन्द्रबोला कि यहवात श्रेष्ठहै मेरीइच्छाहै कि प्रहासका शिरभी भेजदूं कि परमेश्वर काकलि उसकोदेखकर प्रसन्नहोय और शत्रुजयकी सेना निराशहोकर बिनामारे मरजाय यहसुनकर सबने कहा कि बहुत श्रेष्ठ है यहीकरना उचित है निदान उसीसमय पांचमायावी म्लेच्छ बुलायेगये और प्रहासका शिर एक रत्नजटित सुवर्णके पात्रमेंरखकर उनकोदिया और कहा कि इसको परमेश्वर के पास लेजाओ और कुछ मायाकृतदेशके अलभ्यपदार्थ भेंटके लियेदेकर एक विनयपत्रभी लिखकर उनकोदिया जिसमें यह लिखाथा कि मुझ दासपर आपका बड़ाअनुग्रहहै कि आपकी कृपासे मैं प्रहासको मारकर सबप्रकारसे सुखीहोगया अब उस केमारेजानेका उत्सवकरनेके पीछे मैं यहांसे म्लेच्छोंको भेजूंगा

जो वहां जाकर शत्रुजय को भी सेनासहित अस्तकरदंगे आप भी वहां अपने कलि और उपासकों सहित प्रहास के मार जाने का उत्सव मनाइये निदान वे म्लेच्छ प्रहास का शिर और उक्त विनयपत्र लेकर चल दिये और एक पत्र सैन्ध्र को भी लिखा कि हे मायाकर्ता के पौत्र आपकी कृपासे प्रहास मारा गया इससे आप सेना का प्रबन्ध किसी बड़े मायावी म्लेच्छ को सौंपकर यहां पधारिये और इस महोत्सव को आकर देखिये यह पत्र भी एक म्लेच्छ लेकर चला परंतु वे पांचों म्लेच्छ शिर लिये हुए सतवर्णाचल और सतवर्णीनदी को उत्तीर्ण करके रत्नाकरपर्वत पर पहुंचे अद्भुत अपनी सभामें बैठा था कि ये म्लेच्छ भी जा पहुंचे चित्रांगद वह पात्र सुवर्ण का देखकर समझा कि महेन्द्र ने मायाकृत देश के फल भेजे हैं और बोला कि हे परमेश्वर आपने यह क्या रचा है बतलाइये कि इस पात्र में क्या है वह बोला कि मैं जानता हूं परंतु हम अपने भेद को बतलाते नहीं हैं तब चित्रांगद ने अपने चित्त में कहा कि तू जानता ही क्या है जो बतलवेगा इतने में उन म्लेच्छों ने पहुंचकर अद्भुत को दंडवत् की और पूजा करके वह पात्र आदि सब सामने रख दिये और वह विनयपत्र दिया उस समय चित्रांगद ने उन पांचों म्लेच्छों को हार पहिरे और गुलाल लगाये हुए देखकर पूछा कि महेन्द्र ने क्या भेजा है वह बोला कि आपके शत्रु का शिर है प्रहास मारा गया यह सुनते ही चित्रांगद खड़ा होकर नाचने लगा और बोला कि यह बात तुम सत्य कहते हो या मुझे प्रसन्न करने को कहते हो वह बोले कि आप पत्र को पढ़िये उससे आपको सब विदित हो जायगा तब उसने उस पत्र को पढ़ा और अद्भुत का धन्यवाद करके बोला कि हे परमेश्वर तुम्हें धन्य है कि तैंने ऐसा भविष्य रचा कि मेरा मनोरथ पूरा हुआ यह कहकर उसने अपनी पगड़ी को प्रसजता पूर्वक उछाला और बोला कि आज के दिन से बढ़ कर कोई दिन श्रेष्ठ न होगा जो आज मैंने यह परम हर्ष करने

वाला संदेशासुना निदान ये सब तो प्रसन्नथे परंतु वैष्णवीसेना के दो बहुरूपिये जो भेष बदलेहुए वहां स्थितथे उसवृत्तांतको सुनकर आंखोंमें आंशू भरलाये और आपसमें कहने लगे कि चलकर महाराज शत्रुंजयसे यहवृत्तांत कहनाचाहिये परंतु फिर आपसमें मंत्रकिया कि प्रहासका शिर इन म्लेच्छोंसे लेतेचलो संक्षेप यहहै कि ये तो अपने उद्योगमें थे और उधर वह पात्र खोलकर प्रहासका शिर चित्रांगदने निकाला और सबकोदिखा कर कहा कि देखो यह वही मनुष्यहै जिसने मेरे पिताको मार कर अग्निपर भूनाथा और मेरा मोहनभोग बनानेके उद्योगमें था और मेरेशिरमें उपानह मारकर मुझसे द्रव्य मांगताथा कि हमारे उपानह शिरपर पड़नेसे तेरे शिरमें बाल नहीं जमते हैं इससे जो द्रव्य तू वर्षभरमें नाईको दियाकरताहै वह मुझ को दियाकर परंतु मुझको बड़ाआश्चर्य यहहै कि इसकापरमेश्वर तोबड़ाप्रबल है और उसनेइसमनुष्यकोवरदियाथा कि जबतक तू अपनी मृत्यु अपने मुखसे तीनवार न माँगैगा तबतक न मरेगा सोनजाने यह कैसेमारागया और मुझको यहभी विश्वासहै कि उसका परमेश्वर झूठानहीं है यह कहकर उसने उस शिरको अपने गोदमें रखकर बाईआंख उसकीचीरी और प्रहासके वामनेत्रमें जो तिलथा उसको देखनेलगा क्योंकि प्रहास जबकभी अपना भेष बदलकर आताथा तो चित्रांगदको अपने बायें नेत्रका तिल दिखाया करताथा और उससे यह प्रहास को जानलिया करताथा निदान जब अच्छीप्रकारसे देखनेपर भी उसने आंखमें वहतिल नपाया तबतौ शिर हिलानेलगा यह देखकर अद्भुत बोला कि अरेक्याहै वहबोला कि अजी क्याकहूं कि क्याहै इस महेन्द्रका सत्यानाशजाय नजाने किसका शिर काटकर भेजदियाहै अद्भुत बोला कि तूक्या बकताहै तूक्याजानै कि प्रहासका शिर नहीं है वह बोला कि आंखका तिल दिखाई

नहीं देताहै तब अद्भुत बोला कि प्रहास हमारा निज पार्यदहै हमकोभी भासित होताहै कि वह मारा नहीं गया यह सुनकर चित्रांगद बोला कि तेरा सत्यानाश जाय और तेरी ईश्वरता पर पत्थर पड़े तूकेसा प्रारब्ध रचता है कि मैं प्रसन्न होकर फिर दुखी होता हूँ यह सुनकर अद्भुत ने उसका आश्वासन किया और कहा कि मैं तेरी प्रसन्नता के लिये अबकी दृढ़ प्रारब्ध रचूंगा यह सुन कर उन म्लेच्छों को बड़ा आश्चर्य हुआ और चित्रांगद ने उनसे पूछा कि इस समय मायाकृत देशाधिप कहां हैं वह बोले कि आनन्द बाटिका में हैं तब उसने कहा कि अब तुम जाकर खबर लो अब तक वह बाग उजड़ गया होगा और महेन्द्र मारा भी गया होगा और सब मायाकृत देश में त्राहि त्राहि पड़ी होगी प्रहास के शत्रु मारे जायें उसको कौन मार सकता है और जो तुम्हको विश्वास न हो तो लो देख लो यह कहकर उसने गरम पानी मँगा कर उस शिर को धोया धोने से सब रंग छुट गया और उस थैली से निकाले हुए मनुष्य का स्वरूप प्रकट हो गया तब उन म्लेच्छों को उसे दिखाकर कहा कि तुमने देखा अब तुम यहां से शीघ्र चले जाओ नहीं तो तुम्हारे शिर लेकर आने का वृत्तांत जो महाराज शत्रुंजय को विदित होगा तो वह चढ़ावैगा परमेश्वर पिटेंगे और तुम्हारा जाना दुर्लभ हो जायगा वह एक को जीता न छोड़ेगा यह सुनकर वे म्लेच्छ शीघ्रता से मायाकृत देश को चल दिये और वे बहुरूपिये सब हाल देख सुनकर महाराज शत्रुंजय के पास आये और सब वृत्तांत कहा उसको सुनकर सब सभासद हँसने लगे और महाराज शत्रुंजय ने कहा कि प्रहास का रक्षक परमेश्वर है उसकी कृपा होगी तो प्रहास को विजय प्राप्त होगी निदान यहां तो शत्रु के अधिक व्यतीत होने से महाराज ने सभा को विसर्जन किया और सब अपने अपने डेरों में जाकर सोने लगे और ये म्लेच्छ आकाश मार्ग से उड़ते हुए बड़ी शीघ्रता पूर्वक महेन्द्र के

पास पहुंचे वह उससमय विचित्रमायाके पास बैठाहुआ उससे हास्य कर रहा था और प्रतिपद मुखको उसके चुंबन करता था और विचित्रमाया विगड़ रही थी कि आप सबके सामने मुझे निर्लज्ज न किया कीजिये देखिये आप हमारी कंचनी न खोलिये मैं तो पसीनेमें भीग गई वाह आप कुछ लाज नहीं करते हैं अपने कामसे ही काम है दूसरेको चाहे कुछ हो निदान इसी अवसरमें वह म्लेच्छ भी पहुंचे परंतु घबराये हुए थे और मुखका वरण ड़वेत होगया था उनके इस स्वरूपको देखकर महेन्द्रने अनुमान किया कि प्रहास परमेश्वरका मुख्य गण था उसके मारे जानेके कारण से परमेश्वर अप्रसन्न हुए होंगे नहीं तो इन लोगोंके हाथ मुझको कुछ प्रसादी अपनी अवश्य भेजते और इनको भी निहाल कर देते अच्छा पूछो तो कि क्या बात है यह अनुमान करके उसने पूछा कि कहो कुशल तो है वह बोले कि क्या कुशल है लीजिये अपने भेजे हुए शिरको देखिये यह कहकर उन्होंने उस पात्रको खोलकर शिर निकाला और सब वृत्तांत वहांका कहा महेन्द्र उसको सुनते ही विचित्रमायाकी ओर घूरने लगा और मायावती उसको सुनते ही प्रसन्न होगई और विचित्रमाया बोली कि महा राज आप मुझे क्या धूरते हैं आपने जो आज्ञा मुझे दी वह मैंने किया और जिसको आपका मंत्री पकड़कर लाया उसीका वध मैंने किया मैं जानती हूं कि जिसको विश्वमाली पकड़कर लाया था वह मनुष्य प्रहास न होगा यह सुनकर विश्वमाली बोला कि मैं मायाकर्ताकी शपथ करके कहता हूं कि मैं बड़ी चौकसीसे उसे लाया था और मैंने मायाबलसे अच्छी प्रकारसे जान लिया था जो कुछ अब बलपड़ा है वह यहीं आनेपर पड़ा है तब महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि मेरे शिरपर हाथ रखकर तो कह कि मैंने कोई झल नहीं किया है तब विचित्रमायाने महेन्द्रकी सौगन्द खाई और मायारत्न और मायामणिसे कहा कि सत्य तो बताओ

कि यह क्याहुआहै वहबोली कि हमने जो इसमें कुछकुछलकि-  
याहो तो आप हमारे कान और नाककटवाकर हमको गधेपर  
बैठाकर नगरके बाहिर निकालदीजिये यहसुनकर महेन्द्रनेकहा  
कि जबतुम प्रहासको लेकरगईथी तबकहीं मार्ग में ठहरी थी  
वहबोली कि महाराज हममार्ग में कहींनहीं ठहरीथीं इनसब  
बातों को सुनसुन कर मायावती मन में बहुतप्रसन्नहुई कि  
अब इसनिगोड़े महेन्द्रको मालूमहोगा कि प्रहासका पकड़ना  
ऐसा होता है निदान महेन्द्र ने मायामणि और मायारत्न से  
कहा कि मैं तुमको मारडालूंगा नहीं तो जो कुछहो सत्य सत्य  
बताओ कि प्रहास क्या हुआ उन्होंने विनयकी कि महाराज  
हमने उसको कोठरी में बन्द करदियाथा महेन्द्र बोला कि  
अच्छा जब कोठरी खोलीगई तब तुमने वहां दो प्रहासपाये  
अथवा एकही पाया वहबोली महाराज एक मरेने तो यह आ-  
पत्तिवो रक्खीहै जो दो होते तौ तो प्रलयही आजाती यहसुन  
कर सब सभासद हँसनेलगे और महेन्द्रसे हाथजोड़कर बोले  
कि आप अद्भुत जालकी पुस्तकदेखें तब तो महेन्द्रने अपने  
हाथ दोनोंजंघाओंपर देमारे और कहा कि हमारीबुद्धिपर पत्थर  
पड़गये हैं जो पहिलेही पुस्तक देखलेते तो परमेश्वरके सन्मुख  
लज्जित न होते हां जब विश्वमाली उसको पकड़कर लायाथा  
तब मैंने पुस्तकदेखी थी और उससे मुझको विदित हुआ था  
कि प्रहासही पकड़ाहुआ आयाथा इसमेंविश्वमालीकाकुछअप-  
राधनहींहै मैं इसधोखेमेंरहा कि मेरीभार्यानेतो अपनेहाथसे उस  
को माराहै इसमें संदेहकरना क्याहै परंतु अबइसमें कुछ संदेह  
नहीं है कि प्रारब्धका लिखाहुआ अमिट है यह कहकर उसने  
एक फूल तोड़कर बागकी ओर फेंकदिया और कुछ माया की  
उससेतुरंतही एकमयूर उड़ताहुआआया महेन्द्रने उसेआज्ञादी  
कि अद्भुत जालकी पुस्तकलेआ वह तुरंतही उस पुस्तककोले-



आया और महेन्द्रने उसे खोलकर जो देखा तो उसमें लिखाथा कि प्रहास जब कोठरीमें बन्दकियागयाथा तब उसपरसे माया कृत वेष्टन दूर करदिया गयाथा यह निर्बुद्धिता तेरेकार्यकर्ताओं कीहै निदान उसने मायाके वेष्टनसे मुक्तहोकर उसकोठरीमें अपनी थैलीमेंसे एकपुरुषको निकालकर उसकास्वरूप अपनासा बनाकर लिटादिया और आप मरुतदत्त वस्त्रओढ़कर निकल गया अभी वह विचित्रमायाके नगरहीमेंहै परंतु थोड़े दिनों में चलाजायगा यहदेखकर उसने उसपुस्तकको बन्दकरदिया और पूछा कि अब रात्रि कितनीरहीहै लोगोंनेकहा कि प्रातःकालहोने वालाहै तब उसने आज्ञादी कि सभाअब विसर्जनकीजावे और विचित्रमायासे कहा कि तुम अपने नगरमें जाकर नगरकेचारों ओर मायाकी प्राकार खड़ाकरदो कि प्रहास निकल न जाय में थोड़ी देर विश्राम करके आताहूं यह सुनकर सब मान्य म्लेच्छ जो सभासदथे उठ उठकर अपने २ घरगये और विचित्रमाया मायामणि और मायारत्न सहित अपने नगरकीओरचली और महेन्द्रने वहीं विश्रामकिया कि इतनेमें निशापति रूपी राजाने अपनेतारागणरूपीसभासदों को बिदाकरसभाविसर्जनकी और मार्तण्डरूपी महामायावी राजाने अन्धकाररूपी शत्रुकोपकड़ने केलियेरश्मिरूपीआयुधोंसहितआकाशरूपीदेशमेंपयानकिया ॥

सो० । होय तेजहत इन्दु अलख भयो रवि तेजमें ।

जिमिजलमें जलविन्दु परत न पुनि सो लखिपरत ॥

उससमयमहेन्द्र निद्रात्यागकरउठा और जानेकेलिये यान अर्थात्सवारोंमांगपरंतु अभीसवारनहुआथा कि इतनेमेंसैन्ध की सवारी आपहुंची क्यों कि इसकेपास महेन्द्रका पत्रगयाथा जिसकावर्णन ऊपरहोचुका है निदानजब वहवहांपहुँचा महेन्द्र ठहरगया और सैन्धको आदरपूर्वक बैठाकर सबवृत्तांत कहसुनाया उसको सुनकर सैन्धबोला कि मैं जाकर प्रहासकोअभी

पकड़ेलाताहूँ महेन्द्रबोला कि आपयहीं विश्रामकीजिये आपके कारणसे मैं भी न जाऊंगा यहकहकर उसने कुलमायाकी कि आंधी बड़ेवेगसेउठी संसारमें अंधेराछागया और थोड़ीदेरमें दोमायावीम्लेच्छ आकाशमें उड़तेहुए वहांआये और आकर महेन्द्रको दंडवत्की महेन्द्रनेकहा कि हेलोष्टाङ्गी तुमतो विचित्र मायाके नगरमेंचलेजाओ विचित्रमायाभी वहीं है तुमप्रहासको पकड़कर विचित्रमायाको देदो और हेघनघोष तुमजाकररानी निशाकरीकी सेनाका विध्वंसनकरो यहआज्ञा पाकर दोनों मायावीम्लेच्छ वहांसे चलदिये घनघोषने अपने स्थानपर जाकर दो प्रयोगसिद्धकिये एकतो अंतरिक्ष प्रयोग और दूसरामेघ प्रयोग और जबदोनों प्रयोगसिद्धहोगये तबवह अपनेसाथचाली ससहस्रमायावी म्लेच्छों की सेनालेकर रानीनिशाकरी पर चढ़करचला और उधर लोष्टाङ्गीने अपनेस्थानपर जाकरघ्राण प्रयोगसिद्धकिया जिसका प्रभाव यहथा कि पृथ्वीकी मृत्तिका सूंघनेसे जिसपदार्थ को चाहे जानजाय कि अमुक स्थानपर है निदान वहभीउसप्रयोगको सिद्धकरके मायाकेरचेहुएदिमानपर बैठकरविचित्रमायाके नगरकीओर चलदिया उधर विचित्रमाया ने वहांपहुंचकर विश्राम नहींकिया और सहस्रों म्लेच्छों को बुलाकर आज्ञादी कि तुमसबमिलकर प्रहासको ढूँढ़ोवहजीता हुआ इस नगरमें छिपाहै और नगरके द्वारके कपाटबंदकरादो जो कोई उसको पकड़करलावेगा उसको मैं बहुतसा धन और धरतीपारितोषिकदूंगी यहआज्ञा होतेहीसबनगरमें प्रबन्धहोने लगा और म्लेच्छचारोंओर फिरकर प्रहासको ढूँढ़नेलगे कोई पक्षीवनकर चला और कोई गर्त और कोनोंकी ओर गया घर घरमें ढूँढ़ेरापरगया नगरके सबद्वारोंपरतीन तीन पहरे बैठगये और गलीगली म्लेच्छ फिरनेलगे नगर प्रबन्धकने सबस्थानों पर चौकियां नियत करदीं और आप उसका खोजलगानेलगा

और नगरवासी भी इधरसे उधर फिरनेलगे कि देखें प्रहास क्योंकर पकड़ा जाता है निदान यहां तो यह प्रबंध हो रहा है परंतु अब प्रहासका वृत्तान्त सुनिये कि वह मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर कोठरी में जवनिकला बाग में ठहरा रहा और जब विचित्रमाया आनन्दवाटिका को उत्सव देखने को चली गई तब वहां कुछ एक दासियां रह गईं उस समय रात्रिका तो समय ही था प्रहासने अबसर पाकर दीपकों पर कुछ मूर्च्छा कर पतंग छोड़ दिये उनके धूम से सब दासियां मूर्च्छित होकर सो रहीं और प्रहासने जाल मारकर वहां का सब असबाब लूटकर धैली में डाल लिया और सब दासियों के वस्त्र और आभूषण उतारकर वहां से बाहिर निकल आया और अपना स्वरूप म्लेच्छों का सा बनाकर उस नगर में फिरने लगा और एक स्थान पर टूटे फूटे घर पड़े हुए थे और उनमें एक गर्त भी था उस में वह जाकर बैठ रहा और विचारने लगा कि यहां बड़े २ मायावी म्लेच्छ रहते हैं तू छिप न सकैगा और तू मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर छिपा रहा तो बहुरूपधारिणी त्रिया का होना निष्फल है क्योंकि यह मरुतदत्त वस्त्र तो इस काम का है कि जहां कहीं ऐसा ही दवाव आकर पड़े कि वहां से निकलना दुर्लभ हो तो तहां इस वस्त्र को ओढ़कर निकल आना उचित है यह विचार कर उसने नगर वासियों के मकानों को वहीं से बैठे २ गणित करके नाप लिया और उसी गर्त में बैठकर सुरंग खोदना आरंभ किया और एक म्लेच्छ के घर में सुरंग जालगाई और उसका मुख जो फोड़ा तो उस घर की एक कोठरी में सुरंग फूटी और वहां उसने देखा कि गेहूं आदि अन्न के बोरे चुने हुए हैं उनको देखकर उसने जाना कि यह किसी बणिक का स्थान है और जाल से दो तीन बोरे को उठाकर सुरंग के मुख पर धर दिया और नीचे से काट दिया कि उनका अनाज सब सुरंग में चला गया फिर उसने अनाज को दहिने बायें हटाकर मार्ग किया और भीतर बैठकर दूसरी ओर को सुरंग खोदना आ-

रंभ किया और जो मिट्टी खोदताजाताथा सब थैली में डालता जाताथा यहांसे तो सब नगरवासियोंके घरसमीप २ थे अबकी सुरंग एक हलवाईके घरमें फूटी प्रहासने अपना शिर उसमेंसे निकाला तो देखा कि सुरंग एकदालानमें फूटीहै और घरकेसब मनुष्य सोरहेहैं यह देखकर उसने एककोठरीको बन्दपाया और उसीकीओर सुरंग खोदनेलगा और जब वह सुरंग कोठरी में फूटी तब देखा कि वहां नानाप्रकारकी अन्नकी मिठाइयां बनी हुई थालोंमें धरी हैं और वस्त्र उनपर ढकाहुआहै उसको देखकर प्रहास प्रसन्नहुआ कि अच्छे स्थानपर आये इसकेपीछे उसने उस सुरंगके मुखपर शिलाका खंड लगाकर लीपदिया कि ऊपर से सुरंग लगीहुई नदीखै में जय आऊं तो शिलाको हटाकर चला आऊं जब यह प्रबन्ध करचुका तब उसने तीसरीओरको सुरंग लगाना प्रारंभ किया और एक कलवार के घर में सुरंग जाफोड़ी उसेतो उसने बन्दकरदिया और उसकलवारके घरकी जो दुकानकी कोठरीथी उसमें सुरंग फोड़ी वहां उसने देखा कि नानाप्रकारकी उत्तम उत्तम मद्योंसे भरेहुए पात्र रखेहैं उनको देखकर उसनेयहांभी सुरंगकामुख शिलासेढककर लीपपोतदिया और चाहा कि चौथीओरको सुरंगलगावै परंतु इतनेमें उस कोमनुष्योंकी बोलचालका शब्दसुनाईदिया और उसने समझा कि रात्रि व्यतीतहोगई और सूर्य आकाशरूपी पृथ्वी में सुरंग लगाकर पूर्वदिशाकीओर निकलआया अबछिपरहना उचितहै नहींतो सबहाल प्रकटहोजायगा यहसमझकर वहसुरंगकीराह से उसगर्तमें चलाआया और वहां विश्रामकरके अपनेरात्रिके परिश्रमकी थकावटको उतारनेलगा पहरडेढ़पहर अच्छीप्रकार से सोया औरगर्तके मुखपरजालतानदिया कि यदिकोई मुभको पकड़नेआवै तो इसमें फंसजावै परंतु इधर कोईभी नआया और वहजोसोकरउठाथैलीमेंसे जलनिकालकर शौचआदि नित्यकर्म

क्रिया जब भुधालगी सुरंगके मार्गसे हलवाई की दुकानमें चला गया वहांसे मिठाई ली और कलवार की दुकानसे उत्तम मद्य लाकर मद्य पान किया और भोजन करके आनन्दपूर्वक बैठानिदान वहां बैठा हुआ म्लेच्छों की वाणी सुनता था कोई कहता था पकड़ियो कोई कहता था लीजियो लीजियो घंटे बजते थे और लोग चारों ओर को दौड़ते फिरते थे निदान यहां तो यह होता रहा परंतु आगे का वृत्तांत सुनिये कि विचित्रमाया रात्रिको तो प्रबन्धमें रही और प्रातःकाल जो देखा तो अपना सब घर लुटा हुआ पाया उसको देखकर वह महा क्रोधित हुई और उसने चाहा कि प्रहासको आपटुंढने निकले परंतु उसी समय उसने सुना कि लोष्टाङ्गी महाराज महेन्द्रका भेजा हुआ आया है यह सुनकर उसने मायामणि और मायारत्न को उसके लेने को भेजा और वह जाकर उां प्रातःपूर्वक लिवालाई उसने वहां आकर विचित्रमायाको दडवत्की और उससे हाल पूछा विचित्रमायाने सब वृत्तांत कह सुनाया और बोली कि तुम देखो तो कि वह कहाँ छिपा हुआ है यह सुनकर उसने बागके बाहिर आकर पृथ्वीसे मट्टी उठाई और सूंघकर कहा कि सुभ्रको ऐसा मालूम होता है कि वह पृथ्वीके भीतर एक गर्तमें बैठा हुआ है अब मैं उसको पकड़ने जाता हूं यह कहकर वह पृथ्वी सूंघता हुआ चला और जब नगरमें पहुंचा तो म्लेच्छोंकी भीड़ उसके साथ होली उसने साथ आनेसे सबको निषेध किया और और कहा कि मेरे साथ मत चलो नहीं तो प्रहास तुम लोगोंका शब्द सुनकर भाग जायगा यह सुनकर सब लोग ठहर गये और वह अकेला पृथ्वी सूंघता हुआ उस गर्तके समीप आपहुंचा जिसमें प्रहास छिपा हुआ बैठा था इसी अवसरमें प्रहासने भी देखा कि एक म्लेच्छ चला आता है जो यहां आजायगा तो इस गर्तका हाल खुल जायगा और फिर बैठनेका भी ठिकाना न रहेगा यह विचारकर वह बाहिर निकला और खुली पृथ्वी पर वस्त्र ओढ़कर लेट गया और अपना

सबशरीर मृतककासा बनालिया आंखें नटेरी हुईं कनपटी बैठी हुईं मुख टेढ़ा किये शरीर कड़ा कर लिया और मुखमें मूर्च्छा कर चूर्ण भर लिया इसके उपरांत लोष्टाड़ी वहां आया और मृत्तिका को सूँघ कर मायाबलसे उसको मालूम हुआ कि प्रहास यहां है वह वहां चारों ओर देखने लगा और एक मनुष्य को बल्ल आड़े हुए लेटा हुआ पाया देखते ही दौड़ा और समीप आकर मया करने लगा कि भाग न जाय परंतु फिर यह अनुमान करके कि यह सो रहा है इससे इसका शरीर स्तब्ध पड़ा है उसके ऊपर का बल्ल उठा लिया और उस को मृतकरूप देखकर आश्चर्य करने लगा और उसके पास बैठकर उसे अच्छी प्रकार से देखने लगा और जिस समय उसने मुख की ओर ताका उसी समय प्रहासने अपने मुखसे मूर्च्छा कर चूर्ण फूँका कि वह उसके मुख के डल पर पड़ा और वह डीक मारकर मूर्च्छित हो गया प्रहासने उठकर तुरंत उसका शिर काट डाला और कोलाहल मच गया और अंधकार छा गया और प्रहास उसके बल्ल उतारकर उसी गर्त में कूद पड़ा और सुरंग में जा बैठा उसको लाहल को सुनकर नगरवासी दौड़े और उस म्लेच्छ की लोथ को उठाकर विचित्रमाया के पास ले चले वह भी कोलाहल सुनकर चली थी और बाग के द्वार तक नहीं पहुँची थी कि इतने में नगरवासी उस लोथ को लिये हुए पहुंचे और बोले कि महारानी लोष्टाड़ी को प्रहासने मार डाला है यह सुनकर विचित्रमाया शोक समुद्र में डूब गई और मायाकृत यान पर उसकी लोथ को रखवाकर कुछ म्लेच्छों के साथ महेन्द्र के पास भेज दी उस समय महेन्द्र सैन्ध से बात चीत कर रहा था कि इतने में ये म्लेच्छ लोथ लेकर पहुंचे और बोले कि महाराज लोष्टाड़ी मारा गया उसकी लोथ हम लाये हैं यह सुनकर महेन्द्र को महान क्रोध ने व्याप्त किया और वह बोला कि मैं घनघोष की राह देख रहा हूँ कि वह निशाकरी की सेना का बंध करके और सब शत्रुओं के शिर काट कर ले आवे वह आज्ञाय तो मैं जाऊँ



और प्रहासको पकड़ूं निदान महेन्द्रतो घनघोषकी राहदेखरहा था और वह जब रक्तबाहिनी नदी के पारहोकर इसओरको आया और निशाकरीकी सेनाके निकट पहुंचा तब उसने अनुमान किया कि जो मैं यहांपर शत्रुसेनाके सम्मुख ठहरूंगा तो बहुरूपिये आकर सतावेंगे और शत्रु भी सब चौकसहोजायंगे इससे उचितहै कि इसीसमय शत्रुओंपर चढ़चलूं और उनके आनन्दको भ्रष्टकरके सबके शिर काटकर महाराज महेन्द्र के पास लौट चलूं ॥

चौ० । गहों अचानक शत्रुन जाई । तबनहिं सकिहैं एक पलाई ॥

शत्रुन सहजमारि जयलैहों । सहित हर्ष निजपुरको जैहों ॥

यह विचार करके उसने अपने सब अधिकारियोंको अपना विचार सुनाया और सब सेना सहित रानी निशाकरीकी सेना की ओर चला यहां सब सेनाकेलोग चपलासे प्रहासके पकड़े जाने का वृत्तांत सुनकर श्रीविष्णु भगवान से प्रार्थना कर रहे थे कि अकस्मात् मायाकृत तूरेके बजनेका शब्द सुनाई दिया और मायाकृत पक्षी और बहुरूपिये जो वनमें दूतभावसे भेद लेनेको फिररहेथे उस सेनाको अपनी सेनाकीओर आते हुए देखकर भागतेहुए आये और प्रार्थना पूर्वक बोले ॥

जयकरी छंद । हेहे निशाकरी शुचिरूप । रहै अखंड तेजको यूप ॥

रहैं सदैव शत्रु आधीन । रणमेंपावहु विजय प्रवीन ॥

म्लेच्छएकवलवीर सुजान । संगलिये अतिसेनमहान ॥

संगरकी इच्छा उर धारि । आवत इतै करनको रारि ॥

यह सुनतेही रानीनिशाकरी खड़ीहोगई और युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञादी सब सेनाशीघ्रतासे तयारहोनेलगी कि ऐसा नहो कि शत्रु अचानकमेंआधेरे नगाड़े धड़धड़ाकर बजनेलगे मायावीलोग मायाके रचेहुए बाहनोंपर सवारहुए मान्यम्लेच्छ मायाकृत विमानोंपर चढ़लिये और जो मायाविदनथे वे घोड़े

और रथोंपर नानाप्रकार के आयुध लियेहुए सवारहुए चारों ओर प्रलयकालकासा कोलाहल होनेलगा और क्षणमात्र में सवसेना तयारहोकर निर्याणकरनेलगी एकओरसे पैदलों की अर्नी अस्त्रशस्त्र धारणकियेहुए निकली ॥

चौ० । वीरसधीर शूरवरवांके । अतिशयप्रबलवीररसछाके ॥

अस्त्रनकरप्रहारदर्शावत । चलेसुरणहितहियहर्षावत ॥

दूसरीओरसे अश्वसादी अपनेघोड़ोंको चमकाते और नचातेहुए अस्त्रशस्त्र धारणकियेहुए निकले ॥

चौ० । चलेअश्वसादीसवयोधा । वीर प्रचंडभरे हिय क्रोधा ॥

वायुवेगवरवाजिनचावत । भल्लत्रिशूल प्रहारदिखावत ॥

रणउत्सुकहियभरंउछाहू । चलेवीराहिय गनत न काहू ॥

तीसरीओरसे मायानिर्मित गजोंकी सेना आकाशमें उड़ती हुईनिकली जिनपर बड़े २मायावी योद्धा नानाप्रकारके वस्त्रधारणकियेहुए बैठेथे ॥

चौ० । मायाकृतवर गजमतवारं । दीरघकायक भीषम कारे ॥

कठिनकरालदंतमुखसोहैं । लखिजिनकोनरभयवशमोहैं ॥

करिकरिकरउन्नतविधारत । चलेजात नभमारग धारतं ॥

और चौथीओरसे सव मायाविनी म्लेच्छी माया के बनेहुए विमान और अनेकवाहनोंपर बैठीहुई गातियांवांधे मायाके प्रयोगकी सामग्रीलिये परमसुंदर स्वरूपवनाये मायाकृत निम्बुक और नारिकेलआदि अस्त्रोंके प्रयोगको दिखातीहुई रानीनिशाकरीकेविमानको मध्यमेंकियेहुए आकाशमार्गसेचलीं कोई माया बलसे अग्निसे जलप्रकटकरती थी और कोई जल से अग्नि निकालकर दिखातीथी ॥

चौ० । हयहींसनि गजगर्जनिभारी । रथघंटनकी ध्वनि विकरारी ॥

मायाअस्त्रजनित रवयोरा । प्रलयकालसम दुस्सहशोरा ॥

नभमंडलको पूरितकीन्हो । शब्दपरस्पर जातन चीन्हो ॥

वर्षावत बहु अनिल अंगारे । चलीं सेन बहु आयुध धारे ॥

यह दान जब उक्तप्रकारसे सेना निर्याणकरके चली और दो  
के निकल गई तब शत्रुसेनादिखाई पड़ी उसको देखते ही धन-  
जिने पुकारकर कहा कि देखो शूरवीरो इन अधर्मियोंको चारों  
तरसे घेर लो देखो कोई बचकर न जाने पावे और न कहीं त्राण  
पावे यह सुनते ही उसकी सेना व्यूहित होने लगी और यह समा-  
चार विचित्रमायाकी सेनामें भी पहुंचे यहां सैन्ध अपनी ओरसे  
दीर्घकाय म्लेच्छको सेनाका प्रबन्ध सौंप गया था वह भी सेना ले-  
कर धनघोषकी सहायताको आपहुंचा फिर तो दोनों सेनाओं में  
शंख भेरी तूर्य और नगाड़े आदि युद्धके वाजे गह गहे बजने लगे  
उनका शब्द सब दिशाओं में पूरित हो गया और उसको सुनकर  
सब शूरवीर अपने-अस्त्रशस्त्रोंको लेकर रणके लिये सन्नद्ध हो गये  
उस समय दोनों सेना नाना प्रकारकी ध्वजा और पताकाओं से  
विचित्र दीखने लगीं और कवीश्वर बड़े ऊंचे स्वरसे वीररसके पद  
बढ़कर शूरवीरोंको रणका उत्साह दिलाने लगे और यशके नित्य  
रहने और संसारके नष्टमान होनेकी शिक्षा करने लगे ॥

क० । वीरसधीरसुनो हृषीकेश जगजन्मलिये कह कौन भलाई ।  
जो क्षत्री तनपाय यहाँ यशस्वी नहि कछू न कीन्ह लराई ॥  
जन्मभयो जाको जगसँ पुनि सोलहि कालहि जात न साई ।  
निश्चय जानि यही हेक्षार करो रणकर्म तजौ कदराई ॥

दो० । मरे स्वर्ग जीये सुयश अससँ योग नहि आन ।  
ताते तजिके प्राणभय करहु युद्धसविधान ॥

सो० । रणसमान नहि यज्ञ क्षत्रिहि मुक्तप्रद सुनहु ।  
हो तुम सब धर्मज्ञ जानि तौन अवरण करहु ॥  
शत्रुनवाधि यहियाम लेहु सुजय भोगहु मही ।  
सकल वीर बलधाम रणकर्कस तुम चातुरे ॥

इन पदोंको सुनकर सब शूरवीर वीररससे अकित होकर चुप  
चाप चित्रके से लिखे होगये रणभूमि सनसन करने लगी और  
फिर थोड़ी देरमें सबके सब गर्जने और धनुषोंको टंकोरने लगे उस

समय घनघोष अपने मायाकृतनागको रणभूमिमें बड़ाक प्रथमतो वह महाअपावन स्वरूपथा और उससमय उस पनास्वरूप मायाबल से औरभी भयंकर करलियाथा नि उसने रणभूमिमें आकर मायाकृत अनेकचमत्कार दिखाये और फिर रानी निशाकरीकी ओर फिरकर क्रोधपूर्वककहा कि अर निर्वृद्धिनी कहां तू और कहां महाराज महेन्द्र ॥

दो० । कहांसिंह कहूँ नीचमृग कहूँ तलाव कहूँ सिन्धु ।

उनकी सरवरिजनिकरहु नहिं मरिहोसहबन्धु ॥

तू महाराजकी कहांतक बराबरीकरैगी और उनके सेनापति-गोंमें से किसकिसका बधकरैगी इनथोड़े से त्रिमुखमनुष्यों पर घमंड मतकरै जो तेरे पास इकट्ठेहुए हैं तुझको उचितहै कि अपने हित और सम्बन्धियों से मंत्रकरके मेरी शरणमें आकर मेरेचरणोंमें गिर ॥

दो० । धन सेना अरु अस्त्रको तजिके सकल घमंड ।

आयशरण मोरी गहहु करहु सुराङ्ग अखंड ॥

यदि तू मेरीशिक्षा मानैगी तो मैं तेरा अपराध महाराज से क्षमाकरादूंगा और जो मेराकहा नमाना तो तुमसबको उचित दंडदूंगा तेरासहायक प्रहास अब मायाकृतदेशमें कैदहै इससे तूभी सद्मार्गको अंगीकारकरके अपनेप्राणवचा असी विचार तो कि मायाकृत देशाधिपको परमेश्वर मायाकर्त्ता ने कैसी सामर्थ्यदी है ॥

दो० । निजमायासों रचिसकत जलथलनभनरअन्य ।

ताकी सरवरि को करै ताहि सदा है धन्य ॥

देख श्रीमहाराजका यह परमअनुग्रहहै कि तुझसी अपरा-धिनीको इससमयतक जीतारक्ताहै इससे हेअपमानकरनेवाली तुझको यहकरना कब उचितहै जैसा कि ॥

सो० । करिविडालसोंवैर मूशतासुबध चहतभो ।

नाखतचखमें पैर प्राणगंवाये आपने ॥

यह सुनकर रानी निशाकरीने अपनी जिह्मारूपी खड्गसे उस के वाक्यरूपी शत्रुको काटकर उसका तिरस्कार करके कहा कि अरे निर्लज्ज ॥

सो० । प्रबलशत्रुको पाय हम न करत भय नेकहू ।

करिरणमें व्यवसाय तासु बधन हित प्रण करत ॥

घनघोषने यहवचन सुनकर एक नारिकेल अस्त्रमाया कर-  
के छोड़ा और वह महाउग्र धूम छोड़ता हुआ रानी निशाकरी  
की ओर चला और समीपथा कि वह अस्त्रभटकर कोई नवीन  
उग्र आपत्ति प्रकट करता कि इतनेमें रानी निशाकरीने कुछ मा-  
याकी कि उससे एक हस्त प्रकट हुआ और वह उस अस्त्रको  
पकड़कर अंतर्धान होगया यह देखकर घनघोष महा क्रोधित  
होकर मायाकृत खड्ग लेकर दौड़ा परंतु आनन्दा ने अपना  
मयूर रणभूमिमें बड़ाया और बोली कि हे घनघोष तुमको उचित  
है कि हम सब अनाथोंकी रक्षा करो और शूरताभी यही है कि  
असहायकी सहायताकरे इससे तुम आकर हमसबसे मिल जा  
और ऐसे अन्यायी और दुष्ट राजाकी आधीनताको छोड़ दो  
क्योंकि ऐसे राजाके यहां रहना बुद्धिके विपरीत है यह महेन्द्र  
बड़ा अन्यायी और दुष्ट है देखो हमने कैसी कैसी उसकी सेवा  
की परंतु अंतमें हमको क्या मिला जो अब तुमको मिल जाय-  
गा इससे श्रेष्ठ यही है कि हम सब मित्रोंके साथ रहकर आनन्द  
करो उस महेन्द्रके यहां तो तुमसे बहुतसे युद्ध करनेवाले हैं हां  
हम निश्चय असहाय हैं इससे तुमको उचित है कि ॥

चौ० । शूरनिकीयहरीति सुहाई । रक्षत सदा अनाथहि जाई ॥

यह सुनकर घनघोष बोला कि मैं तेरी समान अधर्मी नहीं  
हूं कि अपने धर्मको छोड़कर अपने स्वामीके विमुख हो जाऊं यह  
सुनकर आनन्दा बोली कि अच्छा अब चौकस हो जा और यह  
कहकर उसने एक खड्ग मायाकृत उसके मारा परंतु उसम्ले-

छलने अपना शरीर अष्टधातुका बनालिया इससे वह खड्ग उचटगया तब आनन्दाने दूसरा प्रहार किया परंतु वह भी व्यर्थ गया तब घनघोषने एक नारिकेल अस्त्र मायाकरके छोड़ा और उससे सहस्रों तीर निकलकर निशाकरीकी सेनाके योद्धाओंके शिरमें प्रवेश करके पैरोंकी ओरसे निकल गये और उससे सहस्रों म्लेच्छ मारेगये यह देखकर आनन्दा फूल लेकर बढ़ी परंतु उसको आतेहुये देखकर घनघोषने विचार किया कि अब यह वसंत ऋतुको प्रकट करके सबको मोह लेगी और सबका नाश करदेगी इससे उचित है कि मैं भी मायाकर्ताकृत पदार्थोंसे काम लूं यह विचारकर उसने एकचक्र निकालकर मारा और वह आनन्दाके गलेमें पड़ कर कस गया और वह मूर्च्छित होगई तब उसने आनन्दाको तो पकड़लिया और उस चक्रको लेकर आगे बढ़ा तब रानी निशाकरीने उसे ललकारा कि अरे नपुंसक कहां आता है उसने वह चक्र मारा और रानी निशाकरी की भी गति आनन्दाकीसी होगई उस समय उसने उन दोनों प्रयोगोंको किया जो घरपर सिद्ध किये थे अर्थात् अंतरिक्ष प्रयोग और मेघ प्रयोग उनके करतेही महा धूम उठा और रानी निशाकरीकी सेना के ऊपर आकाशमंडलकी समान छा गया और उसके नीचे २ बादल प्रकट होकर जल वर्षाने लगे जिसके शरीरपर उस जलकी बूंद पड़ती थी वाणका काम करती थी जो जो उनमें बड़े मायावी थे वे मायाकृत छत्र बनाकर उस जलको रोकते थे चारों ओर कोलाहल मच गया था उस समय संडीन चपलाने अपने पुत्रसे कहा कि हे रंतिकाल इस वर्षा में हम और तुमही नहीं हैं अर्थात् न विद्युच्छटा है न गर्जना है चलो हम तुम भी अपना काम करें यह सुनतेही रंतिकाल पृथ्वी में प्रवेश कर गया और संडीन चपला चपलारूप होकर आकाश में चली गई और उन बादलों में जाकर चमकने लगी उसको देखकर घनघोष



ने अनुमानकिया कि जहां जलधर्षता है वहां विजली अवश्य चमकती है इससे यह चपला जो चमकरही है सो मेरे सिद्धकिये हुए प्रयोगहीका अंग है इसविचारसे वह तो चुपरहा और वह और सब उसके साथी उसचपलाकी चमकको देखरहे थे कि अकस्मात् रंतिकाल पृथ्वी से निकला और ऐसे अट्टहास के साथ गर्जा कि बहुतसे म्लेच्छोंके तो शिरफटगये परंतु घनघोषका शिर उसके प्रबलमायावी होनेके कारणसे नहीं फटा परंतु वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ा और ऊपरसे जो संडीनचपला चमककर गिरी तो उसके शरीरको दोखंडकरके पृथ्वी में उतर गई उससमय प्रलयकालकासा कोलाहल मचगया और वह धूमका आकाश फटकर घनघोष और विचित्रमाया की सेनापरपड़ा उससे दबकर सहस्रोंम्लेच्छ मरगये और रानी विचित्रमाया और आनन्दा झुटगई और रानी निशाकरी की सेना पिलपड़ी फिरतो यहदशाहुई ॥

चौ० । गर्जिगर्जिके अस्त्रप्रहारें । डाटिडाटि के शत्रुनिमारें ॥

हाहाकारमचोचहुंओरा । माचोकठिनयुद्धअतिघोरा ॥

रंतिकाल बारबार पृथ्वी में प्रवेशकरके निकलताथा और शत्रुओं को अपने अट्टहाससे मूर्च्छितकरताथा और संडीनचपलाउनपर गिरगिरकर उनके शरीरोंको भस्मकरती थी उससमय ऐसाजानपडताथा किमानो पर्वतफटतेहैं और पृथ्वीकांपती है संडीनचपला ८० हाथके बीचमें बारंवार आड़ी और तिरछी होहोकर गिरती थी और एकवारके गिरने में दोदोसौम्लेच्छों को भस्मकरती थी इसप्रकारसे क्षणमात्र में चालीस पचास सहस्रम्लेच्छोंको भस्मकरदिया अंतमें विचित्रमायाकी सेनामें युद्धनिरुत्तकरने के वाद्यबजवायेगये बहुतसे म्लेच्छ भागगये और बहुतसे पकड़ेगये और बहुतों ने वैष्णवीमार्ग स्वीकार किया और रानीनिशाकरी जयदुंदुभी बजवाकर उक्तप्रकार से

सबका वधकरके लौटआई और अपनी सभामें आकर सब सभासदों सहित आनन्दमनानेलगी और सबसेनानेभी कमर खोलकर विश्रामकिया और घनघोषकी सेनाभागकर नदी के पारगई उससमय महेन्द्र सैन्ध्रसे यहवार्तालाप कर रहा था कि मैं आजतक बहुतक्षमा करता रहा कि येलोग किसीप्रकार से सीधे मार्गपरआजायँ नहींतो मेरे क्रोधकरनेपर कोई रक्षकन मिलेगा परंतु उन्होंने नहींमाना अबदेखो घनघोष सबके शिर काटकर लाताहोगा निदान यहवात होनेनपाईथी कि घनघोष की सेनाके म्लेच्छोंने वहां जाकर कोलाहल किया उसको सुन कर सेवक दौड़े और उन्हें महेन्द्रकेसन्मुख लेआये तब उन्होंने सब वृत्तांत घनघोषके मारेजाने और सेनाके पराजय होने का वर्णन किया उसको सुनकर महेन्द्र शोकसमुद्रमें डूबगया और सर्पकी समान श्वास लेकर बोला ॥

दो० । हाय उपाय न कलु चलत भयोवाम प्रारब्ध ।

नित नूतन दुखहोतहै भई बुद्धि अस्तब्ध ॥

और उन सबसे पूछा कि घनघोषको किसने माराहै वह बोले कि संडीनचपलाने उसका वध कियाहै परंतु यहभी सब कहते जातेथे कि इस दुष्ट महेन्द्रने घनघोषको भेजकर वध करायाहै यहसुनकर सब संभासद मुखमोड़ मोड़कर हँसनेलगे परंतु सीत प्रेरकमंत्रीने उससमय कहा कि अरे दुर्बुद्धियो सब तो यह कहतेहीथे परंतु तुमतो अपने मुखसे मत कहो संसार का यहचलनहै कि राजा और उसके अधिकारियोंको बुराभला कहा करतेहैं और दुर्वचनभी कहतेहैं परंतु कोई राजाके सामनेभी ऐसा कहताहै यह सुनकर महेन्द्र बोला कि अबजो मैं इन को दंड देताहूं तो लोग यही कहेंगे कि रानी निशाकरीसे तो कुछ बस नहीं चला अब अपने सेवकोंका वध करतेहैं इससे जबतक इन शत्रुओंका वध नहीं होताहै तबतक मैं चुपहूँ जो

कुछ कोई कहैगा सुन लूंगा चन्द्रमापर धूल डालनेसे चन्द्रमा मैला न होगा जैसाहै वैसाहीरहैगा इससे उनकेकहनेसे मैं ज्यों कात्यों रहूंगा यह कहकर उसने कुछ मायाकी कि उससे एक पुतला उत्पन्नहुआ महेन्द्रने उसे आज्ञादीकि तू जाकर समीर-रूपा बहुरूपिणीको जहांहोयपकड़ला यह आज्ञापातेही वह पुतला आकाश मार्गसे उड़ता हुआ चला उससमय समीररूपा विचित्रमायाकी सेनामें अपने डेरेमें बैठीथी और प्राता कहती थी कि यह निगोड़ा प्रहास बड़ा कठिनहै जबसे आयाहै सब मायाकृत देशमें उपद्रव मचायाहै अब विचित्रमायाके नगर में है परंतु किसीके हाथ नहीं आताहै यहसुनकर समीररूपा बोली कि हां बहिन तेराचित्त जानता होगा जैसा प्रहासहै परंतु उसका चेला उपहास कैसा उग्रहै जिसने तेरे चित्तको घायलकिया है यह सुनकर प्राता खिसियानी होकर बोली कि जो आपको बुरालगताहै तो मैं अब प्रहासका नामभी न लूंगी निदान ये बातें होहीरहींथीं कि इतनेमें वह पुतला आकर समीररूपाको उठाकर लेचला यह देखकर समीररूपाने अनुमान किया कि संडीनचपलाने जो घनघोषको माराहै तो निशाकरीने मायाबल से मुझे इस प्रयोजनसे पकड़वायाहै कि मैं जाकर कुछ झूल न करूं यह अनुमान करके बकनेलगी कि हम तो बहुरूपिणी हैं हम माया जाननेवाले म्लेच्छोंसे युद्ध नहीं करती हैं परंतु उस पुतलेने कुछ न सुना और रक्तवाहिनी नदीकी ओर लेकरचला उससमय वह समझी कि महेन्द्रने मुझे बुलवायाहै यही कहैगा कि घनघोष मारागया और तुझसे कुछ न होसका सो कहनेदो मेरेभी जो चित्तमें आवैगा सो कहूंगी निदान वह इसी विचार में थी कि उस पुतलेने उसे लेजाकर महेन्द्रके सन्मुख जाखड़ा किया उसने दंडवत्की और हाथ जोड़कर सन्मुख खड़ी होगई उससमय महेन्द्र बोला कि हे समीररूपा तूने कईवार हम से

कहा कि मैं प्रहासको पकड़लाऊंगी परंतु आज तक पकड़ नसकी यह सुनकर वह बोली कि महाराज यह दासी आप की तो उसे कईवार पकड़ पकड़लाई परंतु उसकी मृत्यु नथी इससे छूट छूट गया तब महेन्द्र बोला कि अच्छा अब जाकर रंतिकाल और संडीन चपलाको पकड़ला और दोनोंको विचित्रमायाके पास पहुंचादे यह सुनकर समीररूपा महेन्द्रको दंडवत् करके चलदी और उधर महेन्द्रने विचित्रमायाको एक पत्र लिखा कि तुम घबराओ मत मैं प्रहासके पकड़नेको एक बड़े मायावीको भेजताहूं और आपभी आताहूं परंतु समीररूपा जो रंतिकाल और संडीनचपलाको पकड़कर लावें तो तुम दोनोंके शिर तुरंतही काट डालना इसपत्रको एकपुतला लेकर विचित्रमायाके पास गया और दूसरा पुतला समीररूपाको उठा कर फिर उसके डेरेमें पहुंचागया प्राता उसके जानेके पीछे बड़ी चिंतामेंथी जब वह फिर वहां आगई तब उसने पूछा कि कहां राजपुत्री आप कहांगईथी यह सुनकर समीररूपाने सबवृत्तांत कहा और बोलीकि चलो रंतिकाल और संडीनचपलाको पकड़ लावें यह कहकर उनदोनोंने अपने २ सामने दर्पणरखके अपने स्वरूपोंको बदला एकतौ वे दोनों योंहीं परमसुंदरी स्त्रियांथीं अब उन्होंने जो अपना स्वरूप बनाया तौ दोनों मोहनीरूप बारह बारह वर्षकीसी लड़कियां दीखनेलगीं और ऐसी छत्रिउनकी थी कि उनके मुखमंडलके आगे पूर्णचंद्रमा भी लज्जित होता था और उनके कपोल और भालकी द्युतिके आगे सूर्यकी भी प्रभासमताको न पातीथी रूपउनका बड़ाही मनोहर और छत्रीलाथा ॥

क०।जासुकी दीपति दीपिते सौगुनी दामिनि कुन्दन केसरि आइका ।  
कामकी खानि सदा मृदुवानी सनेहछकी क्षितिमें छवि छाइका ॥  
अंग अनूपम को वरणों सब अंगन पीतम को सुख दाइका ।

मानों रची छवि मूरति मोहनी श्री पर ऐसी बखानत नाइका ॥  
इस प्रकारसे अपने स्वरूपको सुंदर और छवियुक्त बनाकर  
दोनों ठहरीरहीं कि रात्रिको चलकर अपना काम बनावें यहां तक  
कि सूर्य अस्ताचल पर जाकर छिपरहा और रात्रिने संसारको  
अंधकाररूपी बस्त्रसे ढकदिया ॥

सो० । अस्त भये जब सूर मिटी प्रभा आकाशते ।

अंधकार गयो पूर क्षितिमंडल सर्वत्र में ॥

उससमय दोनों अपने-अपने से चुपके निकलकर चलदीं और  
रानी निशाकरी की सेनामें पहुंचीं उनको जिसने देखा वही मोहित  
होगया और रसके पद पढ़ने लगा युवावस्थाके लोग उनको अ-  
पने प्रेमके वाक्य सुनाने लगे कोई कहता था कि भैंतो इसी चन्द्र-  
माका चकोर हूं दूसरा बोलता था कि मैं इसी फूलका भ्रमर हूं ॥

दो० । छुटे छुटावन जगततें सटकारे सुकुमार ।

मन बांधत बेनी बँधे नील छत्रीले वार ॥

बेधक अनियारे नयन बेधत करन निषेध ।

वरबट बेधत मोहियो तो नासाको बेध ॥

कोई अधीर होकर उनके पीछे लगलेता और कहता था कि हे  
प्राणप्यारी हमारी ओर भी तों चित्त दे कितेरे नयनोंके कटाक्षसे  
बिधे हुए चित्तको धीर्य आवै और तेरे भक्तके प्राण बचें ॥

वरवाहे मनभामिनि मम मन मोहन हारा भक्त जानि चित बहु ममदिशि इकवर ।  
फेरि लई किमि डिटितुम हे सुकुमार । नैन बाणतव दीन्हों हीयो फार ॥

किसीने उनकी चंचलता और चपलताको देखकर चित्तसे  
आशीर्वाद दिया कि ॥

दो० । दैव करै बीते तुमहिं बरष चौदहों शांत ।

कला इन्दु की घटति है चौदह दिन उपरांत ॥

निदान उससे नामें जिस ओरको वह जाती थीं उसी ओरसे लोग  
उनके साथ होते थे इस प्रकारसे वह दोनों सेनाको नांघकर रानी  
निशाकरी की सभाके द्वारपर पहुंचीं और द्वारपालकोंसे कहा कि

तुम जाकर रानीनिशाकरीसे कहदो किदो लड़कियां आईहैं द्वा-  
रपालक बोलेकि तुम कहाँसे आईहो वह बोलीं किहम कुछसे-  
नासाथ लेकर तौ आईहींहीं जो तुम पूछापाँछी करतेहो तुम  
जाकर महारानीसे हमारी खबरदो जहाँसे हमआईहैं आपही  
प्रकट होजायगा यह सुनकर वे चुपहोरहे और उनमेंसे एकने  
जाकर महारानी निशाकरी से विनय की कि श्री महारानी  
जी द्वारपर दो लड़कियां उपस्थितहैं और आपसे मिलने की  
इच्छा रखतीहैं यह सुनतेही निशाकरीने कहा कि अच्छा यहां  
लियालाओ सेवक दौड़े और दोनों को सभामें लियालाये वहां  
आकर उनदोनोंने रानीनिशाकरी को दंडवत्की उनको जिसने  
देखा वही उनके सुंदर स्वरूपपर मोहित होगया और आनन्दा  
और केसरी और रक्तकेशी आदिने कहाकि हाय देखोतौ अ-  
भीतौ बहुतही छोटी उमरकीहैं हाय इननिगोड़ियोंपै क्याआफत  
पड़ी जोधरसे निकलकर आईहैं एकम्लेच्छी बोलीकि भैना  
इनका रूपतौ देखो कैसा भोलाभालाहै किसीबड़े मनुष्यकी बे-  
टाहैं दूसरीने कहा भैनाअभी अलहड़हैं कुछ सहूरनहींहै देखो  
वालयाँहीं मौपरपड़ेहैं निदान सबकोई अपनीर कहतीथी और  
उनके स्वरूप पर सबमोहित थीं सत्यतौ यहहै कि उन्होंने रूपही  
अपना ऐसा बनायाथा कि कुरतियां बाहोंतक पहिरे गलेमें हार  
डाले और नाकमें एकएक मुक्तापड़ीहुई नथें पहिरेथीं परंतु उन  
का स्वरूप ऐसासुंदर बनाथा कि संसारकी छवि शोभा उनके  
सामने मलीनदीखती थी जो देखता था मोहित होजाताथा वर्ण-  
न उसकी सुंदरता का क्या किया जाय ॥

दो० । अंग अनंग न जगमगति दीप सिखासी देह ।

दिया बढ़ाये हूरहै बड़ो उजारोगेह १ ॥

चुनरी श्याम सतार नभ मुखशशिकी उनहारि ।

नेहदवावत नौद लों निरखि निशासी नारि २ ॥



उनको देखकर रानीनिशाकरी ने बड़े प्रेमसे उनको बैठनेको आसन अपने सिंहासनके समीपदिये और उनका हाल पूछा वे दोनों तब रोनेलगीं और मुक्तारूप आंशु उनके सीपरूपी नेत्रों से वह वहकर उनके कपोलों पर गिरनेलगे निदान अच्छी प्रकारसे धारमधार रोई उनके रोनेसे रानीनिशाकरी को बड़ी करुणा आई और उसने उन्हें पासबुलाकर उनके आंशुपोंछे और फिर उनको धीरे देकर बैठाया तब उन्होंने कहा कि हम दोनों शंखज स्लेच्छकी पुत्रीहैं बाप और मा दोनों हमारेमरगये हैं हमहीं अकेली रहगई हैं रोटी देनेवालातौ कैसा हमपर कोई हाथरखनेवाला भी नहींहै इधर उधर फिरकर सबका कामकाज करके पेटभरलेतीहैं और पड़रहती हैं परंतु निगोड़ा पीलाचर्म हमारा ऐसाहै कि जो देखताहै वहीहमारे धर्मको बिगाड़नेकी इच्छाकरताहै जितने मनुष्यहैं सबहमको ताकते भांकतेहैं और बोलियां बोलतेहैं हमको अनाथजानकर जिसकी जो इच्छाहोतीहै सो कहलेताहै इससे हम आपकेपासआईहैं किहमको आप अपनी टहलनियोंमें रखलीजिये और संडीनचपला और रंतिकालकीचेली करादीजिये कि हमको उनकी माया का प्रयोग रुचताहै हम उनकेघरकी टहल करेंगी और उनसे मायासीखेंगी जो आपके कहनेसे वे हमको अपनी सेवामें रखलेंगी तौ आपका बड़ा अनुग्रहहोगा यहसुनकर रानीनिशाकरीने संडीनचपला और रंतिकाल की ओर देखा और रंतिकाल अपना नाम उनके मुखसे सुनकर उनकी ओर देखनेलगा और देखा कि दोनों परमसुंदरी बड़ी खूबीली थोड़ी बयकीहैं कुचोंका उभारअभी प्रारंभहुआहै हाथोंमें मेहदीरचीहै पोरपोरमें छल्ले पहिरेहैं पैरोंमें नूपुर धारणकियेहैं ग्रीवामेंहारपड़ाहै कानोंमें बाले पड़ेहुएहैं कि बातकरनेमें दोनों व्युतिमान् कपोलोंको हिल हिल कर स्पर्शकरतेहुए परम शोभादेते हैं ॥

सवैया । वह कंचन बेलिसी बालकी देहकी दीपतिको बरनै कविहै ।

अरुताहि मिली द्युति कंचुकी कीसो अनूपम ओपरही फबिहै ॥

कलुजात कही नहि अंगप्रभा अरुचीर मिले जो भई छविहै ।

वह आंगी गई दबि अंगकी ओपमें आंगीमें अंगकहा दबिहै ॥

निदान देखतेही रंतिकालकाचित हाथसेजातारहा और वह विनय पूर्वक बोला कि हे रानीनिशाकरी मैं अपनेतनमनसे इन को माया सिखाऊंगा और संडीनचपलाने कहाकि आपदेखेंगी कि मैं इनको ऐसा करदूंगी कि दशपांचही दिनमें महेन्द्र का सामना करनेलगेंगी और इसमायाकृत देशमें जोचपलाहैं उनका सामना येही करेंगी और मेरे दाहिने और बायें ओर रहकर चमका करेंगी और आपकी सेनामें मुझ सहित तीन चपला होजायगी यह सुनकर निशाकरीने कहाकि अच्छा इनको अपने डेरेमें लेजाओ इसका सब व्यय हमारेकोषसे मिलेगा और देखो माया सिखानेमें इनको मारपीट मतकरना यह समझलो कि दोनों बे मा बापकी बेटीहैं वहबोली किमैं इनको अपनी बेटियां समझूंगी और जब आपही बीचमें पड़तीहैं तब इनको कोई दुखनहोनेपावेगा और इनकोमायाऐसीविधिसेसिखाईजायगीकि-

दो० । जिमि पारस के परसते धातु कुधातु सुहाइ ।

तिमिप्रवीण करिहों इनहिं मायासकल सिखाइ ॥

निदान रंतिकाल और संडीनचपला उनदोनोंकोलेकर अपने डेरेमेंआये और रानीनिशाकरीने भी सभाका विसर्जन किया रात्रिका समयथा सब सभासद अपने २ डेरोंमें गये संडीनचपलाने रत्नजटित शय्या उनदोनोंके लिये बिछवाकर कहाकि आज भोजनकरो मद्यपीवो और विश्रामकरो कलमें तुम्हारे लिये दासी और दास नियत करादूंगी यह सुनकर वेदोनों शय्यापर जाकर बैठगई और रंतिकाल भी उनके पास जाबैठा और उनके स्वरूपकी सुंदरताको देखनेलगा उस समय संडीन

चपलाने कहा कि बेटा तू इनको कैसी कुदृष्टिसे देखता है तेरा बश नहीं है नहीं तो तू इनको दृष्टिही दृष्टिमें पीजाना चाहता है वह बोला कि माता तू मेरी माँ तुझसे मेरा क्या छिपाव है मेरा चित्त इनपर मोहित होगया है और यह कहकर उसने अपने हाथ संडीनचपला के गलेमें डाल दिये और बोला कि मेरी अम्मा मैं तेरे पैर छूता हूँ अपना शिर नवाता हूँ तब संडीनने त्योंरी चढ़ाकर कहा कि अरे लड़के तू क्या बकता है तेरी बुद्धि कहाँ है मुझे तेरी ये बातें अच्छी नहीं लगती हैं ऐसी बातें तू और किसीसे जाकर कहलो और देखो न छुटाईरही न बढ़ाई बाहरे तू तो अच्छा चल निकला है अब तो मुझसे भी लाज नहीं रखी मेरे निलज्ज तुझे कहते हुए भी लाज न आई संसारमें कहावत है कि जिन जाये उन्हें लजाये सो वही तैने किया अभी कलकी बात है कि लंगोटी लगाये फिरता था आज ऐसा होगया कि वे श्यागामी भी होगया चल यहाँ से ढरहो निकल जा क्या तू मुझेरानी निशाकरी के सामने नीचा दिखावैगा इस प्रकारसे क्रोध करने पर रंतिवाल अपनी माता के पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि मेरी अम्मा तू इस बातमें मत बोलै मैं जानूँ और ये जानै अंतमें वह माता ही उस की थी उसके रोने पर दया आ गई और चुप होरही परंतु आप उन लड़कियों के पास इस प्रयोजनसे आ बैठी कि ऐसा न हो कि रंतिकाल लड़कियों को सतावै और ये अप्रसन्न हो जावें और उधर समीररूपा रंतिकाल की अधीर्यता को देखकर घबराई कि ऐसा न हो कि यह हमारे ऊपर हाथ चलावै तो हम इसका कुछ न कर सकेंगी यह विचारकर उ अपने पाससे एक अंडा निकाला और कहा कि हम माया तो नहीं जानती हैं परंतु हमको एक स्थान पर यह अंडा पड़ा हुआ मिला जिसको दिखाया उस ने यही कहा कि तुम्हारे बड़े प्रारब्ध हैं जो तुमको यह अंडा मिला यह अंडा मायाकर्ता के स्येन का है इसमें प्रकार प्रकार की सुगंध

आती हैं यह सुनकर रंतिकाल बोला कि लाओ मैं तो देखूं समी-  
 ररूपाने उसको वह अंडा दे दिया तब रंतिकाल बोला कि तुम भी  
 अंडा देने लगीं लड़कियां बोलीं कि तुम तो ठट्ठा करते हो तब  
 संडीनचपला बोली कि बेटा तैने इनसे क्या कहा उसने माको तो  
 कुछ उत्तर नहीं दिया और आप हंसी के मारे लोटने लगा और  
 उस अंडे को आप भी सूंघा और अपनी मांकी नाक से भी लगा  
 लगा दिया उस अंडे में बड़ा उग्र मूर्च्छा कर चूपा था इससे दोनों  
 सूंघते ही मूर्च्छित होगये और रंतिकाल ने अपने आशक्त होने  
 के कारणसे एकांत तो कर ही रखवा था इससे कोई सेवक भी वहां  
 न था समीररूपा और प्राताने उन दोनों को पृष्ठभारों में बांधा  
 और पीठ पर लादे हुए बाहिर निकलीं परंतु जिस समय ये रानी  
 निशाकरी की सभामें आई थीं उस समय बहुरूपिये बनमें थे  
 और जब फिरकर आये तब उन्होंने सुना कि दो लड़कियां आ-  
 ई हैं सो रंतिकाल और संडीनचपला के डेरेमें हैं यह सुनकर चपला  
 ने उपदेशीसे कहा कि चलकर उन लड़कियों को देखना चाहिये  
 और यह कहकर दोनों रंतिकाल के डेरे में आये परंतु उस समय  
 वे दोनों जा चुकी थीं इससे डेरे को खाली पाकर दोनों ने अनुमान  
 किया कि निस्संदेह ये लड़कियां बहुरूपिणी थीं घनघोषका बंधकर-  
 ने के कारणसे इन दोनों को बांधकर ले गई हैं यह अनुमान करके  
 दोनों जने बन की ओर दौड़े और उधर बहुरूपिणी भी उठती बैठी  
 कभी कुत्ते की और कभी बिल्ली की चाल चलती हुई उन दोनों को  
 लिये हुये बनमें पहुंची इधर बहुरूपिये भी जा पहुंचे और उन्होंने  
 पुकार कर कहा कि भला कहां जाओगी हम भी आ पहुंचे हैं  
 यह सुनकर दोनों बहुरूपिणी भयसे बड़े बेगसे भागीं और एक  
 ऐसे स्थान पर पहुंचीं जहां कौड़ियाला फूल रहा था और हरी  
 हरी दूबलहलहा रही थी तालाब सब निर्मल जलसे भरे थे और  
 बायु शीतल चल रही थी चांदनी छिटक रही थी उस बन में

उपहासथा बहुरूपियोंकी बोलीको सुनकर दौड़ा और उधर से तीव्र बहुरूपिणी समीररूपाकी सहायताको आईथी और एक स्थानपर छिपीबैठीथी चपला और उपदेशी जो दौड़े हुए आतेथे दोनों उसकी फेंकीहुई पाशमें उलझ कर गिरे उपदेशीकी तो ग्रीवा बांधगई परंतु चपला उछलकर उसकी पाशके कुंडल से निकल गयी तब तीव्राने उपदेशीको मूर्च्छाकर चूर्णसे मूर्च्छित करके बांधलिया और चपलाने उपदेशी के पकड़े जानेका कुछ ध्यान न किया और समीररूपाके पीछे दौड़ा चला गया और उस हरे भरे वनमें पहुंचा और पुकार कर बोला कि बाहजी गुरानीजी तुमने तो बड़ाही अच्छा छल किया परंतु मैंभी अपने प्राणवेचकर आया हूं अब कहाँ जाने देता हूं यह सुनकर समीररूपाने पलटकर उत्तरदिशा कि सरे तेरे गुरूने भी कभी रोका था जो तूरो-केगा यह कहकर समीररूपा और प्राता दोनों भुजाली लेलेकर चपलापर आ बड़ी उस समय चपलाभी चपलाकी भांति चमकता था एक चोट समीररूपापर और दूसरी प्रातापर लगाता था कभी उनके प्रहारको रोकता था और औसर पाकर अपना प्रहार करता था निदान भुजालियोंकी भंभनाहट होने लगी और दोनों ओरसे मूर्च्छाड चलने लगे उस समय तीव्र भी उपदेशीको पृष्ठभारमें बांधे आ पहुंची और उसने भी चपलाको घेरा उस समय चपला मण्डल बांधकर लड़ने लगा समीररूपाने उसके मूर्च्छाड मारा उसने उछल कर उसको व्यर्थ किया परंतु जैसेही पृथ्वीपर उतरा तैसेही प्राताने मूर्च्छाकर चूर्ण फेंका चपला ने लोट लगाकर उसको भी व्यर्थ किया और संभलने न पाया था कि तीव्राने दौड़कर भुजाली लगाई परंतु तिसपर भी चपला छलांग मारकर दूर जापड़ा और वहांसे फिर संभलकर दौड़ा और इनतीनोंको रोका किसीपर पाश फेंकी किसीपर भुजाली चलाई और किसीको भकभोर डाला निदान उनके उस अपूर्व युद्धसे

महान् शब्द प्रकटहुआ और उसको सुनकर उपहास भुजाली ताने हुए दौड़ा हुआ आपहुंचा उसको देखकर प्राता बोली कि भैना वह मरा कालियाभी आता है इतने में उपहास प्राता के ऊपर आपहुंचा उसने उसे हटानेके लिये बहुत कुञ्जयत्न किये और कई प्रहार किये परंतु उपहासने एक न माना और बढ़ा हुआ चला गया और चाहा कि उसको गोदमें उठा लूं परंतु प्राता चिल्लाती हुई भागी और बोली कि भैन समीररूपा मंतो भागती जाती हूं परंतु यह मेरा पीछा नहीं छोड़ता है उसके पुकारने से समीररूपा और तीत्राने उधर ध्यान ही किया था कि इतने ही अवसरमें चपलाने दाहिने हाथ से एक भुजाली समीररूपा के पृष्ठ भार पर और बायें हाथ से दूसरी भुजाली तीत्रा के पृष्ठ भार पर मारी उससे दोनों के पृष्ठ भार फट गये और संडीन चपला और उपदेशी दोनों पृथ्वी पर गिर पड़े तब चपलाने दौड़ कर दोनों के मुख पर चैतन्य चूर्ण मारा कि दोनों चैतन्य होगये यह देखकर समीररूपाने अनुमान किया कि कहीं ऐसान हो कि संडीन चपला क्रोध करके हम पर गिरे और हमारे दो दो टुकड़े कर डाले यह अनुमान करके वह भयभीत होकर तीत्रा सहित भागी और उधर उपहास के भय से प्राता भी अपने पृष्ठ भार को फेंक कर भाग गई तब बहुरूपियों ने रंतिकाल को भी चैतन्य किया इसके पीछे संडीन चपला समीररूपा के छल करने के हाल को सुन कर महा क्रोधित हुई और बोली कि इस बहुरूपिणी की अब यह सामर्थ्य होगई कि हमसे भी छल करने आई मैं अभी इसको भस्म किये देती हूं यह कह कर वह चमक कर चली ही थी कि उपहासने पुकार कर कहा कि हां हां यह प्रहास की प्रिया है जो कोई इसका बध करेगा उसको प्रहास से सामना करना पड़ेगा और प्रहास उसको जीता न छोड़ेगा यह सुन कर संडीन चपला भयभीत होकर फिर आई और उपहास आदि सब साथ साथ अपनी सेना में आये उस समय



संडीन चपलाने बहुतसा धन सामने रखकर चपलासे कहा कि इसको लीजिये आपके कारणसे मेरे प्राण बचेहैं वह बोला कि मेरी क्या सामर्थ्यहै मैं एक तुच्छ भक्त उस परमात्माका हूं वही सबके प्राणोंका रक्षा करनेवालाहै वह बोली कि आपका कहना सत्यहै परंतु आप लोगोंके कारणहैंसे हम लोगोंका बचाउ है नहीं तो कहां राजा महेन्द्र से विमुख होकर रहना और बड़े २ मायावी म्लेच्छोंसे लड़ना और कहां बहुरूपिणियोंके झल से बचना हम सबभी मरने मारनेको उपस्थितहैंनिदान बहुरूपिये वहांसे विदाहोकर चलदिये और जबवनमेंपहुंचेतो देखाकि एक मनुष्य खड़ा हुआ बड़े करुणा विलापसे रो रोकर अश्रु पातों की धारा छोड़रहाहै और अपनी प्रियाके विरह में व्याकुलहो कर अपने हृदयको उसकेदाह से भस्मकर रहाहै और मुखसे यह पढ़ताहै ॥

वरवाछंदाहेप्यारीतवविरहेअसगतिमोगनिशिदिनअँखियारोवतअंशुवनवोर  
सोवतनीरवहतनैननिसोंघोर। जिमिनिकसतहैसोताधरनीफोर॥

चपलाजब उस विरहव्याकुलके समीपगया तो पहिंचाना कि मारीचहै अपनी प्राणप्यारी सुंदरीके विरहमें रात्रिभर इसीप्रकारसे व्याकुलरहाकरताहै उसकी प्रियाका वृत्तांत पहलेवर्णन होचुकाहै कि उसको महेन्द्रने रक्तवाहिनी नदीके समीपके वनमें एक मायाकृत हिंडोलेपर बैठादियाहै और वह उसपर बैठीहुई झूलाकरती है निदान चपलाने उसे आश्वासन किया और कहा कि मैंतेरी प्रियाको छुटाने जाताहूं यहकहकर वह रक्तवाहिनी नदीकीओर चलदिया इस अवसरमें कालचक्रने अपने कालेवस्त्रोंको धोकर श्वेतकिया और प्रभाके समुद्रमें सबतारागण गोतेलगाने लगे और सूर्यकी प्रभारूपीनदीमें रश्मिरूपी तरंगें उठने लगीं ॥

दो० । महिनभ तटके बीचमें प्रभा समुद्र अपार ।

रश्मि तरंगनसों बह्यो भयो प्रात सुखकार ॥

उस समय चपला श्री विष्णु भगवान्का ध्यान करताहुआ रक्तवाहिनी नदीके तटपर पहुंचा और चिंताकरने लगा कि किसउपायसे नदीके पारजाऊं और उस सुंदरीका पतालगाऊं निदान यह तो इस चिन्तामें खड़ा था कि इसको समीररूपाने देखा जो भागकर वहां गई थी और नदीके पार नहीं उतरी थी उसने देखकर अपनेचित्तमें कहा कि कल इसने मुझको घेरा था और पृष्ठभार छीनलिये थे आज मैं भी इससे अपना बल दला ले लूं यह विचार कर उसने अपना स्वरूप प्रहासकासा बनाया और राह काट कर चपलाके सन्मुख आई जिससे यह भासित हो कि नदीके पारसे उतरकर आता है निदान जब चपलाने देखा कि गुरुजी आ रहे हैं दौड़कर पैरों पर गिर पड़ा और बोला कि आज दिन को धन्य है इस घड़ी व बेली व इस मुहूर्त को धन्य है जिसमें आपके दर्शन हुए और उस परमात्मा को बारंवार धन्य है जिसकी कृपासे आपमहान् मायावी ब्रह्मलोकोंमेंसे निकलकर यहां आये और हमने आपके दर्शन पाये तब समीररूपाने उसे उठाकर छाती से लगाया और लगाते समय अपने मुखसे सूच्छाकर चूर्णकूका जो प्रथमसे मुखमें भर रक्खा था वह चूर्ण चपलाके ब्रह्मांडमें चला गया और वह सूच्छित हो गया तब समीररूपाने उसे पृष्ठभार में बांधलिया और पीठपर लादकर आगे बढ़ी मार्गमें उसने विचार किया कि महाराज महेन्द्रने बहुरूपियोंके पकड़नेकी आज्ञा दी नहीं है इससे कहीं महाराज यह न कहें कि तू बहुरूपियों को लाकर मायाकृतदेशके मार्ग दिखाती है तो मेरे लिये भलाई न होगी यह विचार कर नदीके पार नहीं गई उस पृष्ठभारको लिये हुये अपने डेरेमें आई और विचार किया कि प्रथम इसके पकड़े जानेके हालसे श्रीमहाराज महेन्द्रको विदित करूं फिर जो महाराज आज्ञा दें तो ले जाऊं और वह इसी चिन्तामें था कि तीव्र

और बेधिनीभी वहांआ पहुंचीं उनको देखकर समीररूपा बो-  
ली कि तुम अभी मेरेपास मत आओ पहिले हाथ और मुख  
धो लो जिससे मैं जान लूं कि तुम कोई बहुरूपिया तो नहीं हो यह  
सुनकर उन दोनोंने अपने २ हाथ और पैर धोकर उसका संदेह  
दूर किया और सब संकेतकी बातें भी बताईं तब समीररूपाने  
उनसे कहा कि तुम इस पृष्ठभारको लेकर यहां ठहरो रहो मैं  
महाराजकी सभामें जाकर इसके लेजानेके विषयमें पूछ आऊं  
यह सुनकर वह बोली कि आपकुछ भोजन कर लीजिये तब  
जाना क्योंकि कलसे आप बड़ा परिश्रम कर रहे हैं यह सुनकर  
समीररूपा ठहर गई और मारीचदिन निकलनेपर रोधोकर अ-  
पने डेरेमें गया और वहांसे सभामें जाताथा मार्गमें उसे उपदे-  
शीमिला उससे उसने कहा कि चपला मेरी प्रियाको ढूँढ़ने गया  
है सो अभी तक नहीं आया है यह सुनकर वह रक्तवाहिनी नदी  
की ओर चला और वहां उस समय पहुंचा जब समीररूपा  
चपलाको पृष्ठभारमें बांध रही थी उसको देखकर उसने अपना  
स्वरूप एक म्लेच्छीकासा बनाया अर्थात् नीलकाटीका माथे  
पर लगाया साड़ी बड़ी मोलकी पहिरी अंग अंगमें गहने धारण  
किये स्वरूपको अपने ऐसा सुंदर बनाया कि उसके आगे चन्द्र-  
मा भी लज्जित होता था कपोलों पर ऐसा रङ्ग भरा कि दोगुलाब  
फूले हुए दृष्टि पड़ते थे और गाती मारे हुए परम शोभायमान  
देखता था ॥

चौ० । सुन्दर रूप बन्यो सुठि जैसो । कापै वरण्यो जाय सुतैसो ॥

छवि शोभा सीवासे वामा । वनी मनो सुन्दरता धामा ॥

निदान इसप्रकारसे बनठनकर वह समीररूपाके डेरेकेपास  
आया और ब्रलांग मारकर डेरेकी कनातोंको फांदकर भीतर  
चला गया जिससे यह प्रकट हो कि कोई मायाविनी म्लेच्छी  
उड़ती हुई आई है उससमय समीररूपा बहुरूपिणियोंसे बातें

कर रही थी जब उसने अपने आंगनमें उसको देखा पूछने लगी कि श्रीजीके आनेका क्या कारण है वह बोली कि मैं श्री महाराज महेन्द्रकी सभासे आती हूँ महाराजने पुस्तक देखी थी उससे उनको विदित हुआ कि चपला बहुरूपिया पकड़ा गया है इससे मुझे भेजा है और कहा है कि उस कैदीको तुम लेकर शीघ्र चलो मैं तो चिंतामें हूँ और तुमको भोग विहार सूझा है यह सुनकर समीररूपा बोली कि भोग विहार किसका मैं अभी अभी आपके साथ चली आती हूँ वह बोली कि अब मैं ठहर नहीं सकती हूँ मैं जाती हूँ तुम कैदीको लेकर आओ और यह कहकर फिर ब्रलांग भरकर कनात फांदकर डेरेके बाहिर चला आया और यहजा वहजा निकल गया उसके जोनेके पीछे समीररूपाने अनुमान किया कि यह म्लेच्छी निस्संदेह महेन्द्रकी प्रेरित थी क्योंकि जो बहुरूपिया होता तो चला न जाता मुझसे पृष्ठभार अवश्य सांगता कदाचित् सेतरक्षकोंने महाराजसे चपलाके कैद होनेका वृत्तांत कहा होगा इससे महाराजने इस म्लेच्छीको भेजा होगा इससे अब चलना उचित है यह विचारकर उसने सब साथकी बहुरूपियोंसे कहा कि तुम यहीं ठहरी रहो मैं इस कैदीको देखाऊँ निदान वे सब तो ठहरी रहीं और यह पृष्ठभारको पीठपर लादकर चलदी उधर उपदेशीने नदीके तटपर पहुंचकर पृथ्वीको खोदकर अपने सब शरीरको पृथ्वी में छिपा दिया अर्थात् पृथ्वीपर लेटकर सब शरीरपर मिट्टी डाल ली और पृथ्वीकी बराबर होगया और अपने चारों ओर पाश के कुंडल फैलाकर उनको भी धूलसे ढक दिया और उस पाशका सिरा अपने हाथमें थामकर हाथको भी रेतसे ढक दिया केवल नाक और आंखें खुली हुई रखीं और समीररूपाके आने की बाट देखने लगा थोड़ी देरमें समीररूपा नदीके किनारे आकर पहुंची और चाहती थी कि उछलकर पुलपर चढ़ जाऊँ कि इतने

यें उसका एक पैर पाशके कुंडलमें पड़ा पड़तेही उपदेशी ने झटका मारकर खींचा उस कुंडलमें उसका पैर उलझगया और वह डिगमिगाकर गिरपड़ी तब उपदेशी बड़ी शीघ्रतासे उठा और अपना नामसुनाकर समीररूपाकी आतीपर जाचढ़ा उसको देखकर समीररूपा बोली कि अरे मरे तू कहाँथा वह बोला कि गुरानीजी म्लेच्छी बनके कौन गयाथा तुमने इतना भी न पहिचाना और यहकहकर उसने समीररूपाको मूर्च्छित करदिया और उसके पृष्ठभारको खोलकर चपलाको चैतन्य किया और सब वृत्तांत उससे कहा इसके पीछे समीररूपाको बांधकर उसकोभी चैतन्य किया और कहा कि मैं तेरा बंध करूंगा वहबोली कि मैं तेरेबशमेंहूँ जोचाहे सोकर वहबोले कि हमारे गुरू जो तुमको नचाहतेहोते और जो हमको घोड़े का दाना तुमसे दलवाना इच्छित न होतातो अवश्य जीता नछोड़ते समीररूपा हँसकर बोली कि अरे मरे मैं दाल दलने के योग्यहूँ न जाने तुमलोगोंके मनमें क्या क्या समायोहे निदान दोनों बहुरूपिये उसको लेकर रानी निशाकरीकी सभाकी ओर चले और कुछ दूर गयेहोंगे कि एक हस्त प्रकट हुआ और समीररूपाको उठा कर आकाशमार्गी हुआ और बहुरूपिये भागकर पृथक् पृथक् होगये यह हस्त महेन्द्रका भेजा हुआ था क्योंकि जब इन बहुरूपिणियोंको देरी हुई तब उसने माया कृत हस्त भेजाथा कि जहां समीररूपाहो उठालावै निदान वह हस्त समीररूपाको महेन्द्रकी सभामें लेगया और उसने दंडवत् करके सब वृत्तांतकह सुनाया महेन्द्र उसको उत्तर नहीं देने पायाथा कि विचित्रमायाका पत्रआया उसको जो देखातो लिखाथा कि आपने प्रहासके पकड़नेके लिये कुछ आज्ञा नहीं दिया तो आपही पधारें अथवा अपने किसी मुख्यगणको भेजें जिससे यह पकड़ा जाय उसको पढ़कर महेन्द्रने कुछ माया

की और पुकारा कि हे नभानिलाङ्गी शीघ्र आकर हमारे समक्ष में स्थितहो यह कहतेही तुरंत एक आकाशसा अंतरिक्षमें प्रकट हुआ उससे अग्नि बरसने लगी थोड़ीदेरमें वह आकाश फटा और उसमेंसे एक म्लेच्छ अग्निरूप निकल कर पृथ्वी पर आया उसकी आंखें मसालकी समान जलतीहुई थीं वरण उसका नीलाथा मुखसे धुआं निकलताथा और ऐसा अपावन और भयानकरूपीथा कि ॥

चौ० । हांडी समकपाल अति भोंडा । रुष्ण भयंकर अतिशय भोंडा ॥  
 नैना युगल मनहुं दुइ भट्टी । पलक ढपी तिनिपैजनु टट्टी ॥  
 नासामनहुं सालकर लट्टा । युगल छिद्र सहपीन बरिष्ठा ॥  
 सोहत दांत मनहुं बहु कडा । धरे पांतिमें बडा बडा ॥  
 युग कपोल सोहैं जनु कंडा । अथवा दग्ध पूर बरबंडा ॥  
 कारे अधर लसतइमिताये । जिमि कदलफिल सड़े सड़ाये ॥  
 सोहत ताके श्रवण अनूपा । लाजैं जिनै देखिके सूपा ॥  
 चर्म अंगकोहो अस कैंडा । मनहुं चर्म बदरी वन गैंडा ॥  
 इमिताको सोरूप विलक्षण । बरणि सकतनहिं बुद्धिविचक्षण ॥

उसने आकर महेन्द्रको दंडवत्की महेन्द्रने उसे आज्ञा दी रानी विचित्रमायाके नगरमें प्रहास दो तीन दिनसे छिपाहुआ है तुम जाकर उसको पकड़ लाओ यह आज्ञा पाकर वह म्लेच्छ उड़कर फिर अपने मायाकृन् आकाशमें गुप्त होगया और वह आकाश विचित्रमायाके नगरकी ओर चला निदान यह अंतरिक्षगामी आपत्ति तो प्रहासके लिये जातीहै परंतु अब प्रहासका हाल सुनिये कि वह उस गर्तमें बेखटके बैठाहुआथा और अपने चित्तमें विचारताथा कि परमेश्वरको धन्यवादहै कि जिसने कुछकाल इधर उधर फिरनेके दुःखसे तो बचाया सत्य है कि दुष्ट मनुष्योंकी संगति विषकेतुल्य होतीहै ॥

दो० । सबसों न्यारेही भले परे अंधेरे कूप ।

दुख सुख जगके त्यागिके अब भये आनंदरूप ॥



निदान इसी अवस्थामें उसने दूरसेदेखा कि एक रजक अर्थात् धोबी बेलपर लादीलादे कांधेपर मलिनबस्त्रोंकी गठरीबांधे जैसी कि संसार में कहावत है कि धोबीकाझैला आधा उजला तो आधा मैला हाथोंमें चांदीके कड़े डाले बिरहा गाताहुआ चलाआताहै और उसके पीछे २ औरभी धोबी बेलोंपर कपड़े लादेहुए चलेआतेहैं उन बेलोंके गलेमें कंठियांबँधीथीं किसी किसीबेलपर धोबिनेंटांगफैलायेहुए बैठीथीं औरनाथकी बँधीहुई डोरीकोघुमाघुमाकरबेलोंको हांकतीजातीथीं किसीकिसी बेलपर पाटा और बस्त्रसुखानेके बांसलटकेहुएथे और उनकेपीछे २ कई कईधोबी नांद और पतीलोंको शिरोंपर ओंधाये लड़कोंके हाथ पकड़ेहुए भय्या भय्या कहतेहुए चलेआतेथे उनको देखकर प्रहासको लोभने सताया और वह मरुतदत्त बस्त्रओढ़कर बाहिरआया और उनके समीप जाकर उस समय तक चुपकारहा जबतक वे धोबी बीचाबीच बजारमें न पहुंचे वहां पहुंचनेपर उसने मरुतदत्त बस्त्रउतारलिया और थैलीका मुखखोलकर आगे बढ़गया और जो लादी सबसे भारीथी उसपर जालमारा और उसे थैली में डालकर अलग जाखड़ा हुआ धोबी ने जो लादी न देखीदोचार मनुष्यकोपकड़ा और कहा कि तुमनेही मेरी लादी उतारीहै सब धोबी इकट्ठे होगये और उन मनुष्यों को गाली गल्लोजकरने लगे औरबोले कि मारेघूंसेंके तुम्हारा परथन निकालदेंगे एकबोला कि ऐसाधप्पा जमाऊंगा कि भेजा निकल आवेगा दूसरेनेकहा कि अरेभांडू के भांडू ऐसा थप्पड़ दूंगा कि मुख बिगड़ जायगा मुझेभी क्या टालमटोलकरके कोई और बनाया है किमाल उड़ादिया और लादी टहलादी में मार ते २ चमड़ी उधेड़दूंगा यह भगड़ा जो होनेलगा तो सबनगर वासी और दूकानदार घिरआये औरधोबी और धोबिनें और लड़केबेलोंकोठहराकर इनसबके ओरपास खड़ेहोगये उससमय

अवसरपाकर प्रहासकतराकर बैलोंकी ओर गया और जालमार कर उन बैलोंको लादियोंसहित थैलीमें डाललिया और मरुत-दत्त बस्त्र ओढ़कर एक स्थान पर ठहर गया उधर वे भले मानुष बड़े चक्रमें थे और कहते थे कि हे परमेश्वर हमको किस आपत्तिमें डालदिया लोगोंके उनके ऊपर जमघटे थे एक कहता था कि यह बड़े भारी तस्कर हैं कि दिनधौरे इतनी भारी लादी उ-डाले गये दूसरा कहता था कि अरंचोटो इन विचारे धोत्रियोंपर कृपा करो ये मर जायेंगे बड़े दीन हैं तीसरा कहता था कि यह विचित्रमायाका धोत्री है इसकामाल चुराना है सीनहीं है कैदमें पड़े रह डी तक गल जायेंगी इसप्रकारसे हर एक मनुष्य अपनी २ कहता था और वे भले मनुष्य खड़े खड़े सुनते थे इस अवसरमें एक धोत्री ने जो उस ओर को देखा जिधर बैल खड़े थे तों बैलोंको न पाकर इधर उधर देखने लगा कि कहीं चले न गये हों परंतु जब कहीं पतान मिला तब लौटकर सब धोत्रियोंसे बोला कि भाइयो अबकी बैलोंसहित कोई लादियां ले गया यह सुनते ही सब धोत्रियां दुहाई देने लगे और ऐसा कोलाहल मचाया कि उसको सुनकर नगर प्रबन्धकर्त्ता अपने अनुचरों सहित दौड़ा हुआ आया और सब वृत्तांत सुनकर उन मनुष्योंको जिनको पकड़ा था और सब धोत्रियोंको लेकर विचित्रमायाके पास चला जब उसके बागके समीप पहुंचे तब सब धोत्री पुकारे श्रीमहारानीके शरणागत हैं हमको आपके स्थानके समीप लूटलिया आपके बस्त्र भी चारी गये ऐसा अंधेर इस मायाकृत देशमें कभी नहीं हुआ था उनके कोलाहल को सुनकर विचित्रमायाने पूछा कि यह क्या है वह यह पूछ ही रही थी कि द्वारपालकोंने जाकर बिनयकी कि नगरका प्रबन्धकर्त्ता आपके पास आना चाहता है तब विचित्रमायाने उसको अपने सन्मुख बुलाया और सब वृत्तांत सुनकर उन पकड़े हुए मनुष्यों से पूछा कि तुमने यह क्या कर्म किया यह सुनकर वे मनुष्य

रोने लगे और विनयपूर्वक बोले कि महारानी चाहे हम उपासे रहिजायें परंतु हम चोरी कभी न करेंगे उनके नाहीं करनेपर विचित्रमायाने पृथ्वीपर एक लात मारी कि उससे एक पुतला उत्पन्न हुआ उससे पूछा कि इन धोत्रियोंक बस्त्र किसने लियेहैं उसने हँसकर कहा कि महारानीजी तुम तो दिन दिन अपनी बुद्धि खोती जातीहो भला प्रहासको छोड़कर और कौन चीरहरने वालाहै इससे हेमहारानी आपको अब चौकसरहना उचित है क्योंकि आपके नगरमें वह मनुष्य आयाहै जिसके गुणगण कहना दुर्लभहैं ॥

दो० । अमृतको जो बिप करत बिषको अमृत बनाय ।

बिन मारे मृतसम करत तनमें धरत लुभाय ॥

यह कहकर वह पुतला पृथ्वीमें समा गया और विचित्रमायाने नगर प्रबन्धकर्तासे कहा कि ये मनुष्य निरपराधहैं इनको छोड़दे लादी धोत्रियोंकी प्रहास बहुरूपिया लेगयाहै इन धोत्रियोंको हमारे कोपसे धन दिवादे कि येलोग बैल और लेलें और जिन जिनके बस्त्रगयेहैं उन उनको बस्त्रोंका मोलदेदें यह आज्ञा पाकर नगर प्रबन्धकर्ताने उन धोत्रियोंको धन दिवा दिया वे धन लेकर अपने २ घर गये और नगर प्रबन्धकर्ता अपने स्थानपर आकर अपना कार्य करने लगा इस अवसर में प्रहास एक म्लेच्छका रूप धारण करके एक बजाजकी दुकानपर गया और उससे देखनेको अच्छे अच्छे थान मांगे बजाजने बहुतसे थान लाकर सामने डाल दिये प्रहासने उनको देखते देखते गुप्त करदिया वह बजाज हल्ला मचाने लगा और उसनेचाहा कि प्रहासकोपकड़लूं परंतु प्रहासमरुतदत्तबस्त्र ओढ़कर अंतर्धान होगया तब वह बजाज अपनी दुकान और दुकानके बणिकोंको सांपकर प्रहासको ढूँढ़नेचला उसकेजानेपर प्रहासने बड़ीशीघ्रतासे अपना स्वरूप उस बजाज कासा बना-

या और उस दुकानपर आकर सब दुकानका माल अपनी थैलीमें डाल लिया और सबके देखनेको ताला लगादिया उन दुकानकेवणिकोंनेसमझा कि यहदुकान बड़ाकर चोरके ढूँढ़नको जाताहै इससे किसीने कुछ न पूछा और प्रहास वहांसे हटकर फिर मरुतदत्त बख्श ओढ़कर गुप्त होगया और एक स्थानपर ठहरारहा इस अवसरमें वह बजाज चोरको ढूँढ़कर आया और दुकानका ताला जो खोलकर देखातौ सब माल दुकान से गयाहुआपाया यहदेखकर वह अपना शिरपटकताहुआ बाहिर निकला और अपनेपड़ोसीवणिकोंसे लड़नेलगाकिमें दुकानतुम को सोंपगयाथा तुमनेही मेरामाललियाहै वह बोलेकितू अभीतौ पलटकर आयाथा और फिर दुकान बन्दकरके चलागया हम क्याजाने कितेरा माल क्याहुआ वहबोला कि मैंतौ आयाही नहीं तुम मिथ्याक्यों बोलतेहो तुमकोही मेरामाल देनाहोगा निदान यहांतक भगड़ाबड़ा कि सब बजाज और जौहरी अपनी २ दुकानोंसे उठ उठकर उसको मारनेलगे तब प्रहासने दुकानोंको खालीपाकर मरुतदत्त बख्शउतारा और जालमारकर सब खाली दुकानोंका माल लूटकर थैलीमें डाललिया और फिर मरुतदत्त बख्श ओढ़कर अपना मार्गलिया परंतु जब सब वणिक लड़भिड़के अपनी दुकानोंपर आये तौ दुकानोंका सब माल गयाहुआ पाया और उन्होंने महा कोलाहल मचाया तब फिर नगर प्रबन्धकर्ता दौड़कर आया सब हाल सुना और सब को लेकर फिर विचित्रमायाके पास गया वह एक बारतौ पुतलेसे सबहाल सुनहीचुकी थी इससे उसने सब बजाजोंको अपने कोषसे धन दिलवादिया और आज्ञादी तुमसब अपनी दुकानें बन्दरखो क्योंकि इस नगरमें एक चोर ऐसाआयाहै कि वह सबको देखताहै और उसेकोई नहीं देखसकताहै इससे जो अबतुम लोग अपने मालकी रक्षा आप न करोगे तौ यहांसे

कुछ न होगा और नगर प्रबन्धकर्ता को आज्ञा दी कि तू सब नगरमें ढिंढोरा पिटवा दे कि जो कोई अपने मालकी रक्षा अपने आप न करेगा और उसका माल चोरी जातारहेगा तो राज्यालय में कुछ सुनवाई न होगी हां राज्यसे उस चोरके पकड़ने का उद्योग हो रहा है जब वह पकड़ा जायगा तब चाहे कुछ चोरी का माल मिल जावे इससे उचित है कि जब तक वह पकड़ा न जाय तब तक सब कोई अपने अपने धन और माल की आप रक्षा करें यह आज्ञा पाकर नगरप्रबन्धकर्ता लौट आया और उसने उक्त आज्ञा को घोषित कराया और सब नगर में बाजे बजाकर सबको उक्त आज्ञासे विदित कर दिया अब तो सब नगर में हलचल पड़ गई वणिकों ने दुकानें सब बन्द कर दीं प्रजाओं ने सब अपना माल भूआलयों में बंद कर दिया स्त्रियों ने आभूषण उतार उतार कर पृथ्वी में गाड़ दिये सब नगरमें सन्नाटा हो गया कुत्ते गली गलीमें भूँकने लगे और सहस्रों म्लेच्छ प्रहास के दूढ़नेको निकले कोई कहीं घात लगाकर बैठ गया और कोई सो पचास मनुष्य साथ लेकर चारों ओर फिरने लगा यह देखकर प्रहास फिर उसी गर्तमें चला आया और सुरंगके मार्गसे हलवाई की दुकानसे दिष्टाल और कलवारकी दुकान से मद्य लाकर मद्य पी और भोजन किये और तानकर लेट रहा निदान यह तो इस प्रकार से निर्विघ्नतापूर्वक अपने गर्त में विश्राम कर रहा था और वहां विचित्रमाया विंताग्रस्त बैठी हुई थी कि अकस्मात् विचित्र मायाके वाणके ऊपर एक आकाश आकर घटाटोप होगया और उसमेंसे नभानिलाङ्गी निकलकर पृथ्वी पर उतरा विचित्रमाया ने उसका सत्कार किया और उसे आदरपूर्वक लाकर बैठाया और मद्यका पात्र भरकर पीने को दिया वह बोला कि महारानी मैं प्रहासको पकड़ने आया हूं उसको पकड़नेके पीछे विश्राम करूंगा अभी मद्य भी न पी-

उंगा वह बोली अच्छा हुआ जो आप आये मुझको विश्वास है कि तुम उस छलीको ढूँढ़ लोगे मैं तो सहस्रों म्लेच्छोंको भेज चुकी हूँ परंतु उसका पता कहीं नहीं लगता है वह बोला कि आप तो मायाकृत देशके स्वामीकी भार्या हैं जो आपही को उसका पता नहीं मिलता है तो मैं क्या कर सकूंगा वह बोली कि इस में कुछ आश्चर्य नहीं है एक काम हम से न बना तुम्हींसे ठीक आया हम और तुम तो एकही हैं कुछ भिन्नता नहीं है यह सुन कर नभानिलाङ्गी उठा और बागके एक ऐसे स्थानमें गया जहां बड़े सघन वृक्ष लगे हुए थे और वहां अशौच होकर बैठ गया और माला और फूल लेकर कुछ जप सा करने लगा थोड़ी देर में बोला कि हे विचित्र माया प्रहास आकाशमें नहीं है और फिर कुछ मंत्र सा पढ़ने लगा और क्षणमात्र पीछे फिर बोला कि पृथ्वी के ऊपर भी नहीं है और कुछ पाठ सा करने लगा और तत्काल ही कहा कि पृथ्वी के नीचे है और फिर कुछ और तंत्र विधान साधकर कहा कि पूर्व दिशामें एक गर्त में बैठा हुआ है यह कहकर वह उठ खड़ा हुआ कि अब जाकर पकड़ लाता हूँ तब विचित्रमायाने यह समझकर कि यह भी मारा न जाय उससे कहा कि मैं भी चलती हूँ और साथ हो ली और उस के चलने से मायामणि और मायारत्नादि बहुतसी म्लेच्छियों की सयाज साथ होली तब नभानिलाङ्गी ने कहा कि प्रहास भीड़ देखकर भाग जायगा अच्छा मैं एक प्रयोग माया का करता हूँ उससे प्रहास जहां होगा विलंबित कर बाहर निकल आवेगा और तब उसको म्लेच्छ पकड़ लेंगे यह कहकर वह सबको साथ लेकर बाग के द्वार पर आया और एक फल कुछ माया करके अपने मायाकृत आकाश की ओर फेंका उससे वह आकाश घूमने लगा और उसमेंसे एक अग्नि की धारा प्रकट होकर सर्वत्र फैल गई और पृथ्वी में समा गई उसके कारणसे पृथ्वी में से



धुआं निकलनेलगा और उसगर्तमें प्रहासको ऐसी ऊष्मा मालूमहुई कि स्वांस रुकनेलगा और प्यास बड़ीभारी लगी तब प्रहासने थैली में से पानी निकालकर पिया और उसगर्तमें धूम घुटगया तब प्रहास वहां ठहर न सका और सुरंग के मार्ग से यनियें के घरमें जाकर कोठरी में आया और देखा कि वहांकी पृथ्वीभी तप्त हो रहीहै तब प्रहास गेहुआं के बोरो में जा बैठा और बैठनेकी जगह पहलेही बना आयाथा उसमें बैठनेसे वह ऊष्मा कमहुई और प्यास मिटी क्योंकि नभानिलाङ्गी ने माया जो कीथी वह पृथ्वीको तप्त करनेकी थी और बोरेपृथ्वीसे ऊंचे थे परंतु पृथ्वी नीचेसे ऐसी गरमहुई कि भट्टी होगई और उस में से धूम इस प्रकारसे निकलताथा जैसे जाड़ोंमें कूपके जलसे भाप निकलतीहै और वह धूम चारों ओरको फैलगया और सब पृथ्वी अग्निरूप होगई यह देखकर वहांकी सबप्रजा घबरागई और त्राहित्राहि करनेलगी उससमयपृथ्वीसेतो धूमनिकलताथा और ऊपरसे अग्निकीधारा पड़तीथी और पृथ्वीमें प्रवेश करती जातीथी वायु बड़ी गरम चलतीथी और मनुष्य भूआलय आदिमें छिपते फिरतेथे परंतु मरते न थे कूप सब वहांके सूख गयेथे अपूर्व दशाथी ॥

दो० धरणीसों आकाशलों छाई अग्नि विशाल ।

तपन लग्यो सो धल मनहुं रौरवनर्क कराल ॥

जो जो बड़े मायावीथे वे अपने प्राण माया करके बचाये हुएथे और ऐसे वैसे तो सहस्रों मरगये चारों ओर रोने पीटने का शब्द फैल गया उसको सुनकर विचित्रमायाने कहा कि हे नभानिलाङ्गी शीघ्र इस माया का संहार कर वह बोला कि प्रहास अब अग्निमें जलकर मरगयाहोगा विचित्रमाया भुसकुरा कर बोली कि प्रहासका बालभी बांका न हुआहोगा उसको ऐसा वैसा मत समझना शीघ्र उसके पकडनेका यत्न करो

तुम्हारे इस मायाके प्रयोगसे मेरी प्रजा मरी जाती है यह सुन कर उसने उस अग्निको प्रकट करनेवाली मायाका संहार किया और एक एकांत स्थानमें बैठकर कुछ माया करने लगा थोड़ी देरमें उस मायाके प्रभावसे बहुतसे पुतले प्रकट होगये और वे आकर उसके सामने स्थित हुए उनको उसने आज्ञा दी कि तुम पृथ्वीमें प्रवेशकरके हर एक स्थानमें प्रकट होकर प्रहासको देखो और जहां वह हो हमसे आकर कहो देखो कोई स्थान कूप गर्त तड़ाग आदि बाकी न रहि जायै यह आज्ञा पाकर सौ पुतले पृथ्वी में प्रवेश कर गये और नगरवासियों के घरों में प्रकट हो होकर प्रहासको ढूँढ़ने लगे देवयोगसे जिस कोठरी में प्रहास था उसीमें उस घरके बनियेके धन रखनेका संदूक भी रक्खा था और उस समय वह बणिक उस संदूकमें कुछ धन रखकर बाहर आया था प्रहास उसको धन रखते हुये देखकर चौंक पड़ा और जब वह चला गया तब बोरोंमेंसे निकलकर उस संदूक पर जालमारा और थैली में डाल लिया और फिर जैसेही बोर में जाना चाहा तैसेही वहांकी पृथ्वीसे एक पुतला निकला प्रहास उसको देखकर उसपर भी जाल मारने चला परंतु वह बहुतशीघ्र पृथ्वी में समा गया यह देखकर प्रहासने विचारा कि यह पुतला जो देखकर गया है तो अवश्य कुछ न कुछ आपत्ति आवैगी यह विचारकर वह बोर में होकर सुरंगमें चला आया और उसके मुखको मट्टीसे बन्द करके हलवाईके घर चला आया और कोठरीमें झुपकर बैठ रहा उधर उस पुनलेने जाकर नभानिलाङ्गी से कहा कि प्रहास असुक बनियेके घरकी कोठरीमें है मेरे समक्ष मैं उस बनियेका धन लेकर वह बोर में घुस गया था यह सुन कर नभानिलाङ्गी ने विचित्रमायासे कहा कि आप ठहरी रहिये मैं उसे पकड़े लाता हूं और वहांसे उस पुतलेके साथ साथ उस बणिकके घरपर आया उसको देखकर बनियां समझा कि यह

कोई बड़ा अधिकारी है दो चार मन अनाज लेगा यह समझ कर बोला कि श्री निधि आप क्या लेंगे मैं आपको सबसे कम भावसे दूंगा उसने बनिये की बात का कुछ उत्तर न दिया और दराना हुआ घर के भीतर चला गया तब तो बनिये ने अनुमान किया कि आजकल नगर में अंधेरे तो मचा ही है यह भी लूटने आया है यह अनुमान करके वह दुहाई देने लगा कि मेरा घर लूटे लेते हैं दिन धाड़े डांका पड़ता है बड़ा अंधेरे है मारे डालते हैं चलियो बचावियो उस की पुकार को सुनकर सब बनिये दौड़े और पुतले ने उनसे कहा कि अरे बनिये तू पुकार क्यों करता है जब हम तेरा घर लूटते तब ही तू चिल्लाता तेरे घर में चोर बैठा है तेरा धन उसने लिया है उसी को पकड़ने हम आये हैं अब तेरी पुकार को सुनकर संदेह नहीं है कि वह भाग गया हो यह सुन कर वह बनियां चुपका हुआ और नभानिलाङ्गी कोठरी खोल कर भीतर गया और उसने पुतले से पूछा कि वह किस बारे में है पुतले ने बताया कि उसमें है तब उस स्लेच्छने प्रथमतः उस बारे के चारों ओर भागा करती कि प्रहास निकलन जाय और फिर बारे को लौट कर खूब देखा और उस पुतले से कहा कि क्या वह कोई सुई थी जो दिखाई नहीं देती है तू कैसा देख गया था वह बोला कि मैं देख तो अवश्य गया था अब चाहे वह चला गया हो तब नभानिलाङ्गी ने और बारे को फाड़ कर नाजहटा हटा कर देखा परंतु जब कहीं पता न मिला तब क्रोध करके कुछ ऐसी माया की कि वह पुतला भस्म हो गया और आपको ठरी के बाहिर निकल आया उस समय वह बनियां अपना अनाज लुटा हुआ देख कर रोने लगा कि हाय चोर मेरा सब धन चुरा कर ले गया और फिर उसने अनाज को बारे में भर कर बारे खड़े कर दिये और बाहिर चला आया और चकित हुआ कि भीतर चोर कहां से आया उधर हलवाई की कोठरी में भी एक पुतला निकला उसको देख कर प्रहास ने मरुत दत्त वस्त्र

ओढ़लिया परंतु पुतलाभी उसे देख चुका था उसने जाकर नभानिलाङ्गीसे कहा कि प्रहास हलवाईके घरमें कोठरीमें था मुझको देखकर छिप गया यह सुनकर वह उस पुतलेके साथसाथ उस हलवाईके घर आया वह भी उन्हें देखकर चिल्लाने पुकारने लगा पुतलेने उससे कहा कि भाई पुकारे मत तेरे घरमें चोर है यह सुनकर हलवाईने कोठरी खोली परंतु प्रहास पहिले ही पुतले को देखकर कलवारके घरमें सुरंगकी राहसे चला गया था उस समय नभानिलाङ्गीने अच्छी प्रकारसे देखा परंतु जब प्रहास का पता न पाया तब क्रोध करके पुतलेसे बोला कि मुझको दौड़ाता फिरता है और ठीक बात नहीं कहता है यह कहकर उसने कुछ माया की कि वह भस्म होगया और आप कोठरी से बाहर आकर कुछ और माया करनेकी चिंता करने लगा इतनेमें एक दूसरे पुतले ने आकर कहा जो प्रहासको कलवारके घरमें देख आया था कि आप मेरे साथ चलिये मैं बता दूं जहां वह है यह सुनकर वह पुतले के साथ हो लिया परंतु प्रहास वहां भी पुतले को देख चुका था इससे वह वहां से चलकर फिर सुरंगकी राह वनियेके घरमें चला गया और एक बरेको काटकर उसमें छिपकर बैठ गया इस अवसरमें वह पुतला नभानिलाङ्गीको लेकर कलवारके घरपर पहुंचा उसने कहा कि श्रीनिधि आज क्या है जो आप स्वामी होकर सबके घरमें घुसते फिरते हैं वह बोला कि तेरी कोठरीमें चोर बैठा है उसको पकड़ने आये हैं उसने कहा कि तुम्हारी अच्छी बदन पड़ी है इसी बहाने से लूटते फिरते हो मैंने सुना था अभी बनियां दुहाई दे रहा था यह सुनकर उसको बड़ा क्रोध हुआ परंतु उसने क्रोधको रोककर चारवणिक और बुलाये और कहा कि मैं इसकी कोठरी में जाता हूं तुम सब साक्षी रहना कि इसकी कोई वस्तु मैंने नहीं ली निदान वह कोठरीके भीतर गया और चारों ओर देखा परंतु जब प्रहासको न पाया तब क्रोध करके मायाबलसे उस पुतलेको भी

भस्म करदिया और वहांसे निकलकर एक और स्थानपर ठहर कर कुछ मायाकी कि एक मोर उड़ता हुआ आया उससे उसने पूछा कि प्रहासका पता नहीं मिलता है तब ताकि कहाँ है यह सुनकर सोर अपनी चौंचको खोलकर बहुत हंसा और बोला कि प्रहास ने सुरंग पृथ्वीके नीचे खोदी हैं एक तो कलवारके घरमें है दूसरी हलवाईके यहां है और तीसरी सुरंग बनियेंके घरमें लगी है इस से जबतू उसे ढूँढ़ने जाता है तब वह एक स्थानसे दूसरे स्थानको चला जाता है अब इस समय वह बनियेंके घरमें बारे के भीतर बैठा हुआ है यह कहकर वह मायाकृत मयूर उड़ गया और नभानिलाङ्गी ने कुछ मायाकी कि उससे बड़े २ विषधर सर्प उत्पन्न होगये उसने उन सर्पोंको आज्ञा दी कि तुम अमुक गर्त में घुस कर जिधर जिधर सुरंग गई हो उधर उधर जाकर सब सुरंगों के मुखपर बैठकर उसके मार्गको रोक दो यह सुनकर सब सर्प उस गर्त में घुस गये और सुरंगके मुखपर मार्ग रोककर ठहरे और इधर नभानिलाङ्गी ने सब पुतलोंको बुलाया और साथमें लेकर फिर उस बनियेंके घरपर आया उसे देखकर बनियां बोला कि आप अभी तो देख ही गये थे फिर क्यों आये हैं नभानिलाङ्गी बोला कि चुपरह चोर फिर भागकर तेरे ही यहां आया है बनियां बोला कि यह चोर बड़ा प्रबल है जब देखो तब इरफिरके मेरे ही घरमें आता है एक बार तो सब धन ले गया अब की देखिये क्या लेता है यह कहकर उसने कोठरी का ताला खोला प्रहास ने जो उसकी पैचट सुनी चाहा कि सुरंग की राह से भाग जाऊं परंतु जैसे ही सुरंगके मुखपर पैर रखवा सर्प ने फुंकार मारी प्रहास ने शीघ्र ही पैर खींच लिया और अनुमान किया कि मायाबल से मार्ग सुरंग के रोक दिये गये हैं यह अनुमान करके वह फिर वारेंमें घुस गया और करवटकेवल लेटकर अपनी थैलीकी चौरासियों घुंडियोंको खोलकर थैलीका मुख फैला दिया जिससे बाहर

ओढ़लिया परंतु पुतलाभी उसे देख चुका था उसने जाकर नभानिलाङ्गीसे कहा कि प्रहास हलवाईके घरमें कोठरीमें था मुझको देखकर छिप गया यह सुनकर वह उस पुतलेके साथसाथ उस हलवाईके घर आया वह भी उन्हें देखकर चिल्लाने पुकारने लगा पुतलेने उससे कहा कि भाई पुकारे मत तेरे घरमें चोर है यह सुनकर हलवाईने कोठरी खोली परंतु प्रहास पहिले ही पुतले को देखकर कलवारके घरमें सुरंगकी राहसे चला गया था उस समय नभानिलाङ्गीने अच्छी प्रकारसे देखा परंतु जब प्रहास का पता न पाया तब क्रोध करके पुतलेसे बोला कि मुझको दौड़ाता फिरता है और ठीक बात नहीं कहता है यह कहकर उसने कुछ माया की कि वह भस्म होगया और आप कोठरी से बाहर आकर कुछ और माया करनेकी चिंता करने लगा इतनेमें एक दूसरे पुतले ने आकर कहा जो प्रहासको कलवारके घरमें देख आया था कि आप मेरे साथ चलिये मैं बता दूं जहां वह है यह सुनकर वह पुतले के साथ हो लिया परंतु प्रहास वहां भी पुतलेको देख चुका था इससे वह वहां से चलकर फिर सुरंगकी राह बनियेके घरमें चला गया और एक बोरको काटकर उसमें छिपकर बैठ गया इस अवसरमें वह पुतला नभानिलाङ्गीको लेकर कलवारके घरपर पहुंचा उसने कहा कि श्रीनिधि आज क्या है जो आप स्वामी होकर सबके घरमें घुसते फिरते हैं वह बोला कि तेरी कोठरीमें चोर बैठा है उसको पकड़ने आये हैं उसने कहा कि तुम्हारी अच्छी बगल पड़ी है इसी बगल से लूटते फिरते हो मैंने सुना था अभी बनियां दुहाई दे रहा था यह सुनकर उसको बड़ा क्रोध हुआ परंतु उसने क्रोधको रोककर चारवाणिक और बुलाये और कहा कि मैं इसकी कोठरी में जाता हूं तुम सब साक्षी रहना कि इसकी कोई बस्तु मैंने नहीं ली निदान वह कोठरीके भीतर गया और चारों ओर देखा परंतु जब प्रहासको न पाया तब क्रोध करके मायाबलसे उस पुतलेको भी



भस्म करदिया और वहांसे निकलकर एक और स्थानपर ठहर कर कुछ मायाकी कि एक मोर उड़ता हुआ आया उससे उसने पूछा कि प्रहासका पता नहीं मिलता है तब ताकि कहाँ है यह सुनकर मोर अपनी चोंचको खोलकर बहुत हंसा और बोला कि प्रहास ने सुरंग पृथ्वीके नीचे खोदी है एक तो कलवारके घरमें है दूसरी हलवाईके यहां है और तीसरी सुरंग बनियेके घरमें लगी है इस से जबतू उसे ढूँढ़ने जाता है तब वह एक स्थानसे दूसरे स्थानको चला जाता है अब इस समय वह बनियेके घरमें बारे के भीतर बैठा हुआ है यह कहकर वह मायाकृत मयूर उड़ गया और नभानिलाङ्गी ने कुछ मायाकी कि उससे बड़े २ विषधर सर्प उत्पन्न होगये उसने उन सर्पोंको आज्ञा दी कि तुम अमुक गर्त में घुस कर जिधर जिधर सुरंग गई हो उधर उधर जाकर सब सुरंगों के मुखपर बैठकर उसके मार्गको रोक दो यह सुनकर सब सर्प उस गर्त में घुस गये और सुरंगके मुखपर मार्ग रोककर ठहरे और इधर नभानिलाङ्गी ने सब पुतलोंको बुलाया और साथमें लेकर फिर उस बनियेके घरपर आया उसे देखकर बनियां बोला कि आप अभी तो देख ही गये थे फिर क्यों आये हैं नभानिलाङ्गी बोला कि तुमपर चोर फिर भागकर तेरे ही यहां आया है बनियां बोला कि यह चोर बड़ा प्रबल है जब देखो तब इरफिरके सेरे ही घरमें आता है एक बार तो सब धन ले गया अब की देखिये क्या लेना है यह कहकर उसने कोठरी का ताला खोला प्रहास ने जो उसकी पैचट सुनी चाहा कि सुरंग की राह से भाग जाऊं परंतु जैसे ही सुरंगके मुखपर पैर रखे सर्प ने फुंकार मारी प्रहास ने शीघ्र ही पैर खींच लिया और अनुमान किया कि मायाबल से मार्ग सुरंग के रोक दिये गये हैं यह अनुमान करके वह फिर बारेमें घुस गया और करवटकेवल लेटकर अपनी थैलीकी चोरासियो घुंडियोंको खोलकर थैलीका मुख फैला दिया जिससे बाहर

से थैलीके भीतरका सब वृत्तांत दीखे और अपने शरीरको अनाजमें छुपाकर चुपहोरहा और नभानिलाङ्गी सब वोरोंके अनाजमें देखताहुआ उस वारे पर आया जिसमें प्रहासथा और जैसेही थोड़ासा अनाजहटाया प्रहास तौन दिखाईदिया परन्तु देखता क्याहै कि एक वनहराभरा परमशोभायमान बड़ा लंबा चौड़ा बनाहै और उसमें नानाप्रकारके सुन्दरवृक्ष खड़ेहुएभूम से रहेहैं दूब हरी हरी लहलहा रहीहैं पक्षीभांति भांतिकी बोली बोलरहे लता फूलीहुई शोभा देरहींहैं तड़ागोंमें नाना प्रकारके फूल फूलेहुए हैं और उन के किनारे जलपक्षी परम मनोहर क्रीड़ा कर रहे हैं ॥

चौ० । अमिय नीर पूरित जलधारा । परम मनोहर वहै अपारा ॥

शीतल मंद सुगन्ध वयारी । डोलति तहां सदाश्रमहारी ॥

अतिशोभा कलुवरणि न जाई । देखतही मनजात लुभाई ॥

और जो तड़ागउसमें बनेथे सबस्फटिककेथे उसमें निर्मल नीर भरा हुआ शोभा देरहाथा और फूलेहुए भांतिभांति के कमल बड़ी शोभा देरहेथे उनकेतटोंपर अप्सराओं की कन्या परम सुंदरी नखशिखसे अद्भुत भूषण और वसन धारण किये हुए विहारकररहींथीं उनके मुखारविन्दकी प्रभाके आगे चन्द्रमाभी लज्जितहोताथा और ऐसी सुंदरी सुलोचना और शुभाङ्गीथीं कि उनके दर्शनमात्र से संसारमें कोई ऐसा लज्जित नथा जो मोहित न होजाय आहा क्या सुंदरताहै क्या अविहै ॥

क० । चंपकचमक चारु कुंदनमें कहाओजु केसरी कुसुमकी जुसेंध करैं गातकी । कोकिलाकी कूकहूते पावपियूपहूतं मधुरमयूपहूतं मधुराई वात की ॥ मैंन काहू मैंन छवि मैंन द्युतिरहीदवि मैंन गिरिधर ऐसी मैंन बनि तातकी । देखि दृगभास मृगजात पछितात मनजलजात लजिजात जलिजातजातकी ॥

और उस वनके सामने कई नगर परमशोभायमान बसे हुए दिखाई देतेथे उनमें लोगोंके चित्र विचित्र स्वरूप दिखाई

देतेथे कहीं कोई बिहारकर रहाथा कहींकोई कुछ लेरहाथा कहीं दुकानें सजी सजाई बनीथीं कहीं परम सुंदरी स्त्रियां हँसी कर रहीथीं नगरवासियों के घर बड़े उंचे २ और रमणीक बने थे यह देखकर नभानिलाङ्गी मारे हँसी के लोटगया और कहने लगा कि प्रहासभी बड़ा भारी मायावीहै जिसने अपनी माया के बलसे इस बोरेमें ऐसा अद्भुत मायाकृत देश रचिदियाहै इस से जाना जाताहै कि वह इसी मायाकृत स्थानमें जा छिपा है परंतु मैंभी तो ऐसा छोटा मायावी नहींहूँ जो उसके बनाये हुए मायाकृत देशमें न जा सकूँ और वहांसे उसको ढूँढ़कर न लेआऊँ यह विचार कर वह उस बोरेपर चढ़गया और उस बनकी ओर जो दिखाई देताथा ताककर धमसे कूद पड़ा और उस थैली में चला गया तब प्रहासने उस थैली की छुंडियां बन्दकरलीं और सँभल कर बैठगया और सोचा कि जबतक यहदुष्ट मारा न जायगा तबतक सुरंगके मार्ग बन्द रहेंगे और तू निकल न सकेगा यहसोचकर उसने पहिले उसका शिरथैलीके बाहिर निकाला और उसके मुखमें सूँझा कर चूर्ण मलकर उसे सूँ-छिन्न करदिया और फिर थैली से बाहिर खींचकर तुरंत उस का शिर काटडाला तब तो ऐसा घोर शब्द बढा कि यह जान पड़ताथा कि आकाश फटगयाहै उस कोठरी में आग लगगई वह पुतले सबभस्म होगये और सबनगरपर पत्थर वर्षनेलगे उस समय सर्पोंके भस्म होजानेसे सुरंगके मार्ग खुलगयेथे इस से प्रहास शीघ्र सुरंगमें कूदकर उस गर्त में चला आया और अपना स्वरूप म्लेच्छों कासा बनाकर उस गर्तके बाहिर निक-ला और बनिये की कोठरी में जो आग लगी और कोलाहल हुआ बनियां समझा कि कोई आपत्तिआई इससे घबराकरअप-नी स्त्री और लड़कोंको लेकर भागा और कहता जाताथा कि भागो बड़ीआपत्ति आईहै हाय मारडाला और लूटलिया और

सब घरवार फूंकदिया निदान इसके भागनेसे सबप्रजातो पहिलेहीसे भयभीत होरहीथी और ढिंढोराभी सुन चुकीथी सबको यही अनुमान हुआ कि यातो डांका पड़ाहै अथवा प्रहासके सहायक उसकी सहायताके लिये आयेहैं और सबका बधकरतेहैं यह समझ कर सब नगरमें भगदड़ पड़गई सब घरों के द्वार बन्द होगये लोग दुकानें छोड़ छोड़कर भागे और प्रहास जो गढ़ेसे निकलकर नगरमें आया और दुकानोंको सूना पाया जाल मारमारकर सब पदार्थ लूटने और थैलीमें डालने लगा और जो एक अथवा दो चार म्लेच्छोंको जाते देखातो ललकारा कि ठहरो कहां जाओगे और उखलकर एकके कंधेपरजाचढ़ा और खड्गसे दूसरे का शिर काटलिया जिसके कंधेपर चढ़ाहुआहै उसको भयके मारे न माया करते बनपड़ती है और न प्रहासको पकड़हीसक्ताहै इसप्रकारसे प्रहासने जहां जिसको पाया बधकिया अब भागनेवालोंने जो उन मृतकोंकीलोथें बीथियों में देखीं सबके जीझूटगये और जिसने जिधरको मुखउठाय़ा भागा चलागया म्लेच्छी उससमय मुख ढांप ढांपकर रोती थीं और कहतीथीं कि हे मायाकृतदेशके रचनेवाले प्रहासके हाथसे हमारी और हमारे स्वामियोंके प्राणवचे निदान थोड़ी देरतक प्रहासने नगरको अच्छीप्रकारसे लूटा और बड़ाकोलाहल जो हुआ विचित्रमाया नंगेपैर और नंगेशिर अपने बाग से निकलकरदौड़ी और देखा कि नगरमें जहांतहां आगलगी हुई है और प्रजा सब भारीजातीहै घरघरमें रोनापीटनामचाहै एक आपत्तिरूपसा दिखाईदेता है इसी अनसर में कुछ म्लेच्छ रोते हुए आये और विचित्रमाया से बोले कि महारानीजी प्रहासने नभानिलाङ्गीका बधकरके सब नगरको लूटलिया यह सुनतेही वह शिर धुनने और रोनेलगी और बोली कि वहतो श्री महाराज महेन्द्रका परमाज्ञियपार्षद था हाय अब में महा-

राजको अपना मुख क्योंकर दिखाऊंगी उसकी लोथको तो बता-  
ओ कि कहां है कुछ म्लेच्छोंने कहा कि वह बनियेके घरमें मारा  
गया है यह सुनकर विचित्रमाया उसी ओरको गई परंतु भयसे  
अपने चारों ओर मायासे रक्षा कर ली और उधर नगर प्रबन्धक  
ने नगरे वजवाकर सब नगरवासियों को आश्वासन किया कि  
अपने अपने घरमें आनन्दपूर्वक रहें प्रहासके सिवाय यहां और कोई  
शत्रु नहीं है सो वह भी अब पकड़ा जाता है यह सुनकर प्रहास  
मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर उसी गर्त में चला गया और उस समय  
उन नगरवासियोंके चित्त स्वस्थसे हुए और विचित्रमायाने उस  
बनियेके घरपर जाकर नभानिलाङ्गीकी लोथ उठवाई और उस  
को एक मायाकृत विमानपर रखकर आप भी विमानपर बैठी  
और अपने साथ मायारत्नको लेकर रोती पीटती हुई महेन्द्रके  
पास चली और मायामणिको नगरका प्रबन्ध करनेको छोड़ गई  
परन्तु इस बखेड़ेमें वह सत्रदिन व्यतीत होगया और रात्रिरूपी  
दैत्य अंधकाररूपी वस्त्र धारण करके संसारपर राज्यशासन कर-  
ने लगा और कालरूपी उसके सेनापतिने तारागणरूपी ध्वजा-  
ओंको आकाशरूपी देशमें लगा दिया ॥

दो० अथ वत दिनमणि भानु के भयो निशा मुखकाल ।

धरणी तौ न भलो भयो पूरिततमको जाल ॥

उस समय प्रहास काले वस्त्र धारण करके उस गर्तसे निक-  
ला और विचित्रमायाके बागकामार्ग तौ जानता ही था क्योंकि  
वहां से भागकर तौ उस गर्त में आया ही था निदान वहां गया  
और पाश लगाकर बागके प्राकारपर चढ़ गया और देखा कि  
सम्पूर्ण बागमें दीपदान हो रहा है और मायामणि सिंहासन पर बैठी  
हुई है और सैकड़ों राजकाजी म्लेच्छ उसकी उपासना कर रहे  
हैं दासियां हाथ जोड़े हुए सन्मुख खड़ी हैं और हरजगह प्रहास  
के भयसे रक्षक नियत हैं और सभासद बैठे हुए मायामणिसे

अपना अपना मंत्रप्रहासके पकड़ने के विषयमें देरहे हैं प्रहास यह देखकर चुपके से पाशलटकाकर बागके भीतर कूद आया और वृक्षोंकी आड़में ठहरा रहा देवयोग से एकदासी किसी कामको बागके द्वारपर गई थी और वहां से फिरकर आते हुए प्रहासके समीप होकर निकली प्रहासने उसके ऊपर पाशफेंकी और वह उसके कुंडलोंमें उलझकर गिरी और चाहती थी कि पुकार सचावें कि इतने में प्रहासने मूर्च्छाकर चूर्ण उसके मुखपर मार कर उसे मूर्च्छित कर दिया और वहीं बैठकर अपना स्वरूप उसका सा बनाया और उस के वस्त्रधारण करके और उसे वहीं छोड़कर उस द्वादशद्वारी में चला आया जहां और सब दासियां थीं और कामकाज करने लगा परंतु इधर उधर फिरफिराकर मूर्च्छा कर पतंग दीपकोंपर डालता जाता था क्षणमात्र पीछे उनका मूर्च्छा कर धुआं उठा और मायामणि आदि सब वहां के सभासदोंके कपालमें प्रवेश कर गया और उससे बेसब मूर्च्छित होगये और जितनी दासियां वहां बैठी थीं वह भी मूर्च्छित हो गईं उस समय प्रहासने देखा कि बागद्वारसे द्वादशद्वारी तक जितने रक्षक खड़े हैं वह सब खटका सुनते ही दौड़ आवेंगे यह जानकर वह शनैः शनैः मायामणिके पास गया और उसे उठाकर एक कोठरी में ले गया और उसके वस्त्र और आभूषण उतारकर आपधारण कर लिये और अपना रूप उसका सा बनाकर उसे एक संदूकमें बन्द कर दिया और आपवाहिर आया और पानी सब पर छिड़ककर सब को चेतन्य किया और पूछा कि यह क्या कारण है जो तुम सब अचेत होगये थे वह बोले हम सबको भी यही चिंता है हम नहीं जानते हैं कि क्या कारण है तब मायामणिरूपी प्रहासने कहा कि यह मैंने अपने मायाके प्रयोगकी परीक्षा ली थी अब मैं यहीं से बैठे २ प्रहास को अचेत करके ढूढ़ लाऊंगी और उसको पकड़कर कैद करूंगी यह सुनकर सब उसकी प्रशंसा करने लगे कि यह मायाका प्रयोग



तौ नवीनही है इसके पीछे प्रहासने सबरक्षकोंको बुलाकर आज्ञा दी कि तुमसबजाकर नगरके सब महाजन और धनाढ्यवणि-कोंको बुलालाओ यह आज्ञा पाकर वेसबगये और अपने साथ सबको लिवालाये और उनसबसे कहा कि आजरात्रिको हमसे और प्रहाससे फिरसामना है इससे जो प्रहास प्रबल रहातौ सबनगर के लुटजानेकी शंकाहै इससे तुमसबको उचित है कि जो कुछ धनतुम्हारे पासहो सबलाकर यहां जमाकरदो जोयहां से लुटजायगा तौ तुमको धनहम देंगे नहीं तौ तुमजानो और तुम्हारा कामजाने हमसे कुछप्रयोजननहीं है यहसुनकर जो जो महाजन इसकहावत परथे कि पैसा गांठका वहतौ चुपरहे बाकी और सबोंने अपने २ घरजाकर जोकुछ धनउनके पासथा उसे भेजना आरंभकिया प्रहासने उससबधनको एक स्थानपर ढेरकराया और सबदास दासी और सेवकोंको आज्ञादी कि आजआकरहमारेपासबैठो और मद्यपानकरो और कुछइसबात की चिंतानकरो कि हमस्वामीहैं और तुमसेवकहो क्योंकि मद्य-पानकरने पीछे तौ यहविवेक आपही जातारहता है यह आज्ञा पाकर सबसेवक और दास और दासी वहांआकरबैठगये और उस मायामणिरूपी प्रहासने मद्यके घटमैगाकर उसमें आंख बचाकर मूर्च्छा करचूर्णडालदिया और सबकोमद्य बांटनेलगा जबवेसब मूर्च्छितहोगये तब प्रहासने प्रथमतौ वहधन जोमहा-जनोंने भेजा था उसेजाल मारकर धौली में डाललिया उपरांत खड्गलेकर म्लेच्छोंके शिरकाटनेलगा उससमय विचित्रमायाके बागमें अग्निउठी और ऐसा कोलाहल मचाजैसा प्रलयकाल में होता है उसको सुनकर सबसेनापति सेनासहित बागके द्वार परआये नगरवासी भयके मारेनगर छोड़करभागे सबनगर में कोलाहलमचगया कोई कहता था अरे प्रहास आगया दूसरा बोलताथा बड़ाबुराहुआ कि विचित्रमायाको मारडाला तीसरा

बोला कि यह दुर्भगा तो अपने खसमके पास गई है जो वह दुष्टा मारी जाती तो श्रेष्ठ ही था जिसने प्रहास को यहां लाकर सबनगर का बंधकराया है चौथा बोला कि मायामणितो मारी गई निदान जो जिसके समझमें आता था वही वह कहता था उस समय बहुत सी स्त्रियां भयसे कुओं में गिर पड़ीं और जिन्होंने अपना धन भेज दिया था वे और भी म्लानचित्त होकर विक्षिप्त से इधर उधर फिरते थे कि जब मायामणि मर गई तो अब हमारे धन को कौन बचावेगा और विचित्रमाया कहेंगी कि जब मेरी मंत्रिणि ही मारी गई तब तुम्हारा धन कैसा निदान नगर में तो यह गड़बड़ी थी और उधर से नाने आकर बाग को घेर लिया और म्लेच्छ बाग के भीतर आये उस समय तक प्रहास ने सब म्लेच्छों का बंध कर डाला था परंतु कोठरी में मायामणिके बंध करने को न जा सका म्लेच्छों को आते हुए देखकर मरुत दत्त बख्त्र ओढ़कर अटश्य होगया और बाग से निकल कर चल दिया उन म्लेच्छों ने भीतर आकर उन मरे हुए म्लेच्छों की लोथें उठाईं और देखा कि सब बाग लुटा हुआ पड़ा है जितने राज्य के प्रबन्धकर्त्ता थे सब मरे पड़े हैं उनके सम्बन्धी उनकी लोथों को लेकर रोते पीटते हुए अपने घरों को गये निदान वह रात्रि सब को विलाप करते बीती घर घर रोना पड़ा था कि इतने में तारानाथ ने लज्जा के मारे अपना मुख छिपाया और दिन नाथ ने विजय पाकर अपनी रश्मिरूपी ध्वजा को आरोपित किया ॥

दो० । उदय होत दिन नाथ के त्यागौ इन्दु प्रकाश ।

तम समूह मिटि जात भो प्रभा कढ़ी आकाश ॥

उस समय प्रहास अपने मार्ग को उत्तीर्ण करके अपने गर्त में आया और मार्ग में सब स्थानों पर सन्नाटा पाया कि घरों के द्वार बन्द थे और नगरवासी सब भागे हुए थे यह देखकर प्रहास कहता था कि हमारा आना ऐसा ही है कि कोई चैन से न रहने

पार्वैणा निदान जब अपने गढ़े में पहुंचा प्रातःक्रिया और विष्णु पूजन से निश्चित्य होकर वहीं सोरहा अब यह उपाधी तौ सोया परंतु विचित्रमायाका वृत्तांत सुनिये किवह नभानिलाङ्गीकी लोथलेकर विमानपर बैठीहुई देवी आपत्तिकी समान आकाशमार्गसे महेन्द्र के पास पहुंची और उसको दंडवत् करके वह लोथ उसके सामने रखदी और आपमेघकी समान अश्रुपातोंको बहाने लगी यह देखकर महेन्द्रने पूछा कि हे सुंदरी इसके जीवितको प्रहासने किसप्रकारसे नाशकिया यह सुनकर विचित्रमाया बोली कि मेरे कष्टकापार नहींहैं और फिर रोरोकर सब वृत्तांत कह सुनाया और बोली कि आपतो यहां चुपके बैठेहैं और वह दुष्ट इसीप्रकारसे सब मायाकृत देशको नष्टकरेगा और हाथ न आवैगा यह सुनकर महेन्द्रने बड़ा शोककिया परंतु फिर यह अनुमानकरके कि मेरे शोककरनेसे सबका धीर्य नष्टजायगा वह विचित्रमायाको समझानेलगा कि हेरानी लड़ाई में दोनोंहीओरके योद्धामारेजातेहैं इससे तुम अब नभानिलाङ्गीकी लोथलेजाकर इसका संस्कारकराओ मैं दूसरा उपायकरताहूं और मैं भी चलताहूं यह आज्ञापाकर म्लेच्छ उस लोथको उठा कर लेगये तब महेन्द्रने फिर विचित्रमायासे कहा कि मुझको बड़ा भयहै कि प्रहासकुछ तुम्हारा अपमान न करे इससे तुम थोड़े दिनोंतक मेरे पासरहो और मैं किसी ओरको उसनगरमें प्रबन्ध करनेको भेजताहूं कि वह प्रहासके पकड़नेका अच्छीप्रकारसे प्रबन्धकरे यह कहकर उसने कुछ मायाकरके आकाशकी ओर देखा आकाशके गणोंने निशाकराल म्लेच्छसे जाकर कहा कि तुम्हको महाराज महेन्द्र बुलातेहैं वह अपने स्थानसे चला और इधर महेन्द्रने पुकारा कि निशाकरालआओ पुकारतेही एक तड़ाकेका शब्दहुआ और वह म्लेच्छ आकाशसे उतरा उसका स्वरूप ऐसा भयंकरथा कि यमदूत सा जानपड़ताथा चारों

आंखें उसकी भट्टीके समान जलती थीं और मुखसे उसके वारंवार अग्निकी लपटें निकलती थीं ॥

चौ० ॥ दीर्घ दंत नैन चरुकेशा । महा कुरूप भयानक भेशा ॥

पीनपुष्ट अतिदीर्घकायक । अति मायावी नभपथ धायक ॥

जब उसने आकर महेन्द्रको दण्डवत्की तब महेन्द्रने कहा कि हम तुम्हको विचित्रमायाके नगरका राज्य इस निबन्ध परदेते हैं कि तू वहां जाकर प्रहासको पकड़कर हमारे पास भेजदे वह किसीके हाथ नहीं आता है यह कहकर उसको महेन्द्रने राज्याभिषेक किया और वह अभी जाने नहीं पाया था कि थोड़ेसे म्लेच्छ रोते पीटते हुए आये और विनयकी कि महाराज मायामणिका पता नहीं है और प्रहासने सब राज्य प्रबन्धकर्ताओं को मारकर सब नगरके महाजनोंका धन लेलिया है निदान जब वह सब वृत्तांत कह चुके तब विचित्रमायारोने लगी कि न जाने प्रहासने मेरी मंत्रिणिको क्या किया उसके रोने पर महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक निकालकर देखी और उससे मालूम हुआ कि मायामणि कोठरीमें संदूकके भीतर बन्द है और प्रहास एक गर्तमें सो रहा है यह देखकर महेन्द्रबोला कि यदि कोई इस समय जाता तो प्रहास बिना प्रयासके पकड़ लिया जाता क्योंकि वह सो रहा है और यह कहकर चाहा कि मायाकृत पुतला भेजूं परंतु निशाकरालने कहा कि मैं जाते ही उस छलीको पकड़कर भेज दूंगा और जो आप पुतला ही भेजते हैं तो फिर मेरे जानेकी क्या आवश्यकता है यह सुनकर महेन्द्र ने पुतले को नहीं भेजा और विचित्रमायाने मायारत्नको उसके साथ कर दिया कि वहां जाकर मायामणिको संदूक खोलकर निकाले निदान निशाकराल एक महोर्ग पर सवार होकर चला और बड़े मार्गको उत्तीर्ण करके विचित्रमायाके नगरमें पहुंचा वहां मायारत्नने सब सेनापतियोंसे कहा कि महाराज महेन्द्रकी आज्ञा है कि विचित्रमाया

की जगह इन निशाकरालको अपना स्वामी जानना यह सुन कर वे सब निशाकरालको आदरपूर्वक राजभवनमें लेगये और सिंहासनपर बैठाकर सबने उसका राज्याभिषेक किया बारहसहस्रघंटे और शंखोंकीध्वनिहुई चारोंओर सुगंधित द्रव्यसुल गायेगये उनकी महक फैल गई सुगन्धित तैलोंके पात्र स्थापित कियेगये सबने भेंट दीं और वेड्या आकर सामने नृत्य करने लगीं और सब बैठकर उत्तम वारुणीका पान करने लगे ॥

चौ० । उत्तम मधुसों सविधिवनाई । मधुरवारुणी परम सुहाई ॥

भरि भरि पानपात्र सवरेजन । करतपानहुइ होयमगनमन ॥

सब नगरमें नगाड़े बजवाकर वह राज्याभिषेक इसप्रकारसे घोषित कराया गया कि संसार ईश्वरका देश श्रीमहाराजका प्रबन्ध निशाकरालका जो कोई समयके राजाकी आज्ञा न मानेगा माराजायगा और दंडपावैगा आजसे विचित्रमायाका राज्य गया यहांका राजा अब निशाकराल है उस शब्दके सुननेसे प्रहासजगपड़ा और मरुतदत्त बल्लओढ़कर बाहिर आया और सब नगरको सजाहुआ पाया नये राजाके राज्यपर बैठनेके कारणसे नगरकोअपूर्वही रचाहुआदेखा प्रहासके भयसे सब दुकाने नगरकी बन्द थीं परंतु इस नयेराजाके राज्यपर बैठनेके कारणसे फुलबेचा और तंबोली और सुगंधित द्रव्यके बेचने वालोंने अपनीदुकाने खोली थीं और फूलोंके प्रकार प्रकारके बहने तांबूलकी बीड़ी आदि पदार्थले लेकर लोग राजमंदिरकी ओर जाते थे प्रहासभी अपना स्वरूप बदलकर उनके साथ हो लिया और राजमंदिरमें पहुंचकर एक स्थानपर ठहर गया और देखा कि जिस जिसने फूलोंकी डालियां लेले जाकर निवेदनकी उनको अशरफियां वहांसे मिलीं सुवर्णको देखते ही प्रहासको लालचने सताया और वह कोई उपाय ब्रह्मकरनेका सोचने लगा परंतु निशाकराल जब उक्तप्रकार से राज्यपर बैठ चुका

तब उसने आज्ञा दी कि बजारमें एक घरबड़ा उत्तम मेरे रहनेको खाली कराया जावे जिसमेंसे मैं चारों ओरको देख सकूँ जिससे जहां वह छली होवे मेरे मायाबलसे आपसे आप वहां चला आवे यह आज्ञा पाकर राजकाजियोंने बीचोबीच नगरमें एक द्वादशद्वारी खाली कराई और उसको सब प्रकारके पदार्थोंसे अलंकृत कराया गद्दी और उपधान लगा दिये गये उत्तम आसन बिछवा दिये और शय्या परम अलंकृत दसवर्दी जवइस प्रकारसे उसे अलंकृत कर चुके तब उन्होंने आकर निशाकरालको खबर की वह दिन भर तो राजकाज करता रहा और जिस समय दिवा-करने राज्यकरके अंधकाररूपी परदा संसार पर लटका दिया और अपने घरमें तारागणरूपी दीपक प्रज्वलित किये और इन्दुरूपी कमलको आकाशरूपी सभा में दीप्त किया ॥

सो० । भई निशा जेहि याम तम लायो आकाश में ।

दीपक निजनिजधाम सब जग जन जोरत भये ॥

उस समय निशाकराल चार सहस्र मायावी स्लेच्छोंको ले कर उस द्वादश द्वारीमें गया प्रहासभी अपना भेष बदले हुये उस स्थानके द्वार पर ठहरा रहा और वहां जाकर निशाकरालने आज्ञा दी कि भोजन लाओ कि खाने पीनेसे निश्चित्य होकर माया करूं यह आज्ञा पाते ही नाना भांति के पट बिछाये गये और उसपर सुवर्ण के थारोंमें भांति भांति के खाद्य और पेय पदार्थ लाकर स्थापित किये गये किसी पात्रमें मृगलां सथा किसीमें अजामां सथा किसीमें अभक्ष था किसीमें फुलका किसीमें पुर्तकी रोटी किसीमें पूरी कचौड़ी किसीमें खीर किसीमें शाक इस प्रकार से सहस्रों खाद्य और पेय पदार्थ थे ॥

चौ० । व्यंजन भांति भांतिके नाना । पटरस भोजन अरु बहु पाना ॥

बहु प्रकार के मांस सुहाये । सकल सबिधि सों तहां धराये ॥

जब सब पदार्थ रख दिये गये तब निशाकराल अपने मित्रवर्गों



सहित बैठकर भोजन करने लगा उस समय प्रहासने भोजन के पदार्थों को लाते और लेजाते हुये देखकर अनुमान किया कि इस समय निशाकराल भोजन करेगा यह जानते ही उसने एक कोने में ठहरकर अपना स्वरूप एक परसैया कासावनाया अर्थात् नोकदार उपानह पहिरे शिरसे मुड़ाइसा बांधा शरीरमें ऊर्ध्व वस्त्र ढीलाढाला पहिरा नीचेके अंगमें अधोवस्त्र धारण किया और हाथमें एक थाल लिया और उसमें अनेक व्यञ्जन रखे उनमें कुछ कचौड़ियां भी रखीं उन कचौड़ियों में सौसों पुरत लगे थे एक पुरतके खोलनेसे सब पुरत पृथक् होजाते थे और सब पुरतोंका स्वाद अलग अलग था पहला पुरत सलोना था दूसरा मीठा तीसरा रसभरा चौथा खट्टा था इसी प्रकारसे सब पुरतोंका पृथक् पृथक् स्वाद था और इसी प्रकारसे उसमें खजले भी एकसौ एक पुरतके बनाकर रखे हर एक पुरतमें अमृतके समान स्वादिष्ट मिष्टरस भरा हुआ था और बरफी और पेड़े और लड्डू और मिरचीनियां और पापड़ और सेव और गुंभा और गुब्बियां और पेठा और हलुआ सोहन और तिनगिनी और मिष्टखण्ड अर्थात् शकरपारे और अमृती और जलेबी और नुकती और गजक और लुच लुचैयां और मोहनभोग और नाना प्रकारके अचार और मुरब्बे उस थालमें रखे और सब व्यञ्जनोंका वरण ऐसा उत्तम था कि उनकी आभाके सामने रत्नोंकी आभा लज्जित होती थी ॥

चौ० । कंचनवरण सुथाल सुहायो । रत्न अनेकनि सों जडवायो ॥

ताम्रधरे सुव्यञ्जन नाना । जिनकर स्वाद सुअमिरुमाना ॥

बरफी श्वेत अपूर्व सुहाई । लखि जिनको मन जाणहु भाई ॥

मोदक को खावै जो कोई । रससों पृथक् अन्नहिं होई ॥

पेड़ा अद्भुत स्वाद बनाये । जो नहिं चिपकत मुखमें खाये ॥

भौरहु लीन्हें व्यञ्जन नाना । तिनकर कहँ लग होइ बखाना ॥

निदान उक्तप्रकारसे थालको सजाकर सब पदार्थों में ऐसी

विष मिलाया कि खाना तो दूरहै उसके सूंघने और देखने से मनुष्यको मूर्च्छा आजाय और फिर उसथालको हाथमें लेकर उसद्वादशद्वारीके भीतरगया और निशाकरालको दंडवत्करके वह थालउसके सामने रखदिया उससमय निशाकराल आदि ने उनअपूर्व पदार्थोंकी आभाको देखकर उसकी प्रशंसाकी और पूछा कि अरेपरासैया क्यातू रानी विचित्रमायाका सेवक है वह बोला कि मैं एकपरमेश्वर का सेवकहूँ और किसीका सेवकनहींहूँ और मुझेकोनअपनी सेवामें रखसकताहै मेरेपदार्थों को तो दीनमनुष्यखाते हैं और उननिर्धनोंहीसे मुझको धनमिलताहै धनाढ्योंकातो नामहीनामहै आपनेसुनाहोगा वहीकहावतहै कि ऊंचादुकान और फीकापकवान ॥

दो० । पालौ मति प्रभुडारियो अबुधधनीसों जाय ।

जौनखुशामदमें रहत सोनरही व्यौसाय ॥

आजमैंने श्रीमान्की गुणग्राहकताको सुनकर अपनीस्त्रीका गहना बेचवाचकरये पदार्थवनाये हूँ अबमेरी पाकशिक्षाकेगुण की ग्राहकताकरना आपके आधीनहै निशाकराल यहसुनकर हँसा और बोला कि बड़ा स्पष्टवक्ता है क्योंनहो तू अपने गुणमें पक्काहै और यहसंसार का चलन है कि जोकोई पंडित और गुणीहोताहै उसका स्वभावभी अच्छाहोताहै यह कहकर उसने प्रहासको कई सौ अशरफीर्दी और उसथालमें से कई प्रकारके व्यंजन उठाकर एक और उत्तमथालमें रखेँ और उन पर सुनहला वस्त्रढककर मायारत्नको बुलाया वह मायामणि को सेंदूककेभीतरसे निकालकर उससे विचित्रमायाके म्लान चित्त और दुखीहोनेकी बातें कररहीथी निशाकरालके बुलाने परदोनोंजनी चलीआईं उनसे निशाकरालनेकहा कि यहमिठाई का थाल मेरीओरसे श्रीमहाराजको लेजाकर देदेना और बिनयकरना कि येपदार्थ दुर्लभहैं इनको आपअवश्यभोग लगावें

और विचित्रमायाकोभी खिलावे यह सुनकर वे दोनों उस थाल को लेकर मायाकृत विमान पर सवार हुई और चल दीं और उसने वाकी जो व्यंजन रहे उनको लेकर आपखाया और अपने मित्रवर्गों को भी दिया उसको खाकर चारों ओर से सब प्रहास की प्रशंसा करने लगे कि ऐसे स्वादिष्ट पदार्थ आज तक नहीं खाये उस समय प्रहास सब प्रशंसा करने वालों को हाथ जोड़ जोड़कर नम्रता दिखा देने लगा इस अवसर में एक ने प्रहास से कहा कहो जी तुम्हारा नाम क्या है वह बोला कि नाम तो मेरा स्वादपाकी है परन्तु लोग मुझे तीव्रपाकी के नाम से बुलाते हैं यह सुनकर वह बोला धन्य है यथानाम तथा गुणः एक बोला देखिये तो ये मिष्ठान्न के पक्षी कैसे अच्छे बनाये हैं दूसरा बोला कहो जी स्वादपाकी तुम ऐसा भी मिष्ठान्न का पक्षी बना सकते हो जो उड़ भी सके वह बोला कि हां श्रीमान् मैं ऐसे पक्षी मिष्ठान्न के रच सकता हूँ कि वे आपके साथ घर तक उड़ते हुए जायें यह सुनकर सब बहुत हँसे और बोले यह स्वादपाकी तो बड़ा गुणी मालूम होता है निशाकशाल बोला कि यह मनुष्यरत्नों से तोलने के योग्य है परन्तु देखो कि ऐसा गुणी होकर फिर भी निर्धन रहे सत्य है कि ( भाग्यं फलति सर्वत्र न च विद्या न च पौरुषम् ) निदान इसी प्रकार से बातें बना बना कर सब व्यंजन खा गये और फिर उठकर सबने हाथ और मुख प्रक्षालन किया और तांबूल खाकर धूप पान करने लगे उस समय निशाकशाल ने प्रहास से कहा कि जो तुम्हको मेरी सेवकाई करना स्वीकार हो तो मैं तुम्हको पाँच सौ रुपिया मासिक पर नौकर कर सकता हूँ यह सुनकर प्रहास बोला कि जो आप वच जायेंगे और आपका जीवित रहैगा तो मैं आपकी नौकरी करूँगा यह सुनकर सबके कान खड़े होगये और पूछा कि अरे तैने यह क्या बात कही प्रहास बोला कि श्रीमान् आप प्रहास को पकड़ने आये हैं और वह महाबली है इससे मैंने कहा कि आप इस बड़े कार्य से निवटलें और यह कहकर दंडवत् करके बाहर चला आया और

मरुतदत्त बस्त्रओढ़कर अटश्यहोगया और वहीं ठहरारहा कि देखूं अब परमेश्वर क्या करता है उससमय विषने अपना गुण प्रकट करना आरंभ किया और निशाकराल का चित्त घूमने और मचलाने लगा और उसने चाहा कि मैं जाकर लेटरहूं परंतु उससे उठा न गया और उसने और म्लेच्छों से कहा कि मुझपर उठानहीं जाता है मेरी दोनों बगलों में हाथ देकर मुझे उठाओ और शय्यापर पौढ़ा दो यह सुनकर म्लेच्छों ने कहा कि और बहुत साखाले और उसकी बगलों में हाथ डालकर उसे ले आये और एक शय्यापर लिटा दिया उससमय उसने पूछा कि क्यों भाई क्या मैं कुछ अधिक भोजन कर गया हूं लोगों ने खुशामद से कहा कि नहीं महाराज लोग इससे भी अधिक अधिक खाते हैं आपने क्या खाया है निदान उसके सामने तो यों कहा और आपसमें कहने लगे कि इस दरिद्री दासने ऐसे पदार्थ काहे को कभी खाये थे मारे हों के सेरों उड़ा गया अब वातें बनाता है अब इसके लिये कोई चूर्ण चाहिये ॥

दो० । अधिक न भोजन कीजिये वैदिको मत जोय ॥

पाचन तासुन होत है विषसमान सो होय १

स्वल्प अहार जेन करत सुखी रहत सबकाल ॥

अमिय सदृश सो गुण करत पचि अहार सो हाल २

इधर इसकी तो यह गति थी और उसके मित्र बर्गों की यह दशा हुई कि सब लोटने लगे कोई तो अचेत होगया और किसी को अतीसार होगया और बहुतों के पेट फूल गये उससमय निशाकराल का भी पेट फूलकर तोंवा होगया और जीभ ऐंठ गई यह देखकर सब सेवक दवादारूके लिये दौड़ने फिरने लगे परंतु उनका काम पूर्ण होगया अर्थात् निशाकराल कई सौ म्लेच्छों सहित पंचत्वको प्राप्त होगया उनके मरते ही महाभयंकर शब्द प्रकट हुये और अग्नि और पत्थरों की वर्षा होने लगी यह देखकर सब न-

गरवासी अचेत से होगये और सबप्रबन्धकर्ता उसस्थानको छोड़कर भागे उससमय प्रहास अपना भेष एक म्लेच्छकासा बनाकर उसस्थानके भीतर चला गया और सबमरेहुए म्लेच्छों के बख्ख और आभूषणोंको उतारकर जालमारकर सब असन्नाह वहां कालूटलिया और सबको थैली में रखके चल दिया और मार्ग में जो दुकान मिली उसे लूटलिया और जो म्लेच्छमिला उसका बध किया इस प्रकारसे क्षणमात्रमें एक आपत्ति खड़ी कर दी और सब नगरकी शोभा धूलमें मिला दी दुहाई तिहाई सचवाई सब नगरमें अंधेरा गुप्त होगया और वह उस अंधेरेमें नगरको लूटता फिरा नगर प्रबन्धकर्ता भी भयभीत होकर भाग गया निदान इसी लूटपाट में वह रात्रि व्यतीत हुई और सूर्य-रूपी बहुरूपिया रश्मिरूपी पाश लेकर आकाशरूपी नगरमें आया और कृष्णमुखी रात्रिने लज्जित होकर अपनेको छिपाया ॥

सो० । उदयभये आकाश मारतंड दिनमणियदा ।

फैल्यो विमल प्रकाश चहुंदिशि सबरेजगतमें ॥

भयो निशाको नास क्षीण ज्योति तारा भये ।

कमलनिकियो विकास नीर भरे सरवरनि में ॥

उससमय प्रहास उसीगर्त में उतर गया और श्री विष्णु-भगवान् का पूजन करके वहीं चुपचाप बैठ गया और चित्त से कहने लगा कि मैं वह विरक्त हूं कि जो अपनी पनही भी फेंक दूं तो राजालोग उसको अपने शिरपर रख लें धन्य है श्री विष्णु-भगवान् को कि इस एकाकी अवस्था में भी मुझको द्रव्य देता है निदान यह तो यहां रहा परन्तु अब आगे की कथा सुनिये कि मायामणि और मायारत्न वह मिष्टान्न और और व्यंजन लेकर महेन्द्रके पास पहुंची और दंडवत् करके वह थाल सामने रख दिया और सब वृत्तांत वर्णन किया महेन्द्र उन अद्भुत पदार्थों को देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और विचित्रमाया से बोला कि

देखो ये पदार्थ तुम्हारे रसोइये ने बनाये हैं तुम इतनेदिनोंतक तो वहांकी रानीरहीं परन्तु ऐसे पदार्थ कभी हमको न भेजे विचित्रसाया बोली कि मेरारसोइया ऐसा प्रवीण नहीं है जो ऐसे पदार्थ बनासकै यह सुनकर मायारत्नने कहा कि मैंनेसुनाहै कि उसका नाम स्वादपाकी है और वह किसीका नौकर नहीं है यह सुनकर महेन्द्रने कुछ मिठाई थालमेंसे उठाकर चाहा कि खायँ कि इतने में सैन्ध्रने महेन्द्रका हाथ पकड़लिया और कहा कि हमने स्वादपाकीका कभी नामभी नहींसुना वहां प्रहासहै कहीं ऐसानहो कि यह सब उसीका प्रपंचहो यह सुनकर सीतप्रेरक मंत्रीनेभी कहा कि यह सत्य है क्योंकि हमकोभी इतनेदिनहुए और सहस्रों की संख्याका धनभी खर्चकिया परन्तु आजतक इतने पुतोंका खजला नहींदेखा यहसुनकर महेन्द्रबोला कि प्रहास क्या रसोइयाहै जो तुम सब उसकी शंकाकरते हो सीतप्रेरकबोला कि वह बहुरूपियाहै सबकाम जानताहै आप अद्भुत जालकी पुस्तकदेखिये उससे सबहाल खुलजायगा यहसुनकर उसने उस पुस्तकको मँगवाकर जो देखातो उसमें लिखाथा कि यह सबकर्म प्रहासका है उसने निशाकराल को मारडाला जो तू इस मिठाईको खालेता तो तुरन्त मरजाता देख फिर ऐसी भूल कभी न करियो यहदेखकर महेन्द्र क्रोधकेमारे कांपनेलगा और आज्ञादी कि इन व्यंजनोंको पृथ्वीमें गाड़दो उसकी आज्ञासे उस थालके सबव्यंजन पृथ्वीमें गड़वादियेगये औरफिर महेन्द्रने एक पत्र लिखकर एक मायाकृत पुतलेकोदिया और आज्ञादी कि इसको प्रबुद्ध म्लेच्छके पासलेजा वह उसको एक पहाड़की गुफा में लेगया जहां वह म्लेच्छ रहताथा और वह पत्र उसको देदिया उसने उस पत्रको आंखोंसे लगाया शिरपर रक्खा और फिर खोलकर जो पढ़ातो उसमें लिखाथा कि हे प्रबुद्ध म्लेच्छ तुम हमारेपास शीघ्रचलेआओ हमजानाचाहते



हैं पड़तेही वह म्लेच्छ विमानपर बैठा वह विमान बैडूर्यका बनाथा जब वह आकाशमें मायाबलसे उड़ा यह जानपड़ताथा कि सूर्य निकला है निदान क्षणमात्रमें महेन्द्रके पास जापहुंचा वहां जाकर उसने दंडवत्की और भेटदी महेन्द्रने उसे वस्त्र और मानसेपूजा और कहा कि प्रहास विचित्रमायाके नगरमें कईदिनसे है तुम मेरेसाथ चलकर उसे पकड़ो वह बोला कि मैं आपका दास उपस्थितहूं चलिये यहसुनकर महेन्द्रने मायाकृत विमान मँगवाया और उसपर सैन्ध और विचित्रमाया और प्रबुद्धसहित बैठकर उसी धूमधामसे जैसा कि प्रथम में वर्णनहोचुका है वहांसे चलदिया थोड़ीदेरमें आगे एक अंधेरी पर्वतोंकी गुफापड़ी वहांपहुंचकर महेन्द्रने कुछ मायाकरके कहा कि हे मयङ्क म्लेच्छ उजियाराकरो यह कहतेही दो चन्द्रमा प्रकट होगये और उनकी प्रभासे दूरतक उजेराहोगया वहां से महेन्द्रकाविमानआगेबढ़ा और कुछकाल नवीताथा कि विचित्र मायाके नगरमें आपहुंचे उससमय विचित्रमायानेकहा कि महाराज मैं इसमार्गसे कभी नहींआई आपतो बहुतही शीघ्रआगये महेन्द्रबोला कि यह मायाकृत मार्गथा इसमार्गसे मेरेसिवाय कोई नहीं आसक्ता है निदान जब नगरमेंपहुंचे सब नगरवासी और वहांकेमान्य म्लेच्छलेनेकोआये सबनेमहेन्द्रकीपरिक्रमाकी और विनयकिया कि महाराज हमारेघर लुटगये और सनवन्धी मारे गये हमलोग सब प्रकारसे बिगड़गये आज आपने हमसबपर कृपाकीहै अब हमको विश्वासहै कि हमारान्याउकियाजाय और हम सब अपनेशत्रुको पकड़ाहुआ और दुःखसे पीड़ित देखें ॥

चौ० । देश प्रजाको पालन रक्षन । है नृपतिनको धर्म सनातन ॥

शरणागतअरुर्दानहिपाहत । जे नृपते आनंद अवगाहत ॥

तब महेन्द्रने सबको आश्वासितकिया और राजमन्दिर में आया वहां सेवकोंने निशाकराल और २ म्लेच्छोंकीलोथें उठवा-

कर सब भवनको भाड़बुहारकर निर्मल और अलंकृत किया उस समय महेन्द्रने आज्ञा दी कि सब नगरमें ढिंढोरापिटवा दिया जाय कि सब लोग अपनी २ दुकानें खोलें और घर खोलकर आनन्द पूर्वक अपना २ कार्य करें और किसी बातका भय न करें और जो कुछ उनका मालगया है अथवा अब जायगा वह सब राज्यसे मिलेगा और प्रहास अपने दंडको पहुँचेगा यह आज्ञा पाकर नगर में ढिंढोरा पीटा गया लोग उससे प्रसन्न हुये और अपनी २ दुकानें खोलकर अपना अपना काम करने लगे फिर से नगर की नवीन रचना हुई और महेन्द्र विचित्रमायाका हाथ पकड़कर द्वारा सिंहासन पर विराजमान हुआ उस समय विचित्रमायाने मुसकुराकर कहा कि ॥

दो० । घर से परहि निकासिके हमहिं बुलायो मित्र ।

हमरे राजा करत नित खंडन मंडन चित्र ॥

महेन्द्र बोला कि हे प्यारी तुम इस बात से अपने चित्तमें ग्लानि मत मानो तुम तो मेरे प्राण और मन की स्वामिनी हो और सब मायाकृत देश की रानी हो इससे जब कभी ऐसी बात प्रबन्ध देश के करने के प्रयोजन से की जावे तब तुमको चित्तमें म्लानता न करनी चाहिये यह सुनकर विचित्रमायाने लज्जित होकर आंखों से कटाक्ष किया और फिर दृष्टिको झुकाकर शिर नीचे को झुका लिया महेन्द्र उसके इस भाव पर मोहित हो गया ॥

दो० । जो प्रिय चित्तको प्रेम सो निरखहि बोलाहि वै न ।

काको मन नहिं हरहि सो कोनहिं पावे चैन ॥

निदान सबने आकर महेन्द्रको भेटें दीं उस समय महेन्द्र विचित्रमाया और अपने मित्रवर्गों सहित उठकर बाग में आया और सिंहासन पर विराजकर आनन्दपूर्वक नाच होने की आज्ञा दी आज्ञा होते ही नाच होने लगा ॥

सो० । परम प्रफुल्लित गात बैठे आनंद मग्न सब ।

देखि देखि हर्षात पुर युवतिन कर नृत्य तहँ ॥

निदान इसी आनंद में महेन्द्र बैठाहुआथा कि एक माया-कृतहस्त ने एकपत्र लाकर दिया महेन्द्र ने उसे खोलकर पढ़ा मत्स्यकलाने लिखाथा कि हेपुत्र मेराचित्त तेरे देखने को बहुत चाहताहै इससे मेरेपास आकर मुझे अपना स्वरूप दिखाजा जिससे मेराचित्त स्वस्थहोवै यहपढ़कर महेन्द्रबोला कि हेप्रबुद्ध मैं देवीखण्ड में अपनी नानी के पास जाताहूँ तुमभी ऐसामत करना कि निशाकरालकी भांति पकवानके लोभमेंआकर अपने प्राण गंवाओ किंतु इसीसमय प्रहासको पकड़कर उसकावध करो और हे रानी विचित्रमाया तुमभी कुछशोच विचार न करना जिससमय वह छली प्रपंची पकड़ाजाय उसीसमय उसका शिर काटडालना निदान सबको अच्छी प्रकारसे चौकसकरके वह चलदिया और उसकेजानेके पीछे प्रबुद्धी ने अपनीमायाकी अर्थात् अपने शरीरके रुधिरसे मृत्तिकाको गूंधकर उसने एक मूर्ति बनाई और फिर कुछ ऐसीमायाकी कि वह मूर्ति सजीव होगई उससमय प्रबुद्धीने उससे पूछा कि कहो प्रहाससे लड़ने के विषयमें तुम क्याकहतेहो वहमूर्ति बोली कि उससे लड़नेको जो एकमन मायाकीजाय तौ दशमन बुद्धिचाहिये उसकासन्मुख अच्छेअच्छे तौ करहीनहींसक्तेहैं तुम्हारी किनमेंगिनतीहै मुझसे कहो तौ मैं आकाशके तारेतक तोड़लाजं परंतु प्रहासको मैं नहीं पकड़सकताहूँ यद्यपि मैं जानताहूँ कि वहगर्त में बैठाहुआ है परंतु मेरीसामर्थ्य उसकेपासजानेकी नहीं है यहसुनकर प्रबुद्धी निराशहोगया और कहनेलगा कि प्रहासपर कोईमाया न चलेगी और वह पकड़ा न जायगा मेरी मायाके अधिष्ठाता देवता नेभी जवाबदेदिया अब क्याउपाय कियाजाय इसीचिंतामें वह बैठाहुआ था कि अकस्मात् उसके चित्तमें ध्यान आया कि प्रहास लालची बड़ाहै इससे उसमहान् बुद्धिमान् और छली

प्रहास रूपी पक्षीको रत्नरूपी अनाजके लोभसे यत्नरूपी जालमें फँसाना उचित है ॥

सो० । प्रबल शत्रुको पाय बुधिवर करत उपाय सब ।

करि थोड़ो व्यवसाय छलसों अरिकोवसकरत ॥

निदान एकवात नवीन शोचकर उसने आज्ञा दी कि मेरे लिये पालकीलैगाओमें उसपर बैठकर सदनगरमें भ्रमण करूंगा और सब प्रजा कर्हवार लुटा है इससे गंली गलीमें फिरकरमें रत्न और अशर्फियां लुटाऊंगा यह आज्ञा पाते ही विचित्र मायाके कहार उत्तमोत्तम वस्त्रधारण किये कांधेपर पालकी लिये हुए आये वह उसपर सवार हुआ और साथमें असंख्य सुवर्ण और रत्नोंसे भरेहुये संहूकसे वकोंकेशिपर रखवाकर चल दिया और उसमृत्तिकाकी मूर्तिको भी अपने साथ ले लिया और वह पालकीका पाया पकड़े हुए बातें करता हुआ साथ हुआ जब वीचावीच नगरमें पहुँचा तब दोनों हाथसे अशर्फी और मुक्ता भरभरकर लुटाने लगा उससमय सब दीन और निर्धनी आकर वहां इकट्ठे हो गये और सब नगरवासी उस धनके सरोवरकी खबर पाकर जल पक्षियों की भांति वहां आने लगे और मुक्ता पानेके लालचमें अपने मुखरूपी सर्पको खोलकर खड़े होने लगे और आशाको पकड़े हुये टकटकी लगाकर देखने लगे सबकी दृष्टि उसी ओर थी और एक अपूर्व कोलाहल मचा हुआ था ॥

चौ० । लूटहु लूटहु धन यह लेहू । धनसौहीन रहहु जनिकेहू ॥

होहु अयाच्य आजु धनलेक । मेटहु सकल दुःख मुदगहिके ॥

प्रहासने जो यह कोलाहल सुना मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर उस गर्त से निकला और एक अपूर्व बात देखी कि एक म्लेच्छपीनसपर बैठा हुआ मुट्ठी भरभरकर रत्न और अशर्फियां फेंक रहा है और यह जानपड़ता है कि सुनहरी बूंदोंसे मेघ वर्ष रहा है यह देख

तेही प्रहासके मुखमें पानीभर आया और चित्तसे कहने लगा कि इस धनको लेना चाहिये उससमय बुद्धिने बहुतकुछ प्रेरणा की कियह जालतेरेही लिये बिछाया गयाहै और तेरेही फँसाने को यहकूप खोदागयाहै बुद्धिमान् ऐसेधनकी इच्छा कभी नहीं करतेहैं और अपनेको ऐसेधनके लालचमें डालकर नहींफँसाते हैं देखचौकसहो आगेमतबढ़ो जहां फूलहोताहै कांटाभीवहांअवश्यहोताहै और जहां धनकाकोषहैवहां विषधर सर्पभीहोताहै ॥

चौ० । जबलगि प्राप्तकाल नहिंहोई । तबलगि वस्तुमिलति नहिंकोई ॥

प्राप्तकाल जाको जबआवत । दुखसुख लाभालाभ करावत ॥

यद्यपि बुद्धिने बहुत प्रेरणाकी कि इससे दूररह परंतु लोभ कब मानताहै और प्रहास अशर्फियां देखकरकब किसीकी सुन ताहै चित्तसेकहताथा कि जोदुःख नहींउठाताहै वह सुखभी कभी नहीं पाताहै चलोडरना क्याहै तेराकोई क्या करलेगा ॥

श्लोक । उद्योगिनंपुरुषसिंहमुपैतिलक्ष्मी दैवेनदेयमितिकापुरुषावदन्ति ।

दैवंनिहत्यकुरुपौरुषमात्मशक्त्या यत्नेरुतेयदिनसिद्ध्यतिकोत्रदोषः १ ॥

यहविचारकरके उसने अपनास्वरूप एक स्लेच्छकासा बनाया और जहां सबस्लेच्छ लूटरहेथे वहीं चलागया और जैसेही प्रबुद्धीने रत्न और अशर्फियांफेंकी और लोगउसे लेनेकोगिरे तैसेही प्रहासने जालमारा कि सबधन और लोगोंकी पगड़ी और टोपीतक उसमें आगई और जोलोगझुके हुयेथे उन्होंने नीचेसे रत्न और सुवर्ण उठाया परंतु जैसेही सीधेहुये और मुट्ठीखोल कर देखनेलगे कि क्यापायाहै तैसेही देखा कि हाथमें सिवायमट्टी के कुछनहींरहा निदान चकितहोकर देखनेलगे कि कौनलेगया औरवहमूर्ति जो प्रबुद्धीकेसाथथी उसनेभीदेखा कि अबकीकिसी ने कुछनहीं पाया यह देखतेही वह जानगई कि प्रहास आगया और प्रबुद्धीउसमूर्तिसे क्षणक्षणमें पूछताजाताथा कि प्रहासआया या नहीं अबकी जोउसनेपूछा तो उसमूर्तिने कहा कि अशर्फियां

शीघ्रता से लुटाओ प्रहासआयाहै यहसुनतेही उसने अनर्गल धनफेंकना प्रारम्भकिया और कहा कि लोभाइयो लूटोसबलोग मुट्टियां बांधकर पृथ्वीपर भुके और प्रहासनेभी भुककर जाल मारा उस मूर्तिने प्रहासको जालमारतेहुयेदेखकर अच्छीप्रकार से पहिंचाना और प्रहासअभी सीधा न होनेपायाथा कि वहमूर्ति उछलकर प्रहासकेऊपर जा चढ़ी फिर तो वही हुआ कि ॥

दो० । लोभ सदृश रिपुजग नहीं लोभ महादुख दाय ।

बुद्धिमान खग लोभसों फँस्यो जाल में जाय ॥

जब प्रबुद्धीने उसमूर्तिको प्रहासकेऊपर सवारदेखा तब वह हँसा और अपनी पीनसको फिरवाकर बागमें विचित्रमाया के पासआया और वहपुतला प्रहासको घोड़ावनाये एड़ियांमारता हुआ बागकी ओर लेचला उससमय प्रहासने बहुत चाहा कि पुतलेपर जालमारूं परन्तु उसकाहाथ न उठसका औरजो और किसीओरको जानाचाहता तो वहभी नहींहोताथा अन्तको निराशहोकर बागहीकीओरचला और चित्तसेकहा कि तेरेलालच ने तुझको फँसायाहै और चित्तको समझाताभी था कि घबड़ावै मत परमेश्वर तेरा रक्षकहै तू मारा न जायगा ॥

दो० । आपत्ति सों जो डरत नहिं परहित जो तन देत ।

सो शूरनमें मुकुटमणि भुक्ति मुक्ति दोउ लेत ॥

इसी प्रकारसे चित्तको समझाताहुआ विचित्रमायाके बाग के समीप पहुँचा उधर प्रबुद्धीको हँसतेहुये देखकर विचित्रमाया बोली कि तुमतो ऐसे प्रसन्न आयेहो मानों प्रहासको पकड़लायेहो वहबोला कि महारानीजी मायाकर्ताकी कृपासे ऐसाहीकुछ है जैसा आप कहती हैं विचित्रमाया का उसकाविश्वास न पड़ा इतने में वहपुतला प्रहासको लेकरबाग में आया और सबने देखा कि पुतला एकमलेच्छको हांकताहुआ लियेआताहै विचित्रमायाने उससे पूँछा कि त कौनहै प्रहासबोला कि मैं अद्भुत



परमेश्वरका दूतहूँ उनका एकपदार्थ पृथ्वीपर गिरपड़ाया उस के ढूँढ़नेको मैं यहाँ आयाहूँ प्रबुद्धीबोला कि महारानी आप इसके प्रपंचमें मतआइयेगा यह प्रहासहै मैं ने अच्छीप्रकारसे पहिंचानकर इसको पकड़ाहै यह कहकर उसने कुछ मायाकी कि एक बादल उमड़कर आया और जल बर्षनेलगा प्रहास पर जो उसकी वूँदेंपड़ीं उससे उसका वहकृत्रिमस्वरूप नष्टहोगया और जो निजस्वरूप था वहप्रकटहोगया उसको देखतेही विचित्रमायाने पुकारकरकहा कि क्योंरे प्रहास फिरहमहमी हैं और तू केवल एक प्रपंची बहुरूपियाहै अबतुझको तेरेबल करनेका फलमिलेगा जैसा कि कहाहै ॥

सो० । करिसुकर्म सहिकष्ट अकरमकरहु कदापिनहिं ।

अकरमको फलनष्ट होतसदादोउलोक में ॥

देख तो अब तेरा क्याहालहोताहै प्रहासबोला यह सब एक स्वप्न कीसी बातहै अरी विचित्र माया तुझसी नचनी न जाने मैं ने कितनी नहीं मारडालीं देख सूर्याङ्गी को मारा और प्रभाकरी का शिर काटडाला अब तेरी और महेन्द्रकी बारीहै यह बातें जो सभासदोंने सुनी सब घबरागये क्योंकि सबकोई यह बात अच्छी प्रकारसे जानतेथे कि जब कभी वह पकड़ा हुआ आताहै म्लेच्छोंकी दुर्दशा और उनका बधकरके चलाजाताहै उस समय बहुतसे म्लेच्छ बोले कि भाई आज फिर कोई आपत्ति आया चाहती है यहांसे चलो ऐसा न हो कि हमारे शिर सूड़ेजाय और दुर्दशासे मारे जायें एक बोला कि प्रबुद्धीजी प्रहासको पकड़कर तो लायेहैं परन्तु जो जीतेहुये बच जायेंगेतो हम उनको दण्डवत करेंगे दूसरेनेकहा भाई तुम यथार्थ कहतेहो मुझेतो विचित्र मायाभी बचती नहीं दिखाई देतीहै भाई हम तो अभी से घरको जाते हैं जब इस प्रकारकी भयभीत बातें प्रबुद्धी ने सुनी तब अनुमान किया कि यहां बड़े २ मायावी इकट्ठे हैं

परन्तु प्रहासके पकड़े जानेसे सब काँपते हैं इससे निश्चय है कि में भी मारा जाऊँ यह समझकर उसके पेटमें भी पानी हो गया परन्तु विचित्र मायाने प्रहासको माया करके स्तंभित कर दिया और वह पुतला उसके ऊपरसे उतर पड़ा उस समय प्रहास बोला कि कल रातको मुझसे अद्रुतने कहा था कि प्रबुद्धी मारा जायगा सो मुझको अवयह आश्चर्य है कि न जाने प्रबुद्धीका वध होगा अथवा मेरा शिर काटा जायगा यह सुनकर प्रबुद्धी रोने लगा और सभासद सब एक एक करके उठ गये उस समय मायारत्न ने कहा कि हे रानी विचित्रमाया यह प्रहास नहीं है इसको आप छोड़ दीजिये वह बोली कि क्या तू बावली हुई है जो मेरे प्राणों पर आजायगी तो तो मैं छोड़ूंगी ही नहीं और एक पत्र प्रहासके पकड़े जाने के विषयमें लिखकर एक मायाकृत पुतलेके हाथों महेन्द्रके पास भेजा वह पुतला पत्र लेकर दैवी खण्डमें गया और महेन्द्रको दिया वह उस समय अपनी नानीसे बार्तालाप कर रहा था पत्र पढ़ते ही क्रोधित होगया और बोला कि मैं उस दुर्भंगा से कह आया था कि पकड़ते ही प्रहासको मार डालना फिर पत्र भेजने की क्या आवश्यकता थी क्यों इतनी विलम्ब की और यह कहकर उसने अपने साथके एक म्लेच्छ हिमध्वी नामसे कहा कि तुम जाकर प्रहासका वध करो देखो विलम्ब मत करना यह आज्ञा पाकर हिमध्वी वहाँ से चला और वह पुतला जो पत्र लेकर गया था फिरकर विचित्रमाया के पास आया और बोला कि प्रहासके वध में आपके विलम्ब करनेके कारणसे महाराज बहुत अप्रसन्न हुये और आपको बुरा भला भी कहा और हिमध्वी को भेजा है वह आया ही चाहता है यह सुनकर विचित्रमायाने आज्ञा दी कि बागके बाहिर जो मैदान है उसमें शूली खड़ी की जाय और सब नगरमें ढिंढोरा पीटा दिया जावे कि वहाँ आकर इस दुष्ट वरुणपिये की दुर्दशा को देखें और अपने मनके दुःख को दूर करें और

सबसेना वहां आकर सबस्थान को घेरकर खड़ीहो यह आज्ञा होतेही तुरंतशली खड़ीकीगई सेनासब सन्नद्धहोकर आगई और सब नगरमें ठिठोरापीटागया और चारोंओर देखो देखो और चलोचलोकाशब्दमचगया इसीअवसरमें हिमाध्वीभी आपहुंचा और प्रहासको शूलीके समीपलेचले उससमय विचित्रमायाभी अपना शृङ्गार करके सवारहुई वाजे बजनेलगे नगरमें गली गली और दुकान दुकानपर स्त्री और पुरुषों के ठटुलगगये कोई कहताथा कि भाई इस बहुरूपिये ने हमारे घरके घरनाश करदियेहैं वस्तियांकी वस्तियां उजाड़दी हैं आज माया कर्ताको धन्यहैं कि यह पकड़ागया दूसराबोला कि अभी क्याहै जबइस का बधहोजाय और फिर सजीवन होवें तबजानो कि मायाकर्ता ने इसके उपद्रवोंसे हमको बचाया किसीने कहा कि अभीकल कीबातहै कि इसनेसबजगहकैसा उपद्रवमचायाथा कि त्राहित्राहि पड़गईथी आज वहींथिनाकिसी सहायकके पकड़ाहुआहै निदान इसी प्रकारकी बातें कहकहकर सब स्लेच्छ असल होतेथे परंतु उनमें जो बुद्धिमान् दूरदर्शीथे वह ज्ञानकीबातें कहनेथे कि भाई सुनो चाहे मित्रहो अथवा शत्रु हमतों जो बातयथार्थ होगीवही कहेंगे देखोयह विचारने की बातहै कि यह प्रहास बहुरूपधारिणी विद्याका आचार्य और महाराज शत्रुंजयका मित्र और परम मंत्रीहोकर आज शत्रुओंके वशमें पड़कर इसप्रकारसे माराजाय कि उसकी देहका संस्कारभी नहो और चोल और काक उसके मांसकोखायँ यहसब इससंसार चक्र और कालगतिका कारणहै कालकीगति बड़ीप्रबलहैउसकोकोई उल्लङ्घननहींकरसकताहै ॥

क० । पृथुनल जनक ययातिमानधाता ऐसेऐसे भूपभये यश क्षितिपर छाड़गे । कालचक्रपरे शक्रसैकर न होत जात कहाँलों गनावों विधिवासर बिताइगे ॥ बेनीसाज सम्पतिसमाज सजिसेना कहां पायन पसारि हाथ खोले मुखवाइगे । लुद्र क्षितिपालनकी गनतगनावै कौन रावणसे बलीते

बुल्लासे विलाइगे ॥ १ ॥ बन्धुबिरोधकरो सिंगरो भंगरो नितहोत सुधारस  
चाटत । मित्रकरै करनी रिपुकी धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥ राम  
कहै विपहोत सुधाघर नारि सतीपतिसों चित फाटत । भा विधिनाप्रति  
कूलजवै तव उंट चढेपर कूकरकाटत ॥ २ ॥

निदान नगरवासीनौ इस प्रकारसे वार्तालाप कर रहे थे और  
प्रहास ईर्ष्यासे उनका मुख ताकताथा और चित्तमें कहताथा कि  
हे विश्वम्भर हे शरणागतभक्त वत्सल क्यामेराकाल इसीनगर  
में लिखाथा कि जिसके कारणसे मेरा ऐसा अपमान होरहाहै  
हायमें अपने स्वामी महाराज शत्रुंजयके दर्शनभी न करनेपाया  
हायअब रानी निशाकरी आदिका सहायक सिवाय परमेश्वरके  
कोई नहीं रहा और यहां कौन ऐसामेरा मित्रहै जो मेरीइसदशा  
का वृत्तांत मेरे मित्र वगोंसे जाकर कहै अथवामेरे दुःखको देख  
कर करुणा करै हां एक मायावतीहै परंतु न जाने वह कहाँहै  
और किस कष्टमेंहै ॥

चौ० । अंतकाल ममपुरजन जानी । ममवध देखनआये मानी ॥  
चलौचलौ भापत चहुंओरा । ममवध उत्सव आजअथोरा ॥  
जानति है वह अथवा नाहीं । कहैजाय कोऊ तेहि पाहीं ॥  
लखनयोग तव उत्सव आजू । देखनचलहुत्यागिसव काजू ॥

निदान यहांतौ प्रहास मायावतीकी याद कर रहाथा और उ-  
धर वह सुंदरी जब महेन्द्रसे अपराध क्षमाकराके अपने घरगई  
अपने प्राण प्यारेके विरहमें अधीर्यहोकर रोनेलगी और फिर  
उसीप्रकार से विकलहोकर नीचे लिखीहुई अष्टपदी अर्थात्  
गज़ल पढ़नेलगी ॥

अष्टपदी गज़ल ॥

विरहतेरेमें ऐ प्यारेदशा ऐसी हमारीहै । नहींहैचैन कुछतनमें नयनसे  
नीर जारीहै ॥ दो० ॥ तन अकाशमें उठतहै विरहघटावन धोर । नैननीर  
वर्षत रटत पिय पपीय जिय मोर ॥ नहीं विधिवामसों वशहै लिखायहही  
लिलारीहै । दो० ॥ सूर्योतन पंजरभयो रह्योन नेकहुमास । कुंजलालतव

दरशहित वैठिभरतहै सांस ॥ तरसखाके दरसदो अवाकी चलनेकी तयारी है । दो० ॥ नैन न नींद न भूखतन गयेसूखिहैं प्रान । कुंजलाल जबतें चुभे नैन सैनके वान ॥ विनातेरे अरे प्यारेहमें अब जानभारीहै । दो० ॥ कहा करों कासों कहों विथामोर अतिघोर । कोऊ मेटन हारनहिं विनमेरे चितचोर ॥ जिसैहो प्रेमरूपी रुजदवा उसकी नियारीहै । दो० ॥ पहिले प्रीति लगाइके जियलीनों ठगिमोर । विरह अग्निमें डारिके अवकत भये कठोर ॥ नजानें क्याहुआहै हमसे अब अपराध भारीहै । दो० ॥ अग्निदाह ते अधिकअति दहति चांदनी मोहि । विरह अग्निनि तनमें उठति दुसहक ठिनतेहि जोहि ॥ लगीहै तनमें अबतौ प्रेमकी फाँसी तुम्हारीहै । दो० ॥ अग्नि भारते मेहभरि अधिक जरावंत गात । वाके परसत जरततन यहि देखत बिलखात ॥ तुम्हारे नेहके बशमें परीजान अवहमारी है । दो० ॥ प्यारे तेरे दरशहित अबलगि राखेप्रान । बंगिआइ अबदो दरश नहिंतौ करत पयान ॥ कहो कुंजलालसे जाकर कि अबतौ जानआरी है ।

निदान इसी विकलतामें उसको स्मरणहुआ कि प्रहास विचित्र मायाके नगरमें पकड़ा गयाथा और फिर छुट गयाथा परंतु अबनहीं मालूम कि उसकी क्या दशाहै चलकर उसकी खबर लेनाउचित है परंतु फिर यह अनुमान करके कि मेरेजानेमेंबदनामीहोगी उसने मायासे दोपुतले बनाये और उनको आज्ञादी कि तुम वहांजाओ जहां प्रहासहै और जो कुछ उसका हालहो वह हमसे आकरकहो यह आज्ञापाकर वे पुतले विचित्र माया के नगरमें जाकर ठहरे और वहांजो कुछप्रहास उपद्रव करता था उसका वृत्तांत वह पुतलेआकर मायावतीसे कहतेथेवह उसको सुनकर प्रसन्न होती थी और प्रहासकी प्रपंच रचनाको जानकर चकित होतीथी कि बड़ाही प्रबल बली है जिसने मायावी म्लेच्छोंकी नाकमें दमकररक्खा है इसके उपरान्त एक दिन पुतलों ने प्रहासके पकड़ेजाने और उसके बंधकी तैयारी होनेकावृत्तांत आकरसुनाया सुनतेही उसके मुखकावर्ण उड़गया चित्त मलीनहोगया और हृदयघड़कनेलगा और रोकर आकाश

६४०

विचित्रचरित्र ।

की ओर देखा और चित्त से कहा कि जो प्रहास मारा गया तो प्राणप्यारे से मिलने का सहारा गया ॥

दो० । विनजाये नहिं चैनतन चलिवेको बलनाहिं ।

उभय प्रकार न वनत कलु कहां जाउँ केहि पाहिं ॥

अन्त में लाचार होकर वह बहुत रोई और मायाकृत विमान पर बैठकर बड़ी शीघ्रता से वहां आकर पहुंची वहां प्रहासशूली के पास बैठा था और सहस्रों मायावी स्लेच्छ वहां इकट्ठे थे और चांडाल अधिक अपने खड्गों को शिला पर पेंना रहे थे और बहुतसे किलकिलाते थे और विचित्रमाया से मारने की आज्ञा पाने की इच्छा से खड़े थे और यह सब को सुनाते थे ॥

दो० । पक्षीकणके लोभसे फंसें जालमें जाय ॥

चिड़ीमारको कहहुतव कहादोपहैं भाय १

जाकर आयो कालहिं अवशि मरै गोसोय ॥

नृप आज्ञासों बध करत बधिक दोष नहिं कोय २

इसी अवसर में हिमाध्वी विचित्रमाया से आज्ञा ले कर गया और खड्ग को नंगा कर प्रहास के शिर पर आकर खड़ा हुआ उस-समय प्रहास ने अपना मुख उत्तर की ओर फेर लिया और अपना मरणकाल जान कर एकाग्रचित्त कर लिया और श्रीविष्णु भगवान् का स्मरण करके उसी जन्ममरण से रहित सच्चिदानंद के ध्यान में लय हो गया ॥

क० तोसों एकतूही और दूसरो न राजाराम तेरे हरिचे हैं लोक

सुरनर नागरे । सोई नरधन्य जिनकीने तपयज्ञ जाप सोई

बढ़भाग जासों तोसों अनुरागरे ॥ आपतन देखिये न देखोकर

तूतमेरी अधम उधारिवेकी तेरे शिरपागरे । मोसे अपराधी

हैं न तोसे हैं सहनहार मोसे निरगुणी हैं न तोसे गुण आगरे ॥

निदान प्रहास तो परमेश्वर के ध्यान में लीन था और उधर हिमाध्वी ने जाकर खड्ग निकाल कर जैसे ही हाथ मारने को ऊँचा किया तैसे ही मायावती ने माया करके बड़े ऊँचे से एक चक्र भ्रमाकर



मारा कि वहहिमाध्वीकी भुजाको काटकर खड्गसहित दूरलेगया यहदेखकर सबसेना चकितहोकर देखनेलगी कि यह आपत्ति कहांसेआई उसीसमय मायावतीने कुछऐसी मायाकी कि विजली ऐसेतेजसे कौंधी कि सबकी आँखें बन्दहोगई और उसी अवसरमें वहहस्तरूपहोकर गिरी और प्रहासको लेकर आकाशमार्गी हुई यह देखकर विचित्रमाया और प्रबुद्धी आदि माया बलसे उड़तेहुए उसके पीछेदौड़े जबदूर निकलगये तब मायावती ने प्रहास के स्वरूप का एकपुतला बनाकरडालदिया और वह कलाखाताहुआ पृथ्वीकी ओर चला उसको देखकर विचित्रमायाने अनुमान किया कि मेरी मायाके प्रभाव से जो कोई प्रहास को लियेजाता था उससे झूटगया है यहअनुमान कर के उसने उसे रोका और पकड़कर अपने बाग में ले आई और बधिकोंको देकर आज्ञादी कि इसका शिरशीघ्रकाट डालो उन सबके लोटजानेपर मायावती बड़ीशीघ्रतासे उड़ती हुई अपने बागमेंआई और अपनी दासियोंसे खड़ेखड़ेकहा कि मैं प्रत्यक्षखण्ड में अपनीमौसी कमलांगीके यहांमिलूंगी तुमसब मेरामाल और सबधनलेकर वहीं आजाओ यहकहकर वहमाया कृत विमान परबैठी और प्रहासको जो मायाकृत वेगके कारणसे सूँझित होगयाथा चैतन्यकिया और उसे लियेहुए मायाकृत नदीकी ओर चली ॥

दो० । सोविमान सुंदरपरम रत्नजटित युतिधाम ।

मायाबलसों चलतभो वायुवेग समग्राम ॥

जब मायाकृत नदीपर पहुँचे तब मायावती प्रहासको हाथमें लियेहुए उसनदीमें कूदपड़ी इस नदीके पारजानेके कईमार्ग हैं एकतौ यहहै कि जहांहोकर समीररूपा प्रहासकोलेकर गईथी जिसकीकथा ऊपर वर्णनहोचुकी है और दूसरी राहयहहै परन्तु पहलीराहको तौ सब मान्यमायावा जानते हैं और इस दूसरी

राहको विचित्रमाया और महेन्द्र और मायावतीके सिवाय और कोई नहीं जानताथा इसके सिवाय मायावती और भी बहुतसी गुप्तवातोंको जानतीथी कि उसका प्रसंगआगे वर्णनहोगा निदान उससमय मायावती जो मायाकरके उसनदीमेंकूदी कुछ कालतक हिलती भुलतीहुई चलीगई उपरांत एकऐसेस्थानपर पहुँची कि वहां प्रहासकीआंखें खुलगई और उसने देखा कि चारोंओर पानीभरा हुआहै और ऊपरभी नदी है नीचेभीजल अथाह बहरहाहै परन्तुजहां वहखड़ा हुआहै तहां थलहै उस जलमें सहस्रों म्लेच्छ मत्स्यरूपी भ्रमणकररहे हैं और नदीभी बड़ी बड़ी तरंगें लेरही है और जल अत्यन्तनिर्मलहै और पानी के बीचमें एकलोहका फाटक लगाहुआहै और उसमें बड़ाभारी एकताला पड़ाहुआहै मायावती ने एकताली अपने पाससे निकाली और उसतालेको खोलकर फाटकके इसपारआई पार आतेही वहफाटक फिर बन्दहोगया उससमय प्रहासकीआंखें फिर बन्दहोगई और फिर क्षणमात्र पीछे जो आंखें खुलीं तो उसने अपनेको नदीके उसपार प्रत्यक्ष खण्डमेंपाया और अपने सामने मायावतीको खड़ाहुआपाया प्रहासने उससमय श्रीविष्णु भगवान्को बड़ीभक्तिसे बारम्बार दण्डवत्की उससमय मायावती अपने मुखारविन्दसे मधुरवाणीकेसाथ इसप्रकारसे बोली कि मैंने प्रेमके कारणसे इतनाअपमान सहाहै मैं आपकी दासी आपको नदीकेपारलाईहूँ अबआपमुझको राजपुत्र इन्द्रविक्रम केपास पहुँचा देनेका नियमकीजिये और मुझे वियोगके दुःखसे बचाइये क्योंकि मैंने राजपुत्रके प्रेमकेकारणसे अपना घरबार छोड़दिया औरसबहितू और कुटुम्बियोंसे सम्बन्धतोड़दिया अबदेखिये कि प्रारब्ध क्यादिखाताहै और कौनआपत्ति आतीहै ॥

क० तबतौवरखानीभिजर्वरता प्रमाणीकैकै प्रेमकेनिवाह भारगरवगरूरेहौ ।  
जानसो पियाकै कह्यो प्रथम पवान हरिचन्दअववैठैकित दुरि दूरिदुरेहौ ॥

हायप्राणनाथ विनुभोगत अनेकविधाखोई सुखभाशालागिअवलेमजूरेहौ।  
जाजौतनतजिकैनजाओलजवाओमोहिंहाहामेरेप्राणनिरलज्जतुमपूरहौ॥

प्रहासने उसके परमप्रेमकी उमंग और राजपुत्रके दर्शनों की  
अत्यन्त लालसाको देखकर राजपुत्रके साथ संयोग और मिलाप  
करानेका वचनदेकर उसके चित्तको प्रसन्न किया और बहुतसा  
धीर्यदेकर कहा कि हे मायावती थोड़ेही कालमें तुम्हारा प्राण-  
प्यारा तुमसे मिलेगा और तुमको बड़ा आनन्द प्राप्त होगा अब  
तुमरानी निशाकरीकी सेनामें चलकर निवास करो ॥

दो० । चलिअवसत्रसे मिलहुतुम रहहु प्रेम भरपूर ।

विरह विधाको करहुकम प्रिय मिलबोनहिंदूर ॥

यदि संसारमें जीवन शेषहै तो एक दिन अवश्य तुम्हारा  
प्यारा तुमको मिलेगा चित्तको मलीनकरना व्यर्थ है ॥

दो० । यहजग एकसराइ है इकआवत इकजात ।

हिलिमिलिरहिवो उचितयहँ सुनहुहमारीवात ॥

प्रहासके उक्तशिक्षायुक्त और आश्वासन करनेवाले वाक्यों  
को सुनकर उसपरम सुंदरीके हृदयसे विरहजनितज्वर दूरहोगया  
और उसका मुखारविन्द प्रफुल्लित कंजकी भांति विकसित हो-  
गया उससमय उसने अपने कमलदलरूपी अधरोंको मृदुतासे  
चलायमानकरके मकरन्दरूपी वाक्योंको इसप्रकारसे प्रहासको  
पानकराया कि इससमय मेराजाना निशाकरीकी सेनामें श्रेष्ठ न  
होगा क्योंकि प्रथमतो महेन्द्र मेरापीछा करेगा दूसरे मेरे सब  
मनुष्य मेरीमौसीके यहां आवेंगे और जो मुझको वहां न पावेंगे  
तो बहुतव्याकुल और विकलहोंगे इससे उचितहै कि आपभी  
वहीं चलिये थोड़े दिनों में अवसरपाकर निशाकरी की सेनामें  
चले आवेंगे प्रहासको भी यह मंत्ररुचा और विचारकिया कि  
इसकी मौसीभी हमारी साथी होजायगी परन्तु फिर भी संदेह  
दूरकरनेको पूछा कि ऐसा तो नहो कि तुम्हारी मौसी भी तुमसे

छलकरै मायावतीबोली कि नहीं मुझको अपनी मौसीपर पूर्ण विश्वासहै निदान ये बातेंहोहीरहीथीं कि एकओरसे एकवड़ाभयंकरम्लेच्छप्रकटहुआ यहम्लेच्छइसवनकानिवासीथा और नाम उसका चित्रदन्तथा उसनेजो प्रहास और मायावतीकोबातेंकरते देखासमझा किमायावती प्रहाससेमिलगईहै यहअनुमानकरके वह ललकारकरबोला कि अरे दुष्टातू महेन्द्रसेबिमुखहोकर इस बहुरूपियेकेसाथ निकलआईहै अबमेरेहाथसेकहांवचकर जायगीउसको सुनकरप्रहासभागा और जो पर्वतनिकटमेंथा उसपर चढ़गया और मायावती ने उससे कहा कि अरे दुष्टतू क्यों अपने प्राण खोना चाहताहै हमसे बात मतकरै जा अपना रास्तापकड़ यहसुनकरचित्रदन्त डाटकरबोला कि मैं तुझको कदापि न जाने दूंगा किन्तुपकड़कर महाराज महेन्द्रकेपास लेचलूंगा तबमायावती ने कहा कि तू अपनीस्त्रीको क्यों रांड कियाचाहताहै अच्छा जो तेरी यही इच्छाहै तौ जोकुछ तुझसे होसकै सोकर अपनेबल भर कुछउठामतरखै यहसुनतेही उसनेमायाकरके नारिकेलि अस्त्रकाप्रयोगकियामायावतीने उसको व्यर्थकरडाला औरमाया करके अग्निगोलकमारा उसनेभीउसकोरोका और उड़कर पहाड़ पर चलागया वहांप्रहासबैठाहुआ था परंतु उसनेप्रहासको नहीं देखा युद्धकीघातोंमें उसकामन लगाहुआथा जबउसने मायावतीकी प्रयोग चञ्चलतादेखी तब सोचा कि यह महाराजमहेन्द्र की प्रियाहै यों न मारीजायगी इसकावध खड्गसे करना उचित है यहसोचकर वह खड्ग निकालकर आपड़ा उससमय प्रहासने देखा कि स्त्री और पुरुष की लड़ाई है खड्गयुद्ध में मायावती हारजायगी यह सोचकरउसने एकपाषाणको गोफनमेंरखकर अमितकिया और ताककर ऐसामारा कि उसके लगनेसे चित्रदन्तका शिरभुट्टासा कटकर दूरजापड़ा उसकेमरनेपर महाकोलाहलमचा और बाणीहुई कि चित्रदंत मारागया यहदेखकर

मायावती बहुत प्रसन्नहुई और गोफनको देखकर बोली कि यह ठीकाकैसाहै प्रहासबोला कि यहभी एक युद्धकरनेका अस्त्रहै इसकेपीछे दोनोंने संत्रकिया कि अब कहींछुपरहैं और रात्रिको मायाकृत विमानपर बैठकर चलेंगे और एकपर्वतकी कन्दरामें छुपकर बैठरहे और जब सूर्य आकाशमण्डलके मार्गकोउत्तीर्ण करके पश्चिमदिशामें जाछिपा और पूर्वकीओरसे चन्द्रमण्डल ने प्रकाश किया ॥

सो० । छिपेजायजब भानु निशिछाई तब जगतमें ।

रक्तवरण लुलुशानु चन्द्रविम्ब विकसत भयो ॥

रात्रिको दोनों मायाकृत विमानपर सवारहोकरचले और एक देशमें पहुंचे जो मायाकृतदेशके प्रत्यक्षखण्डका एकबड़ालम्बा चौड़ाखंडथा इसदेशके वासीदृष्टपुष्ट और प्रसन्नथे और नगरोंमें चित्रविचित्र और अपूर्व घरबनेहुयेथे शोभावहांकी देवनगरी कीसीधी निदान दोनों उसशोभाको देखतेहुये राजमन्दिरमेंआये वहां रानीकमलांगी सिंहासनपर विराजमानथी मायावतीने उसकोदण्डवत्की और उसनेउठकर उसकोकण्ठसे लगाया प्यार किया और पूछा कि बेटी तेराआना क्योंकरहुआ यहसुनकर उसने अपने मधुरेवाक्यरूपी फूलोंसे सम्पूर्ण वृत्तांतरूपीवाग को प्रफुल्लितकरदिया और सबहाल कहकर अपनीपीठदिखाई औरकहा किमेरे बख्शोंको नुचवाकर महेन्द्रनेमेरी यहदशाकीथी उसको सुनकर कमलांगी बहुतरोई और बोली उस मेरे महेन्द्र को मैंजीताजी पृथ्वीमें गाड़ूँ और जहां तेरीदाईने हाथधोयेहों वहांसातवार उतारूं जिननिगोड़ेने तुझेमाराहै वह वर्णसङ्कर अपने राजपर घमण्डकरताहै लोदेखो मेरीबेटीको ऐसामाराहै कि लोह लुहानकरदियाहै निदान अच्छीप्रकारसे बकझिककर वह मायावतीको अपने ग्रागमें लाई और वहां प्रहासके लिये एक उत्तमस्थानपर रत्नजटित शय्याबिछवादी और उसकीसेवा

केलिये दासियां नियतकरदीं और मायावतीसे कहा कि यहांसे मायाकर्ताका मठ समीपहै चलो हमतुम चलकर आजअपने मायाके प्रयोगोंको सिद्धकरें और आज रात्रिको वहींरहें क्योंकि महेन्द्रसे युद्धकरनापड़ेगा मायावतीबोली किअच्छा चलो और उसके साथहोली और दोनों मायाकर्ताके मठकीओर चलीगई उससमय प्रहासने यह अनुमानकरके कि इनके पीछे जोकोई म्लेच्छआया तो मुझको पहिंचानकर पकड़लेजायगा उसने अपना स्वरूप एकम्लेच्छकासा बनालिया और आनन्दपूर्वक उसशय्यापर लेटरहा अब विचित्रमायाका हालसुनिये किजब वह प्रहासके स्वरूपके पुतलेको लेकरआई और उसका शिर-कटवाया तो देखा कि वहकेवल एकमृत्तिकाका पुतलाथा यह देखतेही वहक्रोधसे लालहोगई परंतु अबक्या करसकतीथी प्रबुद्धीसेबोली कि बड़ाबुराहुआ वहछलीछूटगया उससमयसब नगरवासी उसहालको जानकर मनमलीन होगये महेन्द्रभी इस अवसरमें अपनी नानीके यहांसे लौटकरआगया और विचित्र माया आदिको मलीनचित देखकर पूछा कि इस उदासीका क्या कारणहै विचित्रमायाने सब वृत्तांत कहसुनाया उसकोसुनकर महेन्द्रने आज्ञादी कि एक म्लेच्छजाकर देखआवे कि मायावती अपने घरपरहै अथवानहीं यह आज्ञापाकर कई म्लेच्छमायावतीके स्थानपरगये और वहां उसको न पाकर दासियोंसे पूछा कि मायावतीकहांहैं उन्होंने कहा किहम कुछनहीं जानती हैं कलसे कहींको गईहुईहै यह सुनकर म्लेच्छ महेन्द्रके पास आये और सबवृत्तांत कहा उसको सुनकर महेन्द्रबोला कि हेविचित्र-माया यहमायावतीका कामहै तुमने उसका अपराधमुझसे क्षमा करवाकर यहलज्जाउठाई अबमुझको उसका वधकरना सबसे पहले उचितहै क्योंकि वह मायाकृत देशके बहुतसे गुह्यमार्गों कोभी जानतीहै इसीअवसरमें मायाकृत पक्षियोंने आकर कहा



कि महाराज चित्रदन्तने मायावती और प्रहासको रोकाथा परंतु वह मारा गया यह सुनकर पूर्णविश्वास हुआ कि मायावती भी राजसे विमुख होगई उस समय नागप्रस्फुरमंत्री बोला कि प्रहास का ब्रुटना बड़ा बुरा हुआ अब युद्धकाठिन होगा तब महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक देखी और उससे विदित हुआ कि मायावती कमलांगीके यहां गई है यह जानते ही उसने अपनी सभाके म्लेच्छों में से एक म्लेच्छ खड्ग प्रहारी नामसे कहा कि तू जाकर उस दुर्भगा मायावतीको पकड़ ला वह आज्ञा पाते ही चल दिया और उसके जाने पर महेन्द्रने दोर्दंड नामी म्लेच्छसे कहा कि तू भी जाकर खड्ग प्रहारीकी सहायता कर क्योंकि मायावती बड़ी प्रबल मायाविनी है कदाचित् खड्ग प्रहारी से पकड़ी न जा सके यह आज्ञा पाकर यह भी चल दिया परंतु खड्ग प्रहारी वहां पहिले पहुंचा प्रहास उस समय शय्या पर लेटा हुआ था और दासियां उसकी सेवा कर रही थीं उनसे जाकर खड्ग प्रहारीने पूछा कि मायावती कहां गई है वह बोली कि वह तो यहां नहीं आई है उसने कहा कि अच्छा मुझ से छिपकर कहां जायगी मैं बिना उसे पकड़े न जाऊंगा और वह दुष्ट प्रहास न जाने कहां है जिसने उसे खराब कर रखा है यह सुनते ही प्रहास रोता हुआ शय्या परसे उठा खड्ग प्रहारीने पूछा कि क्या है प्रहासने कहा कि यहां स्त्रियोंको पुरुष तो मिलते नहीं हैं कमलाङ्गी मुझको पकड़ लाई है और रात्रि दिन मुझको अपनी सेवामें रखती है आप कृपा करके मुझको यहांसे लेते चलिये और दोनों हाथोंसे उसकी बलैयां लेकर मूर्च्छा कर तैल उसके मल दिया वह उसके प्रभावसे मूर्च्छित होगया और प्रहासने खड्ग निकाल कर चाहा कि उसका शिर काट डालें कि इतने में दोर्दंड वहां आ गया और प्रहासको खड्ग निकाले हुये देखकर हस्तरूप होकर गिरा और प्रहासको ले उड़ा यह देखकर वहांकी दासियोंने हल्ला मचाया कि वह मरालिये जाता है परन्तु इसी अवसरमें प्रहासने उसी खड्गको जो

उसने खड्ग प्रहारीके मारनेको उठायाथा दोर्दण्डकी भुजामें मारा उसकी भुजा कटगई और प्रहास झुटकर पृथ्वीपर गिर और मरुतदत्त वस्त्रओढ़कर अदृश्यहोगया और अपनास्वरूप मायावती की दासियोंकासा बनाकर वहां फिर चलाआया इसी अवसर में दोर्दण्डभी वहां आया और खड्गप्रहारी को जो मूर्च्छितपड़ाथा उठाकर लेगया इतने में थोड़ीरात्रि रहगई और मायावती और कमलाङ्गी मायाकर्ता के मठसे लौटकर आई और उन्होंने दासियोंसे पूछा कि प्रहास कहाँहै वह बोली कि उनको एकम्लेच्छ पकड़कर लेचलाथा परन्तु उन्होंने खड्ग से उसकीभुजा काटकर अपनेको झुड़ालिया और फिरउड़कर कहीं चलेगये यहसुनकर मायावतीने कहा कि मैं उनको ढूँढ़ने जाती हूँ कहीं ऐसा नहो कि वे किसी आपत्तिमें पड़जायँ यह कहकर जानाचाहती थी कि प्रहासने उसका हाथ पकड़कर कहा कि मैं दासीका रूप धारण कियेहुये यहांही हूँ तुम अपना उपायकरो उससमय कमलाङ्गीबोली कि मेरा एक मायाप्राकारहै वहांचल कर आज रात्रिमें विश्रामकरो जो महेन्द्रभी आवैगा तोभी एक बार न पासकैगा यहकहकर वे दोनों प्रहाससहित चलदीं और उधर दोर्दण्ड खड्गप्रहारीको लेकर एकपहाड़परआया वहां उस को उसने चैतन्यकिया और सब वृत्तांत कहकरबोला कि प्रहास तुमको माराही चाहताथा कि मैं यहां उठालायाहूँ अबचलो हम तुम प्रहासको ढूँढ़ें वह मेराभीहाथ काटगयाहै यह कहकर दोनों जने प्रहासको चारोंओर ढूँढ़तेहुए फिर मायावतीके मकानपर आये परन्तु सबघर खालीपाया यह देखकर उन्होंने मंत्रकिया कि अब ढूँढ़ते कहाँफिरें लाओ इसघरमें आगलग्गादे जहांकहीं कमलाङ्गी और मायावतीहोंगी अपनाघर जलतादेखकर आप आजायँगी उससमय हमपकड़लेंगे यहमंत्रकरके उन्होंने आग लगादी मायावती और कमलाङ्गी घर जलताहुआ देखकर

दौड़ी और मायाबलसे जलवर्षाकर अग्निको शान्तकिया उधर दोर्दण्ड और खड्गप्रहारी उनसे लड़नेको बड़े उस समय एक दासी ने मायावतीसे कहा कि तुम घबराहट में प्रहासको मायाप्राकार में छोड़ आई हो ऐसा नहो कि वहां उनपर कोई आपत्ति आजाय देवयोगसे यह बात खड्गप्रहारीने सुनी और विचारकिया कि दोर्दण्डको यहीं छोड़ो और मायाप्राकारमें चलकर प्रहासको पकड़ लाओ क्योंकि वह वहां एकाकी है यह विचारकर वह मायाबलसे आकाशमें ऊंचा चढ़ा चला गया और वहांसे मायाप्राकारको पहिंचानकर मायाबलसे उस स्थानपर उतरा जहां प्रहास खड़ा हुआ था और उसे पकड़कर ले उड़ा दोचार दासियां यह देखकर चिल्लाने लगीं कि लिये जाता है उसको सुनकर मायावती झयेन बन कर दौड़ी और अपनी दासियोंसे सब वृत्तांत सुनकर खड्गप्रहारी के पीछे हुई कमलांगीने भी उसके साथ जाना चाहा परन्तु वह बोली कि हे मौसी तू दोर्दण्ड से लड़ और अपने घरका प्रबन्धकर में पकड़े लाती हूं यह सुनकर दोर्दण्डने अपने चित्तमें कहा कि बड़ा बुरा हुआ खड्गप्रहारी अपना काम करके प्रहासको ले गया अब उसी कानाम होगा और महाराजसे पारतोषिक पावैगा यह सोच कर यह भी उसके पीछे हुआ इसी अवसरमें बहुरात्रि व्यतीत हुई अंधकार दूर हुआ और सूर्यकानिर्मलप्रकाश आकाशमें छा गया॥

सो० । अस्त निशा पतिजान सकुर्वीं क्षुमुदिन सकल जग ।

उदय भानु को मान खिले कमल सरवरनि में ॥

दोर्दण्ड जो वहांसे चला उस ओरको जानिकला जहां उप-  
हास म्लेच्छकारूप धारण किये हुये पर्वतके समीप बैठा था उसने पूँछा कि भाई सवेरे ही सवेरे कहां चले यह सुनकर दोर्दण्ड भी नीचे उतर आया और बोला कि भाई तुमने और भी कुछ सुना है मैंने खड्गप्रहारी के प्राण प्रहासके हाथसे बचाये और वह सुखी को धोखा देकर प्रहास को पकड़कर ले गया और मुझे खबर तक नहीं

की उपहास उससे सबवृत्तांत सुनकर बोला कि वह बड़ाबली है चलो मैं उसको चलकरपकड़ूं यह कहकर उपहासने उसका हाथपकड़लिया और उसको लेकरचला और उधर खड्गप्रहारी जो प्रहासको लेकरचला मार्ग में उसको एक म्लेच्छी महा मायाविनी नाम मिली उसकेहाथमें एकमायाकर्ताकृतदण्डथा उस दण्डका यह प्रभावथा कि जो पृथ्वीमेंमारे तो पृथ्वीको पाताल तक फोड़दे और जो आकाश में उंचाकरे तो आकाश हिलने लगे निदान उसनेदेखा कि एकम्लेच्छ एकमनुष्यको लटकाये हुये आकाशमार्गसे जारहाहै देखतेही उसने उसदण्डको उंचा किया वहदण्ड खड्गप्रहारीकी टांगमें जाअड़ा और उसके कारणसे वहआगे न बढ़सका किन्तुवहीं उतरआया तबउसनेपूछा कि तू कौनहै और यहकिस वनमानुषको तू वनसे पकड़लाया है वहबोला कि यह प्रहास बहुरूपियाहै मैं ने इसको मायावतीके पाससे पकड़ाहै वहबोली कि अरे मरे तू क्या विक्षिप्तहोगयाहै मायावती प्रथमतो महाराजकीप्रियाहै दूसरेवहमायाविनी इतनी भारी है कि मैं उसका सामना नहीं करसकती हूं तू क्योंकर प्रहासको उसके पाससे पकड़लाया चल भूँठे दूरहो यहकहकर उसने बड़ी जोउठाई खड्गप्रहारीका कुछ बश न चला और प्रहासको छोड़करभागा और महेन्द्रकेपासआकर सबवृत्तांतकहा उसकोसुनकर महेन्द्रने क्रोधकिया और कहा कि अब मैं ऐसे म्लेच्छको भेजताहूं जोदोनोंको पकड़लावें उससमय नागप्रस्फुर और सीतप्रेरक मंत्रियोंनेकहा कि हमको आज्ञाहो तो हमजायें उसनेकहा कि तुमठहरो और एकम्लेच्छ चित्रकाल नामी से कहा कि तुमजाकर महा मायाविनी और प्रहास दोनोंको पकड़ लाओ यहसुनकर वह आकाशमार्ग से उडकरचला परन्तु यहां महामायाविनी ने अपनी दासियों को आज्ञादी कि उत्तमबस्त्रों को बिछाकर फूलोंकेपात्र सन्मुख स्थापितकरदो और खानपान

की सामग्रीलाकर धरो यह आज्ञापातेही उनदासियोंने रचना करके उसपर्वतको बाग बनादिया अर्थात् रंगविरंगे फूलोंसेयुक्त पात्रोंको इसप्रकारसे चुनचुनकर लगाया कि उसकी शोभा बड़ी अपूर्व होगई ॥

चौ० तरुवर फूले फले सुहाये । पांति पांति बहु भांति लगाये ॥

फूलनिकारचना बहुकीनी । सुंदर शोभितपरम नवीनी ॥

जब उक्त प्रकारसे वह स्थान अलंकृतहोचुका तब महा मायाविनी की आज्ञासे प्रहास वहां बैठगया उससमय उसने पूछा कि हे प्रहास तैंने वड़ेर मायावियोंको किसप्रकारसे मारा है प्रहास बोला कि मेरी क्या सामर्थ्य है अद्भुत परमेश्वर जो चाहते हैं सो करते हैं उन्होंने ने मेरेसाथ अपने मुख्यगण कर दिये हैं पहिलेभी एकगणने मुझको पानी में पहुंचायाथा और दूसरेने पानीकोचीरकर हटायाथा तब मैं सूर्यप्रभाकेपास पहुंचाया और वहां मैंने उसकावधकिया अबभी मेरेसाथ चालीस गण हैं वेही मेरीसहायता करते हैं निदान ये बातें होरहीथीं कि मायावती वहांआपहुंची सब दासियोंने उसे प्रणामकिया और महा मायाविनीभी उसका सत्कारकरनेकोउठी और उसको आदरसे बैठाकर पूछा कि आपके महेन्द्रसे विमुखहोने का क्या कारण है वह बोली कि उसमेरेने थोड़ीसीबातके पीछे मेरेकोड़े लगवाये और फिर सब वृत्तांतकहकर बोली कि तुमभी हमसे मिलजाओ देखो आनन्दा और निशाकरीका महेन्द्रने क्या कर लिया यह सुनकर उसने ऊपरसे कहा कि अच्छा परन्तु चित्त में विचार किया कि इसको और प्रहासको धोखे से पकड़कर महेन्द्रकेपास लेजाऊं यह विचारकर उसनेमायावतीसेकहा कि अबतो मैं तुम्हारी सार्थहूं अब मेरे यहां जोंकुछ दालदलिया वनाहे उसको खाकर मुझे आनन्ददीजिये मायावती बोली कि मुझे भोजनकरने में कुछ निषेधनहीं है मंगवाइये यह सुनकर



वह भीतरउठकरगई और भोजन में मूर्च्छाकर चूर्ण मिलाकर दासियोंसे लिवालाई और थारों में प्रकार २ के व्यंजन अपने हाथसे चुनकर कहा कि भोगलगाइये तब मायावतीने प्रहास के सामने थाररखकर शपथदिवाई कि आप भोगलगावें प्रहास ने चुपके से कहाभी कि इस भोजन में कुछ छल है परन्तु वह बोली कि कुछ चिन्ता नहीं है परमेश्वर रक्षक है निदान दोनों जने उस भोजनको खाकर मूर्च्छितहोगये उससमय महामाया-विनीनेचाहा कि दोनोंको मायाकृत विमानपर बैठाकर महेन्द्रके पास लेजाऊं परन्तु चित्रकाल जो वहांसेचलाथा सो वहां आ पहुंचा और ललकार बोला कि अरी महामायाविनी तैंने महाराज महेन्द्रके अपराधीको छीनलियाहै अब मैं तेरेभोंटे पकड़ कर लियेचलताहूं महामायाविनी ये बातें सुनकर बोली कि अरे दुष्ट तेरी यह सामर्थ्यहै अभीजो दासियोंको आज्ञादेदूं तो मारे उपानहोंके शिरपर एक बाल न रहे यहसुनकर चित्रकाल ने नारिकेल अस्त्रका प्रयोगकिया उसने उसेरोका और अग्नि-गोलक मारा और दोनों में लड़ाईहोनेलगी परन्तु दैवयोग से मायावतीभी चैतन्य होगई और उठकर बोली अरे चांडाली कुलटा देखतो तेरी क्या दशाकरतीहूं तैंने मेरेसाथमें छलकिया यह सुनकर महामायाविनी घबराई और चित्रकालसे बोली कि तू मुझसे क्या लड़ता है मायावती और प्रहास दोनों वह मौजूद हैं हम तुम दोनों मिलकर इनको पकड़ें निदान चित्रकाल और महामायाविनी दोनों मायाकृत अस्त्रलेकर मायावती की ओरचले उससमय मायावतीने एक स्फटिकापात्र निकालकर कुछ मायाकी और उसपात्रको आकाश में उछाला उछालतेही तत्काल एक तड़ाके का शब्दहुआ और चारोंओर से बादल घिरआया वायु परमशीतल चलनेलगी और एक विमान आकाशसे चकरखाताहुआ पृथ्वीपरउतरा उसपर एकस्त्री चतुर्दश



दर्पकीत्रयकी परमसुंदरी उत्तमवस्त्र धारणकियेहुए बैठी थी और हाथ में पानपात्रलिये और सामने मद्यके घट स्थापित किये थी सुंदरता उसके स्वरूपकी क्या बर्णन की जाय वह निर्दोष अङ्गी गौरवर्णी कुरंगशावकनयनी चन्द्राननीश्वरि और शोभाकी धाम थी उसके मुखारविन्दकी प्रभा सूर्यकी आभाकी भी मलीन करती थी अथर उसके महासृष्टु और ऐसे रक्तथे कि लालमणि और माणिक उनके सामने काले दीख पड़ते थे दांतों की पंक्ति महा मनोहर थी और उज्ज्वलता ऐसी थी कि गजमुक्ताओं की द्युति भी उनके सामने अस्त हो जाती थी ॥

क० । चन्द्रमुखी चपलासी ललीलखि लालमनोजकी मौ जव बाढ़ै ।  
द्वैरसहासके कूप कियौ पतिप्रेमके पूरनको यह खाढ़ै ॥ योरघुनाथ विलो-  
कितसै मुसिस्यातही देती सुयाजनु काढ़ै । मोहती मोहनके मनको मन  
मोहनीकी ये करोलकी गाढ़ै ॥

वह सुंदरी आकर वहां स्थित हुई और उसने एक ही कटाक्ष में चित्रकालका चित्त मोहित कर लिया और महा मायाविनी को विशिष्ट बना दिया और वह दोनों जने प्रेयसम्बन्धी पद उसके सामने आकर पढ़ने लगे ॥

दो० । नेह न नैननिको कटू उपजी बड़ी बलाय ।  
नीरधरे नित गतिरहै तऊ न प्यास बुझाय ॥

क० । एक पलो न लगे पलके ललके लखिबे केहि लागी चटी । नीर  
भरी निशिचौसरहै न मिटै तऊ भूरि तृषा उपटी ॥ आठहुयामतपें तरपें  
उपचारहूसों न घटे न घटी । यह प्रीतिलगी नाहिं प्राखिनको कोउपावक  
व्याधिप्रलय प्रकटी १ कहा कहीं प्यारीजू विगोगमें तिहारेचित्त विरहअनल  
लूकभरकि भरकिउठै । कैसे के वितऊं दिन योजनके हाहा कामकर लै  
कमानमोपै तरकि तरकि उठै ॥ भूलै नाहिं हँसनि तिहारी हरिचन्द तैसी  
बाँकी चितवन हिय फरकि फरकिउठै । बेधि बेधि उठत विशीले नयन  
वान मेरेहियमें कटीली भोंह करकि करकि उठै २ ॥

जव वे दोनों उसके पास आये तब उस स्त्री ने एक पानपात्र

भरके चित्रकालकोदिया वह उसको पीगया पीतेही उन्मत्तहो गया और ताली बजावजाकर नाचनेलगा इसकेपीछे उससुन्दरी ने दूसरा पानपात्रभरकर महामायाविनीको दिया वहभी पीगई और पीतेही बुद्धिहीनहुई और दोनोंजने एक दूसरेके गले में हाथ डालकर नाचनेलगे और उन्मत्तहोकर बकनेलगे ॥

जयकरी

आजु मद्य सब पी बहु आय । मद्यसदृशनाहकछु सुखदाय ॥  
जे नहिं पीवत यह मकरन्द । लहतनते कबहुं आनन्द ॥  
मद्यहि निन्दत ये नर यत्र । अपगति पावत ते सर्वत्र ॥  
मद्य सदृशनहिं कछु जगमान । पीवहु पीवहु छोड़ि प्रमान ॥

इसप्रकारसे बकतेभिकते चित्रकालने महामायाविनीकोनग्न करडाला और वहउसकेसाथरमणकरनेपर उद्यतहुई उससमय उससुन्दरीने जो विमानपर विराजमानथी बोली कि हमसे प्रेम करके तुम दोनोंने दूसरेसे क्यों प्रेमकियामेरातौ वहवाक्यहै कि ॥  
चौ० । सहबजो करिहौ लाख बुराई । लडिहौ जो कहूँ आख लडाई ॥

इससे अबतुम दोनोंलड़कर मरजाओ और हमारेप्रेमियोंमें अपना नामकरजाओ यहसुनतेही चित्रकालने नारिकेलिअस्त्र का प्रयोगकिया और उधरमहामायाविनीने निम्बुकअस्त्रका प्रयोगकिया निदान उन दोनोंकेअस्त्र एकदूसरेकेहृदयमें प्रवेशकर गये और दोनों उसीसमय मरगये मरतेही उसपहाड़पर आग लगगई और बड़ाकोलाहल हुआ और महामायाविनी ने जो जो स्थान और पदार्थ मायासेरचेथे वे नष्टहोगये और जो घर मायारचित न थे और दासियांरहगई और वहस्त्री जो मायावती की मायासे प्रकटहुई थी वहअन्तर्धान होगई प्रहासने मायावतीकी बड़ी प्रशंसाकी और जालमारकर सबअसबाब महा-मायाविनीकेघरका लूटलिया इसके पीछे मायावती प्रहास को मायाकृत विमानपर बैठाकर अपनीमौसीकेघरआई यहां माया-

वतीकीदासी और दास उसका सबअसबाबलेकर आईहुईथीं  
 उनको देखकर मायावतीने अपनीमौसीसेकहा कि अबआपभी  
 अपनासब असबाब और धनलेकर निशाकरीकी सेनामेंचलिये  
 यहसुनकर उसने अपने सेवकोंको आज्ञादी कि सबअसबाब  
 लदवाकर रानीनिशाकरीकी सेनाकी ओरचलो आज्ञा पातेही  
 उन्हों ने सबअसबाब ढ़कड़ोंपर लदवाया और निशाकरीकी  
 सेनाकी ओरचले और कमलाङ्गी और मायावती और प्रहास  
 मायाकृत विमानपर बैठकरआकाश मार्गीहुये उससमय प्रहास  
 ने कहा कि हे मायावती मैं प्रत्यक्षखण्डमें बहुत दिनोंसेहूँ परन्तु  
 मैंने महेन्द्रकाकोष आजतक नहींपाया वहबोली कि जो आपको  
 द्रव्यकालोभहोतों मैं चालीससहस्र अशरफीआपकी भेटकरती  
 हूँ और जब लड़ाई होजायगी और महेन्द्र माराजायगा तबमें  
 आपको महेन्द्रका कोषबतलादूंगी उसमें नीलमणिके मयूर हैं  
 और उनके पेटमें मोती और लालभरे हुयेहैं और रत्नोंके बने  
 हुए पुतले हैं जिनके पेटमें सुवर्ण भराहुआहै और महेन्द्रका एक  
 और कोषभी मैं जानती हूँ जिस में अस्सीसहस्र घोड़ोंके आभू-  
 षण अर्थात् जीनइत्यादि सुवर्णके बने हुये रखेहैं और जिन  
 घोड़ोंका वहअसबाबहै उनके तबेलेको भी मैं जानती हूँ परन्तु  
 हे प्रहास इसमायाकृत देशका विजय होनाकठिनहै जबतक कि  
 मायान्वेषणीचक्र मिलेगा तबतक विजय न होगा प्रहासबोला  
 कि हे मायावती वह ईश्वर उसचक्रकाभी पतालगादेगा और  
 चालीससहस्र अशरफी पाकर बहुत प्रसन्नहुआ और इतनेबड़े  
 कोषकावृत्तान्त सुनकर उसकेमुखमें पानीभरआया और वहांसे  
 प्रसन्नतापूर्वक वार्तालाप करतेहुये निशाकरीकी सेनाके ओर  
 चले परन्तु यहां मायाकृत पक्षियों ने चित्रकाल और महामाया  
 विनीके मारेजानेकाहाल महेन्द्रसे जाकरकहा उसको सुनकर  
 महेन्द्रकोबड़ा दुःखहुआ और उसने एक म्लेच्छतरंगी नामको

आज्ञा दी कि तू जाकर इतना देखिआ कि सायावती निशाकरी की सेनाकैगई अथवा नहीं जो जाती हो तौ उसे रोकियो और जो न गई हो तौ देखकर चलेआइयो तू उससे युद्धमत करियो क्योंकि वह बड़ी मायाविनी है उसे पकड़नेको मैं आपजाऊंगा यह सुनकर तरङ्गी चल दिया दैवयोगसे जब वह नदीके पार आया राह में उसे दोर्दंड और उपहास मिले जो खड्गप्रहारीका पीछा करने गये थे और उससे दोर्दण्डने पूछा कि हे तरङ्गी उस बलीका हाल तौ कहो कि वह प्रहासको लेकर महाराजके पास गया होगा और अपनी सुघर भलाई जताता होगा देखो भाई यह कैसे प्रपंचका समय आया है कि हमने तौ उसके प्राण बचाये प्रहासके हाथसे छुटाया उसके पीछे अपना हाथ कटवाया और वह हमसे चाल करके चला गया यह सुनकर तरङ्गी बोला कि तू क्या बकता है प्रहासको कौन ले गया है यह मायावतीने आपत्ति भचाई है कि चित्रकालको मारा और महामायाविनीका बध किया और अब उस दुष्ट बहुरूपियेको लिये हुए भागी जाती है यह कहकर उसने सब वृत्तान्त विस्तार पूर्वक कहा उसको सुनकर उपहासने चित्त में कहा कि यह गुरुजीको मारने जाता है इसका बध यहीं करना उचित है यह विचारकर उसने कहा कि हे दोर्दंड अब खड्गप्रहारीका पीछा करना तौ गया चलो अब मेरे घर चलो थोड़ी देर विश्राम करलो थोड़ी भयपीलो और कुछ भोजन करके महाराजके पास चले जाना यह सुनकर तरङ्गी ने पूछा कि यह कौन हैं वह बोला कि इनका नाम तौ बनखण्डी है परन्तु ये बड़े श्रेष्ठ पुरुष हैं बड़ी देरसे प्रीतिके कारणसे मेरे साथ साथ खराब हैं आओ तुम भी मेरे साथ थोड़ी देर ठहरकर चले जाना वह बोला कि महाराज महेन्द्रने सुभसे खबर भेगवाई है जो देर होगी तौ महाराज अप्रसन्न होंगे यह सुनकर उपहासने हाथ पकड़ लिया और कहा कि बाहवाह क्षणमात्रमें क्या हुआ जाता है कभीकभी हमसे दीनोंपर भी दया

कियाकीजिये नहीं तौ फिर हमकहां और तुमकहां यह सत्संग  
 थी यादरहेगा यह कहकर दोनोंको साथलियेहुये उसस्थानपर  
 आयाजहांआपस्था करताथा और दोनोंको आसनोंपर बैठाकर  
 सामनेउनकेमूर्च्छाकर चूर्णमिलेहुए मद्यकेघटरखदिये और दोनों  
 को मद्यभरभरके पानकराई दोनोंने यथेच्छमद्यपान किया और  
 मूर्च्छितहोगये तब उपहास ने भुजालीमारकर पहिले तौ तरंगी  
 का शिरकाटडाला उसके मरनेसे कोलाहलहुआ और फिर चा-  
 हताथा कि दोर्दंडका शिरभी छेदे परन्तु उसीसमय आकाशसे  
 एक हस्तगिरा और दोर्दंडको उठाकर लेगया तबउपहास वहां  
 सेभागा और कईकोस निकलगया और देखा कि बहुतसेत्रकड़े  
 सोनाचांदीरत्न और नानाप्रकारके गृहीपदार्थोंसेलदेहुए जारहेहैं  
 और बहुतसेदास और दासीउनकेसाथहैं उपहास म्लेच्छकारूप  
 तौ धारणहीकियेथा उनसेजाकर उसनेपूछा कि यहकिसकाधनहै  
 और कहांजाताहै वह बोले कि यह माल मायावतीका है रानी  
 निशाकरीकी सेनामेंजाता है उपहास हालतौ सब तरंगीसे सुन  
 हीचुकाथा समझा कि यह सब हमाराहीमाल है इसको रक्षा-  
 पूर्वक पहुंचाना चाहिये यह समझकर वह साथहोलिया मार्ग  
 में एक म्लेच्छ सदान्धनामी पर्वतपर बैठाहुआ मिला उसने  
 पूछा कि यह किसका असबाबहै लोगोंने उसे बतलादिया जब  
 उसने सब वृत्तांतसुना तो ललकारकर बोला कि ठहरोतौ तुम  
 सब महाराजसे विमुखहोकर उनकाघर नष्ट करकेजातेहो मैं  
 तुम्हें जीता न छोडूंगा यह कहकर उसने कुछ मायाकी कि उस  
 से अंधकारआगया और मायावती के सब सेवक अन्धेहोगये  
 उपहास उसकी ललकारकोसुनकर पहिलेही भागगयाथा और  
 दूरसे उस अंधकार और आपत्तिकोदेखकर अपनास्वरूप एक  
 मान्य म्लेच्छकासा बनाया और उसकेपासजाकर उसकी माया  
 के प्रयोगकी प्रशंसाकी धन्य धन्य क्या आपका कहनाहै आप

तो मायाकर्ताओंकी समान प्रयोगकरते हैं मेरीजानमें तो उन सेभी ऐसा प्रयोग न होताहोगा मदान्ध अपनी प्रशंसा सुनकर प्रसन्नहुआ और नम्रतासे उसने शिरभुकाकर प्रणामकी परंतु उपहास उसके पास तो पहुंचहीचुका था जैसेही उसने शिर भुकाया तैसेही उपहासने एक भुजाली ऐसी मारी कि मदान्ध का शिरकटकर पृथक् जापड़ा और कोलाहलहोकर बाणीहुई कि मदान्ध मारागया वह अंधकार सब दूरहोगया और मायावतीके सब सेवकयथावस्थितहोगये तब उपहास उनकेपासगया और बोला कि चलेचलो किसी की सामर्थ्य नहीं है जो तुमसे आंख मिलासके वह सब बोले कि आपकोन हैं आपने हमारे साथ बड़ाउपकारकिया उपहास बोला कि मैंभी मायावती का सेवकहूं उन्होंने ने मुझे भेजा है कि असबाबको अच्छेप्रकार से पहुंचादो निदान इसीप्रकार से रक्षाकरतेहुये कुछकाल में रानी निशाकरीकी सेनामेंपहुंचे परन्तु इनसेपहिले मायावतीका विमान पहुंचचुकाथा और वहां पहुंचनेपर प्रहासनेकहा कि पहिले मुझको सेनाकेकिनारे उतारदो उसनेविमानको ठहराकर प्रहासको उतारदिया वह सभामेंगया और सबसे मायावती के आनेका वृत्तांत कहा सुनतेही रानीनिशाकरी ने आज्ञादी कि सब मान्य म्लेच्छ और म्लेच्छीलेनेकोजायं और सेनाभी सबतयार होकर आदरपूर्वक लिवाकरलावें यह आज्ञाहोतेही जयदुंदुभी बजीसेना सबतयारहोकर आगेबढ़ी और रानीआनन्दा और केसरी और रक्तकेशी और मयूरमुण्डी और कालखंज और चान्द्री और रंतिकाल और संडीनचपलाआदि सबमान्य म्लेच्छ और म्लेच्छी मायाकृत विमानोंपरबैठकर उत्तमस्वस्त्र धारणकियेहुए मायावतीके लेनेकोचले बाद्य आनन्दकारीवजनेलगे सबलोग आनन्दमङ्गलके शब्द उच्चारणकरनेलगे और कवीश्वर विजय को वर्णनकरते हुए मधुरबाणीसे नाना पदपढ़नेलगे ॥



सो० विजयकीर्तिवल शील तेज प्रताप सुनृपतिको ।

अरि उरसालहिकील जिमि जिमि नितपावहि विराधि ॥

इसप्रकारसे सबकोई मायावती के समीपपहुंचे वहभी इन को देखकर मायाकृत विमानसेउतरी सबने पाद्यअर्घ्य आदि देकर उसका सत्कारकिया उससमय मायावती सबसेमिली सब ने स्वागत सुनाकर जयशब्दका उच्चारणकिया और उसे साथ लियेहुए मणि और मृत्तालुटातेहुए सभाके समीपआये वहां रानीनिशाकरी द्वारपर उसकेलेनेकोखड़ीथीं उसेदेखकर मायावती आदि सब उतरकर पैदलचले और मायावतीने आगे बढ़कर रानीनिशाकरीको दंडवत्की निशाकरीने उसे कंठसे लगाया और कहा कि अरीबेटी तेरेआने से मेरी सेनाको बड़ा बलहोगया और मेरेचित्तको बड़ाभरोसापड़ा यह कहकर उस ने मायावतीको रत्नजटित बड़ेमोलकेवस्त्रदिये और फिर इसके पीछे रानीनिशाकरी कमलाङ्गी से मिली और उसकाभी यथायोग्य सत्कारकरकेआज्ञादी कि राजमन्दिरकेसमीप रानी मायावतीकेलिये डेरेखेड़कियेजायं और उनमें सोनेबैठने और खाने पीने आदिके सब पदार्थ स्थापितकरायेजावें यह आज्ञापाकर प्रबन्धकर्ता प्रबन्धकरनेलगे और रानीनिशाकरी मायावतीको अपनीसभामेंलाई और अपने सिंहासनकेसमीप उसको बैठने को उत्तमआसनदिया उससमय मायावतीने उठकर रानीको भेटदी और निशाकरीने और सबव्ययसेवाद पांच सहस्रमुद्रा उसके खानपानकेनिमित्त नियतकिया और आनन्दउत्सवहोने की आज्ञादी आज्ञाहोतेही परमसुंदरी कोकिलवैनीस्त्रियां नृत्य करनेको आगई और सुराउत्तमलाकर सभामें रखदीगई बाजे मनोहर बजेनेलगे सभाकेडेरे के सब द्वारखोलदियेगये और नृत्यहोनेलगा और सबलोग उत्तमवारुणी का पानकरनेलगे उससमय सभाकेद्वार खुलजानेसे एक अपूर्वेशोभा उस मद्यके

आवेश में सबकोदिखाईदेतीथी कि चारोंओर हरेरी लहलह रहीथी पर्वतोंसे भिरनेभिरतेथे और उनसे जलधारावहतीथी फूल और फलोंसेलदेहुए वृक्ष बड़ेशोभायमानदीखतेथे उसवन की परमशोभाको देखतेहुए सब सभासद आनन्दपूर्वक मद्य पानकरते थे और गाते थे ॥

चतुर्दशी । प्रसन्नकारी सुवारुणी ने किया है मनको प्रसन्नमदसे हुआ प्रफुल्लित हमारा मन है नहीं है कुछ दुख हमारे तनमें ॥ हमारे मित्रो हमारी सुनलो सुवारुणीको यथेच्छ पामो । समान इसके नहीं है जगमें पदार्थ कोई किसीही पनमें ॥

निदान ये सबतो उक्तप्रकारसे आनन्दकरनेलगे और उपहासभी माल और असबाब लेकर आगया और मायावतीके सब दास और दासी वहां आकर आनन्दपूर्वकवसे परन्तु अब आगे के अध्यायमें म्लानचित्त महेन्द्रकावृत्तांत वर्णनकियाजायगा ॥

इति श्री आगरापुरनिवासि चौरासिया गौड़वंशावतंस श्रीपरिडत

मोहनलालात्मज परिडत कुंजविहारीलाल कविनाविर-

चिते विचित्रचरित्रे प्रथमखंडेनवमोऽध्यायः ९ ॥

### अध्याय दशवा ॥

महेन्द्रका मायावतीको पकड़नेकेलिये विलक्षणानासीकुटनी को भेजना प्रहासके हाथसे उसकामाराजाना फिरमायावती का पकड़ाजाना और प्रहासका उसकोछलकरके छुटाना फिर अद्भुत के पाससे महेन्द्रकेपास पत्रआना और महेन्द्रका बड़े २ मायावी म्लेच्छों को महाराजशत्रुंजयसे युद्धकरने के लियेभेजना राजपुत्र इन्द्रविक्रम का उनसे युद्धकरना और एक म्लेच्छी पर आसक्तहोजाना और फिर आसुरी माया का नाश और म्लेच्छोंका वधहोना ॥

जयकरीछंद । ब्रह्मज्ञानको जेनरपाय । तनतजिवसतअमरपुरजाय ॥

पावतदेव गणनिसोंमान । मधुमकरंद करत नितपान ॥

तासोंछकितहोयसबकाल । धारत उरआनन्द विशाल ॥

सोई मधुरमधुर मधुअच्छ । हेवागीश देहु मोहिंस्वच्छ ॥  
 पानकरत उघरहिं मुदकारु । हियके विमलविलोचनचारु ॥  
 तिनसों देखों आनंदरूप । मायाकृतजे चरित अनूप ॥  
 लखिसो सबको देउंसनाय । भापावृत्ति छंदमें गाय ॥  
 इमिनरपठिकेंहेलुभाय । जिमिअलिकुसुमप्रफुलितपाय ॥  
 वरप्रसंग रूपी मकरन्द । करिके पान लहहिंआनन्द ॥  
 कुंजलालतिनकी लखिवृत्य । आपुनकोमाने कृत कृत्य ॥

सौरभ महाराजने इसअध्याय में कथाको इसप्रकारसेआ-  
 रंभकियाहै कि वहजलेच्छाधिप महेन्द्र बैठाहुआ मायावती का  
 संदेशा पानेकी बाट देखरहाथा कि इतनेमें दोर्दंडको मायाकृत  
 हस्तलेकर पहुंचा जिसको वह उपहासके सामने से उठालेगया  
 था और उसनेतरंगीके मारेजानेका वृत्तांतकहा उसको सुनतेही  
 महेन्द्र शोकसमुद्र में डूबगया उसीसमय विचित्रमायाके सेना  
 पतिका भी पत्रआया उसको जोपढ़ा तो लिखाथा कि मायावती  
 निशाकरीकी सेनामेंआई है और उसको शत्रुओंने बड़े आदर  
 भावसे लेकर निवासकरायाहै उसको पढ़कर महेन्द्रने आपमा-  
 यावतीको पकड़नेके लियेजानेकी इच्छाकी परंतु उसको सैन्ध्रने  
 ऐसाकरनेसेनिषेधकिया और कहा कि आपकाजानाअच्छानहीं  
 है क्यों कि प्रहासने यहांआकर क्या क्या उपद्रवमचाया था  
 कहीं ऐसानहो कि वहांजानेपर आपका किसीप्रकारका अपमा-  
 नहो यहसुनकर महेन्द्रने अपनेआनेकी इच्छाको चित्तसे दूर  
 किया और समीररूपाको बुलाकर बहुतकुछ दुराभलाकहा कि  
 तुझसे कुछ नहीं होसकता है जबतक बहुरूपिये यहां नहीं  
 आयेथे तबतक तो बहुत कुछ बड़माराकरती थी अबवहसब  
 ब्रियाकहांगई वहबोली कि महाराजमें पहिलेभी प्रहासकोपकड़  
 करलेआई थी और अबफिर जातीहूं और पकड़ेलातीहूं यह  
 कहकर वहचलदी परंतु महेन्द्र का चित्तउसकेजानेसे कुछस्व-  
 स्थनहुआ और विचित्रमायासे कहा कि तुम्हारेयहां जो पांच

कुटनियों रहती हैं उनको बुलवाओ यह सुनकर विचित्रमाया ने एकदूत उनके बुलाने को भेजा उसने जाकर कुटनियों से कहा और वह अपने छल के बखले कर महेन्द्र के पास आईये पांचों कुटनियों छल और प्रपंच का रूप थीं और विश्वासघात आदि प्रपंच रचना में बड़ी निपुण थीं निदान उन्होंने आकर महेन्द्र को दंडवत् की और उसने उनसे पूछा कि तुम क्या क्या कर्म कर सकती हो उन कुटनियों ने जो महेन्द्र को अपने पर प्रसन्न पाया तुरंत उसके समीप चली गईं और बल्लियां लेकर बोलीं कि महाराज हमारे काम का हाल आप क्या पूछते हैं हमने सैकड़ों घर घरवाद कर दिये लाखों को भुलाकर और फुसलाकर बेच डाला सहस्रों व्याह कर दिये बहुतों की प्रीति छुटाकर भेद करा दिया सैकड़ों परस्पर प्रीत मानों को एक दूसरे के परम शत्रु बना दिया सहस्रों बहुवेष्टियों को जिनका पट तक किसी ने नहीं देखा था नो नो मनुष्यों से मिला दिया और बड़े बड़े महाजनों के घर का भेद लेकर चौरों से चोरी करा दी जहां वायु भी नहीं जा सकती थी वहां का भेद हमने ला दिया अब कोई छल और प्रपंच संसार में ऐसा नहीं है जो हमको न आता हो हम आग लगाकर पानी को दौड़ती हैं और मित्र बनी रह कर शत्रुता का काम करती हैं हमारे काटे का मंत्र ही नहीं हैं आप कहें तो पृथ्वी तक में हम समा जायें और पाताल की स्त्रियों को ले आवें अथवा आकाश में जाकर सूर्य के रथ का सुवर्ण ले आवें आकाश को फाड़ कर थे गरी लगाना हमारे बामहस्त का कर्तव्य है यह सुनकर महेन्द्र ने पूछा कि तुम में सबसे बढ़ कर गुणी कौन है यह सुनकर उन्होंने एक को बतलाया कि यह सबसे भारी गुणी है वह कुटनी सबसे बद्ध थी और नाम उसका विलक्षणा था और उसको कलिकाल की मौसी भी कहा करते थे उसने बहुत सी ठग बिद्या और कुटनियों को सिखाई थी महेन्द्र ने उस विलक्षणा कुटनी की प्रशंसा सुनकर कहा कि मायावती यहां से भागकर निशाकरी की सेना में चली

गई है इससे मेरी इच्छा है कि तू उसको वहांसे निकाल ला और मेरे पास तक पहुंचा दे यद्यपि मैं बड़े मायावी म्लेच्छों को भेजकर उसको पकड़वा सकता हूं परंतु मायावी म्लेच्छों को बहुरूपिये मार डालते हैं ये बहुरूपिये बड़े छली हैं और छली से छली ही जीतता है इससे मैं तुम्हको भेजता हूं जो तू काम पूरा कर लावेगी तो मैं तुम्हको धन से अयाच्य कर दूंगा और ऐसी प्रतिष्ठा देती बढ़ाऊंगा कि लोग देख देख कर ईर्ष्या करेंगे ॥

सो० । करिष्यामि तुम आजु गजसेन में जाय कै ।

साधु हमारो काजु मुदित करहु निज कर्मसों ॥

महेन्द्र की उक्त बातों को सुनकर वह महाप्रपंचिनि विलक्षणा कुटनी बोली कि महाराज यह कौन सी बड़ी बात है जिसके लिये श्री महाराज इतना कहते हैं ऐसे ऐसे काम तो मेरी झोकरियां कर लिया करती हैं और मेरी तो कला ही अपूर्व है जो मैं प्रहास और मायावती आदिको बांधकर न ले आऊँ तो अपना नाम विलक्षणा न रखूँ आप पूर्ण विश्वास रखिये यह सुनकर महेन्द्र ने सब कुटनियों को धन देकर बिदा किया और एक म्लेच्छ को आज्ञा दी कि विलक्षणा को रक्तवाहिनी नदी के पार पहुंचा दे उसने उस कुटनी को मायाकृत विमान पर बैठा लिया और वहां से चल दिया और उसके जाने के पीछे महेन्द्र भी विचित्रमाया और सैन्ध्र सहित बदरी उद्यान में चला आया और विचित्रमाया से कहा कि तू भी अपनी सेना में जाकर युद्ध के लिये सेना को सन्नद्ध रखो और युद्ध का अवसर पाने की बात देखो यह सुनकर विचित्रमाया भी सवार होकर अपनी सेना की ओर चली आई इसी अवसर में एक मायाकृत हस्त अद्भुत मिथ्या ईश्वर का पत्र लेकर आया उसको जो पढ़ा तो उसमें लिखा था कि अब बहुत काल व्यतीत हो गया परन्तु कोई म्लेच्छ हमारी सहायता को नहीं आया इससे तुमको उचित है कि इस पत्र के देखते ही किसी बड़े भारी मायावी को हमारी सहायता के लिये भेजो ॥

दो० । जे अनन्य मम भक्त हैं ते न तजत निज भक्ति ।

दुख सहि मम सेवा करत पावत तनमें शक्ति ॥

यह पढ़कर महेन्द्र ने खड्गप्रहारीसे कहा कि तुम पहिले मायावती को पकड़ने गये थे परन्तु महामायाविनी के भयसे भाग आये थे अब बताओ कि परमेश्वरकी सहायता करने जाओगे वह बोला कि महाराज आपका प्रताप चाहिये मेरा क्या जाना है और क्या न जाना है जो आप आज्ञा दें वह बोला कि अच्छा तुम अपने साथ अपने भाई गदाप्रहारी को भी लेलो और बहुतसी सेना साथमें लेकर परमेश्वरकी सहायता करो यह आज्ञा पाकर वे दोनों भाई चलनेको उद्यत हुये और उन्होंने म्लेच्छोंकी सेना को चलनेकी तैयारी करने की आज्ञा दी तत्काल बारह सहस्र म्लेच्छ अस्त्रशस्त्र धारकरके मायाकृत पक्षियों पर सवार होगये बाजे नाना प्रकारके बजने लगे और सेनापति महोगोंपर बैठ कर चल निकले उन महोगोंके चलनेसे आकाशमें ऐसा दीखता था मानों जलकी धारा लहराती हुई चली जा रही है ॥

चौ० । प्रकटत गुप्त होत विप धारे । चले जात विपथर विकरारे ॥

काय पसारत जनु जलधारा । कवहुं क होत कुंडलाकारा ॥

इस प्रकारसे बड़ेमार्गको उत्तीर्ण करके वे मायाकृत देशकी सींवाके बाहिर होकर अद्भुतकी सीनाके समीप जा पहुँचे राजा महावीर और चित्राङ्गद म्लेच्छसेना के आगम सूचित करने वाले चहों को देखकर सेनाको लेने के लिये गये और खड्गप्रहारी और गदाप्रहारीसे भेटकरके म्लेच्छोंकी सेनाको उतरवाया और उन दोनोंको आदर पूर्वक सभामें लिवा लाये उन दोनोंने वहाँ आकर अद्भुतकी पूजा की और आसनोंपर बैठे उस समय अद्भुतने उन्हें उत्तम वारुणी पान कराई और वहाँ नृत्य होने लगा जब मद्यके आवेशसे उन दोनोंका कपाल तप्त हुआ तब उन्होंने शत्रुजयकी सेनाका हाल पूछा यह सुनकर चित्राङ्गदने



महाराज शत्रुञ्जयकी उत्पत्ति अर्थात् राजा विशल्य के समय से अपने वार्त्ताकरने के समयतक का सब वृत्तान्त कहसुनाया और कहा कि एककारण इनवैष्णवोंके विजयपाने का यहभी है कि परमेश्वरकेजासातु और दोहित्र और बेटियां शत्रुञ्जयकी सेना से सौजूदहैं परमेश्वरतों संसारकेस्वामीहैं और नित्यप्रति सहस्रों मनुष्यके प्रारब्धको रचतेहैं परंतु परमेश्वरकी जो बेटियांहैं उनकोभी प्रारब्ध रचनेकी सामर्थ्यहै इससे जो कोई शत्रुञ्जयसेयुद्ध करने जाताहै वह उसकी कर्मरेखाको फेर देतीहैं और वहमारा जाताहै और उनहीके कारणसे जो कोई मायाकृत देशमें प्रहास का सामना करताहै वहभी नाशहोजाताहै और परमेश्वरकी बड़ी बेटीके स्वामी राजपुत्र भीमविक्रम मायाकृत देशमें कैदहैं इससे परमेश्वर चाहतेहोंगे कि मायाकृत देश नष्टहोजाय और राजपुत्र छुटजाय यहसुनकर खड्गप्रहारी और गदाप्रहारी दोनोंके होश उड़गये और बोले कि फिर हमारायुद्ध करना निरर्थकहै हमको उचितहै कि हम शत्रुञ्जयकी उपासनाकरें चित्राङ्गदबोला कि परमेश्वर यहकदापि नहीं चाहतेहैं किजो हमारा विमुखहो उसकी उपासना कोई उनका सेवककरै सत्यतों यहहै परमेश्वर की बातें अलखहैं इससे उचित यहहै किजो परमेश्वर कहें सो मनुष्यकरे और संदेव परमेश्वर से कृपारखनेकी विनय किया करै क्योंकि ॥

दो० । पाप पुण्य सब जगतमें परमेश्वर आधीन ।

लीनहि करै अलीनवह अरुअलीनको लीन ॥

निदान दोदिनतक इसीप्रकारसे दोनों वार्त्तालाप करते रहे और मार्गके श्रमसे विगतहुये उपरान्त एकदिन जिससमय सूर्य अस्ताचलावलम्बी हुआ और रात्रिका अंधकार सब संसारमेंझागया ॥

सो० । देखि कलहको काल रबितेजहि गोपितकियो ।

निशिआई विकराल अंधकार छायाजगत ॥

उस समय उन दोनों म्लेच्छों ने युद्ध के वाद्य बजने की आज्ञा दी जिससे सबको विदित होजाय कि कल युद्ध होगा और विन युद्ध किये कोई न बचेगा आज्ञा पाते ही म्लेच्छों की सेना में वाद्य बजने लगे यह देखकर वैष्णवी सेना के दूत महाराजाधिराज की सभामें आये और साष्टाङ्ग दण्डवत् करके विनयपूर्वक बोले ॥

सो० । धन बल तेजसुराज अरुप्रताप ऐश्वर्यता ।

रहै अखण्ड समाज महाराज अधिराजके ॥

हे महाराजाधिराज दोसायावी म्लेच्छ खड्ग प्रहारी और गदाप्रहारी नामी मायाकृत देशसे कईदिनसे आये हुये थे आज उन्होंने युद्ध के वाद्य बजाये हैं उनकी इच्छा युद्ध करने की है और सब आनन्दमंगल है यह कहकर वे दूत फिर म्लेच्छों से नामें समाचार नवीन लाने को चले गये और श्री महाराजाधिराज ने तूर्य आदि युद्ध के वाद्य बजाये जाने की आज्ञा दी आज्ञा होते ही प्रहास के पुत्र सुवासने वाद्यालय को खोला वहां के प्रबन्धकर्त्ता ने सुवासन को भेट दी सुवासने उसको प्रहास के लिये रख लिया और देवदत्त महादुन्दुभी को बजाया उसका शब्द पृथ्वीसे आकाश तक पूरित हो गया और पर्वतों की कंदराओं में गूंजने लगा और पृथ्वी कंपति होगई ॥

दो० । प्रलय काल सम शब्द सो व्याप्यो नभमहि साहि ।

कैषी धरणि विचले अचल डरपे शत्रु कराहि ॥

उस समय सब शूरवीर युद्ध की सामग्री एकत्र करने लगे महाराजाधिराज ने सभा को शीघ्र विसर्जन किया सब शूरवीर उठ उठकर अपने अपने डेरों पर आये अस्त्रालय खुल गये और अस्त्र निकलने लगे और अश्वों के साज ठीक होने लगे सब शूरवीर कवच रुचिके अनुरूप ले लेकर धारण करने लगे और इधर म्लेच्छ अपने माया के प्रयोगों को सिद्ध करने लगे कहीं हवन होता था और कहीं मंत्र जपा जाता था और कवीश्वर दोनों सेना

आंसें फिरफिरकर वीररस सुनासुनाकर शूरवीरोंको रणकाउत्साह करते थे चारिप्रहररात्रि यहीरहा अन्तमें वह निशाव्यतीतहुई और पूर्वदिशामें मार्तण्डमण्डलके उदयहोनेसे अंधकारदूरहुआ॥

दो० । उदयहोत रवि नृपतिके उडुगण शत्रुविलान ।

सित्र चक्ररूपी कमल खिले हरपउर आन ॥

प्रातःकालहोतेही दोनोंओरसे सेनायूथयूथ और अनीअनी होकर रणभूमि को चलनेलगी उससमय महाराज शत्रुञ्जय श्री विष्णुभगवान् का पूजनकरके प्रार्थना रणभूमि में शत्रु से विजयपानेकी कर रहेथे और यहदिनय करतेथे कि ॥

चौ० । हेप्रभु तवगुण गणनि अशेषा । वरणि सकत नहिं शारदशेषा ॥

क्षणमें करहुजां चहुहु ठगाला । को तुम सम प्रभु दीन दयाला ॥

हेप्रभो आज रणभूमिमें मेरी लज्जारखियो और शत्रुपर विजयदेकर आपत्तिसेवचाइयो इसीअवसरमें सेनाके रणभूमिमें जानेकीखबरसुनी सुनतेही महाराज पूजनपरसेउठे और सम्पूर्ण अस्त्रशस्त्रोंको धारणकरके सुग्रीवनामी अश्वपर सवारहुये और वहांसे चलकर श्री महाराजाधिराज के डेरोंपर आये यहां सब सेनापति और मान्यशूरवीर एक एककरके आतेगये और महाराज शत्रुञ्जयको दण्डवत्करके खड़ेहोगये थोड़ीदेरमें महाराजाधिराजके शयनसांदिर्के पटखुले और महाराज शत्रुञ्जय आदि सब शूरवीर अपने २ योग्यस्थानोंपर खड़ेहोगये क्षणमात्रपीछे परमसुन्दरी स्त्रियां हाथोंमें सुवर्णकेकलश और मंगल वस्तु लियेहुये गानकरतीहुईनिकलीं और उनके पीछे नाना आभूषणोंसे अलंकृत लड़के चमरहाथमेंलिये सुगंधित धूपदेतेहुये बाहिर आये फिर रनिवासके प्रबन्धकरनेवाली सुन्दरीदासियां सबकोहटातीहुई और मार्गकरतीहुईनिकलीं और उनकेपीछे श्री महाराजाधिराज उत्तम विमानपर आसीन बाहिरआये सेवकोंने विमानको उठालिया और सूत और सागध यशगानकरनेलगे॥

जयकरीछंद । नृपति तेजतव रहै अखंड । होयसुयश छादित ब्रह्मण्ड ॥

शत्रुसदैव रहैं भयभीत । पावहिं मित्रवर्ग जयजति ॥

उससमय महाराज शत्रुञ्जयआदि सब सेनापति और शूर  
वीरोंने यथायोग्य महाराजाधिराजको प्रणाम और साष्टांगदंड  
वत्की और उनके विमानको मध्यमें करके रणभूमिकी ओर चलें  
उससमय सेनाके चलनेसे चारों ओर बड़ा शब्दहोने लगा और  
धूल उड़कर गगनमें छा गई ॥

सो० । गज गर्जनि अतिघोर हयहोसन अति प्रबलतम ।

रथघटनि को शोर छाये सकल दिशानमें ॥

चौ० । तापरभट गर्जनि अतिभारी । अरुधनु टंकोरन भयकारी ॥

सिंहनाद शूरनि की घोग । शंखनिको रव प्रबल अथोरा ॥

हांकडांक डाटनि अरुडपटनि । अरुअश्वनिकीविधिवतरपटनि ॥

प्रकटकीन्ह अस शब्दकराला । डोली महिरिपु भयेविहाला ॥

जब रणभूमिमें पहुंचेदेखा कि वह अद्भुत मिथ्याईश्वर गज  
मण्डपमें विराजमान बड़ी धूमधामसे रणभूमिकी ओर आर-  
हा है चित्रांगद उसके समीप सेवामें स्थित है और चमरठोर  
रहा है और चारों ओर शूरवीरोंकी सेना है और एक ओर से माया-  
वीम्लेच्छोंकी सेना चली आ रही है और म्लेच्छ चपलाकी भांति  
अपने खड्ग चमकाते और मायाके बलसे अग्नि की वर्षा करते हुये  
चले आ रहे हैं नाना प्रकारके बाजोंका घोर शब्द हो रहा है निदान  
क्षणमात्रमें सेवकोंने बढ़कर रणभूमिको निष्कंटक कर दिया और  
जल छिड़ककर सब धूलको शांत किया इसके उपरांत व्यूहरच-  
ना हुई और और कर्षीश्वरोंने कड़क कड़ककर शूरवीरोंके कानों  
में वीररसभरा और यह शिक्षा की ॥

जयकरीछंद । हेहे सकल शूरवरवीर । शिक्षा हमरी सुनहु सधीर ॥

रणसमान नहिं कलुजगअन्य । रणउत्साह करतते धन्य ॥

जियेलहत नरयश अभिराम । मरिनर पावत सुरपुर धाम ॥

ताते युद्धयज्ञ को पाय । जयाहितकरहु सकलव्यवसाय ॥

इसके पीछे गदाप्रहारी रणभूमिमें बढ़कर आया और माया-  
बलसे अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाकरके ललकारबोला कि अरे  
वीर बैष्णवो तुममेंसे जिसको मरनेकी इच्छाहो वह बढ़कर मेरे  
साथ युद्धकरे यह सुनकर राजपुत्र इन्द्रविक्रमने अपने वायुवेगी  
अश्वकी बागडोर उठाई कि मैं जाकर इस म्लेच्छ से युद्धकरूं  
परंतु उसी समय दक्षिणारिण्यआदि देशों के जो बशवर्ती राजा  
खड़े थे उन्होंने ने कहा कि हमलोग जबतक सजीव हैं तबतक  
आपको युद्ध न करने देंगे किन्तु अपने प्राणें देंगे यह कहकर  
चित्रवीर्यने अपना घोड़ा बढाया और महाराजाधिराजसे युद्धकी  
आज्ञा मांगी महाराज ने उसे आज्ञा दी और वह गदाप्रहारी  
के सम्मुख आया उसे देखतेही गदाप्रहारीने भल्लमारा चित्र-  
वीर्यने शक्तिसे उसके दोखण्डकिये फिर उसने एकतोमर चला  
या उसकोभी चित्रवीर्यने काटदिया और क्षुरप्रबाणमारकर उस-  
के हाथकी गदाको दोटुकड़े कर डाले यह देखकर वह म्लेच्छ ल-  
जित हुआ और उसने मायाकरके उस गदाके खण्डको उसपर  
चलाया मायाबलसे एक अग्नि की ज्वाला प्रकट हुई और उससे  
चित्रवीर्य अवेत हो गया तब उस म्लेच्छने उसे पकड़कर अद्रुत  
की सेनाके मनुष्यों को बुलाकर दे दिया अद्रुत ने आज्ञा दी कि  
इसको एक डेरेमें ले जाकर कैद करो तुरन्त उसकी आज्ञासे चित्र-  
वीर्यके हाथों पैरोंमें भारी भारी निगड़ डाल दिये गये और उसको  
कैद कर लिया इसके पीछे गदाप्रहारीने फिर ललकारकर कहा कि  
और जिस किसीको मरनेकी इच्छाहो वह मेरे सम्मुख आवे यह  
सुनकर चित्रवीर्यका भाई सुवीर्यनामी महाराजाधिराजसे आज्ञा  
लेकर उसके सम्मुख गया परन्तु उसकी भी वही गति हुई और  
वह भी कैद कर लिया गया उसके पीछे तीसरा और चौथा करके  
शायंकाल तक पच्चीस शरवीरराजा जिनको राजपुत्र इन्द्रविक्रम  
ने जय करके अपने आधीन किया था पकड़े गये अर्थात् जोगया

वहहीमायाके कारणसे अचेतहोगया और उसम्लेच्छनेउसेपकड़कर कैदकरलिया उससमय राजपुत्र इन्द्रविक्रम ने आप उस म्लेच्छसे मुद्धकरनेकीइच्छाकी परन्तु शायंकाल होगयाथा और वहसमयथा कि अन्धकाररूपीराजाकी सेनाका आगमजानकर सूर्यरूपी राजा पलायमानहोकर पश्चिम दिशाको भागगया और पूर्वदिशासे अन्धकारका आगमन प्रारम्भहुआ ॥

दो० । इविधि तरतसन्धानिरखि त्यागि युद्ध उपचार ।

उभयसेन निज दिशफिरीं करन अहार विहार ॥

गदाप्रहारी ने सेनाको लौटातेसमय पुकारकरकहा कि अरे वैष्णवो जो तुमलोगोंने आजरात्रिको आकर हमारे अद्भुतपरमेश्वरकी पूजा न की तो प्रातःकालका दिन तुमअपना देहान्त काल जानना कोई कलजीता न बचेगा यहसुनकर वैष्णवीसेना के शूरवीरों ने भी अद्भुतको दुर्वचनकहे और दोनों सेनाओं ने अपने अपने डेरोंपर आकर कमरखोली और विश्रान और आहारादिकक्रियाकी जबअन्धकारअधिकहुआतबखकनियत करदियेगये और सबबहुरूपिये अपनेअपनेस्वामियोंके स्थानों परआकर रक्षाकेलिये स्थितहुए रात्रि को श्रीमहाराजाधिराज सभामेंआकर धिराजमानहुए सबसभासदभी आकर अपने २ स्थानोंपर बैठगये और मद्यपानहोनेलगा परन्तु राजपुत्र इन्द्रविक्रमके साथियोंकेपकड़ेजानेके कारणसे श्रीमहाराजाधिराजका चित्तप्रसन्न न था इसकारणसे कुञ्चनृत्यआदिहोनेकीआज्ञा नहीं हुईपरन्तु उधरअद्भुतने अपनेडेरोंपर पहुँचकरनृत्यऔर उत्सव होनेकीआज्ञादी आज्ञाहोतेही परमसुन्दरीवेश्याआई और बड़ी मधुरध्वनिसे नाचने और गानेलगीं और मद्यपानप्रारम्भहुआ सबसेनामें रक्षक नियतकियेगये और जहां वैष्णवीसेनाके शूरवीरकैदथे वहांमायावीम्लेच्छों ने मायाबलसे मायाकृत प्राकार बनादिया जिससे कोईबहुरूपिया आकरछल न करसकै जबय-



ह प्रबन्धहोचुका तब चित्रांगदने गदाप्रहारीसेकहा कि शत्रुको समयदेना उचित नहीं है आजही युद्धकेवाद्य बजवाकर सब शत्रुसेनाका विध्वन्सन करो क्योंकि परमेश्वरका ऐसा स्वभाव है कि शीघ्रकर्मरेखाको पलटदेतेहैं आजतौ तुम्हारी विजयरची है परन्तु फिर जो उनको कहीं दयाआगई तौतुरन्त शत्रुओंकी विजय रचिदेंगे इससे इससमयको धन्यमानकर अपना काम करो यहसुनकर गदाप्रहारीने युद्धकेवाद्य बजायेजानेकी आज्ञा दी और मायानिर्मितवाद्य बड़ेशब्द से बजनेलगे वैष्णवीसेना के दूतों ने यहसमाचार महाराजाधिराजको आकरसुनाये और श्रीमहाराजाधिराज अपने दुखारविन्दसे कुछआज्ञा युद्धकेवाद्य बजनेकी न देनेपायेथे कि राजपुत्र इन्द्रविक्रम अपने इन्द्रासन कीतुल्य आसनसे उठकर महाराजाधिराजके सन्मुखगया और विनयपूर्वकबोला कि ॥

सो० । हे हे श्री महाराज चमरछत्रपति भूपमणि ।

नहिं असाध्य कलुकाज तुमसों यहि संसारमें ॥

आजमेरेनामसे युद्धके वाद्यबजनेकी आज्ञादीजावै मैंहींअपनी सेनासहित शत्रुओंसे कल युद्धकरूंगा और कोई युद्धकेलिये न जाय क्योंकि मेरे बहुतसेमित्रवर्ग आज कैदहोगयेहैं इससेमैं चाहताहूं कि गदाप्रहारीको भारी दण्डदूं और उसका शिरकाटकर श्री महाराजके पासलाऊं अथवा जहां मेरेमित्रवर्गहैं वहीं मैंभी जाकर उनके दुखमें साथदूं ॥

दो० । जिन मित्रनके संगमें भोगत है सुखआम ।

तिनको संगम रुचतमोहिं सुखदसुकराधाम ॥

यह विनयसुनकर श्रीमहाराजाधिराजने कहा कि हे राजपुत्र वह बड़ा प्रबल मायावीहै तुम्हारा और उसका युद्धक्याहै इससे उचितहै कि साहस मतकरो परमेश्वर करेगा तौवहसमय भी आवैगा कि ये म्लेच्छ मारेजायेंगे और तुम्हारे मित्रें छुट

कर आवेंगे निदान श्रीमहाराजाधिराज ने अनेक प्रकारसे उस को समझाया परंतु उसने एक न सुनी और यही प्रार्थनाकर-  
तारहा कि जो मेरी इच्छाहै उसे पूर्णकीजिये और जो मेरी प्रा-  
र्थना स्वीकार न होगी तौमें अपने प्राण त्यागदूंगा अंतकोश्री  
महाराजाधिराजने आज्ञादी कि आजयुद्धके वाद्य राजपुत्रइन्द्र-  
विक्रमके नामसे बजाये जावें अर्थात् सबसेनाको यहविदितकराया  
जावें कि कलराजपुत्र इन्द्रविक्रमको छोड़कर और कोई युद्धकरने  
का उत्साह न करे यह आज्ञापाकर सुवासने वाद्यालयमें जाकर  
कार्तिकेयी दुंदुभीको राजपुत्र इन्द्रविक्रमके नामसे बजाया ॥

सो० । तालु शोर अतियोर प्रलयकालके शब्द सम ।

फैलियो चहुंओर दिशा और विदिशानमें ॥

उसशब्द को सुनकर दोनों सेनाओं को विदित होगया कि  
राजपुत्र इन्द्रविक्रम युद्धकरेगा यह सुनतेही चित्राङ्गदबोला कि  
विष्णोर्जयति हे गदाप्रहारी अबतुम दोनोंभाई बचतेहुये नहीं  
दीखतेहो क्योंकि आज परमेश्वरके जामात्रने अपने नामसेयुद्ध  
के वाद्य बजवायेहैं भला परमेश्वर यहकाहेको चाहेंगे किजामात्र  
साराजाय और उनकी बेटी रांडहोजाय और उधर परमेश्वर  
की बेटीभी तेरीकर्मरेखाको फेरदेगी यहसुनकर गदाप्रहारी घब-  
राया और अद्भुतकी ओर दीनता से देखनेलगा तब अद्भुतने  
कहा कि तुम घबराओ मत और इस कलिके कहने पर मत  
जाओ यहतुमको बहकाताहै इसकाकार्य यहीहै कि संसारीजी-  
वोंको धर्म पर न चलनेदे मैं आज भविष्यको अपनी मुट्ठी में  
बन्द किये लेताहूं प्रातःकाल जैसा उचितहोगा वैसी रचनाकरूं-  
गा निदान दोनों सेनाओंमें युद्धकी तय्यारी होनेलगी वैष्णवी  
सेनाके श्रीमहाराजाधिराजने सभाको विसर्जनकिया और सब  
शूरवीर अपनेअपने डेरोंपर आये राजपुत्र इन्द्रविक्रमजब अपने  
डेरमें पहुंचा तब उसके चित्तमें यह ध्यान आया कि कल युद्धका

दिनहैं उसमेंदोमेंसे एकवात अवश्यहोगी किया तो मैं माराजाऊंगा अथवा पकड़ा हुआ अद्भुतके सन्मुख पहुंचूंगा तबवह परमेश्वरकाशत्रु मुझको बड़ी दुर्दशासे बध करावेगा इससे उचितहै कि इसनाशमान संसारपर कुछभरोसान करो और आज इसके संपूर्ण भोग्यपदार्थोंको भोगकर उनका आनन्ददेखलो क्योंकि इससंसारमें सैकड़ोंमनुष्ययुवावस्थाके मनके मनोरथोंको साथ लियेहुए चलेगये और सहस्रोंआशाओंसे पूर्णभरगये हाथ यहां सेकोईनिवृत्तहोकर नहींगया मरणसमयतक कुछ न कुछ आशा लगीहीरही ऐसा किसीको न हुआ कि जिसने इससंसारके भोगों में प्रवृत्तहोकर सुखभोगरूपी वृक्षसे आशारूपी फूलको निकलते देखाहो और मनोरथरूपी फलको तोड़कर सदैव खायाहो ॥

चौ० । जगद्वरीति सदाचलिआई । हंसतकोउ कोउरोवतजाई ॥  
वसनममोल कोऊ तनधारे । कोऊ डोलत फिरें उधारे ॥  
कोऊ करत भवनमें बासा । तरुतरवसिकोउरहतनिरासा ॥  
सोवतकोउ पर्यंक बिछाये । पड़योकोऊ तृणधरणि डसाये ॥

निदान राजपुत्रने अपने चित्तसे संसार को नाशमान समझ कर विचारकिया कि आज सब संसारके भोगोंको एकत्र करके भोगलूं यह विचार करके उसने अपनेसार्थी बहुरूपिये पांचाली नामको बुलाकर कहा कि वैष्णवी सेना जहांतक टिकीहुईहै उस स्थानसे पांचकोस आगे जाकर किसी नदीके तटपरहमारा काश्मीरी डेराखड़ाकियाजावे और वहांकेवनकेजितनेवृक्षहों सब को गोटेसे मढ़वादो कोसोंतक दीपक प्रज्वलितकरादो और वहां सुन्दरी वेश्याचलकर नृत्यकरें आजरात्रि को हम चांदनीरात्रि का आनन्द देखेंगे और अपने चित्तको प्रसन्न करेंगे यहआज्ञा पाकर पांचालने प्रबन्ध करना आरम्भ किया सेनाका सहस्रों मनुष्य दौड़पड़ा और सेनासे दूरनिकलकर पर्वतके समीप जो उत्तम वनथा उसको भाड़ बुहारकर साफ कराया और उसपर्व-

त के वनमें एक परमोत्तम स्थान ढूँढ़कर वहां डेरा काश्मीरी खड़ा कराया निस्संदेह वह पर्वतीयस्थान बड़ा मनोत्सुकथा और परमेश्वरकी जल और थल रचनाका परम प्रकाश करताथा एकनौ वहस्थान बहुत उंचाथा दूसरे निर्मलजलकी धारा बहती हुई परमशोभा देरहीथीं और पर्वतोंके शिखरोंकी परिक्रमाकरतीहुई ऐसी दीखतीथीं मानों वह पर्वत रजतमयी श्वेतवस्त्रका डुपट्टा ओढ़े हुयेहैं और चारों ओर को हरीभरी दृवके उगनेसे वह पर्वत हरेवस्त्र धारण कियेहुये शोभा देताथा और नाना वर्ण और नानाजातिके जो फूल खिलेहुएथे उनसे यह जानपड़ताथा कि उस वस्त्रपर नानाप्रकारका काम कियाहुआ है उनफूलों को स्पर्श करतीहुई शीतलवायु कामोदीपन और चित्तको प्रफुल्लितकरती थी नाना सरोवरोंमें खिलीहुई कुमोदिनी अद्भुत चमत्कार दिखातीथीं कहीं कहीं निर्मल जल भरेहुये उसचांदनी में ऐसे दीखतेथे मानों प्रभा भरेहुए श्वेतवस्त्र बिछे हैं और उनके किनारे नानाजलपक्षी बिहारकरतेहुये अत्यन्तशोभादेते थे और नानावर्ण और जाति के मृग वहां चांदनी में कलोलकरते हुए विचररहे थे पक्षी भांतिभांति के सुरीली ध्वनि से गान करते थे और सुननेवालों के चित्तको मोहतेथे कहीं कहीं प्रफुल्लित फूलोंपर ओसकीबूंदें पड़ीहुई चन्द्रमाकी किरणोंके पड़नेसेमुक्ता की भांति चमकती थीं और उनसे उन फूलों की शोभाअनूप दिखाई देतीथी आहा क्या वर्णनकियाजाय वहशोभातों अद्भुत अपूर्व और अनूपथी ॥

रोलाछंद । कौंच हंस समेतलक्षित तहां शरद स्वरूप ।

विमल अति आकाश दरशत सुधासिंधु अनूप ॥

कुमुद कानन भरे सुंदर सुधासे अभिराम ।

फुल्लि वारिजरहे नाना रंग के छवि धाम ॥

भई रजनी सुधासी धरि सुधासिंधु प्रकाश ।

सुमन फूले इवेत सब चहुँ ओर फूले काश ॥

मत्त नाना भांति के बहुविहँग बोलत राव ।

ध्रुमर गूँजत रहत कूँजत भरे कोकिल चाव ॥

निदान उसरमणीकस्थानपर राजपुत्रका काश्मीरी डेराखड़ा किया गया और सबभक्ष और भोगके पदार्थ रखवा दिये गये ॥

चौ० । उत्तम उत्तम वसन डसाये । तिनपर शुचि पर्यंक बिछाये ॥

खान पान भोजनके नाना । धरे पदार्थ बहुत विधाना ॥

जलधाराओं में स्फटिकके कमल प्रज्वलित करके छुड़वा दिये गये और वृक्षोंकी शाखागोटे से मढ़वा दी गई और ऊँचे ऊँचे झाड़ रख दिये गये और नदीके किनारे उत्तम वसन बिछवा दिये और एक ओरको उत्तम मद्यके पात्र और पानपात्र स्थापित किये गये और दूसरी ओर परम अलंकारोंसे युक्त रत्नजटित शय्या बिछा दी गई सुंदर स्वरूपवान् युवान स्त्रियां वहाँ आकर ठिठोलियां करने लगीं जलतरंग आदि बाजे मधुर मधुर ध्वनिसे बजने लगे वह स्त्रियां नाना प्रकारके रत्नजटित वस्त्र और आभूषणों से अलंकृत बड़ी शोभायमान और स्वरूपवान् थीं चारों ओर गुलाल और अवीर उड़ने लगा नाच नदीके तट पर होने लगा रंगकी पिचकारियां चलने लगीं आहा बड़ा ही अद्भुत आनन्द था ॥

चौ० । कंचनवरन वसनको तम्बू । कियो भेट हो जो नृप जम्बू ॥

अतिवि तरित सोत हांलगायो । कंचनडोरिन सों खिंचवायो ॥

उत्तम वरण वितान सुहाये । अग्रभाग में तहँ तनवाये ॥

लुका झालर परम सुहाई । चहुँ ओर ताके लगवाई ॥

परदा परम अनूप बनाये । द्वार द्वार प्रति तहां बँधाये ॥

भांति भांतिके वसन अनूपा । बिछवाये अति सुन्दर रूपा ॥

नदी कूल जे दीपक वारे । संहैं जनु जल उगे सितारे ॥

उड़त अवीर तहां डिमि सां है । टूटत तारा नभ जिमि वां है ॥

फटिक कँवलत रुलटके चारू । जनु फल लगे तेजसा गारू ॥

परम सुंदरी तीय सुनैनी । गावत गति मनोहर बैनी ॥

जब सब उक्त सरंजाम ठीक हो गया तब राजपुत्रको खबर

कराईगई सुनतेही राजपुत्र इन्द्रविक्रमने बड़े उत्तमवस्त्र धारण किये और उस रमणीकस्थानपरपहुंचकर नदीतटपर उत्तम आसनपरजाकर बैठगया सामने उसके परमसुंदरी स्त्रियां नाच करनेलगीं और रसभरेहुए गीत गानेलगीं उनके गानेसे अपूर्वही समय बँधगया एक तोसन्नाटा दूसरे वनकीशोभा तीसरे हरीभरी पृथ्वीपर चांदनीका छिटकना अपूर्व शोभादेताथा और जल औथलके फूलोंपर चन्द्रमा और तारागणोंकी आभापड़ने से उस स्थानकी पृथ्वीकी निरालीही सुंदरताथी उससमय वायुकी शीतलता और फूलोंकी महकने सबके चित्त में महा आनन्द उत्पन्नकरदियाथा और उस आनन्दमें उन कोकिलवैनी सुंदरी स्त्रियोंने जो बिहागकाराग ऊंचे स्वरों से लहककर गाया सब चराचरजीवोंको उन्मत्त बनाया ॥

चौ० । मधुरगानध्वनिसुनितेदिकाला । खगमृग सवरेभयेबिहाला ॥

त्यागो अली पान मकरन्द । तज्यो चकोर ताकिवो चन्दू ॥  
 मारग भूलि भये मृग ठाढ़े । पूरित प्रेम चित्र के काढ़े ॥  
 तरुशाखनि खग बैठेआई । भूलिवास तहँ रहं लुभाई ॥  
 शीतल मंद सुगंध समीरा । भ्रमनलगीतहँ थिरहांदधीरा ॥  
 निर्मल चन्द्र चांदनी सोहै । तामें वन शोभा मन मोहै ॥  
 नीर भरे सर तहां सुहाये । प्रभाभरे जनुवसन डसाये ॥  
 इन्द्रप्रभालहितरुफलफूला । भये प्रकाश मान सुख मूला ॥  
 गिरिसों बहुतरु भुके सुहाये । जनु शोभाको निरखन आये ॥  
 बहुकुसुमिततरु शोभा वाढ़े । लसैं मनहुं निरखें छवि ठाढ़े ॥  
 तहँकी शोभा परम सुहाई । कुंजलाल कछु बरखिनजाई ॥

उससमय मद्य पिलानेवाले सेवकोंने राजपुत्रको उत्तम वारुणीसे पानपात्र भरकरदिया राजपुत्रने उस उत्तममुराको पान किया और जब उसका आवेशहुआ तब राजपुत्रकेचित्तमें यह ध्यानआया कि इससमय कोई सुंदर नवीन अवस्थाकीस्त्री मेरे पासहोती तो क्यावातथी इस ध्यानके आतेही एक अपूर्वयोग



प्रकटहुआ अर्थात् यहांसेसमीपमें मायाकृतदेशकी सीमांपरएक कमलाचलनाभी पर्वतहै और उसपर्वतपरएक नगर बसाहुआ था और वहां एकदुर्गभीबनाथा और राजा वहांका एकश्लेच्छ मुचुकुन्दनामीथा यहराजामहेन्द्रके मुख्यसभासदोंमेंसे था और सदैव मायाकृतदेशमें रहाकरताथा और महेन्द्रको करदेताथा यद्यपि यह नगर मायाकृतदेशसे पृथक्था तथापि इस नगरमें मायावीश्लेच्छही रहतेथे और वहमहेन्द्रकेही स्वाधीनथा परंतु मुचुकुन्दके मायाकृतदेश में रहनेकेकारणसे यहां का राजकाज उसकी ली सुनैना नामकरतीथी उसके एकबेटी ऐसी सुंदरीथी कि उसकीसमान स्वरूपवान् ली संसारमें तो क्या देवता और गंधर्वों मेंभी न थी उसकी सुंदरताके आगे रतिभी लज्जितहोती थी नाम उस निर्दोषअङ्गीका कलावतीथा वह सदैववन उपवन पर्वत और समुद्रतटपरजाकर अपनी सहेलियोंके साथ बिहार कियाकरतीथी आजरात्रिके समय वह मायाकृत विमानपरबैठ कर अपनी दासी और पद्मावती नाम सहेलीसहित वनबिहार को जाती थी दैवयोगसे इस ओरको आनिकर्त्ता जहां राजपुत्र इन्द्रविक्रम ने आनन्दकररक्खा था और वहां की शोभा और गानके मधुरशब्द और दीपकोंकी ज्योतिकोदेखकर उसने इच्छा की कि मैंभी चलकर देखूं और पूछूं कि यह आनन्द किसनेकर रक्खा है परन्तु पद्मावती ने उसको निषेधकरके कहा कि दूसरे की सभामेंजाना ठीकनहीं है उचित यहहै कि इसस्थानकेसागने एक स्थानपर आपभीउतरें मैं मायाबलसे सबपदार्थ मँगादूंगी आपभी वहां बैठकर नाचदेखिये उसको देखकर जिसकिसी ने यह उत्सव करायाहै वह आप पूछेगा और आपकेपास आवेगा उससमय उससे मिलकर आपको सब हाल विदित होजायगा और जिसकेपास आप जानाचाहतीहैं वह आपही आजायगा यह बात कलावती को रुची और पद्मावतीने उस मायाकृत

बिमानको एक स्थानपर उतारकर ऐसी मायाकी कि वह बिहंगम बन एक परम रमणीक वागकी तुल्य होगया ॥

चौ० । नाना तरु अरु लता नवेलीं । मायाकृत प्रकटीं बहु वेलीं ॥  
 फूल अनेक भांति के नाना । खिले तहां को करै बखाना ॥  
 कोकिलपिक मयूरखगनाना । मधुरमधुरध्वनि गावतगाना ॥  
 अमियरूप जल निर्मलधारा । लगीं बहन सतरङ्ग अपारा ॥  
 डोलनलगीं सु त्रिविधवयारी । गन्धभरी प्रतिशय सुखकारी ॥

जब इसप्रकार से वह स्थान मायाबलसे परम रमणीक बन चुका तब वह सुन्दरी आकर एक स्थानपर अपने बिमानपर नदीके कूलपर बैठगई और उसकी दासियां बाजे अनेकप्रकार के बजाने और मधुरीध्वनियों प्रेम सम्बन्धी गीत गानेलगीं ॥

ठुमरी । सखीरीउनबिन पड़तनहिंचैन ॥ ध्रु० ॥ गुजरतसारीरैनश्रवण  
 नित चाहत सुनत मीठेबैन । दरश बिन तरसिरहे मोरें नैन ॥ भूलतनहीं  
 प्यारे तिहारी सैन । विरह विपति में कटत दिनरैन १ ॥

दूसरीठुमरी । पियाबिनकैसे सखीधरोंधीर ॥ ध्रु० ॥ जबतेगयेमोरीसुधिहु  
 न लीन्हिं ऐसेनिठुर बेपीर । पियाबिन० ॥ खानपान भूषणहमत्यागे त्यागे  
 तनसे चीर । पिया बिन० ॥ निशि दिन मदन सतावत हमका याते ना  
 जिय धीर । पिया बिन० ॥ कहें सरदार विकल सब सखियां बेग मिलौ  
 यदुबीर । पिया बिन० २ ॥

रागविहाग । सँवलियाको कौने बन दूँढन जाऊं ॥ ध्रु० ॥ गोकुलदूँढ  
 वृन्दावनदूँढा दूँढि फिरी नँदंगाऊं । सँवलिया० ॥ सूरश्याम मोहिं आनि  
 मिलावहुचरणनिके बलिजाऊं । सँवलिया० ॥

दादरा । अरे सइयां हमसेकरो जनिप्रीति ॥ ध्रु० ॥ न्यारेफिरत भलबेले  
 मतवाले तुमकेहिके हो मीत । अरे हां रे सइयां० ॥ सौतिनके घरआवत  
 जातहो कौन तुम्हारी रीत । अरेहारे सइयां० ॥

इस गानेका शब्द जब राजपुत्र इन्द्रविक्रम के कानमें पड़ा तब वह अपने आसनपरसे खड़ाहोगया और मैदानमें आया और चांदनी तो झिटकही रहीथी देखा कि दूरपर कुछ सुन्दर

स्त्रियां गानकर रही हैं देखतेही चकितहोगया कि यह कैसा उत्सवहे और येकौनहैं मानुषी हैं अथवा कोई देवकन्याहैं या अप्सरा स्वर्ग से उतरकर आई हैं अंतमें विचारकिया कि समीप चलकर इसको देखिये और यह विचारकरके वह उनस्त्रियोंकी ओर गया और जब समीप पहुँचा तो देखा कि ॥

चौ० । वनमें सोधल परम सुहायो । जनु वसन्त ऋतु आपु बनायो ॥  
फटिक चौतरा बन्दो अनूपा । तासु अग्र सर सुन्दर रूपा ॥  
तापर वर विमान इकराजै । तामें सुन्दर नारि विराजै ॥  
ठाढी चहुँदिशि वाम सुरूषा । उरगण मधि जिमि इन्दुअनूपा ॥  
वनमें कोऊ करति बिहारू । धरति कंचुकी मधिकोउहारू ॥  
डोलिडोलिकोउकरतठठोली । मधुर वैन कोउ बोलतबोली ॥  
कोऊ तरुतर खड़ी नवेली । नदी कूल पै कोउ अलवेली ॥  
भूलि भूलिभूला कोउगावै । कोऊ स्वरभरि तान लगावै ॥  
दो० । कोऊ सुन्दर भामिनी लीन्है हाथ सितार ।  
गति अद्भुत दरशाह के गावति राग मल्हार ॥

चौ० । वय किशोर सवसुन्दर वासा । अङ्ग अनङ्ग भरी छवि धामा ॥  
चतुर सुघर सुनै न सुकुमारी । छलवल भाव भरी सबनारी ॥  
यौवन छवि शरजाके लागै । तासु सूँछी कवहुँ न जागै ॥  
तिन मधिसो सुन्दरी विराजै । जासु रूप लखि रति छविलाजै ॥  
यौवन भरी सुघर सुकुमारी । सहजहिँ मुनिमन मोहनहारी ॥  
चितवनमें जग बशकराखै । कुंजलाल किमि उपमा भाखै ॥

सत्यतौ यहहै कि उस सुन्दरी के स्वरूपको देखकर किसी के चित्तको क्योंकर धीर्य रहसकताथा जिसके मुखारविन्द की द्युति चन्द्रमाकी छटाको भी मलीन करती थी और केशोंकी श्यामता निशाके कृष्णवर्णको लज्जादेती थी भौहैं ऐसी धनुषाकार बांकी और नेत्रों के कटाक्ष ऐसे तीक्ष्ण बाणरूपीथे कि मनुष्यके हृदयमें प्रवेशकरके जो काम वे करते थे वह गांडीव धनुषसे मुक्त शायक भी नहीं करसकते थे ॥

क० । वदन विलोकि शशि समता लहै न क्योंहुं लोचन विलोकि जल-  
जातहू लजातहै । नागर नवेली नख शिखलों निकाई भरीवानक विचित्र  
लखि लोचन सिरातहै ॥ कृष्ण प्राणप्यारे अतिउज्ज्वल लसतवाके मुकुर  
से गात महाशोभा सरसातहै । अंग अंग प्रति प्रतिबिम्ब परिकैउठोर एक  
एक भूषण अनेक जाने जातहै १ ॥

राजपुत्र इन्द्रविक्रम उससुन्दरीको देखतेही मोहित होगया  
और ऊंचेस्वरसे पुकारकर बोला कि ॥

दो० । क्यों न हाय मम मन करै क्यों नहिं करै पुकार ।

लखि उरम्यो निकसत नहीं छरे छवीले दार ॥

इस बाणीको राजपुत्री की दासियोंने सुना और राजपुत्रके  
मुखारविन्दको देखकर सब चकितहोगई परन्तु लज्जायुक्त हो-  
कर अपने अपने मुखको बलसे ढककर भागीं और अपनी २  
सहेलियोंसे इठला इठलाकर हाथ पर हाथ रखकर और दांतों  
में उँगली दबाकर कहने लगीं ॥

चौ० । राजपुत्रकों लखि अलवेली । एक एक सन कहत नवेली ॥

कलु लज्जावश दूरपरानी । भ्रमकि ओट करि बाँलतवानी ॥

को यह पुरुषरूप छविधामा । आयो यहां कौन से कामा ॥

तो नहिं दमहिं न हमतेहि जाने । सो चिन्हार सम आपुहि माने ॥

युवारूप अरु परम ढिठाई । लखिहो हियमें जाति सकाई ॥

उरमें कहा जानि यह आयो । कारण कवन याहि वन लायो ॥

निडर ढीठ निज लाजगँवाई । निरखतहै टकटकी लगाई ॥

इमिकहि एक सखी गोहराई । बोली बचन करत इठ लाई ॥

हे हो बुधि तब कहां परानी । नारिनिमें जिनि आयेहु मानी ॥

येवाते सुनकरपद्मावतीनेउनदासियोंसे घुड़ककरकहाकिअरी  
उनबातियो तुम किससे ऐसीवातेकररहीहो दासियांबोलीं कि  
देखिये यहसामने कौनखड़ाहै कैसाढीठहै कि कहनेसेभी नहीं  
हटताहै यह सुनकर इन्द्रविक्रमहँसा और बोला कि ॥

दो० । हमचाहें तौ द्वारको तोड़ घुसें वरजोर ।

रहै भीति परदाकिये जहारहत चितचोर ॥

पद्मावतीबोली कि आपका क्या कहना है आपऐसेही हैं परंतु यहां कोई मदमाती नही है ऐसी बातें आपकहीं और जाकर कीजिये हम सबपर तो कृपा कीजिये निदान इन सब बातों का शब्द राजपुत्री कलावती के कानों में भी गया और वह बोली कियह क्या है जो सबकी सब एक जगह गोल बांध कर खड़ी हो और चिल्लाती हो यह सुनकर एक बोली यहां एक पुरुष घुस आया है यह सुनकर वह उठी कि देखूं कौन है और वहां आई जहां राजपुत्र खड़ा था वहां आकर जो राजपुत्र के कामदेव के से सुन्दर स्वरूप को उसने देखा एक प्रेम रूपी तीर उसके हृदय के पार हो गया और उसके परमासक्त हो जाने के कारण से वह विकल होगई और उसको किसी प्रकार का ध्यान न रह गया और राजपुत्र के सुन्दर स्वरूप को देखने लगी उस समय उसने देखा कि एक पुरुष युवावस्था का खड़ा है मुख मण्डल उसका उस रात्रि में ऐसी दीप्त दीखता है मानों सूर्य ने उदय किया है उसके परम सुन्दर मुख की छटा चारों ओर को फैली हुई है कपोल गोल और अरुणारे हैं नासिका परम मनोहर है नेत्र बड़े बड़े और दीरता सूचित करने वाले हैं भाल ऊंचा और तल का चन की समान दीप्त है चिबुक परम शुभ्र है भुजा परम पुष्ट और दीर्घ हैं शरीर सब रूप पुष्ट और निर्दोष है ॥

दो० । धंग अंग शोभा परम सुन्दरता को धाम ।

मनहुं धारिनिज रूप को आयो तेहि थल काम ॥

वह राजपुत्री उसको देखकर गिर पड़ी और सूर्चिलत होगई और राजपुत्र की भी यही दशा हुई उस समय पद्मावती ने दोनों पर सुगन्धित जल छिड़क कर दोनों को चैतन्य किया जब राजपुत्र की आंखें खुलीं और उसने राजपुत्री कलावती को अपने समीप चैतन्य होकर खड़ा हुआ पाया भट उसका हाथ पकड़ लिया राजपुत्री लज्जित होगई और दोनों जने वहां से चल कर वहां आये जहां राजपुत्री पहिले बैठी थी और वहां दोनों जने बैठ गये उस समय पांचाल ने

देखा कि सब सरञ्जाम उत्सवका ठीकहै परन्तु राजपुत्रनहींहै यह देखकर वह चारोंओरको देखनेलगा और एकओर कुछ स्त्रियोंका भुंडदेखकर उसीओरकोचला और समीपपहुंचकर राजपुत्रको एक परमसुन्दरी स्त्रीकेपास बैठाहुआ पाया और देखा कि पद्मावती उनदोनोंकी सेवामें स्थितहै पाञ्चल उसपर आसक्तहोगया औ अपने राजपुत्रके पास चलागया यह पाञ्चाल प्रहासका पुत्रथा और प्रहासके स्वरूपका वर्णन ऊपर होचुकाहै उसीप्रकारका स्वरूप इसकाभीथा निदान उसके अपूर्व स्वरूप को देखकर पद्मावती बहुत हँसी और बोली कि आपइधर तो देखिये आपके शिरपर वनमानस खड़ाहै यह सुनकर पाञ्चलबोला कि मुझकोतो पीपलके पेड़ोंपरसे भुतनियां उतरकर बैठीहुई दीखतीहैं यहसुनकर सबबड़े शब्दसे हँसीं और राजपुत्रने पांचालको पास बैठालिया निदान पद्मावतीके कहनेसे उस राजपुत्रीने पानपात्रमें उत्तम वारुणी भरकर राजपुत्रको निवेदनकी राजपुत्र बोला किहे सुन्दरी हेसुलोचना तुम किस सौंदर्यताकी फुलवाड़ी की फूलहो किसकीपुत्रीहो क्या तुम्हारानामहै और किसकी उपासना रखतीहो जोतुमवैष्णवहोगी तोहमतुम्हारीदीहुई मद्यपीवेंगे नहीं तोतुम कहां और हम कहां यहसुनकर वहबोली कि आप अपना नाम बताइये मुझे तो सबसंसारजानताहै कि मेरानाम कलावतीहै और यह कहकर उसने अपना सबवृत्तांत वर्णन किया उसको सुनकर राजपुत्रबोला कि मैं महाराज शत्रुञ्जयका पौत्र और राजपुत्र पार्थविक्रमकापुत्रहूँ नाममेरा इन्द्रविक्रमहै हम लोग दूसरे मतके मनुष्यसे प्रीति और सम्बन्ध नहीं करते हैं इससे जोतुमको हमसे प्रीति करनाहै तो मायाकरना छोड़दो और अद्भुत आदि मिथ्याईश्वरों की उपासनामतकरो क्योंकि ये सब मनुष्यहैं और इनसबका उत्पन्न करनेवाला केवल एक वही परमात्मा सच्चिदानन्दहै जिसनेअपनी अनन्तमाया और



अनन्त शक्तिसे सब संसारको रचा है मायाकृत देशका रचने वाला भी वही है उसकी महिमा अनन्त है भुक्ति और मुक्ति का दाता वही है वह अंतर्द्वारमी और घट घटव्यापी है और क्षण मात्रमें जो चाहे सोकरसकता है सब संसारी जीवों को केवल उसी परमात्माकी उपासनाकरना उचित है यह सुनतेही उस राजपुत्रीके चित्तसे अज्ञानरूपी अन्धकार तत्काल दूरहोगया और उसने उस सत्यईश्वरको पहिंचान कर कहा कि आपइतना अप्रसन्न क्योंहोते हैं मायातो मैंजानतीही नहींहूँ हांमायाकर्ता और अद्भुतको मानतीथी सो आजसे उन शिरकटों को भी न मानूंगी यह सुनकर राजपुत्रने जब उसकी प्रीतिवैष्णवी मतमें देखी तुरंत उसको विष्णु भगवान्की महिमा सुनाई और वैष्णव मन्त्रका उपदेश किया वह राजपुत्री और उसकी सहेली पद्मावती और सब दासियां उन मिथ्या ईश्वरोंकी उपासनाको छोड़कर वैष्णव होगई उस समय राजपुत्रने उस सुन्दरीके हाथसे पानपात्र लेकर सद्यपान किया और कहा कि ॥

कुंडलिया । जो अभिलाषा उररही दैवदई सो आजु ।  
 सो समान को धन्यहै सिद्ध मनोरथ काजु ॥  
 सिद्ध मनोरथ भयो आजु मोहिंमिली पियारी ।  
 रूपराशि छविधाम अङ्गअंगमें द्युतिभारी ॥  
 प्रीति धारि उर मोहिं पियावत सद्यनवेली ।  
 कसनहिं पीवों ताहि देइ जो वह अलवेली ॥

निदान दोनों प्रीतिपूर्वक सद्यपानकरनेलगे और पद्मावती को पांचालनेछेड़ना आरंभकिया और कहा कि हेरानीकलावती आपकीसहेली मुझसे सैनमेंयहकहती हैं कि आओहमतुम पर्वत की कन्दरामें चलकरकामकेलिकरें यहसुनतेही पद्मावतीने एक दुहत्तड़मारी और बोली अरेमरे रामजी तेरानाशकरे क्यों अँठ बोलताहै लेभैनाऐसी कौनसीमेरी खाटकटीथी जोइसनिगोड़ेसे

में सैन्यों से बात करती मैं तो इससे अपना लोटाभी न उठवा-  
 उंगी यह बैठा बैठा योंहीं अपने मन की निकाल रहा है अरे  
 हत्यारे तू इसी आशा में मर जायगा और मैं तुझपर थूकूंगी भी  
 नहीं पांचाल बोला कि सबके दिखाने को मुंहसे तो ऐसी बातें  
 करती हो परंतु अपनी छाती पर हाथ रखकर मुझसे कहती हो कि  
 अकेले में चल कर यों लपटाऊंगी उस समय पद्मावती दोनों हाथ  
 छाती पर बांधे हुये खड़ी थी पांचाल के कहने से उसने जो दोनों हाथ  
 गिराये सब देखकर मारे हँसी के लोट गये और पांचाल ने सबकी  
 आंख बचाकर उसको चुटकी से नोच लिया तब पद्मावती फिर  
 उसे कोसने लगी उस समय पांचाल ने कहा कि देखिये मैं न बोल-  
 ता हूँ न चालता हूँ यह स्त्री बड़ी कामोन्मत्त है जो मैं इसका कह-  
 ना नहीं करता हूँ तो यह मुझे कोसती है निदान उसको पांचाल  
 ने इतना सताया कि वह अंत को रोने लगी और खिसियाकर  
 माथा कटने लगी और कलावती से बोली कि भैनातेरी सौगन्द  
 सहस्रों भोग सुनाऊंगी नहीं इसे मना कर दे ऐसी हँसी अपनी  
 मा बहिन से जाकर करै यह अपने जी में समझा क्या है तब राज-  
 पुत्र ने पांचाल को निषेध किया जब वह चुप हो रहा तब पद्मावती  
 उसकी ओर देखकर हँसी और मुंह विराकर बल्ल से ओट कर-  
 ली तब पांचाल ने कहा कि रानी कलावती अब आपने देखा  
 वह बोली कि सच तो है निगोड़ी तू आप तो सैनाकानी करती है  
 और खिली जाती है और उस विचारे को दोष लगाती है निदान  
 इसी प्रकार से आनन्द में थोड़ी रात्रि रह गई और सब कोई मद्य  
 के आवेश में उन्मत्त हो गया उस समय राजपुत्र ने पांचाल से कहा  
 कि आज तुम कुन्न गाओ और चित्त को बहलाओ वह तो प्रहास  
 का पुत्र था सो प्रहास की निपुणता तो गान विद्या में वरदान के का-  
 रण से थी वह वैसा तो न था परन्तु तौ भी गान विद्या में बड़ा प्रवीण  
 था और अच्छा गाता था निदान राजपुत्र के कहने से उसने हाथ

में वाद्यलेकर ऐसागाया और बजाया कि सब सुननेवाले मोहित होगये पिछली रातका समयथा चांदनी ओसके पड़नेसे निर्मल होगईथी कलियां फूलफूलकर खिलती जातीथीं निशा भीगती जातीथीं वायुशीतल मन्द और सुगन्ध चलतीथीं दीपकसब झिलमिला झिलमिलाकर बुझगये थे और जो कोई प्रज्वलितभी था वह बुझने को लहरा रहाथा चकोर चन्द्रमा को देख देखकर दौड़तीथीं मोर पहाड़पर नाचरहेथे फूलोंकी महक चारों ओर छाईथीं सबको रातभरके जगने और मद्यके आवेशका आलस्यथा आंखोंमें लाललाल डोरेपड़ेथे जमुहाई लेतेथे दीपकोंकेकमलोंमें पतझोंके ढरहोगयेथे बिछेहुये बस्त्रोंपर झोलपड़ गयाथा उससमय राजपुत्र और राजपुत्री दोनों एकदूसरेको चुम्बन करनेलगे और पांचाल पद्मावतीके साथ बिहार करने लगा और सबदासियां हटकरआपसमें हँसी करतीहुई लेटरहीं ॥

क० । करति कलोलगहि चूमति कपोललोलनथ बनबोलबोल बोलतिहै रसकी । त्यों त्यों पीयहीय लपटायके दिवाकरजू दाँऊ कुचछातीसों लगायकर मसकी ॥ घस कि घस कि मुख फेरि फेरि हेरिहेरि लचकि लचकि कटि छोड़ति न चसकी । कोककी कलानिते कराति चुम्बनादि कर्म सोरह शृंगार किये सोरहवरसकी ॥

उससमय राजपुत्रीके मस्तककाटीका मिटगया केशखुलगये गलेकेहार टूटगये कंचुकी मसकगई दोनोंने स्त्री सत्सङ्गके सिवाय अच्छी प्रकारसे बिहारकिया फिरजो दोनोंचैतन्यहुये पांचाल को सन्मुख बुलाया पद्मावतीभी अपने बिहारके स्थानसे वहां आई तो देखा कि राजपुत्रीके शिरके बालखुलेहुये हैं कपोलोंपर चुम्बनके निशान बनेहैं कञ्चुकी ऊपरको चढ़गईहै आंखें लज्जा से नीचे कियेहै निदान जबवे दोनों सामनेआये राजपुत्रनेकहा कि हे पांचाल अब फिर कुछ सुनाओ यहआज्ञापाकर वहफिर गाने लगा ॥

भैरवी ॥ बाबुल मेरानैहर छूटाजाय । जब डोलिया दरवजवापै आई  
चपना विराना छूटाजाय ॥ दो० ॥ चँगनातौ पर्वतभयो देहरीभिई विदेश ।  
लेवाबुलघर आपना जातपियाके देश ॥ बाबुल ॥ दूसरीभैरवी ॥ केहुविधि  
मिलिजावैं गिरिधारी । ऐलोकोऊ यतनवतावौरिवारी ॥ गोकुलदूँढादुन्दा-  
वन दूँढा दूँढी मधुरा सारी । केहुविधि० ॥

निदान इसी आनन्दमें वहरात्रि व्यतीतहुई और दिनमणि  
सूर्यने प्राची दिशासे उदयहोकर सबसंसारको अपने निर्मल  
तेजसे व्याप्तकरदिया और वह रात्रिका अन्धकार और चन्द्रमा  
की चांदनी दूरहोकर प्रातःकाल होगया ॥

दो० । होत उदय दिननाथके भयो निशातम दूर ।

क्षीणज्योति चन्दा भयो गयो तेजजग पूर ॥

उत्पलजलका अपूर्वही आनन्दथा एकलौ प्रातःकाल दूसरे  
सुन्दर शीतलवायु तीसरे फूलोंकी कलियोंका उसवायुके स्पर्श  
से खिलना चौथे सूर्यकी किरणोंका पर्वतोंकी जड़ोंसे फूटकर  
दक्षोंकी चोटियोंपर पड़ना और उससे पीतवर्णका प्रकटहोना  
यह जानपड़ताथा सानों बसन्तऋतु बसंती बलोंको धारणकर-  
के यहांनिवासकरतीहै उससमयपक्षी अपनेअपनेघोंसलोंसे चह-  
चहातेहुये निकलतेथे और लक्ष और पर्वतके उंचेनीचे स्थानों  
पर बैठ बैठकर मधुर मधुर वाणी बोलतेथे और जलपक्षी नदी  
और सरोवरों के तटपर उड़उड़कर जलमें गोता लगातेथे  
और कलोलें करतेथे ॥

तो० । फूले कुसुम अनेक डोलाति धीर समीर तहँ ।

खगबहु नाति सटेऊ बोलतबोली मधुरसुठि ॥

ऐसे समयमें प्रियसे वियोगहोना कालरूपीथा ॥

दो० । प्रियको गमन विदेशको कहहुन हमहिं सुनाय ।

प्रियवरु प्राणनिको गमन हुइहै साथहिं धाय ॥

निदान उससमय राजपुत्र और राजपुत्री दोनों एकदूसरेसे  
मिलकररोनेलगे औरराजपुत्रनेकहा कि हेप्राणप्यारी कभीकभी

हमसे अपने भक्तोंपर दयाकरके इधरआना और हमारे कुसुम  
रूपी चित्तको प्रफुल्लित करजाना यह सुनकर वहबोली कि हे  
प्राणनाथमें दिनभरतो वियोगरूपीशिला अपने हृदयपर रखकर  
लायझालकी बातदेखूंगी और उससमय इसी स्थानपर आकर  
अपने वियोगके दुखको तुम्हारा दर्शन करके दूरकरूंगी इन्द्र-  
विक्रमने यह प्रेतरूपी वाक्य सुनकर कहाकि ॥ मोहिंदिनव्यर्थ  
तोर आगमनू ॥ हे प्राणप्यारी आजतो हमारेप्राणोंकेजाने का  
लायानहै वेष्णवी सेनामें गदाप्रहारी और खड्गप्रहारी नाममले-  
च्छोंनेआकर उपद्रवम लायाहै उससे मेरेइष्टमित्रोंको युद्धमेंजीत-  
कर पकड़लिया है इससे मैंने आज अपनेनामसे युद्धके वाद्य  
बजवायेहैं मेरा और उनका आज युद्धहोगा परन्तुमैं मायानहीं  
जानताहूं इससेनिरसंदेह यातो साराहीजाऊंगा अथवा कैदहोजा-  
ऊंगा राजपुत्री यह सुनतेही अर्थीयहोगई और पद्मावतीकीओर  
दौलनेलगी वहभी पांचालके वियोगकेकारण से नेत्रोंमें आंसू  
परेहुए प्लानचिलखड़ीरूपी राजपुत्रीकी बातसुनकर बोली कि  
ये तो हमारेप्राणनाथहैं अथ इनसे अधिक कौनसीवस्तु प्यारी  
इस संसारमें है इनको यह मायाविध्वंसिनी खड्गदेवीजिये भेतो  
दिनभर रणभूमि में अहेरखेलें और हम दोनों स्थानकोसजावे  
पूजा करनेसे हम दोनोंका वियोगकालकटजायगा और सायं-  
कालको ईश्वर फिर दोनोंको मिलायेंगा जो परमेश्वरकी कृपा  
होगी तो भीतमसे फिर भेटहोगी यह सुनकर राजपुत्रीने एक  
दासीसेकहा कि ला वह मायाविध्वंसिनीखड्गमुझे उसने राज-  
पुत्रको यह खड्गदेदिया और कहा कि यह खड्ग मायाकृतदेशके  
उत्तम पदार्थोंमेंसेहै महाराज महेन्द्रने मेरेपिताको किलेकीरक्षा  
करनेकोदियाथा मेरोमाता सुभक्तोजानती है कि यह वनविहार  
करनेकी बड़ी इच्छारखती है और रात रातभर अकेली पिरा  
करती है कहीं ऐसा न हो कि अकेले में कोईमायावी निलजाय

और हमारी प्रतिष्ठाभंगकरै इससे इस खड्गको साथकरेदेती है इस खड्गका यह प्रभावहै जिसकेपासहोगा उसपर मायाकृत प्रयोग न चलेगा और कैसाहीबड़ा मायावी क्यों न हो इसके प्रहारसे दो खंडहोजायगा निदान राजपुत्र उस खड्गको पाकर बहुत प्रसन्नहुआ और उसे कोपसेनिकालकरदेखनेलगा और उसके वर्णको अपूर्वदेखकर फिर मियानमेंकरलिया और कमर से बांधलिया उससमय राजपुत्री कलावती अपनी दासियों सहित रोतीहुई विमानपर बैठकरचलदी और राजपुत्रके वियोग में आर्ध्यहोकर यह कहतीथी ॥

दो० । विरह अग्नि तनमें घुसी छिन छिन जारति गात ।

प्रीति किये फल यह मिल्यो अब नहिं कछू सुहात ॥

उससमय राजपुत्रने विनयपूर्वक कहा कि हे प्राणप्यारी हे सुंदरी हे सुलोचना आजरात्रिको अवश्य फिरयहांआकर मुझ अपने भक्तकी विरहअग्निको शांतकरियो और जो तुमने आने में देरीकी तो फिर यहीहोगा कि ॥

चौ० । जो तवदर्शन मिल्यो न प्यारी । तोहुइहैं मम प्राण दुखारी ॥

सो दुख कैसहुं सह्यो न जैहै । करि अर्धीर प्राणनि लैजैहै ॥

निदान जब राजपुत्री चलीगई तब इन्द्रविक्रम सब साम-  
ग्रीको उसीप्रकारसे छोड़करचलदिया और सेवकोंकोआज्ञादी कि आज शोभा और भोगविहारका कोई अलंकार न रहजाये मैं रणभूमिसे लौटकर यहांआऊंगा और अपनेचित्तकोबहला-  
ऊंगा निदान यहआज्ञादेकर वह वहांसेचलदिया और सम्पूर्ण अस्त्र शस्त्रोंको धारणकियेहुए उत्तम अश्वपर सवारहोकर रण-  
भूमिकी ओरका रास्तालिया उधर पांचालने जाकर राजपुत्रके जो सार्थीयोद्धाथे उनसेकहा कि युद्धकी सबसामग्रीलेकर राज-  
पुत्रके पासचलो यह आज्ञापातेही वह सबलोग अश्वोंपरसवार होकर ध्वजा और वाद्यआदि अनेकरणके अलंकारोंको लेकर



राजपुत्र इन्द्रविक्रमसे आमिले और वह उनसबकोलेकर वहांसे रणभूमिकी ओर चला और इधर महाराजशत्रुंजयनेभी रात्रिभर सेनानिर्याणकरनेका प्रबन्धकिया और प्रातःकालमें नित्यकर्मसे निवृत्तहोकर अस्त्र शस्त्रोंको धारणकिया और सुग्रीवनामी घोड़ा परसवारहोकर श्रीमहाराजाधिराजके शयनमन्दिरपरगये और वहांसे श्री महाराजाधिराजको बीचोंबीचमेंकरके सेनासहित रणभूमिकी ओर चले ॥

तोमरछंद । सो सैन्यति बलवान । लीन्हे सुअस्त्र महान ॥ बहुध्वजनि सों सुविचित्र । धरिक्षात्र धर्म पवित्र ॥ बहुयुद्ध वाद्य बजाय । रणभूमि प-  
हुंचीघाय ॥ तहँलसे वीरसुभय । जनुकाल रूप अशेष ॥ असिगदा लीन्हे पानि । करलिये धनु अरुवान ॥ सबव्यूह रचनाबद्ध । ठाढ़ेभये सन्नद्ध ॥ यहदेखि अरि रिसपाय । निजसेनको बढवाय ॥ करिताहि व्यूहित तत्र । आयो सुरणथल यत्र ॥ रणहेत गूर सधीर । ठाढ़ेभये तेवीर ॥

जब दोनों सेना लड़नेपर तुल गई तब गदाप्रहारी रणभूमिमें आया और अपना चमत्कारदिखाकरबोला कि जिसको मेरेसाथ रणका उत्साहहो वह आकर युद्धकरै अभीवैष्णवी सेनासे कोई उससे युद्धकरनेको नहींगयाथा कि अकस्मात्वनकी ओरसे गर्द उड़ी सन्न उस ओरको देखनेलगे और देखा कि आगे आगे एक हाथीपर बड़ी भारी ध्वजा फहरातीहुई चली आती है उसके पीछे सत्रहसौ बाजेबजानेवाले नानाभूषणोंसे अलंकृत अनेकप्रकार के बाजेबजातेहुए चले आ रहे हैं उनबाजों का घोरशब्द आकाशमें छायाहुआ है और उनके पीछे कईसहस्र शूरवीर बड़े २ बलवान अश्वोंपरसवार नानाप्रकारके अस्त्र शस्त्र धारणकियेहुए आ रहे हैं और उनके आगे आगे राजपुत्र इन्द्रविक्रममहाबलिष्ठ वायुवेगी घोड़ेपरसवार चला आ रहा है वह घोड़ा श्यामकर्ण घोड़ोंकी जातिमेंसे था और अपने असवारके चित्तकी वृत्तिके अनुसारचलता था निदान राजपुत्रके सवारहोने से वह उछलता कदता और अनेकप्रकारकी गतिदर्शाताहुआ चला आताथा ॥

सो० । सोहय परम कुलीन अधिक वायु सों वेग धर ।

चलत सु चाल नवीन युद्ध भूमि नियरत भयो ॥

श्री महाराजाधिराजसे युद्धकरने की आज्ञा तो वह पहलेही से ले चुका था उस समय रणभूमिमें पहुँचकर उसने महाराजाधिराजको प्रणामकी और घोंड़ेको बढाकर रणभूमिमें गदाप्रहारीके सन्मुख आया और उसके साथके शूरवीर पंक्तिपूर्वक खड़े हो गये उस समय महाराज शत्रुंजय अपने पौत्रकी विजय होनेकी प्रार्थना श्री विष्णु भगवानसे माँगने लगे और उधर चित्रांगदने अद्भुत सिध्दाईदेवको गरमाया कि हे परमेश्वर आज आपके जायात्रवड़े वेगसे रणभूमिमें आये हैं इस मायावी म्लेच्छको बिना मारे न छोड़ेंगे आप अपनी भविष्य रचनाको सँभालिये यह पुनः वह सिध्दाईदेव बोला कि मैंने आज यही रचा है कि इन्द्रविक्रम मारा जायगा निदान ये बातें हो हीरही थीं कि राजपुत्र इन्द्रविक्रमने बढकर गदाप्रहारीसे कहा कि पहिले तू अपना प्रहार कर उसने सुनते ही मायाकृत गदाराजपुत्रके मारी राजपुत्रने माया विध्वंसिनी खड्गसे उस गदाको दाखण्ड कर डाला और उस खड्गके प्रभावसे उस म्लेच्छ की मायाने भी कुछ राजपुत्रपर असर न किया यह देखकर गदाप्रहारीने झुंझलाकर मायाकरके असिका प्रहार किया राजपुत्रने उसे मर डल करके खाली दिया और उस मायाविध्वंसिनी खड्ग को हाथमें लेकर उस म्लेच्छको कटिपर प्रहार करना दिखलाकर बड़ी लाजवलासे शिरपर प्रहार किया उसने मायाकृत चर्म अपनी रक्षाके लिये सामने की परन्तु वह खड्ग उस चर्मको काटकर उस म्लेच्छके शरीरको दाखण्ड करता हुआ पृथ्वीपर उतर गया और उसके मरने से महा कोलाहल प्रकट हुआ और वैष्णवी सेनामें विष्णोर्जयतिका शब्द पूर गया और चित्रांगद पुकारा कि ऐसे भी बली न देखे होंगे कि जिनपर न माया कुछ करती है न परमेश्वरकी प्रारब्ध रचना काम देती है वाह वाह क्या

कहनाहै हे परमेश्वर अबतुम अपनी कर्मरचनाको अपने पास रखो तुम्हारी कर्मरचना कुछ काम नहीं देती है महाप्रहारी के मारे जाने के पीछे उसका भाई खड्गप्रहारी क्रोधित होकर राजपुत्र के सम्मुख आया और मायाकरके खड्गका प्रहार किया राजपुत्र ने उसके प्रहारको रोककर मायाविध्वंसिनी खड्गसे उसे भी जल-लोकमें पहुँचाया फिर तो महा कोलाहल मच गया आंधियाँ काली पीली ऐसी छा गई कि महा अन्धकार हो गया उस समय उस मिथ्याईश्वरकी यह दशा हुई कि ॥

दो० । लोटत महि अति विकल हुइ तनकी दशा भुलाइ ।

बिलखि बिलखि रोइन करत हाहा हाय सुनाइ ॥

इसके पीछे उसने उठकर अपनी सेनाको मेघकी समान गर्ज कर ललकारा और कहा कि देखो शत्रुजयका पौत्र जीता न जाने पावै उसकी सेना अपने परमेश्वरकी आज्ञा पाकर लेना लेना पुकारती हुई दौड़ी और मायावी म्लेच्छोंकी सेना भी माया कृत प्रयोग करती हुई बढ़ी कभी अग्नि की वर्षा हुई कभी पत्थर गिरे कभी सर्प उत्पन्न हुये परंतु उस मायाविध्वंसिनी खड्गके कारणसे सब माया व्यर्थ होगई उस समय राजपुत्रने गर्जकर उस समुद्ररूपी शत्रुसेनामें गोता लगाया और कहा ॥

तोमरछन्द । मम इन्द्रविक्रम नाम । जो होत सोसन वाम ॥

वधि ताहि यमके धाम । हौं भोजिदेत सुदाम ॥

उधर महाराज शत्रुजय महा मन्त्रको पढ़ते हुये खड्गहाथ में लेकर मायावी म्लेच्छोंपर चले और वैष्णवी सेना बढ़कर उस मिथ्याईश्वरकी सेनाके सम्मुख गई उस समय दोनों दल मिलकर तुमुल युद्ध करने लगे और नाना प्रकारके अस्त्र शस्त्रोंकी वर्षा होने लगी और दोनों दलोंमें युद्धके दाघ बड़े घोर रवसे बजने लगे ॥

तोमरछन्द । तेहि ठौर तब तेहि काल । भो युद्ध अति विकराल ॥

हुहुं ओर के भट जूटि । सब विजयनिजनिज ऊटि ॥

तिमि लरे विक्रम भौन । नहिं बनत भापत तानें

महि बही शोगितधार । कटि मरे वीर अपार ॥  
 दो० । हूँ बेधित तन त्यागि के चले सुभट समुदाय ॥  
 जोहि तिन्हें लै अप्सरा यानन पै बैठाय ॥  
 भीषम सरितारुधिर की उमगि चली तेहिकाल ॥  
 रुण्ड मुण्ड करपगलसे जिमि जलजन्तु कराल ॥

इन्द्र विक्रमपर मायातो चलतीही न थी उसने मायावी म्ले-  
 च्छों का बधकरके ढेर लगादिया और उधर वैष्णवी सेना ने  
 उस मिथ्याईश्वर की सेनाको मारकर भगादिया दोनों दलों में  
 महाघोर युद्धहुआ सहस्रोंवीर और मायावी म्लेच्छ मारेगये  
 उनकेमरनेसे सायङ्कालतक कोलाहल और अग्निकीवर्षारही ॥

दो० । बढ़िबढ़ि भट द्वौ दलनकेमिलि युग समुद समान ।  
 अति विक्रम करि करि तहां किये घोर घमसान ॥

सो० । युद्ध यज्ञ दिन पाय यहि विधि को संग्राम भो ॥  
 जो न सविधि कहि जाय कहो चाहि कवलों कहें ॥

सायङ्काल होनेपर चित्रांगदने युद्ध निवृत्तहोने के बाव्य व-  
 ज्रादिये और वह मिथ्याईश्वर पराजितहोकर रणभूमिमें स्थि-  
 त न हो सका किन्तु भागकर रत्नाकरपर्वतके किले में चलागया  
 और खाई के मार्गको खोलकर किलेका द्वार बन्दकरालिया उस  
 समय वैष्णवी सेनाने शत्रुके डेरे और तम्बू आदि सब युद्धकी  
 सामग्री लूटली और महाराज शत्रुंजय विजयपाकर राजपुत्र  
 इन्द्र विक्रमकेऊपर सुवर्ण निछावर करतेहुये अपनेडेरोंको लौट-  
 कर आये और वैष्णवी सेनाके जो वीरमारेगये थे उनको उठवाकर  
 उनका ऊर्ध्व दौहिककर्म करायागया उससमय उन मायावी म्ले-  
 च्छोंके मारेजाने के कारणसे जो जो वैष्णवी सेनाकेवीर कैदहो  
 गयेथे सब छुटगये और वे निगड़ोंको तोड़कर राजपुत्र इन्द्र-  
 विक्रमके पास चलेआये कोई उनको रोकनेवाला न रहा क्यों-  
 कि वह मिथ्याईश्वर तो भयभीतहोकर अपनी सबसेना सहित

भागही गयाथा जब डेरोंपर पहुंचे सब शूरवीरों ने स्नानकरके वस्त्रबदले और सब आकर भास्करीसभा में अपनेअपने योग्य स्थानोंपर बैठगये उससमय महाराजाधिराज ने उत्सव होनेकी आज्ञादी तुरन्त उत्सवहोनेलगा और सबलोग आनन्द पूर्वक बैठकर नृत्य देखने और गाना सुननेलगे परन्तु राजपुत्र इन्द्र-विक्रमने स्नानकरके उत्तमवस्त्र धारणकिये और पांचालकोसाथ लेकर उसी वनकीओर चलदिया जहां राजपुत्री कलावती से भेटहुईथी यहां राजपुत्रकी आज्ञासे सेवकोंने बिछौने बदल दियेथे और जो जो सरंजाम पहले दिनथा आज उससे कहीं अधिक था अर्थात् सब इनमें सुगंधित जलसे छिड़कावकिया गयाथा और प्रकाशमान मणियोंको पृथ्वी में जटितकरके ऐसा करदिया था कि वह पृथ्वी आकाशकी समान रात्रिमें दीखती थी निदान वह स्थान जगमगाता हुआ बड़ा रमणीक और शोभित था राजपुत्र जब वहांपहुंचा गद्दीपर आनन्दपूर्वक आसीन होगया परन्तु उसका चित्त उस प्राणप्यारी सुन्दरी के विरहमेंमलीनथा और उसका स्मरणकरकरके कहताथा कि देखिये वह सुन्दरी आज आती है या नहीं जो वह न आई और उस के जी में निर्दयताही भाई तो फिर मेरा जीना दुर्लभ है कभी कहता था कि ॥

दो० । प्यारी तेरे विरह में नदी भये सख नैन ।

तनमन कटिकटि यों गिरत ज्यों करार दिन रैन ॥

सुन्दरि तुम्हरे दरश बिन तलफत हों दिन रैन ।

कवलों प्यारी आइहो पन्थ निहारत नैन ॥

और कभी खड़ाहोकर चारोंओर को देखता था और जो पत्ताभी खड़कताथा तो उसका चित्त प्रसन्नहोजाता था परन्तु जब किसीको आतेहुये न देखताथा तो उदास मनसे निराश होकर यह पढ़ताथा ॥

दो० । प्राण प्रिया आवन कहेहु भावहु करहु न देर ।  
 प्राण मोर अकुलात है दरशन देउ सवेर ॥  
 मग जोवत बहु काल गत भयो सुन्दरी वाल ।  
 पूरण करि अपनो वचन मेढहु मम दुख शाल ॥

निदान राजपुत्र तो उक्तप्रकारसे राजपुत्री के विरहमें विकल था परन्तु अब राजपुत्रीका हाल सुनिये जो माया विध्वंसिनी खड्ग देकर और अपने प्रीतमकी भृकुटीरूपी असिका स्मरण चित्तमें लेकर चलीगई थी वह वहांसे चलकर थोड़ीदेरमें अपने बागमें पहुंची जो कमलाचलके दुर्ग के बाहर बनाहुआथा परन्तु वह कई दिनसे अपने मा बापके पास नहीं गईथी इससे उसकी माता सुनैना उसे देखनेको उस बागमें रातसे आईहुई थी जब यह वहां पहुंची इसने माताको दण्डवत्की और उसने इसे घुड़क कर कहा कि अरी छोकड़ी अबतो तैने अच्छीबात सीखी है रात रातभर घर नहीं आती है न घरका कुछ ध्यानहै न कुछ संसारको समझतीहै दश दशदिन बागमें अकेले रहतेहुये हो-जाते हैं और न जाने कहां कहां मारीमारी फिराकरती है सत्य बता कि तू कहां गई थी वह बोली अम्मा तेरी सौगन्द कोई कोसभरपर एक बनहै वहां में रातको चन्द्रमाकी चांदनी देखती देखती सोगई फिर मेरी आंख सवेरेको खुली नहींतो मैं रातही को आजाती यहसुनकर सुनैना चुपतोहोरही परन्तु उसने देखा स्वरूप उसका औरही ठवका होरहाहै मुखकावर्ण फीकाहोरहा है नुची खुचीसी दीखती है पैर कहीं धरती है और कहीं पड़तेहैं कुच रात्रिही भरमें उभरसे आये हैं जैसे किसी पुरुषका हाथ लगाहो आंखोंका पानी मराहुआ सा दीखताहै चारोंओर को चकर मकर देखती है जिससे जानाजाता है कि किसीको ढूँढ़ती है यह देखकर उसने एकांत में जाकर उसकी साथकी दासियों से धमका के और दम दिलासा देकर पूँछा कि सत्य बताओ



राजपुत्री कहां गई थी वे सब राजपुत्रीसे परम प्रीति रखती थीं इसकारणसे सबने कहा कि हमें अपनी आंखों की सौगन्द है राजपुत्री बगलबिहारकरने के सिवाय कहीं नहीं गई थी तब सुनैनाने अनुमान किया कि ये सब बड़ी चारवाक हैं कभी सत्य न बतावेंगी परंतु कुछ दाल में काला अवश्य है आजसे लड़की को बाहर न जाने देना चाहिये यह शोचकर उसने कलावती को गले से लगा कर कहा कि बेटी मैं तेरे हित की कहती हूं सगाई तेरी होगई है अब तू पराये घर की है जो तेरा दूल्हा सुनेगा तो क्या कहेंगा अब तू घर से बाहर मत जाया करे यहां ही क्या कम बिहार करने को है मायाकर्ता की कृपासे जो तू चाहें सो यहीं हो सकता है बेटी मैंने तो तुझ पर कभी तां सनहीं की जो तू चाहती रही सो करती रही परंतु अब संसार की बातें सुन सुन कर जी डरता है देख चन्द्रचूड़ा ने महाराज का कैसा नाम निकाला है भानुविक्रम पर आसक्त होकर अपना सत्यानाश किया है राज छोड़ा पाट छोड़ा और आनन्द छोड़ कर अपने धर्म को बिगाड़ा मुझे भी यह खटका है कि बे-पणा व क्षत्रियों की सेना यहां से समीप टिकी हुई है और ये लोग निगोड़े स्वरूपवान् भी बहुत हैं फिर युवानी तो दीवानी होती ही है कोई ऊंच नीच बात होगई तो हमारा जग में काला मुख हो जायगा इससे श्रेष्ठ यह है कि जब तक ये मरे क्षत्री यहां से सरकर न चले जायें तब तक तू बाहर मत जाया कर अरी बेटी अब तुझको अधिक क्या समझाऊं तू आपसमझदार है इन मेरी बातों को गिरह में बांध ले यह सुनकर राजपुत्री कलावती रौने लगी और बोली कि अम्मा तुमने तो अच्छा सुग्घम मुग्घम में मुझको बिना लवनाया मेरे जाने से तो लोग बहुत दिनों से जलते थे कि हाय यह ऐसा आनन्द करती फिरती है परंतु अब तो मेरे शत्रुओं के मन का मनोरथ पूरा हुआ अब वे अपने घर में घी के दीपक जलावें कि हमारा शत्रु कैद हुआ हे मायाकर्ता जिसने मेरा बुरा ची-

ताहो उसकामुख दोनोंलोकमें कालाहो और जिसने मेरीअम्मा से लगाया भरायाहो उसकी युवानीमिटजाय उसका कियाकरा-या उसकीआंखोंके आगेआवै उसकीआश आलादपरपड़े वह भी कैदहो मरेके पैरों में बेडियापड़ें इस संसार से कल्पताहुआ जाय मायाकर्ता उसके घरमें मरीफैलावै जो मुभकोउड़ावै और लाञ्छनलगावै उसकेघरमें कोईनामले वा और पानीदेवा न रहै निदान जब राजपुत्री ने अपना आंचल उठाकर उक्तप्रकारसे कोसना आरंभकिया तब सुनैना ने उसे घड़ककरकहा कि चल चुपरह कतर कतर तेरीजीभचलीजातीहै देखजो अब तैंने कहीं बाहर पैरदिया तो मुभसेबुरा कोई न होगा उसके क्रोधको देख कर राजपुत्री चुपहोगई और अपनेप्रीतमके दर्शनपानेकी आशाजातीरही आंखोंसे आंसुओंकी नदी बहनेलगी वह रात्रिका आनन्द जो चित्तमें बसाथा और पहलेही पहिल प्रीति लगाई थी इससे उसका धीर्य जातारहा और जी छूटगया ॥

वरवाछंद । निशि आनंद उरवस्यो लहौ जिमि चैन । प्रियको कंठ लगावन अरु प्रियबैन ॥ पहिलि पहिलिकी प्रीति रीति रसभाव । अंग अनंग उमंग पियाकर चाव ॥ नई अवस्था नईप्रीति नवमान । तेहिविच होव वियोग न असदुख आन ॥ कुंजलाल कोउ प्रीतिकरो जनि भूल । विछुरत निशि दिन उठत करेजवा डूल ॥

निदान उसने अपनी मासेकहा कि चाहेमेरेप्राणजायँ अथवा रहँ अबतो मुभको बनविहारकरने का लपकालगगया है मुभ पै घरमें घुटकरकभी न बैठाजायगा मैं तो अवश्यजाऊंगी यही नहीं कि एकहीबारमरना है चाहे परमेश्वरमारे तब मरुं चाहे और कोई मारडाले तुम जो मुभेकाटभीडालोगी तो भी मैं बिना जाये न रहूंगी और जिन्होंने तुमको भड़कायाहै उन्हें भी मैं अच्छीप्रकारसे जानतीहूँ फिर अच्छाक्याहोगा मैं उनको रातदिन जलाऊंगी सबकोई यहीकहेगा कि कलायती एकाएक बैठरही

किसीके साथ पकड़ी गई थी सो माने दो दो करके उसके लांछन को ठुपलिया है अब वह बेटी को बाहर नहीं निकलने देती है यह कहकर वह बड़े २ आंसुओं से रोने लगी तब तो माको भी उस की दया आई और एक आधी बूढ़ी बड़ी जो वहां बैठी थी उसने कहा कि सच तो है पहले तो उसे बिहार करने और अकेले रहने का लपकालगा दिया अब एकाएक रोकने से क्या होता है यही होगा कि कोई न कोई रोग लग जायगा और नया दुख खड़ा हो- जायगा यह सुनकर सुने ना बोली कि अच्छा जब यह बाहर जाया करे तो अपने साथ अपनी धाय को ले जाया करे और धाय को बु- लाकर उसने आज्ञा दी कि आज से यह लड़की तुम्हारे आश्रित है जहां कहीं यह जाय तुम इसके साथ ब्राया की भांति रहा करो दे- खो कभी इसको अकेली मत छोड़ना नहीं तो मैं बुरे पेश आऊंगी यह जो राजपुत्री ने सुना बहुत रोने लगी और बोली कि ऐसी कैद न मने कभी उठाई थी और न मुझसे उठेगी भला अब धाय मेरे साथ रहेगी मैं तुम अपनी साता का तो दबाउ सह ही नहीं सकती हूं धाय जो मेरे साथ रहेगी तो हर बात में पुटपुट बोलेगी फिर मु- झसे काहे को रहा जायगा कुछ न कुछ मेरे मुख से भी निकल जाय- गा और मैं निगोड़ी बदनाम हो जाऊंगी इससे तो फट पड़े वह सोना जिससे टूट्टे कान जो मैं ऐसी ही विश्वास पात्र नहीं हूं कि धाय को साथ साथ लिये फिरूं तो जाना भाड़ में जाय चूल्हे में पड़े मैं कहीं नहीं जाऊंगी यहीं अपने प्राण दूंगी और जो जाऊंगी तो इस बु- दिया निगोड़ी को न ले जाऊंगी यह सुनकर उसकी मा बोली कि जो तू अकेली जायगी तो मारे मार के तेरी खाल उधेड़ दूंगी ले भेना अब तो यह मुझे भी बातों में उड़ाने लगी ऐसी तू आपा आपा होगई कि कोई बड़ी बूढ़ी भी तेरे साथ न जाय अब तेरे लिये चाहे जो होय और तू चाहे मरो अथवा जीओ परंतु धाय अवश्य तेरे साथ रहेगी निदान कलावती ने अनेक प्रकार की बातें

बनाई कि अकेले जानामिलै परंतु किसी बातसे कुछ न हुआ और उसकी माताने वहां धायकेलिये पलंग बिछवादिया और वह वहां आकर ठहर गई और सुनैना अपनेकिले को चली गई अब तौ राजपुत्री अपने पीतमके मिलापसे निराश होगई और वह रमणीकस्थान उसके कंठकरूपमालूमहोनेलगा वहांसे घबरा कर वह बागमें चली आई और एकांतमें टहलनेलगी और वहां नानाप्रकारकी कली और फूल और द्रुम और लता और बेलि और तडाग और निर्मललजकी धाराओंको देखनेलगी कि किसीप्रकार से चित्तको स्वस्थताहो परन्तु उसप्राणप्यारे राजपुत्रके स्वरूप रूपीबागकी शोभा उसकेचित्तमें ऐसी बसी थी कि उसकी यादमें उस को फूल बाणकी समान द्रुमपञ्चशूल और त्रिशूलकी समान लता गदारूप बेलें पाशरूप जलकी धारा खड्गकी धारकी सदृश और सम्पूर्ण बागकी शोभा कण्टकरूप दीखती थी उससमय वह अर्धार्यहोकर राजपुत्रके विरहमें नीचे लिखेहुए पद पढ़ती थी ॥

तुमरी । दरश विन तरसि तरसिरंह नैन ॥ अन्तरा ॥ घरि घरि छिन पल मोहिं न भावै परत नहीं दिलचैन । एकतो सखी विरहकी मारी दूजे सतावत मै न ॥ जवते गोकुल तजि गयो सांवरो कहि न गयो कछु वै न । कहें सरदार श्याम विन देखे कटत नहीं दिनरैन ॥ दूसरी तुमरी ॥ विरहकर आगिलगी तनमें ॥ अन्तरा ॥ जरतगात दरशनविन पियके लूक उठति मनमें । घर बाहर मोहिं कछु न सुहावै जानचहति वनमें ॥ पियप्यारी मूरति नहिं विसरै चित मनमोहनमें । बेगि दरश मोहिं देउ नहीं तौ तजवप्राणछनमें ॥

इसीप्रकार से पद्मावती भी पांचालके विरहमें दुखी थी पल पल कटना भारी था जिससमय उसका हास्य उसको याद आता था चित्त डामा डोल होजाता था और ऐसा जानपड़ता था मानों हृदयपर कोई छुरियां लगा रहा है और वह महादुखी होकर अपने चित्तसे कहती थी कि तैंने बैठे बिठाये क्यों यह रोग मोल लिया हाय नतू किसीसे प्रेमकरती न तेरी यह गति होती निदान इसी प्रकारसे वह मलीनमन राजपुत्रीके पास गई और उसे अपनेसे

अधिक उदास और वियोगके दुखसे दुखीदेखकर बलैयांलेकर बोली कि अब दिन थोड़ासाही रहगयाहै चलकर स्नान और शृङ्गारकीजिये यहसुनकर राजपुत्रीने ठण्ठेदेवासलेकर कहा कि॥

दो० । विरह अनिल उर जासु बसि किये भस्म सब गात ।

भूषण बसननिको व्यसन ताहि न कछु सुहात ॥

प्रेमपंथ अति कठिन है प्रिय बिन कछु न बिभात ।

यामें प्रिय दर्शन मिलब भूषण यही सुहात ॥

पद्मावती बोली कि तुम उठकर अपना शृङ्गार तो करौ पर-  
मेइवर कोई न कोई उपाय प्राणप्यारेसे मिलनेका निकालैगा मैं  
तुमको जैसेबनैगी लेचलूँगी यह सुनकर राजपुत्री फूलकीसमा-  
न प्रसन्नतासेफूलगईगयेहुएप्राण फिरआये और वहबोलीकि॥

दो० । धन्य रैन वह धन्य दिन धन्य घड़ी छिन काल ।

भेंटि अंक भरि पीयको मेटव उर दुख शाल ॥

पद्मावती बोली कि हे राजपुत्री इसधायको मद्यमें सूच्छाकर  
चूर्ण मिलाकर पिलादीजिये जब यह अचेतहोजायगी तब चले  
चलेंगे और प्रातःकालतक चलेआवेंगे कोईकानोंकानतक नजा-  
नेगा और हमारा आपका कामहोजायगा यहसुनतेही राजपुत्री  
प्रसन्नतासेफूलगई और बोली कि धन्यहै भैना तैंनेअच्छाउपाय  
शोचा क्या कहनाहै यह कहकर वह उठी और स्नानकरके शृ-  
ङ्गार पात्र मँगाया और रत्नजटित भूषण और बसन धारण कर  
के अपना शृङ्गारकिया उससमय उसके अंग अंगकी छबि ऐसी  
होगई कि उसकी समता को कामदेवकी रति भी नहीं पहुँच  
सकती थी ॥

क० । वर कमखाव लाल ललित जरी सों जगो बूटा बेल बेसभरो  
रतन अथोरीको । वनत विशाल जालदार मणि मोतिनकी नहीं उपमान  
है त्रिलोक तिहि जोरीको ॥ भनै रघुनाथ ताहि देखत शचीहूलची मोही  
रतिमान गयो धनपति गोरीको । राजत रसीलो चटकीलो कटि केहरिमैं  
शोभा पुञ्ज घूमदार घाघरो किशोरीको १ ॥ नीलरङ्ग वारी जरतारी जरी

हीर लाल लोहित किनारिहरिमणि नगसी है कै । कैथों चक्रवाकनपै छाई है छपाकी छविताप नखतावलिकी ज्यातिही लसी है कै ॥ भन रघुनाथ कियों सवन घटापटनें दरशत दीप्तवान युगल शशी है कै । सम्पुट सरोजन पै आभा है मनोज कियों उनित उरोजन पै कंचुकी कसी है कै २ ॥

जब अच्छीप्रकारसे धृङ्गार करचुकी तब दासियों से बोली कि आज मैं कहीं न जाऊँगी यहीं रहकर आनन्दकरूँगी शीघ्र जाकर मद्य और भक्ष्यपदार्थ लेआओ और नाचनेवालियों को भी बुलाओ और धाय अम्मासे कहो कि वहभी यहां आकर बैँ और मेरापहरादेँ कहींऐसानहो कि मैं किसी अपनेप्रीतमको बुलालूँ यह आज्ञा पातेही दासियों ने सब सरञ्जाम तुरन्त कर दिया और वह धायभी पास आकर बैठगई उससमय पद्मावती ने मद्यमें बहुत सा मूर्च्छाकर चर्ण मिलादिया और उसको एक पान पात्रमें भरकर राजपुत्रीको दिया उसने कहा कि अरी धाय अम्माको पहलेदे पीछे मैं पीउंगी उसने राजपुत्रीके कहनेसे वह मद्यपीलीराजपुत्रीने फिरउसेकईपात्र और भरभरकेपिलाये और वह उन पात्रोंकोपीकर अचेत होकर पड़रही इस अवसरमें सूर्य पश्चिमदिशामें जाकर छिपरहा और रात्रि का आगम न हुआ ॥

दो० । देव मनावत दिन कव्यो मिव्यो देहको दाह ।

पिया मिलनको काल लखि उरमें भरयो उछाह ॥

निदान उस धायको और अधिक अचेतकरके वह मायाकृत विमानपर पद्मावतीसहित सवारहुई और कुछ दासियोंको साथ लेकर उसस्थानकीराहलजिहांउसको उसकाचित्तचोरमिलाथा॥

दो० । पीय मिलन उत्साह चित कहत मनहिं मन माहिं ।

सत योजन जो पीय गृह द्वै पगहू सो नाहिं ॥

थोड़ी देरमें उस स्थानके समीप जापहुँची और वह उत्तम बन जहां पिछली रात्रिको आनन्द विहारकिया था दीखनेलगा निदान वह सुन्दरी वहां पहुँचकर मायाकृत विमान से उतरी



और अपनी सहेली और दासियों के साथ साथ शनैः शनैः लाती हुई आगे को बढ़ी उधर राजपुत्र इन्द्र विक्रमतो बढ़ी देरसे चारोंओरको निहार निहार कर उसकी बाट देखही रहा था जैसेही उसने उसअपनी प्राणप्यारीको आतेनएदेखा प्रसन्नहोकरदौड़ा और बोला कि ॥

दो० । प्यारी तेरे दरशहित तरसत हैं दगमोर ।

छिनइत छिनउत ताकिताकि जोबतहैं मगतोर ॥

निदान जबवह उससुन्दरीके निकटपहुंचा उसने उसे दौड़कर गोदमें उठालिबा राजपुत्री ने भी अपनाकपोल उसके कपोलपर रखदिबा और लिपटगई उधर पांचाल ने भी अपनी प्रियाको गलेसे लगाबा और परमेश्वरका धन्ववादकिया उपरान्त राजपुत्री ने शेरोंकर सबवृत्तान्त वर्णनकिबा और कहा कि आज तुमसे मिलनेकी कुछभी आशानथी परन्तु परमेश्वर पद्मावतीका भलाकरै इसने उसे अतकरनेका उपाय निकाला और परमेश्वर ने तुमसे फिर मिलाबा तब राजपुत्रने कहा कि हे प्राणप्यारी अबतुम यहां से मतजाना मैं तुम्हारे मा बापको देखलूंगा पद्मावतीबोली कि जैसाहोगा देखलिबाजायगा रात थोड़ीहै अब आनन्दकीजिये और दोदोबातें हँसीखुशीकीकरो बहसुन्कर इन्द्रविक्रम ने वेश्याओंको आज्ञादी और गानहोने लगा और सबपानकरनेलगे उससमय राजपुत्र और राजपुत्री आपसमें प्रीतिभावसे एक दूसरेको आलिंगन करकरके चुम्बन आदि निबाकरनेलगे और मद्य के आवेश में लड़खड़ातेहुए दोनोंजने शय्यापरजालेटे उधर पांचाल भी अपनी प्रियाको एकान्त में लेगबा और दोनों परस्पर प्रीतिमान एक दूसरे से मिलकर आनन्द करनेलगे ॥

क० । परसोहैं नैनाकरिकरि सोहैं मुसकात त्योंत्यों अकुलात ज्यों ज्यों होत हेले प्रातरी । दोऊवै परस्पर पीबत अधररस चूमि चूमि चटकीले

मुखजलजातरी ॥ भनत कवीन्द्र भरि भरि अंकहवै निशंक नेहभरे दोऊ  
फिरि फिरि बतरातरी । बिछुरनकाजरी दुहुंके गात बीतेदोऊ लपटि लप-  
टिजात नेकुना अघातरी १ ॥

निदान दोनों आपस में प्रीतिभाव करतेहुए सोगये परन्तु  
किसीकी उक्तिहै कि ॥

सो० । प्रथमहोत संयोग प्रीतिरीति रससों भरौ ।

तदुपरिकालविशेष आवत दुखदारी दुहुन ॥

कलावतीकी माता संदेहभरीहुई तौ गईहीथी जब वह कम-  
लाचल के दुर्गमेंगई उसका धायके छोड़आनेपर कुछभरोसा न  
रहा और वह आधीरातको वहां से चलकर कलावती के बाग  
में आई यहां कुछदासियां जो रातका पहरा देरहीथीं वहतौथीं  
बाकी सबबागमें सन्नाटाथा उसने वहांआकर पहरेवाली दासि-  
योंसे पूछा कि कलावती कहांहै वहबोली कि सायंकालसे कहीं  
को चलीगईहै वहबोली कि धायभी साथगईहै यानहीं उन्होंने  
कहा कि धाय तौ द्वादशद्वारीमें सोरहीहै वहवहां चलीआई और  
उसधायको भूकभोर भूकभोरकर जगाया परन्तु जबवह न  
जगी तब उसने दासियोंसेकहा कि दीपक जलाकर तो लाओ  
कही धायको विषदेकर तो नहीं सुलादिया है दासियां दीपक  
बालकरलगई और उसनेदेखा कि वह श्वासतो लेतीहै परन्तु  
अचेत है यहदेखकर उसने जलकाभीगाहुआ वस्त्र उसके मा-  
थेपररक्खा उससे उसको छींकआई और वह चैतन्यहोगई तब  
सुनैनाबोली कि तूतो अच्छी छोकरीकी रक्षाकर रहीहै वहबोली  
कि भैना मै याकरूं तुम्हारी बेटीही ऐसीहो तौ काई क्याकर  
सकताहै लगीबुरीहोती है जो वह मुझको विषदेकर चलीजाती  
तौभी कुछ आश्चर्यनथा मैं ऐसी चौकसाई से धाई पूरी अबतू  
जान और तेराकामजाने अपनी बेटीको आप चौकसीकरो यह  
सुनकर सुनैता क्रोधसे लालहोगई और अपनी बेटीको ढंढनेके

लिये आका में चढ़ गई और बहुत ऊंचेपर जाकर मायाबलसे चारों ओरको देखने लगी और देखा कि एक स्थानपर बहुत से दीपक प्रालित हैं उसको देखकर वह समझी कि कलावती यही होगी और यह समझकर वह वहां आई और वहां अपूर्व सजावट पाई कि बीचोबीच बनमें फलोंका बिलान तना है उसके नीचे एक उत्तम शय्या बिछी है उस शय्याके चारों ओर सुगन्धित जलों के भरे हुए पात्र धरे हैं कई मनुष्य दूर खड़े हुए हरादे रहे हैं और उस शय्यापर वह राजपुत्री एक परमस्वरूपवान् दर्शनीय पुरुषकी बांहें पर शिर रखे उठा हाथ उसकी छातीपर और उसका हाथ उसके स्तनोपर रखे हुये सो रही है और उसके बस कुछ बंधे हे कुछ खुल गये हैं और कुछ अध खुले हैं ॥

क० । अध खुली कंचुकी उरोज अध अधे खुले अध खुले बेप नखरे खनके झलकें । कहै पदमाकर नवीन अध नीबी खुली अध खुले छहरि छराक छोर छलकें ॥ जेवर जराऊ अध खुले होइ सरकिगे सारीजरतारी अध खुली होइ ललकें । आंखें अध खुली खुली बेसारी की गुँज खुली अध खुले आनन पै अध खुली अलकें २ ॥

यह देखते ही वह क्रोधमें भर गई और ऐसी मायाकी कि ठंडी बायु चलने लगी और जितने पहरुये थे सब उसके प्रभावसे अचेत हो गये तब वह उन दोनों परस्पर प्रीतिमानोंका वियोग करनेवाली उनके समीप आई और राजपुत्रीको उसके प्राणप्यारसे पृथक् करके बोली कि अरी कुलकलंकिनी तैंने यह क्या दुष्कर्म किया जो अपने कुलको कलंक लगाया यह सुनकर राजपुत्रीकी आंखें खुल गईं और राजपुत्र भी जगपड़ा और अकस्मात् उस म्लेच्छीको देखकर चकित हो गया परन्तु बड़ी शीघ्रतासे उसने हाथमें मायाबिध्वसिनी खड्ग ले लिया उसको देखते ही सुनैना घबरा गई और कलावती को पकड़कर मायाबलसे उड़ी और बोली अरे कलंकिनी तैंने मायाबिध्वसिनी खड्ग भी अपने

यारको देदिया रहतो सही देख क्या तेरीदशा मैं करती हूँ यह सुनकर पद्मावती भी जागपड़ी और पांचाल के पाससे उठकर दौड़ी उसको आतेहुये देखकर सुनैनाने कुछमायाकी कि उससे एकपाशप्रकटहुई और उसने द्वावतीको बांधलिया तबसुनैना उसको भी खींचतीहुई आकाशमार्गीहुई और वह लटकतीहुई चलीजाती थी और पांचालसे कहतीथी कि हमारेतुम्हारे नैनो के षेने यह आपत्ति उत्पन्न की उधर राजपुत्री इन्द्रविक्रमसे पुकारकर कहती थी कि हे प्राणप्यारे परमेश्वर तेरीरक्षाकरै मेरे मरनेका गल सुनकर तुम अपने चित्तपर स्लानता न लाना मैंनेतुमको ईश्वरको सौंपा ह्यतो अब अपने प्राणदेनेजाती हूँ और तुम्हारेदर्शनों की लालसा चित्तमें रखतीहूँ ॥

बरवा । दरशदिखावहु प्यारे करिममहेत । सौंपितुमहिं भगवानहिंहम मगलेत ॥ हायजातहमजगसों दुखसोंपूरि ॥ शोचनहमरोमनमें करियोभूरि ॥

राजपुत्र इन्द्रविक्रम उसखड्गको लेकर दौड़ा और चाहा कि किसी प्रकारसे राजपुत्रीके समीप तक पहुँचूँ परंतु वह न पहुँच सका और अंतको उसकीओर टकटकी लगायेहुए देखता और नेत्रों से आंसुओंकी धारा छोड़ताहुआ खड़ा रहा जब वह राजपुत्री उसकी दृष्टिसे ओटमें होगई तब राजपुत्र बिकलहोकर पृथ्वीपर गिरपड़ा और शोकके समुद्रमें डूबकर नीचे लिखेहुए पं पढ़ने लगा ॥

दो० । प्यारी तुम्हरी सुधि हमहिं क्षणहू बिसरत नाहिं ।

दर्शन बिन जिय जातहै हाय कराहि कराहि १

मग जोवत नैना थके लुटी मिलन की आस ।

मूर्च्छित है धरनी गिरों कोऊ आस न पास २

तक चाहत स्वाति जल चकई चाहत भोर ।

हम चाहैं तव मिलन को जैसे चन्द्र चकोर ३

मित्र मिलन सम है नहीं दूसर कोऊ सुख ।

पै बिछुरनते होत है अधिक नहीं कोऊ दुख ४

## विचित्रचरित्र ।

१०३५

बरछी लागी प्रेमकी उठति हृदय में पीर ।  
टपकि टपकि अँसुआ गिरें धरत चित्त नहीं धीर ५  
बिन देखे प्याँ तेरे मन नहीं नेक अघात ।  
आंखिन आगे तुम रहौ सदा बनी दिन रात ६

इसी विरहकी दशामें राजपुत्रको तरंग उठी कि यहांबैठकर होनेसे क्याहोगा चलकर अपनी प्राणप्यारीको ढूंढ़िये अथवा उसके वियोगमें अपने प्राणदीजिये यहविचारकर उसने पांचालसे कहा कि तू जाकर पितामहजीसे कहिआ कि मेरा शरीर अच्छा नहीं है इससे मैं कुछ दिनोंतक सभामें न आसकूंगा यह सुनकर पांचाल महाराज शत्रुंजयके पासगया उससमय महाराज उठकर श्रीविष्णु भगवानकी पूजाकरनेको जातेथे कि इतने में पांचालने जाकर उनसे इन्द्रविक्रमके शरीरसे दुखी होनेका वृत्तांत कहा महाराज शत्रुंजयने उसे सुनकरकहा कि मेरा आशीर्वाद देना और कहना कि मैं भी किसीदिन देखने आऊंगा यह सुनकर पांचाल राजपुत्रके पास लौटकर चलाआया तब राजपुत्र बोला कि मेरा घोड़ा तय्यारकरमैं राजपुत्रीको खोजने जाऊंगा वहबोला कि आपका जानाठीक नहीं है ऐसा न हो कि आपकोउसकाखोज लगातेहुएजानकर कोईराजपुत्रीको धर्षणा करेऔरउसकोवैदमेंडालदे इससेमुझेआज्ञादीजियेतोमैं जाकर आपकी प्राणप्यारीका खोज लगाऊँ और बनपड़े तो उसे आप के पास लेआऊँ अथवा आपको उसकेपास लेचलूँ राजपुत्रने कहा कि अच्छाजाओ पंतु शीघ्र आना देरी मतलगाना नहीं तो मैं बिलख बिलखकर मरजाऊंगा हाय जबमुझको उस प्राणप्यारीकी भोलीभोली बातें यादआती हैं तो यह जान पड़ताहै कि कोई हृदयपर छुरियां चलारहाहै हाय किसी प्रकारसे चित्त को स्वस्थता नहींहोतीहै ऐसा जानपड़ताहै मानों कोई हृदयको मसोसे डालताहै और वह हाथों उछलताहै ॥



सो० । लगे कालको तीर तलफ थोड़ी देरलों ।  
 उठिमागैनहिं नीर नैनवाण जाकेलगे १  
 प्यारीदरशनभास निकसतनीहीं प्राणहैं ।  
 रटत पियार्या । स दरश सुंधारसप्याइये २  
 पंख डुलावत नैन उडिदेखें तेरो दरश ।  
 फरकत हैं दिनरैन परवश पक्षीउड़नका ३  
 ज्योंबिलुरिजलमीन तवबिलुरे गतिभ्रसभई ।  
 तलफितलफिभौलें नरूपसरीवरंद शबिन ४  
 बेगिदेउ करतार इनिनैननको पखबल ।  
 उडिदेखें इकवार अपनी प्यारी जायकें ५

उससमय पांचालने उसे समझाया कि श्रीमान् जो राज-  
 पुत्रीका प्रेम आपसे लगाहुआहै तो वह किसीके रोके न रुकैगी  
 आजकलमें वह आप कोई न कोई उपाय रचकर आवैगी आप  
 इतना खेद न कीजिये मैंजाताहूं और उसके समाचार लाताहूं  
 यह कहकर उसने बहुरूप धारिणी विद्या सम्बन्धी सब पदार्थ  
 अपने साथ लेकर अपना स्वरूप एक म्लेच्छकासा बनाया  
 और वहांसे चलदिया और राजपुत्र पृथ्वीपरसे उठकर अपने  
 डेरेमेंआया और शय्यापर लेटकर बिरहके दुःखसे करवटें लेने  
 लगा और कराहकराह और बिकल होहोकर कहनेलगा कि ॥

दो० । प्राणलिये ठाढ़ो नजर तव प्रीतम तवहेत ।  
 हे प्यारी मनमोहनी सो काहे नहिं लेत १  
 समुझायें मानत नहीं रोवत हैं ये नैन ।  
 व्याकुल तेरे दरशबिन तलफतहैं दिनरैन २  
 पिकलपिजियजातहैछिमनपड़ैहियचैन ।  
 बिरह बिबशव्याकुलरहों भोजनभावतहैन ३

निदान यह राजपुत्र तो उक्त प्रकारसे राजपुत्री के बिरहमें  
 बिकलथा और उधर सुनैना राजपुत्रीको लेकर उसके बाग में  
 पहुँची किलेमें इसकारणसे न लेगई कि वहां जानेमें सब छोटे  
 बड़ोंको यहहाल बिदित होजा गा और वह बदनाम होजायगी



निदान बागमें उतरकर उसने क्रोधकेमारे दो तीन थप्पड़ राज-पुत्रीके लगाये और लाललाल आंखें निकालकर बोली कि ॥

दो० । भरी कलंकिनि कलमुखी ताजे सब कुलकी लाज ।

गई पास परपुरुष के कुलटा पड़ी न गाज ॥

और पद्मावतीकोभी मारा और कहा कि अरीदुर्भगा तैनेही मेरी बेटीको बिनाडाहै उससमय राजपुत्री और पद्मावती दोनों चुपहोरही परञ्च थोड़ीदेरपीछे सुनैनाने राजपुत्री को समझाना आरम्भकिया कि सुन आज तो मैं तेरे अपराधको धमाकरती हूँ परन्तु जो कहींजाने मैंने देखा तो तुझे मारहीडालूंगी भला भलकर फिर ऐसाक्राम नतकरियो यहसुनकर पद्मावतीको उत्तर देनेका सस्त्रकाश मिला और वह सुनैनाके पांवोंपर गिरपड़ी और बोली पहले आप मेरी दोदोबातेंसुनलें फिर जो आपकी इच्छाहो सोकरें हम आपहीके वशमेंहैं वहबोली कह क्याकहती है पद्मावतीने कहा कि जो प्रारब्धहोमें बदनामीहोना लिखाहो तो कोई क्याकरे मैंने राजपुत्रीसे बहुत कहाथा कि वहांमतचलो परन्तु उसने नमाना और अपनेमाथ सुभकोभी बदनामकिया सुनिये निजवात यहहै कि राजपुत्री बनबिहार को गईथी वहां महाराज शत्रुञ्जयकापोता इन्द्रविक्रम आनन्दबिहार कररहाथा उसने राजपुत्रीको अपना बराबरचाला जानकर अपनी सभामें बड़े आदरसे लेजाकर बैठाया इसमें कोई बात ऐवकी नहीं है क्योंकि राजा सजा और राजपुत्र और राजपुत्री एक दूसरेकेपास बैठतेहैं और आदर करतेहैं निदान राजपुत्री उसकेसमीप जा कर बैठगई और उसको राजपुत्री जानकर अपने हाथसे मद्य पिनाई और राजपुत्री नृत्य देखाकी फिर राजपुत्रीके शिरमें दर्द होनेलगा और उसने कहा कि मैं अब जाकर सोऊंगी इन्द्रविक्रमने कहा कि यहीं मेरी शय्यापर लेटे लेटे नाच देखो फिर चलीजाना तब राजपुत्रीने मायाविध्वंसिनी खड्ग अपनीबगल

में रखली और लेटतेही सोगई और मैंभी जालेटी मैंने उस समय जगाना उचित नसमझा उधर इन्द्रविक्रम भी राजपुत्रीके पास जालेटा और सोगया उससमय आप पहुँचीं और पकड़ लाईं और नङ्गी सोनेकी कोई बात नहींहै केवल युवा अवस्था की नाँदही ऐसीहोतीहै कि उसमें सुध नहीं रहतीहै इसमें राजपुत्रीका कुछ दोष नहींहै उससमय आपके चिल्लानेसे राजपुत्री जगपड़ा और उससमय उसके हाथमें वही खड्गपड़ा राजपुत्री ने उसे खड्ग नहींदिया और जो रोने पीटनेको कहो तो राजपुत्री की अभी अवस्थाही क्या है रोककर तो अभीतक रोटी माँगतीहै वह यह समझी कि माने मुझे परपुरुषके पास देख लियाहै अबमार डालेंगी इससे डरकेमारे उसीसे प्रार्थना करनेलगी कि कदाचित् यही बचाले और उधर वह यह समझा कि राजपुत्रीको न जाने कौनलिये जाता है यह मेरेयहां अतिथिहुई है यह क्या कहेंगी कि इससे कुछनहोसका इससे वहभी खड्गलेकर उद्यत होगया जो आपको मेरीबातोंका विश्वास न हो तो राजपुत्रीको नग्नकर के देखलीजिये कि उसका अंगज्योंका त्योंहै ये वैष्णवलोग अधर्मनहीं करते हैं और परस्त्रीगामी नहींहोते हैं इससेपरमेश्वर इनकारक्षकरहताहै यहसुनकरसुनैनाने राजपुत्री को नग्नकरके देखा और जबउसके अंगको ज्योंकात्योंपाया तब उसको विश्वासहुआ कि जोकुछ पद्मावतीने कहाहै वहसबसत्य है ऐसाहीहुआ होगा नहींतो आग फूस एकत्रहोकर नजले ऐसा नहीं होसकताहै उससमय ऊपरसे तो राजपुत्री परक्रोधकी दृष्टि रखी परंतु फिर और कुछ बुराभलानकहा और अपनी ओरसे कईछी उसकी रक्षाके लिये नियतकरके आपचाहा कि किलेमें चलीजाऊँ परंतु फिरशोची कि आजरहकर इसकारंग ढंगदेखलूँ कलचलीजाऊँगी निदानवहभीवहांठहरगई और राजपुत्री एक एकांतस्थानमें अपनीमातासे पृथक्होकर एकशय्यापर जालेटी

परंतु नींद किसे आती है और सोता कौन है उसका चित्त अपने प्राण-  
प्यारे को बगल में ढूँढ़ने लगा उस एकांत स्थान में वह राजपुत्र के  
बिस्तर में बिन जल की मीन के समान तड़पती थी और रोशेकर ये  
पद पढ़ती थी ॥

क० । व्याकुल ही तड़पों बिन पीतम को उतारो नेक दया उर लावो ।  
जीय में हौस कहूं रहि जायना हाहरि चन्द कोऊ उठि धावो ॥  
प्यासी तजो तन रूप सुधा बिन पानिय पीका पपी है पियावो ।  
आवै न आवै बियारी अरे कोऊ हाल तो जायके मेरो सुनावो १  
नेक हिके बिलसुरे सब ही सुख साज भये दुख दायक भारे ।  
नैनन नीरझरी वरसें तरसें छतियां बिन प्राण पियारे ॥  
आली बियोग बिधा दरिबेते भलो मरिबो मनमान्यो हमारे ।  
एक को दुःख मरे मिटि जात बियोग में होत हैं दोऊ दुखारे २

निदान राजपुत्री तो राजपुत्र के वियोग में विकल है परन्तु अब  
पांचाल का वृत्तान्त सुनिये कि वह राजपुत्र से विदा होकर चल दि-  
या परन्तु मार्ग न जानने और रात्रि होने से किसी से मार्ग न पूछ  
सकने के कारण से वह राह भूलकर एक बड़े भयङ्कर स्थान में पहुँचा  
जहां पृथ्वी को सोंतक नङ्गी दिखाई देती थी घास और वृक्ष का  
नाम न था और जल का होना तो कैसा था वायु महाउष्ण चलती  
थी पृथ्वी गरमी से जलती थी आकाश से अग्नि बरसती हुई  
जान पड़ती थी मेघ भी वहां जाकर प्यासे रहते थे और मनुष्य के  
लिये तो वह काल रूप ही था ॥

दो० । महातप्त धरणी सकल डोलत उष्ण समीर ।

निरजल निरद्रुम कठिन थल लखि न रहत उर धीरे ॥

उसको देखकर पांचाल ने परमेश्वर का धन्यवाद किया कि  
यदि दिन को यहां आना होता तो प्राण न बचते और वहां से  
शीघ्रता पूर्वक चला कि कहीं प्रातःकाल न हो जाय अन्त को उस  
तप्त थल को उत्तीर्ण करके एक उत्तम हरे भरे वन में पहुँचा और  
वहां एक सरोवर पर जाकर जल पिया और ठहर गया कि रात्रि

कोमार्ग न मिलेगी दिन निकले तो चलूँ निदान थोड़ीदेरमें वह समय आया कि मयङ्क तारागणों सहित सूर्यकी रश्मिरूपीपाश में बँधकर पकड़ागया और बहुरूपियारूपी मार्तण्ड आकाशमार्ग से पश्चिम दिशाको मार्गी हुआ ॥

सो० । विकसे रविआकाश मिथ्यो सकल तम जगतको ।

छीनभयो सु प्रकाश उदुगण सहित मयंकको ॥

उससमय पांचालने नित्यकर्म किया और श्रीविष्णुभगवान् का ध्यान करके आगेको बढ़ा थोड़ीदेरमें एकआंधी बड़े वेग सेआई और त्यागनेसे एकम्लेच्छ भयंकर रूपको आतेहुए देखा पांचालतो म्लेच्छकारूप धारण कियेहीथा उसम्लेच्छको देखकर आगेबढ़ा और कुशल प्रश्न करके पूछा कि भाई कहां जातेहो वहबोला कि मैं सुनैनाकेपास जाताहूँ क्योंकि नतो वह अपनी बेटीका विवाह करती है और न उत्तरही देती है और बेटीको उसकी सुनाहै कि वनविहार करती फिरतीहैं मैंने अपने लड़केको निरर्थक कैसायाहै आज जाकर सब निर्णय कियेले- ताहूँ यह सुनकर पांचालने विचारकिया कि इसका बध करके इसकासा रूप बनाकर चलो और उसके साथ साथ होलिया परंतु थोड़ीदूर आगे जाकर वह म्लेच्छ आकाशमार्गी हुआ और पांचाल देखता रहगया परंतु उसके नीचे २ दौड़ताहुआ चलागया और कमलाचलके दुर्गके निकट जापहुंचा उस दुर्ग केवुर्ज बड़े पुष्ट और ऊंचेथे और ऐसेथे कि उनपर मनके सि- वाय कोईनहीं चढ़सक्ताथा और उस किलेके दाहिनीओर एक परम सुन्दर और रमणीक बाग बनाहुआथा उस म्लेच्छका नाग दुर्धर्षथा वह उड़ताहुआ उस किलेकी ओरचला और पांचाल वहां ठहरारहा जब वहम्लेच्छ उसबागके समीप पहुंचा तब उसने एकमायाकृत पक्षीको भेजा कि सुनैनासे जाकर उसके आनेके समाचारकहे उसपक्षीने जाकर उसके आनेका वृत्तान्त

कहा सुनैना समझीके आनेका हालसुनकर घबराई कि जो वह यहां आवैगा तो मेरी बेटीभी वहीं है कहीं ऐसा न हो कि उसको मेरी बेटीकी कुमार्गता मालूमहोजाय इससे उसके लेनेको आप हीगई और मार्ग में मिलकर बातें करतीहुई उसे किले में लिवा लेगई और वहां उसको उत्तमस्थानमें ठिकाकर मद्य आदिपेय और भक्षभोज्य आदि पदार्थ देकर उसका सन्मान किया और आज्ञादी कि नृत्यहोय निदान नृत्यहोने लगा उससमय सुनैना ने उससे आनेका कारणपूछा वह बोला कि तुम्हारी बेटी युवान होगई है और मारीमारी फिरती है और तुम उसका विवाह नहीं करतीहो आज मुझको हां या नाहींका उत्तर ठीकठीकदो सुनैना यहसुनकर समझी कि इसको मेरी बेटीकी कुचलना मालूमहोगई है यहसमझकर वहबड़े शब्दसेबोली कि उसको जो कोई बुराकहताहै वह झकमारताहै मेरी बेटी ऐसी सीधी है कि उसे बाततक तो करना आताही नहीं है वह निगोड़ी बुरीभली बात क्याजाने और सुनिये वहसोखराबोंकीखराबहै आपको जोगोंहो तो विवाहकीजिये में उसको बरजोरी किसीके गलेसे तो चिपकातीही नहीं हूँ कुछमत्स्यतो हैहीनहीं कि सड़े जातेहैं जबतुम लोगोंने मेरी देहलीकी राखतक न छोड़ी तब तो मैंने सगाई की थी और अबआपकी येबातेंहैं मुझेअबभी किसीकी कुछपरवाह नहींहैआपयहनसमझना कि मेरीलड़कीकोकोई नपूछेगाऔर न भी पूछे तो मत पूछो उसकोकिसबातकी कमी है और यहकहकर उसने कोसना आरम्भकिया कि हे मायाकर्ता जिसने मेरीबच्ची को उड़ायाहो उसकी क्षात्रके सामनेआवै उनकी छोटीबड़ी सब बखानीजावें निदानउसने उसकोऐसा आड़ेहाथों लिवा कि उससे कुछकहते न बनपड़ा और बोला कि मैं यह कबकहता हूँ कि राजपुत्री तुम्हारी कुचलनहै परन्तुविवाह कबकरोगी वहबोली कि करूंगी क्यों नहीं उसकाबाप महाराज महेन्द्रके पाससे आ-

जाय तब विवाहकी तयारीकरूं कुछ बेटी मेरी मुझेभारू तो है ही नहीं कि शीघ्रउसका कुआरपन उतारदूँ मुझको तो अपने मनके सब मनोरथ पूरेकरनेहैं आप धवराइये नहीं मैं उसकेबाप को पत्र लिखतीहूँ और अबजल्दीही तयारीकरतीहूँ यह सुनकर दुर्धर्षने विदामांगी परन्तु उसने उसे रोककर कहा कि अब आज कहां जाओगे कलचलेजाना और उसके सत्कारकरनेका सब सरंजासकिया परन्तु एक मायावी म्लेच्छी को उसने भेजा कि तू जाकर बागमें राजपुत्रीकी रक्षाकर देखियो वह कहीं बाहिर न जाने पावै मैं तो काम में फंसी हूँ घरपर समधी आया हुआ है नहीं तो मैं आप चलती तू यहांसे जा और मेरा ताम्बूलपात्र लेती जा जो कलावती पूछे कि कैसे आई हो तो कहना कि तुम्हारी मा ने बीड़ियां तुम्हारे लिये भेजी हैं यह उसको न जानपड़े कि यह मेरा पहरा देने आई हैं वह म्लेच्छी उसकी आज्ञापाकर ताम्बूलपात्र लेकर चली जब किले के बाहिर निकली वहां पांचाल ठहरा हुआ था उसने उसे देखकर कहा कि हमारे स्वामी दुर्धर्षक्या कर रहे हैं वह बोली कि अपनी समधिनसे वार्तालाप कर रहे हैं तुमभी चले जाओ क्या तुम उनके सेवक हो वह बोला कि हां हम तुम्हारे साथ चलेंगे वह बोली कि मैं तो बागमें जाती हूँ राजपुत्रीको ताम्बूल लिये जाती हूँ मेरा तुम्हारा साथ न होगा यह हाल सुनकर पांचालने उससे बातें करते करते में उसके मुखपर सूँझोंकर चूर्ण फेंककर डाल दिया कि उसके नाक में जाते ही वह मूर्च्छित होकर गिर पड़ी तब पांचालने उसके वस्त्र उतारकर पहिर लिये और अपना स्वरूप उसका सा बनाकर उसे और अधिक अचेत करके एक गलत में डाल दिया और आप ताम्बूलपात्र लेकर बागकी ओर चल दिया और बाग के भीतर जा पहुँचा उस समय उसने देखा कि वह बाग परमरमणीक और शोभायमान बना हुआ है नाना प्रकारके फूल खिले हुये हैं भाँति भाँतिके वृक्ष फलों से लदे हुये



खड़े हैं लतापरमसुन्दर शोभायमान हैं बेलों के बितान तनेहुये  
निर्मल सरोवरों में नीलोत्पल और पुण्डरीकआदि कमलखिले  
हुये हैं वायु शीतलमन्द और सुगन्ध बहरही है और नानाप्रकार  
के पक्षीमधुर मधुर बाणी सुनारहे हैं जलकीधारा बहतीहुईबड़ा  
चमत्कार दिखारही हैं आहा क्या अपूर्वशोभाउसवनकी है ॥

क० । फूलिरहे द्रुमबेलि लता शुक कोकिल गान करें मधुरी धुनि ।  
गुंजत भौरन भीर फिरें मधुमत्त प्रसूननि बैठि उड़ें पुनि ॥  
कंज अनेकन भांतिन के सरवर्य लगाये हे क्रम सों चुनि ।  
गन्ध भरी वर वायु वहै उपजावति भंग अनंग कला मुनि ॥

वहां पहुँचकर पांचाल चारोंओरको फिरकर राजपुत्री को  
ढूँढ़नेलगा यहां राजपुत्रीकी बहुत दासियांतो वहर्थीं जो राज-  
पुत्रीके पकड़ेजानेके समय भागकर आई थीं और लुपीर फिरती  
थीं और बहुत सी सुनैनाकीपरिचारिका थीं उन सबों ने पांचाल  
को देखकर कहा कि हेसुदर्शना तूम यहांकहां आई वहबोली कि  
भैना राजपुत्रीको पानलेकरआईहूं और फिर उनकेपास चुपकेसे  
जाकरबोली कि इसनेतो अच्छाफूल खिलायाहै उड़ीउड़ी फिरती  
है उसका इश्वर उसके हातको सुनकर आयाहै सुनैना ने मुझे  
उसके पास रातको रहनेको भेजाहै सो बताओतो कि राजपुत्री  
कहांहै मैंभी तो देखूं कि अपना क्याहाल बनायाहै मुझेभी डर  
लगताहै ऐसा न हो कि मेरे पहरमें से निकलकर चलीजाय कि  
नाक और चोटी काटीजाय भैना आजतो सायाकर्ताही लाज  
रक्खे तो रहेगी यहसुनकर उन्होंने कहा कि राजपुत्री वह सामने  
के पलङ्गपर मृतकरूपपड़ाहै अच्छा हुआ जो तुमआगई हमभी  
डररहे थे कि ऐसा न हो कि वह कहीं चलीजाय और हमपर  
आपत्ति आवे अब तुम जानो और तुम्हारा काम जाने हम वहां  
जायेंगे भी नहीं यह कहकर सब किनारे होगई और पांचाल  
उस द्वादश द्वारीके भीतर गया और ओटमें चुपके चुपके सुनने

लगा कि राजपुत्री क्या कह रही हैं वहां पद्मावती उसकी शय्या की पट्टी पकड़े बैठी थी और राजपुत्री उससे चुपके चुपके कह रही थी कि क्यों पद्मावती इस समय इन्द्रविक्रम क्या कर रहे होंगे वह बोली कि आपके प्रेम के स्मरण में होंगे उसने कहा कि मेरे पकड़े जाने के पीछे न जाने उनके चित्त में क्या क्या कल्पना न हुई होगी हाय कोई उनको स्वस्थ करने वाला भी न होगा हाय कहीं ऐसा न हो कि अपने प्राण दे दें हाय किसको उनके पास भेजूं और किससे उनकी क्षेमकुशल मँगवाऊं यह कहकर वह बिलाप करने और नीचे लिखे हुए पदों को पढ़ने लगी ॥

क० । यह संग में लागिये डोलें सदा विन देखे न धीरज आनती हैं ।  
छिनहुं जो वियोग परै हरिचन्द तो चाल प्रलय की सुठानती हैं ॥  
बहनी में धिरें न भयें उभयें पल में न समाइवो जानती हैं ।  
पियप्यारे तिहारे निहारे विना अँखियाँ दुखियाँ नहिं मानती हैं ॥

पांचाल राजपुत्री की उक्त दशा को देखकर दुखी हुआ और पाओं से आहट की उसको सुनकर राजपुत्री चुप हो रही और पद्मावती ने भी उधर को दृष्टि उठाकर देखा सुदर्शनारूपी पांचाल ने उसको अपने पास बुलाया वह घबराई कि देखिये यह क्या कहेगी परन्तु लाचारी से उठकर उसके पास आई पांचाल उस का हाथ पकड़कर उस स्थान के एक कोने में लिवाले गया और पहिले तो हास्य की रीति से उससे कहा कि क्यों री तैंने राजपुत्री को अच्छी कुराह पर चलाया है उसको ले जाकर परपुरुषों के साथ सुला देती है यह सुनकर पद्मावती डरी और कांपने लगी और सौगन्द खाकर बोली कि तुम क्या कहती हो मैं कुछ नहीं जानती हूं वह बोली कि मैं सब जानती हूं पहिले दिन तैंने मायाविध्वंसिनी खड़ग देकर म्लेच्छों का बध कराया और दूसरी रात को साथ सोई यह सुनकर पद्मावती बहुत भयभीत होकर कांपने लगी उस समय पांचाल बोला कि जो तू मेरे गले से लग जाय तो मैं

तुझे इन्द्रविक्रमके पासलेचलूं पद्मावती उसे स्त्री जानकर उस के गलेसेलिपटगई पांचालने उसे अच्छीप्रकारसे प्यारकिया तब पद्मावतीनेपूछा कि बताओ हमको क्योंकर लेचलोगी तब उसनेकहा कि मैं सुदर्शनानहीं हूं किंतुपांचाल बहुरूपियाहूं यह सुनतेही वह झिझककर उसकी अंकसेनिकली और उसे बुरा भला कहतीहुई राजपुत्रीकेपासचलीआई राजपुत्रीनेपूछा कि क्याथा और तू कहांगईथी वहबोली कि मैं क्याजानूं मरेबहुरूपिये भूतहोते हैं जहांदेखो तहीं मौजूद रहतेहैं राजपुत्री बोली कि अरी कौनहै और तू क्या बकतीहै वह बोली कि वही मरा इन्द्रविक्रमका बहुरूपियाहै और कौनहै यह सुनतेही राजपुत्री उठकरदौड़ी और उधरसे पांचालनेभीबढ़कर दंडवत्की और एक पानकी बीड़ी मूच्छाकर चूर्णयुक्त उसकोदी और कहा कि राजपुत्रने आपकेलियेभेजी है राजपुत्री उसेलेकरखागई और खातेही अचेतहोगई यह देखकर पद्मावती बोली कि अरे मरे यह तैनेक्याकिया उसने चुपकेसेकहा कि मैं राजपुत्रीको पृष्ठभार में बांधकर लियेजाताहूं तू ऐसी मायाकर कि इसबाग में जितनीस्त्रियांहैं सब अचेतहोजायें और तुमभी हमारेसाथसाथ चलो यह सुनकर पद्मावतीने तुरंत कुलपढ़कर तालीबजाई कि सब बागके रहनेवाले स्त्री पुरुष मूर्च्छितहोगये क्योंकि किसीको यह तो मालूमही न था कि हमपर कोई मायाकरैगा इससेभूल में सब अकस्मात् मायासे अचेतहोगये उससमय पांचाल ने राजपुत्रीको पृष्ठभार में बांधकर पीठपर लादलिया और वहां से मार्गीहुआ और पद्मावतीभी उसकेसाथ मायाबलसे उड़ती हुई चली दोनों बागकेबाहिरआये और पद्मावती मार्ग बताती हुई आगे हो ली इस मार्ग में वह तप्त स्थान नहींपड़ा जो पहिले मिलाथा किन्तु एक प्रहरमें वहांसे चलकर उस स्थानपर आगये जहां राजपुत्र इन्द्रविक्रम अपनी प्राणप्यारीके विरहमें

शय्यापर पड़ाहुआ बिलखरहाथा वहां पहुँचकर पाश्चात्तने पृष्ठ भारको एक स्थानपर रखदिया और पद्मावतीसे कहा कि तुम राजपुत्रीको चैतन्यकरो और आप इन्द्रविक्रमकेपास आयाउस को देखतेही वह उठबैठा और अधीर्यहोकर पूँछनेलगाकि ॥

सो० । अहो प्राण प्रिय मित्र मिली प्राण प्यारी तुमहिं ।

तासु गेह है कुत्र बेगि बतावहु मोहिं अब ॥

कहोतो क्यासमाचार लाये कहांगयेथे और क्याकर आये पांचाल बोला कि जो कुछ हमनेकियाहोगा वह आपहीप्रकट होगा और अकस्मात् शुभ समाचारको प्रकटकरना अनुचित जानकर उसने राजपुत्रको इधरउधरकी बातें सुनाई उधर पद्मावतीने राजपुत्रीको चैतन्यकर यहप्रियसमाचार सुनाये कि पांचालजोगया था वह आपको राजपुत्रकेपास लेआयाहै यह सुनकर राजपुत्री बड़ीप्रसन्नतासेडेरेमें चलीआई राजपुत्रने जो अपनीप्राणप्यारीकोआतेदेखाअधीर्यहोकरयहकहताहुआदौड़ा ॥

दो० । धन्य धन्य प्रभुधन्य प्रभु तुम्हरी कृपा सुपाय ।

प्राण प्रिया मम मोहनी मिली जु मोसन आय ॥

और राजपुत्रीको अंकमें भरकर गद्दीपर बैठाया और दोनों परस्पर प्रीति मानों वे एक दूसरे से मिलकर प्रेमके अश्रुपात छोड़े उस समय राजपुत्रीने कहा कि हे प्राणप्रिय तेरे विरहमें मेरी यह गतिथी ॥

क० । प्यारे मनमोहन तिहारे विलुपते गति मेरी सुनि प्यारे भईखरी कलिकानही । जलविन मीन ज्यों विकल तलफति अति कहें कवि कृष्ण असहोति आनवानही ॥ ज्यों ज्यों करियतउपचारन की भीर त्यों त्यों बढ़त रहीपीर आंखिनरहे प्रानही । विरहकी ज्वालन सों जरिवे के लेखे मोहिं मरिवेकी बातसों अशिशके समानही ३ ॥

इन्द्रविक्रमने उक्तविरहजन्य दुःखको सुनकर कहा कि ॥

चौ० । आपन कथा कहेहु तू गाई । हों आपन केहि देउ बुझाई ॥

विरहमें जो हाल होताहै उसको कौन कहसकताहै जिस पर

ब्रीतताहै वही जानताहै अब हँसीखुशीकी बातेंकरो और उस बिरह जन्यदुःखको भुलादो यह कहकर आज्ञादी कि ॥

जयकरीछंद । मधुसों बनी मद्यकोंलाय । पानपात्र सहदेहु धराय ॥

जाते मिटै दुःखकर मूल । उरमें रहै न एकहु शूल ॥

मद्यपान जग आनंद एक । उपजावत जो हृदय विवेक ॥

ज्ञान प्रीति रसकी पहिचान । नहिंआवत विनमद्य प्रमान ॥

राजपुत्र की आज्ञा के अनुसार सेवक उत्तमवारुणीके पात्र ले आये और दोनों प्रिया और प्रीतम आनन्दपूर्वक मद्यपान करनेलगे इसअवसरमें किसीने जाकर यह सबवृत्तांत महाराज शत्रुञ्जय को सुनाया और कहा कि राजपुत्र की प्रीति के कारण से कमलाचलाधीश की बेटी कलावती नामी राजपुत्र इन्द्रविक्रमके पासआई है और उसने वैष्णवीमत अंगीकार किया है महाराज शत्रुञ्जयने सबवृत्तांत सुनकरकहा कि जो यह हान पहिलेसे विदितहोता तो राजपुत्रको निषेधकरदियाजाता क्योंकि पराये घरमें विपरीत बातकरना श्रेष्ठ नहीं है परंतु जो अब राजपुत्रीने आकर वैष्णवीसेनामें शरणली है तो अब यहशूरवीरता के विपरीत है कि उसेफिर भ्लेच्छोंको देदे इससे १२१ थालरत्नोंके भरकर राजपुत्रीके पासभेजेजावे और उसके आनन्द और विहारकेलिये सबसामग्री करदीजावे यह आज्ञा पाकर कृपसंपूर्ण पदार्थ वहांसे लेकर राजपुत्रके पासगया और राजपुत्रीको वहसब निवेदन करकेकहा कि महाराजने आपको आशीर्वाद कहाहै इन्द्रविक्रमने कृपको बहुतकुछ पारितोषिक दिया वहउसको लेकरचलाआया और इन्द्रविक्रम और कलावती और पांचाल और पद्मावती वहांरहकर आनन्द करनेलगे दोनों प्रियाप्रीतम एकदूसरेके गलेमें हाथडाल डालकर बैठगये और अनङ्ग की तरंगों में परस्पर प्रीतिभाव करने लगे और यह पद पढ़नेलगे ॥

दो० । प्रेमसुधारस पानकरि उपज्योमानंद अंग ।

सोबिनमदफीकोलगे तिय बिनकामतरंग ॥

सो० । ताते मधुक्रत मद्य पान करहु सहर्षसब ।

सुखसंगमहोइअद्य प्रीयप्रिया मदप्रेमको ॥

निदान इन्द्रविक्रमतो यहां उक्तप्रकारसे आनन्द कर रहा है परंतु वह स्त्री जिसको पांचाल मूर्च्छित करके गर्तमें डाल आया था चैतन्यहुई और अपनेको नङ्गीपाकर किसीकिसीप्रकारसे छिपती छिपाती बागकेभीतर गई और वहां किसी दासी से कुछ बल्ब मांगकर पहिरे और लोगोंसे पूछा कि राजपुत्री कहाँ है लोगोंने कहा कि बारहदरीमें है वह वहाँ गई और चारों ओर को दूँढ़ा परंतु जबकहीं उसका पतानमिला तब अनुमान किया कि अपनेप्रीतम को दूँढ़नेको गई है और जो मुझको अचेत कर गया था वह कोई बहुरूपिया था निदान वह और कई और दासियां रोती पीटती हुई रानी सुनैनाके सन्मुख गई और बोली कि राजपुत्री तो कहींको भाग गई उसका कुछ पतानहीं है समर्थीके सामने इस बात को सुनतेही सुनैना परमलज्जित हुई सहस्रों घड़े पानीके उसके ऊपर पड़ गये मुखका वर्ण जातारहा और वह नीचे को मुख करके रोने लगी उस समय दुर्धर्ष बोला कि मैं इन्हीं दिनों को भींकता था अब तुम ने देखा अच्छा अब तुमसे तो क्या कहूं परंतु उसी कुलटाको दंड देने जाता हूं यह कह के वह मायाबलसे आकाशमें उड़ा और किलेसे निकल कर पर्वत और वनोंको दूँढ़ता हुआ चला पर जबकहीं पता न पाया तब अनुमान किया कि शत्रुंजयकी सेनाके सिवाय और कहीं नहीं होगी यह अनुमान करके उस सेनामें आया परंतु वहां भी उसको पता न मिला तब वहांसे भी लौटा और पांच कोस पर आकर एक परमरमणीक बनके बीचो बीचमें एक नदीके तट पर कुछ उत्सवकासा सरंजाम पाया और वहां जाकर जो देखा तो एक सुन्दर शय्या पर एक महान् सुन्दर स्वरूपवा-



न युवान् पुरुषको बैठेहुये और उसकी जङ्घापर शिर रखकर राजपुत्रीको लेटेहुये पाया देखतेही क्रोधकी अग्निसे लाल हो गया और हस्तरूप होकर विजलीकी भांति कड़क कर गिरा और बोला कि अहं दुर्धर्षोस्मि उसको देखकर पद्मावतीने पुकारकर कहा कि हे राजपुत्र खबरदार होजाओ वहतौ आनन्द विहारमें था इसलिये उसके पास अस्त्र न थे पद्मावतीकी बाणी सुनतेही उठकर माया विध्वंसिनी खड्गलाया परन्तु जबतक वह आवै आवै तबतक दुर्धर्षराजपुत्रीको लेकर आकाशमार्गी हुआ राजपुत्रीने उससमय अपना करुणा विलाप सुनाया और इन्द्रविक्रम खड्गलिये हुये उसके नीचे नीचे दौड़ता चलापरन्तु क्या कर सकताथा वहयह जा वह जा होकर निकलगया और इन्द्रविक्रम मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा पांचालने उसपर सुगन्धित जल छिड़िककर उसे चैतन्य किया परन्तु चैतन्य होनेपर उसकी दशा राजपुत्रीके विरहमें औरही होगई चारों ओरको आंखें फाड़ फाड़कर देखताथा और अधीर्य होकर रोता और नीचे लिखे पदको पढ़ताथा ॥

दो० । सुखके बदले दुख मिल्यो मिलत न सुख छिनएक ।

सुपनेहुं सो दरशत नहीं जेठि लखि ममसुख टेक ॥

पांचाल यद्यपि राजपुत्रका बहुरूपियाथा तथापि उसका लँगोटियामित्रथा और जिस रानीसे राजपुत्र उत्पन्न हुआथा उसकी सहेलीसे पांचाल उत्पन्न हुआथा इसकारणसे वह उसीप्रकारसे राजपुत्रसे हँसता बोलता और बुराभला कह लेताथा जैसा कि प्रहल्लभमहाराज शत्रुंजयसे हँसताबोलताथा और बुराभला कह लेताथा निदान उससमय राजपुत्र और राजपुत्रीकी दशाको देख कर पांचालका चित्ततौ विदीर्ण होगया परन्तु राजपुत्रकी अशूरतापर उसको देखकर क्रोधआया और वह बोला कि आपकी वीरता देखली खड्गउठातेहीरहे उठायाभी न गया बड़ा भारीथा

आपको तो रण्डा स्त्रियोंकी भांतिशिरपर हाथरखकरोना आताहै तुमसेतो अच्छी वह राजपुत्रीही थी जो स्त्री होकर और अपनेप्राण बेचकर तीनवार तुम तक आई अवजाओ तुमसेकुछ न होसकैगा यह दुर्धर्ष म्लेच्छ राजपुत्राका इश्वर है जातेही राजपुत्रीको अपने बेटेकेपास लेजायगा प्रीतिकरना कोई हँसी ठट्टानहींहै प्रीतिकरना और प्राणदेना एकही बातहै यहसुनकर राजपुत्र क्रोधमें भरगया और बोला कि परमेश्वरने चाहा तो कमलाचलपरपहुंचकर ऐसा असियुद्धकरूंगा कि वहांकेम्लेच्छ बहुतदिनोंतक यादकरेंगे रक्तनदी बहादूंगा मेराअश्व शीघ्रमँगवाओ पांचालतौ ताना मारनेको आंधीथा अवजो उसे राजपुत्र के धर्षणा पानेका विचार हुआतो बोला कि आप यहीं रहियेमें जाताहूँ इन्द्रविक्रम बोला कि अब ठहरना कैसा कहीं आसक्तभी बिना अपनी प्रियाके रहसक्ताहै उससमय पांचालने दौड़ कर राजपुत्रकेसेनापतियोंको खबर करदीवे सब दौड़कर राजपुत्रकेपास आये और बोले कि आपयहींरहिये हमजाकर राजपुत्रीको छुड़ायेलातेहैं परन्तु इन्द्रविक्रमने एकका कहनानमाना और अपने घोड़ेपर सवारहुआ ॥

छंद । इन्द्रविक्रम खड्ग लीन्हें अश्वपर इमि लसत भो ।

जिमि शक्र पूरवकाल करगहि वज्रदानव बधतभो ॥

धरुगदा शायक धनुषलीन्हें तासु शोभा असवनी ।

जस कार्तिकेयसुलसेपूरव बधन हित दानवअनी ॥

यह देखकर राजपुत्रके सक् सेनापति शीघ्रतापूर्वक अस्त्र शस्त्र लेलेकर बाहनोंपर सवार हुये और सातलाख योद्धाओं की सेना तयार होकर साथहुई उनके चलनेसे पृथ्वी हिलने लगी और धूल उड़कर गगनमें ऐसी झागई कि उससे एक दूसरा आकाश दीखनेलगा दुंदुभी आदि नानाप्रकारके युद्ध वाद्य बजनेलगे और शूरवीर गर्जतेहुये वहांसेचले और क्षण-

मात्रमें आकर राजपुत्रके साथ होलिये राजपुत्र बोला कि एक किले पर इतनी भारी सेना लेजाना अनुचित है तुम सब यहीं ठहरो मेरे साथ जो कोई आवेगा वह मेरा शत्रु होगा यह सुनकर सेनातों लौट गई परन्तु सेनापनियों ने साथ न छोड़ा तिसपर भी कई सहस्र योद्धा थे इस हलचल का शब्द महाराज शत्रुंजय के कान में पड़ा और उन्होंने पूछा कि यह कैसा कोलाहल है लोगों ने सब वृत्तान्त कह सुनाया उसको सुनकर महाराज शत्रुंजय ने कहा कि परमेश्वर रक्षा करे इन्द्रविक्रम बड़ा साहसी है वह अपने साहस से अपने प्राण दे देगा क्योंकि मायावी म्लेच्छों का सामना है इससे हे कृप तू चालीस सहस्र अश्वसादी लेकर चला जा परन्तु पीछे पीछे इतनी दूरी पर रहियो कि इन्द्रविक्रम यह न जानने पावे कि पितामह ने सेना मेरी सहायता करने को भेजी है नहीं तो वह तुम्हीं से लड़ने लगेगा यह आज्ञा पाकर कृपसभा से उठकर बाहिर आया और युद्ध की तूर्य बजवाकर चालीस सहस्र सवार तैयार कराये और उनको साथ लेकर वह बड़ी धूमधाम से चल दिया अपूर्व शोभा उस सेना की थी ॥

जय करी छन्द । शूर धीर सब बल आगार । रणचारी दुर्मद विकरार ॥  
 पुष्ट बलिष्ठ हयानि असवार । लहहि न वायु वेग को पार ॥  
 कवच अभेद्य किये सब गात । करमें भल्ल विशाल विभात ॥  
 खड्ग चर्म धनुशायक अस्त्र । औरहु विविध भांतिके शस्त्र ॥  
 लीन्हें महावीर ते शूर । गर्जत चले प्रलय जनु पूर ॥  
 बाजे बजत महारव भान । ध्वजा पताका साथ महान ॥  
 पढ़त वीर रसपदक विजात । रणसुख उपजत सब के गात ॥

निदान यह सेनातों राजपुत्र के पीछे पीछे जाती थी और पांचाल राजपुत्र के साथ साथ था और पद्मावती मायाबल से उड़ती हुई मार्ग दिखाती जाती थी उस समय राजपुत्र अपनी प्राणप्यारी का स्मरण कर करके यह कहता जाता था ॥

दो० । मगन रहों तब प्रेम में हूँ प्यारी दिन रैन ।

तवमूरति नैननिवर्त्ता छिनसो विसरतहैन ॥

निदान येसब तौ वनमें उक्तप्रकारसे चलेजारहे हैं और उधर दुर्धर्ष उसप्रमाकुल राजपुत्रीको लेकर कमलाचलके दुर्गमें पहुँचा सुनैना लज्जावशसे किलेके बुर्जपर नीचेमुख कियेहुये खड़ीहुई बाट देखरहीथी जब दुर्धर्षपहुँचा उससे और कुछतो वन न पड़ा दौड़कर समथी के पावोंपर गिरपड़ी और बोली कि भाई तुम ने मेरी प्रतिष्ठा रखली अब तुम मुझको अपने वस्त्रके दामनमें छुपालो यह तुम्हारीही है अपने हाथसे इस निर्लज्जका गला घोटडालो मैं मायाकर्ताकी शपथखाकर कहती हूँ कि रोऊंगी भी नहीं यहकहकर उसने राजपुत्रीके दो तीन थप्पड़मारे और एक सुवर्णकी जंजीर मँगाकर उसके पैरमें बांधी और बड़े क्रोधसे बुराभला कहकरबोली कि अरी मरी जो तू पराये घरकी न होती तो आजमें तुझेकाटकाटकर तेरेशरीरके खण्डखण्ड करडालती और चील्ह और कागोंको बांट देती यहकहकर आज्ञादी कि राजमन्दिरमें जो बागहै उसमें लेजाकर इसे कैदकरो यह आज्ञा पाकर सेवक उसको लेगये और उसकी रक्षाके लिये कईम्लेच्छी नियतकरदीं निदान यह तो कैदहुई और दुर्धर्षको सुनैनाने बड़े आदरसे किलेकेबुर्जपर बैठायाइतने में सूर्यरूपी प्रीतम पश्चिम दिशारूपी अन्धकूपमें कैदहोगया और निशारूपी उसकीप्रिया ओसरूपी अश्रुपात उसके विरहमें छोड़नेलगी ॥

दो० । अथवतही दिननाथके निशिकारी गइछाय ।

विरहदुखी मनजासुत्यहि कालरूपदरशाय ॥

उस वियोगकी रात्रिको राजपुत्री अपने प्राणप्यारेके विरह में उसका स्मरणकरकरके महाविकलहोतीथी और दैवसे कहती थी कि अरेदैव मैंने क्यातेरा बिगाड़ाहै जिसकेकारणसे तैंने मेरा प्राणप्यारा मुझसे छुटादिया मेरेइसकरुणा विलापपरभी तुझ को दया नहीं आतीहै हाय अब मैं किससे अपनादुःखकहूँ और

क्योंकर अपने प्राणप्यारेके समाचार मँगाऊँ इसप्रकारसे अनेक प्रकारकी बातें कहकहकर वह बड़ी करुणासे रोरोकर अधीर्य हो जाती थी और यह कहती थी ॥

दो० । मनबहलावत दिनगयो महाकठिन है रैन ।  
कहाकरों कैसे जियो विन देखे नहिं चैन ॥  
तलफों अति व्याकुलपड़ी विरहलियो तनलूटि ।  
का करियो फिरि आयके जवतन जैहै छूटि ॥

जबरातको सुनै नाने अपनी बेटीकी विरहदशादेखी तब मा की प्रीतिके कारणसे उसका हृदय धड़कने लगा और वह उसके पास आकर समझाने लगी ॥

उपदेशपदी । करती है विलाप क्यों अरी तू । मरती है बताऊ क्यों अरी तू ॥  
घेरा है तुझे गिरह दशा न । मुख इन्दु यसा है राहु आने ॥  
मुख तेरा मलीन हो गया है । छवि चन्द्र से क्षीण हो गया है ॥  
दर्पण तौ मँगाके देख मुखड़ा । हो कैसा गया है सूका सुकड़ा ॥  
मति तेरी है हाथ किसने खोई । पर पुरुषको चाहता है कोई ॥  
आतंक किया तुझे है केवल । छोड़े तौ छुटे अभी इसीपल ॥  
ले नाम कभी न इन्द्रविक्रम । फिर घर बही बही सुखक्रम ॥  
समझानाहिं काम है हमारा । चलना उसपै है काम धारा ॥  
बन्धन में पड़ी है तू कि हमहैं । दुख भोगती है तू कि हमहैं ॥  
दुख राह नहीं कि साथ दीजै । दुख बोझ नहीं कि बांट लीजै ॥  
यह सुनके वह म्लानचिनवाली । होनी थी जो बात अब सो होली ॥  
दुख भोगती हूँ मैं तुम्हें क्या । आपत्तिमें मैं पड़ी तुम्हें क्या ॥  
तन मेरा वियोगसे तबा है । होगा बही राम जो रचा है ॥  
हों भोर उसी प्रसूनकी मैं । रति हूँ मैं उसी अनंग की मैं ॥  
यह सुनके उसने किया अनुमान । वेढ बही लगा है प्रेमका वान ॥  
तनमें जो कोई भी रोग होवै । औषधकर उसको जड़ से खोवै ॥  
यह प्रेम तो रोगही नया है । इसका तो भिषज नहीं भया है ॥  
कुंजलाल वोत बनिराश होकर । दुर्धर्मके पास गई वह रोक ॥  
इसी अवसरमें आकाशमंडल से चन्द्रमा अस्तहुआ उस

के विरहमें निशाने अपने को नाशकरके प्रातःकालको प्रकट किया और पूर्व दिशासे दिनमणि ने उदयहोकर अपने दीप्त तेजसे संसारको व्याप्त करदिया ॥

दो० । छिन पल घटिका याम निशि रोवत बीती ताहि ।

करत स्मरण प्रिय भयो प्रात कराहि कराहि ॥

प्रातःकाल होतेही राजपुत्री राजपुत्र के विरहमें और भी विकलहोगई और वायुसे अपना वृत्तान्त कहकर कहनेलगी कि जहां राजपुत्रहो वहां उसको मेरेदुःखकी खबरकरआ निदान वह तौ इसप्रकारसे विकलथी और उसकी माता और दुर्धर्ष दोनों किलेकेबुर्जपर बैठेहुयेथेकि सामनेसे अकस्मात् धूलउड़ती हुई दृष्टिपड़ीऔर इंद्रविक्रमकेकईसहस्र योद्धादृष्टिपड़ेबीचमेंराजपुत्र घोड़ेपर सवारचला आताथा राजपुत्र बीचमें कहीं ठहरा न था रातोंरात चलाआया और प्रातःकालके समय कमलाचलके दुर्गके निकटआपहुँचा वहांपहुँचकर उनशूरवीरोंने उसकिलेको घेरलिया और सबशूरवीर सिंहनाद करनेलगे यहदेखकर दुर्धर्ष बोला कि देखो वहउत्पाती यहांभीआया परन्तु मैं उसे जीताकब छोड़ताहूँ यहकहकर उसने आज्ञादी कि किलेकी सेनातयारहो आज्ञापातेही सबसेनाके म्लेच्छ शीघ्रशीघ्र अस्त्रशस्त्र औरमाया करनेकी सामग्री लेकर मायाकृत वाहनोंपर सवारहुये और रण-के लिये सन्नद्धहोकर किलेके बाहरनिकले द्वारकिलेका वन्दकरा दियागया और दुर्धर्ष महोर्गपर चढ़कर मायाकृत चमत्कारदि-खाताहुआअपनी सेनासहितराजपुत्रइन्द्रविक्रमकेसन्मुखआया जयकरीछन्द । म्लेच्छगणनिकोलैसोसाथ । गहैं प्रचण्ड अस्त्रनिजहाथ ॥

मायावी अतिरण उत्कर्ष । नामजासुहै जग दुर्धर्ष ॥

आयो तहां करन संग्राम । रूपभयंकर बलको धाम ॥

करिसो मायाको उपचार । इन्द्रविक्रमहिं कियोप्रचार ॥

सोबलसौव ताहिलखितत्र । रणहित लीन्हें गूरवमस्त्र ॥



## विचित्रचरित्र ।

१०२५

बोलो बचनवीररस पाणि । करतबिलम्बकहहु केहिलागि ॥  
जोकलुवलमरुणव्यवसाय । करनबहुसोकरहुजोआय ॥  
आउदिखाउ बरिता मोहिं । रणमें बधिहों छिनमें ताहिं ॥  
इन्द्र विक्रमी है मम नाम । शक्रसमान मोर बलआम ॥

यहसुनकर दुर्धर्षमेघकीसमान गर्जताहुआ रणभूमिमेंआया  
और मायाकरके अग्नि और बाणोंकी वर्षाकरनेलगा कभीकोई  
आपत्ति मायासे प्रकटकरताथा कभीकोई करताथा परन्तुमाया  
विध्वंसिनी खड्गकेप्रभावसे राजपुत्रको उसके किसी माया के  
प्रयोगने व्यथानपहुंचाई उससमय राजपुत्र उस खड्गको हाथ  
में लेकर उस म्लेच्छको ओर चला ॥

जयकरी छंद । राजपुत्र सो बलको धाम । इन्द्रविक्रमी जाकर नाम ॥  
उछिनखड्गहि कीन्हें आम । वज्रपाणिसमलस्यो ललाम ॥  
लिमिनघवान वृत्त बध हेत । चल्यो वज्रगहि पूर्व सचेत ॥  
तिमितोवलबर बुद्धिनिकेत । गयो म्लेच्छ तन भानन हेत ॥

निदान राजपुत्रने उसखड्गका प्रहारकिया औरएकहीहाथ  
में उसमायावाम्लेच्छ को उसके मायाकृत महोर्ग सहित चार  
खण्ड करके यमलोक में पहुँचादिया उसके मरनेसे बड़ाकोला-  
हल प्रकटहुआ आँधी चलनेलगी और अग्निकी वर्षाहुई और  
उसकी सेनाने लेना लेना पुकारकर राजपुत्रको आघेरा तबतो  
उधरसेभी योद्धाओंने घोड़ेउठाये और मारधार प्रारम्भहुईऔर  
महाघोर युद्ध सचगया ॥

जयकरीछंद । तेसत्र एक एकको टारि । करत प्रहार प्रचारि प्रचारि ॥  
गदा आयसी लै उत्कर्ष । मारत शत्रुनि के गहि हर्ष ॥  
मण्डलकरिकरिअसिकोवाहि । सन्मुख होत बधतहे ताहि ॥  
देवासुर सम युद्ध महान । माचो चहुँ ओर घमसान ॥

राजपुत्र के योद्धा यद्यपि म्लेच्छीय मायाके कारणसे कुछ  
व्यवसाय नहींकरसकते थे तथापिरणसे मुखनहीं मोड़ते थे मरते  
थे और घुसेपड़ते थे जब पद्मावतीने देखा कि राजपुत्रके योद्धा

माया से मरतेचलेजाते हैं तब वह एकपर्वतकी कन्दरामें चली गई और वहांसे उसनेकुत्र ऐसीमायाकी कि शत्रुओंपर तीरोंकी वर्षाहोनेलगी यह वृत्तांत सुनैनाने किलेपरसेदेखकर अपनीएक सहेलीसे कहा कि ये वैष्णवभी बड़ेमायावी होते हैं देखो तीरोंकी कैसीवर्षा होरही है तूयहांसे जा और कोईऐसीमायाकर कि माया विध्वंसिनी खड्गहाथ आजाय यह सुनकर वह उड़कर आकाश मेंचलीगई और वहांसे पत्थर वर्षानेलगी पद्मावती ने पत्थर वर्षतेहुये देखकर चारोंओरको देखा कि यह कौन मायाकररहा है और उसको विदितहुआ कि सुनैनाकी सहेली है यहदेखकर वह उड़कर आकाश में चलीगई और पीछेसे जाकर एक नारिकेल अस्त्रमायाकरके छोड़ा कि वहउस सुनैनाकीसहेलीके शरीर को विदीर्ण करताहुआ पारहोगया और वह मरकर पृथ्वी पर गिरपड़ी और उसके मरनेसे बड़ाकोलाहल मचगया देवयोग से पद्मावतीको उसे बधकरतेहुये कलावतीकी धायनेदेखा और वहक्रोधकरके मायाबलसे उड़ी और पद्मावतीको पकड़कर पर्वत की कन्दरामें लेआई और वहां उसनेचाहा कि उसकाशिर काटकर सुनैनाकेपास लेचले क्योंकि जो जीतीहुई जायगी तौ कलावती उसकाबध कभी न होनेदेगी निदान यह शोचकर वह पद्मावती का शिर काटनाही चाहतीथी कि इतनेमें पाञ्चालने देखा कि जो तीरोंकी वर्षा पद्मावती के मायाबलसे होतीथी वह बन्दहोगईहै इससे विदित होताहै कि वह किसी आपत्तिमें पड़गईहै यह विचारकर उसने अपना स्वरूप सुनैनाकासा बनाया और वहां आया जहां पर्वतकेबीचमें पद्मावतीथी और वहां उस धायको खड्गसे पद्मावतीका शिरकाटनेपर उद्यत देखकर पुकारा कि आपने बड़ाकामकिया जो आप इसदुष्टाको पकड़लाई उसधाय ने जो अपनी प्रशंसा सुनी और इसकोदेखा तुरन्तही हाथजोड़ कर उसके सामने नम्रीभूतहोकर खड़ीहोगई पाञ्चाल शीघ्र

उसके पास गया और एक मूच्छ्राण्ड ऐसा मारा कि उसकी नाक पर पड़ा और वह तुरन्त मूर्च्छित होगई तब पाञ्चालने उसका शिर काट डाला महाक्रोलाहल प्रकट हुआ और बाणी हुई कि पद्मावती ने धाय को मार डाला यह देखकर सुनैनाने तुरन्त ही मायाकृत तूरबजाई कि उसको सुनकर उसकी सेना किले में भागकर चली जाय निदान उसको सुनकर म्लेच्छोंने समझा कि सुनैना युद्ध करनेसे निषेध करती है और वे सब मायाबलसे उड़कर किलेके भीतर चले गये और द्वारकिले का वन्द कर लिया इन्द्रविक्रमने जब कोई लड़नेवाला न पाया तब कहा कि आज तो दिन व्यतीत होगया है कल किले पर चढ़ाई करूंगा यह आज्ञा देकर वहाँ उसने अपना डेरा खड़ा कराया और वहाँ विश्राम करके कहने लगा सब कुछ युद्ध तो हुआ परन्तु प्राणप्यारीका दर्शन नहीं मिला यह कहकर वह उसके विरहमें व्याकुल होगया और कहने लगा ॥

दो० । तब आननकी परम छवि भरतव मधुरी बात ।

करतरहत स्मरण हो कटतन मम दिन रात ॥

उसविकलताकी दशामें उसने पाञ्चालको बुलाकर कहा कि हमारा धीर्य तो अब जातारहा अब हमारे प्राणोंके रहनेकी आशा नहीं है वह बोला कि प्रेमके मार्गमें चलनेवालोंका यही अन्त है जो मरजाओगे तो तुम भी प्रेमियोंमें अपना नाम कर जाओगे राजपुत्र बोला कि हाय हमारी प्यारी हमसे पृथक् है ईश्वर हमारा हमसे अप्रसन्न है अब यहरात्रि मुझको भयभीत करनेको आती है और तारागण रूपी आंखें दिखादिखाकर डराती है यह हाल राजपुत्रका देखकर पाञ्चालको दया आई और वह बैठकर जितना दिन शेष था समझाया किया और जब वह दिन व्यतीत हुआ और सूर्य पश्चिममें जाकर अस्त होगया और चन्द्रमा उदय होकर आकाशरूपी वनमें विहार करने लगा ॥

चौ० । पश्चिम दिशि दिनमणि जब गयऊ। संव्यारुण तब प्रकटत भयऊ ॥

तदुपरि निशिआई उजियारी । विरहीजनको अतिदुखकारी ॥

उससमय पाञ्चाल अपनी बहुरूपधारिणी विद्या सम्बन्धी सब सामग्री लेकर किलेकी ओर चलदिया और किलेके द्वार परजाकर खड़ा रहा उधर सुनैनाको धायके मारेजानेसे बड़ा कष्ट हुआ और उसने अपने बालोंको खोलकर हिलाया और कुछ मायाकी कि अकस्मात् उससे एकअन्धकारसा प्रकटहुआ और वह समिटकर एकपरछाईंसी होगया सुनैनाने उससेकहा कि हे कृष्णापत्ति तू जाकर इन्द्रविक्रमकी सेनासे पांचालको पकड़ला यह आज्ञापाकर वह राजपुत्रकीसेनामें आई और उसकोचारों ओर ढूढ़कर लौटकर चलीगई क्योंकि पांचालतो वहांसे चला आयाथा और किलेकेद्वारपर एक म्लेच्छका भेषधारण कियेहुये खड़ाथाऔर उसनेजाकरसुनैनासेकहा किमैंउसकोसबजगह ढूढ़ आई वहराजपुत्रकीसेनामेंनहींहै जो शत्रुजयकीसेनामें चलागया होतो आश्चर्यनहींयहसुनकर सुनैना निराशहोगई और उनको उसने उस आपत्तिको अपनेबालोंमें फिरलयकरलिया उससमय सुनैनाकी एक सहेलीने उससेकहा कि तुम शोचतीक्याहो अपने पति मुचुकुन्दजीकेपास किसीको मायाकृत देशमें भेजिये और इस सबवृत्तांतसे विदित कीजिये यह वैष्णवोंके साथ युद्ध बड़ा कठिनहै येलोग न मायाकोमानते हैं न किसी मायाधिष्ठान देवता को समझतेहैं ये तो हमारेपरमेश्वरसे युद्धकरनेवाले हैं यह सुन कर सुनैनानेकहा कि तू सत्यकहती है और फिर अपनेबालोंको खोलकर हिलाया वही अन्धकार फिर प्रकटहुआ और उससे उसनेकहा कि तू बदरी उद्यानमें जाकर मुचुकुन्दको सबवृत्तांत भुनाकर कहियो कि शीघ्र आप चलिये सबघर उजड़ाजाता है मैं अकेलीखी क्या क्याकरूं परन्तु यह सबवृत्तांत सबके सामने न कहना कि जिससे मेरेपतिको लज्जाप्राप्तहो उनको एकांत में बुलाकर कहना यह आज्ञापाकर वह परछाईरूप आपत्तिचलदी

और सुनैना किलेका प्रबन्ध करनेलगी परंतु पांचाल किले के द्वारपर खड़ाहुआ श्रीविष्णुभगवान् से प्रार्थना कर रहा था कि मैं किसीप्रकारसे भीतर जानेपाऊं देवयोगसे रनिवासकी एकसैरन्धी कईदिन पहिलेसे आज्ञालेकर अपनेघरको गईथी उसने जो इस युद्धका वृत्तांतसुना समझी कि जो मैं इससमय न जाऊंगी तो विमुख कहलाऊंगी इससमय जाना अवश्यहै यह विचारकर वह अपनेघरसेचली और जब किलेके पासआई पुकारी कि कोई यहां है पांचाल जो म्लेच्छ बनाहुआ खड़ाथा तुरंत उसकेसामने चलागया वह बोली कि कपाटखुलवाओ यह सुनकर पांचाल द्वारपर आया और पुकारकरबोला कि भाई पहरे पर कौनहै सैरन्धीजीआईहैं फाटकखोलदो यह सुनकर म्लेच्छों ने जो रक्षाके लिये नियतथे द्वारखोलदिया पांचाल पहिले तो आप घुसगया और फिर सैरन्धीसेकहा कि आइये वहभी भीतर चलीगई उन म्लेच्छोंनेतो जाना कि यह सैरन्धीकेसाथहै और सैरन्धीने जाना कि यहभी कोई सुनैनाके सेवकोंमेंसे है निदान जब वह नगरमेंपहुँचा यद्यपि रात्रिकासमयथा तथापि उस नगर को बड़ासुशोभितपाया बड़ेस्वरूपवान् म्लेच्छ वहां बासकरतेथे दुकानें सजीहुईथीं और मार्ग सुन्दर पाषाणके बनेहुएथे निदान उसनगरकी शोभा देखताहुआ पांचाल सैरन्धीके साथसाथ चला आया जब एक एकान्तस्थानमेंपहुँचा तबउसने अपनेपाससेएक कांचकुप्पीनिकाली और सैरन्धीकोदेकरकहाकि मैंने यहसुगन्धित तैलबनायाहै आपसूँघकरदेखिये कि यहरानियोंके योग्यहै या नहीं यहसुनकर सैरन्धीने उसतैलको लेकर सूँघा और तत्कालअर्चिक मारकर मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तबपांचालने उसके वस्त्र और आभूषण उतारकर आपधारण करलिये और एक एकान्तस्थान में बैठकर एकवत्तीप्रज्वलित की और दर्पणनिकालकर अपना स्वरूप उससैरन्धी कासाबनाया और उसको और अधिक अ-

चेतकरके वहीं छोड़ दिया और आप आगे बढ़ा मार्गमें उसने शोचा कि आजकल सुनैनाकिलेके बुर्जपर रहा करती है वहीं राज-पुत्री भी होगी यह विचारकर वह उसी ओर को चला और जब उस बुर्जके समीप पहुंचा तब उसको एक दासी मिली उसने प्रणाम किया और पूछा कि सैरन्धीजी आप कहाँ थीं रानीने आपको कई बार स्मरण किया था पांचाल बोला कि अरी अच्छा हुआ जो मैं यहां नहीं तो कुटनापन करना मेरे माथे पर जाता भला बना तो कि कैसी कैसी बात है दासी बोली कि बस अब कुछ कहलवाओ मत वही कहावत है कि किया और कर न जाना में होती तो कर दिखाती तुम क्या कोई बालक हो देखती नहीं हो कि राजपुत्री का पार घरघरे पड़ा है पांचाल बोला अरी सच्च कह तुझे मेरे शिर की सौ गन्द है बता क्या बात है दासी बोली कि मैं नहीं जानती हूं कि राजपुत्रीने क्या किया है जिसका पाप हो उसीके शिर में न तो सुना है किसी पराये पुरुषके साथ पकड़ी गई थी देखो अब ऐसी ऐसी राजपुत्री रह गई हैं कि जिनको महलतों कैसा कोई आड़ भी न मिली बीच मैदानमें कर्मकराया सैरन्धी बोली कि वह अभी बच्चा है वह क्या जाने उसको अभी अपने तन की तो सुधि ही नहीं है और वह पुरुष भी कुछ ऐसा बड़ा न होगा किसीका नन्हा लाड़ला बेटा होगा दासी बोली कि चलो बैठो भी ऐसी नन्ही है कि रोटी को हप्पा और पानी को पप्पा कहती है अभी दूधके दांत नहीं उखड़े हैं अजीनो जाये और दशखिलाये की कहावत है जो विवाह होगा होता तो अब तक चार लड़कों की माहोती पर पुरुषसे प्रीतिकरना तो जानती थी और यह नहीं जानती थी कि जो हम बीच मैदानमें बैठेंगे तो अंतमें क्या होगा मनुष्य अपना आगापीछा तो देख लेता है अब अच्छा हुआ कि दो बार पकड़ी गई अब घरमें अकेली पड़ी हुई रोती हैं पांचाल बोला कि सुनैनाने अपने पास कैद किया होगा वह बोली कि नहीं महलों में जो बाग है उसीमें कैद हैं रानी आप उसका पहरा



देतीं या लड़ाईको देखतीं स्त्रीको इतनाहकिरना बहुतजानिये जो सबओरकी ताकरखतीहैं पांचालबोला कि अच्छा अब जो कुछ होगा देखाजायगा में रानी के पासतो होआऊँ यहकहकर वह आगेबढ़ा और कहारी ने अपनी राहली परंतु वह फिर लौट पड़ा और राजमन्दिरको ढूढ़ताहुआ महलोंके समीप जापहुंचा वे सहल बड़ेसुन्दर और शोभायमान बनेथे और ऐसे उंचेथे कि आकाश से बातकरते थे सैरन्धीका रूपहोने से उसको किसीने नहींरोका और वहमहलों के भीतरचलागया उसमें चारों ओरको द्वारबनेहुए थे और बीचोंबीच में एक सिंहासनरक्खा था और उसकेओर पासप्रकार प्रकारके आसन बिछेथे एक ओरको रनिवास में जाने का द्वारथा उसपर परदा पड़ाहुआ था और सहस्रों रक्षक वहांखड़ेहुएथे पांचाल परदा उठाकर भीतरको जैसेहीचला तैसेही किसी रक्षकने कहा कि कहां जाओगी उसने कहा कि अरे मेरे तू अपने और बिरानेको नहीं पहिंचानता है मैं सैरन्धी हूं वर्षोंसेआतीजातीहूं आजही भूल गया यह सुनकर वह बोला कि आज तो तुम वायुके घोड़ेपर सवारहो दूसरेनेकहा कि आज छबिभी निरालीहै वह बोला कि क्या तुम्हारी कुदशाआई है मेरे बकवादकरके अपनी जीभको बिगाड़ते हैं यहकहकर भीतरघुसगया और वहां से हाथबाहर निकालकर सबकोअंगूठा दिखाया कि तुममेरीचाहमेंही रहोगे और मैं कभीतुम्हारेहाथ न आऊंगी निदानआगेबढ़ातो किसी ने पूछा कि अरी सैरन्धी क्याहै वह बोला कि निगोड़े द्वारपालक ऐसाहँसातेहैं कि हँसतेहँसते पेटफूलजाताहैमेरीतो टूडीकेनीचे शूलहोनेलगानिदान वहांसेचलकर सबदासियोंसेहँसतीबोलती हुईउसबागमेंपहुंची उसकोअपूर्व रमणीक और शोभायमानपायाकिजहां वायुसदैवसुगंधितऔर मनकोआनन्ददेनेवालीचला करतीथी ऐसाही आनन्दथा जैसा कि किसीकविने कहाहै कि ॥

क० । आई है बहार बनबेलिन नबेलिन में बहुधाचमेलिनमें भीर भीर छाई है । छाई है छपाकरकी मरीचिकादरीचिनि में तिनहूँ लाखि तनकी तनुतापताई है ॥ ताई है सकल सुधि बुधि यशवन्त मेरी जब ते प्राणप्यारे प्राणप्यारी विसराई है । राई है न नेक कहूं नवमें कलंवरमें कहियो हो कन्त सों वसन्तऋतु आई है ॥

पांचाल चारोंओर देखताहुआ और दासियों और सेवकनि आदिकीबाते सुनताहुआ चलाजाताथा कोई कहतीथी देखिये इस प्रेमका अंत क्याहोता है दूसरी उत्तरदेतीथी कि दो में से एकके प्राणजायेंगे और शिरकटंगा और क्याहोगा कोई दांतों में उंगली देकर हाहाकरतीथी कोई नाक भों चढ़ाकरकहतीथी कि इसछोटीसीझोकरीने कैसी आपत्तिमचाई है कि साथ अपने परपुरुषको लगालाई है और अपने मा बापकी नाककटवाई है और यह भगड़ाडालदिया है इसीप्रकारसे कोई तांबूलपात्र खोले तांबूलखातीथी कोई शृंगारकरतीथी कोई कहानी कहरही थी कि एक था राजा हमारा तुम्हारा राजा परमेश्वर है कहानी ऐसी झूठी नहीं बात ऐसी मीठी नहीं निदान यही सब देखता हुआ पांचाल द्वादशद्वारीतक पहुंचा यहां कुछस्त्रियां रक्षाकेलिये नियतथी उनमें से एकनेपूछा कस्त्वम्भो अर्थात् कौन आता है पांचाल बोला—सैरन्ध्यस्मि अर्थात् मैं सैरन्धी हूं उसने कहा भीतरमतजाना पांचाल बोला अच्छा न जाऊंगी मुझेक्यापड़ी है जो जैसाकरेगा वैसा पावेगा आजकल तो पहरवालियोंहीका राज है अपनापराया कुछ नहींपहिंचानतीहैं देखो एकतो माकी समता कि उसने क्षेमकुशलको भेजा और बीड़ियां दी हैं दूसरे में दिनरातकी पासकीउठनेबैठनेवाली लेकरआईहूं तुम कहती हो कि भीतर मत जाओ मैं सत्यकहती हूं और मायाकर्ता की शपथ खातीहूं कि मुझे आजतक किसीने नहींरोका मैं ऐसी नौकरी जूतीपरमारतीहूं क्या नकटियों ने मुझे कोईकुटनीसमझा

हैं जो भीतर जानेसे मुझे मनाकरती हैं आज राजपुत्री जो इन के पहरमें आगई है तो जानती हूं कि अब मा बेटियोंमें कभी मिलाप न होगा वही कहावत हुई कि मा बेटियोंमें लड़ाई हुई लोगोंने जाना बैर पड़ा यह कहकर पांचाल फिरकर चला यह देख कर एक दूसरी गृहरक्षक ने कहा कि सच तो है ये सब परिचारिका नाककी बाल हैं दिनरात पास रानीके रहती हैं हम तुम तो रक्षक हैं जहां बता दिया वहीं खड़े होकर रक्षा करने लगे महीनों तक हम तुमसे रानीसे भेंट तक नहीं होती है इसकी जो मानी जायगी सो क्या हमारी मानी जायगी अब देखो न जाने यह क्या क्या जाकर लगावैगी इससे इसे जाने दे यह सुनकर उस पहरवाली स्त्री ने पुकारकर कहा कि हे सैरिन्धी जाओ जाओ तुम्हारे लिये मनाई नहीं है हम क्या करें हम भी तो आज्ञावर्ती हैं जो न रोकें तो तुमही कहने लगतीं कि तुम कैसा पहरा देती हो कि मैं भीतर चली गई और किसीने टोका तक नहीं यह सुनकर पांचाल बोला कि तुम सत्य कहती हो परन्तु बाहिरकोंको रोकते हैं कि हमको यह कहता हुआ पांचाल उस द्वादशद्वारीके भीतर चला गया वहां भांति भांतिके दीपक प्रज्वलित थे उत्तमविद्येने विद्ये हुये थे और एक ओर कोकोने में एक शय्या पर राजपुत्री सोने की जंजीरमें बँधी हुई कराहरही थी और चार मान्य म्लेच्छी बैठी हुई उसकी रक्षा कर रही थीं परन्तु वह मुन्दरी अपने प्राणप्यारे के विरहमें अचेत पड़ी थी जब कभी उसको चेत होता था तब राजपुत्र का स्मरण करके विद्वल हो जाती थी और चिल्लाकर यह पढ़ती थी ॥

क० । थाकी गति अंगन की मति परिगई मन्द मुख भांभरीसी द्वैके देहलागी पियरान । वावरीसी बुद्धि भई हँसी काहू छानि लई सुखके समाज जित तित लागे दूर जान ॥ हरीचन्द रावरे विरह जग दुखमयो भयो कछू और होनहार लागे दिखरान । नैन कुम्हिलान लागे बैनहू अथान लागे आवो प्राणनाथ अब प्राण लागे मुरभान ॥

पांचाल जब आगे बढ़ा तब उन स्त्रियों ने पूछा कि सैरिन्ध्री जी कहां आई पांचाल बोला कि मैना यहां आते तो अंग अंग कांपता है पर क्या करूं स्वामी की आज्ञा अवश्य पालनीय है श्री महारानी ने ये बीड़ियां राजपुत्री के लिये भेजी हैं और कहा है कि समझाकर उसको बीड़ियां खिला देना क्योंकि राजपुत्री को लड़कपन से बीड़ी पर बीड़ी खाने की आदत है कहीं ऐसा न हो कि बीड़ी न खाने से कुछ रोग खड़ा हो जाय यह कहकर ताम्बूलपात्र से बीड़ियां निकालकर उन चारों को दीं कि लो तुम भी खाओ राजपुत्री सब थोड़ी ही खायगी धनवानों के यहां आधा धन सेवक लोग खा जाया करते हैं राजा के यहां तिहाई ही पहुंचता है यह सोने का ताम्बूलपात्र भी ले लो कोई पूछे तो बताना मत इसको अपना ही धन समझो यह सुनकर वे चारों म्लेच्छी प्रसन्न होगई और चारों ने उन बीड़ियों को खालिया और मूर्च्छित होगई तब पांचाल राजपुत्री के पास गया उसको देकर राजपुत्री ने कहा कि हे सैरिन्ध्री अब हमारा अन्त समय है ॥

दो० हमारे प्राणनधारसों कोऊ कहियो जाय ।

चलनचहत अब प्राण हैं बेगिवचा बहु आय ॥

वह बोला कि हे राजपुत्री मैं पांचाल हूँ यह सुनते ही वह खड़ी होकर लपिट गई और बोली कि हे ईश्वर धन्य है भय्यावती तो पद्मावती कैसे हैं पद्मावती का नाम लेने से राजपुत्री का प्रयोजन इन्द्रविक्रम से था पांचाल ने एक बीड़ी राजपुत्री को भी खिला दी कि वह भी मूर्च्छित होगई तब पांचाल ने उसे पृष्ठभार में बांधकर चाहा कि यहां से किसी प्रकार से निकल चलिये परन्तु सुनैना ने उन चार म्लेच्छियों के सिवाय एक और म्लेच्छी को लुपाकर राजपुत्री की रक्षा के लिये बैठा दिया था वह चुपके बैठी हुई राजपुत्री की बातें सुनाती और जिस समय पांचाल उसको पृष्ठभार में बांध रहा था उसी समय उसने जाकर सुनैना से कहा कि एक बहुरू-

पिया राजपुत्रीको लियेजाताहै यह सुनतेही वह महाक्रोधितहो-  
कर चली और अग्निशिखाकीभांति चमककर पांचालपरगिरी  
उसने बहुतकुछ चाहा कि पृष्ठभार लेकर भागजाऊं परन्तु सु-  
नैनाने ऐसीमाया करदी कि पृथ्वीने उसकेपैर पकड़लिये और  
उसपृष्ठभारको छीनकर राजपुत्रीको चैतन्यकिया और कहा कि  
अरी निर्लज्ज तेरेहतकण्डे अबभी नहींजाते वहबोली जोकोई  
सुभे अचेतकरदे तोमेरा क्या दोषहै सुनैनाशोची कि यह सत्य  
कहती है और बोली कि बेटा ये दुष्ट वैष्णव ऐसेही हैं राजपुत्री  
बोली कि तुममुझको मारडालो तो सबभगड़ा दूरहोजाय वह  
बोली कि मैं इसमरे बहुरूपिया का वधकरती हूँ कि यही तुझको  
लेजायाकरताहै यहसुनकर पांचाल डरा और बोलाकि मेरेभाई  
बन्धआकर तुझे टुकड़े २ करडालेंगे यह सुनकर सुनैनाने वि-  
चारकिया कि बहुरूपिये बड़ेबलीहोते हैं ऐसा न हो कि इसकेमा-  
रेंजानेसे तुझे आकरधर्षणाकरें इससे इसे छिपाकर मरवानाउ-  
चितहै यह विचारकरउसने एकम्लेच्छी से कहा कि तू इसेकिले  
के बाहिरलेजा और किसी पर्वतपर लेजाकर मारडाल तेराकोई  
क्या करेगा यह आज्ञापाकर वह पांचालको हाथमेंपकड़कर मा-  
याबलसे लेउड़ी और किलेके बाहिरआकर एकपर्वतके समीप  
पहुंची दैवयोगसे कृपजो सेनालेकर चलाथा वहीं राजपुत्रसेदो  
कोसपीछेआकर ठहराथा और चांदनीरात होनेके कारणसे ख-  
ड़ाहुआ बन और चन्द्रमाकी शोभा देखरहाथा कि अकस्मात्  
उसने देखा कि एक म्लेच्छी किसीको लटकायेहुये लियेजाती है  
यह बाणैत तो असदृशीथा कि अँधेरीरात्रिमें बालकोबाणसे छेद  
डालताथा उसीसमय उसने धनुषपरबाण चढ़ाकर मारा कि वह  
उस म्लेच्छीकी पीठको फोड़कर पारहोगया और वहमरगईऔर  
उसके मरनेसे कोलाहल प्रकटहुआ और पाञ्चाल कलामुण्डि-  
यां खाताहुआ नीचेकोगिरा कृपने दौड़कर उसको हाथोंपर रोक

लिया और पृथ्वीपर उतारकर जोदेखा तो पाञ्चालथा तुरन्त उस को चेतन्यकिया और कहा कि आजतुम्हको परमेश्वरही ने बचाया वहबोला कि मेरी आयुथी इससे बचगया और फिर अपने ब्रह्मकरनेका सबवृत्तान्तकहा और वहांसे विदाहोकर इन्द्रविक्रम के पासआया वहपड़ाहुआ राजपुत्रीकास्मरणकररहाथा पाञ्चाल को देखतेही पुकारा कि हे मित्र शीघ्र प्रकटो वहमेरी प्राणप्यारी कैसे और कहाँहै पांचालने सबवृत्तान्त कहसुनाया जबउसको यह विदितहुआ कि वह उसको लायानहीं और योंहीं फिर आया तबतो वह राजपुत्रीके विरहमें महाव्याकुल होनेलगा परन्तु वह रात्रि व्यतीतहोचुकीथी और तारागण क्षीणज्योति होकर मनुष्योंकी दृष्टिसे अस्तहोगयेथे और राजारूपी सूर्य आकाशरूपी किलेको विजय करनेकी इच्छासे अन्तरिक्षरूपी रणभूमिमें निकल आयाथा ॥

दो० । होत उदय श्री भानुके भयो सकल तम दूर ।

निर्मल ज्योतिप्रकाशकी गईसकल जगपूर ॥

उससमय राजपुत्रने उठकर नित्यकर्मकिया और विजयमिलनेकी परमेश्वरसे प्रार्थनाकी सबसेनाको रणकेलिये सन्नद्धहोने की आज्ञादी और आपभी अस्त्रशस्त्र धारणकिये और उधरकृप ने समझा कि मेरेआनेका वृत्तान्त तो पांचालने राजपुत्रसे कहा ही होगा अब मुझेभी राजपुत्रके पासचलनाउचितहै यह शोच कर वह सेनाको तयारकरके आप सबसे पहिले पहुंचा और जाकर राजपुत्रसे मिला और दंडवत् करके महाराज शत्रुंजय का आशीर्वाद कहा राजपुत्रने उसे पारितोषिक देकर आज्ञादी कि तुम सेनाको व्यूहितकरो यह आज्ञा पाकर वह बाहिरआया और सब सेनाको युद्धकेलिये सन्नद्ध किया चारोंओरसे युद्धके वाद्यवजनेलगे और उनकाशब्द सबदिशाओंमें पूरितहोगया॥ जयकरीछंद । जयजय विष्णुबोलि भटशुद्ध । रणहितसन्नधभये सकुद्ध ॥



तिनसों राजपुत्र बलवान । बोल्यो इमिकाहि वचनप्रमान ॥  
 सकल शूर तजिकें सबभीत । लेउ शत्रुके दुर्गहि जीत ॥  
 क्षात्र धर्म को करितुविचार । रणकरि शत्रुन बधौ प्रचार ॥  
 क्षत्रिहि रणसिलिवोहै धन्य । याबासरसमनहिं कोउअन्य ॥  
 हौ तुमसकल शूर वर वीर । सकत न पायशत्रु रणधीर ॥  
 लखि तव विक्रमअस्त्रप्रहार । तजिहैं शत्रुयुद्ध उपचार ॥  
 अस्त्रशस्त्र वर्षा करि भूरि । देउ अकाशहि तिन सों पूरि ॥  
 यह सुनि सकलशूर वर वीर । रणउछाह सों भरे सधीर ॥  
 गर्जिगर्जि गहिगहि हथियार । सिंहनाद करि भये तयार ॥  
 तिनसह राजपुत्र वरभूप । लख्यो सुरनमें शक्र स्वरूप ॥  
 चल्यो धीररसभरयो उदण्ड । चाहत मनहुग्रसन ब्रह्मण्ड ॥  
 धरधरानिधरणीतेहि काल । लखिसव अरिगण भयेविहाल ॥

इसप्रकारसे सेनाको सन्नद्ध करके जब राजपुत्र किलेकेपास पहुंचा तब उसने अपनी सेनाको व्यूहितकिया उधर सुनैनाभी राजपुत्रीको अच्छीप्रकारसे कैदकरके किलेके बुर्जपरआई और राजपुत्रकी सेनाकोव्यूहित होतेहुए देखकर आज्ञादी कि हमारी भी सेनासन्नद्धहो और आप युद्धकरनेका विचारकिया परंतु वह किलेकेबुर्जसे उठनेनहींपाईथी कि अकस्मात् सामनेसेधूलउड़ तीहुईदिखाईदीऔर लाखोंबादलरंगरंगकेप्रकटहुए औरउनपर लाखोंभयंकरम्लेच्छ बैठेहुएदिखाईदियेजिनके शिरोसेसर्पलपटे हुएथेऔर मुखोंसेअग्निकी ज्वालानिकलतीथी औरउनकेआगे आगे एकम्लेच्छस्वरूपवान् युवानगलेमें मोतियोंकीमाला धारणकिये दोनों भुजाओंपर रत्नजटित बाजूबांधे कमरमें सुवर्णकी तगड़ीपहिरे एकबड़े सर्पपरसवार प्रकटहुआ और पृथ्वीपर उस म्लेच्छकी सेनाके वासकरनेका सबसरंजाम वाहनोंपरलदाहुआ चलाआताथा जबकिलेके समीप यहसेनाआई तबआकाशसे उतरकर इन्द्रविक्रम की सेनाके सन्मुख पृथ्वीपरखड़ीहुई और वहस्वरूपवान्म्लेच्छ उसकिलेके बुर्जकी ओर चलागया सुनैना

ने जो उसे आते देखा तुरंत पहिचाना कि मेरा जामात्र है जिससे मेरी बेटी की सगाई हुई है अपने पिता के मारे जाने का समाचार सुन कर इन्द्रविक्रम से युद्ध करने की इच्छा से आया है निदान उसको देखते ही सुनैना मान्यम्लेच्छियों सहित उठकर उसके पास आई और समर्थी का स्मरण करके उसके सामने रोने लगी उसने सुनैना को प्रणाम किया उसने उसे गले से लगाया बल्लियां लीं और कहा कि बेटा तुम्हारे पिता तो मारे गये और तुम्हारे पिता अर्थात् चचा जो स्वशुरभी तुम्हारे हैं वह मायाकृत देश से आया चाहते हैं मैं दूत भेज चुकी हूँ व आकर इस दुष्ट को दंड देंगे अच्छा हुआ जो तुम आगये चलो किले में चलकर अपनी भार्या की रक्षा करो मैं आज इस युद्ध से निवृत्त होकर तुम्हारे साथ अपनी बेटी का विवाह कर दूंगी फिर तुम उसको अपने वश में रखना यह सुनकर उसने लज्जा से अपना शिर नीचे को झुकालिया और कहा कि हे माजी में जाकर इस वैष्णव को दंड देता हूँ तुम किले के बुर्ज पर चलकर मेरे युद्ध को देखो और किसी प्रकार की चिंता न करो निदान सुनैना ने हर प्रकार से समझाया परंतु उसने न माना और वहां से आकर इन्द्रविक्रम के सम्मुख आया पाञ्चाल ने उस समय पद्मावती से पूछा कि यह कौन है वह बाली कि राजपुत्री का विवाह जिससे होने वाला था वह यही है तब पाञ्चाल ने इन्द्रविक्रम से कहा कि देखो इससे चेतन्य रहकर युद्ध करना यह बड़ा झुली और आपका पूर्ण शत्रु है इन्द्रविक्रम बोला कि ईश्वर रक्षक है निदान दोनों सेनाएँ दूसरे के सम्मुख खड़ी हुईं उधर मायाकृत तूरवजी और इधर दुंदुभी आदि युद्ध के वाद्य बजाये गये दोनों ओर की सेना युद्धोत्सुक हुईं और कवीश्वरों ने अनेक प्रकार के वीर रस के पद सुनाकर सब शूरवीरों से कहा कि युद्ध के समान क्षत्री को कोई यज्ञ और पुण्य नहीं है मरे और जीये दोनों प्रकार से भलाई है इससे हे वीरो का दुरता को त्याग कर संधि मिलकर शत्रुओं को संहार और विजय करो ॥

सो० । दोऊदल के वीर उक्तवचन सुनिकविन के ।

रणहित उरधरि धीर गह्यापरम उत्साहमन ॥

जयकरी छंद । सेन बैष्णवी के सबवीर । जयतिविष्णुइमिबोलेधीर ॥

रणउछाहको गहैं हुलास । लीन्हेंअरिदल जीतनआस ॥

तेहिअवसरसो अरिद्वैकुद्ध । राजपुत्रसों करिवे युद्ध ॥

निजउर गहि रणहेतवढाय । रंग भूमिमें पहुंचो आय ॥

रुष्टपुष्ट अति दीरघ काय । संगलिये अरिगणसमुदाय ॥

ताहि देखि रणहित सन्नद्ध । वीरइन्द्र विक्रम हैं क्रुद्ध ॥

करि तुरंगको चपल अथोर । सन्मुखगयो गहे असिधोर ॥

जवराजपुत्र इन्द्रविक्रम उसके सन्मुखपहुंचा तबवह म्लेच्छ उसके पासमायाविध्वंसिनी खड्ग देखकर घबराया और अपने महोर्ग से उतरकर पृथ्वीपर बैठगया और कुछ मायाकरने लंगा थोड़ीदेरमें किलेकीओरसे एकविमान प्रकटहुआ और इन्द्रविक्रमनेदेखा कि उसमें राजपुत्री कलावती सुवर्णकी जंजीर से बंधीहुई बैठीहुई हैं बालविखरेहुए हैं कपोलोंपर थप्पड़ों के लगनेसे नीलपड़गये हैं मानोंचन्द्रमापर नीलोत्पल दलचढ़ाये हैं नेत्रोंसे आँसुओंकी धाराबहरही है और रोते २ लालहोगयेहैं और जिझासे अपनेप्राणप्यारेकेगुणोंको वर्णनकरकरके विलाप करतीहैक्याकहाजाय प्रेमनेअपूर्वही उसकास्वरूपबनादियाहै ॥

क० । विरहानल ज्वालके भारनिते भुवनेश नितै मूरभानपरै ।

अंग अंग मलीनभये हैं सबै अवनैकनहीं पहिंचानपरै ॥

कसके उर अंतरऐसी बढी हमसे कलुनाहीं बखानिपरै ।

कहिके तुमसोंहमजातिचलीं अवकीजियेजोजियजानिपरै ॥

निदान वहस्त्री राजपुत्रके समीपआई उसको देखकर राज-पुत्रघोड़ेपरसे उतरपड़ा और यहकहताहुआ दौड़ा ॥

सो० । यद्यपि दुःखअनेक तबकारण प्यारीसहे ।

तदपिन अवहियएकतव प्रियदर्शनपायके ॥

पद्मावतीने जोयहदेखा पुकारकरकहा कि हेराजपुत्र यहस्त्री

राजपुत्री तुम्हारी प्राणप्यारी नहीं है यह एक माया निर्मित मूर्ति है देखो धोखे में मत आ जाना अपना मायाविध्वंसिनी खड्गसँभालिये यह सुनकर राजपुत्र ने वह खड्ग हाथ में ले लिया यह देखकर उस राजपुत्री रूपी माया मूर्ति ने अपने दांतों में उंगली दबाई और राजपुत्र की ओर देखकर रोने लगी और ठंडी सांस लेकर बोली ॥

दो० । हाथ नहीं संसार में कोउ काहू को मित्र ।

मित्र जाय जान तरहे सोऊ भयो अमित्र ॥

क्यों राजपुत्र हमने तुमको यह मायाविध्वंसिनी खड्ग इसी प्रयोजन से दिया था कि तुम हम पर ही हाथ साफ करो यदि तुम जानते हो कि मैं राजपुत्री नहीं हूँ तो भी उसके सदृश रूप वती तो हूँ फिर तुम को अपनी प्राणप्यारी की अनुरूपा पर हाथ उठाते हुये लज्जानहीं आती है लाओ यह खड्ग मुझे दे दो उस समय राजपुत्र उसके विरह में ऐसा मोहित था कि उसको पूर्वापर का कुछ भी ज्ञान न था इस कारण से उसने कहा कि हे प्राणप्यारी तू तो मेरे हृदय में बसी है तेरे निमित्त जो मेरे प्राण भी जायें तो मुझको कुछ चिंतन नहीं है लो यह खड्ग आपके लिये मौजूद है और मैंने जो तुम पर खड्ग उठाया उसके बदले में मुझे घायल कर दो इसके पीछे उस मायाकृत मूर्ति ने जैसे ही वह खड्ग हाथ में लिया तैसे ही एक कोलाहल प्रकट होगया और अंधकार आगया और उस अंधरे में वह म्लेच्छ राजपुत्र को माया बल से उठाकर आकाशमार्गी हुआ उस समय पद्मावती ने माया करके उस अंधकार को दूर किया और सबने देखा कि वह म्लेच्छ राजपुत्र को उठाये हुए लिये जाता है तब पांचाल ने पद्मावती से कहा कि देख सेना तेरे आधीन है अब मैं राजपुत्र के पीछे २ जाता हूँ यह कहकर वह राजपुत्र को देखता हुआ उसके पीछे २ हुआ और उधर म्लेच्छों की सेना ने वैष्णवी सेना पर धावा किया उस समय पद्मावती पृथ्वी पर बैठ गई और ऐसी माया की कि उससे दोनों सेनाओं के बीच में एक कृष्णवर्ण की भीत सी खड़ी होगई उस समय

म्लेच्छोंने बहुतकुछ चाहा कि उसभीतिको हटाकर बैष्णवीसेना से युद्ध करें परंतु वह उसभीतको न हटासके इसीअवसरमें सुनैना की आज्ञाहुई कि जबतक मेरा जामात्र न आवे तबतक युद्ध मत करो परंतु रणकेलिये सन्नद्ध रहो जिससे जब वह आवे तो इन शत्रुओंका विध्वंस न करें यह आज्ञा पाकर म्लेच्छोंकी सेना रुक गई और बैष्णवीसेनाके शूरवीरभी उनके प्रहार करनेकी बाट देखने लगे उधर सुनैना ने एक म्लेच्छीको अपने जामात्रके पास भेजा और कहला भेजा कि उसदुष्टको किलेमें लाकर बंध करो जिससे सर्वाकिलेके निवासी प्रसन्न हों वह म्लेच्छी मायाबलसे उड़कर उसके जामात्रके पास गई और सुनैनाकी आज्ञा कह सुनाई उसने उत्तर दिया कि किलेमें इसका बंध करना श्रेष्ठ नहीं है क्योंकि वहां राजपुत्री मौजूद है जो इसपर मोहित है कहीं ऐसा न हो कि इसका बंध देखकर वह भी अपने प्राण छोड़ दे और मेरा घर बरबाद हो जाय इससे मैं इसका शिर काटकर अभी आता हूं राजपुत्री जब यह सुनैगी कि मेरा आसक्त सरगया तब उसको दुख तो अवश्य होगा परंतु धीर्य धारण करके चुप रहैगी क्योंकि सुनाहु आहाल देखनेकी बराबर नहीं होना है यह सुनकर वह म्लेच्छी फिर कर सुनैनाके पास चली गई और सब वृत्तांत कह सुनाया उसको सुनकर वह चुप हो रह गई और वह म्लेच्छ राजपुत्रको एक पर्वतकी खाड़ीमें ले गया और पृथ्वी पर उतार कर बुरा भला कहने लगा इसीअवसर में वह मायाकृत मूर्ति मायाविध्वंसिनी खड़ ले कर आई उस म्लेच्छ ने वह खड़ तो ले लिया और उस मायामूर्तिको जानेकी आज्ञा दी आज्ञा पाते ही वह धूल होकर आकाशमें अंतर्धान हो गई यह देख कर राजपुत्र शोकसमुद्र में डूब गया कि हाय इस मायाकृत मूर्ति ने मेरी प्राणप्यारीका रूप धारण करके मुझसे छल किया और माया विध्वंसिनी खड़ ले लिया निदान यह तो इस शोकमें था और उधर उस म्लेच्छ ने क्रोध करके कहा कि क्यों रे दुष्ट तू मेरी निमतकी हुई

भार्याको कैसे भगाकर ले गया था अब ब्रता कि तेरा बध किस प्रकार से करूं राजपुत्र ने इसका कुछ उत्तर नहीं दिया इसी अवसर में पांचाल जो चला था सुनैना का स्वरूप धारण करके वहां जा पहुंचा और उस म्लेच्छ से बोला कि देख इस राजपुत्र का बध मत करियो नहीं तो बहुत पछितायगा यह सुनकर उसने कहा कि दूर हो तू सुनैना नहीं है कोई इसकी सहायक जान पड़ती है यह सुनकर पांचाल उसके पास से भागा और यह देखकर कि राजपुत्र पर मायाकृत वेष्टन किसी प्रकार का नहीं है कहता गया कि हे राजपुत्र यह दुर्वचन बोल रहा है जो आप मायाकृत वेष्टन में कैद न हों तो गला दबाकर इसको मार डालिये राजपुत्र उस समय चित्रकीर्ती मूर्ति खड़ा हुआ था पांचाल के उक्त वचनों को सुनकर चौंक पड़ा और दौड़कर उस म्लेच्छ से लिपट गया और एक हाथ से उसकी ग्रीवा पकड़कर ऐसी दबाई कि यह बोल न सका और दूसरा हाथ ग्रीवा के पीछे लगाकर उसका शिर धड़ से पृथक् कर दिया तब अग्नि और पाषाणों की वर्षा होने लगी और बड़ा कोलाहल मच गया उस समय राजपुत्र ने वह मायाविध्वंसिनी खड्ग ले लिया और पांचाल ने जो कुछ आभूषण उसके पास थे सब उतार लिये और वहां से दोनों जने प्रसन्नता पूर्वक अपनी सेना में आये उस समय पद्मावती ने उस मायाकृत भीत को दूर कर दिया और राजपुत्र मायाविध्वंसिनी खड्ग लेकर विष्णोर्जयती ऐसा उच्चारण पुनः स्वर से करता हुआ म्लेच्छों की सेना पर चला और म्लेच्छों का बध करने लगा उस समय पद्मावती मायाकृत नारिकेल आदि अस्त्रों का प्रयोग करके म्लेच्छों को मारने लगी और कृपवाणों की वर्षा करके उनके शरीरों को विदीर्ण करने लगा ॥

भुजंग प्रयात छन्द । तहां विक्रमी इन्द्र विक्रम सुचीन्हों । महाउद्ध के तौर को युद्ध कीन्हों ॥ कियो गौरता डोर को पाणि लाघो । मृगा पै यथा ना करै दौर बाघो ॥ युधै नीतिकी जीतिकी साथ साथै । बधै भूरियो धा प्रलय नाध नाधै ॥



तोमर छंद । ते वीर बर्ये तत्र । गुरु गदा मूसल पत्र ॥ अरुमल्ल शक्ति  
अनेक । की किये भरि गहि टेक ॥ कृप तहां योधा चंड । अति चपल  
करि कोदंड ॥ करि चक्र समकोदंड । भरिबाण वृष्टि अखंड ॥ बधि डारि  
अगणित वीर । विचलाय अगणित भीर ॥ अनगिने म्लेच्छनि मारि । भो  
वेतमहि पै डारि ॥ वररुधिर सरिता तत्र । निकसी भयो रण यत्र ॥

निदान दिनभर महायुद्ध रहा और जिससमय सूर्य तारा-  
गणोंकी सेनाके अनेका वृत्तांतसुनकर पश्चिमदिशा में पलाय-  
मानहुआ उससमय म्लेच्छोंकी सेना में युद्धनिवृत्तकरनेकेवाद्य  
बजे और सब म्लेच्छ मायाबलसे उड़उड़कर किलेकेभीतरचले  
गये सुनैनाने जब राजपुत्रको मायाविध्वंसिनी खड्गसहितयुद्ध  
करते देखाथा तब उसने एकम्लेच्छको भेजकर अपनेजामात्रका  
हालपुछवायाथा उन्होंने सब वृत्तांतपूछा और उससे जाकरकहा  
कि वह मारागया वह उससमय युद्धकेहोने और किलेकीरक्षाकरने  
का प्रबन्धकररहीथी इसकारणसेरोकरचुपहोरही और जान सकी  
थी जब सेना किलेमें आगई और किलेकाद्वारबन्द होगया तब  
वह हाय हायकरके रोनेलगी और अपनेजामात्रके मृतक शरीर  
को देखनेआई और अनेकप्रकारसे विलापकरकरके रोई हायमेरे  
जामात्रकी वरातआई उसे कौनलेगया हाय अबमेरी बेटीकाराज  
और सुहाग कौनकरैगा हे मेरेजामात्र अबशीघ्र उठकरचलो  
और अपनी भार्याको आनन्ददो यहांकैसेपड़ेहुये सोरहेहो हाय  
आज शय्याआदि सबभोगछोड़कर तुम पृथ्वीमें पड़ेहुये सोरहे  
हो निदान अनेकप्रकारसे विलापकरके उसने उसके शरीरका  
अपनेमतके अनुसार संस्कारकराया यहतौ इसप्रकारसे अपने  
जामात्रके मरनेकेकारणसे विकलरहीआई और उधर राजपुत्र  
युद्धकरके अपने डेरोंकोलौटा सबसेनाने कमरखोलकर आहारा-  
दिक्रियाकी और कृपनेरक्षक नियतकरके वासस्थलका प्रबन्ध  
किया और राजपुत्र अपने डेरेमेंआकर अपनीशय्यापर लेटरहा

और फिर अपनी प्रिया का स्मरण करके उसके विरह में व्याकुल हो गया और अर्धर्य होकर यह पढ़ने लगा ॥

दो० । निशि दिन मन व्याकुल रहें विरह दियो तन फूंक ।

तव विलसन सुधि जव करत उठति करेजे हूंक ॥

जब राजपुत्र और अधिक व्याकुल हुआ तब पद्मावती और पांचाल ने आकर समझाया और अनेक प्रकार से उसके चित्त को स्वस्थ किया कि इसी में वहरात्रि व्यतीत होगई और सूर्य ने पूर्व दिशा से उदय होकर अपने निर्मल तेज से संसार को व्याप्त कर दिया ॥ जय करी छन्द । उदय भये रविजवलाकाग । चहुँ दिशि जग में भयो प्रकाश ॥

तमामिटिसव उडुगण भये छीन । भई इन्दु की ज्योति मलीन ॥

कली सुप्रात वायु सों भूलि । भई पुष्प तेहि अक्षर फूलि ॥

उटे सकल वरवीर महान । जे रणकर्कश परम सुजान ॥

सहित इन्द्र विक्रम बलवान । प्रात क्रिया कीन्ही सविधान ॥

धारण करि करि अस्त्र प्रशस्त । रणहित सन्नय भये समस्त ॥

पूजि विष्णु भगवानहि तत्र । राजपुत्र करि मन एकत्र ॥

जय हित सांगि सुवरवरदान । पूजि द्विजन को सहित विधान ॥

उत्तमकुल भवद्यद्व प्रधान । वायु वेग सम वेग महान ॥

तापर चढ्यो तदावर वीर । गहे महान अस्त्र रणधीर ॥

कीन्ह तदा सेना निर्याण । निरखि जाहि अरि भगत प्राण ॥

बाजे युद्ध वाद्य अति घोर । नभ छादित भौतिन कोशोर ॥

कुंजलाल इमि सेना साज । चल्यो इन्द्र विक्रम रणकाज ॥

जब राजपुत्र की सेना किले के समीप पहुँची तब उसको सुनैना ने देखा जो अपने जायात्र के शरीर का संस्कार करके आई थी और किले के तुरुँज पर बैठी हुई थी सेना देखते ही उसने आपयुद्ध करने की इच्छा की परन्तु उस समय उसकी सहेली उदण्ड ने कहा कि आज मैं युद्ध करने को जाती हूँ और इस दुष्ट को दण्ड देती हूँ सुनैना ने उसे बल और आभूषणों से पूजकर युद्ध करने की आज्ञा दी और मरते मराते जो कुछ सेना वची थी उसे भी युद्ध के लिये जाने की आज्ञा दी आज्ञा पाते ही म्लेच्छ बड़ी शीघ्रता पूर्वक रण के लिये सन्नद्ध हुये

किलेका द्वारखुल गया वह म्लेच्छीयसेना नानाप्रकारके मायाकृत वाहनोंपर सवार ध्वजाओंको आकाशमें उंचीकियेहुए निकली और रणभूमिमें आई ॥

दो० । सायावी अतिप्रबल सब धरे भयंकररूप ।

मेघसदृश गर्जतसकल आये कुत्तितरूप ॥

निदान सेनाके व्यूहितहोनेपर उदंडा रणभूमिमें आई और बोली कि अरे राजपुत्र इन्द्रविक्रम तू केवल मायाविध्यंसिनी खड्गके भरोसेपर लड़ताहै यह खड्गभी राजपुत्री कलावतीका उताराहै नहींतो अबतक कभीका जीताहुआ पृथ्वीमें गड़वा दिया जाता अब किसीयोद्धाको मुझसे युद्धकरनेको भेज कि मैं उस का वधकरके उसेयमलोकमें पहुंचाऊं यह सुनकर राजपुत्रके साथी सेनापतियोंसे रहा न गया और उनमेंसे एकने अपने वायुवेगी अश्वको चपलकरके उसके सन्मुख पहुंचाया उस समय उदण्डाने कुछ मायाकी कि एक अश्वसादी बनकीओर से आया और उस वैष्णवीसेनाके योद्धासे युद्धकरनेलगा दोनों ने परस्पर अस्त्रोंके प्रहारकरके युद्धकिया अन्तमें उसमायाकृत सवारने मायाबलसे वैष्णवीसेनाके योद्धाको स्तम्भितकरदिया और फिर उसको पकड़कर म्लेच्छोंको देदिया कि उन्होंने ले जाकर उसको कैदकिया उसमायाकृत अश्वसादीने फिर युद्धके लिये दूसरे योद्धाको बुलाया वैष्णवी सेनासे एक दूसरा योद्धा गया दोनोंमें गदा भल्ल और असि आदि अस्त्रोंके प्रहार हुए परन्तु अन्तमें वहभी पहले योद्धाकी भांति कैदहोगया इसी प्रकारसे वैष्णवी सेनाके चालीसयोद्धा उस तुमुल युद्धमें कैद होगये उससमय वहदिन व्यतीतहोगया और संसारको प्रकाशित करनेवाला राजा सबजगत्में विहार करताहुआ और सम्पूर्ण पदार्थों के रसोंको शोषणकरताहुआ पश्चिम दिशाकी ओर चलदिया और तारागणोंकी सेना यूथ यूथ और पंक्ति

पंक्ति होकर अकाश में अपने नेता इन्दुसहित प्रकट हुई ॥

दो० । तेहि अवसर सन्ध्या निरखि उभय सेन भट शुद्ध ।

निज निल डेरनि जातभे तजि अल्लनिको युद्ध ॥

उस समय सबने कमरखोलकर आहारदिक क्रियाकी और उदण्डा किलेके भीतर न गई किन्तु वहीं राजपुत्रकी सेनाके सामने उतरी क्योंकि राजपुत्र नित्य किलेपर धावा करनेकी इच्छा करता था उसने सोचा कि यहां रहनेसे राजपुत्र धावा किलेपर न कर सकेंगा और इसी कारणसे उसने राजपुत्रके सेनापतियों को बुलावुलाकर युद्ध किया कि जिससे दोतीन दिन इसी प्रकारसे कट जाय जिसमें सुनैनाकापति मुचुकुन्द आय जाय जो मैं अभी युद्ध करती हूं तो सब मायाविध्वंसिनी खड्गसे एकही दिनमें मारे जायेंगे और किला भी हाथसे जातारैहगा निदान जब म्लेच्छों की सेना किलेके बाहर उतरी हाट खुल गई और दोनों ओर सेना के रक्षक फिरने लगे उस समय पांचालने इन्द्रविक्रमसे कहा कि आपके पितामहका यह चलन नहीं है कि शत्रु किसी ओरको युद्ध केलिये बुलावै और आप उससे युद्ध करने को चले जायें देखिये महाराज शत्रुंजय महामन्त्र जानने पर भी आप पहले युद्ध करने को नहीं जाते हैं किन्तु जो जिससे युद्ध मांगता है उसीको भेजते हैं इससे अब आपको भी ठहरना पड़ेगा और आपको आपकी प्रियाका वियोग बहुत काल तक सतावैगा मैं अब शत्रु सेनामें जाता हूं इससे आप अपने चित्तको दृढ़ करके विश्वास कीजिये परमेश्वरकी कृपाका भरोसा रखिये यह कहकर उसने अपना स्वरूप एक म्लेच्छकासा बनाया और शत्रु सेना की ओर चल दिया जब उस सेनामें पहुंचा देखा कि उदण्डा अपने डेरेमें आनन्द कर रही है अर्थात् मद्यकापान और नाच हो रहा है यह देखता हुआ वह दूसरी ओर चला गया और वहां देखा कि एक डेरा मखमल का खड़ा हुआ है उसमें रत्नजटित परदे पड़े हैं और चौकसी की

कोई नहीं है उसने परदा उठाकर देखा तो उसमायाकृत अश्वसादीको सुवर्णकी शय्यापर से तेहुएपाया देखतेही उसने तुरन्त लेट लगाकर अपनेको उसकी शय्याके समीप पहुँचाया और मूर्च्छाकर चूर्ण एक नलिकामें भरकर उससवारकी नाकमें फूँकदिया और वह मूर्च्छित होगया तब वह उसको पृष्ठभारमें बांधकर वनमें लाया और वहां एक गड़हा खोदकर उसको गाड़दिया और फिर शत्रु सेनामें म्लेच्छका रूप धारण कियेहुए बजारमें फिरने लगा और एक मांस बेचनेवालेको अपनी दुकान बढ़ातेहुए देखा उसको देखकर पाञ्चालने विचार किया कि इसके साथ छल करना चाहिये यह विचारकर उसने भुड़भुड़के बनेहुए चारशिर और कई हाथ अपने शरीरमें लगा लिये और शरीरपर एक तेल ऐसामल लिया कि वह अग्निकी समान दीप्त होगया इसप्रकारसे अपना भयङ्कररूप बनाकर वह उसमांस बेचाके पास गया और पीछेसे पूछा कि क्यों तुझको हमारा भी ध्यान है उसने पीछे फिरकर देखा और वह भयभीत हुआ और हाथ जोड़कर बोला कि आप कौन हैं पाञ्चाल बोला कि हम वही हैं जिनकी पूजा तू नित्य शनिवारको किया करता है वह बोला कि मेरा अपराध क्षमा कीजिये अबकी मेरे पास कुछ द्रव्य तथा इससे मैंने गुड़का भोग आपका लगाया था पाञ्चाल बोला कि कुछ चिन्ता नहीं है अब हम तुमसे प्रसन्न हैं चल अपनी दुकानके भीतर चल हम तुझको बहुत कुछ आज देंगे यह कहकर वह उसका हाथ पकड़कर उसकी सिंघरमें ले गया और वहां उसके मुखपर मूर्च्छाकर चूर्ण मलदिया कि वह मूर्च्छित होगया तब पाञ्चालने उसका स्वरूप मायाकृत अश्वसादीका सा बनाकर उसके शरीरमें हथियार बांधदिये और उसे चैतन्य किया और कहा कि मायाकर्ताकी यह आज्ञा है कि मांसवेचा तुम्हारी सेवा बहुत दिनोंसे करता है इससे तुम उसको मायाकृत अश्वसादी बना दो इससे परमेश्वरकी आज्ञासे मैंने उस अश्वसादीको

अन्तर्धानकरदिया है और तुम्हको उसका स्थानापन्न बनाया है तेरे हाथसे सबवैष्णवोंकी मृत्यु है इससे आजसे तू अपनेको मांसवेचा कभी मत बताइयो जो कोई तुम्हसे पूछे तू कहियो कि मैं मायानिर्मित अश्वसादी हूँ अर्थात् मायाका बना हुआ सवार हूँ यह समझा कर वह उसको हाथपकड़कर उस अश्वसादीके डेरमें ले आया उसको जाते हुए जिस किसीने देखा यही जाना कि सवार कहीं को गया था अब आया है निदान पांचालने उसे वहाँ ले जाकर उस शय्यापर लिटा दिया और कल इन्द्रविक्रमहीसे लड़ना क्योंकि वह सबका स्वामी है उसके मरते ही सबसे नाभाग जायगी और कल ही विजय हो जायगी उसको इस प्रकारसे समझा कर पांचाल अपनी सेनामें चला आया और उसमांसवेचाने जो सुवर्णकी शय्या और मखमलके बिछौने देखे समझा कि परमेश्वरने मुझे राज्यादि दिया है निस्संदेह अब मैं मायाकृत सवार हूँ इसी हुलासमें वहरा त्रिभर जागता रहा और जिस समय पूर्वदिशामें मार्तण्डमण्डल का उदय हुआ और तारागणोंकी सेना उसके भयसे पलायमान हुई ॥

चौ० । प्रातः होत दोउ सैनिक जागे । निज निज सैननि साजन लागे ॥  
 ध्वजा पताका अमित बनाई । बहु रंग पट सों परम सजाई ॥  
 सोई तिनसों दोउ सैना । अति विचित्र मानहुँ जग जैना ॥  
 बाजे नाना भांति सुहाये । दोउन दोउ दिशि बजवाये ॥  
 तिनको शब्द बज्र समधोरा । शूर गर्जना को पुनि शोरा ॥  
 अरु शंखनिकोरव विकराला । छायो नभ अरु गिरिन तराला ॥  
 इमि उत्साह गहैं दोउ सैना । आई रङ्गभूमि जग जैना ॥  
 व्यूहित भई दोउ दिशि ठाढ़ी । रणहित दोउ अमरप वाढ़ी ॥

उस समय उदण्डाने उसमांसवेचाको मायाकृत अश्वसादी जानकर आज्ञा दी कि रणभूमि में जाकर वैष्णवोंका वध कर वह आज्ञा पाकर रणभूमिमें आया और बोला कि हे इन्द्रविक्रम आज तू मुझसे युद्ध करनेको आ यह सुनकर राजपुत्र उसके सन्मुख



गया उसने राजपुत्रपर खड्गका प्रहारकिया राजपुत्रने मण्डल करके प्रहारको व्यर्थकिया और अपना खड्ग मारकर उसके दो टुकड़े करडाले उसके मरनेसे कोलाहल प्रकट न हुआ तब उद-एडा घबराई कि यह क्या कारण है क्या यह मायाकृत अश्वसादी नहीं था और उधर इन्द्रविक्रमने युद्धके लिये शत्रुसेनाको प्रचारा तब तो उदएडा बड़ा क्रोध करके उसके सन्मुख गई और कुछ माया करके एक अस्त्र छोड़ा कि उससे महाअंधकार होगया राजपुत्र को केवल मायाविध्वंसिनी खड्ग पास होने से दिखाई देता था और सब अंधे थे उस समय राजपुत्रने देखा कि उदएडा आकर मेरे पैरों पर गिर पड़ी है और कहती है कि जो तुमको राजपुत्रीको लेना है तो मायाविध्वंसिनी खड्ग मुझे दे दीजिये मैं जाकर राजपुत्रीको ले आऊं यह सुनते ही राजपुत्र प्रेमसे गद् गद् होगया और उसने वह खड्ग दे दिया उसके देते ही आपत्ति आई आकाश में शब्द हुआ कि मैं उदएडा माया हूं और फिर वह उसको माया बलसे उठाकर आकाशमार्गी हुई और म्लेच्छीय सेनासे कहती गई कि तुम कमर खोलो और युद्धनित्तिके वाद्य बजवाकर फिर कर चले जाओ यह आज्ञा पाकर म्लेच्छोंने युद्धनित्तिके वाद्य बजाये और सब फिरकर अपने डेरों में चले आये उस समय वह अंधकार मिट गया और जब सबने देखा कि राजपुत्र नहीं है तब तो सब सेना में हाहाकार पड़ गया और पांचाल सब सेनाको पद्मावतीको सौंपकर आप राजपुत्र के खोजमें चल दिया उधर उदएडा राजपुत्रको अपने बागमें लाई और उसमें जो द्वादशद्वारी बनी हुई थीं उसमें राजपुत्रको लिटा दिया और ऐसी माया कर दी कि वह उठ बैठ न सकें और फिर आप कुछ सामग्री लेने चली गई कि उसको लाकर राजपुत्रका बध करूं और उसको प्रेतरूप बनाकर अपने वशमें कर लूं वह बाग एक वनमें था जब वह चली गई तब पांचाल वहां राजपुत्रको ढूंढ़ता हुआ आपहुंचा और

यह अनुमानकरके कि कदाचित् राजपुत्र यहीं नहो उसने तुरंत अपनास्वरूप एक मालिन कासा बनाया लहंगापहना चूंदर ओढ़ी शिरकीमांगकाढ़ी बेंदीलगाई टीकादिया पानखाया और आभूषणोंसे ऐसा अलंकृत अपनेको किया कि वह एक परम-सुंदरीस्त्री दीखनेलगा नेत्रों में सुरमादेने से ऐसा जानपड़ता था जैसा कि किसी कविकी उक्ति है कि ॥

दो० । एक तो नैना मद भरे दूजे अंजन सार ।

ए बौरी कोऊ देत है मतवारेहि हथियार ॥

और फूलोंकी टोकरी हाथ में लियेहुए छुम छुमकरतीहुई बागके द्वारपरआई और देखा कि वह बाग बडामनोहर और रमणीक बनाहुआ है और प्रकार प्रकारके फूलोंके खिलेहोनेके कारणसे यह जानपड़ताहै कि बसंतऋतुके रहनेकायही स्थान है सघनवृक्षोंकी छायामें मोर नाचरहेथे कोयल आदि पक्षी मधुरी मधुरी ध्वनिसे गानकरतेथे चारोंओरभूमि हरी हरी दृष्टि आती थी तड़ाग उसमें भांति भांतिके बने और निर्मलजल से भरेथे उनकेकिनारे जलपक्षीक्रीड़ाकररहेथे अपूर्वआनन्दकास्थानथा ॥

चौ० । भांति भांति के फूल सुहाये । ठौर ठौर बहु भांति लगाये ॥

कुसुमितदुमअरुलतासुहाई । सघन पल्लविततहां लगाई ॥

गंध भरी अति पवन सुहाई । डोलाति मंदमंद सुखदाई ॥

गुंजत चंचरीक मधु लोभा । बरणि न जाय तहांकीशोभा ॥

निदान जब वह मालिन आगेबढ़ी मालियोंनेपूछा कि तुम कौन हो वह बोली कि मैं मालिनहूं सुनैनाके सेवकोंके पास सदैव आयाकरतीहूं आज इसबागकी स्वामिनि यहांआईहैं इससेमेरा चित्तभी चाहा कि चलकर मैंभी बागदेखिआऊं माली बोले कि तुम अकेले मैंभी यहांआयाकरो अब तो जाओ परदेखना हम अपने भक्तोंको भूल मत जाना हमको तो तुम्हारी चालही ने मारलिया दूसरा बोला कि भला हूँसकर अपनासुख तो दिखला

दो निदान ये सब तो उससे ठट्ठाकरतेथे परन्तु उन मालियोंका जो चौधरी था उसका बेटा उस मालिनके सहान सुंदरस्वरूप को देखकर आसक्तहोगया और उसपर अपने प्राणोंको खोने लगा वह उठकर उसके साथ होलिया और कहनेलगा कि हे प्राणप्यारी मुझ अपने भक्तको अपने कपोलरूपी प्रफुल्लितफूलोंके मकरन्दका परमलोभी भ्रमरजानकर अंगीकारकर ॥

सो० । प्यारी तुम्हरेहेतु अँखियां ते नदियां भई ।

तनभयो वारुतेत कटिकटिपरत करारज्यो ॥

यहकहकर वहउसके पासचलागया और हाथपकड़करबोला कि मेरेप्राण निकलेजाते हैं कृपाकरके मेरेसाथआओ तबमालिन ने मुसकुराकरकहा कि अपनी भेनाकोबुलाओ तेरीवातों में आग लगाऊँ कैसाजल्दी मजेमें आगयाहै परन्तु वहमाली ऐसाप्रेममें आगयाथा कि उसने उसकेबाव्योंको परमप्रियमाना और उस को गोदीमेंउठाकर उसकोठरीमें लेआया जिसमें आपरहताथा उसमें एककोनेमें सीताफलोंका ढेरलगाथा दूसरे में रम्भाफल रखेथे तीसरे में अमरुदथे और बीचमें एकशय्या बिछीथीउस मालीने उसमालिनको लेजाकर उसीशय्यापर बैठाया उसी समय उदण्डा सामग्री लेकर आगई और उसने पूजनकरके माया धिष्ठानअसुरों को बुलाया उन्होंने आकरकहा कि कोठरी में बहु रूपिया मालिन बनाहुआवैठाहै यहसुनकर वहक्रोधितहोकर यह कहतीहुई चली कि मराबहुरूपिया यहांभीआया इसबातको पांचालनेसुना और समझा कि तेराआना प्रकटहोगया उदंडा यहां भी आवैगी यहसोचकर उसने तुरन्तमूर्च्छाकर चूर्ण उसमाली वस्त्रके मुखपरमलदिया वह तो मूर्च्छितहोगया और आपभीतर जाकर कोठरी के पटकी आड़में खड़ाहोरहा उदण्डाने आनेही द्वारखोला और जैसेहीभीतर अपनाशिरडाला तैसेही पांचालने भुजाली उसकी ग्रीवापरमारी कि उसकाशिर भुद्दासाकटकर जा

पड़ा उसके मरते ही बड़ा कोलाहल प्रकट हुआ और बाणी हुई कि मुझे मार डाला मेरा नाम उदण्डामाया था उसकोलाहल को सुन कर सब माली भाग गये और इन्द्रविक्रम भी मायावेषित कैद से छूट गया और उठकर खड़ा होगया उसी द्वादशद्वारी में वह माया विध्वंसिनी खड्ग भी रखवा था राजपुत्र ने उसे उठा लिया और जो कोई म्लेच्छ मिला उसका वध कर डाला और पांचाल भी उस माली वध को मार कर राजपुत्र के पास चला आया और उसको साथ लेकर अपनी सेना की ओर चल दिया उधर वे माली सुनैना के पास भाग कर गये और उससे उदण्डा के मारे जाने का वृत्तान्त कहा वह रोने लगी और किले के दुर्ज पर आकर मायाकृत तूरबजाई उस को सुन कर सब म्लेच्छों की सेना जो बाहिर ठहरी हुई थी किले के भीतर चली गई और द्वार किले का बन्द कर लिया इसी अवसर में इन्द्रविक्रम आकर अपनी सेना में पहुँचा उस समय वैष्णवी सेना के सब शूरवीर जो कैद होगये थे वे भी उदण्डा के मारे जाने से कैद से छूट गये और अपनी सेना में चले आये इन्द्रविक्रम के भय से उन को किसी ने नहीं रोका अब उस मायाकृत परछाई का वृत्तान्त सुनिये जिसको सुनैना ने अपने केशों से प्रकट किया था वह सुनैना की आज्ञा पाकर बढ़री उद्यान में गई और उसने मुचुकुन्द को वह पत्र सुनैना का दिया हुआ दिया उसमें सब वृत्तान्त राजपुत्री और इन्द्रविक्रम और युद्ध से धरके बिगड़ जाने का लिखा था मुचुकुन्द उसको पढ़ कर रोता हुआ महेन्द्र के पास गया और विनयपूर्वक बोला कि मायाविध्वंसिनी खड्ग के तोड़े का कुछ यत्न बतला दीजिये मेरा सब घर नष्ट होगया है यह सुन कर महेन्द्र ने अपने कोप से एकरत्न मँगवा कर उसको दिया और कहा कि इसको मढ़वा कर अपनी भुजा पर बांध लेना और जिस समय शत्रु के सम्मुख जाना अपनी भुजा को उसे दिखाना इस रत्न की आभा देखते ही शत्रु मूर्च्छित होकर गिर पड़ेगा उस समय तुम

उससे मायाविध्वंसिनी खड्ग छीनलेना और उसे पकड़लेना क्षणमात्रमें वह फिर चैतन्यहोजायगा फिर जो तुम्हारी इच्छा हो सोकरना मुचुकुन्दने बहरल लेलिया और उसी समय उस को मदवाकर अपनी भुजापर बांधलिया और म्लेच्छोंकी सेना अपने साथलेकर बड़ीभूमधामसे चलदिया और बड़ेमार्ग को उत्तीर्णकरके अपने किले के समीप जापहुंचा उसकीभार्या बुर्ज परवैठीथी और किलेकाद्वार बन्दथा और राजपुत्रनेभी उसदिन युद्धनहींकियाथा कि अकस्मात् बादलोंकी घटा और अग्निकी ज्वाला आकाशमें प्रकटहुई और थोड़ी देरमें बारहसहस्रम्लेच्छ सपों पर बारहसहस्र सिंहों पर और बारहसहस्र हाथियों पर और बारहसहस्र पैदल मायाबलसे आकाशमार्ग से उड़तेहुए आते दिखाईदिये और एक विमान पर मुचुकुन्द बैठाहुआट्रिपड़ा जिसका झत्रलगाथा और चमरहोताहुआ चला आता था और वह महाराजाओं के योग्य वस्त्र और क्रीटादि अलंकारों से अलंकृत था साथ में नानाध्वजा थीं और अनेक प्रकारके बाजे बजतेआतेथे सुनैना उसे आतेहुए देखकर अपने अनुचरों सहित आगे गई और भूर लुटातीहुई बड़े आदरसे उसे लिवालाई उससमय पद्मावती ने राजपुत्रसे कहा कि राजपुत्री का पिता यही है परमेश्वर विघ्न शांतकरै यह बड़ाभारी मायावी है वहबोला कि हमाराईश्वर सबसे अधिक बलवान्है निदान वह म्लेच्छीयसेना राजपुत्रके सामने आकर उतरी और मुचुकुन्दके डेरे बीचोंबीच सेना में खड़ेकियेगये जब मुचुकुन्द किले के भीतरगया तब उसकीभार्या ने सबवृत्तांतकहा वहबोला कि शत्रुंजयने अपनेपोतेको निषेधकिया या नहीं क्योंकि लड़ाई थी तो महेन्द्र और अद्भुतसेथी मुझसे क्याप्रयोजनथा अच्छा मैं पत्रलिखताहूँ यहकहकर उसनेपत्रलिखा कि हेशत्रुंजय तुम अपने पोतेको युद्धकरने से निवृत्तकरो नहींतो वह मेरेहाथ से

माराजायगा यहलिखकर उसने उसपत्रको एकम्लेच्छकोदेकर आज्ञादी कि इसपत्रको महाराज शत्रुंजयकेपास लेजा वह उस पत्रको लेकर वैष्णवीसेना में गया और श्रीमहाराजको अपने आनेके समाचार सुनाये उन्होंने आदरपूर्वक उसको बुलवाया और पत्रकोपढ़कर उत्तरलिखा कि इन्द्रविक्रमकेकार्यमें मैं कुछ नहींजानताहूं तुमजानो और वहजाने जो तुम मुझसे न लड़ोगे तो मैंभी तुमसेलड़ने न आऊंगा यहउत्तर लिखकर उसम्लेच्छ कोदेदिया वह उसेलेकर मुचुकुन्दके पासआया उसने उसपत्र कोपढ़करकहा किशत्रुंजयको युद्धकरनारुचताहै अच्छा युद्धके वाद्यवजायेजावेंऔर यह कहकर वह वहांकीभी सेनाको लेकर किलेके बाहिरआया और अपनेडेरों में आकर बैठगया और जिससमय कि सूर्यने अपनीरश्मियोंको खींचकर पश्चिमदिशा कोअपनाकूचकिया और आकाशदेशकोखालीपाकर चन्द्रमारूपीराजाने तारागणोंकी सेनासहितआकर अपना प्रबन्धकिया॥

दो० । निशि भ्रंधियारी निश्चरी तारागण चख रूप ।

चख दिवाइ सूचित करत रणको भयद स्वरूप ॥

उससमय दोनोंसेनाओंमें युद्धकेवाद्य बजनेलगे और योद्धा युद्धकी तैयारी करनेलगे जो शूरवीर थे उन्होंने ने अपने शस्त्रों को पैनाया और ठीककिया और जो मायावी थे उन्होंने अपने मायाकेप्रयोग जगाये दोनों सेनाओंमें रात्रिभर इसीप्रकारसे तैयारी रही और जब सूर्यरूपी राजाने अंधकाररूपी सेना को पराजित किया ॥

दो० । आवत गरुड प्रभात के निशा उरग भई नाश ।

नखत उलूक लुके सकल रविको देखि प्रकाश ॥

प्रातःकाल होतेही इन्द्रविक्रमने नित्यकर्मकिया और सब सेनाको लेकर रणभूमिमेंआया उधरसे मुचुकुन्दभी म्लेच्छोंकी सेनालेकर आया रणभूमि निष्कंटक कीगई और कवीश्वरों ने



वीररसकेपद पढ़कर शूरवीरोंको रणकरनेका उत्साह दिलायाइस केपीछे म्लेच्छोंकीसेनामेंसे एकपरिश्रमी नामीम्लेच्छ निकलकर रणभूमिमें युद्धकरनेकोआया और इधरवैष्णवीसेनासे वीरसेन नामी शूरवीर उससे युद्धकरनेको गया उससमय परिश्रमी एक चक्रहाथमें लेकरबढ़ा और मायाकरके वहचक्र वीरसेनके ऊपर फेंका वहआकर वीरसेनकी ग्रीवामें गिरा और उससे वहबँधकर निश्चल और शक्तिहीनहोगया तब परिश्रमीनेबढ़कर चाहाकि उसका शिर काटडालूं कि इतने में राजपुत्रइन्द्रविक्रम ललकार कर आगेबढ़ा और मायाविध्वंसिनी खड्गका प्रहारकिया परिश्रमीने बहुतकुछ रक्षाके लिये मायाकी परन्तु एक न चली और उसके शरीरके दो खण्डहोगये और एक कोलाहल मचगया उसके मरनेसे मुचुकुन्दपर रहा न गया और वह मायाबलसे चपला चमकाताहुआ अपने महोर्गको बढ़ाकर रणभूमिमें युद्ध के लियेआया उससमय इन्द्रविक्रम मायाविध्वंसिनी खड्गको हाथमें लियेहुए दौड़ा उसको देखकर मुचुकुन्दने घबराकर अपनी भुजा उसके सामने करदी जैसेही उसभुजापर बँधेहुएरत्न की आभा इन्द्रविक्रमपर पड़ी वह अचेतहोगया और मुचुकुन्द ने उसकेहाथमें से मायाविध्वंसिनी खड्गलेकर उसे मायाबलसे उठाकर आकाशमार्गीहुआ यहदेखकर वैष्णवीसेनामें कोलाहल मचगया और सब शूरवीर लेना लेना पुकारतेहुए पीछे दौड़े परन्तु मुचुकुन्द ने युद्ध निवृत्ती के बाजे बजवाादये और कहा कि प्रथम इन्द्रविक्रमका वध करलूं उपरांत तुमसबको दंडदूंगा यहसुनकर सबशूरवीरनिराशहोकर फिरआये औरम्लेच्छभीअपनेडेरोंमेंगये और मुचुकुन्दने इन्द्रविक्रमको एकम्लेच्छ निहङ्ग नामीको देकर कहा कि इसको अच्छीप्रकारसे कैदकर किलेके भीतर वह दुष्टा कलावतीमौजूदहै वहां इसकाजाना श्रेष्ठ नहीं है निहंग उसको लेकर एक पर्वतकी खाड़ीमें आया और वहां

महाराजायगा यहलिखकर उसने उसपत्रको एकम्लेच्छकोदेकर आज्ञादी कि इसपत्रको महाराज शत्रुंजयकेपास लेजा वह उस पत्रको लेकर वैष्णवीसेना में गया और श्रीमहाराजको अपने आनेके समाचार सुनाये उन्होंने आदरपूर्वक उसको बुलवाया और पत्रकोपढ़कर उत्तरलिखा कि इन्द्रविक्रमकेकार्यमें मैं कुछ नहींजानताहूं तुमजानो और वहजाने जो तुम मुझसे न लड़ोगे तो मैंभी तुमसेलड़ने न आऊंगा यहउत्तर लिखकर उसम्लेच्छ कोदेदिया वह उसेलेकर मुचुकुन्दके पासआया उसने उसपत्र कोपढ़करकहा किशत्रुंजयको युद्धकरनारुचताहै अच्छा युद्धके बाद्यबजायेजावेंऔर यह कहकर वह वहांकीभी सेनाको लेकर किलेके बाहिरआया और अपनेडेरों में आकर बैठगया और जिससमय कि सूर्यने अपनीरश्मियोंको खींचकर पश्चिमदिशा कोअपनाकूचकिया और आकाशदेशकोखालीपाकर चन्द्रमारूपीराजाने तारागणोंकी सेनासहितआकर अपना प्रबन्धकिया॥

दो० । निशि बंधियारी निश्चरी तारागण चख रूप ।

चख दिखाइ सूचित करत रणको भयद स्वरूप ॥

उससमय दोनोंसेनाओंमें युद्धकेबाद्य बजनेलगे और योद्धा युद्धकी तैयारी करनेलगे जो शूरवीर थे उन्होंने ने अपने शस्त्रों को पैनाया और ठीककिया और जो मायावी थे उन्होंने अपने मायाकेप्रयोग जगाये दोनों सेनाओंमें रात्रिभर इसीप्रकारसे तैयारी रही और जब सूर्यरूपी राजाने अंधकाररूपी सेना को पराजित किया ॥

दो० । आवत गरुड प्रभात के निशा उरग भई नाश ।

नखत उलूक लुके सकल रविको देखि प्रकाश ॥

प्रातःकाल होतेही इन्द्रविक्रमने नित्यकर्मकिया और सब सेनाको लेकर रणभूमिमेंआया उधरसे मुचुकुन्दभी म्लेच्छोंकी सेनालेकर आया रणभूमि निष्कंटक कीगई और कवीश्वरों ने

बीररसकेपद पढ़कर शूरवीरोंको रणकरनेका उत्साह दिलायाइस केपीछे म्लेच्छोंकीसेनामेंसे एकपरिश्रमी नामीम्लेच्छ निकलकर रणभूमिमें युद्धकरनेकोआया और इधरवैष्णवीसेनासे बीरसेन नामी शूरवीर उससे युद्धकरनेको गया उससमय परिश्रमी एक चक्रहाथमें लेकरबड़ा और मायाकरके वहचक्र बीरसेनके ऊपर फेंका वहआकर बीरसेनकी ग्रीवामें गिरा और उससे वहबंधकर निश्चल और शक्तिहीनहोगया तब परिश्रमीनेबढ़कर चाहाकि उसका शिर काटडालूं कि इतने में राजपुत्रइन्द्रविक्रम ललकार कर आगेबढ़ा और मायाबिध्वंसिनी खड्गका प्रहारकिया परिश्रमीने बहुतकुछ रक्षाके लिये मायाकी परन्तु एक न चली और उसके शरीरके दो खण्डहोगये और एक कोलाहल मचगया उसके सरनेसे मुचुकुन्दपर रहा न गया और वह मायाबलसे चपला चमकाताहुआ अपने महोर्गको बढ़ाकर रणभूमिमें युद्ध के लियेआया उससमय इन्द्रविक्रम मायाबिध्वंसिनी खड्गको हाथमें लियेहुए दौड़ा उसको देखकर मुचुकुन्दने घबराकर अपनी भुजा उसके सामने करदी जैसेही उसभुजापर बंधेहुएरत्न की आभा इन्द्रविक्रमपर पड़ी वह अचेतहोगया और मुचुकुन्द ने उसकेहाथमें से मायाबिध्वंसिनी खड्गलेकर उसे मायाबलसे उठाकर आकाशमार्गीहुआ यहदेखकर वैष्णवीसेनामें कोलाहल मचगया और सब शूरवीर लेना लेना पुकारतेहुए पीछे दौड़े परन्तु मुचुकुन्द ने युद्ध निवृत्ती के बाजे बजवादिये और कहा कि प्रथम इन्द्रविक्रमका बध करलूं उपरांत तुमसबको दंडदूंगा यहसुनकर सबशूरवीरनिराशहोकर फिरआये औरम्लेच्छभीअपनेडेरोंमेंगये और मुचुकुन्दने इन्द्रविक्रमको एकम्लेच्छ निहङ्ग नामीको देकर कहा कि इसको अच्छीप्रकारसे कैदकर किलेके भीतर वह दुष्टा कलावतीमौजूदहै वहां इसकाजाना श्रेष्ठ नहीं है निहंग उसको लेकर एक पर्वतकी खाड़ीमें आया और वहां

उसने इन्द्रविक्रमको एकेडरेमें कैदकिया और आप पहरा देने बैठगया कि अकेले में जो आवैगा मुझे दीखजायगा सेनामें बहुत मनुष्योंके होनेके कारणसे पहिंचान नहीं होसकतीहै निदान यहतो वहांरहा और पांचाल एक म्लेच्छकासारूप धारण करके सेनासे निकलकरचला और दूढ़ताहुआ उसी म्लेच्छके डेरेकेपास जापहुंचा उसने पूछा कि तू कौनहै पांचाल बोला कि मैं मुचुकुन्दके पाससे आयाहूं उन्होंने आपकी क्षेमकुशल पूछी है यह सुनकर निहंगने अपने पाससे एक मोमका गोला निकाला और उसको पृथ्वीपर फेंककर कहा कि उसको उठाकर तू मेरेपास आ पांचाल उसको उठानेको भुका परंतु जैसेही हाथ लगाया तैसेहीउसकाहाथ जलगया और वहवहांसेभागा निहंगने उसका पीछा किया परंतु नहींपाया और फिर लौटकर अपनेडरेमें चलाआया और पांचाल जो भागाहुआ गया तो आगे बढ़के उसको एक वृद्ध म्लेच्छमिला यहभीतो म्लेच्छही का वेषधारणकियेथा तुरंत उसकेसमीप चलागया और मूर्च्छा कर चूर्ण उसके मुखपर डालकर उसको मूर्च्छितकरदिया और उसकेवस्त्र उतारकर आप धारणकर लिये और उसकासाही स्वरूप अपना बनाकर उसको पृथ्वीमेंखोदकर गाड़दिया और एक थालमें कुछ सिष्टान्न लगाकर फिर निहंग के पास आया और बोला कि आपकेलिये सायाकर्ताकी प्रसादीलायाहूं उसने वही गोला फिर फेंकदिया और कहा कि इसको उठाकर मेरेपास आ पांचाल तो उसको पहिले देखचकाथा इससे उसने उसे नहीं उठाया किंतु वहांसे भागकर चलदिया तबनिहंगने समझा कि यहभी कोई बहुरूपिया था इसी अवसर में मुचुकुन्द भी वहां आया निहङ्गने उससेकहा कि बहुरूपिया दोवार यहां आचुका है परंतुभागभागगयाहै तब मुचुकुन्दनेकहाअच्छा कि अबबहुत चौकसरहना मैं तुमसे यहीकहने आयाथा यहकहकर वहफिरा

और उसको लौटतेहुए देखकर पांचालने तुरंत अपनास्वरूप उसकासा बनाया और निहङ्गके पास चलागया उसनेपूछा कि आप लौट कैसेआये पांचालनेकहा कि मैंचाहताहूं कि मैं और तुम मिलकर इसकी चौकसी करें यहकहकर उसकेपास चला- गया औरबोला कि देखो वह पीछेतुम्हारे बहुरूपिया आपहुंचा यहसुनकर उसने पीछेफिरकरदेखा और पीछेसे पांचालने एक हाथ भुजालीका ऐसामारा कि उसकाशिर कटकर पृथक्जापड़ा और उसके मरनेसे बड़ाकोलाहल प्रकटहुआ और इन्द्रविक्रम कैदसे छुटगया मुचुकुन्दने मायाविध्वंसिनी खड्गको इन्द्रविक्रमको पकड़ने के पीछे एकगुफामें गड़वादियाथा और प्रयोजन यहथा कि किलेमेंरखनेसे कदाचित् फिर किसीप्रकारसे शत्रु के हाथपड़जाय निदान उसको पर्वतकीगुफामें उसखड्गको गाड़- तेहुए इन्द्रविक्रम ने देखा था इससे जब वह कैदसे छुटा तब उसने उसखड्गको खोदकरनिकालालिया और पांचालसहित आकर अपनीसेना में पहुंचा इसकेउपरांत मुचुकुन्दको यह समाचार पहुंचे कि बहुरूपिया निहङ्गको मारकर राजपुत्रको छुटालेगया यहसुनतेही वह क्रोधकेमारे कंपायमानहुआ और उसीसमय युद्धकेवाद्य बजायेजानेकीआज्ञादी कि रात्रिभर युद्ध की तयारी कीजावे प्रातःकाल में इन्द्रविक्रमका वधकियेबिना रणभूमि से नहींलौटूंगा यहआज्ञा होतेही म्लेच्छोंकी सेना में युद्धकेवाद्य बडेशब्दसे बजनेलगे जब राजपुत्रको यहसमाचार मिले तब उसनेभी अपनीसेनामें युद्धकेवाद्य बजवाये और पिछ- लीरात्रि से प्रातःकालतक युद्धकी तयारी होतीरही और जिस समय चन्द्रमारूपी शत्रु भयभीतहोकर भागगया और रविरूपी राजाने पूर्वदिशासेआकरआकाशरूपीदेशकोअपनेवशमेंकिया ॥

दो० । उदयहोत दिननाथके मिटयो सकलतमजाल ।

रिपु कुमुदिनि सकुर्चाखिले मित्रकमलवरताल ॥

प्रातःकालहोतेही दोनोंसेना रणभूमिमें पहुंची युद्धके वाद्य बजनेलगे और कवीश्वर वीररसके पदसुनाकर शूरवीरोंको रण काउत्साह दिलानेलगे ॥

जयकरीछंद । भरेवीररससों सबशूर । गर्जिगर्जि दीन्हों नभपूर ॥  
 गदा शक्ति तोसर असि चर्म । आयुध जेते भेदक मर्म ॥  
 धारणकिये सकल बलवान । जिनहिनि जीतिसकै मयवान ॥  
 लस्यो इन्द्रविक्रम तहँ भूप । जिमि शुरगणमें शक्र स्वरूप ॥  
 सहित सेन तब सोभट शुद्ध । चलयो शत्रुसों करिवे युद्ध ॥  
 चलतहि असगुन भये महान । होत दैवइच्छा बलवान ॥  
 परसो वीर विष्णुपद ध्याय । पहुंचो रंगभूमि में आय ॥  
 क्षात्रधर्म को उर में धारि । अनचितजान्यो तजिवोरारि ॥  
 तेहि अवसर मुचुकुन्द सुवीर । आयो चढ्यो सर्पपर धीर ॥  
 क्रोधभर्यो इमि बोल्यो वैन । कहां इन्द्रविक्रम अघऐन ॥  
 धिरैजो ममसन्मुख सो आइ । वमके घरको देउँ पठाइ ॥  
 सो सुनि राजपुत्र बलवान । धार्यो उर में क्रोध महान ॥  
 कुंजलाल करि चपल तुरंग । गो अरि सन्मुख भरे उमंग ॥

निदान जब इन्द्रविक्रम मुचुकुन्दके सन्मुखपहुंचा तब उसने ऐसीमायाकी उससे बड़ीभारी आंधीआई महाअंधकार छाग-या और हाथकोहाथ सुभाईनदेनेलगा उसीअंधकारमें मुचुकु-न्दने एकपुतला बनाया और मायाकरके उसकाशिर काटकर पृथ्वीपरडालदिया राजपुत्रको मायाविध्वंसिनी खड्गके कारण से प्रकाशदीखता था उसको मुचुकुन्दने अपनीभुजा दिखाई उसपर जो रत्नबंधा था उसकी आभापड़तेही राजपुत्र अचेत होगया तब उसने मायाविध्वंसिनी खड्गलेलिया और एकमा-याकृत हस्तको आज्ञादी कि वह राजपुत्रको उठाकर एकओर को लेगया और फिर उसने उसमायाका संहारकरके प्रकाशकर दिया जब प्रकाशहुआ तब सब वैष्णवीसेनानेदेखा कि राजपुत्र रणभूमिमें शिरकटाहुआ पड़ा है यह देखकर सबसेना विकल



होगई और कृप क्रोधकर के खड्गालियेहुए मुचुकुन्दपर दौड़ा तब उसने फिर मायाकी कि अधिकार आगया और एक माया कृत हस्तप्रकटहुआ कि वह कृशकोर्भालेकर एकओरको चल-दिया उसके जानेपर मुचुकुन्दने एक ओर पुतलाबनाया और मायाकरके उसको पृथ्वीपर डालदिया और फिर अधिकार को दूरकरदिया अंधेरेके दूरहोतेही सबनेदेखा कि कृपकाभी मृतक शरीर शिरकटाहुआ और रुधिरमें भराहुआ पृथ्वीपर पड़ा है उससमय वैष्णवी सेनाके शूरवीर अस्त्रलेलेकर म्लेच्छीयसेना परदौड़े परंतु मुचुकुन्दने युद्धनिवृत्तहोनेके वाद्यवजवादिये और पुकारकर कहा कि अरे वैष्णवो इनलोथोंको अपनेसाथ शत्रु-जयकेपास लेजाओ और उससेकहदो यहां जो कोई आवेगा यहीगति उसकी होगी उस समय युद्धनिवृत्ती के वाद्यवजने से सब शूरवीर युद्ध न करसके और रोतेपीटतेहुये राजपुत्र की लोथकेपासगये और कहनेलगे कि हाय हेराजपुत्र हमारेस्वामी तुम अपनी प्रिया कलावतीका सत्संगभी न करनेपाये और इस युवावस्था में इसलोक से चलदिये उधर पांचाल राजपुत्रकी लोथके चारोंओर फिरताथा और कहताथा कि हेस्वामी अपने दासकोभी अपनेही समीप बुलाले तेरेबिना मैं किसप्रकारसे जी-उंगा हाय अब मैं कहांजाऊंगा और किसकाहोकर रहूंगा नि-दान उक्त प्रकारसे विलापकरके सबने दोनोंकी लोथोंको अर्थी पर रखलिया और वहांसे उन्हेंलेकर महाराज शत्रुजयकीसेना कीओरचले जब सेनाके समीपपहुंचे तबउनके विलापका शब्द सुनकर राजदूतआये और सब वृत्तांतपूछकर सभामेंगये और महाराज शत्रुजयसे विनयपूर्वक कहाकि महाराज राजपुत्र इन्द्र विक्रम कमलाचलपर युद्धमेंमारागया और उनकेसाथही कृपका भीदेवलोकहोगया दोनोंकी लोथेंआतीहैं यह सुनतेही महाराज शत्रुजय और सब सभासद नंगेशिर और नंगेपांव भागे और

बाहिर आकर देखा कि पांचाल अपने मुख से रक्त लगाये हुये लोथों की अर्धी उठाये चला आता है और सब राजपुत्र के साथी विलाप करते आते हैं महाराज शत्रुंजय भी वहां आकर रोने लगे परंतु और सभासद जो थे उन्होंने ऐसा रुदन किया कि उसका शब्द आकाश में छा गया सब सेना के योद्धा और सेवक रोते थे और राजपुत्र के पिता पार्थविक्रम को मूर्च्छा पर मूर्च्छा आती थी और उस का युवानपुत्र शक्रविक्रम नामी रो रो कर अपने पिता की लोथ पर गिरता था और कहता था कि हे पिता अब तुम्हारे बिना कौन मुझ पर प्यार का हाथ रखेगा निदान दोनों की लोथें लाकर सभा में रखी गई और रनिवास में यह समाचार पहुंचे सुनते ही रानी चन्द्रभागा इन्द्रविक्रम की माता पछाड़ खाकर गिर पड़ी और महा विलाप करने लगी और रानी चन्द्रवदन राजपुत्र की भार्या विकल होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी और अपनी चूड़ियों को फोड़ कर और विडियों को उतार कर महा करुणा विलाप करने लगी और राजपुत्र के गुणों को और वर्णन कर कर के शिर धुनने लगी इन्द्रविक्रम की दादी महान् शोक ग्रसित होकर विकल होगई और बड़े विलाप से रो रो कर पछाड़ खाने लगी और कहने लगी कि हे मेरे पुत्र यह कैसी तेरी वरात कमलाचल से आई हाय कैसा तेरा व्याह कलावती से हुआ अरे बेटा मेरे हाथों के पाले पना से तेरे बिना मैं कैसे जीऊंगी हाय तुझ को किस निगोड़े की दृष्टि खा गई निदान इसी प्रकार से बाईस सहस्र स्त्रियां रनिवास में बैठ कर महान् विलाप करने लगीं कोई शिर धुनती थी कोई छाती पीटती थी और कोई टकरें लगाती थी इस प्रकार से ऐसा महा कोलाहल और करुणा विलाप छारहा था कि यह जान पड़ता था कि पृथ्वी और आकाश दोनों रो रहे हैं ॥

जय करीछंदाहावहाय हाहा करि शोर । रोवत सकल वाम अतिघोर ॥

सब के दृगन बहति जलधर । विलखि विलखि सब करत पुकार ॥

मृत्युनहोति विहित विनृकाल । तुमत्रिनु हम जीवतनरपाल ॥

विलपति हमहिंदेखि छविरास । आयनशांत करत हमपास ॥

इविधि करतसत्र महाविलाप । रोवतसकल अलाप अलाप ॥

निदान लोथ उठानेका प्रबन्ध होनेलगा कि इतनेमें वहां गार्गेयजी आये और उन्होंने ने कहा कि इसीप्रकार से एकवार भीमविक्रमकी लोथभीआईथी परंतु वह केवलएकआटेका पुतलाथा इससे इन लोथोंपरभी महामंत्र पढ़कर जल छिड़किये क्या आश्चर्यहै जोयेभी पुतलेहीहों यह सुनकर महाराज शत्रुंजयने महामंत्र पढ़कर जो जल छिड़का तो दोनोंलोथें आटेके पुतले होगये यह देखकर सबको धीर्यहुआ और सबने जाना कि राजपुत्र इन्द्रविक्रम और कृप कैदमें हैं तब महाराज शत्रुंजयने उन पुतलोंको फिंकवादिया और चुपके होरहे परंतु शक्रविक्रमको बापके कैदहोनेका बड़ा शोकहुआ और एकदिनपीछे उसने महाराज शत्रुंजयसे कहा कि मुझको अहेरखेलनेके लिये जानेकी आज्ञा दीजिये मेरा चित्त बहुत घबराताहै महाराजने उसे आज्ञादेदी और उसने अपने साथी बहुरूषिया हुलास नामीको आज्ञादी कि अहेर खेलनका सब सरंजाम तयारकरो उसने सब सरंजाम तयारकिया और अहेर खेलनेवाले पक्षी और इवान आदि पालकोंको आज्ञादी कि तयारहोरहें डेरेऔर तंबू हाथियोंपर लदवायेगये और कुछ एक सेना और भक्षभोज्य पदार्थ और थोड़े बणिकोंको साथलिया और जिससमय कि सूर्यरूपीसिंहने आकाशरूपी वनमेंआकर रश्मिरूपी गर्जना सुनाई और उसको सुनकर तारागणरूपी मृग वनको छोड़छोड़ कर भागगये ॥

दो० । उदयवाज रविको निरखि उडुगण लवा लुकान ।

अन्धकार विनस्यो सकल भयो प्रभात अमान ॥

उससमय राजपुत्र शक्रविक्रम अपने हाथपर उस बाजको

बैठाकर अहेर खेलनेको चला जो एक भूपटमें बड़े २ पक्षियों को पर्वतपरसे पकड़ लाताथा उससमय प्रातःकालथा वनमें हरेरी लहलहारहीथी वायु शीतल मन्द सुगन्ध बहरहीथी उसकेस्पर्श से कलियां छिटकछिटककर फूलतीथी और उनसे उत्तमगंध उत्पन्न होकर वायुको सुगंधित करतीथी उसवनकी शोभाको देखकर राज-पुत्रका चित्त स्वस्थ हुआ और वह प्रथम पक्षियोंका अहेर करने लगा और अपने उस उत्तम वाजको उसने पक्षियोंपर छोड़ा ॥

सो० । सो खगवर बलवान प्रबलपक्ष अरु चंचुधर ।

धायभूपटि जिमिवान ग्रहण करतभो खगनको ॥

पहरदिन चढ़ेतक राजपुत्र पक्षियोंको अहेर करतारहा और उस वनके सबपक्षी भयभीत होकर भागगये उपरांत उसने अपने वायुवेगी अश्वको वनके मृगोंके पीछे डालना आरंभ किया और धनुष बाण लेकर मृगोंको अहेर करने लगा ॥

दो० । बहुमृग अरु वाराहबहु बहुत सिंह बलवान ।

अरु प्रमत्तगज बहुहने हनिहनि तीक्ष्णवान ॥

सो० । यहिविधि करत शिकार यामयुगल वीत्यो दिवस ।

मृगकरि करि चिंघार भये पलायन वनहि तजि ॥

ठीक दोपहरके समय एक आंधी कालीपीली आई कि दिन कीरात होगई और घोड़ेके मुखपर जो वायुलगी उसने कनोती बदलकर वायुके वेगके समान फरफर एकओरकी राहली राज-पुत्रभी घोड़ेको पुचकारता हुआ और कोई ठहरनेका स्थान देखताहुआ घोड़ेपर सवार चलाजाताथा और चलते २ एक पर्वतके समीप पहुंचा कि वहां आंधीकी प्रबलता कुछ कमहो-गई उससमय एक बिजली चमककर गिरी और राजपुत्र शक्र विक्रमकी कमरमें हाथ लपेटकर एकओरको लेउड़ी राजपुत्रकी आंखें उससमय वायुके वेगसे बन्दहोगईथी परंतु लेजानेवाले ने इतना कहा कि यह युवान पुरुष मायादर्पण देशके राजपुत्र

के पास जाता है जो कोई इसके साथ हो सुन रखे परंतु वहां कौन था जो सुनता थोड़ी देर पीछे उसके सेवक वहां पहुंचे और राज-पुत्र की सवारी के अश्व को खाली देखकर चिंतायुक्त हुये और चारों ओर ढूंढ़ने लगे परंतु जब कहीं पता न पाया तब बेवश होकर महाराज शत्रुंजय की सेना में लौट आये और महाराज से सब वृत्तांत राजपुत्र शक्रविक्रम के गुप्त हो जाने का कहा महाराज ने उसको सुनकर कहा कि परमेश्वर उसका रक्षक है और चुप हो रहे परंतु राजपुत्र का साथी बहुरूपिया हुलासनामी राजपुत्र के ढूंढ़ने को आगे चला गया प्रकट हो कि राजपुत्र शक्रविक्रम और मायादर्पण देश के विजय होने और राजपुत्र इन्द्रविक्रम के छुटने का वृत्तांत दूसरी पुस्तक में वर्णन किया जायगा इससे इस पुस्तक को समाप्त करने की इच्छा से अब विलक्षणा कुटनी और मायावती का वृत्तांत वर्णन किया जाता है और इसके उपरांत महाराज शत्रुंजय की सेना का वर्णन और प्रहास से कालेन्द्र का पहिले ही पहिल मिलने का वृत्तांत और रत्नकूप पर मेला होने की कथा वर्णन की जायगी ॥

जय करीछिंदा वागसदृश यह कथा ललाम । प्रेम आदि रसद्रुम अभिराम ॥  
 नाना वरणन चरित अनूप । फलभरु फूल लगे सुख रूप ॥  
 पाठक श्रोता चाखनहार । चाखें निज निज स्वाद अनुसार ॥  
 पद लालितता सुरस अमान । चाखि चाखिके करें बखान ॥  
 कुंजलाल हर्षे मुद आनि । सरल परिश्रम आपुन जानि ॥

सौरभ महाराज ने आगे इस कथा को इस प्रकार से वर्णन किया है कि जब वह म्लेच्छ विलक्षणा कुटनी को लेकर मायाकृत नदी के पार आया उसने नदी के रक्षकों से महेन्द्र की आज्ञा कही अर्थात् कहा कि महेन्द्र ने आज्ञा दी है कि यह स्त्री जिस समय नदी के पार उतरना चाहे उसी समय इसकी सहायता करना और हाथो हाथ पार उतार देना यह कहकर वह म्लेच्छ तो चला

गया और वहखी एक भिक्षुकका भेष धारण करके रानी निशा-  
करीकी सेनामें आई और चारों ओर फिरकर भीख मांगने लगी  
एक दिन सभाके द्वार खुले हुए थे और वहां रानी निशाकरी बैठी  
हुई वनकी शोभा देख रही थी कि उस कुटनीने जाकर जय शब्द  
का उच्चारण किया और विजयप्राप्तीका आशीर्वाद देकर भिक्षा  
मांगी रानी निशाकरीने उसे अपने समीप बुलाया और पूछा  
कि कौन है वह बोली कि मैं दैवकी मारी हुई हूँ मैं अपने सब  
घरवालोंको खाकर अब अकेली रह गई हूँ एक घरमें मैं नौकर  
भी होगई थी परंतु प्रारंभ हीसे मुझे किसीकी बात सहनेकी आ-  
दत नहीं है इससे वहांसे भी लुट गई अब भीख मांगती फिरती हूँ  
इसमें तुझको अब आनन्द है दिनभर मांगती हूँ और जो कुछ  
मिल जाता है उसे खाकर सायंकालको पैर फैलाकर सोरहती हूँ  
यह सुनकर रानी निशाकरी बोली कि अच्छा अब तू यहां रह-  
कर अपनी शेष आयुको व्यतीत कर तुझको दोनों समय भोजन  
और रहनेको डेरा और सेवाके लिये एकदास मिलेगा और तुझ  
को कुछ काम न करना पड़ेगा यह कृपा देखकर उस छल मूर्ति  
कुटनीने अनेक आशीर्वाद दिये और कहा कि आपकी ऐसी  
कृपा और दया करनेवाला संसारमें कौन है ॥

दो० । तूम समान जगमें नहीं कृपा दयाको धाम ।

मोसीदीन अनाथको कीन्हों आदर आम ॥

मैं भी यही आशा करके आई हूँ कि अपनी आयुको आप ही  
के चरणारविन्दकी सेवामें काट दूं तब रानी निशाकरीने कृपा करके  
उसको पहिरनेको वस्त्र दिये और रहनेको डेरा देकर भोजनके  
लिये पेटिया करा दिया और वह कुटनी वहां रहने लगी दैवयोग  
से जब यह सभामें आई थी तब कोई बहुरूपिया वहां न था क्योंकि  
प्रथमतो बहुरूपिये सभामें बहुत कम रहा करते हैं दूसरे प्रहास  
अब मायावती के डेरे में अधिक रहता था क्योंकि मायावती



राजपुत्र रुद्रविक्रमका हाल सदैव प्रहास से पूछा करती और सुनाकरती थी उसने प्रहासको बहुतकुछ दियाथा और आगे देने की वाचाभरी थी और अब उनदोनों का सत्संग इतना अधिक बढ़गयाथा कि सबम्लेच्छ यही कहतेथे कि मायावती प्रहासपर आसक्तहै दोनों एकहीशय्यापर पड़ेरहते हैं यहवृत्तांत महेन्द्रनेभी सुना और उसको बड़ीईर्ष्या उत्पन्नहोगई कि जिसके कारण से वह पछतावे करकरके कहताथा कि मायावती बड़ी दुर्भाग्यहै देखो एकबहुरूपियेपर आसक्तहुई है सत्यहै कि स्त्रीका कुछ विश्वासनहीं है जो नाकनहोय तो गूखाय निदान सबतो उसको प्रहासपरआसक्त जानते थे परंतु प्रहास उसको अपनी बेटीकेतुल्य जानताथा केवल धनकेलोभ और मायाकृत देश की गुह्यवार्ताओं को जानने की इच्छा से उसके साथ अधिक रहताथा निदान उस कुटनी ने समयपाकर रानी निशाकरीको अपनी बातोंपर लुभाया और उसके हृदयमें अपनाघर बना लिया और सदैव पास रहनेलगी और अपनाअवसर देखती रही एकदिन उसने अपनागुण दिखानेकी इच्छासे बड़े स्वादिष्ट भोजन बनाये और उनको रानी निशाकरीको भोजनके समय पर निवेदनकिया उसने उसभोजनको उत्तमजानकर मायावती से कहलाभेजा कि जबसे तुम आईहो तबसे हमको प्रहासके दर्शन दुर्लभहोगये आज भोजन बहुत अपूर्व बनेहैं तुम और प्रहास आओ और यहीं भोजनकरो यह सुनकर प्रहास और मायावती दोनों वहांआये उससमय रानीनिशाकरी ने कहा कि प्रहासजी हमने एक नया सेवक रक्खाहै वहसबबातोंमें प्रवीण है स्वादिष्ट पाकी भी है उसीने ये भोजन बनाये हैं यह सुनकर प्रहासको ध्यानहुआ कि कहीं समीररूपा स्वादिष्टपाकी बनकर नआईहो आगे भी वह लड़की बनकरआईथी और रंतिकाल को पकड़लेगईथी अब मायावती को पकड़ने आईहोगी यह

शोचकर उसने भोजन उठाकर सूँघे और थैलीमेंसे परीक्ष पाषाण निकालकर भोजनकी परीक्षाकी और पूछा कि वह स्वाद इष्ट पाकी कहाँसे आया है तब रानी निशाकरी ने सबवृत्तांत बताना किया और कहा कि वह एक भिक्षुकिनथी मैंने उसे रखलिया है प्रहासने कहा उसे यहां बुलवाओ वह बुलाई गई और प्रहास के सन्मुख आई प्रहासने उसको अच्छी प्रकारसे देखकर कहा कि यह बहुरूपिनी तो नहीं है परन्तु कुटनी मालूम होती है वही चंचल इसकी दृष्टि है यह कहकर बोला कि अरी विलक्षणा मेरी ओर तो देख उसने प्रहाससे आंखसे आंख मिलाई परन्तु प्रहासने भुलावा देकर कहा कि फिर तो मेरी ओर देख उसने फिर प्रहासकी ओर देखा तब प्रहासने कहा देखो पहिले इसने जिस दृष्टिसे मुझको देखा था अबकी वह दृष्टि नथी इतनी ही देरमें इसकी त्योरियां बदल गई इससे यह निश्चय कुटनी है और इसकी मा भी कुटनी है कहो तो कोड़े मारकर अभी इससे कहला दूं यह कहकर प्रहासने अपनी थैलीसे कोड़ा निकाला उस समय विलक्षणाने देखा कि बेठबमार पड़ेगी जो प्राण जाते रहें तो आश्चर्य नहीं है यह शोचकर वह दौड़कर प्रहासके पैरों पर गिर पड़ी और बोली कि प्रहासजी धन्य है आपकी समान पहिंचानने वाला कोई नहीं है निश्चयमें विलक्षणानामी कुटनी हूं मुझे महेन्द्रने लाखोंकी संख्याका धन देकर मायावतीके पकड़नेको भेजा था परन्तु अब मैं बचन देती हूं कि कभी छल न करूंगी अब मेरा चित्त रानी निशाकरीके चरणोंको छोड़कर कहीं जाना नहीं चाहता है क्योंकि रानीने ऐसी ही कृपा मेरे ऊपर की है प्रहासने उसकी बात सुनकर कहा कि मैं तेरे रहनेकी कभी आज्ञा न दूंगा क्योंकि बुरेसे सदैव बुराई ही होगी जब रानी निशाकरीने देखा कि प्रहास इसका रहना स्वीकार नहीं करता है तब उससे प्रसन्न होनेके कारणसे वह बोली कि प्रहासजी अब यह कहती है कि

मुझसे अपराधनहोगा इससेइसेअब रहनेदीजिये प्रहासबोला कि आप सबकी रानीहैं जैसा उचितहोकीजिये परंतुमेरीसमझ में इसका यहां रहना अच्छा नहींहै क्योंकि कुसंगमें कल्याण कभी नहीं होताहै निशाकरी बोली कि यह अलग पड़ीरहैगी मैं इसको मुंह नहीं लगाऊंगी यह कहकर उसने कुटनीकीओर नेत्रसे चलदेनेको कहा और वहवहांसेहटगई तबप्रहास आदि सब भोजनकरने लगे और वह बातआईगई होगई और भोजन करनेके उपरांत सबकोई अपने २ स्थानोंको चलेगये वह कुटनी अपनेडेरेमेंसे कईदिनतक ननिकली और नउसने किसी को अपना स्वरूप दिखाया और न किसी औरको उसका कुछ ध्यान आया और वह दोदिनके पीछे आनन्दा और मारीच के डेरोंमें आने जानेलगी और चित्तसे कहतीथी कि जो रानी निशाकरीको पकड़ लेजाऊं तो महाराजकी आज्ञाके विपरीत होगा और मायावतीके पास प्रहास रहताहै उसपर बश नहीं चलसक्ताहै अंतमें वह एक रात्रिको छिपकर विचित्रमाया के पासगई और सब वृत्तांत कहकर बोली कि आपमेरेसाथ बोल प्रवल मायावी करदीजिये कि जिससमय मायावती को अपने बशमें लाऊं वहउसको पकड़कर महाराज महेन्द्रकेपासलेजाय यह सुनकर विचित्रमायाने सब वृत्तांत लिखकर महेन्द्रके पास भेजदिया उसने पढ़कर विश्वमालीको आज्ञादी कि तुमजाओ और कुटनीकेपासरहो वह आज्ञापाकर उठा परंतु उसकी स्त्रीने कहा कि महाराज तो मायावतीको खराबकरना चाहतेहैं तू अपनी कुदशा क्यों बुलाताहै उसने कहा कि सेवकको स्वामी की आज्ञाके पालनमें क्योंकर शंका होसक्ती है महेन्द्रने भी उनकी कानाफूंसी सुनकर पूछा कि क्या है विश्वमाली बोला कि मेरी स्त्री प्रसूनी मुझको जानेसे निषेधकरतीहै वह बोला कि मैं तेरे सत्यसे बहुत प्रसन्नहुआ अच्छा अब तूजा और मायावतीको

पकड़ला यह आज्ञापाकर वह दण्डवत्करके चलदिया और प्रसूनी भी उसके साथहोली और मार्गमेंबोली कि तुम मुझको क्यों रंड करना चाहतेहो प्रहाससे अदावत करना श्रेष्ठनहीं है वह बोला कि तेरी बुद्धिनष्टहोगई है जातूबागमें जाकर अपना काम देख मैं महाराजका काम अवश्य करनेजाऊंगा यहकहकर वह चलदिया और उसकी स्त्री बेवशहोकर अपने बागमेंचली गई और वह वहां से चलकर विचित्रमाया की सभामें आया उसने उसे कुटनीके साथ करदिया और वहउसको उसका स्वरूप मायावलीसे बदलवाकर अपने डेरेमेंलाई और वहां उसे बैठाकर मायावतीके डेरेमेंगई दैवयोगसे प्रहास उससमय कहीं गयाथा उसने अवसर पाकर छलकरके मायावती से कहा कि आज मैंने एकपक्षी बड़ा अपूर्व बनायाहैं आपके देखनेकेयोग्य है वह बोली उसका क्या प्रभावहै कुटनीने कहा कि चीनी मृत्तिकाकी पुतलियां हैं परंतु मायावलीसे नाचती गाती और बजातीहैं यह सुनकर मायावतीको उसके देखनेका व्यसनहुआ और वह शनैः शनैः उसके साथ साथ उसके डेरेमें आई वहां विश्वमाली बैठाहुआथा उसने माया करके मायावती के ऊपर थोड़ीसी मायाकर्त्ताकी समाधिकी भस्मडालदी उससे वह अचेतहोगई और विश्वमाली उसको उठाकर मायावलीसे आकाशमार्गीहुआ और वहकुटनी सबअसबाब छोड़कर भागी जब सेनाजनोंने देखा कि मायावतीको कोई उड़ायेहुए लियेजाताहै उन्होंने हल्ला मचाया और बहुरूपिये और मायावीम्लेच्छ दौड़े परंतु विश्वमाली बड़ीशीघ्रतासे मायानिर्मितनदीके पारहोगया और सब देखतेकेदेखते रहगये और वह कुटनीभी भागतीहुई नदीकेतटपर पहुंची दैवयोगसे प्रहास जो मायावतीके लियेदौड़ाहुआ आयाथा उसकीदृष्टि उसकुटनीपरपड़ी देखतेहीकहाकि अरीदुर्भगाखड़ीरह कहांजायगी उसकीबाणीकोसुनकरकुटनीने

बहुतशीघ्रअपनेको नदीरक्षकोंकेपासपहुँचाया और उन्होंने उस सेकहा कि हम हाथोंहाथ तुम्हकोपारउतारेदेतेहैं परंतु अभी पार उतरनेनपाईथी कि इतनेमें प्रहासनेदेखा कि यह निकलीजाती है तुरंत गोफनमें एक भारीपत्थर रखकर भ्रामित किया और ऐसासारा कि उस कुटनीके शिरपरजाकरलगा और वह टुकड़े २ होगया वह कुटनी तड़पतड़पकर मरगई और आईगई उसीके शिरगई तब म्लेच्छ प्रहासको पकड़नेदौड़े परंतु प्रहासने मरु-तदत्तवस्त्र ओढ़लिया और अपनीसेनामें चलाआया और रानी निशाकरी आदिसे विश्वमालीका वृत्तान्त कहकर बोला कि मैं जाताहूँ और अपने प्राणोंपरखेलकर मायावतीको लाताहूँ यह सुनकर सबने कहा कि मायावतीका रक्षक परमेश्वरहै आप न जाइये रक्तवाहिनी नदीके पारजाना कठिनहै परन्तु प्रहासने न माना और चलदिया और उसके पीछे और बहुरूपियेभी मार्गी हुए मायावतीके पकड़ेजानेका वृत्तान्त विचित्रमायाकोभी मालूम हुआ और वह बड़ीप्रसन्नतासे सवारहोकर बदरीउद्यानमें आई वहांसे महेन्द्र तो दैवीखण्ड को गयाहुआथा परंतु विश्वमालीने उसको अपनी मायासे वेष्टितकरके चैतन्यकियाहीथा कि इतने में विचित्रमाया पहुँची और बोली अरी दुर्भगा चाण्डाली महा राजने तेरेसाथ क्याबुराईकीथी तेरा तो मान ऐसा बढ़ायाथा कि सब मायाकृत देशकेराजा तेरा सत्कारकरतेथे सो तू प्रहास पर आसक्त हुई इतने में एक घटाउठी और महेन्द्रकी सवारी आई सबने उठकर उसका सत्कार किया और वह आकर सिंहासन पर विराजमानहोगया और वह भी मायावतीको दुर्वचन कहने लगा उस समय मायावतीने अनुमानकिया कि अबतू निश्चय मारीजायगी हाय तू अपने प्राणप्यारे राजपुत्र रुद्रविक्रमकोभी न देखनेपाई योहीं अपनी आशाको साथलियेहुए इससंसारसे चली और फिर रोककर अपने चित्तसे कहनेलगी कि ॥

वरवा । पियप्रीतमसेभयोनकवहुंमिलाप । विनामिले मरचलीयहीउर  
दाप । तेहिबिनलखे परैनहिंजियमेंचैन । रोवतनिशिवासर ममदुखियानैन ॥

निदान वह तो अपनेप्राणप्यारेका स्मरणकररहीथी कि इतने  
में महेन्द्रने दुवारा उससे दुर्वचन कहे और बोला क्यों तुझपर  
प्रहास आसक्तहै वहबोली कि प्रहासतो मेरेपिताकी बराबरहैपरंतु  
और मेरे सैकड़ोंमित्रहैं क्याकिसीनपूतेका इजाराहै मैं एकदिनमें  
अस्सीसहस्र मित्रकरूंगी यह सुनकर महेन्द्र बहुत क्रोधितहुआ  
और बोला कि तुझकोप्रहासका भरोसाहै कि वह तुझकोआकर  
छुड़ालेजायगा वहबोली कि भरोसा तो मुझे परमेश्वरकाहै परंतु  
प्रहास मुझे यहांसे क्या आकाशमेंसेभी छुड़ालेजानेकी सामर्थ्य  
रखतेहैं और ऐसेहैं कि तेरी नाकमें होकर तीरचलातेहैं यह सु-  
नकर महेन्द्रने क्रोधकिया और कहा कि अरी कुलटा तूमुझको  
उस बहुरूपियेपर धमकातीहै मैं तुझको उसके सामने आगमें  
जलादूंगा यह कहकर उसने विचित्रमायाको आज्ञादी कि तुम  
जाकर मैदान में लकड़ियां इकट्ठी कराओ और इसको इसके  
मित्रवर्गोंके सन्मुखजलादो और एकबड़ीमायाविनी म्लेच्छीवि-  
वर्णीनामाको आज्ञादी कि तूजाकर चौकसीकेलिये पहरखड़ेकरदे  
और लकड़ियोंका प्रबन्धकरकेविचित्रमायाकी सहायताकर वह  
म्लेच्छी आज्ञापाकर कईसहस्रम्लेच्छ अपनेसाथ लियेहुए नदी  
के पारआई और निशाकरीकी सेनाकेसामने मैदानमें अपनाडेरा  
खड़ा कराया और म्लेच्छोंको आज्ञादी कि सूखाकाष्ठ लालाकर  
इकट्ठाकरो यह आज्ञापाकर म्लेच्छ वनसेवृक्षकाटकाटकर इकट्ठा  
करनेलगे दैवयोगसे प्रहासजो मायावतीको छुड़ानेकेलिये चला  
था वहां आनिकला और उन म्लेच्छोंको लकड़ियां इकट्ठा क-  
रतेहुए देखकर अपना स्वरूपभी म्लेच्छोंकासा बनालिया और  
उनकेपास जाकर काष्ठ इकट्ठाकरनेका कारण पूछा उन्होंने सब  
वृत्तांत कहसुनाया और उसको सुनकर प्रहासने चाहा कि यहां



ठहरकर कुछ झलकरूं परंतु उसीसमया महेन्द्रने अद्रुतजालकी पुस्तकदेखी कि देखूं प्रहास इससमय कहाँहै वह मायावती को झुटाने अवश्य आवैगा और उस पुस्तकसे उसको विदितहुआ कि प्रहास म्लेच्छकारूप धारण कियेहुए वहां खड़ाहै जहां लकड़ियां इकट्ठी होरहीहैं यह देखतेही उसने विचित्रमायासेकहा कि लोदेखो मायावती के मित्र तौ आपहुँचे लकड़ियों के पास खड़ेहैं अब तुम इनको तौ लेतीजाओ और उनको भी मैं पकड़ाये देताहूं जोड़ीकीजोड़ीको अग्निमें जलादो यह कहकर उसने विवर्णीको एकपत्रलिखा कि प्रहास लकड़ियोंकेपास खड़ा है उसको तुम पकड़लो और वहपत्र एक मायाकृत पुतलेकेहाथ भेजदिया विवर्णी उसपत्रको पढ़कर अपने डेरे के बाहर निकली और चारोंओरको दृष्टिकरके देखनेलगी प्रहासने उसको किसी का खोजी जानकर मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर गुप्तहोगया और थोड़ीदूरपर आकर उसवस्त्रको उतारकर प्रकटहुआ और देखा कि चपला म्लेच्छकारूप धारणकियेहुए आरहाहै उसको देखकर प्रहासने तूर्य बजाई उसको पहिंचानकर चपला उसकेपास चलाआया तब प्रहासनेकहा कि बेटा आज मायावती जलाई जावेगी इससमय तुम अपनारूप मेरासा बनाकर म्लेच्छों के सामने जाओ और अपनेको पकड़वादो फिर मैं समझलूंगा वह बोला कि बहुतअच्छा और तुरंत अपनारूप प्रहासकासा बनाकर और म्लेच्छों की सेनाके सन्मुखगया यहां समीररूपा को महेन्द्रने भेजाथा कि प्रहास आयाहुआहै तूभी विवर्णी के पास जा और उसकी रक्षाकर वह वहांआकर कईम्लेच्छ अपनेसाथ लियेहुए लकड़ियों के ढेरकेसामने टहलरहीथी कि इतनेमें चपला प्रहासकारूप धारण कियेहुए वहां आनिकला समीररूपा उसको देखतेही भुजाली लेकर डाट बतातीहुई दौड़ी चपला ने भी अपनाखड्ग निकाललिया और उसकेसन्मुख होगया उन

दोनोंमें दो एकहीहाथ चलनेपायेथे कि इतनेमें जो म्लेच्छ समीररूपाकेसाथथे वे उस मिथ्या प्रहासपर आपड़े और उसको पकड़कर विवर्णीकेसन्मुख लेगये उसने चपलाको कैदकरलिया और महेन्द्रको पत्रभेजा कि आपकी आज्ञाके अनुसार समीररूपाने पहिंचानकर प्रहासको पकड़वादिया उसको पढ़कर वह प्रसन्नहुआ और पुस्तकमें प्रहासके वहां होनेका वृत्तांत देखने और दूसरे समीररूपाके पहिंचानकर पकड़वाने के कारण से उसको कुछ सन्देह नहीं रहा कि प्रहास पकड़ा गयाहै अथवा और कोई निदान उसने प्रसन्नहोकर विचित्रमायासे कहा कि तुमभी तयारीकरो और इसमायावतीको लेचलो मैंभी आताहूँ इसको प्रहासकेसाथ जलाकर अपनी छाती ठण्डीकरूं यहसुन कर विचित्रमाया उठखड़ीहुई उसकेखड़ेहोतही सहस्रोंम्लेच्छ खड़ेहोगये सबअदृश्यखंडमें कोलाहलमचगया जितने मायावतीके मित्रथे सबको बड़ाखेदहुआ और सबने मंत्रकिया चल कर अंतसमयपर उसको देखलें और जो उसकेशत्रुथे उन्होंने कहा कि आज उसकी दुर्दशादेखकर चित्तकोप्रसन्नकरें निदान उसके मित्र और शत्रु सबआकर मार्गपरखड़ेहोगये उधर विचित्रमायाने मायाकृतनिगड़ मायावतीको पहिराकर विमानपर बैठाया और आप मयूरपर बैठकर उसकोलेकर चली सहस्रों म्लेच्छ उसकोघेरेहुए उसकेसाथहुए और महेन्द्रभी बड़ीधूमधामसेचला उससमय निद्रावती उसकीबहिनने बहुतप्रकार से समझाकरकहा कि भैना जो तू सच्चेमनसे महाराजकी आज्ञामें रहना अंगीकारकरे तो मैं अपनीओर से कहकर तुझे छुटालूं वहबोली कि यहजलना मेरा करोड़वर्षजीनेसे अच्छाहै मैं ऐसे दुष्टराजाकी आज्ञामें कभीनरहूंगी तब वह बेवशहोकर चुपहोरही और महेन्द्रसेभी कुछनकहसकी परंतु बहिनकेलिये विलापकरकरके रोती थी और जोलोग कि तमाशा देखनेआये थे

उनमें से बहुतसे रोतेथे और बहुतसे हँसतेथे और उनमें जो बुद्धिमान्थे वेकहतेथे कि देखो इसराजपत्रीकी यहतो अवस्था है और ऐसासुन्दरस्वरूपहै परंतु देखो दैवने इसका यह स्वरूप जलाने के वास्ते रचाथा हाय क्या इस दैवकी गति है कोई नहींजानता है ॥

दो० । कुंजलाल संसारमें सुखिया कोऊनाहिं ।

जेते सुखयहँलाखिपरें तेसब मिथ्याआहिं ॥

अब यह म्लेच्छोंकी समाजतो मायावतीकोलेकर आतीहै परंतु अब प्रहासका वृत्तांतसुनिये कि जब चपला पकड़ागया तबवह मरुतदत्तवस्त्र ओढ़कर विवर्णीके डेरेमेंआया और देखा कि वह आनन्दसे आसीनहै और उसके चारोंओर कुछसेवक स्थितहैं वहाँपहुंचकर प्रहासने पुकारकर कहा कि हेविवर्णी मैं मायाकर्त्ताका गणहूँ प्रहासके पकड़ेजानेसे परमेश्वर मायाकर्त्ता बहुतप्रसन्नहुएहैं और साननेके पर्वतकीगुफामें आयेहैं तुमको बुलातेहैं मैं जानताहूँ कि तुमको अक्षयआयु देंगे इसवाणीको सुनकर विवर्णी बहुतप्रसन्नहुई और अपनेचित्तमें कहनेलगी कि बोलनेवाला दिखाईनहींदेता है निस्संदेह यह कोई माया कर्त्ताका गणहै यह विचारकर वह एकाकी वहाँसे चली और जो उसके साथहुए उनसेकहा कि तुम मतचलो क्योंकि परमेश्वरने मुझकोही बुलायाहै तुमको बिनाबुलाये जाना उचितनहीं है निदान वहाँसेचलकर वह उस पर्वतकीगुफाके निकटपहुंची यहाँ प्रहास पहिलेसेबैठाहुआ उसकी वाटदेखरहाथा और कई शिर और कईहाथ अपने शरीरमेंलगाकर अपनास्वरूप ऐसा भयंकर बनालियाथा कि मुख और नेत्रोंसे अग्निनिकलतीहुई दिखाईदेतीथी जब विवर्णी वहाँपहुंची तब वह एकथालीमें कुछ फलरखकर प्रकटहुआ और उसके समीपआकर कहा कि तुम ने आनेमेंदेरकी इससे परमेश्वरतो चलेगये परंतु येफल देगये

हैं इनको खाली खानेसे आयुबढ़जायगी यहकहकर उसने वह थाली उसको देदी और आप मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर गुप्त होगया उसने जाना कि यह कोई परमेश्वर का गण था फल देकर अन्तर्धान होगया है उसने उनफलों में से कुछतौ खाये और जोबचे उनकोलेकर अपनेढेरेकी ओरचली और मार्गमें मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तबप्रहासने अपनास्वरूप उसकासावनाया और उसकेवस्त्रउतारकर पहिरलिये और पृथ्वीखोदकर उसेगाड़दिया आपउसके ढेरेमेंचलाआया और जोम्लेच्छ लकड़ियांइकट्टीकररहेथेउनसेकहाकि पहिलेनीचेअग्निगर्भाअर्थात् बारूदबिछाओ उसपर लकड़ियोंका ढेरलगाना जिससे आगलगतेही आपताधी भस्महोजायँ क्योंकि प्रहासकेसहायक बहुतसे हैं ऐसा न होकि कोई पेचपड़जाय और उसको आगमेंसे कोई निकाल लेजाय यहकहकर उसनेथैलीमेंसे मूर्च्छाकरचूर्ण ऐसा निकाला कि देखनेमें वहअग्निगर्भा अर्थात् बारूदमालूम होती थी और उनम्लेच्छोंकोदी उन्होंने पहिलेपृथ्वीपर उसबारूदको बिछाया और उसपर लकड़ियोंका ढेरलगाया और सेरों बारूद लकड़ियोंपरभीडालदी इसप्रकारसेजबप्रबन्धहोगया तबमहेन्द्र की सवारी बड़ीधूमधामसे आई और विचित्रमाया उसप्रेमातुर मायावतीको कैदकियेहुयेलेकर आई उसकेआनेका सबमायाकृत देशमेंचर्चाफैलगयाथा और रानीनिशाकरीकीसेनामेंभीयहखबर पहुँची कि मायावती जलाईजाती है यहसुनकर सबनेपछाड़खाई और रानीनिशाकरी अपने प्राणदेनेको तयारहुई और उसने बड़ी शीघ्रतासे अपनी सेनाको तयारकराया और सबसेनापति मायाकृतअस्त्र लेलेकर युद्धके लियेतयारहोकर नाना प्रकारके वाहनोंपरसवारहुये ॥

जय० छन्द । रणउद्यत सब शूर प्रधान । संगलिये सेनावलवान ॥

कवच आयसी धरें शरीर । अस्त्रशस्त्र लीन्हें रणधरि ॥

चढे बाहननि नाना रूप । जिनकरवरणि न जायस्वरूप ॥  
ध्वजापताका लीन्हे हाथ । बजवावत वाजे निज साथ ॥  
गर्जत तर्जत ते बलवान । चलेयुद्धहित सहितविधान ॥  
तेहिषवसर सो सेनमहान । रक्तसिंधुसम लसी महान ॥

निदान जिससमयसेना तयारहोकरचली और युद्धप्रारम्भ करनेकी तूर्यका शब्दउपहासकेकानोंमेंपड़ा वहदौड़ताहुआरानी निशाकरीकेपासआया औरपूछा कि आपकहांजातीहैं उसनेकहा कि हम मायावतीकेलिये लड़करप्राणदेगी उपहासबोला कि जो हम उपायसे न लड़ते तो आजतक महेन्द्रके हाथसेकभीके मारे जाते प्राणदेना कुछकठिननहींहै जबचाहो युद्धमेंप्राणदेदो परंतु प्रहासजी गयेहुये हैं जबतकवह न आजायें तबतक आगेकोपैर मतबढ़ाओ मैं खबरलेनेको जाताहूँ तुमयहींठहरो यह सुनकर-रानी निशाकरीवहीं रुकगई और उपहासवहांसे खबरलेनेको चलदिया वहांमहेन्द्र मायावतीसहित आकरपहुँचा और विवर्णी ने उसका सत्कार किया और विचित्रमायाने मायावतसे वहां एकमण्डप रत्नजटित तुरन्तउत्पन्न करदिया और महेन्द्रआकर उसमें आसीनहोगया और जो जो नामी म्लेच्छथे वे आकर वहां बैठगये और थोड़ीसीसेना रक्षाकेलिये लकड़ियोंकेढेरको घेरकर खड़ीहोगई और महेन्द्रने मायावतीको सामनेबुलाकर फिर सम-भाया कि अबभी तू अपनेअधर्मके छोड़नेकाप्रणकरै तो फिर तू राजपुत्रीकीराजपुत्रीहीहैतू राजपुत्रीहोकरएकबहुरूपियापर आ-सक्तहुईहै तुझको ऐसाकरना अनुचितहै बराबरवालोंमें कबतेरी दृष्टिसामनेहोगी इसमें तू अपनीओरकोदेख और अपने सुन्दर स्वरूप और युवावस्थाका ध्यानकरके अपनी कुचालोंको छोड़दे यहसुनकर मायावतीरोनेलगी और ठण्ठेश्वास लेकरबोली कि ॥  
वरवा । हियके नैनाकासोलडिगयेजाय । रोयरोयचखपरदापरिगयेहाय ॥  
बुरोभलो नहिं सूझत भवकलु मोय । हुइहै भवजो होनी हुइह सोय ॥

विरहज्वालसों परे फफोला हीय । ताकेदुखसों अवमोहिंमरिवो प्रीय ॥

हे महाराज इसप्रेमने मुझको अपने आपमें नहीं रक्खा है इससे मेरी इच्छा है कि शीघ्रमेरा बंधकीजिये और इसप्रेमजनित दुखसे मुझे छुड़ाइये यह सुनकर महेन्द्रने समझा कि अब यह न मानेगी और झुल्लाकर आज्ञा दी कि इसको ले जाकर प्रहाससहित जलादो उस समय विवर्णीने विचित्रमायासे कहा कि आप इसपर से मायाका वेष्टन दूर कर दीजिये तो मैं इसे ले जाकर चिता पर बैठाऊं यह सुनकर विचित्रमायाने अपनी मायाको उसके ऊपर से दूर कर दिया और बड़े २ मायावाी उसको घेरे हुये थे अकेली उनमें से क्योंकर भाग सकती थी इससे आकाशकी ओर देखकर रह गई और विवर्णीने उसे ले जाकर लकड़ियोंके ढेर पर बैठाया और चपलाको भी उसके पास बैठा दिया जो प्रहासका रूपधारण किये था वहां जाकर चपलाने देखा कि नीचे वारूद्रविष्ठी हैं देखते ही मनमें विचार किया कि परमेश्वर संसारमें गुरुजीका नाम रखे मेरा भी नाम होगा कि गुरुकी आज्ञासे अपने प्राण दे दिये गुरुजी मुझको पकड़वाकर अवतक नहीं आये अब यहां प्राण जानेका सब सामान है इस अवसरमें मायावती प्रहासरूपी चपलासे बोली कि श्रीमान् तुमने मुझ दुर्भाग्यकी प्रीति के कारणसे अपने को क्यों फँसाया आप जो जीते रहते तो मेरा बदला महेन्द्रसे लेते और मेरा जलाया जाना मेरे प्राणप्यारे राजपुत्र रुद्रविक्रमको सुनाते तो क्या आश्चर्य है जो मेरा प्राणप्यारा मेरे शरीरके प्रेमभरी हुई भस्मको देखने आता जैसा कि कहा है कि ॥

दो० । मरणभयेपर भस्मतन उड़त फिरत है आज ।

जाके विरहानल दही तासों भेटन काज ॥

यह कहकर वह बड़ी करुणासे रोने लगी और विकल होकर यह सुनाने लगी ॥

क० । कासों कहीं यह व्यथा सजनी चूं बुर्द दिलम् अज्जोरोसितम् ।



दर्शसुधारस प्याइये जू अजजुदाइये तो मन जीवलवम् ॥  
तापबुझाओ हियेकी मेरे तुम गाहवगाहन मूदकरम् ।  
चैन नहीं दिन रैनपरै अब हाफिज हाल बेहाल अजगम् ॥

प्रहास ने इनबातोंको सुनकर उत्तरदिया कि हे मायावती परमेश्वर का स्मरणकरो उसकी कृपा से क्षणमात्र में कुछका कुछ होजाताहै हमने सहस्रोंम्लेच्छ मारडाले देखोतो परमेश्वर क्या करताहै इसीअवसरमें विवर्णीरूपी प्रहास ने आकर मायावती को डाटा कि अरी अधर्मचरिणी अब भी अपनी कुचालों को छोड़दे इसरोनेधोने में क्या मिलेगा अबभी अपने प्राणवचा उस समय चपला ने जो विवर्णी को अच्छी प्रकार से देखा तो पहिचाना कि गुरुजी हैं और यह अनुमानकरके प्रसन्नहुआ कि अब हमारे प्राणवचे और मायावती ने विवर्णी को उत्तरदिया कि अरी चाण्डाली तू मुझको मरने से क्या बारबार डराती है ज़ा दूरहो मैं महेन्द्रकी आज्ञामें कदापि न रहूंगी यह सुनकर विवर्णी ने पुकारकरकहा कि हे महाराज यह अपराधिनी किसीप्रकारसे राजीनहींहोती है महेन्द्रबोला कि अच्छा तुम हटआओ और आज्ञादी कि चितामें अग्नि लगादीजवै आज्ञाहोतेही एकम्लेच्छ पूलालेकर अग्निलगाने दौड़ा उससमय उपहास जो खबरलेनेआयाथा म्लेच्छका रूप धारणकियेहुए सबवृत्तांत देखरहाथा जैसेही वहम्लेच्छ पूला जलाकर अग्नि देनेको बढ़ा तैसेही उपहास ने लपककर एक भुजाली ऐसीमारी कि उसम्लेच्छकेशिरके टुकड़े उड़गये उसके मरनेसे कोलाहलमचगया और कालीपीली आंधी छागई और अग्नि और पाषाण वर्षनेलगे और उपहास भागगया और प्रहासने चितापर चढ़करजालमारा और मायावतीको खींचकर थैली में डाललिया और मायावेष्टनतो दूरहोई चुकाथा चपला भीकूदकर वहांसेभागा और लेना लेनाका शब्दहोनेलगा और

प्रहासभीभागा म्लेच्छ जो उसकेपीछे दौड़े उसने अग्निगर्भा सेयुक्त यंत्रकेंककर उसचितामें अग्निलगादी उसके कारण से मूर्च्छाकरचूर्णमें अग्निलगी और उसकेधूमको घ्राणकरके म्लेच्छ मूर्च्छितहोगये और वहधूम वायुसे प्रेरितहोकर महेन्द्र के मंडपमेंपहुंचा और महेन्द्र और विचित्रमायाभी मूर्च्छितहोगये उससमय उपहासने दौड़कर रानीनिशाकरीको सबवृत्तांतसुनाया वहतो अपनीसेनाको सन्नद्धकियेहुए खड़ीहीहुईथी सुनतेही म्लेच्छोंपर आपड़ी और नारिकेलआदि नानाप्रकारके आसुरी अस्त्रोंका प्रयोगकरके म्लेच्छोंका वधकरनेलगी उससमय जो म्लेच्छ मूर्च्छित नहींहुएथे वहभागे और वैष्णवीसेना म्लेच्छों का वधकरनेलगी प्रहास जातमारमारकर असबाब लूटनेलगा एक प्रलयकालमचगया और रक्तकीनदी वहनिकली ॥

जयकरीछंद । तैनिकस्तकल प्रचारिप्रचार । लागंकरन सुत्रस्त्र प्रहार ॥  
 तिनसों हुइ अरिवेधितकाय । वसे ऊर्व्वलोकनिमें जाय ॥  
 माचो महाबोर संग्राम । कटे असंख्यन भट अरि आम ॥  
 हेतवेत जे वीर अमित्र । भयवश भागे ते सब तत्र ॥

इसी अवसरमें भूकंपहुआ और पृथ्वीको विदीर्णकरके कुछ अप्सरा हाथ में पिचकारियां लियेहुए निकलीं उनको देखकर प्रहासने रानी निशाकरीसेकहा कि अब यहां मतठहरो येअप्सरा महेन्द्रको चैतन्यकरदेंगी और वह सबको पकड़लेगा यह सुनकर रानी निशाकरीने मायाकृत तूर्य वजाई उसको सुनकर सबसेना इकट्ठीहोगई और वह उसकोलेकरचलदी इधर अप्सराओं ने सुगंधितजलकी पिचकारियांझोड़कर विचित्रमाया और महेन्द्रको चैतन्यकिया जब उनको चेतहुआ तो उन्होंने ने अपनेसेवक और सेनापतियोंकी अपूर्वदशा देखी बहुतसे उस चिताकेपास जलेहुएपड़े हैं सहस्रोंकीलोथें कटीहुईपड़ी है आग लगरही है तंबू आदि उससे भस्महोरहे हैं और न मायावती

जलती है और न प्रहासका पता है यह देखते ही वह क्रोधसे भर गया और कहने लगा कि हाय मुझसे बड़ी चूक हुई जो मायावती को नदीके इस पार लाया परंतु ये सब शत्रु अब मेरे हाथसे बच कर कहां जायेंगे अबकी किसीको जीता न छोड़ूंगा यह कहकर वह बैठे २ गुप्त हो गया प्रकट हो कि दूषणनामी एक महामायार्वी स्लेच्छ इस देशमें रहता था उसके पास एक मायाकृत जाल था उसमें मायार्वी स्लेच्छोंकी ग्रीवा फँस जाती थी और वह लटक जाता था निदान महेन्द्र उसी जालको लेने को गया था कथा उसकी आगे वर्णन होगी उधर विचित्रमाया अपनी सेनाको इकट्ठा करके अपने डेरेको लौट आई और इधर रानी निशाकरी अपने डेरोंमें आई और सभामें आसीन हुई योद्धाओंने कमर खोली सब सभासद अपने २ योग्य स्थानोंपर आकर बैठ गये उस समय सब बहुरूपिये भी आये प्रहासने मायावतीको थैलीसे निकाला सब उठ उठकर उससे मिले और प्रहासकी प्रशंसा करने लगे उस समय प्रहासने कहा कि क्यों रानी निशाकरी उस कुटनीके रखनेका तमाशा तुमने देखा वह बोली कि अब मैं आपके मंत्रके विपरीत कोई काम न करूंगी तब प्रहास बोला कि अबकी महेन्द्र बहुत बड़ी आपत्ति लावेगा और हे मायावती तुम भी कोई बड़ी प्रबल मायाविनी नहीं हो क्योंकि न तो तुम इस मायाकृत देशकी कोई गुह्य बात बताती हो और न महेन्द्रका सामना ही कर सकती हो वह बोली कि श्रीमान् हम मायाकृत देशाधिप का कुछ नहीं कर सकती हैं अब मैं चार दिन जाकर जो माया करता के कूपपर रहूं तो पृथ्वी और आकाशको एक कर दूं यह सुनकर मारीच जो राजपुत्री सुंदरीके विरहमें विक्षिप्त सा रहा करता था सचेत सा हुआ और बोला कि जो मायाकृत देशाधिप मुझको पकड़कर मेरी प्रियाके पास मुझको कैद कर देता तो अच्छा था और जो मेरा गुरु मेरे वृत्तांतको सुनता तो महेन्द्रको सीधा कर

देता वह निस्संदेह महेन्द्रकी वरोवरीकाहै प्रहासनेपूछाकि वह कौनहैऔर कहाँरहताहै मारीचने कहा कि वहजहाँ रहताहै वहाँ कोई जा नहीं सकताहै क्योंकि मार्ग अगम्य और महा कठिन है प्रहास बोला कि बताओ तो सही वह बोला कि उसकेमाया कृतदेशकी दोराहेंहैं एकतो रत्नाकरपर्वतकीओरसेहै और दूसरी मायारूप म्लेच्छके देशमें होकरहै वह मेरागुरू भी मायाकृत देशका स्वामीहै उसका देशभी बहुतबड़ाहै ऐसाहीहै जैसा कि यह विस्मयी मायारचित देशहै यदि वहाँ कोईजाय और कहै कि आपका शिष्य मरताहै और महेन्द्रका सामनाहै तोवहसुन कर तुरंत चलाआवैगा प्रहास बोला कि उसकानाम और उस के मायाकृत देशकानाम और वहाँ जानेकेमार्गको अच्छी प्रकारसेबताओ मारीच बोलाकि उसकानाम महानुभावकालेन्द्रहै और उसके एकपुत्री ऐसी मायाविनीहै कि उसकी समतानहीं है उसके देशकानाम प्रभाकरीमायादेश है यदि कोई जानाचाहै तो पहलेउसको सिकतादेश मिलेगा उपरान्त सप्तवर्णीनदी मिलेगी उसनदीकेउसपारसे उसकेदेशकी सीवांप्रारंभहोजातीहै महेन्द्रने कईबारचाहा कि उसके देशमेंजाकरविहारकरूं परंतुवहजानसकान कोई इधरका उसओर जासक्ता है और न उस ओरका इधरआसक्ताहैकालेन्द्रतो कईबारइसदेशमें चलाभीआया परंतु महेन्द्र न जा सका और नदी के इसपार बहुतसे मायाकृतवन पड़तेहैं वह मुझको ठीकठीक स्मरणनहींहोते हैं कि कहां कहां होकरमार्ग है और क्या क्या बनाहै यह सुनकर प्रहास बोला कि सप्तवर्णी नदी कैसीहै उसनेकहा कि उस में श्याम रक्तपीत आदि सातरंगका जल वहता है तब प्रहासने ठंडीसांसभरकर कहा कि जो मैं मायाजानताहोता तो उसको अवश्य लेआता और तुम्हारावृत्तांत जाकरकहता मायावतीबोली कि प्रहासजी उस नदीका आरापार कोईनहींजानता है कि कितनी चौड़ी है

सैकड़ों वर्ष चलनेपर भी उसका अंत नहीं मिलता है और मैं मार्ग जानती हूँ मेरा एक नातेदार भी वहाँ रहता है मैं जो कहोगे सो कह आऊंगी परंतु बड़ी बुरी बात यह है कि उस नदी में न तो कोई नौका है न कोई खिबैया है प्रहास बोला कि कुछ ही क्यों न हो मैं तो जाता हूँ तब रानी निशाकरी ने घबराकर कहा कि अरे मारीच तूने प्रहासजीको हमसे पृथक् किया अब सेना किसके सहारे से रहेगी यह सुनकर मायावती बोली कि प्रहासजी आप न जाइये मैं जाती हूँ यह कहकर वह उठ खड़ी हुई और अपने डेरे में आकर चलने की तयारी करने लगी परंतु अब महेन्द्र का वृत्तांत सुनिये कि उसने क्रोध में आकर क्या उपाय किया और कैसी आपत्ति उठाई ॥

इति श्री भागवतपुर निवासि चौरासिया गौड़वंशावतंस श्री पण्डित मोहन

लालात्मज श्री पण्डित कुंज बिहारी लाल कविना विरचिते विचित्र

चरित्रे प्रथम खण्डे दशमोऽध्यायः १० ॥

अध्याय ग्यारहवां ॥

समीररूपा का मायावतीको पकड़ ले जाना और प्रहास का उसको छुटाना और बहुत से म्लेच्छों का वध करना और महेन्द्र का दूषण म्लेच्छको लाना और प्रहास और रानी निशाकरी की सब सेनाको पकड़वाना और कालेन्द्र की पुत्री का मायाकृत जाल तोड़कर प्रहासको अपने मायाकृत देश में ले जाना और प्रहास और कालेन्द्र का पहिले ही पहिल मिलना फिर आकर प्रहास का दूषण म्लेच्छको वध करना और रानी निशाकरी की सेना को छुड़ाना फिर सैन्ध का युद्ध करना और बहुरूपियों का छल करना और अद्भुत के पास से पत्र आना और महेन्द्र का दो बड़े मायावी म्लेच्छोंको उसकी सहायता के लिये भेजना उनका बहुरूपियों के हाथ से मारा जाना और मायावी म्लेच्छों से युद्ध होना और बहुरूपियों का अनेक छल करना ॥

जय०छंद ॥ एकब्रह्मको जे नरध्याय । नितप्रति ताहीमें चितलाय ॥  
 तनतजिपावत ऊरधलोक । निवसततहां त्यागिसबशोक ॥  
 करतअभियरसकोनितपान । जो यहलोक अलभ्यमहान ॥  
 भोगत भोगरहत आसीन । क्षुधा पिपासा तृष्णा हानि ॥  
 सोरसमोहिं देहु बागीश । अन्तरयामी त्रिभुवन ईश ॥  
 डोलत आजु सधीर समीर । गान सुगावत कोकिलकीर ॥  
 फूलि रहे बहुजाति प्रसून । भरे गंध मकरन्द सुजून ॥  
 यहिअवसर करिसोरसपान । भरो चित आनन्दन आन ॥  
 बरणनकरो सुकथाअनूप । होयसो मान सरोवर रूप ॥  
 कथा प्रसंग सु उत्तमनीर । प्रेम वीर रस ताके तीर ॥  
 ललितछन्द जेकहे सटेक । सफल वृक्षते लगे अनेक ॥  
 श्रोता पाठक हंस सुजान । आनंद कथा करें रसपान ॥  
 पढि पढि उरमें भरेप्रमोद । तेहि सरवर में करें विनोद ॥  
 सोलखिकुंजलालसुखपाय । निजश्रमसफल जानिहर्षाय ॥

इस ललितकथा के प्रसङ्गको श्री सौरभ महाराजने इसअध्याय में इसप्रकारसे वर्णनकियाहै कि जबवह प्रेमातुरी अर्थात् मायावती मार्गकासरंजाम लेकर सभामें आई और सबसभासदोंसे बिदाहोकर मायाकृत मयूरपर चढ़कर सप्तवरणी नदी कीओर चली प्रहासने अपनेचित्तसे कहा कि तू भी इसकेपीछे चल और कुछनहीं तो मायाकृतदेशका मार्गही मालूमहोजायगा यहां बैठेरहने से क्या मिलेगा यह शोचकर वहभी चलदिया परन्तु मायावती जबसेनासे निकलकर बनमेंपहुंची वहांसमीररूपा पर्वतकी गुफामें बहुरूपियोंको पकड़नेकी चिन्तामें खड़ी हुईथी उसने मायावतीको जातेहुएदेखकर अपनास्वरूप प्रहासकासा बनाया और जबवह कुछदूर निकलगई तबपीछेसेदौड़ कर उसने बुलाया कि हे श्रीजी थोड़ीदेर ठहरजाइये मुझेकुछ कहनाहै मायावतीने जो प्रहासकोदेखा अपना मयूर पृथ्वीपर उतारा समीररूपा उसकेपास चलीगई और जातेही मूर्च्छाकर



चूर्ण उसके मुखपर मारा कि वह मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तब उसने मायावतीको पृष्ठभार में बांधकर पीठपरलादलिया और वहां से चलनिकली इसीअवसरमें प्रहास भी वहां आनिकला और देखा कि समीररूपापृष्ठभार लियेजातीहै और मायावती का मयूरखड़ाहुआहै यह देखतेही उसनेडांटा कि कहांजाती है मैं आपहुँचाहूँ समीररूपाने उसकीबाणी सुनकर पृष्ठभारउतार कर अलगरखदिया जिससे अच्छीप्रकारसे लड़सके और भुजा-लीलेकर उसके सन्मुखगई प्रहासने भुजालोके प्रहारको व्यर्थ किया और पाशकेंकी समीररूपा उसके कुंडलोंमें से उछलकर निकली परन्तु इस अवसरमें समयपाकर प्रहासनेजालमारकर उसपृष्ठभारको खींचलिया और थैली में डाललिया समीररूपा कूदकर दूरगिरीथी जब उसने देखा कि पृष्ठभार छिनगया तब झल्लाकर बड़ेवेगसे आई और प्रहाससे लड़नेलगी दैवयोग से एकमायावी म्लेच्छ जिसका नाम उपलाङ्गी था एकपर्वतपर बैठाहुआ यहसब देखरहाथा उसनेवहींसे बैठे २ कुछमायाकी कि दोहस्तआकाशसे गिरे और प्रहास और समीररूपाकोउठाकर लेगयेऔर उसम्लेच्छके सन्मुखलायेउसनेप्रहाससेपूछा कि तुम कौनहो वहबोला कि क्याकहूँलज्जाकीबातहै यहमेरीभार्याहै पर-न्तु कुलटा होगईहै फिर आपजानतेही हैं जैसा कि कहाहै कि ॥ चौ० । कुलटा जासु त्रिया जग होई । जीवत नरक पड़ो नर सोई ॥

जबइसको मैं कुकर्म करनेसे निषेध करताहूँ तभी यह लड़ने लगती है यहसुनतेही समीररूपा प्रहासको कोसनेलगी कि तेरी भार्याको भाड़में डालूँ और जो मुझको अपनी भार्या कहै उस पर आगडालूँ और अपने पैरोंकी ँड़ियोंपर न्योछावरकर डालूँ हे उपलाङ्गी इसमरेभूटेछलीकी बातोंमें मतआजाना मैं समीर-रूपानामी महाराज महेन्द्रकी बहुरूपिनीहूँ और यह प्रहास है उपलाङ्गीने उत्तरदिया कि मैं महाराजका सेवकनहींहूँ किंतुप्रजा

में से हूं इसकारणसे पहिचानतानहीं हूं और जो मागाबलसे पहिचानू तो देरतकमायाका प्रयोगकरना पड़ेगा इससे मैं तुम दोनोंको महाराजकी सभामें लियेचलता हूं यहकहकर उसने उन दोनोंको खंभोंसे बांधदिया और आपभोजन करनेलगा उस समय प्रहासनेदेखा कि इसपर्वतपर छोटासा घरबहुत उत्तम सजासजाया बनाहै असबाबभीहै और कोनेमें तितारारक्खाहुआ है उसकोदेखकर उसने अनुमानकिया इसम्लेच्छको गानेका भी व्यसनहै यहविचारकर वह बंधेबंधे गानेलगा उसकोसुनकर उस म्लेच्छने कहा कि तुमगानविद्यातो अच्छीजानतेहो प्रहासबोला कि जो मैं खुलाहोता तो आपको आनन्ददिखाता उसको तो गानामुनने से प्रेमही था तुरंत उठकर प्रहासकोखोलदिया और कहा कि अच्छा अपनागाना सुनाओ तबप्रहासने बांसुरी निकालकर मुखसेलगाली और हाथसे तितारेकोबजाकर प्रेमसंबन्धी उत्तमपद बड़ीमधुर ध्वनिसेगानेलगा उसको सुनकर उपलाङ्गी का हृदयप्रेमसे गद्गदहोगया और वहचित्रकासा लिखा बैठकर भोजनको त्यागकर रोताथा और जब सचेतहोता था तबप्रहास की बड़ी प्रशंसाकरताथा उससमय प्रहासनेभी अच्छीप्रकार से चित्तलगाकरगाया कि वहांके पक्षीभी सबआकर उसकेओर पास इकट्ठे होगये फिर तो यह गतिथी ॥

दो० । मधुर मधुर सुरसों करत ताननसहित अलाप ।

उपलाङ्गी तेहि श्रवण करि गद्गद करत विलाप ॥

सो० । मधुर बांसुरी तान अस्रितितारकी मधुर गति ।

तिनसह मधुरोगान करत भयो मोहितसभै ॥

इस प्रकारसे गाते गातेथमगया और बोला कि हे पर्वताङ्गी मुझकोमद्यपान करनेकी बड़ीआदतहै दो एकपात्रमद्यकेदीजिये तो फिर आपको बहुतही प्रसन्नकरूं उसनेसुनतेही उसकीइच्छा के अनुसार भँगवादी और कहा कि तुमभीपीओ और मुझेभी

पिलाओ प्रहासने मद्यका पात्रउठालिया और उसमें से एकपान पात्रभरकर उपलाङ्गीकोदिया उससमय समीररूपा जोबधाहुई थी उसनेपुकारकर कहा कि इसमद्यमें मूर्च्छाकर चूर्णमिला है इसको कदापि पानमतकरना नहीं तो यहवहुरूपिया आपकोमार डालेगा यह सुनकर उपलाङ्गी उसमद्यको पानकरने में ठहरा परंतु प्रहासने ऐसाही कुछपरिणामशोचकर पहिलेहीबिनामूर्च्छा करचूर्णमिलीहुईमद्यदीधी इससेउसनेउससमयविनयकी कियह मेरीशत्रुहै परमेश्वर न करै कि किसीकी स्त्री किसीके बुराकरनेपर कमरबांध आपमेरे ऊपरकृपाकरके इसपानपात्रको किसी और को पिलाकर मेरी और इसकी शत्रुताको जानलीजिये उपलाङ्गी ने इसबातको अंगीकारकिया और अपनेसेवकोंको बुलाकरउन में से एकको वह मद्यपिलाई और उसको कुछनहुआ सामने बैठाहुआहँसाकिया तबप्रहासबोला कि महाराज आपनेदेखा यह स्त्री मेरीशत्रुहै यानहीं यहसुनकर उपलाङ्गीको प्रहासकी बातपर विश्वास आगया और वहबोला कि तू सच्चाहै लाथोड़ी मद्यइस पानपात्रमें औरभरदेप्रहासने फिर उसकेपात्रको बिनामूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यसेभरदिया और जबवह मद्यपानकरनेमें लिप्त होगया तबउसने अवसरपाकर सबमद्यके पात्रोंमें मूर्च्छाकरचूर्ण मिलादिया और जो दोतीनम्लेच्छ वहांपरथेउनसबको वहमद्य पिलाई और उपलाङ्गीकोभी पानपात्रभरकरदिया वहभीपीगया और यद्यपिसमीररूपा बारंबारनिषेधकरतीरही परंतु उसकीबात पर किसीने ध्याननकिया और सबकेसब दोदो एकएक पानपात्र पीकर मूर्च्छितहोगये उससमय प्रहासनेसमीररूपाको बंधाहुआ और बेवश पाकर कहा कि क्यों प्राणप्यारी ऐसा छलकरनाभी तुमको आताहै समीररूपा ऊपरसे तो उसेकोसनेलगी परंतुचित्तसे उसकी सराहनाकरती थी उससमय प्रहासने जालमारकर सबसरंजामलूटलिया और उनम्लेच्छोंके शिरभुजालीसे काट-

डाले उनके मरने से महाकोलाहल प्रकटहुआ और प्रहास ने बढ़कर उपलाङ्गीके खड्गमारा परंतु उसका अङ्ग तो उपलकाथा खड्गसे उसका शिर न कटा तब प्रहासने उसे उठाकर अपनी थैली में डाल लिया और समीररूपा के पास आकर उसे छेड़ने लगा समीररूपा बोली कि अरे शिर कटे अव तो तेरा मनोरथ पूरा हुआ अब मुझे तो खोल दे प्रहासने उसे खोलने के प्रयोजन से हाथ बढ़ाकर उसकी छाती पर रखे उस समय समीररूपा बोली कि मायाकर्ता की शपथ जो मैंने मुझे किसी प्रकार पाप की दृष्टि से देखा तो मैं तेरे और अपने प्राण एक कर दूंगी निदान यह तो समीररूपा से हँसी यहां कर रहा है और वहां महेन्द्र जो गुप्त हो गया था वहां से चलकर अदृश्य खंड के एक पर्वत पर पहुंचा वह पर्वत अनेक प्रकार के फूलों के फूलने से परमशोभायमान था और उसके ऊपर एक स्थान चन्दन के काष्ठ का बड़ा मनोहर बना हुआ था और शय्या आदि से अलंकृत था और दूषण म्लेच्छ अपने इष्ट मित्रों सहित वहां सुखासीन था जब महेन्द्र उस पर्वत पर पहुँचा तब मायाकृत पुतलों ने उसके आने के समाचार दूषण को सुनाये वह सुनते ही उठकर उस स्थान के बाहिर आया और आगे बढ़कर महेन्द्र को दंडवत् की महेन्द्र ने नेत्र की कोर से उसकी दंडवत् को अंगीकार किया और उससे कहा कि तू मायाकृत जाल ले जाकर सब विमुखों को पकड़ लाओ वह बोला कि बहुत श्रेष्ठ परंतु अब आप जो मेरे स्थान पर पधारे हैं तो कृपा कर के मेरे स्थान को अपने चरणों से पवित्र कीजिये मैं उपस्थित हूँ जो आज्ञा होगी उसका पालन अपने मनवाणी और कर्म से करूँगा यह सुनकर महेन्द्र उसके स्थान में गया और गद्दी पर आकर बैठाई था कि दो पक्षी आये और उन्होंने उपलाङ्गी के मारे जाने का सब वृत्तान्त कहकर कहा कि प्रहासने उसका सब घरबार लूट लिया यह सुनकर महेन्द्र ने दूषण से कहा कि अब किसी को भेजकर प्रहास को तो शीघ्र पकड़वा लो यह आज्ञा पाकर उसने

कुशब्दी और नावकनामी दो अपनेमित्रोंको प्रहासके पकड़ने को भेजा और आप वहीं महेन्द्रकी सेवामें रहा आया और उत्तममद्य मंगाकर निवेदनकी और गंधर्विणीबुलाकर नृत्य और गानकराया और नावक वहांसे चलकर उपलाङ्गी के स्थान के निकटपहुंचा उससमय प्रहास समीररूपासे हास्यकर रहा था कि इतने में आंधीउठी प्रहास ने उसे देखकर अनुमान किया कि महेन्द्र आता है और तुरंत मरुतदत्त बस्त्रओढ़कर गुप्तहोगया इसी अवसर में नावक वहां आगया और समीररूपाको बंधा हुआ देखकर पूछनेलगा कि प्रहास कहांगया है वह बोली कि आपकोदेखकर भागगयाहै उसनेकहा कि कहांजायगा मैं अभी उसको पकड़ेलाताहूँ यह कहकर चलदिया समीररूपाने पुकार करकहा कि मुझेखोलतेजाओ वह बोला कि तुझेखोलने में मुझे बिलम्बहोगी वह ब्रली निकलजायगा उसको पकड़लाऊं तो तुझ को आकर छुड़ाऊं यह कहताहुआ बाहिर निकला प्रहास भी मरुतदत्त बस्त्र ओढ़ेहुए बाहिर आया और उसनेदेखा कि एक म्लेच्छ मुझे ढूंढ़ताफिरता है यह देखकर उसने अनुमान किया कि अकेला तो हैही मारडालो यह शोचकर उसने एक कोने में खड़ाहोकर अपनीथैली में से मायावतीको निकाला और पृष्ठ भारको खोलकर उसे चैतन्यकिया और सब वृत्तांत कहा यह सुनकर मायावती उस म्लेच्छको डांटतीहुई चली और प्रहास ठहरारहा उसकी डांटको सुनकर नावक मायाकृत अस्त्र लेकर फिरा और आतेही नारिकेल आसुरी अस्त्रका प्रयोग किया मायावतीने उस अस्त्रको अपनीउंगली दिखाकर व्यर्थकरडाला तब उस म्लेच्छने मायानिर्मित धनुषनिकाला और उससे बाण मारनेलगा तब मायावती ने कुछ मायाकी कि उस से एक पुतला उत्पन्नहोगया और वह हाथ में खड्गलेकर उसके बाणोंको काटनेलगा और फिर उसने नारिकेल अस्त्र मायाकरके मारा

कि वह नावकके हृदयको फोड़कर पारहोगया और वह मरकर गिरपड़ा उसके मरनेका बड़ाशब्दहुआ और प्रहामने जाकर उसके बस्त्रआदि जोकुछ उसकेपास था लेलिया इसीअवसरमें कुशब्दी स्लेच्छभी आकर उपलाङ्गीके घरमेंपहुंचा और समीर-रूपासे सबहालपूछकर घरकेबाहिरचला उससमय समीररूपाने उससे कहा कि मुझे खोलतेजाओ उसने उसे खोलदिया और जब बाहिरआया तबदेखा कि अग्निकी ज्वाला उठरहीहैं और आकाशसे वार्णाहुई कि मुझकोमारडाला मेरानामनावकथा यह सुननेही कुशब्दीदौड़ा उसकोदेखकर मायावतीने ललकारा कि आ इधरआ कहाँजाताहैं यहसुनतेही वहमायावतीकीओरचला और अपनेशिरके बालोंको नाचकर मायावतीकी ओर फेंका वे बालबड़े विषधर होकरचले तब मायावतीने एकचक्रमायाकरकेफेंका कि उसने सबसर्पोंको लपेटलिया और फिर एक नारिकेलअस्त्र मायाकरकेमारा कि वह कुशब्दीकेशिरपरपड़ा उससे उसका शिरफटगया और वहभी पंचत्वको प्राप्तहुआ और उसके शरीरसे पक्षीनिकलकर महेन्द्रकेपास चले और मायावती और प्रहासवहांसे कालेन्द्रके मायादेशकी ओर चले उस समय प्रहासने कहा कि मायावती पैदलमतचलो मायाकृत विमानपर चढ़करचलो वह बोली कि प्रहासजी आपसेनाको लौटजाइये मैं एकाकी चलीजाऊंगी प्रहासबोला कि जो मैं तुम्हारेपीछे न आता तो समीररूपा फिर तुमको महेन्द्रकेपास लेचलीथी इस से मेरा चलना तुम्हारे साथ अवश्यहै यह सुनकर मायावतीने अनुमानकिया कि इसकेसाथ चलनेसे मेरे विरहका दुखदूररहेगा यह शोचकर उसने मायाकृत विमान बनाया और उसपर बैठकर दोनों चलदिये उधर वे पक्षी उड़ते हुए महेन्द्रके पास पहुँचे और उन्होंने नावक और कुशब्दीके मारेजानेका वृत्तांत कहा उसको सुनतेही महेन्द्रने दूषणकी ओर देखा उसने न



कुल कहा न सुना किंतु मायाकृत जाललेकर तुरंत चलदिया और प्रहास और मायावती अभी कोसभरभी न गयेथे कि अंधकार आगया और दोनोंके कण्ठमें फंदेपड़गये और दोनों उड़तेहुये तो जातेहीथे आकाशमें लटकगये और फिर जब अंधकार दूरहुआ तब देखा कि आकाशमें सुनहली जालदूरतक फैलाहुआहै इसकेपीछे उसने मायाकृत पक्षी महेन्द्रकेपाम भेजे और उन्होंने ने जाकर विनयकी कि आपके अपराधी दूषण ने पकड़ लिये यह सुनतेही महेन्द्र प्रसन्नहोकर वहांसेचला और वहां आकर पुकारा कि अरे प्रहासतैंने बड़ा उपद्रव मचारक्खा था अबतैंने देखा कि क्याहोगया यह बाणी महेन्द्रने ऐसे घोर शब्दसे कहीथी कि उसको सुनकर प्रहास और मायावती दोनों अचेतहोगये तब महेन्द्रने दोनोंको उस मायाजालसे ढुड़ाकर एकरस्सीमें बांधलिया और विचित्रमायाकी सेनाकी ओर चला और दूषणसे कहा कि तुम जाकर अपनी सेनालेआओ और सब शत्रुओंसे युद्धकरो यह सुनकर वह सेना लेनेको चलदिया और महेन्द्र विचित्रमायाकी सभामें आया उसने बड़ा सत्कार किया और महेन्द्रजाकर सिंहासनपर बैठगया और मायावती और प्रहासको चेतन्य किया जब उन दोनोंको चेतहुआ तो देखा कि हमदोनों रस्सीमेंबँधेहैं और विचित्रमाया सिंहासनपर महेन्द्रकेसमीपबैठीहै यह देखकर दोनों नीचेकोदृष्टिकरके चुप होरहे परंतु दूषणजो वहांसेचला अपने स्थानपरआया और अपनी बारहसहस्रसेनाको तैयारहोनेकी आज्ञादी उसकी आज्ञा से मायाकृत तुरवजाईगई सब सेनाने मायाकृत अस्त्रशस्त्र धारणकिये और मायाकृत नानावाहनोंपर सवारहोकर वहांसेचल दिये दूषण आगे आगे सेनाकेथा और उसके साथ साथ शंख और महाशंख और भुद्रकर्ण और विकर्ण और आतापी और वातापीआदिअनेकसेनापतिथे प्रतिपद मायाकर्ताकीजयबोलते

हुये और मायाबलसे अग्नि और पाषाणवरसाते हुये चले जाते थे ॥

चौ० । सिंधुसदृश म्लेच्छनकी सेना । चली महाकर्कश जग जना ॥  
कवहुंक थिरिथिरि महिगत जाई । कवहुं सव आकाश उड़ाई ॥  
लाललालचख अतिविकरारे । भयदमहा दीरख तन धारं ॥  
तिनके चलत महाघन आयो । अन्धकार चहुंदिशि में छायो ॥  
वर्षत चहुंदिशि अग्नि पपाना । चलत प्रचंड वायु बलवाना ॥  
इविधि सकलते वीर सुहाये । सेन विचित्रमाय में आये ॥

उस समय विचित्रमायाकी सेनाके मान्य म्लेच्छ उनकी आ-  
गौनीको गये और दूषण आदिको सभामें लिवागये विचित्र-  
मायाने उसकी सेनाको उतरवाया और दूषणके रहनेको उत्तम  
देखे खड़े किये गये निदान वह दिन इस सेनाके आने में व्यतीत  
हुआ और अंधकारने अपना तारागणरूपी जाल आकाश में  
बिछाया और उसमें सूर्यरूपी पक्षीको फंसाकर पश्चिमदिशा  
रूपी पिंजरेमें बंदकिया ॥

तोमर छंद । जब छिपे सूर अकाश । मिटि गयो सकल प्रकाश ॥

निशिकृष्ण भयदकराल । आई मनहुं जनुकाल ॥

उस समय दूषणसे महेन्द्रने कहा कि आज रात्रिको मैं यहीं  
रहूंगा तुम युद्धके वाद्यबजवाओ और कलका युद्धदेखकर जाऊं  
गा यह सुनकर उसने युद्धके वाद्यबजवाये और उधर रानी  
निशाकरीकी सेना में भी नगाड़े गड़गड़ाये बहुरूपिये सब वेप  
बदले हुए शत्रु सेनामें मौजूद थे वे सब हाल देखकर रानी निशा-  
करीके पास आये और यथायोग्य दण्डवत् करके बोले कि प्र-  
हास और मायावती कैद होकर आये हैं दूषणनामी म्लेच्छने  
उन्हें मायाजालमें फंसाया है अब उसने युद्धके वाद्यबजवाये हैं  
कल युद्ध करनेकी इच्छा रखता है रानी निशाकरी प्रहासके पकड़े  
जानेका वृत्तांत सुनकर रोने लगी और दूषणके नामसे उसके  
मुखका वर्ण फीका हो गया और सब भी कि अब प्राण बचने कठिन  
हैं परंतु अपने चित्तको दृढ़ करके मुखसे कुछ न बोली कि सेनाका

जी छोटाहोजायगा और आज्ञादी कि हमारी सेनामें भी युद्धके वाद्यवजाये जायें यह आज्ञाहोतेही युद्धके वाद्यवजनेलगे उसको सुनकर सबसेनाके लोग युद्धकी तैयारी करनेलगे जोमायावीथे वे अपने मायाके प्रयोगोंको सिद्धकरनेलगे और जो शूरवीर रणधीरथेवे अस्त्रालयसे झांटझांटकर उत्तमउत्तम शस्त्रलेनेलगे॥

दो० । वज्रलोह निर्मितअमल अतितीक्ष्ण तरवार ।

जासुदमक दामिनिमदृश सोअसिलईनिकार ॥

गदाआयसी अतिगरू वज्रपात समघात ।

प्रबलवीर युधहेतसब गहि गहि तिन्हें विभात ॥

उसरात्रिको दोनोंसेनाओंमें महाभयंकर शब्दहोतेथे सबमायावीम्लेच्छ और म्लेच्छी अपनी अपनी मायाके प्रयोगोंको सिद्ध करते थे कोई बाराहका बलिदान करताथा कोई मयूर के मांसको अग्निमें होमताथा कोई अशौच बैठाहुआ कुछ पढ़रहा था कोई भेड़ाको मारकर उसके रक्तको कपालमें भररहाथा कोई फूललाकर चढ़ाताथा कोई धूपदेताथा कोई मृतककी खोपड़ी में हविबनाताथा कोईमद्यचढ़ाताथा कोईनग्नबैठाहुआ कुछपाठकरताथाकोई हाड़ोंकीमालासे जपकररहाथा कोईउलूकके रक्तको चढ़ाताथा कोई अपनेशरीरका रक्त निकालकर अग्निमेंडालता था कोई शूललेकर अंडोंकोछेदताथा निदानअनेकअनेकप्रकार से सबमायावी अपनेमायाके प्रयोगोंको सिद्धकरतेथे और जब वे प्रयोगसिद्धहोजाते तब उनकेअधिष्ठाता असुर सिंहव्याघ्रआदि नानारूपधारणकरके प्रकटहोतेथे और म्लेच्छ उनकीपूजाकरके उनकोविदाकरतेथे और वाचाभरवातेथे उसरात्रिको रानीनिशाकरी और आनन्दा और रक्तकेशी और केसरीआदि सबने नये नये प्रबल प्रयोग सिद्धकिये और सबमरने और मारनेपर उद्यत हुए उनके मायाकृत प्रयोग महाप्रबल और आपत्तिप्रदथे ॥

जय० छंद । प्रबलअसुर मायावलवान । सिद्धकरत भे ते सविधान ॥

करै प्रयोग एकजो कोणि । देय महान प्रलय आरोपि ॥

छिनमें शत्रुनिके समुदाय । यमके घरको देयँ पठाय ॥

इसप्रकारसे दोनों सेनाओंमें रात्रिभर युद्धकी तैयारी रही और जिससमय महान् सिद्धयोगीरूपीसूर्य आकाशरूपीमाया युद्धभूमिसँ आया और उसकेभयसे तारागणरूपी मायावीम्लेच्छ अपनेगुरु अंधकारसहित अस्तहोगये ॥

सो० । योगीवर प्रभुभानु नभमाया थलमें उगेउ ।

सहित समाजपलानु निशिम्लेच्छीमायाविनी ॥

प्रातःकालहोतेही दोनोंसेना युद्धकेलिये सज्जहोकर रणभूमि में आई रानीनिशाकरी मायाकृत विमानपर बड़ीदृढ़तासे बैठीहुई सेनाके बीचमें थी और उसके चारोंओर आनन्दा और केसरी और रक्तकेशी आदिबड़ीबड़ीसेनापतिसिंह व्याघ्रमयूर गरुड़गज अर्ध आदि नानाप्रकारके मायाकृत वाहनोंपर सवारथीं और संपूर्णसेना सानुपी और मायाकृत अल्ललियेहुए अपने २ सेना पतियोंके साथ थी वाजेनानाप्रकारके वज्रतेथे ध्वजाएंआकाश तकऊंची फहराती थीं इसप्रकारसे सबसेनाको सजाएहुएमाया बलसे अग्नि और जलकी वर्षा करती और प्रचंडवायुकोचलातीहुई रानीनिशाकरी रणभूमि में आकर रणकरनेको उपस्थित हुई उसके आतेही दूसरीओरसे अकस्मात् नानाप्रकारके सहस्रांवाजेवजनेका शब्दहुआआकाश घटाओंसेझागया मायाकृतपक्षी नानाप्रकारकी बोलियां बोलतेहुएप्रकटहुए और आकाशमें चौसठसहस्र नगाड़ेवजे उनकेशब्दसे पृथ्वीकाँपनेलगी आकाश गूँजनेलगा और पर्वत हिलगये और फिर एकरत्नजटित मंडप आकाशमें उड़ताहुआ प्रकटहुआ और आकर रणभूमि के समक्षमें उतरा उसमेंपरमसुंदर सिंहासनपर महेन्द्रविराजयावता वागाङ्गमें उसके विचित्रमाया थी चारों ओर सहस्रों सेवक और सान्धम्लेच्छ और सभासद मायाबलसे अनेक २ प्र-

कारके भयानकरूप बनायेस्थितथे किसीके मुखसे अग्नि निकल तीर्थीकोई महानागपर सवारथा कोई हाथोंसे विजलीझोड़ताथा इसीअवसरमें दूषणम्लेच्छभी मायाकृत जाल लियेहुए बारह सहस्र सेनासहित रणभूमिमें आया उससमय दोनोंसेनाओं के मायायुद्ध करनेवाले योद्धा अपना २ मायाबलदिखाते थे और ऐसीमायाकरते थे कि सूर्य और आकाश और पृथ्वी कुञ्चनहीं दिखाई पड़ताथा वायुमहा प्रचंड अंधकार लियेहुए चलतीथी सहस्रों चपलाचारोंऔर चमकती थीं अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाहोती थी महाघोर शब्दहोताथा उससे आकाशमें अत्यंत भयङ्कर गूंजउठती थी और वहपर्वतमें टकराकर पर्वतोंको हिलातीथी और यहजानपड़ता था कि महाप्रलय काल यहीहै ॥

चौ० । वर्ण वर्णकी घटाभयंकर । उठि २ छाई नभ प्रलय कर ॥  
अगगगघनगर्जतअतिधोरा । सननन पवन वहत चहुंओरा ॥  
दुसहदामिनी अतिधिकरारी । कड़कि कड़किदमकतिभयकारी ॥  
दीखत भानु तेजसोंरीता । छिपत फिरतजनु अतिभयभीता ॥  
लखि यहदशा सकलजगजीवा । भेमोहित भयभीत अतीवा ॥  
थरथरात इमिसकल सभीता । जिमि मृगलखिके सिंहअभीता ॥

जब उक्तप्रकार से दोनों सेना सजकरके रणभूमि में आगई और व्यूहरचनाहोगई तबकवीश्वरों ने निकलकर सबयोद्धाओं को शिक्षाकी कि यह संसारनाशवानहै जो उत्पन्नहुआहै उसका एकदिन मरणअवश्यहै इससे रोगवश मरनेसे रणमेंमरनापरम श्रेष्ठहै शूरवीर सदैव इसकालके आनेकी अपेक्षा कियाकरते हैं और बड़ेभाग्यसे यह युद्धयज्ञकालप्राप्तहोताहै क्योंकि जो लोक सहस्रोंवर्ष तपस्याकरने से भी नहींमिलते हैं वे युद्धमें सन्मुख प्राणतजनेसे प्राप्तहोते हैं और विजयहोनेपर संसारमें यश और पृथ्वीके भोग प्राप्तहोते हैं यहजानकर हेशूरवीरो यथाशक्ति विक्रमकर के युद्धकरो और शत्रुओंको विजयकरो यह शिक्षाकरके

जैसेही कवीश्वर रणभूमिसे हटेदूषणने अपनेशंखनामी सेनापति को आज्ञादी कि तू बढ़कर शत्रुसेनाको अजय दे वह आज्ञापातेही महेन्द्रसे आज्ञालेकर अपने महोर्गको बढ़ाकर रणभूमिमें लाया उससमय महेन्द्रकी आज्ञासे मायावती और प्रहासदोनों उस मायाजालमें लटकादियेगये यहदेखकर रानीनिशाकरी आदिने बड़ा खेदकिया और अपनी सेनामें से एकदुर्धर्षनामी योद्धाको युद्धकरनेकी आज्ञादी उसको आतेदेखकर शंखने नारिकेल-अस्त्रका प्रयोगकिया दुर्धर्षने कुलमायाकी कि पृथ्वीसे एकमायाकृत जंजीर निकली और शंखके अंगमें लिपटगई तब शंखने मायासे एकपुरुष उत्पन्नकिया और उसने खड्गसे उसजंजीरको काट दिया शंख उससेछुटकर पृथ्वीपर लोटगया और मायाबलसे ज्वालारूपहोकर दुर्धर्षपर जापड़ा उसने अनेकप्रकारसे अपनीरक्षा की परंतु कुलनहुआ और वह जलनेलगा और मरगया उसके मरनेसे शब्द प्रकटहुआ यहदेखकर उसका भाई दुर्मुख वैष्णवी सेनासे निकलकर रणभूमि में गया और माया करके एक पाश फेकी कि वह सर्परूपहोकर शंखके अंगसे लिपटगई तब शंख पृथ्वीपर लोटनेलगा और उसने मायाबलसे मयूर उत्पन्नकिया कि वह उस सर्पको खा गया और उड़कर उसने दुर्मुखके शिर में चंचुमारी कि उससे वह घायलहोकर पृथ्वीपर गिरपड़ा और मरगया और उसके मरनेका कोलाहलहुआ उससमय संडीन चपला से न रहा गया उसने अपने पुत्रकी ओर देखा और विजलीहोकर आकाशमें चलीगई उसका पुत्र अपनी माका अभिप्राय जानकर तुरंत पृथ्वी में प्रवेशकर गया और शंखके समीप प्रकटहोकर ऐसे वेगसे अट्टहासकिया कि वह अचेतहोकर गिर पड़ा और ऊपरसे संडीन चपला जो गिरी उसके शरीरको भस्म करतीहुई पृथ्वी में प्रवेशकरगई उसके मरने से बड़ा कोलाहल प्रकटहुआ और बाणीहुई कि शंख मारा गया यहदेखकर महेन्द्रने



दूषण से आज्ञाकी यह जाने न पावै उसने दौड़कर अपना माया कृत जाल मारा कि रंतिकाल उस में लटक गया इतने में उसकी माता संडीनचपला पृथ्वीसे प्रकट हुई और अपने पुत्र को माया कृत जाल में फंसा देखकर दूषण के ऊपर चमक कर गिरी परंतु दूषण ने उसके भी जाल मारा वह भी उस में फंस कर लटक गई प्रकट हो कि इस माया कृत जाल का एक शिरा दूषण के हाथ में रहता था और सब जाल आकाश में अदृश्य फैला हुआ रहता था उस में दूषण जिसको पकड़ता था लटकाता जाता था निदान जब रंतिकाल और संडीनचपला लटक गये तब दूषण अपने स्थान पर जा खड़ा हुआ और उसने अपने दूसरे सेनापति महाशंख नामी को आज्ञा दी कि तू जाकर जो शत्रु शेष रहे हैं उनका वध कर वह आज्ञा पाते ही अपने सिंह को चलायमान करके रणभूमि में आया और वैष्णवी सेना के वीरों को युद्ध के लिये प्रचारने लगा उस समय रानी निशाकरी के विमान के समीप रानी आनंदा अपने मनोहर मोर पर सवार स्थित थी शिर से पैर तक रत्न जटित आभूषण पहिरे थी गले में मुक्ताओं की माला और हाथों में मुक्ताओं की पहुंचियां धारण किये थी और हरित वर्ण की साड़ी रत्न और सुवर्ण से भूषित पहिरे हुए थी वह उस म्लेच्छ को रणभूमि में खड़ा हुआ देख कर अपने मोर पर से कूद कर उसके सन्मुख आई महेन्द्र ने उसको झुक करके देखा और अपनी छाती पर हाथ मार कर विचित्र माया की कान से हाथ मार कर चुप हो रहा और उधर महाशंख ने दौड़ कर खड्ग का प्रहार किया उस समय आनंदा माया-बल से कंठ तक पृथ्वी में समा गई और अपना शिर जिस पर फूलों का मुकुट बना हुआ रक्खा था बाहिर रहने दिया उस म्लेच्छ का खड्ग उसके मुकुट पर पड़ा और उससे फूलों की पंखडियां कट कर फैल गईं और उनसे गंध प्रकट होकर चारों ओर फैलने लगी उसको घ्राण करके महाशंख ने कहा कि क्या उत्तम गंध है तब

तो आनंदा पृथ्वीमें से निकलआई और कुछ मायाकरके पुकारी कि हे वसंतचतु शीघ्रआओ यह कहतेही शीतलमंद सुगंध वायु चलनेलगी और चारोंओर फले फूलेहुए वृक्ष प्रकटहोगये और अमरउनपर गुंजारकरनेलगे ॥

क० फूलिरहे बहु फूल चहुंदिशि गंधभरे प्रति उत्तमसोंहैं ।  
गुंजत भारत भृंग फिरें मधु लोभभरे प्रति फूलहिटं हैं ॥  
गंधभरी वरवायु चले पक्षी मधुरी धुनिसों मनमोहें ।  
नीरभरे सरकंज खिले कुंजलाल भलो यह आनंदजोहैं ॥

यहां स्थितहोकर उस सुंदरीने पुकारकरकहा कि क्यों महाशंख तुमनेभी इन पुष्पोंकी गंधको घ्राणकिया तुमको कुछ आनंद आया यह सुनकर महाशंख दौड़ा और वहांआकर बोला कि मैं अब इन फूलोंको सूंघताहूं यह कहकर उसने कुछ सुगंधित फूलतोड़े और उनको सूंघतेही पुकारकर बोला कि प्रीति का परिणाम यह नहीं है कि अपने प्रियकी प्रीतिको छोड़कर अपनेकिन्ही सनबंधीका कार्य कियाजाय इससे हे प्राणप्यारीआनंदा जो आज्ञादीजिये वह मैं करूं वह बोली जा दृपणकोपकड़ ला यह सुनकर महाशंख इससंबंधपिदपढ़ताहुआ दौड़ा और आकर दृपणकी सेनापरगिरा और जिसके ऊपर प्रहारकिया उसीको मारडाला एक आपत्तिखड़ीकरदी और सैकड़ों म्लेच्छों का बधकरडाला उससे बड़ाकोलाहल प्रकटहुआ उसकोसुनकर महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि देखो यह तुम्हारी बहिन का कार्यहै यह कहकर उसने कुछ मायाकरके अपनेहाथहिलादिया कि एक बिजली प्रकटहुई और वह चमककर महाशंखकेऊपर गिरी और उसकोभस्मकरकेपृथ्वी में समागई विचित्रमायाबोली कि आपने अपने सेवकोंकाही बधकिया महेन्द्र बोला कि बिना बधकिये इसपरसे मायाका वेष्टन दूरहोना संभवनथा और यह सहस्रोंको बधकरडालता यह कहकर उसने बैठे २ एक माया-

कृत अस्त्रका प्रयोगकिया वह अस्त्र आकर उस स्थानपर पड़ा जहां आनन्दा ने वसंतऋतु उत्पन्नकी थी और उससे अग्नि प्रकटहोकर सब वृक्ष और फूलों में लगगई क्षणमात्रमें कुछ का कुछ होगया अर्थात् वह फुलवाड़ी तत्काल अग्निवाड़ीहोगई ॥

दो० । फूल फूलप्रति पर्ण प्रति कद्गति अग्निकी ज्वाल ।

द्विमुख चतुर्मुख पंचमुख दीपनिकी जनु माल ॥

भरत अग्नि द्रुम पर्णसों कद्गति ज्वाल मधि तासु ।

छूटत बहुत अनार जनु अनिल फुहारन आसु ॥

अंतमें जब सब बाग भस्महोगया तब आनन्दा अचेतहोगई और महेन्द्रने पुकारकर कहा कि हे दूषण अब इसको पकड़ ले यह सुनतेही उसने जालमारा और वहभी उसमें टँगगई यह देखकर रक्तकेशी और केसरी दोनों विलापकरने लगीं और रानी केसरी मायाकृत अस्त्रलेकर दूषणकी आरचली उसने अपने सेनापति क्षुद्रकर्णसे कहा कि इसको रोको उसने दौड़कर त्रिशूल मारा केसरी ने उसको मायानिर्मित चर्मपर रोककर नारिकेल अस्त्र का प्रयोगकिया उससे महाअग्नि प्रकटहुई और उस अग्निने क्षुद्रकर्ण को घेरलिया तब उसने मायाकरके नदी प्रकट की और उससे वह अग्नि शांत होगई उससमय महेन्द्रने पुकार कर कहा कि हे दूषण इसको पकड़ उसने दौड़कर जाल मारा कि रानी केसरी भी उसमें लटकगई यह देखकर रानी निशाकरी क्रोधकरके अपने विमानपरसे कूदी और क्षुद्रकर्ण के शरीर से लिपटगई उसने बड़ी बड़ी मायाकी और अनेक मायाके अस्त्रों का प्रयोगकिया परंतु रानी निशाकरीने उसकी मायाको व्यर्थकर के अपना स्वरूप सिंहका सा बनालिया और क्षुद्रकर्णको चीड़ फाड़कर फेंकदिया उसके मरनेसे कोलाहल प्रकटहुआ कि क्षुद्रकर्ण मारा गया और दूषण मायाकृत जाललेकर दौड़ा परंतु रानी निशाकरी मायाबलसे पृथ्वीमें समागई और फिर अकस्मात्

दूषणके पीठकीओर प्रकटहोकर चाहा कि उसेभी चीरफाड़कर फेंकदूं परंतु उसकासेनापति विकर्णनामीम्लेच्छ बीचमेंआगया उससमय रानीरक्तकेशीने रानीनिशाकरीको एकाकी युद्धकरते हुए देखकर अपने मयूरकोबढ़ाया औररणभूमिमें आकर कुछ मायाकरके चन्द्रविन्दु आकाशकीओर फेंकदिये वे विन्दु कराल वाणहोकर आकाशसेगिरे और विकर्णके शरीरको काटतेहुए पारनिकलगये और वहमरगया और कोलाहलहुआ कि विकर्णमारागया यह देखकर दूषण जाललेकर दौड़ा परंतु वहभी मायाबलसे पृथ्वीमें समागई इस अवसरमें रानीनिशाकरी रणभूमिसे अलगजा खड़ीहुईथी और आतापीनाभ सेनापतिने दूषणसे कहा कि आपभी हटजाइये मैं इन शत्रुओंकोपकड़े लेताहूँ यह सुनकर दूषण अलगजाखड़ाहुआ और आतापी मायाकृत अस्त्रलेकर आगेबढ़ा इस अवसरमें रानीरक्तकेशीभी पृथ्वीसे निकली और आतापीने उसपर नारिकेल मायाअस्त्रका प्रयोगकिया रक्तकेशीने अपने अस्त्रसे उसकेअस्त्रको फेरदिया आतापीने बड़ी कठिनतासे अपने फिरेहुए मायाअस्त्रको ग्रहण किया यह देखकर दूषण जाललेकर दौड़ा परन्तु वह आने न पायाथा कि रानीनिशाकरीने दौड़कर मायाकृत असिसे आतापी का शिर काटडाला और रक्तकेशी और रानीनिशाकरी दोनोंपृथ्वीमें समागई उस म्लेच्छके मरनेसे बड़ा कोलाहल प्रकटहुआ उससमय वातापीने आकर दूषणसेकहा कि आपहटजाइये मैं इनदोनोंको पकड़ेदेनाहूँ इस अवसरमें रक्तकेशी पृथ्वीसेप्रकट हुई उसे देखकर वातापीने मायाकृत पाशफेंकी वह उसको माया बलसेतोड़कर निकलीहीथी कि दूषणनेदौड़कर जालमारा कि वह भी उसमें फँसगई और और सबकी भांति वहभी लटकगई उस समय रानीनिशाकरी प्रकटहुई और वातापीतो जालदेखरहाथा इसने बढ़कर उसपर मायाकृत खड्गका प्रहारकिया कि उसके

दोखण्डहोगये और कोलाहलहुआ कि बातापीमारागया और रानीनिशाकरी खड्ग लियेहुए दूषणकेऊपर आकरगिरी यह देखकर दूषणका सेनापति उष्ट्रमुखनामी दौड़ा रानीनिशाकरीने उसपर ऐसाखड्गका प्रहारकिया कि उसकेभी दोखण्डहोगये यह देखकर दूषणजाललेकर दौड़ा परन्तु रानीनिशाकरी पृथ्वी में प्रवेशकरगई उससमय एक अपूर्व चरित्र रणभूमिमेंथा म्लेच्छोंकेमारेजानेसे महाकोलाहल मचाहुआथा अन्धड़चलताथा अग्निकीज्वाला प्रकटहोतीथी चारोंओर आगसी लगीहुई दृष्टि पड़तीथी और रानीनिशाकरी पृथ्वीसे बारंबार निकलकर और शत्रुओंको खड्गसे मारकर बारंबार पृथ्वीमें प्रवेश करजातीथी महेन्द्रभी उसकेसाहसको देख देखकर वकितहोताथा अन्तको उसने आज्ञादी कि सबम्लेच्छोंकीसेना निशाकरीको घेरकर ग्रहणकरले यह आज्ञापाकर दण्डधर म्लेच्छ कुछ सेनालेकरबढ़ा और दूषणजाल लियेहुए अवसरदेखतारहा यह देखकर कालखंज और उसकी स्त्रीचान्द्रीमाया दोनों दौड़े चान्द्रीने अपने गलेसे चक्रनिकाला और मायाकरके जो फेंका तो दण्डधरके शरीरमें वह सर्पहोकर लिपटगया परन्तु दण्डधरने दण्डमारा तो वह सर्पभस्महोगया और उसकी गर्जनाकेशब्दसे कालखंज और चान्द्रीदोनों अचेतहोगये उससमय दूषणने जालमारकर उनकोभी जालमेंलटकालिया इसअवसरमें रानीनिशाकरीपृथ्वी से निकली और उसेदेखकर म्लेच्छोंकी फौज लीजियो लीजियो करतीहुई दौड़ी उसने बड़ीशीघ्रतासे एकखड्ग ऐसा दण्डधरके मारा कि उसकाभी शिरकटकर अलगजापड़ा और उसके मरने सेकोलाहल प्रकटहुआ उससमय दूषणने दौड़कर जालमारा परन्तु रानीनिशाकरी अग्निशिखारूपहोकर जालसे निकलगई और दूषणके एकतलवारमारी वहभी मायाबलसे उड़गया और म्लेच्छोंने मायाकृतअस्त्र रानी निशाकरीपर छोड़ना आरंभकिये

उससमय रानीनिशाकरी अग्निरूपहोकर शत्रुसेनाको तृणवत् जलानेलगी सबसेनामें त्राहि त्राहि पड़गई उसी अवसरमें रानी निशाकरीकी सेनाभी आपड़ी और बड़ा तुमुल युद्धमचगया और रानीनिशाकरीने ऐसा युद्धकिया कि ॥

जय०छंद । करगहिमायाकृत तरवारि । शत्रुनिबधति विदारि विदारि ॥

करपग काटि करत दुइखंड । शीशबिदारि बधति भटचंड ॥

विनभुज कीन्हें बहुतकवीर । कीन्हें विनपग बहु रणधीर ॥

केतिक द्विधाकिये असिवाहि । सकयोनकोऊतिनिकोंत्राहि ॥

इविधिकरत विक्रमरणसत्र । रुंडमुंड पाटी महि तत्र ॥

दोनों सेना आपसमें युद्धकररहीथी और बहुरूपियेसत्र जाकर पहाड़ोंमें छिपगयेथे उससमय ऐसाअपूर्व युद्धहुआ कि उस को देखकर देवताभी विस्मितहोगये दोनों सेनाओंके योद्धासाया बलसे कभी अग्निवरसातेथे कभीजलकी नदीप्रकटकरतेथे कभी अंधकार करदेतेथे और सिंह और व्याघ्र और सर्प और पक्षी आदिके नानारूप धारणकरकरके आपसमें लडतेथे और गर्ज गर्जकर प्रलयकालकासा स्वरूप दिखातेथे ॥

जय०छंद । सिंहरूप धरि कोऊ धाइ । गहिके शत्रुहि लेत चवाइ ॥

कोऊ नागरूपधरि ऊटि । व्यथित करत प्रतियोधाहिजूटि ॥

कोऊ मल्ल युद्ध विस्तारि । बधत शत्रुको महिपै डारि ॥

अस्त्र अनेक वाहि बहुवीर । मारत शत्रुन गहि उर धीर ॥

कोऊ भागि कहत मोहिंत्राहि । धाइगहतपटकतकोउताहि ॥

भयो इविधिको संगर तत्र । पृथकपृथक कहिजात नमत्र ॥

ऐसाप्रबल युद्धदेखकर महेन्द्र अपने स्थानपर से उठा और बोला कि अरेदुष्टो ठहरो और यहकहकर उसनेऐसीकुछ मायाकी कि रानीनिशाकरीके सेनाकेयोद्धा पृथ्वीमें कमरतक प्रवेशकरने लगे तबतो सबसेनामें भगदड़ पड़गई परन्तुरानी निशाकरीने रणभूमिसे सुखनमोड़ा किन्तुमरना अंगीकार किया और उसने मायाबलसे एकनदी प्रकटकी कि वह तरङ्गों सहित बहनेलगी



आर आप उसमें मञ्जलीरूपसे मुखवायेहुए महेन्द्रकी ओर चली उससमय महेन्द्रने मायाकर्ताकी उच्छिष्टनदीमें फेंकी रानी निशाकरीको उसे खोतही बना और खातेही जालमें फँस गई महेन्द्र ने उसे खींचकर दूषणकी ओर देखा उसने बढ़कर जालमारा कि वह भी उसमायाकृत जालमें फँसकर लटक गई और उसका स्वरूप ज्योंका त्यों होगया और महेन्द्रने मायाबलसे उसमायाकृत नदीका संहार किया उसके पकड़े जानेसे जोरही सही सेनाथी वह भी भागी और महेन्द्रने अडीन और निडीन आदि चपलाओं को आज्ञा दी कि तुम शत्रुसेनाका पीछा करो और उसपर गिर गिरके नाश कर दो यह आज्ञा पाकर वे विजलियां कड़क कड़ककर गिरने और वैष्णवी सेनाका बध करने लगीं उससमय मारीचवची हुई सेनाको लेकर भागा और विजलियां उसके शिरपर चमकती हुई चलीं डेरेतम्बू और सब असबाब सबने छोड़ दिया और जिस को जिधर भागते बना वह उधरही भाग गया पृथ्वीके गर्त और पर्वतोंकी गुफा आदि स्थानोंमें जो जिसको मिला वहीं छिप रहा उससमय महेन्द्रने खड़े खड़े सब डेरे तम्बू लुटवा लिये और सभाके डेरे में आग लगवा दी उससमय वैष्णवी सेनाके बहुरूपिये पर्वतोंमें छिपे हुये अपनी सेनाकी यह दुर्दशा देख देखकर रोते थे और नाना प्रकारके उपाय विचारते थे परन्तु कोई वन न पड़ता था ॥

दो० । हाय हाय भरुहाय कहि करत विलाप महान ॥

काहुको बश चलत नहिं थके सकल बलवान १

छलीवीर छलसों भरे छलमय बहुत उपाय ॥

करत कल्पनाथ कि गये चलत न कलु व्यवसाय २

बहुरूपिनी भी लूटपर गिरी हुई थीं जो पदार्थ चाहती थीं अपनी अपनी भोलियोंमें डालती जाती थीं यही दिन भर रहा और जिससमय सूर्यने अपने तेजरूपी जालकी रश्मिरूपी डोरियों को खींच लिया और उसको निशाके अंधकारने घेर लिया ॥

बो० । होत अस्त दिननाथके निशिआई विकराल ।

कारी कारी भयकरी विरही जनकर काल ॥

उससमय महेन्द्रने आज्ञादी कि मायाकृत जालका एकसि-  
रानिष्प्रभभवन और दूसरा हमारी सभाके कलशमें बांध दो  
और जो शत्रु पृथ्वीमें आधे आधे धड़सेगड़ेहुएहैं उनकोभी इसी  
जालमें लटकादो यह सुनकर दूषणने सबको पृथ्वीसे निकाल  
कर जालमें लटकादिया और उसके दोनोंसिरे उक्तआज्ञानुसार  
बांधदिये वहजाल एक अलग नीकीभांति सबदेशमें तनाहुआ  
था और उसमें सहस्रों मायावी म्लेच्छ लटकेहुएथे बहुतसेतौ  
उसमें मरगयेथे और बहुतसेटँगेहुए सिसकरहेथे निदान महेन्द्र  
रणभूमिसे लौटकर अपनी सभामें आया और पूछनेलगा कि  
शत्रुसैनामेंसे कौनकौन बिनापकड़ाहुआ रहगयाहैम्लेच्छोंने बि-  
नयकी कि चार बहुरूपिये और मारीच नहीं पकड़ेगयेहैं यहसुन  
कर महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि तुमतौ घबरातीथीं अब  
देखो कि क्षणमात्रमें सबपकड़ लियेगये अब बहुरूपियोंकोभी  
कल पकड़ूंगा देखो शूली देनेवालेजायँनहीं मैं सबको शूलीदूंगा  
इससेहे दूषण तुमसामनेके पहाड़पर अपना डेरा खड़ा कराके  
जालकी रक्षाकरो आजरातको बहुरूपिये तुमसे झल करनेको  
अवश्य आवेंगे उनसे चौकस रहना और जिसको पकड़ना जा-  
लमें लटकादेना यह आज्ञापाकर दूषणने अपनाडेरा पर्वतपर  
खड़ाकराया और अपने बचेहुए सेनापतियों सहित वहांजाकर  
उसडेरेमें निवासकिया और मद्यपान करनेलगा उससमय उस  
के सामने नाचहोनेलगा और इधर महेन्द्रनेभी आनन्दमनाया  
सभाकेद्वार सब खुलवादिये बस्त्रभांति भांति के दूरतक डसवा  
दिये सहस्रोंमणि और रत्नोंके पात्रोंकेकमल प्रज्वलित करादिये  
मायाकृत बाद्यालयमें उत्सवीबाद्य बजनेलगे और विचित्रमाया  
शिरसे पैरतकरत्नजटित आभूषण और उत्तमस्वस्त्रधारणकरके

महेन्द्रके बामाङ्गमें आकर बैठगई उससमय सब सभासद और सेवकोंको पारितोषिकद्रव्य और वस्त्रादिकपदार्थ बँटनेलगे और मद्यपान करानेवाले सेवक कञ्चनमयी वस्त्रोंको धारणकिये हाथों में रत्नजटित मद्यपात्र और पानपात्रलियेहुए वहाँआकरआज्ञा-भिलापी खड़ेहो गये और आज्ञापाकर सबको मद्यपान कराने लगे और जो जो मान्यम्लेच्छथे वे शत्रुओंकी अजयका हाल सुनकर भेटें लेलेकर महेन्द्रकेपासआये और परमसुन्दरी स्त्रियाँ आकर नृत्यकरनेलगीं और बड़ेमनोहर स्वरसे गानेलगीं निदान यहतौ यहांउक्तप्रकारसे आनन्द मनानेलगा और उधर दूषणभी अपने आनन्दमें मग्नथा परन्तु उधर वैष्णवीसेनाके बहुरूपिये महान् क्लेशमेंथे अंतमें चपलाने उपहाससे कहा कि मैंतौ जाकर कुछछलकरताहूँ यातौ इस दूषणका बधही करताहूँ नहींतौ अपने प्राणही देताहूँ उपहासबोला कि अच्छा तुमसब अपना अपना उद्योगकरो मैंभी इसी चिन्तामें जाताहूँ यहकह कर चारोंबहुरूपिये चारों ओरको चलदिये और उपदेशीने एक स्थानपर ठहरकर अपनास्वरूप एक नटकासा बनाया लँगोट बांधलिया भुजाओंपर रजचढ़ाली कानोंमें कुण्डल पहिरे बांस कन्धेपर रखवा और खम्भ ठोकता हुआ और कलाखाताहुआ बड़ेबड़े खेल पुकारताहुआ चलदिया और एकओरसे चपला चलताहुआ वहाँ पहुँचा जहाँदूषण टिकाहुआथा और वहाँउस ने देखा कि म्लेच्छोंका बड़ा जमघटाहै यहदेखकर उसनेएकांतमें बैठकर अपना स्वरूप कलवारिनकासा बनाया बड़ी बड़ी आंखें कमानसी भौं चन्द्रमाकासा मुख नाकमेंनथ उसमें लटकन भूमताहुआ लाल चूनरओढ़े हाथों में मद्यके पात्रलिये मनोहर स्वरूप बनाकर वहाँसेचला उससमय उसका स्वरूप बड़ा शोभायमान दीखताथा ॥

क० । अलरु अमोल अलवेलीकी अनोखी आंखि अतिअलसात आप

अजब अमेजेमें । मन्दमुसक्यान मांगमोती मोहनीकेनीके मोदमदमाती  
मनमदन मजेजेमें ॥ योवन जलूस ज्योति जोयके नरायनजू सकल शृं-  
गार नख शिखते सहेजेमें । चन्द्रमुखी चञ्चल चलांक चंचलासी चारु  
चसक लगायगई कसक करेजेमें ॥

निदान उक्तप्रकारसे अपना शृङ्गार करके वह एकस्थानपर  
आई और उत्तम मद्यकेपात्र उंचेपर स्थापितकरके दुकान ल-  
गाकर बैठगई जो कोई उधरआया कलवारिनके स्वरूपको देख  
कर आसक्त होगया और कुछदेकर बैठगया और बोला कि  
अच्छीसी मद्यदेना घड़ीभरमें मद्यपीनेवालों के ठटकेठट लग  
गये और कलवारिन मुसकुरा मुसकुराकर सबके चित्तोंको लुभा-  
नेलगी उससमय हरएक म्लेच्छ प्रमत्तहोकर भूमताथा और  
यह कहताथा ॥

वरया । हेकलवारिनरूपया ममदिशिजोहि । हेमृगनैनविरमधुमददैमोहि ॥  
सुन्दरिहमको निजअनुचरसमजानि । हियसनमतीविसारेहुहेसुखखानि ॥

यहजमघटाजो हुआ और मद्यपीनेवालों के शब्द प्रकटहुये  
उनको सुनकर दूषणकेसेवक खबरलेनेकेलिये पहाड़से उतरकर  
नीचेआये और उसकलवारिनके सुन्दर स्वरूपपर मोहितहो-  
कर सबने दोदो एकएकपात्र मद्यकेपिये और लौटकर दूषणसे  
जाकर उसकी प्रशंसा करनेलगे उसको सुनकर वहभी उस के  
दर्शनोंका लालसीहुआ और एक सेवकको आज्ञादी कि कल-  
वारिनको जाकर बुलाला उसने जाकर कलवारिनसे कहा कि  
हमारे स्वामी आपको बुलातेहैं उत्तम मद्यलेकर वहां चलिये  
और अपनेमनमाने मनोरथकोपाकर सिद्धकार्य हूजिये यहसुन  
कर पहिलेतौ कलवारिनने कुछचलनेमें निषेधसाकिया उपरान्त  
कहा कि चलो देशके स्वामीकी आज्ञा अवश्य माननीयहै यह  
कहकर उसने दुकान बढादी और उत्तम मद्यकेपात्र लेकरउस  
सेवकके साथसाथ पहाड़परआई जबदूषणके सामनेगई उसने

मद्यकेपात्र उसके सन्मुख रखदिये और घूँघटको खोलकरअप-  
ना सुन्दर स्वरूप उसे दिखलाकर नेत्रों के कटाक्षरूपी बाणोंसे  
उसे घायल करदिया दूषणने हाथपकड़कर उसको बैठाँलिया  
और सेवकोंसेआज्ञाकी कि सबहटजाओ वह सब एकएककरके  
डरेकेबाहर चलेआये और वे दोनों अकेलेरहगये तबतौ कल-  
वारिनभी मानकरनेलगी और अकेला देखकर उठखड़ीहुई कि  
मैंभी जाती हूँ तबदूषण उठकर उससे लपटगया और अनेक  
प्रकारकी आधीनताईकी बातेंकरके उसको मनानेलगा इतनेमें  
खम्भ ठोकनेका शब्दहुआ और यहवाणी सुनाईपड़ी कि परमे-  
श्वर सदाजयकरै बड़ेबड़े खेलहैं उसको सुनकर कलवारिन ने  
कहा कि इसको बुलाइयेमें तमाशा कराऊंगी यहसुनकर उसने  
नटको इस प्रयोजनसे बुलवाया कि किसी प्रकारसे कलवारिन  
प्रसन्नहोवे निदान सेवक जाकर नटको पहाड़के ऊपरबुलालाये  
और तमाशा होनेलगा परन्तु महेन्द्र ने बहुरूपियों के भय से  
मायाकृत पक्षी बैठादिये थे कि जब कोई नयीनवार्ता हो सुभको  
उसकी खबर पहुंचजाय निदान उन पक्षियों ने जाकर सब वृ-  
त्तांतकहा और उसकोसुनकर महेन्द्र विचित्रमायासे बोला कि  
बहुरूपियेभी बड़ेकठिनहैं देखो कलवारिन और नटबनेहुये दू-  
षणकेपासगयेहैं चलो मैं तुमको तमाशादिखाऊँ और यहकहकर  
वह विचित्रमायाका हाथपकड़कर चलदिया यहां कलवारिन ने  
तमाशादेखते २ मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यदूषणके सेवकोंको  
पिलाई थी और उसकोभी पानपात्रभरकर दियाथा परंतु जैसे-  
ही वह उस पात्रको पीयाचाहताथा तैसेही महेन्द्र आकर पहुँच  
गया और बोला कि अरे दुष्टो में आपहुँचाहूँ अब कहां बचकर  
जाओगे यह सुनतेही कलवारिन और नट छलांगमारकर भागे  
उससमय महेन्द्रने दूषणसेकहा कि इनको पकड़ उसनेतुरंतकुछ  
मायाकी कि पृथ्वीसे दोगणप्रकटहुये और उन दोनोंको पकड़

लाये दूषणने उनकोभी उसीमायाजालमें लटकादिया इसकेपीछे महेन्द्रने दूषणके कानमेंकुछकहा उसने सबकोहटाकर एक म्लेच्छ को बुलाया और कहा कि महाराजकी यह आज्ञा है कि तुम मेरा स्वरूप मायाबलसे धारणकरके यहांबैठो और जो कोईतुमसेपूछे उससे यहीकहना कि दूषण मैंहीहूँ यह सुनकर वह बोला कि ऐसाही होगा और अपनास्वरूप उसकासा मायाबलसे बना करवहांबैठगया और दूषण वहांसे उसस्थानपर चलागयाजहां जानेको उससेमहेन्द्रने कानमेंकहाथा और महेन्द्र विचित्रमाया सहित बदरीउद्यानमें चलाआया कि अब रात्रिको विश्रामकरके प्रातःकाल आकर सबकावधकरूंगा और दूषणके गुप्तस्थानमें वासकरने का हाल उसकेसेवकोंतकको विदित न हुआ और वे सब उस दूषणरूपधारी म्लेच्छकी सेवा अपनास्वामी जानकर यथावत्करतेरहे महेन्द्रके चलेजानेके पीछे प्रचंड और उपहास बहुरूपियेभी वहां आकर पहुँचे और उन्होंने देखा कि दोम्लेच्छ किसी कार्यको करके नीचेसे पहाड़के ऊपरकोजाते हैं उपहासने उन्हें पुकारकर कहा कि भाइयो एकवात सुनतेजाना वह दोनों ठहरगये और इन्होंने समीपजाकर मूर्च्छाँड उनके मुखपर मारे कि वे मूर्च्छितहोगये तब उनदोनों ने अपने स्वरूप उनदोनोंम्लेच्छोंकेसँ बनाये और उनके वस्त्रको उतारकर पहिरलिया और पहाड़के ऊपर चढ़गये और देखा कि एक ओरको मद्यके पात्र मद्यसे भरेहुये रखे हैं जब ये दोनों वहांगये एक म्लेच्छबोला कि तुमकहां गयेथे महाराज बहुत देरसे मद्य मांगरहेहैं उपहास ने कहा कि उन्हींके कामकोगयेथे और समझे कि जिनको हमने मूर्च्छित किया है वे दोनों मद्य पिलानेवाले सेवक हैं यह कहकर वे दोनों मद्यके पात्र लेकर दूषण रूपधारी म्लेच्छ के डेरे में गये उपहास तो उसकी बगल में खड़ाहोगया और प्रचण्ड मद्य लियेहुए सामने खड़ाहा थोड़ी देरमें दूषण ने मद्य मांगी प्र-



चंडने पानपात्र मद्यसे भरकरदिया वह पीयाही चाहताथा कि एकओरसे बाणीहुई कि देखियो इसमद्यको मतपीजियो और फिर पृथ्वीमें से एकगण उत्पन्नहोकर प्रचंडसे लपटगया और उसेउड़ाकर लेगया और मायाजालमें लटकादिया वहांसे फिर करें वह आने न पायाथा कि उपहासने जो बगलमें खड़ाथा एकभुजाली ऐसी मारी कि उस दूषणरूपधारी म्लेच्छका शिर कटकर दूरजापड़ा और महाकोलाहल प्रकटहोकर अग्निकी वर्षाहुई और बाणीहुई कि प्रपंची मारागया उसहुल्लडमें उपहास छलांग मारताहुआ भागगया और समझा कि यहम्लेच्छ दूषण न था क्यों कि सब कैदीजालमें जैसेकेतैसे लटकेहुएहैं जो दूषणहोता तो उसकी मायानष्टहोजाती और सबकैदी छूटजाते निदान उपहास तो भागगया और वह माया निर्मितगण जिस को महेन्द्र रक्षाकेलिये गुप्तवास करागया था प्रचंडको जालमें लटकाकर महेन्द्रके पासगया और प्रपंची म्लेच्छ के मारेजाने का वृत्तांत कहसुनाया विचित्रमाया बोली कि उपहासबड़ा भारी छलीहै उसका पकड़ाजाना बहुत कठिनहै महेन्द्रबोला कि दूषण ऐसे स्थानमें जाकर रहाहै कि वहां कोई उसका पतानहींपासकताहै और मायाकृत जालको कोई तोड़नहींसकता है इससे अब विशेषरक्षाकरने की कुछआवश्यकता नहींहै जोम्लेच्छवहांमौजदहें वहीबहुत हैं और विचित्रमायाकी सेनाभी समीपमें है और अवशत्रिभी थोड़ीरहगई है मैं दिननिकलतेही चलूंगा और सब का वधकरूंगा हां इससमय में उपहासको पकड़नाचाहिये यह कहकर उसने पांचोबहुरूपनियों को बुलाकरकहा कि तुमपांच हो और वहअकेलाहै इससे तुमअबजाकर उसकोघेरकर पकड़ लाओ और उसमायारूपी गणसेकहा कि तुम इनबहुरूपनियों के साथ साथ गुप्तरूपसेरहो और जहांकहीं ये उसबहुरूपनियेसे लड़नेलगें तुममायाबल से उसे पकड़लेना यहआज्ञापाकर वह

मायारूपीगण और पांचोबहुरूपनियां वहांसेचलतीं उधरउप-  
हास चारोंओर फिर फिर कर दूषणका खोज लगाता रहा कि  
मिलजाय तो उसका बधकरूं परंतु उसको उसका कहींपता न  
मिला और इधरबहुरूपनी उपहासको ढूंढतीरहीं परंतु कुछपता  
उनको भी उसका न चला अंतको वहसमयआया कि काल-  
चक्रने भी वैष्णवी सेनाके पकड़ेजाने के हर्षमें रात्रिरूपी कृष्ण-  
वस्त्रोंको उतारकर दिनरूपी सुनहले अंबर धारणकिये ॥

सो० । होतप्रातको काल उठेसकल जन जगतके ।

रंक और नरपाल लागेनिजनिजकाज सब ॥

प्रातःकालहोतेही महेन्द्रबड़ी प्रसन्नतापूर्वकउठा और स्नान  
करके परम उत्तमवस्त्र धारणकिये सभासद भी सबआगये और  
वह सबको साथलेकर बड़ी धूमधामसे विचित्र मायाकी सभामें  
आया और देखा कि सबकैदी जालमें ज्योंके त्यों टँगेहुए हैं यह  
देखकर प्रसन्नहुआ और बड़े आनन्दसेबोला कि शीघ्र मैदानमें  
शूलियां गडवाइजावें और शूलीदेनेवाले चांडाल बुलायेजावें  
यह आज्ञापाकर सबसेवक मैदानमें शूलियांखड़ी करानेलगेसब  
सेना अस्त्रलेकर शूलियोंको घेरकर जाखड़ी हुई और चांडाल  
शूलीदेनेवाले हाथोंमेंखड्गलियेहुए चारों ओर कोफिरनेलगे और  
लोगनाग तमाशा देखनेवाले इकट्ठे होनेलगे निदान यह तो  
इसउद्योगमें लगाहुआथा परंतु अब उस सत्यरक्षक परमेश्वर  
की मायाकोदेखिये जैसा कि कहाहै ॥ चौ० ॥ हुइहै वह जो राम  
रचिराखा । कोकरितर्कबढ़ावहिशाखा ॥ जिस मायाकृत देशाधिप  
का ऊपरलुत्तांत बर्णनहो चुकाहै अर्थात् कालेन्द्र जबप्रातःकाल  
होनेपर अपनीसभामें आकर सिंहासनपर विराजमानहुआ तब  
मुक्ताधर और खेचर और कंचनी माया और सुकुमारी माया  
और पुष्परागधर और वैडूर्यधरऔर मुक्ताधिराजआदिअनेकमा-  
न्यम्लेच्छ और सेनापति सभामेंआये और सबअपने २ योग्य

स्थानोंपर विराजमानहोगये और कालेन्द्रकी पुत्री असिचंचला नामीभी वहां आकरसिंहासनके समीप एकउत्तम आसनपर आकर बैठगई और मंत्री उस राजाके अपने अपने स्थानोंपर बैठेहुएथे चमरहोरहा था और झत्रलगाहुआथा सब सभासद रक्तवर्णके वस्त्र धारण कियेहुएथे उससमय उससभाकी ऐसी शोभाथी मानोंचन्द्रमा सोलहोंकलासे उदयहोकर आकाशरूपी सभामें तारागणरूपी सभासदों सहित प्रकाशकररहाहै अथवा सत्यलोकमें सूर्यसिंहासनपर विराजमानहै और सहस्रों रश्मि रूपी सभासद उसके चारोंओर आसीन हैं ॥

दो० । लसततहांसो नृपतिवर तेजजासु असमान ।

शक्रसभामें जिमिलसत देवनसहमघवान ॥

उस राजाका तेज और प्रताप और ऐश्वर्य असदृशी था और यशउसके विक्रमका सूर्यकी समानभासितथा सहस्रोंलक्षोंकी सेना उसकी आज्ञामें थी और बहुतसे अनेक २ देशके राजा उसकी आज्ञाके अभिलाषी होकर वहां स्थितथे और सेवकोंकी समान उसकी आज्ञाका पालन करतेथे ॥

दो० । मायाकोविद तेजवर वीर प्रचंड महान ।

असनृपसोभूपति किये वशमें वणिकसमान ॥

और उसके सन्मुख उर्वशीको लज्जित करनेवालीं परम सुंदरी स्त्रियां आकर नाचकरनेलगीं और उत्तम मद्यका पान होनेलगा निदान इसप्रकारके आनन्द होनेपर महाराज कालेन्द्रने अकस्मात् कहा कि इससमय मेरीइच्छा वनविहार करने की है और सिंहासनसे उठकर वनकी ओर चलदिया उसके साथ साथ सबग्रान्य म्लेच्छ होलिये उससमय वह परम सुंदरी शोभायमान जिसके मुखारविन्दकी शोभाको देखकर चन्द्रमाकोडाह और सूर्यको लज्जाहातीथी अर्थात् असिचंचला जिसके मनोहर स्वरूपको असदृशीकहना योग्यथा और जिस के नखशिखकी शोभा नीचे लिखीजातीहै ॥

केश-क० । नीलमणीनकेसूत किथों किथोंपन्नगपतलसै छबिवारहैं ।  
 रेशमश्यामसमूह किथोंकिथोंकामवटके वरोहअपारहैं ॥  
 राजिवनयन सुनैरघुराज किथोंरसराजनदीकेसिवारहैं ।  
 कैसटकारे महाछबिवारेप्रकाश पसारै सुकारे येवारहैं ॥  
 वेणी-क० । कैथोंसुधारसचाखिवेको लपिटौलरितीनभुजंगिनिकारी ।  
 कैथोंप्रभाकर भीतशशीनिशिको छरिकें निकटै निजधारी ॥  
 कामकसा किथों राजतिहें कलकीथों शृंगारकीबेलिसुधारी ।  
 श्रेणीसहीसुखमाकीसजी किथों तेरीयहवनेनीवनीहैसुखारी ॥  
 मांग-क० । नीलके शैलपैराजिरही किथों गंगकी धारहैशम्भुकी ढारी ।  
 सोहातिहैंकिथोंश्यामनिशामधिस्वातिकीपन्थमहाछबिवारी ॥  
 कामके काननपंथ किथों तनुरावरे चन्दन रेख निहारी ।  
 फूलीतमालपैमल्लिकाकी लतिकाकिथोंसुंदरमांग सुधारी ॥  
 ललाटटी- } दो० । नीको लसत ललाटपर टीको जटित जराय ।  
 कासहित } छविहि वढावत रविमनो शशिमंडलमें आय ॥  
 भृकुटी-स० । खेलहिंखेलशशीमें किथों अतिचंचलशावकद्वैअहिकेरे ।  
 कीथोंलसै युगपांतिमलिन्दकीद्वै अरविन्दनके अतिनेरे ॥  
 भापै मुनिरघुराजद्वै रेखवचायदिया किथोंमारिचितेरे ।  
 काम कृपानके काम कमानकै सुंदरिभोंह परे दृगहेरे ॥  
 श्रवण-दो० । नहिंदीरघ नदिलघु कलू सुंदर अति द्युतिमान ।  
 भूषणयुत सोहत परम मृदुल मनोहर कान ॥  
 नेत्र-दो० । रस शृंगार मंजन किये कंजन भंजन दैन ।  
 अंजन रंजनहू बिना खंजन गंजन नैन ॥  
 चितवन-दो० । वारों बलि तो दृगनपै अली खंज मृगमीन ।  
 आधीदीठि चितैय जो करत जगत आधीन ॥  
 अंजन-दो० । नैननि अंजन आंजिके चितवत जेहि इकवार ।  
 ताके उर लागत कठिन अतितीक्ष्ण तरवार ॥  
 कपोल-दो० । मृदुअरुणारे कंज सम मंजुल गोरे गोल ।  
 इन्दु प्रभा सम द्युति भरे सुंदर परम कपोल ॥  
 नासिका-दो० । कीरनासिका अतिसुवर रवी मंजु करतार ।  
 जनुयुग अम्बुज मधिलसत चम्पकली सुकुमार ॥  
 अधर-दो० । अरुण वरण कोमल सुखद परम छवीले होट ।

निरखतही शोभाललन घालत हियमें चोट ॥  
 दशन-दो० । कुन्दकली से शुभ्रअति हीरानि से द्युतिवन्त ।  
 मुक्ताअवली सम लसत परममनोहर दन्त ॥  
 मुसक्यान-दो० । प्रीतिउपावन मनहरण शुचिमुसिक्यान विभात ।  
 नखत ज्योति दामिनिछटा दोऊ देखि लजात ॥  
 वाणी-दो० । कोकिलपिकतें मधुरअति सुधासदृश प्रियवैन ।  
 श्रवण परत अतिचावसों उपजावत हियचैन ॥  
 चिबुक-दो० । चिबुक मनोहर अतिललन उपजावत हियचाव ।  
 मनहुं मैनेके वागकी द्युतियुत कली गुलाव ॥

मुखमंडल-क० । कैथों अरविन्द प्रात वापी में प्रकाशभयो कैथों सोन  
 जूहीपै गुलाव फूल फूलोहैं । भनत दिवाकर न ताव महताव भाव देखत  
 शिताव आफताव ओष भूलोहै ॥ सारीसेत धूँधटते सुखमा दिखात कैसे  
 मानो जल जाहवी में कंज भूल भूलो है । शरद नक्षत्रपति ताराके  
 समूह साथ तापै तेरे मुखके न जोट समतूलोहैं ॥

ग्रीवा-दो० । त्रिवलीयुत सुंदर परम ग्रीवा कम्बु अनूप ।

लखिकपोत निन्दाकरत निजग्रीवाकोरूप ॥

भुजा-स० । कैथोंसुधाकेसरोवरके टिग सोहै मृणालउभयअतिभाये ।  
 कैथोंमयंक पियूपके पानको पन्नगपीत है ऊरध धाये ॥  
 भापै मुनीरयुराज कियो युग हेमके दंड अखंड सुहाये ।  
 कैथोंलसै सुखमाकी लता कियोसुंदरिकेभुजहै छविछाये ॥

हाथ-दो० । कंजसदृश कोमल परम मंजु मनोहरहाथ ।

जिनहाथनकी निरखिछवि मननरहतजनहाथ ॥

करांगुलि } दो० । गोरी अंगुरी अरुणनख छला श्याम छविदेय ।  
 और नख } लहतिमुकति रति पलकुयह नैन त्रिवेनी सेय ॥  
 कुच-स० । कोउकहै कुच कंचनकुम्भ सुधारस से भरराखे हैं सोऊ ।  
 श्रीफल शम्भु सुमेरु समान मनोजके गेंदकहैं कवि कोऊ ॥  
 मोमनमें उपमा असआवति भापतहों पुनि होउ न होऊ ।  
 जीति सभै जग ओंधधरहैं मनोज महीपके दुन्दुभि दोऊ ॥

उररोमावली } दो० । उरअति सुभगअनूपमृदु कुचविचरोमपुनीत ।  
 सहित } मनहुं मेरुते भानुजा निकसत होत प्रतीत ॥

उदर } दो० । उदर मनोहर त्रिवलियुत तामें नाभि गँभीर ।  
 नाभि } जाकी शोभा देखिके धरत न जनमन धीर ॥  
 पीठ-दो० । मृगनैनी की पीठपर बेनी लसै सजोय ।  
 कंचन कदली पर्णपर जनु सांपिनिरहि सोय ॥  
 कटि-दो० । छीनछत्राली छोटकटि छाजत छविसों नित ।  
 छलछाई गति छलतिहै क्षितिपालनकोचित ॥  
 जंघा-दो० । पीन सचिक्कन अति मृदुल कंचनसम कमनीय ।  
 लाजत कदलीछवि निरखि जंघयुगल अमनीय ॥  
 चरण-दो० । पगपगमगमगमन परम चरणअरुणद्युतिऊल ।  
 ठौर ठौर लखियत उठे दुपहरिया से फूल ॥  
 चरणांगुली-दो० । अरुणवरण तरुणी चरणअँगुरी अतिसुकुमार ।  
 चुवत सुरँग रँगसी मनो छविविछियनके भार ॥  
 एँडी-दो० । कोहरसी एँडीनकी लाली देखि सुभाय ।  
 पायँ महावर दैनको आपभई वे पाय ॥  
 सुकुमारता-दो० । भूषणभार सँभारि है क्योंवहतन सुकुमार ।  
 सूधे पायँन परत धर शोभाही के भार ॥

वह सुन्दरीभी पिताकेसाथ होली और बोली कि मायाकर्ता की सभाधि के मठके सामने जो बन परमोत्तम है वहसब मायाकृत स्थानोंसे ऊँचाहै वहाँ चलकर आपवनविहार कीजिये और वहाँसे सबम्लेच्छ अपने२ मायाबलके अनुसार आकाश में उड़उड़कर ऊँचेजायँ इस उत्सवके देखने से आपकाचित्त स्वस्थहोजायगा कालेन्द्र यहसुनकर बोला कि बेटी अभीतक तेरी शिशुता नहींगई वहीवात तुझको यादहै जो खेलकूदकी है अच्छाचलो आज हमभी उड़ेंगे और सुना है कि रानी मुक्ताधरी बहुत ऊँचेतक उड़कर चलीजाती हैं सो आज उनका उड़नाभी देखेंगे यहबातें करतेहुए सबकेसब उसीओरकोचले जहाँकापता उस परमसुन्दरी असि चंचला ने दियाथा और कुछकालमें वहाँजापहुँचे वहवन बड़ारमणीक और शोभाधाम था नानाप्रकारके वृक्ष और लताओं से हराभराथा और जल



धाराओं से बड़ामनोहर मालूमहोताथा फूल भांति भांति के फूलरहेथे और उनको स्पर्शकरतीहुई सुगन्धितवायु बहरहीथी उसरमणीक वनमें एकबाग कईकोसलम्बा और चौड़ा सहा-राज कालेन्द्र के विहारकरनेको बनाहुआथा उसके समीप मा-याकर्त्ताकी समाधि की नकल पूजनकेलिये बनीहुईथी निदान कालेन्द्र उस बागके भीतरआया और उसमेंजो द्वादश द्वारीरत्न जटित बनीहुईथी उसकेएक उत्तम स्थानमें सिंहासन बिछवाकर कालेन्द्रने विश्रामकिया और उसवैकुण्ठके तुल्य शोभायमान बागकी शोभा देखनेलगा आहा धन्यहै क्याशोभाहै प्रातःकाल कासमय शीतल सुगन्धित वायुका चलना तड़ागोंमें कमलोंका खिलना बाग में कलियों का छिटकना पक्षियों का चहचहाकर बोलना उस बागमें बसन्त ऋतुका वासकरना सूचित करते थे क्याउसकी शोभा वरणन कीजाय ॥

स० । फूलिरहीं तरुबेलिलता अलि गुंजतभौरत तानकहै ।

अतिगन्धभरी रुजहानिकरी शुचि शीतलमन्द समीरबहै ॥

खग कोकिलआदिक बोलिरहे मधुरी मधुरीध्वनि तानलहै ।

कुंजलाल जो आनंदछायरह्यो कहिजातनसो अबजोइकहै ॥

उस समय सब सुन्दरी स्त्रियां अपनी अपनी गातियां बांध बांधकर आकाशमें उड़ीं उधरतौ सूर्य उदय होकर आकाशमें चढ़ाथा इधर ये सब सूर्यमुखी सुवर्ण लिप्तबस्त्रोंको धारण किये हुयेजो आकाशमें उड़ींतोयह जानपड़ताथा कि आज सहस्रों सूर्यउदय हुयेहैं कोई पांचकोसऊंची उड़ीहुई चलीगई कोईउस सेभी अधिकगई और कोई कोई तीनकोस परही जाकर ठहरगई उससमय उनकीशोभा ऐसीदीखतीथी मानोंआकाशमें रत्नजटित पात्रलटकेहुयेहैं अथवा स्वर्गसे अप्सरा उतरउतरकर आकाश मेंवायु विहारकर रहीहैं जब सबउड़कर आकाशमें चलीगईतब रानी मुक्ताधरी मायाबलसे उड़ी और सन्नाटा बांधकर सबसे

ऊँची निकलगई म्लेच्छ उसको मायायंत्र द्वारा देखतेथे परन्तु वह दृष्टि नहीं आतीथी उसकी प्रशंसा सबके मुखसे निकलती थी और सब उसके मायाबलकी सराहना करतेथे उससमयकालेन्द्रने अपनी पुत्रीसे कहा कि वेठा अब तुमभी अपनी नभचारी गतिको दिखाओ और आज इतनी ऊँची उड़कर जाओ कि विस्मयीमाया रचित देशको देखकर वहांसे कोई चिह्न लेकर आओ यह सुनकर उसको मलाङ्गीने भी अपनी गाती बांधी और अपने जूड़ेको खोलकर एक मोती निकालकर हाथ पर रखवा यह मोती मायाकर्त्ताकी समाधिकाथा इसमुक्तासे अनेक माया चरित्र प्रकट होतेथे और जिसके पास वह मोती होताथा वह संसारके मायात्रियोंको जयकरनेकी सामर्थ्य रखताथा उसकी प्रभासूर्यके समान थी निदान उस सुन्दरीने उस मोतीको हाथ पर रखकर कुछ मायाकी कि उससे उस मोतीकी प्रभाके दोखण्ड होगये और दोनों से प्रभा निकल निकलकर पृथ्वीपर पड़ने लगी अपूर्व चमत्कार उससमयथा यह जान पड़ताथा कि सितारे टूटकर गिर रहे हैं और गिरते गिरते इतनी प्रभा गिरी कि उस प्रभाकी एक लड़ी मुक्ता रूपी आकाशतक बढ़ती हुई चली गई और वह मनोहरी उस लड़ीको धामकर आकाशमार्गी हुई उससमय उसमुक्तासे प्रभानिकल निकलकर गिरती जाती थी और पृथ्वीपर आते आते उस प्रभा के मुक्तावन जातेथे आहा क्या चमत्कारथा कि आकाशमें सहस्रों अग्निशिखा दीप्त दिखाई देती थीं मानों आकाशमें दीपदान हुआ है और पृथ्वीपर मोती बरसतेथे और पृथ्वीसे आकाशतक मोतियों की लड़ियां गिरती हुई चली जाती थीं मानों जगकर्त्ताने आकाश के शिरपर मोती सहरा बांधा है और वह सुंदरी उन्हीं मोतियों की लड़ियों में जापहुं चले हुए ऊँची उड़ती हुई चली जाती थी और अपने दीप्त कपोल प्रभासे प्रकाशमान सूर्यको लज्जित करती जाती थी चारों ओर म्लेच्छ आहा और धन्य धन्यका शब्द

बोलतेथे और ऊपरको शिरउठाकर टकटकी लगायेहुए उसको देखते थे ॥

चौ० । सो सुंदरी परम छवि छाई । जाकी शोभा वराणि न जाई ॥  
मायाबलसों उड़ी भकाशा । विद्युछटासम करत प्रकाशा ॥  
दृष्टिगत जिमि छिनमेंजाई । तिमि नभमें पहुंची सो आई ॥  
अति ऊंचीसो परत न चिन्ही । मायाबल गति पूरण कीन्ही ॥  
तहां सो चहुंदिश देखनलागी । हिय प्रसन्न आनंद सों पागी ॥

जब इतनी ऊंचीउड़कर पहुँची कि वहांसे वहदेश एक अन्न के दानेकीसमान दीखनेलगा तब वह सूर्यके समान स्थिर हुई और वहांसे दृष्टिकरके चारोंओरको देखनेलगी मायादर्पणदेश और विस्मयी मायारचितदेश आदि सबदेश उसके सामनेथे निदान सब देशोंकोदेखते २ विस्मयी माया रचितदेश में उसने एक अपूर्वही चमत्कारदेखा कि एक सुनहला जाल आकाश में टंगाहुआहै एकसिरा उसका निष्प्रभभवन में बंधाहै और दूसरा रक्तवाहिनीनदीकेतटपर एकसभाके कलशमें अटकाहुआहै और उसमें सहस्रों म्लेच्छ लटकेहुएहैं बहुतसे उनमें से सिसकरहेहैं बहुतसे श्वासरुकनेके कारणसे तडपते हैं और बहुतसे मरगये हैं और मैदानमें सेनाटिकीहुई है चारोंओर म्लेच्छ खड़ेहुए चौकसी कर रहे हैं शूलियांखड़ीहोरही हैं चांडालशूलीदेनेवाले हाथ में खड्गालियेहुए खड़े हैं एक कोलाहल मचाहुआहै यह देखकर वह चकितहुई कि यह क्याबात है और आगे जो बड़ी तो उस की दृष्टि प्रहासपर पड़ी और देखाकि एक अपूर्वस्वरूपका मनुष्य जालमें लटकाहुआ है उसको देखकर वह समझी कि यह कोई मायाकृत पक्षी जालमें फंसगयाहै तबतो इसका ऐसास्वरूपहै कि तोमड़ी सा शिरहै जीरेसी आंखेंहैं कलछुलीसे गालहैं मोती से दांतहैं मुख जो उसका ग्रीवाके फंसजाने से खुल गया है तो ग्रीवा उसकी सूत्रके समानहोगई है हाथ पैर रस्सीके समानहैं नीचेका

धड़ छे गज लम्बाहै और ऊपरका शरीर तीनगजकाहै यहदेख कर वह सोची कि इस विचारेको आपत्ति से छुटाना चाहिये और इस देशका यहीचिह्न अपनेबापके पास ले चलना चाहिये यहविचारकर उसने उसमुक्ताकी प्रभाको काटना आरंभकिया और वह प्रभा कट कटकर इकट्ठीहोनेलगी और फिर सूर्यरूपीहोगई वह सुंदरी उस प्रभानिर्मित सूर्यमें गुप्तहोकरचली उससमय जो लोग जालमें फंसेथे वे सब ईश्वरसे प्रार्थनाकररहेथे कि हे विद्वन्नाथ हे विद्वंभर हमको इस महाआपत्तिसे मुक्तकर ॥

छप्पे । जयति जयति जयतटापटल पाटित धन मण्डल ।

जयति जयति जय भक्तिवन्द्यसुर गण आखण्डल ॥

जयति जयति जय विकट भृशुटि दंष्ट्राकराल मुख ।

जयति जयतिजय निपटदलतनिज शरणभलदुख ॥

जयजयतिकुटिलतरकोटिखरनखरदितजवरउरवरण ।

जय जय कपाल वपुधरण मम इच्छा पूरण करण ॥

इसीदिशा में सबके प्राण कण्ठाग्रहोरहे थे कि इतने में वह सुन्दरी सूर्यरूप बनीहुई उस जालकेऊपर आकर धरई और मायाकृत सूर्यका तेज जो बड़ा तो उससे उस मायाकृत जालकी कड़ियांपिघलने लगीं वह मायाकृत सूर्य अकस्मात् फटा और उसमेंसे वह सुन्दरी प्रकटहोकर उसजालपर गिरी उससमय प्रहास जालसे छूटकर पृथ्वीपर गिरना चाहताथा कि उसने उसे हाथमें लेलिया और सँभलकर जानाचाहतीथी कि कड़ीकेटूटने से सबकड़ी भुक्तकर एकओरको चले परन्तु यीदा सबकी फँसी रहीं क्योंकि और सबकड़ियां तो उसकी ठीकथीं और दूषण जिसकी मायासे यह जाल निर्मित था वह अभीजीताथा इससे सब कड़ियोंका छुटना कठिनथा और उसको लेजाना केवल प्रहासहीकोथा इससे उसने सबजालको टुकड़े नहींकिया निदान वह जालजैसेही गिरनेलगा म्लेच्छों ने कोलाहलकिया

महेन्द्र उसको सुनकर दौड़ा और जितना वह जाल टूट गया था उसको छोड़कर और जो दो एक कैदी टूटे हुये स्थान से गिरने लगे थे उनको माया निर्मित पुतलों से रुकवाकर उसने जाल का दूसरा सिरा थाम लिया और पुकार कर कहा कि दूषण शीघ्र आओ वह दौड़ा हुआ आया और महेन्द्र उसको जाल थमाकर आप उस मायाकृत सूर्य की ओर दौड़ा असिचञ्चला थोड़ी ही दूर गई थी कि उसने झपटकर उसे घेर लिया उसके जाने से बहुत से और म्लेच्छ भी दौड़ पड़े थे असिचञ्चला ने उस मुक्ता की प्रभा को काटकर जो फेंका वह प्रचण्ड अग्नि होकर उन म्लेच्छों पर गिरी और उनको भस्म करने लगी महा कोलाहल उनके मरने से प्रकट हुआ और आग और पत्थर बरसने लगे उस समय महेन्द्र ने महोर्ग का रूप धारण करके मायाबल से अपने मुख से प्रचण्ड अग्नि की ज्वाला छोड़ना आरम्भ किया वह सुकुमारी इस दुष्ट की उस मायाकृत अग्नि से सहा दुखी होगई सब शरीर पर उसके छाले पड़ गये परन्तु उसने अपने चित्त को दृढ़ करके प्रहास को न छोड़ा और वह मुक्ता खींचकर महेन्द्र के मारा वह उसको आते हुए देखकर हट गया और उसके प्रहार को बचा गया कदाचित् वह उस पर पड़ जाता तो उसके हृदय को तोड़कर पार हो जाता तो भी उसकी प्रभा के पड़ने से महेन्द्र का वह मायाकृत रूप नष्ट हो गया असिचञ्चला ने उड़कर फिर उस मुक्ता को हाथ में ले लिया और महेन्द्र मायाकृत पाश लेकर उसके पीछे दौड़ा तब उसने कुछ माया की कि उससे दो पुतली दौड़कर आई और महेन्द्र के हाथों में लिपट गई तब महेन्द्र ने कुछ पढ़कर उँगली जो उठाई कई चपला चमककर गिरी और उन्होंने उन पुतलियों को भस्म कर दिया और शब्द हुआ कि हम कालेन्द्र की सेवा से उन्नत हुए हैं और महेन्द्र फिर मायाकृत पाश लेकर दौड़ा यह तो मायाकृत देश का राजा था वह सुन्दरी इसकी सराबरी क्यों कर कर सकती थी

इससे अबकी बार जोमहेन्द्रने पाशफेंकी तो उसको यह रोक न सकी किंतु उसमें फँसगई परन्तु ऐसी मायाविनी थी कि तब भी मायाबलसे उसने पाशके कई कुण्डलतोड़डाले परन्तु वहपाश उसके शरीर में ऐसी कसगई थी कि उसके शरीरके मांस में बैठगई और उससे उसके शरीर से रुधिर निकलनेलगा और शरीर विदीर्णसा होगया उससमय महेन्द्रने उसकोपाश में बँधाहुआ जानकर अपनी ओरको खींचा उधर उसनेभी बल किया परन्तु वह एक सुकुमारस्त्री और यह हृष्टपुष्ट मनुष्य क्योंकर रुकसक्तीथी महेन्द्रकेखींचनेसे खिंचीहुई चली परन्तु अबआगे कावृत्तांतसुनो कि जब कालेन्द्रनेदेखा कि मेरीबेटीको उड़ेहुएबहुतविलम्बहुई है और अभीतक उतरकर नहींआई तबउसनेअनुमानकिया किया तो बहुत ऊँचाउड़नेसे श्रमितहोकर गिरपड़ी है अथवा कोई और आपत्ति आकर उसपरपड़ीहै जो किसीको भेजूं तो इतनाऊँचाकोई उड़ न सकेगा इससे उचितहै कि मैंहीं आकाशमें उड़करदेखूं कि क्याबातहै यह विचारकर वहसिंहासन परसेउठा और आकाशमार्गीहुआ जब बहुत ऊँचा पहुंचा तब चारोंओरको उसने दृष्टिकी और देखा कि विस्मयमाया रचित देशमें उसकीपुत्रीको म्लेच्छ घेरेहुएहैं और वहपाशमें बंधीहुई है और महेन्द्र उसको खींचेलियेजाताहै यह देखतेही वह वहांसे झपटा और हरितवर्णकी चपलावनकर महेन्द्रके शिरपर जाकर चंमका उसकोदेखकर महेन्द्रघबराया और अपने स्वरूपका पुतला मायाबलसे निर्मितकरके वहांछोड़दिया और आपगुप्त होगया कालेन्द्र जो चपलावनकर गिरा उसकेदोठुकड़ेकरडाले और उस मायाकृतपाशको जलाकर असि चञ्चलाको छुटाया और वह सँभलकर प्रहासको लियेहुए अपने घरकोचलीगई इस अवसर में महेन्द्र फिर प्रकटहुआ और रक्तवर्ण चपलावनकर कालेन्द्रपरगिरा उसने अपनेस्वरूपका पुतला छोड़दिया



और आप अदृष्ट होगया और वह चपला जोगिरी उस पुतले के दो टुकड़े होगये यह देखकर महेंद्र ने अनुमान किया कि मैंने कालेंद्र को मार लिया परंतु थोड़ी देर में पीछे की ओर से अकस्मात् शब्द हुआ कि कालेंद्रो हम उसको सुनकर महेंद्र ने अपनी भुजा पर से माया कर्ता की मणि खोली और उधर कालेंद्र ने भी कुछ माया की कि एक माया का पुतला माया कर्ता का दर्पण ले आया इधर से महेंद्र ने कालेंद्र को वह मणि दिखाई और उधर से कालेंद्र ने वह दर्पण महेंद्र को दिखाया दोनों एक दूसरे के माया तंत्र को देखकर अचेत होगये और मूर्च्छित होकर आकाश से पृथ्वी की ओर चले उस समय कुछ पुतलियां प्रकट हुईं उन्होंने महेंद्र को रोका और कई एक पुतली खेचर अश्वों पर सवार कालेंद्र के देश की ओर से उड़ती हुई आईं और उन्होंने कालेंद्र को संभाला और वे पुतलियां दोनों महाराजाओं को चैतन्य किया चाहती थीं कि इतने में पृथ्वी फटी और एक मन्त्राली जिसका वर्ण बैडूर्य मणिका सा था प्रकट हुई यह महेंद्र की नानी थी नाम उसका सत्यकला था कथा उसकी पहिले वर्णन हो चुकी है निदान वह सत्यरूप से निकली और अपने मुख को फैलाकर महेंद्र को निगल गई इस अवसर में वे खेचर अश्व पर सवार पुतलियां कालेंद्र को चैतन्य कर चुकी थीं कि उसने पुकार कर कहा कि बेटा कालेंद्र यह लड़ाई और बखेड़ा कैसा है कोई अपने भाई से लड़ता है महेंद्र ने बड़ा बुरा किया कि उसने तुम्हारी पुत्री पर हाथ उठाया वह जैसी तुम्हारी बेटा है वैसी ही उसकी है अब मैं महेंद्र को लिये जाती हूं उसको भी समझाऊंगी और बेटा तुम भी अब जाओ यह कहकर वह अंतर्धान होगई और कालेंद्र भी अपने माया कृत देश को चला आया और थोड़ी देर में अपनी वाग में जा पहुंचा जहां से उड़ा था यहां सब सभासद् आकाश से उतर कर उस की बाट देख रहे थे सबने बड़े सत्कार से उसको लिया और वह सिंहासन पर जाकर विराज गया परंतु असिचञ्चलाने प्रहास

को लाकर पृथ्वीपर डालदियाथा और मायाकृत ओषधियों से उसको चैतन्यकरके उसकी ग्रीवामेंसे उसजालकी कड़ियां निकालीं और जो वणपड़गयेथे उनपर ओषधी लगाई निबेलता के कारणसे प्रहासकी आंखें बन्द थीं उससमय उसको कुछ आशममिला और चित्तजो उसका स्वस्थहुआ तो बड़ीदیرतक आंखें बन्द कियेहुये पड़ा रहा कि इसीअवसरमें कालेन्द्रआकर सभा में विराजमानहुआ उससमय अस्मिचंचलाने युद्धका वृत्तान्तपूछा और फिर चित्तकी स्वस्थताको पूछकर बोली कि हे पिता मैं इस अपराधीको इसकारणसे लाईहूँ कि इसकोदेखकर आपबताइये कि यह मनुष्यहै अथवा कोई दूसराजीवहै अथवा यह कोई यक्ष या राक्षस या भूतादिगणोंमें सेहै महेन्द्रने इसको क्यों कैदकिया था और फिर इसकेबुटनेमें क्यों क्रोधकरके इतनातड़ा यह सुनकर कालेन्द्रने प्रहासको अच्छीप्रकारसे देखा और सब सभासदोंसे कहा कि इसको देखकर पहिचानिये कि यह कौन है सब प्रहासकास्वरूप देखकर हैसनेलगे और अपनी बुद्धिके अनुसार कितनीने कहा कि यह मायाकृतपक्षी है इससे कोई अपराधहुआ होगा इससे महेन्द्रने इसे कैदकिया था दूसराबोला कि यह देवी खंडकी आपत्तिहै महेन्द्र इसको अपने वशमें कियाचाहनाहोगा निदान सब इसी इसी प्रकारसे अपनी बुद्धि बलसे विचार करकहते थे कि कालेन्द्रने प्रज्ञाक्षीसेकहा कि तुनबड़ेभारी मायावीहो तुम विचारकर बताओ कि यह कौनहै यहसुनकर प्रज्ञाक्षी बोला कि इस मायादेशको रचनेवाले प्राचीनजन इसदेशकी जन्मपत्री बनाकर रखगयेहैं यदि आपकी आज्ञाहो तो उसेलाऊं कुछआश्चर्य नहींहै कि इसकाहालभी उसमेंलिखाहो कालेन्द्र बोला कि मुझको इसका वृत्तान्त अच्छीप्रकारसे विदितहै इसी कारणसे मुझको लोगकालज्ञभी कहतेहैं सुनो यह मनुष्यप्रहास नामी बहुरूपिया है इसकी प्रशंसा श्री परमेश्वर मायाकर्ता ने

अपनी पुस्तकमें लिखा है जहां इसके चरण जायेंगे वहां मायाकर्ता का पूजन बन्द हो जायगा असिचंचलाने बड़ा कठिन कर्म किया जो इसको यहां ले आई अच्छा अब जन्मपत्र इस देश कालाओ देखूं इस माया देश के रचनेवालों ने क्या लिखा है प्रज्ञाश्री जन्मपत्र ले आया और उसको जो देखा तो उसमें लिखा था कि मायाकर्ता के अनुकंपा वत्सर में श्रीमहाराज शत्रुंजय का दोंहित्र आकर विस्मयी माया देश को विजय करेगा और प्रभाकरी मायादेश का स्वामी प्रहास को कैद से छुटावेगा इससे उचित है कि वह प्रहास की सहायता करे क्योंकि विस्मयी मायादेश का स्वामी मारा जायगा और प्रभाकरी मायादेश के स्वामी की बड़ी भारी प्रतिष्ठा बढ़ेगी और जो वह प्रहास की सहायता न करेगा तो महेन्द्र की भांति वह भी नीचा देखेगा और मारा भी जायगा यह पढ़ कर उसने वह जन्मपत्री तो प्रज्ञाश्री को दे दी और आप प्रहास की ओर देखने लगा उस समय तक प्रहास भी अच्छी प्रकार से चेतन्य हो चुका था आंखें खोल कर जो उसने देखा तो अपने को राजसभामें पाया और परमोत्तम मन्दिर और सुन्दर रमणीक वाग भी दृष्टि पड़ा देखते ही वह आश्चर्यगुप्त हो गया क्योंकि ऐसा स्थान उसने अद्यापि कभी न देखा था ॥

छन्द । सोथल परम रमणीक मायाकृत मनोहर अतिचना । प्रासाद बहुउन्नत अनेकनसों सुशोभित अतिघना ॥ शुचिभीति ताकी परमसुन्दर हंस ईंटनसों बनी । मणिरत्न निर्मितफूल बेलिनसों सदा शोभातनी ॥ अतिचारु वाग अनूप दिवसम सकल शोभासों सन्यो । नाना सु तरुवर बलिफल अरुफूल युत सुन्दर वन्यो ॥ प्रतिवृक्ष सन्मुख रत्न निर्मितवृक्ष तादृश हेवने । जलधार बीचफुहार छूटत अमित संख्याको गने ॥ तहँ वन्यो द्वादशद्वार युतहौ भवन एक सुन्दरमहा । बहु रत्नभाजन शयनशय्या आदि जातनसत्र कहा ॥

दो० । सिंहासन सुन्दर परम ता मधि विछयो अनूप ।

तापर सुख आसीन तहँ तेजवन्त एकभूप ॥

चौ० । ताके चहुं दिशिहे आसीना । सकल सभासद परम प्रवीना ॥

वीर शस्त्र धारी तहँवैठे । मूछनि ऐंठि ऐंठि सों ऐंठे ॥  
 चित्र विचित्र वर्ण तिन केरे । कहत बनत नहिंरूप घनेरे ॥  
 काहूको तनकांच समाना । कोऊ रजत देह धरमाना ॥  
 कोऊ कंचन वर्ण शरीरा । ताम्र वर्णहे बहुतक बीरा ॥  
 कोऊ नागबंग सम कायक । आर सदृशहे बहु भट नायक ॥  
 यहलखिउठिप्रहास तेहि यामा । भूपहिमहिपरि कीन्हप्रणामा ॥  
 नम्रविनययुत करिनिजवाणी । बोल्यो वचन जोरि युग पाणी ॥

सो० । हे नृपहेभटचंड हेभूपनिके मुकुट मणि ।

रहै प्रताप अखण्ड सहित सकल ऐश्वर्यतव ॥

चौ० । विपद ग्रसित मनमहा मलीना । हों तव दासतोरआधीना ॥

आयोहों अब शर्ण तिहारी । क्षमा करहु सबचूक हमारी ॥

हौमैं खल खल सदृश स्वभावा । दयावन्त तुम दयानुभावा ॥

यद्यपि नख शिखलों अपराधी । तदपि नाथ हों तव आराधी ॥

आपनि कथा कहों का नाथा । है वह दुःख शोककी गाथा ॥

दो० । अजय लहीहों और सब हेजे जन मम साथ ।

तवप्रसाद सों प्राणमम बचे सुनौ हे नाथ ॥

यह सुनकर कालेन्द्रनेआज्ञादी कि हमारे सिंहासनके समी-  
 प एक उत्तम रत्नजटित आसन बिछाया जावै और प्रहासउस  
 आसनपर आसी न होय तबप्रहास उसआसनपर बैठगया और  
 मायाकृत देशमें आनेका सब वृत्तान्त कहकर यहभी कहा कि  
 मैं महादीन और दरिद्रीहूं महाराज शत्रुंजय मुझको बहुतकुछ  
 दिया करतेथे अब प्रारब्ध मुझे यहांले आयाहै देखिये यहांक्या  
 पाताहूं यह सुनकर कालेन्द्रने उसेबहुतसा धनदिया और कहा  
 कि हे प्रहासजो मेरीबेटी तुमको न छुड़ालाती तौ तुम मारेजाते  
 तुम्हारे साथी इससमय तक कैदहैं महेन्द्रको उसकी नानी ले  
 गईहै जबवह वहांसे आवैगा तब सबको यमलोकमें पहुंचावै-  
 गा कोई ऐसाहोता कि मायाकृत नदीके तटपर जाता वहां एक  
 पहाड़पर एक स्थान बनाहुआहै सीढ़ियां उसकी सुवर्णकीहैंदू-  
 षण वहीं रहताहै वहांजाकर जो कोई उसका बधकरै तौ माया-

कृतजाल टूटै और सब कैदीछूटें प्रहास यह सुनकर चुपहोरहा और सोचा कि अबतेरे दिन अच्छे आयेहैं येसबभी मायावीहैं सो इनको अपनेसाथ मिलाना और न मिलान एकसा है इससे दूषणको मारकर सबको छुटाइये अब विश्वासहै कि कुसमय निकलगया अबकोई कुछदुःख न पहुंचासकैगा परन्तु यहांसेजो चलियेतौ इनसबको लूटकर और यहांका सब सरंजाम लेकर चलियेयह सोचकर वहकुछ गुनगुनानेलगा कालेन्द्रको उसकी बाणी अच्छी मालूमपड़ी और असि चञ्चलातौ लोटपोटहोगई और सब म्लेच्छोंकीभी इच्छाहुई और सबने उससेगानेके लिये कहा प्रहास बोला कि मेश चित्ततौ ठिकानेसेहैहीनहीं गाऊंक्या में दरिद्री दुखीआपद् ग्रसितहूं यहसुनकरसबने बहुतकुछ मँग कर उसकोदिया और कालेन्द्रनेभी उससे गानेको कहातबप्रहास ने बांसुरी निकाली और उससमय मायाकृत घटाओंकी बहार कोदेखकर सावन गानेलगा ॥

सावन घन गरजें घूमि घूमि । बरसत शीतल जल भूमि भूमि ॥ टेक॥  
कोयलकीर कोकिला बोलें । हंसचकोर चहूँदिशिडोलें ॥ नाचत बन अति  
करत किलोलें मोरमोरनी चूमि चूमि ॥ सावनघन० १ ॥ कंचन खंभहिं-  
डोला झूलकें चंदनपट्ट मंढ मखमलके । चुनचुन बिछे बिछौना हलके  
लालकंज दल तूमि तूमि ॥ सावनघन० ॥ डोलै त्रिविध पवन पुरवाई ।  
सरयू निकट निपटछबि छाई ॥ भूलें जनकसुता रघुआई बहुबालभुला-  
वें भूमि भूमि ॥ सावनघन० ३ ॥ गावेंराग रागिनी भामिनि दमकिरही  
मानो छबि दामिनि । भोंकादेतेर पटगज गामिनि पायलबाजे छूमिछूमि ॥  
सावनघन० ४ ॥ जयजयकरतसुम्नसुरबरषत इन्द्र निशानबजावतहरषत ॥  
दास गणेश युगलछबि निरखत छायरह्योसुख रूमरूम ॥ सावनघन० ५ ॥

प्रहासने इससावनको ऐसीमोहनी धुनिसे गायाकि सबकीहि-  
लकी बँधगई उससमय प्रहासने अपनी गानविद्याकी निपुणता  
दिखानेको क्षणक्षण पीछे राग बदलना आरम्भ किया और  
ऐसाचमत्कारहुआ ॥

सो० । गायो प्रथम मल्हार तासोंघन उमड़ेसघन ।  
 वर्षि वर्षि जलधार अग ग ग ग ग गर्जनलगे ॥  
 पुनि गायो हिंडोल तासों तत्क्षणही तहां ।  
 आपुहिआपु अडोल सकलहिंडोलाचलतभे ॥  
 तदुपर तहां प्रहास सिरी राग गावतभयो ।  
 होतहि तासु प्रकास सूखेद्रुम भेहरित सब ॥

निदान जब इसप्रकारसे अनेकरागोंको गाकर प्रहासनेसब रागोंका स्वरूपखड़ाकरदिया तब सबने उसकोलाखोंकी संख्या का धनदिया प्रहास एक पहरतक गातारहा और फिर चुपका होरहा परन्तु सबके चित्तमें तो गानसुननेकी लालसादगीहुई थी इससे सबने कहा कि और गाओ अभी और कुछहोने दो उसको सुनकर प्रहासने कहा कि मेशचित्त गानेको क्या चाहें न मद्यहै न कुछहै यहसुनतेही कालेन्द्रने मद्यपिलानेवाले सेवकोंकीओरदेखा और उनमेंसे एकने पानपात्र भरकर प्रहासको लाकरदिया प्रहास बोला कि इतनी मद्यमें मेरा क्या भलाहोगा आजतो मद्यालयमेरे आधीनकरदीजिये और मेरेमद्यपान करानेके आनन्दको देखिये मैं वैष्णवीसेनाको मद्यपानकराताहूँ वह आनन्द हरएकको मिलनादुर्लभहै परन्तु यहांभी आपदेखेंगे कि क्यासे क्या होगया यहसुनकर कालेन्द्रने बहुतसे मद्य के पात्रभरेहुये मँगवाकर प्रहासको दिये तब उसने एकघटकी मद्य दूसरेमें और दूसरेकी तीसरेमें करना आरम्भकिया और उनघटोंको रक्त पीत वर्णानुसार चुनचुनकर रखने लगा इस लोट फेरमें उसने मद्यमें मूर्च्छाकरचूर्ण मिलादिया और फिरमद्यकापात्र हाथमेंलेकर उसकी जशंसाकरताहुआ कालेन्द्रके सम्मुखगया और मद्यसे पानपात्रभरकर निवेदनकिया उसनेवह पानपात्रलेलिया और उसको पानकरनाचाहा परन्तु वह तो मायाकृत देशाधिपथा और महेन्द्रकी वरावरकी प्रतिष्ठारखने



वाला था जैसे ही उसने पानपात्र को मुख के सम्मुख किया तो सेही वह मद्यअग्निशिखा बनकर उड़ गई तब उसने उस पानपात्र को फेंक दिया और प्रहास से कहा कि तू महादुष्टात्मा है सत्य है जैसा कि कहा है कि ॥ शठं प्रतिशठं कुर्यात् आदरं प्रतिसादरं ॥ भलाई का बदला यही है जो तैने किया भला अच्छा हुआ जो मैं तेरा साथी न हुआ यह क्रोधयुक्त वचन सुनकर प्रहास बोला कि महाराज मैंने केवल परीक्षा करने को मद्यमें मूर्च्छा कर चूर्ण मिलाया था कि देखू आपको यह हाल विदित होता है अथवा नहीं यह कहकर वह हाथ जोड़कर आगे बढ़ा और बड़ी नम्रता से बोला कि मेरा अपराध क्षमा किया जाय कालेन्द्र बोला कि हे प्रहास तू महाझुली है तेरी बात का विश्वास नहीं अब तू विस्मयी माया रचित देश में जा तू इसी योग्य है वहां जाकर महेन्द्र की लातजूती खा यह कहकर उसने आर्ती पर हाथ रखकर ऐसा ढकेला कि प्रहास को यह जान पड़ा कि मैं पीछे की ओर कला खाता हुआ चला जाता हूँ उस समय भय के मारे उसकी आंखें बन्द हो गई और थोड़ी देर पीछे फिर जो आंखें खुलीं तो देखा कि न वह वाग है न वह राजमन्दिर है और उसनेन्द्र और उसके सभासद भी नहीं हैं किन्तु रक्तवाहिनी नदी के तट पर एक पर्वत के समीप अपने को पाया देखते ही चकित हो गया कि हे परमेश्वर यह क्या चमत्कार है कहां प्रभाकरी मायादेश और कहां रक्तवाहिनी नदी मैं कहां था और कहां आ गया धन्य है हे परमेश्वर कि तैने एक एक मनुष्य को ऐसी सामर्थ्य भी दी है कि उसने अणमात्र में मुझ को कहां से कहां पहुंचा दिया इस प्रकार से बहुत देर तक चकित रहा उपरांत समझा कि मेरा यहां आना और जाना केवल एक मायाकृत चरित्र था यह सोच कर उसने अपने चित्त को सावधान किया और अपने को उसी पर्वत के नीचे खड़ा पाया जहां दूषणकारहना कालेन्द्र ने बताया था यह देखकर वह समझा कि कालेन्द्र चित्त से मेरा साथी है यह बात

जो उसनेकी सो केवलमेरी कुचालपर क्रोधकरके कियाहै परंतु इसमें भी उसने मेरा हितही किया क्योंकि जो मैं यहां शीघ्र न आता तो सबसेना मारीजाती उसकोमेरीसेनाके मनुष्योंको छुटानाचित्तसे स्वीकार था नहीं तौ मैं वहीं बैठारहता और महेन्द्रअपनी नानीकेपाससे आकरसबका बधकरडालता जो वह मेराआदर सत्कार यहां करता उससे श्रेष्ठ तौ उसने यही किया कि मुझको यहां शीघ्रभिजवादिया निस्संदेह वह बड़ाश्रेष्ठपुरुष है यह सोच विचार करनेकेपीछे उसने अपना स्वरूप महेन्द्र कासा बनाया किरीट और कुण्डलधारणकिये मोतियोंकी माला गलेमें डारी और उत्तमवस्त्र धारणकरके पहाड़पर चढ़गया यहां जाकर उसने उसस्थानको बडारमणीकपाया नानाप्रकारके वृक्ष फूले फलेहुये लगेहुयेथे सुगन्धित वायु चलरहीथी और भांति भांतिके पक्षी मधुर मधुर ध्वनिसों गानकररहेथे और एक ओर नीचे जानेको सुवर्णकी सीढ़ियां बनीहुईथीं प्रहासने वहांखड़ाहो करपुकारा कि हेदूषण यहांआ उससेमायाकृतपुतलेनेजाकरकहा कि तुझको प्रहास बुलाताहै वह घबराकर बाहिरजो आयादेखा कि महेन्द्र खड़ाहै उससमय वह चकित हुआ कि जोमैं इसको पकड़लूँ और कहीं यह महाराज महेन्द्रहीहो तौ अपनेभी प्राण जायँ दूसरे असि चञ्चला प्रहासको अपने देशमेंलेगईहै वहयहां कहाँहै क्या आजही गया और आजही चलाआया और जो असि चञ्चला जैसे मायाबलसे लेगई थी वैसेही पहुंचाभी गई हो तो इसकोमेरे रहनेकास्थान क्योंकर विदितहुआ इससेनिस्सन्देह इसमें कुछ न कुछबातहै यकायक इसपर हाथमत डालो पहले परीक्षा करलो यह शोचकर उसने महेन्द्ररूपी प्रहासको दण्डवत्की और समीपआकर प्रहासको मायादृष्टिसे देखनेलगा उससमय प्रहासने उसकी दृष्टिको पहिंचानकर कहाकि हे दूषण ऐसीही चौकसी रखनाउचितहै मुझकोभी मायाकी दृष्टिसे देख-

तेहो में इसकारणसे आयाहूं कि वह उत्पाती अर्थात् प्रहासछुट गयाहै तुमकोकोईपदार्थदेआऊंजिससे तुमसबकोदेखसको और तुमकोकोई न देखसके अच्छा अबजो तुमको प्रतीतनहींहोतीहै तौ मैं जाताहूं लो यह सुगन्धित तैल अपने शरीरसे लगालेना इसकेलगानेसे सबकीदृष्टिसे छिपेरहोगे यहकहकर उसनेमूर्च्छा करतैलकी एक कुप्पीनिकालकर उसकोदेदी और आप दो तीन पदचलकर मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर अदृश्य होगया तब दूषण नेविचारकिया कि जो यहमहेन्द्र न होतातौ मेरी मायाकृत दृष्टि को कैसे जानजाता और फिर गुप्त कैसे होजाता बहुरूपियेका कामतौ यहहै कि पास बैठे और ब्रलकरै निस्संदेह वह महाराज महेन्द्रहीथे अबमें उनसे किसीसमय अवसरपाकर अपना इससमयके निरादर करनेका अपराध क्षमाकरालूंगा यह सोच कर वह उस तैलको लेकरचला और प्रहासभी उसके साथ २ मरुतदत्तवस्त्र ओढ़ेहुए होलिया वह एक गृहके भीतर गया वहां एकशय्या बिछीथी आसन अनेक बिछेथे मद्यरक्खीथी और नानाप्रकारके खाद्यपेय पदार्थभी स्थापितथे प्रहास वहां एक किनारे ठहरारहा और दूषणने उस कुप्पीको खोलकर वह तैल पहिले अपने मुखपर मला और दर्पणलेकर देखने लगा कि देखूं मेराशिर अदृश्य होगयाहै अथवा नहीं परंतु उस तैल की गंधके ब्रह्मांडमें जातेही उसको छींकआई और वह अचेत होगया तब प्रहासने मरुतदत्त वस्त्र उतारडाला और खड्ग लेकर दूषणकी छातीपर जाचढ़ा और उसकेवक्षस्स्थलको फाड़ कर शिर काटडाला उसके मरनेसे महाकोलाहल प्रकटहुआ कि लीजियो मारियो जाने न पावै इसने बड़ा कठिनकर्म किया कि दूषणका वध करडाला उससमय प्रहासने उस स्थानको लूटकर अपना मार्गलिया और उधर वह मायाकृत जाल टूट गया प्रहास जब पहाड़के नीचे उतरकर आया उसने देखा

ज्वाला उठरही है और अग्निकी वर्षा होरही है और वह दौड़ता हुआ सेनाके पासगया यहां विचित्रमाया और २ म्लेच्छ महेन्द्रके आनेकी बाट देख रहेथे कि अकस्मात् वह जालटूटा और रानी निशाकरी और आनन्दा आदि सब छूटगईं उनमें जोजो बड़े मायावीथे वे तो चैतन्यरहे और बाकीसब अचेतथे और दुलमुलातेहुए पृथ्वीकी ओर चले उससमय चैतन्य सेनापतियोंने मायाकी कि उससे पुतले उत्पन्नहुए और उन्होंने उन गिरनेवालोंको थाम थामकर पृथ्वीपर उतारा दोनों बहुरू-पियाभी छुटगये और रानी निशाकरी ने कुछ मायाकी कि सब चैतन्यहोगये उससमय बड़ा कोलाहल मचा विचित्रमायाडरेसे निकलकर दौड़ी और सबसेनापति आदिभी भपटे और देखा कि मायाकाजाल टूटगयाहै और सब कैदी छुटगयेहैं यह देख कर सबकेसब मायाकृत अस्त्र लेलेकर दौड़े कि सबको पकड़लें उससमय रानीनिशाकरी और आनन्दा और मायावती आदि को कैदहोनेके कारणसे बड़ा क्रोधथा और यद्यपि सब सेना निर्बलथी परंतु सब अपने प्राणोंका ब्रह्म त्यागकरके दौड़े और शत्रुओंसे युद्ध करनेलगे रानी आनन्दाने माया करके फूल जो फेंके आकाशसे फूल वर्षनेलगे और शीतल वायु चलनेलगी जिसने उन फूलोंको सूंघा वही विक्षिप्तहोकर विचित्रमाया की सेनाको बध करनेलगा एकओरसे मायावतीने माया करके जो सव्यको फेंका जिसपर उसकी बूंदपड़ी वही विक्षिप्त होगया और रस सम्बन्धीपद पढ़पढ़कर अपना बध आप करनेलगा उधर रानी निशाकरीने अग्निगोलक मायाकरकरके फेंके और रंति-कालने गर्जना और संडीनचपलाने चमक चमककर गिरना आरंभकिया इसप्रकारसे युद्धहोनेलगा परंतु विचित्रमाया ऐसी भारी मायाविनीथी कि इन सबकी मायाको रोकतीथी और सब पर प्रहारभी करतीथी कभी आग बरसातीथी कभी नदी प्रकट

करतीथी कभी अपनी सेनाको रोकतीथी और कभी प्रहारभी करतीथी क्षणमात्रमें सहस्रों म्लेच्छ मारेगये रक्तकी नदी बह निकली और अस्त्र शस्त्र आकाशमें चमकनेलगे ॥

जय० छंद । उभयसेनकेशरविशाल । प्रकटतमाया अग्निकराल ॥

प्रकटतकोऊ धनअति घोर । फिरतधूम समते चहुंओर ॥  
गर्जतउग्र करत अतिशोर । सहसनचपलाचमकतियोर ॥  
चमकिचमकिगिरिगिरिचहुंओर । भस्मकरतिशत्रुनिकोंफोर ॥  
निशाकरी मायाकरि तत्र । प्रकट कियो धनहोरणयत्र ॥  
धूमिधूमि सो गर्जिअपार । वर्षों वारि मूसला धार ॥  
तासों चपला गई बिलाय । अरिकी माया गई नशाय ॥  
तत्र विचित्र माया बलवान । प्रकट कियो इकसर्पमहान ॥  
इवासइवासप्रति सोविकराल । छोड़तमहा अग्निकीज्वाल ॥  
ता ज्वालासों प्रकटति आग । तासों निकसत कारेनाग ॥  
छुअत इसत हेते अहिजाहि । मारत इंकरिजल समताहि ॥  
यहलखि मायावती रिताइ । माया करत चली तहँधाइ ॥  
निजकरकी मुद्रिका उतारि । तेहिअहि सन्मुखदीनीडारि ॥  
तासोंसो अहिगयो नशाय । सरनलगे तत्रअरि समुदाय ॥  
यहलखि शत्रुक्रोधसों लाय । उड़िउड़ि नभमें पहुंचेजाय ॥  
भिरितहँ कान्हों युद्ध महान । नभसों वर्षन लगे पपान ॥  
तिनसों निशाकरीकी सैन । व्यथितभईतजिहियकोचैन ॥  
तबयहि दलके कटि कछुवीर । उड़िअकाशमें गये सधीर ॥  
परदलके योधनि सों जूटि । लागे करन युद्ध जय ऊटि ॥  
माया करिकरि अस्त्र प्रहार । माचो संगर तहां अपार ॥  
करभुज शीश आदि सब अङ्ग । गिरत धरणिपै हुइके भङ्ग ॥  
यहि विधिको संगर अतिघोर । दुइ मुहूर्तलों भयो अथोर ॥  
कुंजलाल तहँ वरणे बीर । कटे असंख्यन भट रणधीर ॥

निदान इसीप्रकारका युद्ध सायंकाल तक होतारहा और जिससमय सूर्यरूपी कैदी रश्मिरूपी जालसे मुक्तहोकर पश्चिम दिशारूपी सभामें चलागया और चन्द्रमाने तारागणों सहित आकाशको सुशोभित किया ॥

दो० । अथये रवि उडुगण सकल निकसन लगे अकाश ।

विकसिइन्दु तेहिसमय तहँ कीन्होविमल प्रकाश ॥

उससमय विचित्रमायाने समझा कि इससमय शत्रु कैद न होसकेंगे महेन्द्रके आनेपर कोई और उपाय कियाजायगा अब रात्रिको युद्धनिवृत्त होनाचाहिये यहविचारकरउसने युद्धनिवृत्ती के वाद्य बजवादिये और म्लान चित्तहोकर अपनीसभामें फिर कर चलीआई और उसकी सेनानेभी कमर खोली उधर रानी निशाकरी जोअपने बासस्थलपरपहुंची तो देखा कि सभाकेडेर जलेपड़े हैं और हाटेंसब लुटगईहं और सबवहांकेनिवासीभागगये हैं यहदेखकर रानी निशाकरीने उसीसमय सेवकोंकोउन नगरों में भेजाजोजयहोचुकेथे और जिनकेस्वामी सेनामेंमौजूद थे और नयेसिरेसेसबडेरे और तंबूआदि सकलपदार्थ मँगवाये सबने वहांकमरखोली और ढिंढोरापिटवाया कि जो भागगयेहैं वह फिर आकरवसें तब ढिंढोरे के शब्दको सुनकर मारीच जो बचीबचाई सेनाको लेकर पर्वतों में जाछिपाथा सबकोबटोरकर बड़ीप्रसन्नतापूर्वक सेनामेंचलाआयारात्रिभरमें वहीसबसरंजाम फिर होगयारानी निशाकरी सभामें आकर बैठी और सबसभासद उसके चारोंओर अपने अपने स्थानोंपर विराजमानहुए वेइयाआकर नृत्य और गानकरनेलगीं मद्यपान प्रारंभहुआ वहरूपिये भी सबआगये उपहास जो ब्रलकरने के उद्योग में छिपाहुआफिरताथा सभामेंआया प्रहासभी सेनाके साथसाथ आयाथा वह सबसे मिला उससमय एक अपूर्वआनन्दथा एक दूसरे से मिलताथा और प्रसन्नहोताथा और रानी निशाकरीको भेंटें सब देतेथे और सबोंको पारितोषिकधन और वस्त्र बांटेजा तेथे और परमसुंदरी स्त्रियां अप्सराओंको लज्जितकरतीहुई आनन्द उत्पन्न करनेवाले पदोंको गातीथीं॥

चौ० । सुंदर चतुर नारि अलवेली । नवगति नाचत तहां नवेली ॥



## विचित्रचरित्र ।

११३१

घूंघटकाढि भुजनि फैलाई । नाचि कोऊ मन लेत लुभाई ॥  
 करधरि कोऊ कटि लचकावै । घूमि घूमि भ्रमि नाचदिखावै ॥  
 बंकर्याव हुइ करकटि करिकें । निरततटुमकि टुमकिपगधरिकें ॥  
 नैन सैन भ्रूकटि पग उरसों । नानाभाव बतावत करसों ॥  
 मधुर मनोहर धुनिसों साजे । बाजत भांति भांतिके वाजे ॥  
 इविधिनृत्य आनन्दको काला । लहि हर्षसव वीरविशाला ॥  
 तवते बाल मनोहर वैंनी । रसपद गावनलगाँ सुनैनी ॥  
 तिनको मधुर गानसुनिविरा । भूले सकल दुःख रणधीरा ॥  
 दो० । तेहिछिन तत्र निशाकरी शुचि सेवकनि बुलाय ।  
 कह्यो निछावरि करहुधन सव वीरनिढिगजाय ॥  
 सो० । सुनि यह सुंदर वाच ते सबलाये रत्न बहु ।  
 याचक किये अयाच दैदै तत्र असंख्यधन ॥

निदान यहांतो यहउत्सव होरहाहै परंतु महेन्द्रको जो मत्स्य कला निगल गई थी उसने अपने घरपरजाकर उसे उगला और जब वह चैतन्य हुआ तब उसने अपनी नानीको दंडवत् की और कहा कि तुम तो मुझे यहां ले आई हो और वहां कालेन्द्र ने सब कैदियोंको छुटाकर मेरी सेनाको तितरबितर किया होगा यह सुनकर मत्स्यकला अप्रसन्न हुई और बोली कि अरे निर्वुद्धी जिस समय अस्मि चंचलाने आकर दूषणको छुटाया था तू उसको आदरसहित बुलाता और लड़नेका कारण पूछता न कि एकाएक लड़ने लगा अपने भाई बान्धवोंसे लड़ना अच्छा नहीं है अब तू जाकर कालेन्द्रको पत्र लिखकर लड़नेका कारण पूछ और उससे सन्धिकर ले नहीं तो तेरे शत्रु बड़े प्रबल हो जायेंगे यह सुनकर महेन्द्रने उसरात्रिको वहीं विश्राम किया और जब कि वह रात्रि व्यतीत हुई और सूर्यके निर्मल प्रकाशके निकलने से अंधकार दूर हुआ और नक्षत्र क्षीण हो गये ॥

दो० । विकसत रवि उडुगण सकल भये क्षीण आकाश !  
 महि रजकण चमकन लगे रविको पाय प्रकाश ॥

उससमय महेन्द्र सवारहोकर चलदिया जब विचित्रमाया की सेनामेंपहुंचा दूपणकेसारेजाने और कैदियोंके छुटनेका सब वृत्तांत सुनकर महामल्लीन मनहुआ और बड़ाक्रोधकरके चाहा कि अभीजाकर सबको पकड़ूं परंतु विचित्रमाया बोली कि मुझ को कालेन्द्र उनकासहायक जानपड़ताहै इससे आप न जाइये यह जो हुआहै सब कालेन्द्रकीही उपाधिका कारणहै आप उस को पत्र लिखिये यह सुनकर वह रुकगया और चाहा कि पत्र लिखू कि इतनेमें वहां सैन्धूआया जो बहुतदिनोंसे आयाहुआ था और मायाकृत चित्र सबकेखींचरहाथा और अबकुछकाल से अदृश्यखण्डमें कुछ प्रयोग कररहाथा महेन्द्र आदि सब ने उसका बड़ा आदरकिया और सभामें लिवालेगये और उसके साथियोंको उतारा जब उसने कालेन्द्रके मिलजानेका सबवृत्तांत सुना तब बोला कि मेरानाम भी अवश्य पत्रमेंलिखना और जो वह न मानेगा तो फिर मैं उसका चित्र भी खींचूंगा निदान यह मंत्र होहीरहाथा कि वहां समीररूपा आकर पहुंची उसको देखकर महेन्द्र महाक्रोधित हुआ और बोला कि क्यों री दुष्टा तू तो उपहासको पकड़ने गईथी सो खाली फिर आई वह बोली कि मैं उसको ढूँढ़ती फिरती थी कि अकस्मात् सब अपराधी जालसे छुटगये और महायुद्ध होनेलगा तब मैं लाचार होगई परंतु अब जातीहूं और किसी बहुरूपिया अथवा किसी सेनापतिको पकड़कर लातीहूं यह कहकर वह बहुरूपनियों सहित चलदीं और जब रानीनिशाकरीकी सेनाके निकट पहुँचीं सब पृथक् पृथक् होगईं और समीररूपा और प्राता दोनों सेवकोंका रूपधारण करके सभामें गईं और एक कोनेमें खड़ीहोकर कुछ झलकरनेकी चिंता करनेलगीं वहां प्रहास भी नित्यकर्म से निश्चित्यहोकर बैठाहुआ था और सब सभासद आआकर बैठतेजाते थे कि अकस्मात् प्रहासकीदृष्टि उनदोनों

सेवकोंपर पड़ी और देखा कि दोनों कुछ उठातेहैं कुछ बिछाते हैं परंतु चाल उनकी बहुरूपियोंकीसी है यह देखकर उसने अच्छी प्रकारसे उनको नीचे ऊपर से देखा और पहिंचाना कि दोनों बहुरूपनी हैं तब उसने पुकारकर कहा कि देखो तुम उठाया धरी छोड़ दो और जललेकर अमुकस्थानमें रखो मैं लघुशंका करूंगा यह सुनतेही दोनों बहुरूपनी जान गई कि हमको प्रहास ने पहिंचान लिया और दोनोंकी दोनों छलांग मारकर वहां से भागी और सेनाके बाहर पहुँचीं प्रहास ने उनका पीछा किया और सेनासे निकलकर उनके पास जा पहुँचा तब वे दोनों जनी भुजाली निकाल निकालकर प्रहासपर दौड़ीं प्रहासने भी खड्ग निकाल लिया और उनसे लड़ने लगा उस समय समीररूप ने पाशफेंकी और प्राताने भुजाली का प्रहार किया प्रहासने मण्डल घूमकर उस प्रहार को व्यर्थ किया और पाशके कुंडलों को खड्ग से काट दिया उस समय चपला भी उधर आनिकला और गुरुजीको घिरा हुआ देखकर खड्गलेकर आपड़ा और एकसे प्रहास और दूसरीसे चपला लड़ने लगा परंतु और बहुरूपनी जो पृथक् होगई थीं उनमेंसे तीब्राने दूरसे इसलड़ाईको देखकर विचार किया कि यही अवसर अच्छा है तू चलकर रानी निशाकरीको पकड़ ला यह विचारकर उसने तुरंत अपना स्वरूप प्रहासका सा बनाया और दौड़ती हुई सभामें गई और रानी निशाकरीसे बोली कि मुझे कुछ कहना है आप एकांतमें आइये रानी निशाकरी प्रहासकी आज्ञाके विपरीत कभी नहीं करती थी इससे तुरंत उठकर चली आई उसने उसका हाथ पकड़ लिया और बातें करती हुई उसे सेनाके किनारे लिवा लाई और मूर्च्छा डमारकर उसे अचेत कर दिया और पृष्ठभारमें बांधकर ले चली और उसी ओरको आकर निकली जहां प्रहास और समीररूपा लड़ रहे थे उनको देखकर उसने पुकारकर कहा कि हे समीररूपा तुम

क्यों लड़तीहो मैं निशाकरीको पकड़लाईहूँ यह सुनकर समीर-  
रूपा और प्राताभार्गी और प्रहास और चपलाने उनका पीछा  
किया परंतु तीव्रादूरथी वहभी बड़ीतीव्रतासे चली और प्रहास  
और चपला जो लपककरचले तो समीररूपाने फिरकर रोका  
और जवतीव्राकुछदूर औरनिकलगई तबदोनोंबहुरूपनी फिर  
भार्गी इसीप्रकारसे रुकती और भागतीहुई मायाकृत नदीकेत-  
टपरजापहुंचीं और पुकारीं कि हमको शीघ्रनदीके उसपारपहुँचा  
दो तब नदीकेरक्षक हस्तवनकर तीनोंको उठाकर नदीकेउसपार  
लेगये और प्रहास और चपला दोनों रोतेहुएफिरे उन बहुरूप-  
नियोंने रानी निशाकरीको बदरीउद्यानमें पहुँचादिया और एक  
म्लेच्छकोभेजा कि विचित्रमायाकी सेनामेंजाकर महाराज महेन्द्र  
को इस वृत्तांतकी खबरकर आ वह म्लेच्छ वहां आया और नि-  
शाकरीके पकड़ेजानेके समाचार महेन्द्रको सुनाये वह सुनतेही  
प्रसन्नहुआ और विचित्रमाया सहित सवारहोकर बदरीउद्यान  
में आया और रानीनिशाकरीको मायाकृत निगड़पहिराकर चै-  
तन्यकिया उसकी जो आंखें खुलीं तो अपनेको महेन्द्रके सन्मुख  
खड़ाहुआ पाया और ग्रीवाको नीचेको झुकाकर चुपहोरही उस  
समय विचित्रमायाबोली कि क्योंरी दुर्भगातू महाराजके सामने  
रानीवनकरबैठीहैदेखतौअबतू किसदुर्दशासेमारीजातीहैवहबो-  
ली कि मेरा बचानेवाला परमेश्वरहै तब महेन्द्रने आज्ञादी किवा-  
गके द्वारके बाहर शूली खड़ीकराईजावै और शूलीदेनेवाले चां-  
डाल बुलावाकर यहीं इसको शूलीदीजावै नदीकेपार इसको न  
लेजाओ यह सुनकर मायाकृत पक्षियोंने उड़कर शूलीदेनेवालों  
को आज्ञासुनाई और समस्त अट्टश्यखण्डमें यह बातप्रकटकी  
कि जो कोई महाराजसे विमुखहोगा उसकी यहीदशाहोगी आज  
प्रहासकी सेनाकीनेता रानीनिशाकरी शूलीदीजायगी यह सुन  
कर म्लेच्छ वहां आनेलगे निदान यहांतौ रानीनिशाकरीको शू-

लीदियेजानेका प्रबन्धहोरहाहै परंतु अवप्रहासकावृत्तांतसुनिये कि वह रक्तवाहिनीनदीसे लौटकर परममलीन मन और चिंता ग्रसित चारोंओर फिरनेलगा कि किसीप्रकार से नदीके पार जाऊं और रानीनिशाकरीको छुड़ाऊं चारोंओर बहुत फिरा परंतु कुछ बस उसका न चला तब वह निराशहोकर एक पर्वत पर चढ़गया और वहांएकाग्र चित्तकरके श्री विष्णुभगवान्की स्तुति करनेलगा ॥

चौ० । हे प्रभु हे जगदीश कृपाला । हे करुणानिधि दीनदयाला ॥  
मोर प्रार्थना प्रभुसुनि लीजै । नदीपार मोकों कर दीजै ॥  
तूतव जगको है करतारा । तोसम एक तुही संसार ॥  
महिमा तोर अनूप सुहाई । काहूपै जग कहीं न जाई ॥  
परम गुह्य अरुपरम अपारा । नहिं कछु ताको पारावारा ॥  
सुनी इतिक वेदनकी गाथा । छिनमें रचत कोटि जगनाथा ॥  
गाढ पड़े भक्त न ढिग जाई । तत्क्षण तिनकी करत सहाई ॥  
सो श्रुतिवचन आजु सतकीजै । पार उतारि पाहि मोहिंलीजै ॥

अपने भक्तकी उक्तप्रार्थनाको सुनकर श्री विष्णु भगवान्ने उसीसमय कृपाकी और उसका बेड़ापार किया अर्थात् अट-इयखण्डमें एक हंसनामी म्लेच्छरहताथा और उसकी इवसुराल नदीके इसपार प्रत्यक्षखण्डमेंथी उससमय उसकी स्त्री पिताके घरआई हुईथी और उसने अपने भाई इयेनम्लेच्छको उसके लेनेको भेजाथा वह अपने भाईकी इवसुरारिमें एक दिन रहकर अपनी भावजका अपनी पीठपर बैठाकर इयेनरूपसे उड़ता हुआ चला और दैवयोगसे उससमय लघुशंका करनेके लिये उसी पर्वतपरउतरा जहां बैठाहुआ प्रहास परमेश्वरसे प्रार्थना कररहाथा उसने वहां अपनी भावजको उतारकर एक स्थानपर बैठादिया और आपदूरजाकर एककोनेमेंबैठकर लघुशंकाकरने लगा उससमय प्रार्थना करते २ जो प्रहासकी दृष्टिउस स्त्री

पर पड़ी देखा कि एक परमसुंदरी सुकुमारी बाला नानाप्रकारके आभूषण और बस्त्रोंसे अलंकृत खड़ीहुई है उसके मुखारबिंदकी छवि चन्द्रमाको लज्जाकरनेवाली है नेत्र मृगकेसे बड़े बड़े बाणरूपी कटाक्ष कर रहे हैं और सर्वांगकी ऐसी मनोहर शोभा है कि उसकी सुंदरताकी समता नहीं है ॥

क० । केसरकी बेंदीलाल भौंह मधिराजति है सुरंग कपोल तिलसो-  
हत अपार है । पानभरे आनन कटाक्षदृग काननलों सो है कच  
श्याम मखतूलकेसेतार है ॥ बेसरकी महा छवि नेह उपजावन  
की बरने सुकवि अंग अंग सुकुमार है । रूप छविमानभरी सो है  
सो सुंदरनारि कुंजलाल कीन्हे आज सोर हूँ शृंगार है ॥

उसको देखते ही प्रहास चकित होगया कि यह अकस्मात् कौन यहां आ गई है परंतु उठकर वह उसके पास गया और बोला कि हे सुकुमारी कुछ मुझभक्त की ओर भी देखो उसकी बोली सुनकर वह फिरकर देखने लगी कि यह कौन आया उस समय प्रहासने मूच्छाडमारकर उसको अचेत कर दिया और उसके बस्त्र और आभूषण उतारकर उसे अपनी थैलीमें डाल लिया और तुरंत अपना स्वरूप उसकासा बनाकर और उसके बस्त्र और आभूषणोंको धारण करके वहां बैठ गया इस अवसरमें श्येन शौच होकर आया और बोला कि आओ भाभी पीठपर सवार हो लो उसको देखकर प्रहासने घूंघट काढ़ लिया और वह श्येन रूप धारण करके उसके सामने आ खड़ा हुआ प्रहास उस पर बैठ लिया और वह उड़ता हुआ रक्तवाहिनी नदी के तट पर आया और जैसे ही नदीके पार जाने लगा तैसे ही नदीका पाट फैलने लगा और कोलाहल मच गया उस समय श्येनने पुकारकर कहा कि मैं महाराज महेन्द्रके सभासद हंसका भाई हूं हंसकी स्त्री को लेने परसों गया था और नदीके पार जानेकी आज्ञाका पत्र नदीके रक्षकोंको दे गया था आज मुझको पार जानेको मार्ग मिलना



चाहिये यह सुनकर नदी यथावस्थित होगई और वह उड़कर उसके पार आया और क्षणमात्रमें एक घरमें पहुंचकर उतरा वहां उतरकर प्रहासने देखा कि वह घर परमशोभायमान बना है एक ओर दुहैरा कोठा परम सुन्दर बना है उसमें नाना प्रकारके बस्त्र बिछे हुए हैं शय्या परम अलंकृत बिछी है बस्त्र धरे हैं नागदन्तों में प्रकारप्रकारके पदार्थ स्थापित हैं द्वार और खिड़कियां शोभायमान बनी हैं और दूसरी ओर रसोईका स्थान है वहां एक कोठरीमें सब प्रकारके भोज्यपदार्थ और अन्नादि संग्रहीत रखे हैं और नाना प्रकारके सुन्दर पात्र रखे हैं और आंगनमें एक ओर को एक चौकी लम्बी चौड़ी बिछी है उसपर बस्त्र उत्तम बिछे हुए हैं और एक मलेच्छ सांवले रङ्ग का तकिया लगाये बैठा हुआ है उस मलेच्छने जब अपनी स्त्री को देखा चौकीसे उठकर उसके पास चला आया प्रहासने भी उसे देखकर अपना घूँघट खोल दिया और मुसकुराकर उसकी ओर कटाक्ष किया उस समय हंसने प्रहास को श्येन की पीठ परसे उतार लिया और श्येनसे कहा कि भाई तुम अब अपने घर जाओ मैं घर नार अपनी स्त्री को साँपकर महाराज की सभामें जाने वाला हूं वहां निशाकरीके बध की तयारी हो रही है बहुतसे मनुष्य इकट्ठे हुए हैं तुम भी अपने घर होकर उत्सव देखने को आ जाओ यह सुनकर श्येन तो चला गया और हंस अपनी स्त्रीसे हास्य करने लगा तब प्रहास वहांसे उठकर चला उसने पूछा कि कहां जाती हो प्रहास बोला कि मद्य लेने जाती हूं वह चुपका हो रहा और प्रहास जो कोठरीके भीतर गया तो देखा कि गृहस्थीका सब असबाब रक्खा है और नागदंत अर्थात् आलोंमें मद्य भरे हुये पात्र स्थापित हैं यह देखकर उसने एक पात्र उठा लिया और उसमें मूच्छाकरचूर्ण मिलाकर बाहिर चला आया और उस मद्यसे एक पान पात्र भरकर हंस को दिया वह उसको पीकर प्रहास को अपनी स्त्री जानकर लिपट गया प्रहास वहांसे उछलकर भागा वह उस

केपीछे चला परन्तु वायु लगतेही मूच्छित होकर गिरपड़ा तब प्रहासने जाल मारकर उसका सब घर लूटलिया और उसके बख्ख उतारकर उसकोभी थैलीमें डाललिया और अपनास्वरूप उसकासा बनाकर और उसीकेसे बख्खधारण करके वहांसेबाहिर निकला और देखा कि सहस्रों म्लेच्छ चलेजातेहैं उनमेंसेबहुत से कहते जातेथे कि आज शत्रुमारा जाताहै इसी निशाकरीने प्रहासकी सहायताकीथी देखोआज असहायहोकर कालके गालमें बैठेहैं यहसुनकर दूसरा कहताथा कि भाई ऐसामत कहो किसीकी आपत्तिको देखकर मतहँसोयह दिनदशाकी बात है कि जिससे बड़ेबड़े आपत्तिमें पड़जातेहैं बड़ेबड़े राजाओंका राज्य जाता रहताहै और भीखभी मांगे नहीं मिलतीहै भाई संसारमें दुख और सुख दोनोंहोतेहैं ॥

दो० । कुंजलाल संसार यह दुख सुख रूप सराय ।

कबहूँ दुख भरु कबहूँ सुख पावत यँहँनरमाय ॥

निदान इसीप्रकारकी बातें करतेहुये वे चलेजातेथे प्रहासभी उनके साथसाथ होलया और बदरी उद्यानके द्वारपर पहुंचा वहांजाकर देखा कि महेन्द्र और विचित्र माया दोनों सिंहासन पर बैठेहुयेहैं और अधिक खड्ग लियेहुये रानी निशाकरीकेशिर परखड़ेथे म्लेच्छ खड़ेहुये हैंसरहेथे और रानी निशाकरीआकाश की ओर देखदेखकर श्रीविष्णु भगवान्से प्रार्थना कररहीथी ॥

चौ० । प्रभु तुमहो भक्तन प्रतिपाला । अन्तरयामी दीनदयाला ॥

रवि भरु चन्द्रज्योतिके दाता । हौप्रभुतुमसबजगत विधाता ॥

यद्यपि अलख अगोचर साई । तदपिरहत प्रभुतुम सबटाई ॥

निज भक्तनकी करत सहाई । आपदलखिप्रकटत प्रभुभाई ॥

ताते जानिमोहिं निज दासी । अरिवन्धन मोचहुअविनासी ॥

यह देखकर प्रहासभी रोनेलगा और महेन्द्रके समीपजाकर विनय पूर्वक बोला कि श्रीमहाराजमेरी इच्छाहै कि इसअपराधिनीको मैं अपने हाथसे बधकरूं महेन्द्रने कहा कि जाओ और

शिरकाटलाओ यह सुनकर हंसरूपी प्रहास खड़ निकालकर गया और बधिकों को हटादिया और बोला कि आप अपनी मायाका संहार कीजिये मैंने इसको अपनी मायाके बन्धनोंसे अच्छी प्रकारसे बांधलियाहै महेन्द्रकोयह शंकातो कदापिनथी कि यहां कोई बहुरूपिया आवैगा क्योंकि नदीके पारतो कोई जाई नहीं सकताथा इससे उसने अपनीमायाका संहार किया और प्रहास निशाकरीकेपास जाकर धमकाने लगा कि जोतू महाराज महेन्द्रकी अज्ञानुगामी होकररहेतोतोरेप्राणवचें उसने भल्लाकर कहा कि मैं अपने सहस्र मन से प्रहासकी साथी हूं तू शीघ्रमेरा बंधकर प्रहासबोला कि मैं तेरे शत्रुओंको मारुंगा और यह कहकर उसने जालमारकर रानी निशाकरीको थैली में डाललिया और पुकारा कि मैं यशस्वी प्रहास बहुरूपियाहूं यह सुनतेही म्लेच्छ लीजियो पकड़ियो कहतेहुये पीछेदौड़ेउस समय प्रहासने दो तीन धूमयंत्र छोड़दिये कि उनसे धूमनिकल कर झागया और उस अंधैरेमें दो तीन म्लेच्छोंके शिरभीकाट डाले कि उससे बड़ा कोलाहल प्रकटहुआ और औरभी अधिक अंधकार होगया और प्रहास मरुतदत्तबल ओढ़कर अदृश्य होगया उससमय महेन्द्र और विचित्र माया चकितसे होकर रहगये और जब चैतन्यहुयेतो देखा कि दो तीन म्लेच्छोंके शिर कटेहुये पड़ेहैं और निशाकरीका पतानहीं है यह देखकर वह चकभकसा रहगया और विचित्र मायाने कहा कि महाराज प्रहास बड़ी बुरी बलायहै मुझको यह आश्चर्य होताहै किवह यहां क्योंकर आगया तब महेन्द्रने कुछमायाकी कि उससे एक पुनलाप्रकटहुआ महेन्द्रनेउससेपूछा कि प्रहासकहांहै वहबोला कि नदीके इस पारहै वहबोला कि सत्यकह पुतला बोला कि मैं मिथ्यावादीकोदुर्वचनकहताहूं यहीं मायाकृत देशमें है तब महेन्द्र ने अद्भुतजालकी पुस्तकनिकालकरदेखी उससे उसको वि-

दितहुआ कि प्रहास हंसकी स्त्रीका रूपधारणकरके इयेनकी पीठ परसवारहोकर नदीके इसपार आया और हंसको कैदकरके उसका स्वरूपधारणकरके निशाकरीको छुड़ाले गया यह देखकर महेन्द्रने इयेनको बुलवाकर कहा कि अरे दुर्बुद्धी तू प्रहासको अपनी पीठपर बैठाकर ले आया और अपने भाईको मरवाया यह सुनकर इयेनरोने लगा और अपने भाईके घरकी ओर चला और सब म्लेच्छ जो तमाशा देखनेको आये थे चले गये अधिक निराश होकर अपने अपने घर फिर गये और मायावी म्लेच्छ प्रहाससे भयभीत होकर अपनी २ जगह पर जा बैठे और महेन्द्रभी बाहिरसे उठकर बदरी उद्यानके भीतर जा बैठा और आज्ञा दी कि मायाकृत पक्षी चारों ओर जाकर सबको खबर कर दे कि यहां प्रहास आया है सब चौकसर हैं और ऐसा प्रबन्ध किया जाय कि वह अब नदीके पार न जा सकें निदान सब अट्टश्यखंडमें यह समाचार फैल गये और सब चौकस हो गये और नदी रक्षकों से कहला भेजा कि हमारी आज्ञाके बिना कोई नदीके पार न उतरने पावे इस प्रबन्धके करने पर उसके पास सैन्धका पत्र आया उसमें लिखा था कि सुना गया है कि प्रहास नदी उतरकर अट्टश्यखंडमें गया है मैंने प्रहासके स्वरूपका चित्र बना लिया है जैसा स्वरूप उसने अपना बनाया होगा वैसाही स्वरूप इस चित्रका हो जायगा मैं उसको पहिंचानकर पकड़ दूंगा इस पत्रको पढ़कर महेन्द्रने उत्तर लिखा कि आप शीघ्र पधारिये और सब सभासदोंसे कहा कि अब परमेस्वरके पौत्र आते हैं वह प्रहासको पकड़ देंगे यह बात सब जगह फैल गई और लोग इसका चरचा सब जगह करने लगे प्रहासने भी यह बात सुनी और घबराया कि देखिये अब प्राणव्योंकर बचते हैं और मरुतदत्त बस्त्र ओढ़े हुए हंसके मकान पर पहुँचा और फिर अपना स्वरूप उसकी स्त्रीकासा बनाया और आवश्यक वस्तु अपनी थैलीसे निकालकर वहां रख दी और बिछोने

बिन्नाकर बैठगया प्रकटहो कि जब हंसने अपनी स्त्रीको श्वशुर-  
रारि भेजाथा तब अपने घरके सेवकोंको भी छुट्टी घरजाने की  
देदीथी जिससमय हंसके मारेजानेकी खबर उड़ी वे सबसेवक  
उसको सुनकर दौड़ेहुए आये और घरपर हंसकी स्त्रीको बैठा  
हुआ देखकर सबने दण्डवत्की और कहा कि हायदेखो शत्रु-  
ओंका नाशजाय कैसीखबर उड़ाई है प्रहास बोला कि क्याहै  
कहो तो उन्होंने कहा कि शत्रुओं ने यह उड़ाया है कि हमारे  
चिरंजीव स्वामी प्रहासके हाथसे मारेगये यहसुनतेही प्रहासने  
अपनाशिरपीटडाला वस्त्रफाड़डाले आभूषण उतारकरफेंकदिये  
और आंगनमें लोटलोटकर विलापकरनेलगा उससमय श्वेन  
भी रोताहुआ वहांपहुंचा और अपनी भावजको विलापकरते  
हुए देखकर सोचा कि महाराज ने मुझसे कहाथा कि प्रहास  
तेरीभावजका रूपधारणकरके आयाथा सो नजाने यह मेरीभा-  
वजहै अथवा प्रहासहै इसशोचमें उसने रोनाभी बन्दकरदिया  
और उसको अच्छीप्रकारसे देखनेलगा उसकीदृष्टिको प्रहास  
ने पहिचानकर विचारकिया कि यह मुझको जानगया है यह  
सोचतेही उसने कहा कि लाला तुमने जब मुझको पहाड़पर  
उतारदियाथा तब मेरेपास एकमनुष्यआया और उसने मेरे  
मुखपर एक अंडामारा उससे मैं अचेत होगई फिर जो मेरी  
आंखखुली तोमैंने अपनेको इस अपने घरमेंपाया और देखा  
कि एक क्षीणमनुष्य सबघरलूटकर मेरागहना उताररहाहै फिर  
गहनाउतारकर वह खड्गलेकर मुझको मारनेचला प्राणतो  
प्यारेहोतेहीहैं मैंने हल्लामचाया तब वह भागगया अब सुनती  
हूं कि वह कोईबहुरूपियाथा और उसने मेरेपतिको मारडाला  
सत्य बताओ कि तुम्हारे भाई मारेगयेहैं अथवा नहीं यह सुन  
कर श्वेनने समझा कि प्रहास जब मेरे भाईको मारचुकाहोगा  
तब इसको भी थैलीसे निकालकर मारताहोगा क्योंकि प्रहास

पहिले भी यहां आयाथा इससे यहांके मलेच्छ थैलीकेहालको जानतेथे निदान जब इयेनको यह विश्वासहोगया कि यह मेरी भावजहैं तब उसके पास बैठकर हाय हायकरके रोनेलगा तब प्रहासने उठकर दो तीन टकरें दीवारमें लगाई कि उसकाशिर फटगया और रुधिर वहनेलगा और फिर विलाप करनेलगा हाय मेरा राजपाट जातारहा सुहागमेरा लुटगया हाय अब मैं कैसे संसार में जीऊंगी ॥

जय०छं०।हनिहनिउरकोकरति पुकार।रोवतमहावहतदृगवारि॥

हा ममजीवन प्राणअधार।हा मम प्राणनाथ भरतार॥

हाप्रिय कहांगये मोहिंछोड़ि।भयेनिटुर कतहो मुखमोड़ि॥

मम पालन रक्षण संसार।तुम विन को करिहैं भरतार॥

हा में कहा करों कहंजाऊं।तवप्रिय दर्शन केहिविधिपाऊं॥

वेगि न कत मोहिं कंठ लगाय।करत मोरपाइवासनआय॥

इसप्रकारसे रोता और शिर पीटताहुआ वह बाहरनिकलकर चला इयेन हांहां करताहुआ उसके पीछे दौड़ा कि भाभी कहांजातीहो और हाथजोड़े और पैरों पर गिरपड़ा पर उसने एक न सुनी और रोता और शिर धुनताहुआ लोहू लुहान बढ़री उद्यानकी ओरचला उससमय इयेन आगेबढ़गया और महेन्द्रके पास जाकर विनयपूर्वक बोला कि महाराज प्रहास पहिले तो मेरी भावजका रूप बनकर मेरेभाईके पासगया और जब उसको मारकर घरलूटचुका तबउसने मेरीभावजको थैली से निकाला और उसको भी मारना चाहा परंतु उसके पुकार करने से भागआया और मेरेभाई का रूप धारण करके रानी निशाकरीको झुड़ालेगया अब जो मेरी भावजने भाई के मारे जाने का हाल सुना तो उसने अपना शिर फोड़ डालाहैं और अपने को मृतक प्राय करदिया हैं और अब आपके पास आती हें महेन्द्र अद्भुत जाल में यह तौ देखही चुका था कि



प्रहास हंसकी स्त्री का रूप धारण करके यहां आयाथा इस से उसने दुवारा उस पुस्तक को निकालकर नहीं देखा और झ्येनके कहनेको सत्यमाना इसी अवसरमें रोने और बिलाप करने का शब्दसुनाई पड़ा और वह हंसकी भार्या महेन्द्रके सन्मुखआई और उसकेपैरोंपर गिरपड़ी उसने उसके शिरको जो उठाया तो देखा कि शिरसे रुधिरबहरहाहै बालबिखरे हैं और रोते रोते हिलकी बँधगईहै यहदेखकर महेन्द्रने आपभी आंखोंमें आंसू भरलिये और बोला कि परमेश्वरकी इच्छामें कुछ किसीका वशनहीं चलता है हंसतो अबनहीं है परंतु और जो कुछ तू चाहैसो मिलसकताहै जो मासिकतेरेभरतारको मिलता था वह अब तुभको मिलाकरैगा जा तू अपनेघरपर चैनसेरह और अपने चित्तको धीर्यदे यह सुनकर वह स्त्री रूपी प्रहासबोलाकि महाराज अबमेरे पासरहाहीं क्या है घर तो सब प्रहास लूटलेगया अब जो अकेली घरमेंरहूंगी तो सब संसार मुझे देवरकेसाथ कलंक लगावैगा इससे श्रीमहाराज मुभको मेरे मा बापके पासभेजवादीजिये वहांपर जो आपकी कृपासे मैं मासिक पाऊंगी तो खाकर आपका धन्यवादकरूंगी और न दीजियेगा तो मैं सूतकातकर अपनी अवस्थाको व्यतीतकरदूंगी यह कह कर उसने बहुतरुदनकिया विचित्रमायाभी रोनेलगी औरबोलीकिहेमहाराज जो यह थहारहैगी तो दिन रात्रि इसकोअपने पतिकीयाद आवैगी कि हाय यहांमेरापति बैठताथा यहांसोता था और इसकारणसे रातदिन रो रोकर मरजायगी इससे इस को इसके मा बापकेही यहां पहुंचादीजिये यह सुनकर महेन्द्रने दो तीन मायावीम्लेच्छ उसकेसाथ करदिये और उनसेकहा कि इसको अच्छीप्रकारसे इसकेमैके में पहुंचाआओ और एकमायाकृत मयूरपर उसेबैठाकर और कुछधनदेकर विदाकिया जब नदीके तटपरपहुंचे तब उसकेसाथ महेन्द्रके निजसेवकोंके सा-

थहोनेके कारणसे किसी ने न रोका और वह मयूरउड़ताहुआ उसीपर्वतपर पहुंचा जहांपर प्रहास स्त्री बनकर श्येनकीपीठपर सवारहुआ था वहांपहुंचकर उसने अपने साथियों से कहा कि इसी स्थानपर मुझको उसनिपूते बहुरूपियाने छलाथा तुमथो-डीदेरको मुझे उतारदो तो मैं यहां बैठकर अपने पतिको रोतूँ कि हाय वह कौनसी बुरी घड़ी थी जिसमें मैं यहां आकर पहुंची थी और मैं भूखीभीहूँ कईदिनसे कुछनहीं खायाहै सो कुछखाऊंगी भी यहसुनकर म्लेच्छोंने उसमाया मयूरको उतारा और प्रहास उसपरसे उतरकर पहले तो डीकमारकर रोया फिर उसने कुछफलनिकालकर एकआध आपखाया और उन साथकेम्लेच्छोंको दिये उनकोखाकर वे म्लेच्छअचेतहोगये तब प्रहासने उनके बरुआदि जो कुछउनके पास था लेलिया और एकपत्र लिखकर एकम्लेच्छकी डाढ़ीमें बांधदिया उसमें यह लिखा था कि हे महेन्द्र तैनेदेखा कि मैं जिसस्वरूपको धारणकरके गयाथा उसी स्वरूपसे फिर लौटकरअपनी सेनामें चलाआया और अपनाकागकर आया इसीप्रकारसे किसीदिन आकर तुझको भी मारडालूंगा नहीं तो मेरे पासचलाआ और श्रीवैष्णव मतको स्वीकारकर मैं म्लेच्छोंका कालहूँ यह पत्रबांधकर वह पर्वत से उतरा और अपनी सेनाकी ओर चलदिया यहांसेनामें जबसे चपला ने आकरकहाथा कि बहुरूपिणीरानी निशाकरीकोनदी केपार लेगईहैं तबसे रानीआनन्दा आदि पछाड़ेंखाखाकर रोती थीं और सबको विश्वास होगया कि रानी निशाकरी अवर्जीती न बचेगी यह सोचकर सबकोई अधीर्यहो होकर उसपरम कृपालु अन्तर्यामी विष्णु भगवान्से विनय पूर्वक प्रार्थना करता था कि भगवान् तू ऐसा कृपालुहै कि क्षणमात्रमें परम दुखीके दुखको दूरकर सकताहै और भक्तके मनोरथको पूरा करताहै हम सबकी रानीको उस दुष्टात्मा महेन्द्रके हाथसेवचा निदान

इसप्रकारसे सबकोई ईश्वरसे प्रार्थनाकरतेथे और सेनाकेमनुष्य रोते पीटतेथे कि इतनेमें प्रहास जाकर पहुंचा और उसने सब का आश्वासन करके रानी निशाकरी को थैलीसे निकाला उस की जो आंख खुलीतो उसने अपनेको अपनी सभामें पाया और उस परम कृपालु और भक्त वत्सल ईश्वरका धन्यवाद करके स्नान किये और उत्तम वस्त्रोंको धारणकिया और राज सिंहासन पर विराजमान हुई यह खबर चारोंओर सबसेनामें फैली उसको सुनकर सब प्रसन्न हुये और प्रहासके छल कर्म को सुनकर सबको आश्चर्य हुआ निदान सब आनन्द मंगल मनाने और मद्यपान करनेलगे और नृत्य और गानहोनेलगा निदान यहांतो उत्सव होनेलगा और वहां पर्वतपर कुछकाल पीछे म्लेच्छ जो सचेतहुयेतो अपनेको नङ्गादेखकर रोते पीटते हुए महेन्द्रके पास गये उसने डाढ़ीसे पत्र खोलकरपढ़ा और अपनी जङ्घापर अपना हाथदेमारा और विचित्रमाया से कहा कि वह हंसकी स्त्री न थी किन्तु प्रहासथा धोखा देकर नदीकेपार उतरगयायह सुनकरउन सेवकोंने आपसमें कहा कि भाई हमारे प्रारब्ध अच्छेथे जो उस बहुरूपियेने हमकोमारा नहीं औरसब ने अपने अपनेमान्य असुरोंको दण्डवत्की और महेन्द्रेनेसैन्ध्र को पत्रलिखा कि हे सर्वोपमा योग्य श्रीमायाकर्त्ताकेपौत्र आपने प्रहासको पकड़नेके लिये यहां आनेको लिखाथा सो वह डली यहांसंछल करके फिर नदीके उसपार प्रत्यक्ष खण्डमें चलागया है अब आप उसको वहीं पकड़कर कैद करलीजिये यह लिखकर उसने पत्र एक हस्तको दिया वह उसे लेकर सैन्ध्रके पास पहुंचा वह चलनेकोही था परन्तु पत्र पढ़कर वहींठहरगया और अपनीसुमुखीनामस्त्रीसे कहा कि अबमैंप्रहासको पकड़ताहूँ मैंने उसका चित्र खींचलियाहै इससे वह जिसस्वरूपमें होगाउस को पहिंचानलूंगा जिससमय सैन्ध्रने उक्तवात अपनीस्त्रीसे कही

थी उससमय वहां चपला बहुरूपिया अपना स्वरूप बदलेहुये आयाहुआथा उसनेभीसबवृत्तांतसुना और प्रहाससेजाकरकहा उसकोसुनकर प्रहासबोलाकि बेटा किसीप्रकारसे मेराचित्र सैन्ध के पाससे लानाचाहिये चपलाबोला कि बहुतअच्छा मैंजाताहूँ और बनपड़ताहै तो चित्रको लिये आताहूँ यहकहकर वहचल दिया और प्रहासभी सभासेउठकर वनमेंचलाआया और म्लेच्छोंका रूपधारणकरके गुप्तवास करनेलगा उधर महेन्द्रने बहुरूपिणियोंसेकहा कि तुम्हारे कर्तव्यमें कसरनहीं अबतुम विचित्र मायाकी सेनामें जाकर सैन्धकी रक्षाकरो और जब वह प्रहास को कैदकर लें तब उसको यहांले आओ यह आज्ञा पाकर वे बहुरूपिणी सैन्ध के पासआई और उसेसब वृत्तांत कहा तब उसने अपने डेरेके चारोंकोनोंपर चारेडरे खड़े कराकरउन में बहुरूपिणियोंको टिकाया और कहा कि तुम यहांरहकर मेरी रक्षाकरो और बहुतसे म्लेच्छोंका पहराभी खड़ा करादियाऔर कहदिया कि यहां किसीको आने न देना और अपने पाससेवा के लिये कुछदासियां रखलीं और और सब सेवकोंको बाहिर रहनेकी आज्ञादी इस प्रकारसे जब सब प्रबन्ध कर चुकातब उसने प्रहासकाचित्र लेकर अपनेकण्ठमें पहिरलिया कि हरसमयमेरेपासरहै जिसमेंमैं धोखा न खाऊं निदान उसने सबप्रकार से अपनी चौकसीकरली परन्तु चपला बहुरूपिया जो झलकरनेको गयाथा वह अपना भेष बदलकर उसकी सेनामें आया और देखा कि बड़ा प्रबन्धहै डेरेमें कोई जाने नहींपाताहै यह देखकर वहएक किनारे ठहरारहा इतनेमें वह दिन व्यतीतहुआ औरसूर्यके आधी चलपर जानेके पीछे सन्ध्याहुई और आकाश में तारागणों ने तू श किया ॥

चौ० । होत अस्ताकव निशि उजियारी । आई शतिल शुचिश्रमहारी॥  
नभमें उदयहोत जिमि तारे । तिमि सैननिमें दपिक वारे ॥

रात होनेपर वहांपर एक भङ्गिनि उत्तमवस्त्र पहिरे और हाथ पैर और काननाकमें आभूषण धारण किये हाथमें भाडूलिये कमरपर टोकरारक्खे इठलातीहुई और हरएककी ओर अपने सुन्दर नेत्रोंसे कटाक्ष करतीहुई आई चपलानेजो उसकोआते देखा समझा कि यह डेरेके भीतर जायगी इसको लेना चाहिये यह शोचकर वह उसके निकटगया और बोला कि ॥

दो० । लहरि लहरि हियमें उठत सुखकी परम तरङ्ग ।

धनिते नर जे पियत हैं यह दुख भङ्गिन भङ्ग ॥

भङ्गिन शब्दके कहनेसे वह भङ्गिन पीछेको देखकर मुसकुराई उससमय चपलाने उसे कुछ अशर्फियां दिखलाई और कहा कि कृपाकरके मेरी एकवात सुनतीजा वह लालचमें आकरउस के समीपगई और बोली कि तुम आगे जाकर उस वृक्षकेनीचे ठहरो वहां एकांतहै कोई आता जाता नहीं है यहां बात चीत करनेमें बदनामी होगी विरादरीमें दण्डपड़जायगा चपलाबोला कि हम तेरादण्डदेदेंगे वहबोली कि इसकी क्या आवश्यकताहै जो काम सहजही में सधै उसके लिये कठिन साहस करना मूर्खताहै यह सुनकर पहिले तो चपला उस वृक्षके नीचे चला गया पीछेसे वह भङ्गिनभी राह कतरातीहुई वहांपहुंची चपला ने उसे अशरफियां दीं और उसके मुखपर बड़ेप्रेमसे अपनाहाथ फेरा यह देखकर वह बोली कि मैं बात सुनने आईहूं मुझेऐसी हँसी अच्छी नहीं लगतीहै यह कहकर वह भाउनी बताकरवहां से चली चपलानेमूर्च्छाकर चूर्णसे भराहुआ हाथतो उसकेमुख पर फेराहीथा जैसेही दोपग चली तैसेही मूर्च्छितहोकर गिरपड़ी तब चपलानेउसकेवस्त्र और आभूषणउतारलिये और छलविद्यासम्बन्धीवर्तिकाको प्रज्वलितकरके अपनास्वरूप उसकासा बनाया औरकुछमुखकीछवि और अधिक करकेबनाई औरसबवस्त्र और आभूषणपहिरकर डुपट्टेकीगाती इसप्रकारकीबाँधी कि

उभरेहुए पीनपयोधरोंपर सबकीदृष्टिपड़े और कपोलोंपर अरुणताऐसीजमाई कि गुलाबके फूलउनके सामनेलज्जितहोनेलगे और ऐसी शोभा उनकी मालूमहोनेलगी मानों टोकरा उठानेके अमसे सुकुमारताके कारणसे कपोलोंपर अरुणताआगई है ॥

क० । चिलकति चारुचिकनाई की चटकभरी चलतफिरत में सुलङ्क लचकतिहै । सुन्दरसलोनी अतिलोनी अजोहोनी बैसशोभाकी सनीसी छबिसीवसीलसतिहै ॥ कुटिलसुभाई चित वनि प्रेमविपभरी तनमननागिनसम देखतडसतिहै । कुंजलाल सुन्दर सुरूपभरी तोनबाललखत विचित्रकरि चित्तमें बसतिहै ॥

इसप्रकारका सुन्दर स्वरूपबनाकर वह डेरेकीओरको चला जिसनेउसेदेखा मोहितहोगया रक्षकरस के पदपढ़तेथे और द्वार पालकहारग्य बचनबोलतेथे कोई बोलादेखोजी यहां परभी जो कुछ पड़ापड़ायाहोवे उसेउठालो दूसरेनेकहा कहोजी तुम्हारी चौकी कौनघोताहै यहसुनकर वहभङ्गिन मुसकुराई और बोली कि क्या तुम्हारी दिनदशाने घेराहै मुझे हँसीअच्छीनहीं लगती है देखो मैं आजमहाराज से कहूंगी यहकहतीहुई वहभीतरडेरे के चलीगई और टोकरेको शौचगृहमें रखकर वहां आबैठी जहां परमसुन्दरी दासियां बैठीथीं और बोली कि थोड़ीसी तमालकृपा करके देदीजिये उनदासियोंमें से एकने उसको पान लगाकर देदिया उसने हाथफैलाकर पानडुपट्टेपर लेलिया तब एकदासी बोली कि अरीकुछगाकर तो सुना भङ्गिनने एकगीत गाया उससमय एक दासीको लघुशंका करने की आवश्यकता हुई वहभङ्गिनसे बोली कि यहांबैठीहुई इठलारही है मुझको लघुशंकालगी है शीघ्रजाकर अपना टोकरा शौचगृहसे उठाले तो मैं जाऊं भङ्गिनबोली चलोमें चलतीहूं यहकहकर वहउठी और उसकेपीछे वहदासीहुई उसनेटोकराहटादिया और दासी से कहा कि आओ जैसेही वहभीतरगई भङ्गिनरूपी चपलाने



मूर्च्छाकर चूर्ण उसके मुखपर डालदिया जिससे वह मूर्च्छितहो-  
गई और उसके मुखसे बोलभी न निकल नेपाया तबचपलाने  
उसके वस्त्र और आभूषण उतारलिये और उसको अच्छीप्र-  
कारसे अचेतकरके उसने अपना स्वरूप उसकासावनाया और  
उसको एक कनातकी आड़ में छिपाकर और टोकरे को भी  
वहींरखकर चलाआया और जिसस्थानपर से उठकर वहदासी  
गई थी वहीं आकर बैठगया सबने जाना भंगिनचलीगई होगी  
उसडेरे के बीचमें एक अंतरपट अर्थात् परदा पड़ा था उसपर-  
देके इसओरदासियां थीं और दूसरीओर रत्नजटित शय्या  
विछीथी उसपर सैन्धलेटाहुआथा और उन्हींदासियोंसे एकको  
बुलाकर उससे कामकेलिकर रहा था उससमय चपलाने सैन्धके  
पासजाने के सहस्रों उपायकिये परंतु किसीप्रकार जानेकेयोग्य  
समय न मिला इसीडेरे के समीप एक दूसराडेराखड़ा था उस  
में सैन्धकी भार्या सुमुखी जिसको सुंदरी भी कहते थे रहती थी  
उससमय वहअपने पतिकेपास जानेकोवहांआई और दासियों  
को द्वारपर छोड़कर आप परदा उठाकर भीतरचलीगई उसस-  
मय सैन्ध उसदासीके मुखको चुम्बनकर रहा था और वहभी  
अपनी बांहको सैन्धके गलेमें डालेहुएथी यहदेखकर सुमुखी  
पीछेके हटगई और सैन्धघबराकरउठबैठा और वहदासीवालों  
को समेटतीहुई और ओढ़नी को ओढ़तीहुई शय्यापरसे उठी  
और बोली महाराज आपमुझको निरर्थक बदनामकरते हैं मैं  
बड़ी दुर्भाग्यहूं हाय यहां कहां आनमरी नाहींकरते रबरजारीसे  
मुझे नोचने खसोटनेलगगया उससमय सैन्धने अपनीस्त्री से  
कहा कि आइये आइये आपक्यों रुकरहीं सुंदरीबोली कि मैं  
आकर क्याकरूंगी आपआनन्दमें हैं मुझेबुलाकर क्याकीजिये-  
गा मैं जो ऐसाजानती तो काहेकोआती और दूसरेके आनन्दमें  
क्यों बिग्नडालती और फिरउसदासीसे कहा कि अच्छा छिनाल

तूरह तो जा कैसी बातें बनातीहुई अपने धगड़ेके पाससे उठीहै आहा अबक्या कहनाहै अबतो आपघरवालीबनीहैं जो तुभको शिरमुंडाकर गधेपर न चढ़ाया तो मेरानामनहीं लो सौतकी बातें लपटी तो पड़ीथी और कहतीहै कि सुभ्रसेबरजोरी नोचाखसोटी करता है यहकहकर वहदासीको मारनेकोदौड़ी और दासी बुड़ बुड़ातीहुईभागी कि हांआपके भर्तारमें लाललगेथे सो मैंनेतोड़ लिये उससमय सैन्ध्रनेअपनीस्त्रीका हाथपकड़लिया और कहा कि सुनोतो सुनो तो क्रोधमतकरो उसका कुछ अपराध नहीं है मैंने पैरदबानेको बुलायाथा आओवैठो यहकहकर उसको बड़ी सुश्रूषासे बैठाया वहबैठ तो गई परंतु उसका मनमलीनहीरहा सैन्ध्रने अनेक प्रकारसे उसको प्यारकिया परंतु उसने मुखसे बात न की और उठकर अपने डेरेकोचलीगई चपला यहसब दासी बनाहुआदेखरहा था उसके साथ साथहोलिया वहजब अपनेडेरेमें आई उसने वहांका सब क्रोध अपनी दासियों पर उतारा किसीको दुर्बचनकहे किसीकोमारा किसीपर चिल्लाई इसप्रकारसे निरपराध सबपर क्रोधितहुई और वड़ीदेरतक बक भिकके तबचपला से बोली जो दासीरूपसे उसकेसाथ आया हुआथा कि क्यौरी चमेली तू अपने स्वामीको छोड़कर क्यौं चलीआई है चपला बोला कि महारानी आप तो पासही बैठ कर सबदेखआई हैं उसदासीकाहालमुभसे सुनिये कि महाराज से वहकैसे कैसे मनाउने करातीहै यहबातमतलबकी जो उसने सुनी तो तो और सबदासियों को हटादिया और चपलाकोअकेली लेकर बैठी और बातें पूछनेलगी उसनेकहा कि महारानी वहदिनरात टांगोंमें टांगडाले पड़ीरहतीहै और महाराजप्रयोग करने का बहानाकरके उसीकोलिये पड़ेरहते हैं यहकहते २ चपला जमुहाई लेकर खड़ाहोगया और बोला कि मैं फिरआऊंगी वहबोली कि अरी बैठ तो उसनेकहा महारानीजी मैं आपसे

क्या कहूं मुझे मद्यपीनेका बुराद्वेष पड़ गया है यह सुनकर सुंदरीने मद्यका पात्र उठाकर उसको दे दिया और बोली कि तू भी पी और मुझे भी पिला तब चपलाने मूर्च्छाकर चूर्ण मिलाकर मद्यसे पानपात्र भर कर उसको दे दिया और वह उसको पीते ही मूर्च्छित हो गई एकान्त तो था ही चपलाने शीघ्र उसके बख्ख उतार कर आप पहिर लिये और उसीका सा अपना स्वरूप बनाया और उसको और अधिक अचेत करके एक बख्ख में लपेट कर उसी डेरे के एक कोने में छिपा दिया और आप जाकर सुंदरी की शय्या पर लेटरहा उधर सैन्धने सुंदरी के चले आने पर पहिले तो उस दासी का आश्वासन किया फिर वहां से बड़ी रात गये अपनी स्त्री के पास आया और पलंग पर बैठकर हाथ पकड़ कर कहा कि इधर आओ मुख से बोलो और मेरा अपराध क्षमा करो चपलाने जो उस की स्त्री का रूप धारण किये हुये लेटा हुआ था उसको देख कर करवट लेली और अपना मुख बख्ख में छिपा लिया और कहा कि जाओ जाओ तुम अपनी दासी के पास जाकर रहो और उसी से अपना अपराध क्षमा कराओ मैं तुम्हारी कौन हूं यह सुन कर सैन्धने उसके हाथ जोड़े बड़ी उसकी सुश्रूषा की और कहा कि अब मैं उस दासी को अपनी माँ और बहिन की समान जानूंगा उस समय चपलाने उससे सीधे होकर बातचीत की और वह लेट कर छेड़छाड़ करने लगा उस समय प्रहासका चित्र जो गले में पड़ा था उस पर सैन्ध की दृष्टि जा पड़ी और उसको मालूम हुआ कि प्रहास म्लेच्छ रूप धारण किये हुये एक पर्वत की गुफा में बैठा है यह जान कर उसने अपनी स्त्री रूप चपला से कहा कि देखो तुम्हारी वक्रभिक में प्रहास के पकड़ने का ध्यान जातारहा वह इस समय पर्वत की गुफा में बैठा है चलो उसे पकड़ कर ले आएं और महेन्द्र के पास भेज कर निश्चित्य होकर आनन्द करें वह बोली कि अच्छा चलो परन्तु भीड़ साथ मत लो नहीं तो वह भाग जायगा यह सुन कर

सन्ध्रबोला कि अच्छा और चपलाको अपनी स्त्री जानकर उस का हाथ पकड़कर चलदिया जब उस गुफाके समीप पहुँचा उस की छलनिर्मित स्त्रीने कहा कि तुम ठहरे रहो मैं गुफामें जाकर पकड़ेलानी हूँ यह कहकर झपटकर गुफामें गया वहाँ प्रहास बैठा हुआ था उससे कहा कि सैन्ध्र तुमको पकड़ने आता है भाग जाओ यह सुनकर प्रहासने मरुतदत्तवत्त ओढ़लिया और चपलाने डरकी बाणीवनाकर पुकारकर कहा कि चलियो यहाँ तो कोई आपत्ति बैठी है उसको सुननेही सैन्ध्र दौड़ा और देखा कि वहाँ न प्रहास है न कोई है किन्तु मेरी स्त्री भयभीत होकर कांपरही है उनकी यह दशा देखकर सैन्ध्रने उसे हृदयसे लगा लिया और कहा कि रात्रिका समय था मैं इसीसे कहना था कि अकेली मत जाओ परन्तु तुमने न माना और उसका यह परिणाम हुआ कि डर गई अच्छा अब यहाँसे चलो प्रातःकाल प्रहासको पकड़ेंगे यह कह कर सैन्ध्र उसको अपनी गोदमें उठाकर अपने डेरे में आया और स्त्रीको शय्यापर लिटाकर प्यार करने लगा उस समय चपलाने मूर्च्छाकर सुगंधित तेल निकालकर अपनी कंचुकीपर लगा दिया कि उसके सुँघनेसे सैन्ध्र झींकमारकर अचेन हो गया तब चपलाने उसके गलेसे प्रहासका चित्र उतार लिया और चाहा कि उसको बांधकर ले जाऊँ परन्तु रात्रिके अधिकजानेपर बहुरूपिणी अपने डेरोंसे निकलकर पहरा दे रही थीं उन्होंने सैन्ध्रके झींकनेका शब्द सुना और समीररूपाने प्रातासे कहा कि यह झींक तो ऐसी है जैसे किसीने किसीको मूर्च्छाकर चूर्ण दिया हो वह बोली कि आपका कहना सत्य है चलो देखें डेरे में क्या हो रहा है यह कहकर वे दोनों डेरेके भीतर आईं उनको देखकर चपला डेरेको खड़की नोकसे फाड़कर निकला और यह कहता हुआ भागा कि मैं चपला हूँ समीररूपा भी कनातको फलांगकर उसके पीछे हुई चपला वहाँसे भागकर पर्वतके नीचे आकर ठहरा और उधर समीररूपा

ने विचारकिया कि जो वह बहुरूपिया मिलभी जायगा तो वरावरकी लडाईरहैगी इससे ऐसा करूं कि वह धोखाखाय यह सोचकर उसने अपनास्वरूप प्रहास कासा बनाया और आगे बढ़कर छलविद्यासम्बन्धी तूरबजाई उसको सुनकर चपला जो प्रहासको ढूँढ़ताफिरताथा एक ऊंचेस्थानपर चढ़गया और चन्द्रमाकी निर्मल चांदनीहोने से देखा कि गुरुजीखड़े हैं देखतेही दौडकर पासआया क्योंकि एकवार तो वह प्रहासको पर्वत की गुफामें देखहीगयाथा इससे समझा कि यह वहीस्थान तो हैही गुरुजीही खड़ेहैं निदान पासआकर उसनेकहा कि गुरुजी सेंध तो बचगया परंतु आपकाचित्र मैं उसकेपाससे लेआयाहूं यह सुनकर समीररूपा ने बाणीबनाकर कहा बेटा तैंने बड़ा काम किया ला वहचित्र मुझेदेदे चपलाने वहचित्रदेदिया और एक छलांगमारकरभागी और बोली कि मैं समीररूपाहूं चपला उस के पीछे दौड़ा परंतु वह भागकर सैन्धकी सभामेंआई और सेंध को चैतन्यकरके कहा कि आप ऐसे अचेतहोगये कि बहुरूपिये को बगलमें लेकर सोरहे वह चित्र उतारकरलेगया मैं उससे छीनलाईहूं नहीं तो आपका सत्रपरिश्रमही व्यर्थगयाथा यहकह कर उसने वह चित्र देदिया और वह उसको पाकर बहुतप्रसन्न हुआ परंतु अपनीस्त्रीको उसने सत्र जगहढूँढ़ा और कहीं उसका पता न पाया तब वह परम अस्वस्थहुआ और उसने जाना कि उसको बहुरूपिया पकड़लेगया है यह सोचकर वह मायाबलसे उडा और बनमेंजाकर सत्रभाड़ी अंकाड में उसको खोजनेलगा और वह रात्रि उसको अपनीस्त्री के खोजलगाने में व्यतीतहुई औरगार्चीदिशामें सूर्यके उदयहोने से अंधकार दूरहोगया और चंद्रमा और तारागणोंकी ज्योति मलीनहोगई ॥

दो० । निजपत्नी के खोजमें बीती निशासमस्त ।

उदयभये जब दिवसपति भयोइन्दु तबअस्त ॥

प्रातःकालहोनेपर वह रोतापीटताहुआ मायाकृतनदीको उल्लङ्घनकरके बहरीउद्यान में पहुंचा और महेन्द्र जो सौरहाथा उसको जगाकर सब वृत्तांत कहा और बोला कि तेरे लड़ाई भगड़े में अंतको यह गति मेरीहुई कि मेरी स्त्रीको बहुरूपिये पकड़ लेगये उससमय महेन्द्र सोकर उठने के कारण से मन मलीन होरहाथा परंतु वह सैन्ध्रको बहुत मानता था इसकारणसे इसके कहनेपर कुछ ध्यान न किया किंतु चुपका होरहा और शयन मंदिरसे उठकर सभामें आकर बैठगया और सब सभासद भी आकर अपने अपने स्थानोंपर बैठगये उससमय महेन्द्रका चित्तसाग्रधानहुआ और वह सैन्ध्रके अधीर्यहोनेपर हँसा और बोला कि आपने बहुरूपियोंके हाथसे अभी क्यादुख उठायाहै मेरेहृदयको कहिये इनदुष्टोंने सहस्रों स्लेच्छोंकावधकर डाला और मेरे मुखसे हाय न निकली आपकी स्त्री इसदेशके बिनाजयहुए तो मरेगीही नहीं इससे आप घबराइये नहीं लूट आवेंगी यहकहकर उसनेचाहा कि अद्भुतजालकीपुस्तकदेखकर उसकाहाल विदितकियाजायें परंतु यह हालतो विदितहीसाथा क्योंकि सैन्ध्रने आपहीकहाथा कि चपला मेरी स्त्री का स्वरूप धारणकरके आयाथा वही उसको पकड़लेगया इससे इस खुली हुईबातको पुस्तकमेंदेखनेकी कुछ आवश्यकता न थी क्योंकि पुस्तकतो इसप्रयोजनसे थी कि जिसबातका कुछहाल न खुलै उसेदेखकर जानलें निदान उसने कुछमायाकी कि उससे एकचपलासीचमकी और एकहस्तउत्पन्नहुआ महेन्द्रने उससेकहा कि चपला बहुरूपियाजहांहो वहांसे उसेपकड़ला यह आज्ञापाकर वहहस्त चमककरचला और उधर चपलाने जब सर्पारूपाको न पाया तब वह स्नानचित्त होकर अपनीसेनामें लौटकर आया वहां प्रहाससे मिला और उसको सब वृत्तांत सुनाया इसीअवसरमें प्रातःकाल हुआ और रानीनिशाकरी सिंहासनपर आकर



विराजमानहुई और प्रहास और चपलाभी सभामें आये उससमय महेन्द्रका प्रेरितहस्त विजलीकी समान चमककर वहां गिरा प्रहास तो मरुतदत्त बल्लओढ़कर गुप्तहोगया परंतु वह हस्त चपलाको उठालेगया इसपर वैष्णवीसेनाजनोंने अनेकप्रकारके अस्त्रसारे परंतु किसीसे कुञ्ज न हुआ और वह हस्तचपलाको लेकर महेन्द्रके सम्मुखपहुंचा चपलाकी जब दृष्टिखुली तो उसने उसस्थानको बड़ाहीअपूर्व पाया और उस मायाकृत मनोहरबागकोदेखा कि उसकोदेखकर वह चकितहोगया यद्यपिइसउद्यान की प्रशंसा कईबार पहिले वर्णनहोचुकीहै परंतु यह स्थानमायाकृतदेशाधिपका था इससे इसमें नित्यही नवीन नवीनशोभामायाबलसे प्रकटकी जायाकरती थी इससे जिससमय चपलाने उस मनोहर उद्यानको देखाथा उससमय सहस्रोंपक्षी फलेफले हुए वृक्षोंकी लताओंपर बैठेहुए मधुर मधुर गान कररहे थे और कहतेथे कि चपला बहुरूपिया आयाहै उससमय वहांकी पृथ्वी और आकाश औरहीवर्णकाथा ॥

छंद । सोबाग भयद स्वरूप भयकर वन्यो जनु भयवासहै ।  
जो वस्तु देखहुतहां सो जनु करतभीत प्रकास है ॥  
आरुहत नभवन्यो तेहि विच लोहनिर्मित रविलसै ।  
अरुण हुत वह सदृशअति प्रज्वलित दीपितनभससै ॥  
दमकि दामिनि जात कवहुंक होति घनरव गर्जना ।  
अग्नि वर्षत कवहुं मदिपै होति हिय लखि लर्जना ॥  
धरणि अरु आकाश दोऊ अनिल ज्वालनि सों भरे ।  
प्रति पत्र शाखासों अनिलकीज्वाल छोड़त तरु हरे ॥  
अति भयानक अरुणलग उडिकरतरव भयकर सदा ।  
अग्नि समर्हीतत सब जलधार जातनसो कहा ॥  
दो० । तिनसों निकलत हो तहां सदफुलागि सित धूम ।  
होत अदृशहो सो सकल नभमें चहुंदिशि धूम ॥

चपला उस मायाकृत स्थानको देखकर भयभीतहुआ परंतु

उसने मायाकृतदेशाधिपको दंडवत्की ओर उसने उससे पूछा कि हे चपला तैंने सुंदरीको अचेतकरके क्याकिया यद्यपि तैं अद्भुतजालकोदेखकर जानसकताहूं परंतु उस मेंभी यही निकलैगा कि चपलाउसकोलेकर अपनीसेनामें किसीस्थानपरछिपा आया है निदान यह जाननेपरभी तुम्हीसे पूछनापड़ता इससे तुम्हसे प्रथमही से पूछाजाता है जो तू बतादेगा तो तुम्हको हम छोड़देंगे यह सुनकर चपला बोला कि मैंने उसे मारडाला है महेन्द्रने कहा कि यह झूठहै वह मारी नहींजासकती है तब चपला बोला कि महाराज शत्रुंजयकी सेनासे मेरेनामका एक दूसरा बहुरूपिया आयाथा वह उसको लेगया है तब महेन्द्र ने पूछा कि सब बहुरूपिये कितने हैं चपला बोला कि एकलाखचौरासी सहस्र हैं दोचार दिनमें वे सब यहां आवेंगे महेन्द्रने कहा कि तू झूठाहै यहां कोई नहीं आसक्ता है यह कहकर उसने सैन्ध्र से कहा कि यह बहुरूपिया आपकाअपरार्थी है जो आप की इच्छाहो सो इसकाकीजिये वह बोला कि अरे बहुरूपिये जो तू मेरीस्त्रीकोबतादेतो मैं तुम्हेंनदीकेपार उतारदूं चपलाबोला कि जो तुम सत्यता से नियमकरो तो मैं बतलादूं सैन्ध्रने तब शपथखाई और चपलानेकहा कि सत्यतो यहहै कि मैंने उसे प्रहासको दे दिया और उन्होंनेउसको थैलीमेंरखलियाहै जबतक दोचारलक्ष रुपया वहनलेंगे तबतक न छोड़ेंगे क्योंकि वह बड़े लालचीहैं यहसुनकर महेन्द्र बोला कि इसने यह बात अलवत्ता सत्यकही अब सुंदरीका झूठना कठिनहै क्योंकि थैलीपर न माया चलतीहै और न अद्भुतजालकी पुस्तक उसके भीतरका हालबताती है यह सुनकर सैन्ध्र रोनेलगा और बोला कि क्यों चपला तू कभी उस थैलीके भीतरगया है उसमें क्या क्याहै वह बोला कि मेरा तो वह घरहीहै जब मेरीइच्छाहोती है तभी चलाजाताहूं और विहारकरताहूं उसमें सात नगरवसे हैं और नदी और वनभीहैं

और नरदेवके रहनेका स्थानभी उसमेंही देवता वहां वासकर-  
ते हैं और स्वर्गकी वारुणी पियाकरते हैं उसमें सहस्रों मायावी  
स्लेच्छकेदहें प्रातःकाल और सायंकाल उनपर सौ सौकोड़े पड़ा  
करते हैं उनसे दिनभर तो टोकरीदुलाई जाती है और रात्रिको  
उनको सूखे टुकड़े भोजनको मिलतेहैं यह सुनतेही सैन्ध्र बड़े  
शब्दसेरोया और बोला कि मेरीस्त्रीने तो कभी फूलकी छड़ीकी  
भी मार नहीं खाई वहसौ कोड़ोंकीमारसे तो मरगईहोगी चपला  
बोला कि मरगईहोगी तो मेरी जूती से जो ऐसाही स्नेह है तो  
पांचलाख रुपया और उत्तमवस्त्र हमारे गुरुके पासभेजदो मैं  
यहांसे उनके नाम पत्र लिखदूंगा जो उनकी इच्छाहोगी तोवह  
छोड़देंगे नहीं तो गई तो हैही यहसुनकर सैन्ध्रने प्रहासके नाम  
एकविनयपत्र उत्तमकागजपर लिखा आशय उसका यह था ॥

दो० । हे छलविद्याचार्य हेछलियनके मुकुटमाणि ।  
वहुस्वरूपधर आर्य हे प्रहास वैष्णवपरम ॥  
हेवलबुद्धि निधान हेनेताक्षिति पतिनके ।  
सकलगुणनकीखान तवगुणगणनहिंजातकहि ॥

आपके सकाशमें यह विनयपत्र भेजताहूं हमारा ईश्वरकरे  
यहपत्र आपकेपास ऐसेशुभमुहूर्त और आपकी चित्तकी प्रस-  
न्नताके समयपहुंचे कि मेरी प्रार्थनाको आपस्वीकारकरें वहप्रा-  
र्थना मुझदीनकी यह है कि मेरी सुकुमार स्त्री को आप अपनी  
थैलीसे निकालकर छोड़दीजिये मैं आपके शिष्य चपलाकीम-  
तिकेअनुसार आपकेपास पांचलाख मुद्रा और उत्तमवस्त्र भेज-  
ताहूं इस मेरीभेटको अंगीकारकीजिये और मेरी स्त्रीको संकटसे  
छुटाकर भेजदीजिये आपकाप्रताप और स्लेच्छमारण शौर्यता  
का यश संसारमें मार्तंडकी सदृशप्रकाशित और दीप्तरहै यह  
पत्र लिखकर उसने पांचलाख रुपया और वस्त्रों सहित एक  
स्लेच्छको दिया और कहा श्रीप्रहासजीके पासलेजाओ और

ने की माया नहीं देखी यह कहकर उसने वहचित्र सैन्ध्रको दे-  
 दिया और उससे बिदा होकर चपलासहित अपनी सेनामें आया  
 रानी निशाकरीने चपलाके ऊपर निछावरकी और उसके छल  
 का वृत्तांत सुनकर प्रसन्नहुई प्रहास बोला कि मेरे शिष्यने मुझ  
 को दोचार कौड़ियां दिवादी हैं उससे मेरा ऋण कुछ कम हो जा-  
 यगा और मैंने भी उसके देनेको दोगाढ़ेके बख्ख बनवाये हैं उत्सव  
 के दिन दूंगा चपला बोला कि गुरुजी आपकी कृपासे मेरे पास  
 सबकुछ है आप इतना व्यय मेरे निमित्त न कीजिये यह सुन-  
 कर सब सभासद हँसने लगे और मद्यपानकरके आनन्दमङ्गल  
 मनाने लगे और उधर सैन्ध्र अपनी स्त्रीको सभामें लाया और  
 उसको शय्यापर बैठाया उस दासीने बहुत कालसे पुरुष का  
 स्वरूप भी न देखा था इससे हाथ लगाते ही कामानन्दमें मग्न हो-  
 गई परन्तु उसी समय महेन्द्रका पत्र आया कि जो आपकी स्त्री  
 मिल गई हो तो आप यहां कृपा करें हम और विचित्रमाया भी  
 आपकी भार्यासे मिलनेकी इच्छा रखते हैं उस पत्रको पढ़कर वह  
 अपनी स्त्री सहित बदरी उद्यानमें गया सबने उसका आदर किया  
 और वह महेन्द्रके बराबर जाकर बैठ गया और महेन्द्रसे बोला  
 कि अद्भुत आपकी सदैव रक्षा करै आपने मेरा मान रख लिया  
 इतनेमें विचित्रमाया बोली कि सुन्दरीका वर्ण तो कुछ बदल सा  
 गया है वह दासी बोली कि दुखमें मनुष्यका स्वरूप अच्छा कब  
 रहता है तब एक म्लेच्छने कहा कि इनसे थैलीका वृत्तान्त तो  
 पूछो वह बोली वहां कभी अन्धकार और कभी उजेला रहता है  
 सहस्रों मायावी म्लेच्छ उसमें कैद हैं और खानेको एकएकरोटी  
 और एकएक गुड़की डली मिलती है यह वार्तालाप हो ही रहा था  
 कि बहुरूपिनी भी वहां आई और सबने सुमुखी रूप दासीकी बलै-  
 यांली परन्तु जब निकट जाकर अच्छी प्रकारसे देखा तब हैंसीं  
 और आपसमें कहने लगीं कि यह सुमुखी नहीं है इस बातको सैन्ध्र

नेभी सुना और कहा कि तुम चुपकेचुपके क्या कह रही हो वह बोली कि श्रीमहाराजने पांचलाख रुपये और बहुतसे रत्नतो व्ययकिये परन्तु अपनी भार्याकोभी पहिचाना इनसे पूछियेतो कि मायाभी इनको आतीहै यह सुनकर वह सुमुखी रूपदासी बोली कि थैलीमें जानेसे माया भूलगई उसकीचाणीको सुनकर समीररूपाको औरभी निश्चय हाँगया कि यह सुमुखी नहीं है और उसनेकहा किमहाराजहमभी बहुरूपिनीहैं यह कोईबुढ़िया दासीहै दो कोड़े मारनेसे अभीसत्य कहेदेगी यहसुनकर सैन्ध घबराया और महेन्द्रसे बोला कि आप कृपाकरके अद्भुतजाल में देख दीजिये कि यह मेरी निज भार्याहै या नहीं यह सुनकर महेन्द्रने उसपुस्तकको निकालकरदेखा तो उससेजानागया कि सुमुखी अचेतहोकर एक बस्त्रमें लपटी हुई अपने डेरेमें पड़ी है और वहांसे हटकर एक वृक्षके नीचे भंगिन अचेत पड़ी है और शौचगृह में एकदासी अचेत पड़ी है यह देखकर महेन्द्र ने समीररूपा आदिसे कहा कि क्यों निर्लज्जो हमने तुमको रक्षाके लिये भेजाथा सो ऐसीही रक्षाकी जातीहै कि बहुरूपियेने इतने मनुष्य अचेत किये और तुमको खबरतक नहीं यह सुनकर समीररूपाने अपनी भूलको अंगीकार किया और छलकरनेको जानाचाहा परन्तु महेन्द्रने सैन्धसेकहा कि यहकरूपातेकी दासी है और आपकीभार्या बस्त्रमें लपटीहुई डेरेमें पड़ीहै यहसुनतेही सैन्ध उड़कर चलदियापरन्तु यहांका वृत्तांत सुनिये कि सभामें प्रहासने चपलाकी जो बड़ाईकी तो उपदेशी और प्रचण्ड बहुरूपियेभी वहांसे चले कि हमभी कोईकामऐसा करें जिससे हमाराभी नाशहो और शत्रुसेनामें आये यहां न बहुरूपिनीथीं और न विचित्र मायाथी सन्नाटाथा यह अवसर पाकर उन्होंने विचार किया कि सैन्ध किसीसमयतो सभामें आवै हीगा इससे अभीसे उसके कैद करनेका उपायकर रखो यह

सोचकर उन्होंने सेनाके बासके किनारेसे सुरङ्ग खोदना आरम्भ किया और उसका मुख सुमुखीके डेरेमेंजा फोड़ा वहां सुमुखी बल्लमें लपटीहुई पड़ीथी उन्होंने उसको सुरङ्गमें खींचकर इस प्रकारसे रक्खा कि उसका आधाधड़ तो सुरंगमेंरहा और आधा बाहिररहा और नीचे उसके पैरोंको पाशसे बांधलिया और उसकी आड़में आपभी छिपकरबैठरहे कि जो कोई उसको उठा ने आवेगा उसके हम सूच्छीं ड मारकर उसेभी उठाकरलेजायंगे निदान ये तो इस घातमें बैठे और उधर सैन्ध्र बड़ी अधीर्यता से वहां आकर उस डेरेमेंगया और बल्लको जो उठाया तो एक स्थानपर अपनीलीकी पड़ापाया और जब उसे उठानेलगा तब देखा कि उसकेपैर एक गर्तमें लटकहुएहैं तब चकितहोकर उस गर्तमें उभककरदेखनेलगा उससमय एकबहुरूपियाने सूच्छीं ड द्वारा कि वह सूच्छितहोगया और दूसरेने पाशमारी और उस से उसे बांधकर सुरंग में खींचलिया तब एकने सैन्ध्रको और दूसरेने सुमुखी को पृष्ठभार में बांधा और पीठपर लादकर सुरंगसेनिकलकर बाहिरआये और अपनीसेनाकी ओर मार्गीहुए परंतु वन व गुफामेंहोकरचले कि कोई हमकोपहिंचान न ले और जब वनमेंपहुंचे तब उन्होंने विचारकिया कि प्रहासका चित्रले लो और इनके शिर काटकरलेचलो यहविचारकर उन्होंने खड्ग निकालकर दोनोंके मारे परंतु खड्ग उचटउचटगये तबउन्होंने पत्थरमारे वहभी उलटे फिरआये तब विचारकिया कि पृथ्वी खोदकर उस में अग्नि गर्भा अर्थात् बारूदबिछाकर उसपर इन को लिटादें और बारूद में अग्निलगाकर जलादें निदान वह दोनों तो पृथ्वीखोदनेमेंलगे और यहां महेन्द्रने फिरअद्भुतजाल की पुस्तकदेखी कि सैन्ध्रजी एकाकीगयेहैं देखूं उनकी क्यादशा है उसके देखनेसे विदितहुआ कि बहुरूपिये दोनोंका बंधकिया चाहते हैं यह देखतेही वह पुस्तक बंदकरके मायाबलसे उड़ा



और वहीं पहुँचा जहाँ वह दोनों गर्त खोदकर बाख़्ख़द बिछारहे थे और पहुँचकर बोला ठहरो तो यह सुनतेही बहुरूपिये भागे परंतु उसने ऐसी माया की कि दोनों आधे शरीर से पृथ्वी में समागये उस समय चपला और उपहास भी बल करने के प्रयोजन से सेना से चले थे और एक ऊँचे स्थान पर से शत्रु सेना को देखकर किसी प्रपंच के रचने की चिन्ता में थे कि उन्होंने देखा कि महेन्द्र ने प्रचंड और उपदेशी को पकड़ा है यह देखकर उपहास ने म्लेच्छ रूप धारण किया और चपला को निज स्वरूप से पकड़कर ले चला और महेन्द्र के सम्मुख जाकर दंडवत की ओर बोला कि यह बहुरूपिया मेरे रहने के स्थान पर आया था मैंने इसको पकड़ा है महेन्द्र प्रसन्न हुआ और उपहास ने पच्चीस सुवर्ण खंड अर्थात् अशफियां हाथ पर रखकर महेन्द्र को भेंट दी और कहा कि इन दोनों बहुरूपियों को भी मुझे दे दीजिये कि मैं अपनी माया से इनको वेष्टित करके श्रीमहाराज के साथ चले चलूँ तब महेन्द्र ने भेंट पर हाथ रखकर अपनी माया का संहार किया कि दोनों बहुरूपिये पृथ्वी से निकल आये उस समय उपहास पास तो महेन्द्र के खड़ा ही था तुरन्त उसने मूर्च्छा कर चूर्ण उसके मुख पर मारा कि वह मूर्च्छित होकर गिरा तब उपहास खड़ग ले कर चला कि शिर काट डालूँ परंतु उसी समय पृथ्वी थर्राई और फटी और उसमें से सायाहून पुतलियां निकलीं और बोलीं कि पकड़ियो लीजियो जाने न पावें यह सुनकर तीनों बहुरूपिये घबराकर भागे और महेन्द्र और सैन्ध और सुमुखी तीनों पृथ्वी में समागये क्षण मात्र पीछे जो उनकी आँखें खुलीं तो देखा कि वहाँ की पृथ्वी वैडूर्य की है आकाश सुवर्ण का है हरे भरे वृक्ष और वनस्पति लगे हुये हैं जल की धारा बहरही हैं अपूर्व रमणीक स्थान है ॥

जय ० छंदात हैं पुनि मिल्यो सुवनरमणीक । परम मनोहर सुन्दर नीक ॥

तहँ की शीतल वायु सुखैन । परशिगात तिनि दीन्हों चैन ॥

पुनि तहँ मिल्यो सुसरवर स्वच्छ । वनेघाट जनु नाग प्रतच्छ ॥

ठाढ़े जलसों करवरकाढ़ि । मत्स्य भिरतकहुं अमरपवाढ़ि ॥

तेहि सरवरमें करि असनान । तीनोंभये सचेतसप्रान ॥

जयतीनोंसचेतहोगये तब तीनस्त्रियां परमसुन्दरी रत्नजटित वस्त्रधारण कियेहुए वहांआई और बोलीं कि हम तीनों माया रूपीअप्सराहैं और यहवन और सरोवर मायाकृतहैं आपमाया कृत देशाधिप होकर अकेले फिराकरतेहैं इससमय बहुरूपिये आपको मारेडालतेथे हमउठालाये यह सुनकर महेन्द्र लज्जित हुआ और सेंधसे बोला कि मेरीप्रतिष्ठातो जाचुकी क्योंकि सब देशमें यह बात फैलजायगी कि वह बहुरूपिया मायाकृत देशाधिपको मारे डालताथा इससे अबआपतो यहां इस वन में विहार कीजिये और मैं जाकर उपहासको पकड़ताहूं यह कहकर उन अप्सराओं से बोला कि जब सैन्धजी वनविहार करचुके तब इनको मेरेपास पहुंचादेना निदान यह तो उधरसे आता है और सैन्ध अपनी स्त्री सहित वनविहार कररहाहै परंतु यह चपला आदि बहुरूपिये जो भागकर सभामेंगये तो उन्होंने ने प्रहाससे सब वृत्तांतकहा उसने जोसुना कि सेना सूनी है सैन्ध आदि सब पृथ्वी में समागयेहैं तुरंत सब बहुरूपियों को लेकर वनमेंआया और वहां उसने अपना रूप सैन्धकासा बनाया चपलाको सुमुखीकारूप धराया और प्रचण्डको सेवककासा रूप बनाकर वहांसेचला और शत्रुसेनामें पहुंचा उनको देखकर सब म्लेच्छ दौड़े और बहुत प्रसन्नहुये सबनेभेंटें दीं और न्योछावरें कीं तब प्रहास सभामेंजाकर बैठगया और अपने सब सेवकोंको बुलाकरकहाकि मेरा सबधन और कोष लाकर इकट्ठाकरो मैं उसे लेजाकर कहीं छिपादूं कहीं ऐसा न हो कि बहुरूपिये आकर लेजायें यह आज्ञापाकर सब सेवक धन वस्त्र और कोषके सन्दूक लेआये और विनय पूर्वक बोले कि सब कोष एकत्रकरदियाहै यहां लानेमें परिश्रमहोगा वहीं चलकर

सब लेलीजिये प्रहास वहांगया और सबको हटाकर उसने जालमारकर सब कोष और धन अपनी थैलीमें डाललिया और फिर उन सेवकोंको बुलाकर बोला कि इन सन्दूकोंमें कंकड़ पत्थर भरदो जिससे प्रहास धन जानकर जो इनको ले भी जाय तो बहुत पछिताय यह आज्ञापाकर सब सेवक उनमें कंकड़ पत्थर ठिकड़ी और रोड़े भरनेलगे निदान जिससमय प्रहास यह प्रबन्ध यहां कर रहाथा उससमय सैन्ध्रने प्रहासके चित्रको देखा क्योंकि जब महेन्द्र ने प्रचण्ड आदिको पकड़ा था तबप्रहासका चित्र उनसे छीनलियाथा और उस वनमेंजब वह चैतन्यहुये थे तब महेन्द्रने उस चित्रको सैन्ध्रको देदिया था और आप उपहासके पकड़नेको चलाआयाथा निदान उस समय जो उसने प्रहासकाचित्र देखा तो उसको विदितहुआ कि प्रहास भेरास्वरूप धारण करके मेरेधनको लूटरहाहै यह जानतेही उसने उनमायानिर्मित अप्सराओंसे कहा कि हमको सेना में शीघ्र पहुंचादो वे उन दोनोंको एक वनमें लेआई और बोलीं कि जाइये आपकी सेना वह सामनेदिखाईदेती है तब सैन्ध्र अपनीस्त्री सहित मायाबलसे उड़ा और अपने डेरोंके पास आकर पुकारा कि ठहरोतो झलियोंमें आपहुंचा यहसुनतेही चपला और प्रचंड तो झलांगमार मारकरभागे सैन्ध्रको चित्रके कारण से प्रहासका हाल तो मालूमहोगयाथा परंतु और बहुरूपियोंके आनेका वृत्तांत न जानताथा इससे वे दोनोंतो भागगये परंतु प्रहासपर ऐसी मायाकरदी कि वह न भागसका उसके पैरों को पृथ्वी ने पकड़लिया इसप्रकारसे प्रहासको स्तंभितकरके वह अपनी सभामें आया और सेवकोंको सन्दूकोंमें कंकड़ पत्थरभरते हुए देखकर बड़ाक्रोधितहुआ और सबको निकालदिया और अपना सब धन और कोषलुटाहुआ देखकर प्रहाससे बोला कि देख तो मैं तेरीक्यागति बनाताहूं और चांडालको बुलाकर आज्ञा

दी कि शीघ्र इसका शिर काटडाल चांडाल शिर काटनेको उप-स्थितहुआ तब प्रहास अपनेचित्तको एकाग्रकरके परमेश्वर से विनय करनेलगा उससमय चपला जो भागकर गया तो बन में पहुँचा और वहांउपहाससे मिलकर सबवृत्तांतकहा और बोला कि गुरुजी पकड़ेगयेहैं यह सुनकर उपहासने तुरंत अपना स्वरूप महेन्द्र कासा बनाया अर्थात् मोतियोंसे अलंकृत क्रीट और मुकुट धारण किया मोतियोंकी माला गलेमें डाली और रत्न-जटित वस्त्र पहिरे और मायाकर्ताओंके चित्र भुजाओंपर बांध कर चपलासे बोला कि तुम बनके सिंहकासारूप बनाओ प्रकट हो कि इस चपला बहुरूपियेके पास सिंह और व्याघ्र और मृग और श्वान आदि पशुओंके चर्म घुंडीलगेहुए बहुतसे रहाकर-तेथे यह बहुरूपिया पशुका रूप बड़ाही अपूर्व धारण करताथा एकसमय जब महाराज शत्रुंजय और नागेंद्र मायावी म्लेच्छ-पतिसे युद्धहुआथा तब यह चपला नागेंद्रके यहांका बहुरूपिया था और कुत्ता बनकर प्रहास और बहुतसे सेनापतियों को पकड़ लेगयाथा और उसको किसीने नहीं जानाथा उपरांत जब नागेंद्र मारागया तब चपला पकड़ागया उससमय उसने वैष्णवमत स्वीकारकिया और प्रहासका शिष्यहोकर वैष्णवीसेना में रहने लगा और अवतक रहता है निदान उसने सिंहका चर्म धारण करके घुंडियां लगालीं और उनको बालों में छिपा दिया और हाथ और पैरोंको सिंहके हाथ और पैरोंके चर्म में डालकर नख लगे पंजोंसे खड़ाहोगया और शिर अपना सिंहके शिरके चर्म में डालकर ऐसा सिंहका रूपधारण किया कि उसको देख-कर सब बनके सिंह और व्याघ्र पलायमान होजायँ ॥

दो० । चपलासमचमकत नयन गर्जनघनसमघोर ।

धरयो सिंहकोरूप तेहि भयकर प्रबलअथोर ॥

जब इसप्रकारसे तयारहोचुका तबउपहास उसकेऊपरसवार

होलिया और वह उसको लेकर सैन्धकी सेनाकी ओर चला जब सेनामें पहुंचा तब उसको देखकर सबम्लेच्छ उसका सन्मान करने को खड़े होगये और चांडालभी प्रहासका बंध करने से रुक गया और सैन्धभी महेन्द्रका आगमन सुनकर दौड़ा और सत्कार करके उसको सभामें ले गया और बोला कि बहुत श्रेष्ठ हुआ जो आप आगये मैंने इस बली बहुरूपिये को पकड़ कर इसका बंध कराना विचारा है यह सुनकर महेन्द्ररूपी उपहासने कहा कि आप अपनी माया इसके ऊपरसे उतार लीजिये मैं इसको अपने सिंहसे भक्षण कराये लेता हूं यह कहकर वह उस सिंहपरसे उतरा और उसको आज्ञा दी कि इस बहुरूपिये को जाकर खाले वह सिंह जो गर्जता हुआ चला जितने देखनेवाले और अधिक चांडाल खड़े थे सब भयभीत होकर भागे और सैन्धने अपनी माया का संहार कर दिया और सिंहने जाकर प्रहासको अपने मुखमें दबा कर उठालिया उस समय भयके मारे प्रहास मृतक तुल्य होगया गिगगी बंध गई और परमेश्वरसे यह प्रार्थना करता हुआ कि मुझको सिंहसे बचा अचेत होगया परंतु सिंहने उसे न छोड़ा मुखसे झटका देकर पीठपर लाद लिया और मिथ्या महेन्द्रके सन्मुख लाया उसने कहा कि वह डेरा जो खाली है वहां जाकर इसको खाले और फिर मेरी सवारीको शीघ्र आज्ञा यह आज्ञा पाकर वह प्रहासको उसी डेरेमें ले गया और एकांत पाकर प्रहासको चैतन्य किया और बोला कि गुरुजी भय न कीजिये मैं चपला हूं और सब वृत्तांत कहा तब तो प्रहासके प्राणोंमें प्राण आये और उसने अपने चलेको हृदयसे लगाकर कहा कि बेटा यहां मायाकृत देशाधिपको जो कुछ भेंट इत्यादि मिलें और सैन्धके पास जो कुछ हो सब लेना चाहिये चपला बोला कि अब अधिक लोभ न कीजिये अबकी जो पकड़े गये तो फिर न छुटसकोगे यह सुनकर प्रहासने क्रोध करके कहा कि अरे निर्वृद्धी तू मुझसे संतोषीको

लोभी समझता है चपला बोला कि आपक्रोध न कीजिये मैं जाता हूँ आपके धनकीहानि मुझको भी इच्छित नहीं है यह कह कर वह सिंहवनाहुआ उपहासके पास चला गया परंतु यहां उपहासने सबमान्य म्लेच्छोंको बुलाकर वार्त्तालाप करना आरंभ किया उस समय सैन्ध्रने मद्यपान करीनेवालेसे इशारा किया उसने पान पात्रमें मद्य भरकर उपहासको दी उसने आंख बचाकर उसमें मूच्छाकरचूर्ण मिला दिया और वह पानपात्र सैन्ध्रको दिया कि प्रथम आप पान कीजिये आप मायाकर्ताके पौत्र हैं यह सुनकर सैन्ध्र उस पानपात्रको लेकर मद्य पी गया तब उपहासने मद्यका पात्र अपने हाथमें ले लिया और कहा कि आज प्रहासके वधकी प्रसन्नताके कारणसे मैं अपने हाथसे सबको मद्यपान कराऊंगा और उस पात्रमें बड़ी चंचलतासे मूच्छाकरचूर्ण मिलाकर सबको मद्यपान कराया थोड़ी देरमें मूच्छाकरचूर्णने अपना गुण प्रकट किया और सब म्लेच्छ आपसमें लड़ते भिड़ते हुए अचेत हो गये उस समय उपहासने खड्ग निकाल कर दो चारके शिरकाट डाले उनके मरनेसे बड़ा कोलाहल प्रकट हुआ और सेनाके लोग कुछ तो भागे और कुछ सभाकी ओर दौड़े कोलाहल जो हुआ तो प्रहास म्लेच्छरूप धारण किये हुए उस डेरेसे निकला और पकड़ियो पकड़ियो कहता हुआ सभामें घुस गया और जाल मारकर सब असबाब लूटने लगा और चपलानेलेट मारकर सिंहचर्मको उतार डाला और वह और उपहास दोनों अपना अपना नाम बखान करके भागे और प्रहास भी रत्न आदि जो कुछ पदार्थ थे सबको लूटकर अपना नाम सुनाता हुआ भागा और सैन्ध्र पर इस कारण से हाथ न डाला कि इसकी मृत्यु तो अभी है नहीं कहीं किसी आपत्तिमें न पड़ जायँ निदान सब लूट मार करके भाग गये और म्लेच्छोंने वहां आकर सैन्ध्रको चैतन्य किया उसने उक्त दशाको देखकर अपना शिर धुना और इच्छा की कि बहु-



रूपियोंको पकड़नेजाऊं परन्तु उसकी स्त्रीने निषेध किया किये बहुरूपिये बड़े प्रदल्लेहें इनका पीछाकरना अच्छा नहींहै उसके निषेधसे वह रुकगया और अपनीसभाको फिरसे नवीनपदार्थों से युक्त करके बैठगया और बहुरूपिये भागकर अपनी सेनामें गये और वहां सभामें जाकर सब वृत्तांत रानी निशाकरीआदि से कहा उसको सुनकर सब बड़े आनन्दसे हँसने लगे और आनन्द मङ्गलमनानेलगे नाचहोनेलगा उपहासतोवनमें चला- गया और और बहुरूपिये अपनी अपनी कृत्य करनेलगे अर्थात् कुछ ब्रल करनेका उद्योग करनेलगे अब महेन्द्र जो उपहासको पकड़ने चलाथा उसने विचारकिया कि पहिले अद्भुत जालकी पुस्तकमें उसका हाल देखलूं तबचलूं यह विचारकर वह बदरी उद्यानमें आया सवने उसका सत्कार किया और वह आकर सिंहासनपर आसीन हुआ वहां वहदासीभी बैठीहुईथी जिस को प्रहासने सैन्धकी स्त्री बनाकर भेजाथा उसको महेन्द्रने आज्ञा दी कित् यहांसे निकलजा तब वह निराश होकर चली आई और भिक्षा मांगकर अपना निर्वाह करनेलगी कुछ कालपीछे एक म्लेच्छने उसको अपने घरमें डाल लिया अब सुनिये कि वहां जाकर महेन्द्रने अद्भुत जालकी पुस्तक देखी और उससे उसको विदित हुआ कि उपहास मेरा स्वरूप बनाकरगया और सैन्धको लूटकर और म्लेच्छोंका वधकरके चलागयाइस समयवनमेंहै यहदेखकर उसनेचाहा कि जाकर पकड़ूं परन्तु वि- चित्रमाया उसकी जानेकी इच्छा देखकर पूछनेलगी कि आप कहां जानेवालेहैं उसने अपने मनका सङ्कल्प प्रकट कियातब वहबोली कि बहुरूपियोंके पीछेपीछे डोलना श्रीमहाराजकेयोग्य कर्मनहींहैइससे आपविराजमानरहें इनबहुरूपियोंके पकड़नेका कुछ उपाय कियाजायगा यहसुनकर महेन्द्रकुछ समझबूझकर थमगया और उत्तमवारुणीको पानकरके अपने चित्तकोस्वस्थ

किया और नृत्यहोने लगा परन्तु उसी समय मायाकृतहस्तेने एक पत्रलाकर दिया उसपर उसमिथ्या ईश्वरचतुर्भुजके हस्ताक्षरबने थे महेन्द्रने उसको देखकर अपनी आंखों से लगाया और ग्वान-कर जो पढ़ा तो उसमें लिखा था कि हे मदनोन्मत्त मायादेशाधिप तूने अपने परमेश्वरके कार्य करने में बड़ी अचेतता की है परमेश्वरको उनके स्वभावस्थाके उत्पन्न किये हुए जनवड़ा ग्वेदे दे रहे हैं और तुझसे कुछ नहीं हो सकता है क्या परमेश्वरने तुझको इसी दिनके लिये उत्पन्न किया था और मायावी म्लेच्छोंका राजा बनाकर तुझको मायाकृत देशका राज्य दिया था कि तू अपने परमेश्वर की स्तुति न करे अवश्य पत्रके देखते ही या तो किसी महान् मायावीको शत्रुजयसे युद्ध करने के लिये भेज नहीं तो उत्तर लिख भेज कि मैं सहायता न करूंगा जिससे परमेश्वर नेगीकर्म रेखाको मेटकर अपने किसी दूसरे उपासकको बुलावे अथवा आपही वहां चले जायें यह पढ़कर महेन्द्र अपने परमेश्वर का अपने ऊपर कोप देखकर कांपने लगा और उसी समय उसने कुछ माया की कि उसमें अंधकार हो गया और थोड़ी देरमें अंधकार दूर होने पर आकाशमें एक बादल प्रकट हुआ और वह पृथ्वी पर उतरा उसपर दो म्लेच्छ कृष्णवर्ण भयंकर रूपसवार थे और उनके सवशरीरमें अग्निकी ज्वालानिकलती थी निदान दोनों उतरकर महेन्द्रके सन्मुख आये और उसको दण्डवत् करके ग्वेदे हो गये उसने आज्ञा दी कि हे दंड और हे मंडलुम दोनों अपने देशसे बड़ी गति लेकर परमेश्वरके पास जाओ और उनके शत्रुओं का विध्वंसन करो और एक पत्र भी लिखकर उनको दिया उसमें लिखा था कि हे परमेश्वर निस्संदेह मुझ सेवकसे अपराध हुआ उसको आपक्षमार्काजिये मैं अपने चित्तसे आपकी सहायता और आपकी आज्ञाका पालन करने को तैयार हूं दो म्लेच्छ बड़े मायावी आपके पास भेजे जाते हैं ये आपके विमुखजनोंको नाश कर देंगे

निदान वेदोंनों म्लेच्छ उसपत्रको लेकर अपने देशमें आये और सेनाको तैयारहोने की आज्ञा दी आज्ञा होते ही एकलक्ष म्लेच्छ सब सेनापतियों सहित नाना प्रकारके अग्न्यास्त्र लेकर बड़े २ नागों पर सवार होकर तैयार हुए युद्धके वाद्य बजने लगे और दंड और सड नामी म्लेच्छ भी सर्प जुते हुए मायाकृत विमान पर सवार होकर सब सेना सहित रत्नाकर पर्वत की ओर चल दिये उनके चलने से पृथ्वी कंपने लगी और आकाशमें काली काली घटाएँ छा गई ॥

जय ० छंद । दंड सड दोऊ वरवीर । संगलिये योधारणधीर ॥  
महाभयानक महाकुभेस । जिनके नहीं दयाकोलेस ॥  
दीर्घदन्त चखकाय महान । शतविंशत हथजासुप्रमान ॥  
मायाकृत विमान आरूढ । युधहित चले महामतिकूढ ॥

निदान इस प्रकारसे तैयार होकर वे रत्नाकर पर्वतके समीप जा पहुंचे वहां वह मिथ्याईश्वर अर्थात् अद्भुत नास्तित अपनी सभामें मिथ्याईश्वरीय सिंहासन पर बैठा हुआ था कि अकस्मात् त्रिगुच्छटा हुई और धादल की गर्जना सुनाई पड़ी ॥

जय ० छंद । प्रकटे धन कारे आकाश । चमकत चपलाकरत प्रकाश ।  
नभमें नाचत तेचहुं ओर । गर्जत प्रलयकाल समघोर ॥

यह देखकर अद्भुतने पुकारकर कहा हमारा कोई मुख्य जन आता है यह सुनकर चित्रांगद और राजा महावीर दोनों उठकर बाहिर आये और देखा कि सहस्रों म्लेच्छ अग्निसम प्रज्वलित सिंह आदि नाना वाहनों पर सवार चले आते हैं और दो म्लेच्छ राजाओंके योग्य वस्त्र और आभूषण धारण किये हुये एक विमान पर बैठे हैं और उसमें दो महानाग अग्नि छोड़ते हुये जुते हुये हैं यह देखकर चित्राङ्गदने पुकारकर कहा स्वागतम् आपका आना शुभ होय आइये मेरे गृहको पवित्र कीजिये यह सुनकर वे दोनों म्लेच्छ विमानसे उतरकर चित्राङ्गदसे मिले सेना उनकी उतरने लगी और नाना प्रकारके वाद्य बजने लगे इसके पीछे दोनों

म्लेच्छ चित्राङ्गद सहित सभामें आये उन्होंने अद्भुतकी पूजा करके दण्डवत्की ओर भेंट आगे रखकर महेन्द्रका दिया हुआ पत्र दिया उसको पढ़कर अद्भुत बोला कि हमने महेन्द्रका अपराध क्षमा किया और अब हम उसपर अपनी कृपा करेंगे निदान वे दोनों म्लेच्छ उत्तम आसनों पर बैठ गये और मद्यपान और नाच होने लगा उस समय उन दोनों ने शत्रुंजय की सेना का हाल पूछा कि वे कैसे परमेश्वर के जन हैं कि ऐसा अपराध करने पर भी परमेश्वर उनका नाश नहीं करते हैं चित्राङ्गद बोला कि परमेश्वर की गुप्त वार्ता है इसको जो जानना चाहता है वह शीघ्र नष्ट हो जाता है मैं तो इतना जानता हूँ कि शत्रुंजय दिन भर परमेश्वर से लड़ता है और आधी रात के पीछे एक गर्त में जाकर मनुष्यों की दृष्टि से अदृश्य होकर उलटा लटक जाता है और शरणागत शरणागत पुकारता है तब परमेश्वर उसके पिछले दिन के सब अपराधों को क्षमा कर देते हैं और प्रातःकाल होते ही फिर उपद्रव करने लगता है दूसरे परमेश्वर ने इन मनुष्यों को मदीन्मत्त होने के समय उत्पन्न किया था इससे इनका काल लिखना भूल गये अब अपना लिखा आप मेटना नहीं चाहते हैं इससे उनकी इच्छा है कि इन को किसी अपने बलवान् जन से वध कराकर इनका नाश कर दें यह सुनकर वे म्लेच्छ भयभीत हुए और उन्होंने कहा कि जब परमेश्वर शत्रुंजय का अपराध नित्य क्षमा कर दिया करते हैं तब हम उससे क्यों कर जय पा सकते हैं चित्राङ्गद बोला कि तुम डरो मत परमेश्वर ने कहा कि अब मैं उसका अपराध क्षमा न करूंगा और तुम उसको जय करोगे यह सुनते ही अद्भुत ने पुकारकर कहा कि हे मेरे सेवक मैं तुम्हें अपनी कृपा दृष्टि से देखता हूँ अब मैं तेरे हाथ से सब शत्रुओं का वध कराऊंगा और तुम्हें वरदान दूंगा यह बात अपने परमेश्वर के मुख से सुनकर उन दोनों म्लेच्छों ने लम्बी दण्डवत्की और बहुत प्रसन्न हुए इसमें वह दिन

व्यतीतहोगया और मायावी म्लेच्छरूपी समयने संसाररूपी मायाकृत देशमें रात्रिरूपी अंधकार करदिया और आकाश में मायाकृत चमत्काररूपी तारागणोंको फैलादिया ॥

दो० । होत निशाके तेहिसमय निकसे उडुगणभार ।

तिनिसहइन्दु अकाशमें कीन्हप्रकाश अपार ॥

उससमय उन दोनोंम्लेच्छोंने कहा कि हमारेनामसे युद्धके बाद्य बजाये जावें यह आज्ञाहोतेही मानुषीऔर मायाकृत नाना बाद्य बजने लगे उनकेशब्दसे आकाश गूँजने और पृथ्वीधर्रा-नेलगी ॥

दो० । वजत दुन्दुभी आदिवहु बाजे रवकर धोर ।

महाघोर दुस्सह परम छायोतिनको शोर ॥

उस शब्दको सुनकर वैष्णवी सेनाकेदूत जो भेष बदले हुए वहांके समाचार लानेको गयेथे वे लौटकर वैष्णवी सेनामेंआये और भास्करी सभामें जाकर श्री महाराजाधिराजसे परम विनय युक्त होकर बोले ॥

दो० । हे सहस्र श्री पति नृपति हे भूषन के ईश ।

रणमें लहिअरि होति तव जगजयविस्वेबीश ॥

श्री महाराजा धिराज दो मायावी म्लेच्छ दण्ड और सण्ड नामी आये हैं उन्होंने युद्ध के बाद्य बजवाये हैं यह कहकर दूत तो चलेगये और श्री महाराजाधिराज ने महाराज शत्रुंजयकी ओर देखा उन्होंने महाराजाधिराजके मनवृत्तिकोजानकर आज्ञादी कि हमारी सेना में महा दुन्दुभीआदि युद्धकेबाद्य बजाये जावें क्योंकि जो कुत्र कि भविष्य हम सबके निमित्त ईश्वर ने रचाहै वह अवश्यहोगा उसको उल्लंघनकरनेकी किसीको सामर्थ्य नहीं है यह आज्ञापाकर सुवासने बाद्यालय खोला और महा दुन्दुभीको बजाना आरम्भकिया उसकाशब्द सर्वत्र पूर्ण होगया और सब योद्धाओं को बिदितहुआ कि कलयुद्ध होगा

और सबकोई कहनेलगा कि श्रीविष्णुभगवान् हमसबकीलज्जा इन मायावी म्लेच्छोंसे भी युद्धकरनेमें रखले निदान महाराजाधिराजने सभाको विसर्जनकरके आज्ञादी कि सबसेना युद्धकी तैयारी करे यह आज्ञापाकर सब शूरवीर युद्धकी तैयारी करने लगे चारोंओर अस्त्रोंके निकालने और रखने और पैनाने का शब्द होनेलगा उससमय शूरवीर अपने २ अस्त्रोंको ले लेकर वीररससों भरेहुए इस प्रकारके नाना वाक्य बोलते थे ॥

तोमरछंद । यह खड्ग मम अति घोर । बध करत शत्रुनि ओर ॥  
 ये विशिख मोर कराल । अरिवधत जिमिडसिव्याल ॥  
 यह गदा गुरु अति चण्ड । लगिकरति अरिशिर खण्ड ॥  
 यह परम तीक्ष्ण भल्ल । छेदत अरिन के दल्ल ॥

निदान रात्रिभर दोनों सेनाओं में युद्धकी तैयारीरही कोई शस्त्र निकालताथा कोई पैनाताथा और कोई पैनाकर बांधता था और जो मायावीशत्रु सेनामें थे वे अपनी मायाके प्रयोग सिद्ध करते थे इसीप्रकारसे वहरात्रि व्यतीतहुई और मयूररूपी सूर्य प्राचीदिशा रूपी घोंसले से निकलकर नेत्ररूपी प्रकाशसे देखता हुआ आकाशमें उड़कर आया और निशारूपी कालेव्याल को भक्षण करके संसारमें प्रकटहुआ अर्थात् सूर्य उदय हुआ और वह अपने तेजसे संसारमें व्याप्त होगया ॥

दो० । प्रभा तेज अरु कांति युत निकस्यो भानु अकाश ॥  
 अन्धकार को दूरि करि कीन्हो जग सु प्रकाश ॥

प्रातःकाल होनेपर सबसेना रणभूमिको सजकरचली और महाराज शत्रुंजय ने नित्यक्रियाकी और उससे निवृत्त होकर सम्पूर्ण अस्त्रशस्त्र धारणकिये और सब सेनापतियों सहित श्री महाराजाधिराज के शयन मन्दिरपरगये वहां श्री महाराजाधिराजभी निद्राको त्यागकर उठे और श्री विष्णु भगवान्की पूजा



और ध्यान करके और अस्त्रशस्त्रोंको धारणकरके रणभूमि में जाने को सन्नद्धहुए ॥

चौ० भूप्र प्रात उठि करि असनाना । नित्यकर्म करि दीन्हें उ दाना ॥  
तदुपरि मँगवाये सविधाना । अस्त्र शस्त्र भूषण पट नाना ॥  
मणि मुक्तनसों जटित सम्हारे । क्रीटमुकुट कुण्डल शिर धारे ॥  
अम्बर अमल नवीन बनाये । धारण किये सुपरम सुहाये ॥  
सुन्दर गजमुक्तन की माला । विचित्र पन्ना पुहे सुआला ॥  
कंचन रुत डोरन सों पोही । धारण करी सुसुखमा वोही ॥  
वज्र लोह निर्मित मन भायो । खड्ग अनूप सुपरम सुहायो ॥  
अतिगुरु अति अभेद्य अतितीछन । हेममुष्टिसह लायक बीछन ॥  
कंचन कोष मध्य गत कीन्हो । कटिसों बांधि ताहि नृप लीन्हो ॥  
चर्म अभेद्य अनूप सुहाई । कंचन फूलन जटित बनाई ॥  
धारण कीन्ह ताहि नृपराजा । साधनहेत सुरणको काजा ॥  
धनुष कठोर अभेद्य सुहायो । कनक मुष्टियुत सुभग बनायो ॥  
जापर कंचन बेलि सुहाई । कनक पुष्पसह सुथर बनाई ॥  
शत्रुदाप कर चाप अनूपा । धारण कियो ताहि सो भूपा ॥  
कनक पुंख नाराच ललामा । चारु निपंग भरे अभिरामा ॥  
लीन्हें नृपति वीर वर योधा । करिको सकत तासु अवरोधा ॥  
इमि शस्त्रन को धारण कीन्हें । दासी दास बहुत संग लीन्हें ॥  
जिनकर सुन्दर रूप ललामा । भूषण वसन धरे छवि धामा ॥  
मन्दिरतें कटि बाहिर आयो । लखि सबकेउर आनंद छायो ॥  
उठिउठि सब लैलै निज नामा । कीन्हो ताको दण्ड प्रणामा ॥  
तःसो नृपति वीर रस छायो । निजचद्विवेको गजमँगवायो ॥  
ऐरावत वंशज जो गायो । महा बलिष्ठ सुपरम सुहायो ॥  
दीर्घ दन्त अति दीरघ काया । करि विशाल मदमतसुहाया ॥  
छत्र सहित हौदा छवि धामा । जापरलगी सुध्वजा ललामा ॥  
तापर चढ्यो भूप वर योधा । वज्रपाणि समलस्यो सक्रोधा ॥  
सुनत स्वस्त्ययन तहांद्विजन सों । चल्यो भूप भिरिवेअरिगनसों ॥  
रथी गजी हय सादी योधा । चलें तासु संग उर नहिंक्रोधा ॥  
वाजत बहु गह गहे निशाना । भांति भांतिको करैवखाना ॥

पढ़त वीर रसपद कवि राजा । सुनिसुनिसो सबवीर समाजा ॥  
चलेजात लहि रण उत्साहू । गर्जत तर्जत सहित उछाहू ॥  
यहि विधि सहित सेनसो भूषा । पहुँचो जहँरण भूमि अनूषा ॥  
उतते अद्भुत मिथ्या ईशा । चल्योसाजि निजसेनअनीशा ॥  
अगणित मायावी नरयोधा । चलेतासु सँग करिकरि क्रोधा ॥

दो० । कंचन चौकी सुधरपर कंचन मण्डप छाय ।

गज गणपै कसबाइ तेहि बैठो अद्भुत जाय ॥

चौ० । भृष्टधर्म सो सहा अपावन । बानि त्रिलोक को ईश उपावन ॥  
रंग भूमिमें पहुँचो आई । लिये संग दुर्जन समुदाई ॥  
तेहि अवसर दोऊ दल माहीं । भई व्यूह रचना तेहि ठाहीं ॥  
मधिमें नृपनिराखिसव योधा । रणहित सन्नधभये सक्रोधा ॥  
तेहि अवसर पर दलके वीरा । परमसुमायावी रणधीरा ॥  
पाद्विअशौच मन्त्रनिकोंचावन । निजमायावललगे दिखावन ॥  
कोऊ करत अग्निकी वर्षा । वर्षावत जल कोउ सह हर्षा ॥  
प्रकट करत कोऊ जल धारा । कोऊ प्रकटत नाग अपारा ॥  
कोऊ उर में गहें सुहर्षा । प्रकटत सिंह व्याघ्र दुर्धर्षा ॥  
यहि प्रकार माया दरशाई । व्यूह मध्य जब पहुँचे जाई ॥  
तब दोऊ दल के कवि राजा । दलसों कट्टिके सजोसमाजा ॥  
बोले बचन सुनो हे वीरा । बड़े भाग रण पायेउ धीरा ॥  
रण शूरता सुयश सम भाई । नहिं जगदूसर कछु प्रभुताई ॥  
ताते रण विक्रम करि भारी । लेहु सुयश अरिदलको मारी ॥

दो० । यहसुनि मायावी परम दण्ड म्लेच्छ वरवार ।

शत्रुञ्जय महाराज सों बोल्यो इमिरणधीर ॥

सो० । हे शत्रुञ्जय वीर हों रणहितठाढ्योयहां ।

को अस है रण धीर जो मोसन संगरकरै ॥

यह सुनतेही महाराज शत्रुञ्जयका पुत्र चण्डविक्रम नामी  
अपने अश्वको चपलकरके उसके सन्मुखगया और बोला कि  
प्रहारकर तब दण्ड पृथ्वीपर गिरकर एक महानाग बनगया  
और मुखसे अग्निकीज्वाला छोड़ताहुआ चण्डविक्रमकी ओर  
चला उसनेउससर्पके अनेकबाणमारे परन्तु जोबाणजाताउसके

मुखकी अग्निसे भस्महोजाताथा तब राजपुत्र खड्गलेकर उसपर दौड़ा परन्तु उस महानागने अग्निकी ज्वाला छोड़कर अपना श्वासखाँचा और वह श्वाससे खिंचताहुआ उसनागके मुखकी ओर चला उससमय राजपुत्रने बहुतसा बलकिया परन्तु वह श्वास ऐसा प्रबलथा कि किसीप्रकारसे रुक न सका और उस नागके मुखमें चलागया उसको निगलकर वहनाग अपनीसेना में चलागया और वहांजाकर उसने राजपुत्रको उगलदियाराजपुत्र अचेतथा उसको कारागृह का स्वामी उठाकर लेगया और उसने कैदकरलिया और दंड फिररणभूमिमें आकरयुद्धके लिये बुलानेलगा तब वैष्णवीसेनासे राजपुत्र भीष्मविक्रम जो भीमविक्रमकापुत्र और महाराज शत्रुंजयका पौत्रथा उसके सन्मुखगया दंडने उसीसमय एकफूलोंका गुच्छाराजपुत्रकेसन्मुख करके कुन्त्रमायाकी कि फूलखिलगये और उनमें से एकअप्सरा प्रकटहुई और वहबहुतहँसी राजपुत्रउसकोदेखकररोनेलगाऔर रोते रोते अचेतहोगया तबउसम्लेच्छने उसकोभी बांधकरकारागृहस्वामीकोदेदिया और आपरणभूमिमें स्थितहोकर युद्धके लिये बुलानेलगा तबवैष्णवीसेनासे इन्द्रविक्रमका पुत्र राजपुत्र इन्दुविक्रम युद्धकी आज्ञालेकर उसम्लेच्छके सन्मुखगया उसकोदेखतेही दंडने कुन्त्रमायाकी कि उससे प्रथम तो प्रचंडवायु चली और फिरपृथ्वीमेंसे एक स्त्रीपरमसुंदरी मनोहर हास्यमृगनैनी कोकिलवैनी निकली और उसने राजपुत्रके समीपआकर कहा कि हेराजपुत्र तुमहमसे प्रीतमाननहींहो यहसुनतेही इन्दुविक्रम घोड़ेपरसे उतरपड़ा और उसके समीपगया उसनेराजपुत्रको अंकभरकर कंठसेलगाया परंतु कंठसेलगातेही राजपुत्र अचेतहोगया उससमय वहमायाकृत नारीतो फिर पृथ्वीमें समा गई और दंडने उसराजपुत्रकोभी पकड़कर कारागृह स्वामीको देदिया और फिर रणकेलिये वैष्णवी सेनाकेयोद्धाओंको प्रचार-

नेलगा तबवैष्णवीसेनासे दूसरा राजपुत्रगया और उसको भी उसने उक्तप्रकारसे कैदकरलिया इसप्रकारसे एक २ करके एक-सौवीस सेनापति और राजपुत्र वैष्णवी सेनाके कैदहोगये उस समयचित्रांगदने दूतभेजकर दंडसे कहलाभेजा कि अबशत्रु सेनाको घेरकर विध्वंसनकर क्योंकि शत्रुंजय महामंत्रकाज्ञाता है जो बहयुद्धके निमित्तआवैगा तो कुछ न बनपड़ेगा यहसुन कर दंडने सबमायावीम्लेच्छों को ललकारा और कहा कि इन सबशत्रुओं को घेरकर इनकावधकरो यहसुनतेही म्लेच्छों की सेनानेधावाकिया इधरसे वैष्णवीसेनाभी चली और दोनोंसेना आपसमें भिड़कर युद्धकरनेलगीं उससमय महाराजाधिराजने हाथीपरसे शत्रुओंपर बाणवृष्टिकरना आरम्भकिया और महाराज शत्रुंजय आदि शूरवीर खड्गनिकालकर म्लेच्छोंकीओर गये और गर्ज गर्जकर उनका वधकरनेलगे चारोंओर हाहाकार मचगया और प्रलयकालकासा कोलाहलहोनेलगा यहदेखकर म्लेच्छोंनेमायाकी कि उससे आकाशसे सर्पगिरगिरकरवैष्णवीसेनाके योद्धाओंको काटनेलगे जिसको वेसर्पकाटतेथे वहीपानी होकर बहजाताथा ॥

जय०छंद । मायावी म्लेच्छन तहँआय । सैन वैष्णवी घेरीजाय ॥  
 करि करिवहुमायातेहिथान । चहुँदिशिकरीउपाधिमहान ॥  
 तिनसों घिरीसैन नरनाहु । असत चन्द्रमाकोंजिमिराहु ॥  
 व्यथितभई तासों सबसैन । भीतभरी हियसों गतचैन ॥  
 सव्यओर जवचली पराय । देखे आवत अहिअतिकाय ॥  
 चले वामदिशिको जवभाग । आवत लखे सहस्रननाग ॥  
 चले पृष्ठदिशिजव मुखमोड़ि । लखेसिंह बहुआवत दौड़ि ॥  
 यहिविधिजेहिदिशिचलेपराय । तेहिदिशि देखीनईवलाय ॥  
 पूर्व उक्त मायाकृत व्याधि । तेहिक्षणहुइसमीपसबआधि ॥  
 पीड़ित करतभई सबसैन । भई सैन सबमहा अचैन ॥  
 नागन डसे सहस्रनवीर । सिंहनखाये अगणितधीर ॥

दो० । यहलखि शत्रुंजय नृपति पढ्यो वैष्णवी मंत्र ।

नशनलगे तासों सकल माया उद्भवतंत्र ॥

सो० । होय म्लेच्छभयभीत धरधरान लागेसकल ।

शत्रुंजय तिनजीत पढतमंत्र लागे भ्रमन ॥

जय० छंद । शत्रुंजय जितकीन्हो गौन । तितकी माया मिटीसुतौन ॥

परिजितगयो नहीं सोभूप । नशी न तितमाया दुखरूप ॥

यहलखिभूषतिकियोविचार । खड्ग वासवीलियो निकार ॥

महामंत्रसों मंत्रित कीन । तवसो भयो तेजमें लीन ॥

भूपति तवकरि ऊरधताहि । भूमितकियोनभमेंजयचाहि ॥

सहसनचपलातदृशअमान । तासों कढो सुतेज महान ॥

गयेतेजसो सबदिशि पुरि । भई म्लेच्छ सायासबदूरि ॥

भस्मितभयोम्लेच्छसमुदाय । करतरह्यो जो मायाआय ॥

जरेसकल मायाकृत नाग । भस्मित भयेसिंह अरु बाघ ॥

सैनिक विष्णुहिनावतशीश । बोलतजयतिजयति जगदीश ॥

सकलदिवसइमियुद्धकराल । रह्यो भयो पुनि सायंकाल ॥

तारागण तव उगे अकाश । नभगतइन्दुहु कियो प्रकाश ॥

दो० । तवभ्री शत्रुंजय नृपति जय दंडभि वजवाय ।

लगेलरन तव शत्रुसब भगेसभय अनयाय ॥

जिससमय सूर्यरूपी राजा पराजितहोकर पश्चिम दिशाको भागा और चन्द्रमा तारागणरूपी सेनाको लेकर नभरूपी रणभूमिमें आया उससमय अद्भुतकी सेनामें युद्ध निवृत्त करनेके वाद्य बजनेलगे और दोनोंसेना लौटकर अपने २ डेरोंकोचलीं चलते समय दंडने पुकारकर कहा कि हे वैष्णवो आजमें शत्रुंजयके महामंत्रके तेजको हरण करके तुम सबका वध करूंगा नहींतो यहां आकर परमेश्वरकी पूजाकरो यह सुनकर वैष्णवीसेनाके शूरवीरोंने उस मिथ्या ईश्वरके नामपर अनेक दुर्वचन सुनाये उससमय महाराज शत्रुंजय अपने पुत्र और सेनापतियोंके पकड़ेजानेके कारणसे म्लानचित्तहोकर अपने डेरोंको आये सबसेनाने आकर कमरखोली और आहारादिक्र किया

की और जो योद्धा मारेगये थे उनका ऊर्ध्वदेहिक कर्म कराया और जो घायल थे उनकी चिकित्सा कराई उसदिन श्रीमहाराजाधिराजने सबको श्रमित जानकर रात्रिकी सभा न की और सब अपने अपने डेरोंमें विश्राम करनेलगे और श्रीमहाराजाधिराजभी अपने शयनमन्दिर में चलेगये महाराज शत्रुंजय श्री विष्णुभगवान्के ध्यानमें लयहुए और सेना में रात्रिरक्षक फिर डोलकर चौकसी करनेलगे जिससमय सेना लौटकर आतीथी उससमय मार्ग में श्री महाराजाधिराज ने कहा कि एक प्रहासके न होनेसे मायावी म्लेच्छ हमारी सेना के शूरवीरोंको पकड़लिया करतेहैं यहां एकलाख चौरासीसहस्र बहुरूपिये हैं परंतु नामही नामको हैं किसीसे कुछ होनहीं सकताहैं यहकहकर श्रीमहाराजाधिराज तो चलेआये परंतु बहुरूपियोंको बड़ी लज्जाआई और उन्होंने आपसमें मंत्रकरके कहा हम चलकर इनदंड और संड म्लेच्छोंका वधकरें और अपने राजपुत्र और सेनापतियोंको छुड़ावें यह कहकर विचक्षण १ सुवास २ तैलंगी ३ और महाराष्ट्री ४ येचारों बहुरूपिये अपने प्रपंचनाकी सब सामग्री लेकर चलदिये वहां अद्भुतने आज्ञादी कि दुर्गके समीप जो परमोत्तम बाटिका है वहां दंड और संड के निमित्त भोग और बिहारका सरंजाम कियाजाय और वह सबप्रकारके अलंकारोंसे ऐसा अलंकृत कियाजाय कि हम आजसे उस बागको बैकुंठ बनादेंगे यह आज्ञापाकर राजा महावीरने उस बाटिका और उसके भीतरकी द्वादशद्वारी को सजाना आरंभ किया और बहुत थोड़ेकालमें उसको बैकुंठकी सदृश बनादिया कोई पदार्थ ऐसा न था जो वहां नथा उससमय उस बागकी शोभा बड़ी मनोहर होगई नानाप्रकार के कमल निर्मल जल से भरे हुए तड़ागों में फूल रहेथे वृक्ष और नानालता फूलीं फलीं और हरी हरी लगीथीं जिसको देखने से यह मालूम



होता था कि वसन्तऋतु के वास करने का यही स्थान है ॥

छन्द । बहुफूल गन्ध अतीवकर तहँ लगे नाना कोगने ।  
मणिमयी पटरीजासुअसजलधार वरणत नहिं वने ॥  
बहुभांति के द्रुम हरे फूले फले गोटा सों मढे ।  
शुचि कौमुदी में परम अद्भुत देत हे शोभा खड़े ॥  
बहु विहंग नाना जाति नानावर्ण के तहँ वसतहे ।  
तेमधुरध्वनिसों भांति भांति नगाननिशिदिनकरतहे ॥  
जस बनी शोभा तहांकी सोजाय सब कापै कहीं ।  
शुचिगन्ध लीन्हे पवन डोलतरहतनिशिवासरसही ॥  
अंगूर बेलि महान सुन्दर हरित शोभासों बढीं ।  
हौलसति छविसों भरौ तहँते हेमदण्डनिपै चढीं ॥  
बहु सुघरसुन्दर नवल मालिनलिये खुरपी हाथमें ।  
फलफूल तोड़त दूबछीलत फिरत चहुंदिशि साथमें ॥  
शुचि फटिक निर्मितजटित रत्ननिसों बनी रौसैंपनी ।  
अति दमकशोभा कुंजलाल न जात काहूपै भनी ॥

दो० सुखमा शोभासों भरो शुचि रमणीक महान ।

कुंजलाल नहिं कहुरह्यो जग दूसर असथान ॥

निदान जब वह बाग सम्पूर्णपदार्थों से युक्त और सब अलं-  
कारों से अलंकृत हो चुका तब वह मिथ्या ईश्वर उन मायावी  
म्लेच्छों सहित वहां गया और सिंहासन पर आसीन होगया और  
मद्यपान होने लगा उस समय दण्डसे चित्रांगद ने कहा कि आप  
दोनों तो यहां विराजमान हैं वहां सेना में बहुरूपिये आकर सब  
कैदियों को छुड़ाले जायेंगे यह सुनकर दण्डबोला कि मैं दिन भर  
युद्ध करने के कारणसे थक गया हूँ इससे मैं जाता हूँ भीतर सभामें  
विश्राम करूँगा और अपराधियों की भी रक्षा करूँगा यह कहकर  
वह उस मिथ्या ईश्वर को दण्डवत् करके सेना में चला आया और  
वहां सभा के भीतर जाकर विश्राम करने लगा और बाग में उस  
के भाई के सन्मुख नाच होने लगा अब वे चारों बहुरूपिये जो वै-  
ष्णवी सेना से चले थे उनमें से तैलंगी अपना स्वरूप एकदरिद्री

मनष्यकासा बनाकर अर्थात् लँगोटीलगाकर नंगेशिर और नंगेपैर उस बागके द्वारपरआया यहां एक उत्सवसाहोरहाथा जितनेमान्यम्लेच्छ बागकेभीतरथे उनकेसाथकेसेवक और दास बागकेद्वारपर जो गृहबनेहुएथे उनमें इकट्ठेथे कोई बागकेभीतर जाताथा कोई बाग से बाहर आताथा कोई मद्यपीताथा कोई अपने स्वामीको उठाहुआ देखकर जललियेहुए दौड़ाजाताथा कोई लाठी और उपानह लेकर जाताथा कोई हाथमें दुशाला लियेथा कोई उसको कंधेपरडालेथा और कोई धूम्रपानकरताथा और सबके शिरपर स्वामीकाचिह्न अर्थात् चपरासैंवैधीर्थी पग-डियां सबकीलालथीं और कमरसे सबवस्त्रलेपेथे उनमेंसे एक बृद्धदण्डधर सेवक एकस्थानपर एकान्तमें बैठाथा बृद्धावस्था के कारणसे थकाहुआथा और उससमय उसकाचित्त धूम्रपानकरने को चाहरहाथा परन्तु उससे उठा न जाताथा तैलंगी उसको अकेला देखकर उसीओरकोगया वह तो यह चाहहीरहाथा कि कोई इधरकोआवै इससे उसने तैलंगका जाना स्वागत समझा और बिनापूछेताछे कि कौनहै बोला कि बेटा उधरसे थोड़ीअग्नि लेतेआना यहसुनकर तैलंग बोला कि बहुत श्रेष्ठ क्यादण्डधरजी आप धूम्रपानकिया चाहतेहैं आज्ञाहो तो चिलमभर लाऊं और आपके धूम्रपानयंत्र अर्थात् हुक़ेमें जल करलाऊंयह सुनकर वहबृद्धदण्डधरबोला बेटा तुम चिरंजीवरहो आओतुम भी धूम्रपान करना यहसुनकर तैलंगने उसके हुक़ेमें जलकिया और चिलमलेकर भरनेगया वहांउसने तमालमें मूर्च्छाकरचूर्ण मिलाकर चिलमभरी और हुक़ेपररखकर उसदण्डधरको दिया वहबोला कि बेटा सुलगाओ तैलंग बोला कि मैं तो धूम्रपान नहीं करताहूँ केवल आपके लियेभरलायाहूँ यहसुनकर वहआशीर्वाददेनेलगा और धूम्रपान जो श्वासखी चकरकिया धूममुख मेंहीरहा और वहअचेतहोगया तब तैलंगने उसके बस्त्रउतार

कर अपना स्वरूप उसका सावनाया और उसे उसीके बस्त्रोंमें लपेटकर और और अधिक मूर्च्छितकर कहीं ऋषादिया और आप उसके बस्त्रोंको धारणकरके दण्डहाथमें लेकर बागभीतर चला गया और वहां सुवर्णके सिंहासनपर अद्भुतको बैठादेखा और उसके चारोंओर राजकाजी सभासदोंको बैठापाया वहां सण्ड भी बैठाहुआथा सामने उसके नाचहोरहाथा और सबआनन्द मङ्गलमें मग्न थे कि यहभी वहां जाकर सन्मुख खड़ाहोगया उस समय चित्रांगदने उससे कहा कि आपके भाई अकेले सेनामें गये हैं उनकीभी चौकसी रखियेगा और वैष्णवी सेनाके कैदियोंकी भी अच्छी प्रकारसे कैद रखियेगा नहीं तो बहुरूपिये आकर ऋषादाले जायेंगे सण्ड बोला कि कलिजी आपको शंका बड़ी रहती है मेरा भाई ऐसा नहीं है कि उसके रहनेपर कोई सेनाके भीतर आसकें और कैदियोंकी ओर देखसकें वह बोला कि भाई बड़े बोल मत बोलो सुम्हे तो आजकी रात्रि क्षेमकुशलसे कटती नहीं दीखती है पहिले तो यहां प्रहासथा अब उसके भाई बेटे सब काल रूप हैं सुम्हे आज ये सब सभासद बहुरूपिये ही जान पड़ते हैं और येही नहीं किन्तु इसस्थानके द्वार और भीत और वृक्षादि सब पदार्थ बहुरूपियारूप ही दीखते हैं भाई अभी समय है तुम परमेश्वर की बात पर भरोसा मत करो कोई ऐसा उपाय करो जिससे तुम्हारे प्राण बचें यह सुनकर सण्ड हँसा और बोला कि हम ऐसे वैसे मायावी नहीं हैं कि हमको कोई मार डाले तुम देखना कि मैं शत्रुंजय के महामंत्रको हरणकरके सब वैष्णवोंका विध्वंसन किये देता हूँ चित्रांगद बोला कि इन बातोंसे काम न चलेगा जो मैं कहता हूँ उसे मानो और अचेत मत रहो निदान उसदुष्ट कलिरूपके कहनेसे उसने अपने भाईको एकपत्र लिखा आशय उसका यह था कि भाई अपने रहनेके स्थान और कैदियोंके स्थान दोनोंको मायासे बन्द कर देना क्योंकि सेनामें बहुरूपिये फैले हुए हैं यह लिखकर

उसने सामनेको जोदेखा तो तैलंगीको जो दण्डधरका स्वरूप धारणकियेथा खड़ाहुआदेखा उसनेउसकोबुलाकर वहपत्रदिया और कहा कि इसको दण्डके पासलेजाओ और कहभी देनाकि मायाकरनेसे अचेत न रहै बहुरूपियोंका बहुतध्यान रखे कि कोई कैदियोंकी ओरजाने न पावै यहसुनकर तैलंगी बहुतप्रसन्न हुआ कि अब अवसर तो अच्छामिलाहै अब मैंने दोनोंको मार लिया यहकहताहुआ वहसेनामें पहुँचा और दण्डकेपास जाकर वहपत्रदिया और कहा कि इसको पढ़कर आपमेरेसाथ एकातमें चलिये तो मैं और भी कुछकहूँगा जोआपके भाईने पत्रमें नहीं लिखाहै किन्तु मुखसेकहाहै उसने अपनेभाईके हस्ताक्षरोंकोपहिँचानकर पत्रकोपढ़ा और उठकर वहाँसे तैलंगके साथसाथ सेनाके बाहरआया जब एकान्तमें पहुँचातैलंगने मूर्च्छाकरचूर्ण उसके मुखपरमारकर उसे अचेतकरदिया और अपना स्वरूप उसकासा बनाकर और उसके वस्त्रउतारकर आपधारणकरके उसे गठरीकी भांतिबांधा और एकवस्त्रसे ढककर उसगठरीको हाथमें लटकायेहुए सभामेंआया वहाँआकर उसने सबसेवकोंसे कहा कि तुमहटजाओ भाईने मेरेपास एकवस्तुभेजी है मैं उसको छिपाकर रखूँगा वहसबहटगये और उसने दण्डको एकसन्दूक में बन्दकरके उसमें तालालगादिया और फिर सभाकेबाहरआकर पुकारा कि कोईहै सुनतेही सबसेवक श्रीमहाराज २कहतेहुए दौड़े उनको उसने आज्ञादी कि तुम जाकर कारागृहके स्वामीसे कहो कि सब कैदियोंको यहांलेआवें क्योंकि मुझको बहुरूपियों का खटकाहै मैंआप बैठकररक्षा करूँगा यहआज्ञापाकर सेवक दौड़े और वह आपभीचला कि सबको कैदसेछुटाकर बाहरसे बाहरही लेजाऊँ फिर आकर समभलूँगा निदान उनसेवकों ने जाकर कारागृहके स्वामी से कहा कि श्रीमहाराज कैदियों को सांगतेहैं आपशीघ्र उनको लेचलिये यह आज्ञापातेही कारागृह

का स्वामी कैदियों को माया निर्मित पाश में बांधकर लेचला मार्ग में उसको दण्डका वस्त्राध्यक्ष मिला उसने कारागृह के स्वामी को कैदियों को लेजातेहुए देखकर घुड़का कि तुम अपराधियों को कहां लियेजाते हो वह बोला कि श्रीमहाराज ने बुलाया है ये बातें होईरही थीं कि दण्डस्वरूपधारी तैलंग भी वहां जापहुँचा उसको देखकर वस्त्राध्यक्ष चुपहोरहा और सभा की ओर चलागया और उसने कारागृह के स्वामी से कहा कि तुम इनपरसे अपनी मायाका बन्धन उतारलो यहसुनकर वह अपनी मायाका संहारकरनेको कुञ्जपढ़नेलगा परन्तु वस्त्राध्यक्ष जो सभामेंगया उसने वस्त्ररखनेको सन्दूकजो खोले तो एक में दण्डको बन्दपाया उसेदेखतेही वह चकितहोगया कि यह क्या बातहै एक दंडतो वहां अपराधियोंको झुड़ारहेहैं और दूसरे यहां बंदहैं यहदेखकर उसनेकुञ्जमायाकी कि पृथ्वीकोफोड़कर एकस्त्री एकपत्रलियेहुए निकली उसकोजोपढ़ा तो लिखाथा कि यहदंडहै और वह जो कैदियोंको झुड़ारहाहै बहुरूपियाहै यहपढ़कर उसने वहपत्रउसस्त्रीको फिरदेदिया वहउसको लेकर पृथ्वीमें समागई और वहवहांसे दौड़ा कि कहीं ऐसा नहो कि बहुरूपिया अपराधियोंको झुड़ालेजाय और मार्गसेही ऐसी कुञ्जमायाकी कि तैलंग पृथ्वीपर गिरकर लोटनेलगा कारागृहकास्वामी कहां तो मायासंहारपढ़रहाथा कहांउसको पृथ्वीपरगिरताहुआदेखकर दौड़कर उसकोउठानेलगा इतनेमें वस्त्राध्यक्षपहुँचा और पुकारकर बोला कि इस स्त्री बहुरूपियेको पकड़ना यहहमारे स्वामी को सन्दूक में बन्दकरआयाहै यह सुनतेही कारागृहके स्वामीने उसको भी मायाकृत पाशमें बांधलिया और सब कैदियों को लेकर फिर कारागारमें चलागया और वस्त्राध्यक्षने लौटकर दंडको चैतन्य किया और सब वृत्तांत कहा उसको सुनकर दंडनेपूछा कि वह बहुरूपिया कहांहै उसनेकहा कि मैं उसको कैदकर आयाहूँ दंड

उस सब वृत्तान्तको सुनकर भयभीत हुआ और राजसभामें जाने के वस्त्रोंको धारण करके बागकी ओर इस प्रयोजनसे चला कि वहां जाकर भाई से सब वृत्तान्त कहूँ और उसको भी लिवाला-ऊँ क्योंकि अकेला रहना कल्याणकारी नहीं है एकसे दो भले हैं यह सोचकर वह चलदिया उसको जाते हुए दूरसे विचक्षण बहुरूपिये ने देखा क्योंकि चार बहुरूपिये यहां आये हुए थे और सब छल करनेकी चिन्ता में चारों ओर फिर रहे थे निदान जब उसने दण्डको जाते हुए देखा तुरन्त अपना स्वरूप एक स्लेच्छ शिक्षक कासा बनाया बालोंका जूड़ा पीछे बांधा डाढ़ी मूँछ मुड़ाये हुए लंगोट बांधे ढीला ऊर्ध्व वस्त्र गुल्फों तक पहिरे एक हाथ में लकड़ और दूसरे में रमलके पांसे लिये बगल में रमलकी पोथी दबाये उसी ओर आ निकला जिधरसे दण्ड जा रहा था उसको देखकर दण्डने कहा शिक्षकजी दण्डवत् वह बोला मायाकर्ता तुम्हारी रक्षा करे तेज और प्रतापको अखण्ड रखे वैभवको चौगुना करे और शत्रुओंको क्षय करे यह आशीर्वाद सुनकर दण्डने अपना घोड़ा रोक लिया और कहा कि शिक्षकजी आज तो बड़ी कुशल हुई नहीं तो बहुरूपिये ने मुझे मार ही डाला था भला आप विचार कर बतावें तो कि मेरी और मेरी भाईकी विजय होगी अथवा नहीं शिक्षक बोला कि आप कुछ काल ठहर जाइये तो मैं रमलसे विचार कर कहूँ यह सुनकर दण्ड घोड़े से उतर पड़ा और शिक्षकके पास आया उसने कहा कि कहीं से दीपक मँगाइये उसने एक सूखी लकड़ी उठाकर कुछ मायाकी कि वह लकड़ी दीपककी भाँति जलने लगी तब शिक्षक बैठ गया और रमलके पांसोंको दण्डके हाथसे छुआकर फेका और लब्ध विंदुओंको पृथ्वीपर लिखकर कोष्ठक बनाये और विचार करने लगा उस समय शिक्षक रूपी विचक्षणने दण्डका ध्यान कोष्ठकोंकी ओर देखकर मूर्च्छाकर चूर्ण उस दीपक के ऊपर



डालदिया डालतेही ऐसा धूमउठा कि दण्ड उसमें अटश्यहो-  
गया और उसको घ्राणकरके मूर्च्छित होकर गिरपड़ा तब वि-  
चक्षणने वहीं बैठकर अपना स्वरूप उसकासा बनाया और उस  
के वस्त्रों को धारण करके उसे एक गर्तमें बन्द करदिया और  
उसके मुखको एक पाषाणकी शिला से बन्दकर दिया परन्तु  
वह लकड़ी उसी प्रकारसे पृथ्वीपर पड़ीहुई जलतीरही उसने  
जाना कि जबतक दण्डमारा न जायगा तबतक यह लकड़ी न  
बुझैगी निदान उसको उसी प्रकार से छोड़कर आप घोड़े पर  
सवारहोकर उसवागमें पहुँचा और उसमिथ्याईश्वरको दण्ड-  
वत् करके अपने भाईके पास जा बैठा उसने पूछा कि हे दण्ड  
तुम क्यों आयेहो हम दोनोंको मारनेकेलिये सहस्रों बहुरूपिये  
फिर रहे हैं तुमने बुरा किया जो यहांपर अकेले चलेआये तब  
दण्डबोला कि आपने अच्छा पत्र भेजाथा उस दण्डधरने तो  
मेरे प्राणही लियेहोते यह कहकर उसने सब वृत्तान्त जो उसने  
शिक्षक बनकर दण्डके मुखने सुनाथा वर्णनकिया यह सुनकर  
सण्डने अपने भाईकी बड़ीआपत्तिसे मुक्तहुआ जानकर कण्ठ  
से लगाया और कहा कि अब मैं तुमको अकेला न जानेदूंगा  
मैंभी साथ चलता हूँ और रात्रिको सेनाहीमें रहूँगा यह कह-  
कर वह उसमिथ्या ईश्वरसे विदामांगकर चलदिये चलतेसमय  
चित्रांगदने कहा कि मार्ग में शत्रु और मित्र पहिँचानते हुए  
जाना वह बोला कि मैं अच्छी प्रकारसे चौकसहूँ यह कहकर  
दोनों बाहरआये और घोड़ोंपर सवार होकर चलदिये मार्ग  
में सण्डने विचारकिया कि कहीं ऐसा न हो कि यह कोई बहु-  
रूपियाहो और मेरे भाईका रूपधारणकरके मुझे छलनेआया  
हो यह विचारकर उसने कुछ मायाकी कि उससे विचक्षण का  
स्वरूप ज्योंका त्यों होगया और वह घोड़ेसे कूदकर भागा संड  
ने तुरन्त माया करके अपने गलेकी माला तोड़कर पृथ्वी पर

फेंकदी और वह सर्परूपहोकर विचक्षणके शरीरसे लिपटगई और उसको खींचकर सण्डके सन्मुखलेआई तब सण्डनेपूछा कि तू सत्यवता कि कौनहै और तैने मेरेभाईको क्या किया विचक्षणने कहा कि मैं वहरूपियाहूँ और तेरेभाईको गर्तमें डाल आयाहूँ वह बोला कि चल मुझे बतादे विचक्षण ने कहा कि मुझे छोड़दो तो बतादूँ वहबोला कि अरे दुष्ट तेराब्रत अब न चलैगा मैं तुझे छोड़दूँ सो तू भागजाय और फिर आकरमुझ को दुःखदे वह बोला अच्छा जो तुम्हारा ऐसाही विचारहै तो सेनामें चलकर संधिकरलो अपने भाईकोलो और मेरेभाईको मुझेदो संड बोला कि अरेदुष्ट मैं तुझसे ऐसा पराक्रम हीनहूँ सो वधकर संधिकरलूँ यह कहकर उसने ऐसी मायाकी कि विचक्षण अपनेआप दौड़ताहुआचला और वहींआया जहां दंड को वह गढ़े में बन्दकरगया था वहां आकर संडने उसे बाहर निकाला परंतु वह अचेत अधिकथा इससे उसने विचक्षणसे कहा कि इसको चेतन्य करदे विचक्षण बोला कि मेरे ऊपरसे माया उतारले तो मैं इसको चेतन्य करदूँ यह सुनकर संड ने विचारा कि इसके चारोंओर मायाका कुण्डलकरदूँ तो फिर यह भाग न सकेगा और जब मेरेभाईको चेतन्यकरदेगा तबमैं फिर इसको पकड़लूँगा यह सोचकर उसने उसके चारोंओर मायासे कुण्डलकरदिया और उसको मायाकृत वेष्टनसे मुक्तकिया जब विचक्षणमुक्तहुआ तब उसनेसण्डकोमायाकरनेमेंध्यानावस्थित देखकर उसके मुखपर एकसूँचीडमारा कि उसकेलगतेही वह मूर्च्छितहोकर धमसे पृथ्वीपरगिरपड़ा विचक्षण खड़लेकर उस का वधकरनेको उमकी छातीपर जाबैठा परन्तुउसी समय दण्ड को जीवनकी शीतलवायुलगी वह चेतन्यहोकर उठबैठा और एकमनुष्यको दूसरे किसीको वधकरनेको उद्यतदेखकर उसने ऐसीमायाकी कि विचक्षणगिरपड़ा और निर्जीवसा होगया और

वह उठकर उसके समीप आया और अपने भाईको पहिंचानकर उसके शरीरसे लिपट गया और यह विचारकर कि कोई और बहुरूपिया न आजाय एक हाथसे अपने भाईको उठाया और दूसरेसे विचक्षणको लेकर मायावतलसे आकाशमार्गी हुआ और अपनी सभामें पहुँचकर अपने भाईको चैतन्य किया और एक दूसरेने अपना वृत्तांत कहकर कारागृहके स्वामीको बुलाया और विचक्षणको भी कैद कराया और उससे कहा कि बहुत चौकस रहियो और फिर उन दोनोंने आपसमें मंत्र किया कि ये बहुरूपिये बड़े प्रबल हैं निस्संदेह फिर आवेंगे इससे कोई ऐसा उपाय किया जाय जिससे जो आवै वह पकड़ा जावे यह मंत्र करके उन्होंने दो पुतले मायासे निर्मित किये एक तो द्वारपर बैठा दिया और दूसरेको अपने पलंगके पास रख दिया और अपने सब सेवकों को बुलाकर कहा कि तुममें से जो कोई भीतर आना चाहे वह यह कहदे कि मैं सेवक हूँ और अमुक कामके लिये भीतर जाता हूँ और जो कोई ऐसा न कहेंगा वह द्वारके बाहरके स्थानमें उलटा होकर लटक जायगा यह सुनकर सब सेवक चुप हो रहे और उन्होंने कुछ सेवक आवश्यक तो भीतर रहने दिये और जो और थे उनको बाहर रहनेकी आज्ञा दी निदान जब सब प्रबंध करके दोनोंजने शय्यापर लेटे तब सडने कहा कि भाई परमेश्वर ने बागमें बड़ा उत्तम उत्सव किया है मेरा चित्त तो वहीं लगा हुआ है इससे जो तुम कहो तो मैं चला जाऊँ अचरितभी थोड़ी रही है और स्थान भी मायासे रक्षित हो गया है यह सुनकर दंड दोला कि भाई मुझको भय नहीं लगता है तुम इच्छापूर्वक जाओ और अपने चित्तको आनन्ददो परंतु मार्गमें बहुरूपियोंसे बच कर जाना यह बोला कि मैं आकाशमार्गसे जाऊंगा और पृथ्वी पर न उतरूंगा यह कहकर वह सभाके बाहर आया और मायावतलसे आकाशमार्गसे चल दिया उसके जानेके पीछे दंड सो-

रहा और सेवक उसके पैर दाबने लगा थोड़ी देर पीछे वह सेवक उठकर सभाके बाहर आया वहां सुवास बहुरूपिया सेवकों का सा स्वरूप बनाये हुए भीतर जाने की चिंता में खड़ा हुआ था कि इस सेवक ने जाकर उससे पूछा कि भाई क्या तुम भी सेवकों में से हो सुवास बोला कि भाई हम तो परमेश्वर के सेवक हैं वहां बैठे २ चित्त धर गया इससे इधर चले आये हैं परंतु क्या हुआ हम तुम तो एक ही हैं जो कुछ तुम्हारा काम हो हम करें वह बोला कि भाई मेरी सेवा इस समय महाराज के पास थी परंतु मेरे पेट में शूल होता है इससे मैं चला आया थोड़ी देर के लिये जो तुम जाकर महाराज के चरण दवा दो तो मैं शौच हो आऊं परंतु भाई यह स्थान मायारक्षित है इससे तुम परदे को उठाकर यह कहना कि मैं सेवक हूं पैर दाबने को जाता हूं जो यह न कहोगे तो उलटे होकर लटक जाओगे सुवास ने कहा कि भाई यह तुमने अच्छा बता दिया नहीं तो मैं बिना कारण ही पकड़ा जाता अच्छा अब तुम शौच हो आओ मैं भीतर जाता हूं निदान सुवास उस सभा के द्वार पर आया और जो उस सेवक ने बताया था वह कहकर भीतर चला गया और देखा कि दंड उत्तम शय्या पर सो रहा है उसके सिरहाने एक फूलों का गुच्छा रखा है और शय्या के समीप एक पुतला रखा हुआ है और बहुत से छोटे २ पुतले और रखे हुए हैं निदान सुवास उस शय्या पर बैठ गया और मूर्च्छा कर चूर्ण का एक बूकटा भरकर दंड के मुख पर डाल दिया वह तत्काल झींकमार कर अचेत हो गया और सुवास उसकी छाती पर चढ़ बैठा और जैसे ही उसने चाहा कि उसका शिरकाटूं तैसे ही वह फूलों का गुच्छा खिल गया और उसमें से हा हा हा हँसने का शब्द हुआ और अग्नि की ज्वाल ने निकल कर सुवास को चारों ओर से आवृत कर लिया उस समय सुवास बेचैन होगया छाती पर बैठा है परंतु न हाथ उठाता है कि उसको मारे और न

पैर उठते हैं कि भाग जाय और उधर उसपुतलेने पुकारकर कहा कि इस बहुरूपियेको पकड़ना यहदंडको मारे डालता है यह सुनकर बहुत सेवक दौड़े परंतु जो आया बाहरके स्थानमें उलटा लटक गया क्योंकि वह बात सबको तो बताई ही नहीं गई थी कि यह कहकर भीतर आना केवल दो चारको बताई गई थी उन में से एक तो शौचही गया था और जो बाकी थे वे बाहर सभाके सो सा रहे थे यह देखकर सबसेवक दौड़े हुए बागमें गये और संडसे जाकर उन्होंने कहा शीघ्र चलिये बहुरूपिया आपके भाई को मारे डालता है यह सुनते ही वह अचेत सा होकर भागा और सभाके समीप पहुँचकर बोला कि जिसको भीतर आना हो मेरे साथ आओ क्योंकि यह सभामायावेष्टित है फिर कोई भीतर आन-सकेगा क्योंकि मैं भीतर जाकर और अधिक मायाकरके सब मार्गों को बन्द करूँगा जिससे बहुरूपिया भागकर निकलने न पावें और बाहरसे और कोई बहुरूपिया भीतर न आने पावें उस समय महाराष्ट्री बहुरूपिया भी वहाँ म्लेच्छ रूप धारण किये हुए फिर रहा था क्योंकि चार बहुरूपिये चले थे उनमेंसे यही एक रह गया था सो वह गुलगपाड़ा सुनकर वहाँ दौड़ा हुआ आया और संडसे बोला कि चलिये हम आपके साथ भीतर चलते हैं संड इस कारणसे भीतर न जाता था कि यह बहुरूपियोंका कर्म है न जानें भीतर क्या हो रहा है कहीं मैं भीतर जाऊँ तो मुझपर भी कोई आपत्ति न आजाय इससे और म्लेच्छोंको बुलाता था परंतु उन सबको भी यही भय था और इसीसे वे भी भीतर नहीं जाते थे इससे महाराष्ट्रीने जो आकर साथ चलना अंगीकार किया उसने उसके साथको अहोभाग्य समझा और उसको साथ लेकर सभाके भीतर आया और आकर पहले सुवासके चारों ओर जो अग्निचक्र था उसको दूर किया जिससे वह आती परसे उतर सकें उसचक्रके दूर होनेसे सुवासके हाथपैर खुल गये और

उसने चाहा कि मैं भागजाऊं परंतु संडने माया करके सभाके सब द्वार बन्दकर दियेथे इससे वह भाग न सका और उससे संडने कहा कि बता अब तेरी क्यादशा कीजावे यहां तेराञ्जल नहीं चलसकताहै यह कहकर उसने चाहा कि भाईपर गुलाब जल छिड़ककर उसको चैतन्यकरूं और कोड़ालेकर बहुरूपियेको दंडदूं कि इतनेमें उस पुतलेने शय्याके पासरक्खाथा पुकारकर कहा कि धन्यहै क्या कहनाहै तुमतौ आपही अचेत हो कि अपने साथ बहुरूपियेको लेकर आयेहो यहभी न पहिंचाना कि यह अपनाहै अथवा परायाहै कि जिसको हम भीतर सभाकेलिये जातेहैं उससमय वह गुलाबजल उठाने भुकाथा उसपुतलेकी वाणीको सुनतेही भिभककर सँभलने चाहताथा कि इतनेमेंमहाराष्ट्रीने यहविचारकर कि इसपुतलेनेसबकाम बिगाड़दिया अबकिसी प्रकारका विचार ठीकनहीं है तुरंत खड्गनिकालकर संडके ऐसा हाथमारा कि वह सीधा भी नहोनेपायाथा और उसका शिर भुट्टासा कटकर दूर जापड़ा और महाकोलाहल होनेलगा उससमय सुवास झूटगया क्योंकि उसीने उसको मायाबलसे स्तंभितकिया और झूटतेही उसने खड्गलेकर दंडके मारा जो अचेतपडाहुआथा उसीसमय वहपुतला फिर चिल्लाया और फूलोंके गुच्छेमेंसे फिर अग्निकीज्वाला निकल निकल कर सुवासको घेरनेलगी यह देखकर महाराष्ट्रीने एकहाथ ऐसे बलसे दंडकेमारा कि उसका भी शिरकटगया तब तो ऐसा कोलाहलमचगया कि जानो आकाश फटपड़ाहै चपला चमकचमक कर गिरतीथी यह देखकर जो सेवक आदि बाहरथे सब भागे कि यहअकस्मात् क्याआपत्ति आगई और बहुरूपिये अपना अपना नाम कहतेहुए सभाके डेरेकी कनातोंको फांद फांदकर भागे उससमय कारागृह स्वामी और वस्त्राध्यक्ष भी दौड़ेहुए आये उनको देखकर महाराष्ट्री और सुवास दोनों बहुरूपिया



लोटपड़े उनको अपना स्वरूप तो कुछ बदलनाही नहींथा क्योंकि महाराष्ट्री म्लेच्छकारूप और सुवास सेवककारूप धारण कियेहुएहोथे दोनों दौड़कर वस्त्राध्यक्ष और कारागृह के स्वामीके पासआये और रोनेलगे कि हाय हाय बहुरूपियों ने हमारे दोनों स्वामियों को बधकर यमलोक में पहुंचादिया हम उन बहुरूपियोंका पीछाकरतेहुए गयेथे परन्तु वे सामनेकीओर जो वृक्षोंकी कुंजेंहैं उनमें जाछिपे हैं हम भयसे वहां न जासके यहसुनकर उनदोनोंनेकहा कि चलो हमचलतेहैं यहकहकर वे दोनों उनके साथहोलिये उधर सेनाके म्लेच्छ और सेवकआदि सभाकीओर दौड़े चलेजातेथे आग और पाषाण बरसरहेथे और बड़ाभारी कोलाहलमचाथा उससमय में अवसरपाकर वे दोनों बहुरूपिये उनदोनों को कुछदूर बाहर लाकरबोले कि देखिये वे सामने के वृक्षों में बहुरूपिये खड़ेहुए मालूमहोते हैं वे दोनों जैसेही ध्यानसे उधर देखनेलगे बहुरूपियों ने उनके मुख पर सूच्छाण्डमार के कि वे अचेतहोकर गिरपड़े तब बहुरूपियोंने उनदोनोंके शिरकाटडाले उनके मरने से यहांभी महाकोलाहल मचगया और उसको सुनकर बहुतसे म्लेच्छ इसओरभी दौड़े परन्तु बहुरूपिये अपना २ नाम सुनातेहुए भागगये और उधर कारागृह स्वामीके मारेजानेसे वैष्णवीसेना के सब राजपुत्र और शूरवीर जो पकड़ेगयेथे मायाकृत कैद से छुटगये और उन्होंने अपनेहाथपैरोंकोखुलाहुआ पाकर अनुमानकिया किसीनकिसीने उन कैदकरनेवाले म्लेच्छोंको मारकर यमलोकमें पहुंचादिया यह शोचकर सबशूरवीर और बहुरूपिये जो कैदथे खड़लेलेकर कारागृहसेनिकले और शत्रुसेनाकाविध्वंसनकरनेलगे उससमय घबड़ाहटमें वे मायावीम्लेच्छ अपनी मायाकरना भूलगये और भयभीतहोकरभागे परन्तु वैष्णवी सेनाके शूरवीरों ने क्षणसात्रमें सहस्रोंको बध करडाला और उनकेरक्त की नदी बहने लगी ॥

चौ० । इविधि शत्रुसेनाहि नशावत । महा रुधिर सरिता उमगावत ॥  
 सैन वैष्णवीके सब वीरा । अति प्रचण्ड बोधा रणवीरा ॥  
 मायावी अरि गणको काटत । अन्ध शस्त्रसों धरणी पाटत ॥  
 अरिसांसकलभांति जयपाई । निज सेनामें पहुंचे जाई ॥

ये समाचार बाणमें उस मिथ्या ईश्वरके पास पहुंचे कि म्ले-  
 च्छ सब सारेगये और वैष्णवी सेनाके शूरवीर सबको विध्वंस-  
 न करके अपनी सेनामें चलेगये सेनामें एक आपत्ति पड़ी है  
 मानों प्रलयकाल है यह सुनते ही वह मिथ्या ईश्वर सवार होकर  
 सेनामें आया और देखा कि लोथपर लोथ पड़ी है और सैनि-  
 कोंकी चेष्टा रुधिरसे बिगड़ी है डरे सब भस्म हो रहे हैं और  
 मायावी म्लेच्छ भागते फिरते हैं यह देखकर उसने स्वरथताके  
 बाद्य बजवाये और सेनापतियोंको बुलाकर आश्वासित किया  
 और आकर सभाके डेरेमें सिंहासनपर बैठ गया उस समय वैष्णा-  
 यावी म्लेच्छ सण्ड और दण्डकी लोथोंको लेकर वहां आये  
 और उस मिथ्या ईश्वरसे बोले कि हम मायाकृत देश को जाते हैं  
 वह बोला कि इनको अभिमान होगया था इससे मैंने इनको नष्ट  
 कर दिया मुझको किसीकी सहायताकी आवश्यकता नहीं है तब  
 चित्रांगद बोला कि परमेश्वरको वैष्णव बड़े प्यारे हैं कि उनके  
 कारणसे आप अपना देश और घरबार छोड़कर भागते फिरते  
 हैं और जिस देशमें जाते हैं वहांके निवासी और शूर वीरों को  
 उनके हाथसे बध कर लेते हैं यह सुनकर वे म्लेच्छ सत्यसत्य और  
 धन्य धन्य कहते हुए अपने देशकी ओर चल दिये और इधर  
 जब वैष्णवी सेनाके सब शूर वीर छुटकर अपनी सेनामें पहुँचे  
 तो देखा कि रात्रि व्यतीत होगई है और वह समय है कि सूर्यरू-  
 पी प्रबल योद्धाको देखकर निशाचररूपी रात्रि भाग गई है और  
 उस योद्धा ने अपनी रश्मिरूपी असिको आकाशरूपी रणभूमि  
 में प्रकट करके सम्पूर्ण संसारको दीप्त कर दिया है ॥

दो० । प्रातःकाल के होतही रवि उदये आकाश ।

मिथ्योसकलतमजगतको निर्मलभवोप्रकाश ॥

उससमय महाराज शत्रुंजय श्रीविष्णु भगवान्का पूजनकर रहेथे सबोंने जाकर उनको दण्डवत्की महाराजने सबको कंठसे लगाया और छुटनेका निमित्त पूछा तब सबोंने बहुरूपियोंका कर्म वर्णनकिया उसको सुनकर महाराजने सब बहुरूपियोंको धनसे पूजा और पूजनकरके सभामें आये और कोई आनन्द मंगल मनानेलगे परंतु वे म्लेच्छ जो मायाकृत देशको चलेथे एक नगरमें पहुँचे कि वहांकी रानी दंड और संडनामी म्लेच्छों की भगिनीथी उसने सुना कि कुछ म्लेच्छ परमेश्वरके पाससे भागकर आयेहैं और महेन्द्रके पास जातेहैं उसने उनको बुला कर पूछा कि तुम परमेश्वरके पास किसके साथ गयेथे उन्होंने सब वृत्तांत कहकर संड और दंडके मारेजानेका हालकहा यह सुनतेही म्लेच्छी जिसकानाम कोकिलाक्षीथा क्रोधसे रक्तहोगई और अपने भाइयोंका बदला वैष्णवोंसे लेनेके लिये उद्यतहुई और महेन्द्रको उसने एकविनयपत्र लिखा कि महाराजा धिराज मुझको अपने भाइयोंका वधसुनकर इतना धीर्यनहींरहा कि मैं आपके पासआकर युद्धकरनेकी आज्ञामांगती इससे मैं यह विनयपत्र आपकेपास आपके सेवकोंके हाथभेजतीहूं और मैं वैष्णवोंका वधकरनेको जातीहूं निदान वेम्लेच्छ तो उसकेविनय पत्रको लेकर उधरकोगये और इसने अपनी सेनाको युद्धके लिये सन्नद्धहोनेकी आज्ञादी और सेनानिर्याण वाद्यवजनेलगे उससमय बारह सहस्र म्लेच्छयुद्धके लियेतयारहुए और वह म्लेच्छीमायाकृत अग्निमयूरपर सवारहोकर उनम्लेच्छों को साथलिये हुए वहां से चलदी उससमय घटाघनघोर आकाश में छागई और विजलियां चमकनेलगी निदान वह बड़ेमार्ग को शीघ्रउत्तीर्ण करके अद्भुतकी सेनामें पहुंची उससमय अद्भुत

उनम्लेच्छोंके मारेजाने से महाम्लानचित्त बैठाथा कि इतनेमें आकाशमें चपलाचमकतीहुई दिखाईदी सबचकितहोकर देखनेलगे और चित्रांगद बोला कि परमेश्वर का कोई उपासक आता है यहसुनकर अद्भुतबोला कि क्या मैंने तुम्हे इसलिये कलिवनाया है कि तू मेरी भविष्यरचनाको पहिले से प्रकटकर दिया करे निस्संदेह मेरानिजभक्त आरहाहै जा उसको आदर पूर्वकलिवाला उससमय और सेवकों ने पूछा कि हे परमेश्वर आपका कौनसा भक्तआताहै मिथ्याईश्वर बोला कि मेरेसहस्रों भक्तहैं किसकोमैं बताऊं कि कौनआताहै जबसन्मुख आजायेंगे तब बतलादूंगा निदान वहमिथ्या ईश्वरतो ऐसीही निरर्थकवातें बकतारहा और वहां चित्रांगदने जाकर कोकिलाक्षीकीआगोनी की और उसे आदरपूर्वक सभामें लिवालाया वहां आकरउसने उस मिथ्याईश्वरकी पूजाकी और उस मिथ्या ईश्वरनेपूछा कि हे सौभाग्यवती तू कुशल पूर्वकहै उससमय चित्रांगदबोला कि परमेश्वरतुमको बहुतदेरसे स्मरणकररहेथे तब उसमिथ्याईश्वर ने उसकी पीठपर हाथफेरा और बैठनेको उत्तमआसन बताया उसने भेटसामने मिथ्या ईश्वरके रक्खी और उसने उसको सन्माना भूषण और वस्त्रदिये इसके पीछे उसकी सेना उतरी और उस मिथ्या ईश्वरनेकहा कि हे सुमुखी मैंने तेरेरहनेको अपना बैकुण्ठदिया जातू उसवागमें जाकर निवासकर और राजा महावीरसेकहा कि उसवागमें सम्पूर्णपदार्थ पहुँचादो यहआज्ञा होतेही मद्य और मांस और शय्या आदि सम्पूर्ण भोग और बिहारके पदार्थ वहां पहुँचादियेगये इसके अनन्तर कोकिलाक्षी अपनी सहेली और दासियोंसहित उसवागमें चलीगई और श्रमितहोने के कारणसे दिनभर उसने वहां आनन्दपूर्वक वि-  
श्रामकिया और चित्तमें बड़ी प्रसन्नथी कि परमेश्वरने मुझको रहनेको बैकुण्ठमें वासदिया निदान दिनभर उसवागमें रहकर

वह विगतश्रमहुई और जिससमय आकाशरूपी सरोवरमें सूर्य  
रूपीपुण्डरीकने अपने प्रकाशरूपी विकासको संहार करलिया  
और कुमुदनी गणरूपी तारागण खिलनेलगे ॥

दो० । फूल नक्षत्र सकोचकर रविको भिटयो प्रकाश ।

फुलवारी उडुगणनकी फूली पुनि आकाश ॥

उससमय कोकिलाक्षी उस मिथ्याईश्वरकी सभामेंआई और  
दो चार मद्यके पानपात्रपीकर वैष्णवोंकाहाल पूछनेलगी तब  
चित्रांगदनेकहा कि ये लोग बड़ेप्रबलहैं उनसे कोई जयनहींपा-  
सकताहै परमेश्वरकोभी उन्हें उत्पन्नकरनेकी लज्जाहै अब तुम  
यहांपर आईहो दो चार दिनरहकर सबहालदेखो वहबोली कि  
श्रीमान् मायाभी बड़ीप्रबलहै वैष्णव क्याकरलेंगे मैं वह हूँ कि  
जलके समुद्रको अग्निकासमुद्र और अग्निके समुद्रको जलका  
समुद्र करदेतीहूँ क्षणमात्रमें पृथ्वी और आकाशको मिलासक-  
तीहूँ अभी वैष्णवोंसे किसी अच्छे मायावीसे सामना नहीं हुआ  
है अब आप मेरेनामसे युद्धके वाद्य बजवाइये और फिर देखिये  
किक्षणमात्रमें क्याथा और क्याहोगया मैं उनकी सब प्रबलता  
निकालदूंगी चित्राङ्गदबोला कि अभी युद्धकेवाद्य मतबजवाओ  
अभी संसारकी शीतलवायुमें विहार करलो क्योंकि शत्रुंजयके  
पास महामंत्रहै उसको किसी प्रकारसे वन्द करलो और बहुरू-  
पियोंसे अपनी रक्षाकरलो फिरजो इच्छाहो सो करना यह सबमें  
प्रीतिके कारणसे कहताहूँ क्योंकि मुझको तुम्हारी युवावस्था  
देखकर दया आतीहै यह सुनकर कोकिलाक्षी बोली कि आप  
धन्यहैं मैंने आपको जैसा सुनाथा वैसाही पाया परन्तु अबतो  
युद्धके वाद्य बजते हैं पीछे देखाजायगा यह कहकर उसने  
आज्ञादी कि युद्धके वाद्य बजायेजायें जिससे सब सेना जन युद्ध  
के लिये सन्नद्ध रहें यह आज्ञाहोतेही म्लेच्छोंने नानाप्रकारके  
भयान क युद्धकेवाद्य बजाये उनको सुनकर सबम्लेच्छोंकी सेना

युद्धकी तयारीकरने लगी उधर वैष्णवी सेनाके दूतोंने श्रीमहाराजा धिराजकेपास जाकर विनय पूर्वक कहा कि श्रीमहाराजा धिराजकातेज ऐश्वर्य और राज्यअखण्डरहै श्रीमहाराजएकको किलाक्षीनाम म्लेच्छीआई है उसने श्रीमहाराजकी सेनासे युद्ध करनेके लिये युद्धकेवाद्यवजवायेह यहसुनतेही श्रीमहाराजा धिराजनेआज्ञादी किहमारी सेनामें भी वाद्य बजायेजावें यहआज्ञा होतेहीवैष्णवी सेनामेंभी बड़ेघोररवसे युद्धसूचकवाद्यवजनेलगे॥

जयछंद । महा घोररव वाद्यवजाय । महाशब्ददीन्हों नभछाय ॥

सो सुनिशूरवीर रसछाय । एक एक सनकहतसुनाय ॥

हैजगप्रकटशरीर अनित्य । मरिवोअवशिकहतहमसत्य ॥

तातें रणमें प्राणविहाय । ले यशवसे अमरपुरजाय ॥

यहकहिकहिनिजशस्त्रनमज्जाकरतरहेसबअस्त्रनसज्ज ॥

सभाविसर्जनकोलखिकाल । सभाविसर्जनकीन्हभुवाल ॥

सकलसभासद डेरनआय । रणहित गहे अस्त्रहरपाय ॥

सैन वैष्णवीके इमिवीर । रणहित हर्षित हेरणधीर ॥

कोकिलाक्षी उत हरपाय । मायासंभव रचत उपाय ॥

नरकपालनररुधिरमँगाय । फूलनसहित दयेधरवाय ॥

मापचूर्णयुगपुत्तल कीन्ह । कांचकुपिकामें धरिदीन्ह ॥

इमिकरि सामग्री एकत्र । करन लगी सोमायातत्र ॥

मायाकरि कर मांटी गूँदि । कांचकुपिकादीन्ही मूँदि ॥

लैकेचली ताहिजेहिकाल । चपलाआंथी उठोंकराल ॥

सैन वैष्णवीको सो आय । देखी रणहित रचतउपाय ॥

माया वलसोंकीन्हविचार । कहैं शत्रुंजय भूभरतार ॥

तासों विदितभयोतेहितत्र । करतरहे पूजा नृपयत्र ॥

पहुँची तहां तूर्णसो डोलि । कांचकुपिकादीन्ही खोलि ॥

तासों कट्टियुग पुत्तलकूदि । भयेनिशाचर गिरिमहिंरूँदि ॥

कृष्णवर्ण अतिभीषणरूप । अग्नि दण्डकर गहे अनूप ॥

गयो एक पूजा के भौन । लख्यो ताहि नृपवैठे मौन ॥

महामन्त्रनृपपढ्योसचाय । पढतनिशाचर गयोविलाय ॥

सुनिसो मंत्रगहे आनन्द । निशिचरअपर कीन्हतेहिवन्द ॥



तवसोमाया विनिगठिताहि । धरो कांच कुप्पी में पाहि ॥  
 बोली बाणी करि कलुतन्त्र । लिये जातहों बशकर मन्त्र ॥  
 मन्त्र रहित शत्रुंजय भूष । भये अचेत महादुख रूप ॥  
 लिये कांच कुप्पीसो हाल । निज सेनामें गई उताल ॥  
 इतनेमें लोनिशिभइ अस्त । भयो अकाशप्रकाश प्रशस्त ॥  
 तारागण सहइन्दु पराय । सूर्य तेज लखिगये लुकाय ॥  
 सहसकला रवि तेजसपूर्ण । लगीं प्रकाश प्रसारण तूर्ण ॥  
 सकल शूरआये तेंहिकाल । जहँरहे पूजा करत नृपाल ॥  
 लखि अचेत ताकों ते सर्व । सुदतजिब्याकुलभये अखर्व ॥  
 सभा सिविरिमें लायेताइ । शुचिशय्यापरदियो लिटाइ ॥

महाराज शत्रुंजयके अचेतहोजाने से वैष्णवी सेनामें हाहा-  
 कारमचगया परंतु युद्धका दिनहोने से कोई ठहरनसका सब  
 सेनापतिपति और यूथयूथहोकर रणभूमिकोचली और सेना-  
 पति सब श्रीमहाराजाधिराजके शयनमन्दिर परआये श्रीमहा-  
 राजाधिराज भी महाराज शत्रुंजयके अचेतहोजाने का वृत्तांत  
 सुनकर शयनमन्दिर से शीघ्रनिकले जिससे सेनाजन और  
 शूरवीर अपनेको अनाश्रमानकर पलायमान और दुखीनहों ॥

उन् । शयनमन्दिरसों नृपति कटिद्विरदमंगवावत भये ।

शुचिवसनभूषण धारिअसिधनुवारुशायककरलये ॥  
 सो महामत्त मतंग दीरवकाय जव आवत भयो ।  
 चढिनृपतितापरइन्द्रसमलसिसैनकोप्रमुदितकियां ॥  
 वजवाय वाद्य महानरवकर संग शूरनको लये ।  
 अतिगहेरणउत्साहगजहँकवाधरणमहिदिशिगये ॥  
 तहँ अश्वसादी गजप्रमादी रथपैदर अनगिने ।  
 शुचि अस्त्रनानाभांतिलीन्हेगयेतहँअतिरिससने ॥  
 बहुध्वजागारुडिवर्ण नानाभांतिकी संग सोहहीं ।  
 अरुतूर्य लयउत्साररण करि शूरगणकों मोहहीं ॥  
 बहुशूरसो सुनिवीर रसभरि धनुषज्याटंकारहीं ।  
 बहुगर्जिगर्जिस्वताल हनिहनि महारवहुंकारहीं ॥  
 इमि वैष्णवी सेना समुदसमउमडिजवरणमेंगई ।

तब सैनपातिसों पायशासनसो तहां व्यूहित भई ॥  
 इमि बैष्णवनकी सेनको सन्नद्धरणहित देखिके ।  
 सोईश मिथ्या स्वजय मायाम्लेच्छसो अवरेखिके ॥  
 निज सेनको चलवाय रणकी भूमिमें आवत भयो ।  
 उरगहे रणमें सुजय पावनको सुआनंद अतिनयो ॥  
 तहँ म्लेच्छ मायावी प्रबल बहुअस्त्र मायाकृत धरें ।  
 अति दर्पसों रणभूमि में भयहीन इतउतको फिरें ॥  
 उतकोकिलाक्षी परममायाविनि तहां रणहितगई ।  
 कुंज लालसो तहँ आय संगरभूमि में ठाढ़ी भई ॥

निदान जब दोनों सेना रणभूमि में आगई व कोकिलाक्षी ने बढ़कर बैष्णवीसेनाके क्षत्रियोंको प्रचारा तब बैष्णवीसेनासे राजपुत्र इन्द्रविक्रम महाराजाधिराज से आज्ञालेकर उसके सम्मुख गया उससमय उसम्लेच्छीने कुछ मायाकी कि उससे एक काला बादल प्रकटहुआ और उसमेंसे एक मल्ल घोड़ेपर सवार निकलकर पृथ्वीपरउतरा और राजपुत्रको प्रचारकर बोला कि जोतू युद्धकीसामर्थ्यरखताहै तोआ घोड़ेसेउतरकरमेरेसाथ मल्ल युद्धकर यह सुनतेही राजपुत्र इन्द्रविक्रम घोड़ेसे कूदपड़ा और शस्त्रोंको उतारकर मल्ल युद्धका ठाटबदलकर खड़ाहोगया दोनों ने हाथसे हाथमिलाया और बांयांहाथएकदूसरेकी ग्रीवापररखकर युद्धकरनेलगे फिरतो एकने जो दस्तीकी तो दूसरेने दुदस्ती की एकने गलादिया तो दूसरा पट्टोंपरगिरा निदान दोनों नाना भांतिके पेंचकरतेथे और एक दूसरेके पेंचको काटकर लड़तेथे कभी राजपुत्र उसे नीचेलेआताथा और कभी वह राजपुत्र को पटक देताथा इसप्रकारसे बड़ीदेरतक दोनोंने महाघोर मल्लयुद्ध किया उपरांत राजपुत्र प्रबलहोगया और जैसेही उसने चाहाकि उस आकाशचारी मल्लको चित्तकरकेबांधलूं तैसेही कोकिलाक्षी ने कुछ मायाकी कि उससे राजपुत्रके शरीरकी शक्ति जातीरही और उस मल्लने जो उसीसमय उखेड़दी तो राजपुत्र पृथ्वीपर

चित्त जा पड़ा तब उस मल्लने राजपुत्रको बांधलिया और अद्भुत के सेनापतियों को देदिया और उन्होंने राजपुत्रको कैद करलिया और उस मल्लने फिर पुकारकर कहा कि जिस किसी को लड़ने मरने की इच्छा हो सो मेरे सन्मुख आवे वैष्णवी सेनाके शूरवीरों का यह नियम था कि शत्रु जिस प्रकारसे युद्ध करना चाहता था उसी प्रकारसे वे युद्ध करते थे अर्थात् जो खड्गसे युद्ध करना चाहता था उससे खड्गही से लड़ते थे जो बाणों से चाहता था उससे बाणोंसे प्रहार करते थे और जो मल्लयुद्ध चाहता था उससे मल्लयुद्धही करते थे निदान उस मल्लके शब्दको सुनकर वैष्णवी सेनाके शूरवीर निकल २ कर उसके सन्मुख जाने लगे परन्तु जो गया उसकी वही गति हुई जो राजपुत्रकी हुई थी अर्थात् मायाके कारणसे शक्तिहीन होगये और पकड़े गये इस प्रकारसे साठ सत्तर शूरवीर जिनका पराक्रमभीम और कर्णके समान था मायाके कारणसे निर्भीर्य होकर कैद होगये उस समय चित्रांगदने कहलाभेजा कि हे कोकिलाक्षी तुम एक एकसे कहाँ तक युद्ध करोगी इस समय शत्रुञ्जयका महामंत्र बन्द है ऐसे में सब वैष्णवों का बध कर डालो यह सुनकर कोकिलाक्षी ने सब मायावीम्लेच्छोंको वैष्णवोंका बध करनेकी आज्ञा दी और आपनेभी मायाकृत नारिकेल अस्त्रका वैष्णवी सेनापर प्रयोग किया उससे बड़ी भारी आंधी उठी और घटाघिर आई चपला चमक कर गिरने लगी और पानी मसलाधार पड़ने लगा जिसपर वह जल गिरता था वह पत्थर का हो जाता था चारों ओर हाहाकार मच गया और ऐसा जान पड़ता था कि महाप्रलयका काल यही है ॥

जय०छंद । गरजत बादल करि अतिशोर । वरपत बारि प्रलयसमघोर ॥

चमकति चपलामहा कराल । अति भीषणजनु जगकोकाल ॥

माचो कोलाहल चहुं ओर । महा भयंकर महा कठोर ॥

कुंजलाल ता मधिपरि लोग । लख्यो न कहूं त्राणको योग ॥

इसमायाकृत आपत्तिके सिवाय एक ओर से सबमायावी म्लेच्छ  
त्रिशूल आदि नानामायाकृत अस्त्रलेकर युद्ध करने लगे और साया  
बलसे अग्नि जल पत्थर और शस्त्र बरसाते थे उस समय बैष्णवी  
सेनाके शूरवीर अपने अपने शिरपर ढालरोककर उसमायाकृत  
जलसे बचते थे और महाराजाधिराजके शिरपर सहस्रों ढालोंसे  
छायाकियेहुये थे सहस्रों शूरवीर पाषाणके हो गये थे एक आपूर्व  
चमत्कार सायाकाथा कि यूथकेयूथ पत्थरके होकर खड़े हुये ऐसे  
दीखते थे मानों इवेतपाषाणके पुतले बनाये हुये खड़े किये गये हैं ॥

जय० छंद । महामलीन चित्तसर्ववीर । भये अचैन दुखित तजिधीर ।

सकतन भागिन करि रणरंग । जलपरि होत उपलको भ्रंग ॥

अतिसभीत अतिव्याकुलसर्व । भये देखितो प्रलय अखर्व ॥

कुंजलाल सो सैन सनाथ । तेहिआपति परि भई अनाथ ॥

यह देखकर बैष्णवीसेनाके जो शूरवीर पाषाणके नहीं हुये थे  
वे अपने जीवितकी आशा छोड़कर अस्त्रलेलेकर म्लेच्छोंपर पड़े  
और लोथपर लोथ गिराने लगे उस समय सब शूरवीर एकदूसरे  
से पुकारकर कहते थे कि शत्रु बचकर न जाने पावें यह देखकर  
अद्भुत मिथ्या ईश्वर और राजा महावीरकी सेनाने भी बैष्णवी  
सेनापर धावाकिया फिरतो खड्ग और गदा और मुशल और  
बाणोंकी वर्षा दोनों ओर से होने लगी और ऐसा घोर युद्ध हुआ कि  
क्षणमात्रमें रुधिरकी भयंकर नदी वहांसे वह निकली ॥

भुजङ्ग० छंद । भिरे हेरिकैं डेरिकैं फेरिवीरै । लगे डारने डाटि पट्टी शरीरै ॥

गदाशक्ति भल्लै भली भांति भेलें । खरे खड्गकी खेलमें खड्ग खेलें ॥

अरे आदुरे आदुरे डेरि टूटें । बनी लोहकी यष्टियों शिशुकूटें ॥

किते खड्ग टूटे कटारी नवाहैं । कटे हाथके ते भरे रोष चाहैं ॥

सुक्तिकाछं० । परेशोणितो दानदीमें लसै गात । भरे भूरि भासों चहुं घाडरे ख्यात ॥

मनों भारती में पटे हैं कटे काठ । दरे जानके हैं खरे ते ध्वजालाठ ॥

परे पंक्तिशक्तीनिके भूरि हैं भात । गदा भल्लयष्टी अनष्टी लखौ तात ॥

परे तोमरें भिदि पालें किते बान । परे सांपसे चाप हैं तापके थान ॥

सो० । भयो कठिन घम सान कहत वनत नहिं तौन सब ।

कुंजलाल चढियान निरखि सुमन विस्मित भये ॥

निदान दिनभर उक्तप्रकारसे युद्ध हुआ और जिससमय सूर्य रूपी शत्रु आकाशरूपी रणभूमिसे भागकर पश्चिमदिशामें जा कर छिपगया और चन्द्रमारूपी विजयी राजा अपनी तारागण रूपीसेना सहित आकाशमें आकर राज्यशासन करनेलगा उस समय वैष्णवी सेनाके सब शूरवीर मायावी म्लेच्छोंकेहाथसे घायल होगयेथे श्रीमहाराजाधिराज केभी कई घायलगे थे और बाकी सबसेना और शूरवीर पाषाणकेहोगयेथे यहदेखकर वैष्णवी सेनाके बहुरूपियोंने भास्करीसभा उखाड़कर लदवाई और सब स्त्रियोंको लेकरभागे और स्थान रक्षक शूरवीरथे वेमहाराज शत्रु-जयको पालकी में डालकरभागे इधर सब शूरवीर घायलहोने और शरीरसे सेरोंरुधिर निकलजानेके कारणसे निर्वल होगये थे तथापि उन्होंने धीर्य धारणकरके श्री महाराजाधिराजको रण भूमिसे हटाया और युद्ध निवृत्तीके वाद्य बजवाकर श्रीमहाराजाधिराजको एक पालकी में डालकर शोणितसे भरेहुए गिरतेपड़ते पर्वतोंकीओर भागे उससमय सब शूरवीरों के मनमलीन और उदासथे और सब यह कहतेथे कि ॥

जय०छं० । घड़ोकालगतिअति बलवान । कौनेउविधिनाहिंवारणमान ॥

होनहारसो हांत अवश्य । करिनसकतउल्लंघनतस्य ॥

सुर अरु असुर नाग गंधर्व । कालहि नाघिसकतनहिसर्व ॥

कुंजलालते कालहि पाय । कालार्णव में जात नशाय ॥

निदान वैष्णवी सेनाके महाराजाधिराजकी यह अजय देख कर चित्रांगद हार्थीपरसे कूदपड़ा और कोकिलाक्षीकेपास आकर बोला कि धन्यहे धन्यहे क्या कहनाहै अब तुम इनशत्रुओं का पीछा मत छोड़ो क्योंकि किसी कविकी उक्तिहै कि ॥

दे० । काजु आजुको कालिपै छोड़त नहिं धिमान ।

अवसर पाये शत्रुको अवशिहनत करि ज्ञान ॥

सो ये बैष्णव हमारे प्राण और मत दोनोंके शत्रु हैं इनको समय देना कदापि उचित नहीं है यह सुनकर कोकिलाक्षी बोली कि श्रीमान् आपका कहना यथार्थ है मैं भी यही चाहती हूँ यह कहकर उसने म्लेच्छोंको आज्ञा दी कि शत्रुओंके डेरेंतबू आदि सब असबाब लूट लो यह सुनते ही म्लेच्छ तो लूटपाटमें लगे और बैष्णवी सेनाजनोंको भागजानेका समय मिला जब बैष्णवीसेना की हाटवाट सबको अच्छी प्रकारसे लूटलिया और सैनिक अपनी स्त्री आदिको लेकर कोई किसी और कोई किसी और निकल गया और पहाड़ोंमें जा जाकर छिपरहे उस समय कोकिलाक्षी अपनी सेनाको लेकर बैष्णवीसेनाके पीछेहुई और वह मिथ्या ईश्वर भी अपनी सेनाको लेकर उसके साथ हुआ और हाथीपर बैठा हुआ यह कहकहकर बड़े शब्दसे हँसता जाता था कि हे मेरे उत्पन्न किये हुए मनुष्यो देखो मैं जिन अपने उत्पन्न किये हुए जीवोंसे आप भागता फिरता था और उनके चित्तको हाथमें लिये रहता था आज उनको मैंने अपनी क्रोधानलसे क्षणमात्रमें नाश कर दिया देखो मेरी माया और क्रोधानलको रोकनेकी किसी की सामर्थ्य नहीं है निदान यह तो इस प्रकारसे अपनी ईश्वरताका बखान करता था परन्तु बैष्णवी सेनाके शूरवीर भागते भूगते हुए एक पर्वतके नीचे पहुँचे बहुरूपिये उन सबको लेकर पर्वतके ऊपर चढ़ गये और वहाँ पृथ्वीपर श्री महाराजाधिराज और महाराज शत्रुंजयको उतारकर सब बैठ गये और समयकी त्रि-परीतताका ध्यान करके रौने लगे ॥

दो० । महा कठिन गति कालकी काल कालको काल ।

शत्रुंजयसे नृपति को कीन्हो जेहि यह हाल ॥

बहुरूपिये इन सबको वहाँ रोता पीटता हुआ छोड़कर पर्वतके ऊपर आनेके मार्गोंको रोककर खड़े हो गये और अग्निगर्भाकृत अर्थात् बारूदके भरे हुए नाना प्रकारके यंत्र और गोफिनोमें पा-



षाण ले लेकर अग्निवर्तिका प्रज्वलितकर करके रणके लिये सन्नद्धहुए और जो जो शूरवीर कम घायलथे वेभी अस्त्रशस्त्र ले कर उनके साथहुए उससमय पर्वतपर सहस्रों स्त्रियोंके रुदन करनेका शब्द ऐसा भयानक और घोर होताथा कि आकाश फटता हुआ जानपड़ताथा उसीअवसर में कोकिलाक्षी म्लेच्छोंकी सेना को लियेहुए उसपर्वतके नीचे जा पहुँची और म्लेच्छों ने चाहा कि पर्वतपर चढ़कर सबको पकड़लें कि इतनेमें बहुरूपियोंने ऊपर से अग्निगर्भाकृत यंत्र आगलगा लगाकर छोड़े उनसे म्लेच्छों के मुख झुलस गये और वस्त्र जलनेलगे तब सब म्लेच्छ उस अग्नि को बुझाने लगे कि इतने में ऊपरसे बहुरूपियोंने एकलाख चौरासी सहस्र पाषाण गोफिनोको फिरा २ कर फेंका उनसे सहस्रों म्लेच्छ मरकर यमलोकमें पहुँचे यह देखकर बहुतसे म्लेच्छ मायाबलसे उड़कर ऊपर आनेलगे परन्तु बहुरूपियोंने तुरन्त दूसरे अग्निगर्भाकृत यंत्र छोड़े कि उनके लगतेही वे सब पञ्चत्वको प्राप्तहुए यह देखतेही म्लेच्छोंकी सेनाका मुख मुड़ गया और कोकिलाक्षीने कहा कि इससमय बहुरूपियोंकी अधिकता होनेके कारणसे मायाबलसेभी कुछ न होगा क्योंकि जो दशवीस होते तौ उनको मायाकृत पुतलों से पकड़वालेती परन्तु ये तौ लक्षोंहैं इससे आज रात्रिको ऐसा एकमायाका प्रयोग सिद्ध करूँगी कि ये बहुरूपिये पर्वतसे अपनेआप उतर उतरकर अपने हाथसे अपना शिर काट डालेंगे अब उचित है कि सबसेना इस पर्वतको घेरेहुए पड़ीरहै और सेनासे हटकर डेरे तम्बूलगायेजावें कि उनमें उतरकर मैं दिनभरकी मारीधारी विश्राम करूँ उसके इस कहनेके साथ म्लेच्छों की सेनाने पर्वत को घेर लिया और सभा और निवासके डेरे तम्बूल खड़े किये गये सभामें अद्भुत मिथ्याईश्वर सिंहासनपर विराजमान हुआ और बोला कि आज रात्रि भर आनन्द उत्सव हो जिससे प्रातःकाल आनन्द

दायकहो और शत्रुमारेजायँ यह आज्ञाहोतेही जयदुन्दुभीबजने लगीसभामें मद्यपान आरम्भहुआ और नृत्यहोनेलगा और सब म्लेच्छों ने उसमिथ्याईश्वरकी पूजाकरके उसके आगेभेट रखी उससमय कोकिलाक्षीभी स्नानकरके सभामेंआई और उसनेभी अद्भुतकी पूजाकी अद्भुतने उसकीपूजाको ग्रहणकरकेउसको अपनाअङ्गीकृतकिया और बोला कि हे मेरी शक्तिकी उपासक हम अपनीशक्तिकातेजतेरे पेटमें उतारेंगे यहसुनकर कोकिलाक्षीमुस कुराकर और आंखें फिराकर चुपहोरही परन्तु चित्रांगद उठकर नाचनेलगा और पुकारा कि ॥ हरित वरण बनड़ी तव रूपम् । अद्भुत प्रभुनाअङ्गी क्रीतम् ॥ आहा ! अब क्याहै परमेश्वरअब तुमको अपनी अनन्त शक्तिका भागदेंगे परन्तु आजकी रात्रि कटजाय तो सबकुछहो यहरात्रि मुझको तुमपर बड़ीभारी दीखती है भला यहतो बतलाओ कि तुमने शत्रुंजयके महामन्त्र को बन्दकरके क्याकिया वहबोली कि उस कांचकुप्पीको मैंने सन्दूक में बन्दकरदिया है चित्रांगद बोला कि मेरा यहमन्त्र नहीं है कि वहकांचकुप्पी यहींरहे किन्तु उसको किसी ऐसे स्थानपर भिजवादो कि जहां वह कभी न खुलसके और बहुरूपिये लाख ढूँढ़ें परन्तु उसकापता न पावें वहबोली कि मेराचित्तचाहताहै कि उसको महाराज महेन्द्रके पास भेजदूँ कि महाराज उसको देवी खण्डमें रखवादेँ यद्यपि बहुरूपिये वहांभी हैं परन्तु मायाकृत नदीके पार नहीं जासकते हैं और जो पारभी चलेजायँगे तोदेवी खण्डकामार्ग न पावेंगे क्योंकि उसकामार्ग सिवायमहाराज महेन्द्रके और कोईनहीं जानताहै यहसुनकर चित्रांगदबोला कि यहबात परम श्रेष्ठहै भेजदो यहसुनतेही कोकिलाक्षीने महाराज महेन्द्रको यह विलयपत्रलिखा कि महाराज मुझ आपकीदासीने परमेश्वरके पास आकर शत्रुंजय महामन्त्र बन्दकरदिया और शत्रुओंको पाषाणका बनादिया अब थोड़ेसे शत्रु औररहजयेहैं

वह आकर एकपर्वतपर छिपे हैं कल उनकाभी बधकरुंगी आप के पास वह कांचकुप्पी जिसमें मैंने महामंत्र बन्द किया है भेजती हूं इसको दैवीखण्डके किसीऐसे स्थानमें रखवादीजियेगा जहां प्रहासकादश न चलसके श्रीमायाकर्ता आपके तेज और प्रताप को सदैव अखण्डवनायेरखे और आपके मित्रोंका उदय और शत्रुओंकी क्षयहोय यहपत्र लिखकर उसने अपनी कंजमुखी नाम दासीकोदिया और वह कांचकुप्पीभी देकर उसको आज्ञा दी कि महाराज महेन्द्रके पास लेजा यह आज्ञापाकर वह दासी चलदी इधर चित्रांगदने कहा कि हे कोकिलाक्षी इस महामंत्रके बन्द रहनेसे कईलाभ हैं प्रथम तो आपके शत्रु सब मारे जायेंगे और जो बचभी रहेंगे तो शत्रुंजय सचेत न होगा और बहुतदिन अचेत रहनेपर मरजायगा उसके मरतेही उसके अनुगामी प्रहास और भानुविक्रम आदि सब उसके शोकमें मरजायेंगे तब मायाकृतदेशकाभी बखेड़ा मिट जायगा और परमेश्वरकोभी कोई न सतावेगा अच्छा अबतुमभी यहां मत ठहरो किसीपर्वतकी कंदरा अथवा किसीगर्त में छुपकर रहो जिससे बहुरूपिये तुम को न पावें क्योंकि तुम्हारे भाइयोंने अपनी बड़ीरक्षाकीथी परंतु बच न सके मुझको वहीभय लगाहुआ है तुम्हारीभी यहशत्रि मुझको कटतीनहीं दीखती वह म्लेच्छी इस चित्रांगदके कहने को परमहित और सत्य जानतीथी क्योंकि वह समझतीथी कि यह परमेश्वरका पार्षद है सदैव उनके समीप रहता है इससे उनके भेदको जानता है इसका कहना मानों परमेश्वरकाही कहना है ऐसा समझकर वह माया बलसे उड़ी और बन में एक दूरके स्थानपर जाकर एकगर्त में उतरी और वहां उसने निवास किया निदान यह आपत्तिरूपा तौ यहां आकर गर्त में बैठी और वहां अद्भुत मद्यपानकरके आनन्द में बैठाहुआ नृत्य देखने लगा ॥ चौ० । तहँ अद्भुतकी सभा सुहाई । बैठे सकल सभासद भाई ॥

अति सुन्दर शोभा आगारू । चहुं दिशि ताकेलग्योबजारू ॥  
 बेचत वस्तु वणिक जननाना । अति अपूर्वको करैबखाना ॥  
 तेहि अवसर गणिकातहैं आई । रूप सुन्दरी परम सुहाई ॥  
 नाचत भाव अनेक दिखाई । मनवश करतमधुर धुनिगाई ॥

निदान यहांतो यह उत्सव होरहाहै परन्तु अब उन आप-  
 त्ति ग्रसित अर्थात् वैष्णवी सेनाके बहुरूपियों और शूरवीरोंका  
 वृत्तांत सुनिये कि इन्द्रविक्रम और पार्थविक्रम और भीष्मवि-  
 क्रम और श्रीमहाराजाधिराज आदि सब शूरवीरोंकी जवमूच्छा  
 जगतीथी तब वे अपनी शूरताके कारणसे खड्ग लेकर उठतेथे  
 कि चलकर शत्रुओंका वधकरें परन्तु घाउ जो रणमेंलगेथे उन  
 में से रुधिरनिकलनेके कारणसे फिर मूर्च्छितहोकर गिरपड़ते  
 थे यह दशा देखकर उनकी स्त्रियां अपने २ पतियोंके पासबैठ  
 बैठकर महाशोक ग्रसितहोकर करुणा विलाप करतीथीं ॥

जय० छन्दाहापतिहापति हाममनाथ । कहि कहि रोवत हनिउरमाथ ॥  
 गिरतविकलहोइमहितजिचीर । रोवतउठिउठिपुनिधरिधीर ॥  
 निरखि स्वपति गतितेसहशंक । भेटतपतिसों भरिभरि अंक ॥  
 गिरतिउठतिफिरिफिरिछविधाम । करुणाकरिकरिरोवतिमाम ॥  
 होय शोकसों तप्त महान । कहत श्वासलै वचन प्रमान ॥  
 हं पति प्राणनाथ वरवीर । उठि क्यों हमहिं न धारत धीर ॥  
 तुमबिनकेहिविधिजीवनाथ । हमहिं चलहुलै अपने साथ ॥  
 नहिं तुमते हमरेप्रिय आन । छाँड़हु हमहिं न परम सुजान ॥  
 हम भापत तुमसों हे बीर । तुम हमसों कछु कहत न धीर ॥  
 इमिकरिकरिअतिकरुणामाम । रोवतविकलसकलछविधाम ॥  
 बोलैं दुःखभरे बहु बैन । वहत नीर दृग भरौ अचैन ॥  
 कुंजलाल जो दुःख अखर्व । कहत वनत नहिं सो अवसर्व ॥

इस प्रकारसे उनको विलाप करतेहुए देखकर सब बहुरू-  
 पिये उन राजपुत्रियों के पासगये और विनयपूर्वकबोले कि इस  
 आपत्तिकालमें धीर्यधारणकरके परमेश्वरसे विनयकरों कि शत्रु-  
 ओंकीक्षयहोय जो परमेश्वरनेचाहा तौ आजरात्रिकोहम म्लेच्छों

का नाम न रहनेदेंगे हम लोग अवजाते हैं और उपाय करते हैं यह सुनकर उन रानियों ने रोनावन्द किया और सब एकाग्रचित्तकर परमेश्वर से प्रार्थना करनेलगीं कि हे विश्वम्भर हे जगदीश्वर हे अन्तर्यामी हे कृपाल हे ईश्वर हे त्रिभुवननाथ हे दीनोद्धर तू सर्वशक्तिमान् और अपने भक्तों का रक्षकहै हम सब इस समय अनाथहैं तेरे सिवाय कोई हमारा नाथ नहीं है हम दीन दुखियोंपर अपनी कृपाकर और इस आपत्तिसे हमारी और हमारे पतियोंकीरक्षाकर और इन शत्रुओंका नाशकर निदान जब ये उक्तप्रकारसे परमेश्वरसे प्रार्थना करनेलगीं तब बहुरूपियों ने विचारकिया कि पर्वतके नीचे तौ सेनाठैरी हुईहै यहांसे किस प्रकारसे जायें जो उसदुष्टाकाबधकरें इस विचाररूपी समुद्र में सौबहुरूपियों ने गोतालगाया और अन्तको मनोरथरूपी मुक्ताकोपाकरसबनेतत्काल अपनास्वरूप सुन्दरस्वरूपवान् स्त्रियोंकासा बनाया और बख्ख और आभूषणों से अलंकृतहोकर बहुरूपिये ऐसेस्वरूपवान् दीखनेलगे मानों आकाशसे अप्सरा उतरकरआईहैं नैन उनकेपुण्डरीकके समानथे और आनन ऐसेसुघर और मनोहरथे कि कामदेवकी रति भी उनकेसामनेलज्जितहोतीथी आहा ! क्यावर्णन उनकीशोभा का कियाजाय ॥

क० । नैन ऐन मैनके से वान खरसान धरे आननकी छविवनी जैसे चन्दपूरेकी । कनक लतासीभुज उरज उतंग गोरेसोहै तापै कंचुकी सब-जरंग रूरेकी ॥ कहै कवि कृष्णमटकीली चारु चितवन चटकीली चूनरी चटकचोखे चूरेकी । शीश पटटारि भुज उलटिसमेटि कच क्योंन मनवांधे वांकी वांधनि सुजुरेकी १ ॥

सवै ॥ । कंज कुरंग गुमाननु गंजन पीमनअंजन हैं अनियारे ।

खंजन मीनन के मद भंजन अंजन हूं विन ये कजरारे ॥

लाज समाज सुशील हँसी रसरंग भरे विधि मैन सुधारे ।

कृष्ण कहा उपमा कहिये तिय याजगमें दृग तेरे उजारे १ ॥

सुन्दर रूपभरी सुमुखी नखतेशिखलों सुनिकाई भरी है ।  
 केसरिकी सुकुमारि मनोछवि पुंजसोंओप विरंचिकरी है ॥  
 गोरी के गारं गरं मनमोहत सोहत पीककी लीक खरी है ।  
 चीरगुलीवैद लालकीलाल मनोदुतिकीप्रति लीकपरी है २ ॥

निदान जब उक्तप्रकारसे अपने स्वरूपको मनोहर बनाचुके तब और बहुरूपियोंको सबकी रक्षाकेलिये छोड़कर वे सौ बहुरूपिये उस पर्वतपरसे उतरे यहां म्लेच्छोंके पहरे खड़ेथे और सब चौकसबैठेहुएथे कि अकस्मात् पैरोंके आभूषणोंके बजने का शब्द सुनाईदिया और ऊपरको जो दृष्टिकी तौ एकसौ परम सुन्दरी स्त्रियोंको आतेहुएदेखा उनको देखकर म्लेच्छ दौड़कर उनकीओरगये और उनके सुन्दर मनोहर स्वरूपको देखतेही सब आसक्तहोकर भौंचक्केसे होगये और सबने अधीर्यहोकर उनसेपूछा कि हे सुन्दरीयो तुम इसअंधेरी रात्रि में पर्वतपरसे उतरकर क्योंआईहो उन्होंने उत्तरदिया कि हमसब चन्द्रवदन श्रीपरमेश्वरकी पुत्रीकी दासीहैं हम पहिले अद्भुत परमेश्वरकी पूजाकरतीथीं परन्तु जबसे परमेश्वरकी पुत्रीको वैष्णवक्षत्री हरकर लेगये तबसे परवशहोकर उसके साथरहीं और आजतक किसीकोऐसानपाया कि जिसकेसाथ निकलकरचलीआतीं और वह हमको इन वैष्णवोंसे छुड़ालेजाता सो आज हमसबके मनोरथ भी पूरेहुए कि इन वैष्णवों की अजयहुई इससे हमसब तुमलोगोंके पासआईहैं हमको परमेश्वरके पासपहुंचादो और इससमय इसकारण आई हैं कि प्रातःकाल वैष्णवों के साथ हमारा भी वध न कियाजाय और फिर अपने पुराने परमेश्वर की शरणमें पहुंचकर तुमलोगोंका भलामनावें यहसुनकर सब म्लेच्छ बहुत प्रसन्नहुये और समझे कि परमेश्वरने ये सुन्दरी स्त्रियां हमपर कृपाकरके हमारे निमित्त भेजी हैं और बोले कि तुमअब मतघबराओ प्रातःकाल सबवैष्णवों का वधहोगा जो



तुम बहानेहतीं तो तुमलुटजातीं अच्छाहुआ जो तुमचलीआई यहकहकर वे सब उनका हाथपकड़ पकड़कर अपनेडरेपर ले आये और मायाकर्ताका धन्यवादकरके उस एकांत में उनसे हास्य विनोदकरनेलगे उन दासीरूप बहुरूपियोंनेकहा किहम को मद्यपानकरनेका व्यसनहै परंतु दोतीनदिनसे नतो मद्यही पानकरनेको मिलीहै न भोजनही मिलाहै युद्धकेकारणसे भागी भागी फिररहीहैं इससे हमाराचित्त स्वस्थनहीं है हमको थोड़ी मद्यपीनेको दो तो हमाराचित्त ठीकहो यहसुनकर उनम्लेच्छों ने मद्यके पात्र और खाद्यपदार्थ लाकर उनके सामने रखदिये उन्होंने ने आंखबचाकर उस मद्य में मूर्च्छाकरचूर्ण मिलादिया और एकएक पानपात्रभरकर सबने अपनेअपने चाहनेवालेको दियावेम्लेच्छउसमद्यकोपीतेहीमूर्च्छितहोगयेउससमयउनबहु-रूपियोंने खड्गनिकालकर उनसबके शिरकाटडाले और अपनाअपना नामसुनाकर वन में भागगये उनके मरने से बड़ा कोलाहलमचा आंध्रियांउठीं और म्लेच्छ उसकोदेखकर दौड़े परंतु उन्होंने बहुरूपियोंको नहींपाया और उन मरेहुए म्लेच्छों की लोथोंको उठाकर अद्रुतके सामने लेगये और बोले कि ये सौम्लेच्छ इससमय मारेगये हैं यहसुनकर चित्रांगदबोला कि बहुरूपिये छलकरनेकेलिये पर्वतसे उतरेहोंगे और मार्गपैदाकर के कोकिलाक्षी का वधकरने को सेना में आयेहोंगे हमने यही सोचकर कोकिलाक्षीको छुपादियाहै और अद्रुतसे बोला कि हे परमेश्वर अपनी शक्ति से ऐसाभविष्य रचिदीजिये कि इनके हाथसे आपकीप्रिया कोकिलाक्षी बचजाय और उन म्लेच्छोंसे कहा कि इनलोथोंको लेजाकर गड़वादो और आज्ञादी कि स्त्री अथवा पुरुष जोकोई पर्वतसेउतरें उसे अवश्यपकड़लेना और उनकेछलमें मतआना यहआज्ञापाकर म्लेच्छजाकर रक्षाकरने लगे और बहुरूपिये अपनाभेष भृत्यगणोंकासा बनाकर अद्रुत

कीसभामें पहुंचे वहां कोकिलाक्षीको नहींपाया परंतु चित्रांगद  
 कहरहाथा कि हेपरमेश्वर जो मुझको यह मालूमहोता कि बहु-  
 रूपिये पर्वतसे उतरआवेंगे तो मैं कोकिलाक्षी से पूछलेता कि  
 तुम वन में किसस्थानपर जाकर छिपोगी और वहां मैं जाकर  
 आप उसकी रक्षाकरता अब आप अपनीशक्तिसे बताइये कि  
 वह कहाँहै यहसुनकर अद्भुतबोला कि हमसब जानते हैं परंतु  
 बतावेंगे नहीं इनबातोंको सुनकर बहुरूपियों ने अनुमानकिया  
 कि इसदुष्टने उसचांडालीको कहीं वनमें छिपादियाहै चलो वन  
 मेंचलकरढूँढ़ें यहसोचकर सब वहांसेचले और सबनेमंत्रकिया  
 कि हममेंसे एकबहुरूपिया बिना स्वरूपबदले खड्ग लियेहुए  
 वन मेंफिरे और हमसब उसको एक ऊँचेस्थानपरसे देखतेरहें  
 और जब कोकिलाक्षी उसकोपकड़नेआवे तब हम उसकेरहनेका  
 स्थान देखलें और छलकरें यहमंत्रकरके मालवी बहुरूपियाहाथ  
 में खड्गलेकर फिरनेलगा और कहताजाताथा कि वह चांडाली  
 कोकिलाक्षी मिलजाती तो आज उसेबतादेता दैवयोगसे वह  
 बकताहुआ वहांजानिकला जहां कोकिलाक्षीने एकगढ़में नि-  
 वासकियाथा उसकी बाणीको सुनकर वहघबराई और बाहिर  
 निकलकरदेखा कि एकअकेला बहुरूपिया हाथमेंखड्गलियेहुए  
 जा रहाहै देखतेही उसने कुञ्जमायाकी कि मालवी निर्वीर्यहोकर  
 गिरपड़ा उसने आकर उसको एकवृक्षसे बांधदिया और कहा  
 कि भरे सवेरेतु भेतेरे मित्रवर्गोंके सामनेमारुंगी न जानेंतूपहाड़  
 परसे क्योंकर उतरआयामें जानतीहूँ कि तूपहाड़पर न था यह  
 कहकर वह गर्तमें उतरगई उसको और बहुरूपियोंने भी देखा  
 और उनमें से गुर्जर बहुरूपिये ने अपना भयङ्कर स्वरूप  
 बनाया अर्थात् भौडलके चारशिर सातहाथ और तीन पैरवना  
 करलगाये एकहाथमें त्रिशूल दूसरेमेंखड्ग तीसरेमेंगदा चौथेमें  
 चर्म पांचवेंमें धनुष छठेमेंबाण और सातवेंमें अग्निपात्रलेकर

सब शरीरसे ऐसा तैलमला कि उसका सब शरीर चमकने लगा इस प्रकारसे अपना भयङ्कर रूप बनाकर वह उस गर्त पर गया और पुकारा कि हे अद्भुत की उपासक बाहिर आ यह वाणी सुन कर कोकिलाक्षी बाहिर निकल आई और उस भयङ्कर रूप को देखकर भयभीत होकर बोली कि आप कौन हैं वह बोला कि परमेश्वर का गण हैं मुझको अद्भुत परमेश्वर ने इस गढ़ का पता बता कर आज्ञा दी है कि तू जाकर जहां हमारी भक्त है वहां का पहरा दे सो मैं आया हूँ आप गढ़ में क्यों लुपी हैं यहां बैठिये यहां आने की किसी की सामर्थ्य नहीं है यह कहकर वह उस गर्त के समीप उसके साथ ठहरा था कि इतने में सुवास बहुरूपिये ने अपना स्वरूप चित्रांगद का सा बनाया एक सौ कली का जामा पहिरा पगड़ी धारण की और चपड़ों आंजूता पहिर कर चार बहुरूपियों को सेवक बना के साथ लिया और उस स्थान के निकट पहुँचकर उस म्लेच्छी से पूरा छल करने और उसे अपना पूर्ण विश्वास कराने के लिये पुकार कर बोला कि हे कोकिलाक्षी मैं कहता था कि नहीं कि यह रात्रि कुशलता से कटती नहीं दीखती है आप ऐसी अचेत होगई कि बहुरूपिये को पास लिये हुए बैठी हैं यह परमेश्वर का गण नहीं है किन्तु बहुरूपिया है इसको शीघ्र पकड़ो यह सुनते ही कोकिलाक्षी उस गण की ओर को फिरी और वह भागा परन्तु उसने ऐसी माया की कि वह बेचैन होकर गिर पड़ा तब उसने उसे भी बांध दिया इतने में चित्रांगद रूपी सुवास उसके पास आया और बोला कि इस समय परमेश्वर ने मुझे इस गर्त का पता बता कर आज्ञा दी कि तू शीघ्र जा मेरी भक्त को बहुरूपिया मेरा गण बन कर बध करना चाहता है यह कहकर परमेश्वर ने एक गण को आज्ञा दी कि वह मुझे उठाकर यहां पहुँचा गया क्यों जी कोकिलाक्षी जो मैं यहां न आ जाता तो बहुरूपिया तो तुमको समाप्त ही कर चुका था देखो परमेश्वर को भी तुम्हारा बहुत ध्यान है यह सुनकर कोकिलाक्षी ने अद्भुत की दंडवत् की

और विद्वान्मनुष्यक चित्रांगदके पास आकर वार्तालाप करने लगी और बोली कि श्रीमान आप इन दोनों बहुरूपियों को परमेश्वरके पास ले जाइये मैं अब यहां से भी जाना हूँ और मायाकृत वन में जाकर रहूँगी और वहीं एक प्रयोग भी सिद्ध करूँगी और प्रातःकाल होने पर आऊँगी यह सुनकर चित्रांगदरूपी मुवांस बोला कि परमेश्वरको तुम्हारे इतने ही परिश्रम करने का बड़ा शोक है इस से उन्होंने मुझे एक बीड़ी तुम्हारे लिये दी है इसमें परमेश्वरका उच्छिष्ट पड़ा है इसके खाने से आयु बढ़ जायगी कोई शस्त्रशरीर पर न लगेगा और पृथ्वीका गड़ा हुआ सब धन देखने लगेगा और बहुरूपिया किसी भेष में आवेगा तुमको मालूम हो जायगा परमेश्वरकी तुम पर बड़ी कृपा है कहते थे कि मैं आज ही अपना तेजरूपी वीर्य उसके शरीर में धारण करूँगा यह कहकर उसने अपने पास से एक मुवर्णका ताम्बूलपात्र निकाला और उसे खोलकर उसके सामने किया उसमें एक पानकी बीड़ी सुगन्ध भरी मुवर्णके मूक्षमपत्रों से मढ़ी रखी थी कोकिलाक्षी ने उस उठा कर खालिया और मिसकी भरती हुई उसके साथ होली जब उस बीड़ीका स्वरस पेट में गया वह चक्र खाकर गिर पड़ी तब बहुरूपियों ने उसके चारों ओर नाली खोदकर उसमें अग्निगर्भा अर्थात् बारूद बिछा दी और उसमें आग लगाकर आपतूर जाखड़े हुए क्षणमात्र में वह मलेच्छी भस्म हो गई उसके मरने से महाअंधकार छा गया वायु प्रचण्ड चलने लगी और बड़े भयानक शब्द होने लगे मालवी और गुर्जर दोनों बहुरूपियों पर से मायाकृत वेष्टन उतर गया और वे दोनों झुट गये और बाणी हुई कि कोकिलाक्षी मारी गई हाय इसकी वय अभी तीन सौ ही वर्ष की थी और अभी तक उसने पुरुषका मुख भी न देखा था निदान उसके मरने से वह सब सेना जो पापाणकी होगई थी फिर ज्यों की त्यों होगई उस समय उन्होंने देखा कि हम घोड़ों पर सवार हथियार लिये

हुएहैं न हमारा राजा है न वैष्णवी सेनाके वासस्थलका पताथा यह देखकर वह सब वनकी ओर चले इधर बहुरूपियों ने अनुमान किया कि जो सेना पर्वतपर है वह सब भूखी प्यासी और घायल है उससे तो कुछ न होसकैगा परन्तु जो सैन पत्थर की होगई थी वह अब यथावस्थित होगई होगी उसको लाना चाहिये यह विचारकरके वे सवराणभूमिकी ओर चलेथे कि मार्गमें उनको सम्पूर्ण सेना आती हुई मिली बहुरूपियों ने उनसे सब वृत्तान्त कहा और बोले कि तुम्हारे राजा पहाड़पर हैं म्लेच्छ उनको घेरे हुए हैं जो हम उस म्लेच्छीका बध न करते तो तुम लोग कभी न मुक्त होते अब चलकर सब शत्रु सेनाका बध करो इस समय सब अपने २ व्यसनमें बेसुध पड़े हैं यह सुनते ही वैष्णवी सेनाके सेनापतियों ने चार भाग किये उनमेंसे तीन अनियोंने शत्रु सेनापर आगे और दोनों ओरसे धावा किया और चौथी अर्धने अद्भुत मिथ्याईश्वरकी सेनाको जा घेरा जाते ही रक्षकों का बध कर डाला सब डरे तम्बुओंके बन्धनोंको काट डाला और उनमें आग लगा दी यह देखकर सब लोग घबराकर बाहर निकले और वैष्णवी सेनासे भयभीत होकर जो जो युद्ध विचक्षण थे वे युद्ध करते हुए गृह्यताम् गृह्यताम् पुकारते हुए निकल गये उस समय शत्रु सेनाके योद्धाओंकी अपूर्व दशार्थी घबड़ाहटमें कोई ऊर्ध्व वस्त्र को नीचे पहिरता था और अधोवस्त्रको ऊपरसे धारण करता था और जब वे वस्त्र अङ्गमें न चढ़ते थे तब उनके बनानेवालोंको दुर्वचन कहते थे कोई तर्कसमें खड्ग को रखता था और खड्ग कोषमें वस्त्रोंको भरता था कोई खड्ग लगानेके स्थानमें गदाको बांधता था निदान चारों ओरको एकहुल्लाड़ मचा था लोग घबरा घबरा कर वैष्णवी की ओर दौड़ते थे और अपने प्राण खोते थे मायावी म्लेच्छ तो बारह सहस्र ही थे उनमेंसे बहुतसे तो पहिले ही मारे गये थे और जो बचे थे वे पहिले ही हल्लेमें बध हो गये क्योंकि सब

अचेतथे और जो दो एक बचरहेथे प्राणलेकर भागगये आगे जाकर उनको वहलोग मिले जो अद्भुतकीसेनासे भागेथे और दोनों एकदूसरेको शत्रुअनुमानकरके युद्धकरनेलगे निदान एक महायुद्ध चारोंओरको मचाथा जिधरसुनो हाहाकार होरहाथा कोई खड्गप्रहार करताथा कोई मल्लयुद्धकरके लड़ताथा कोई बाण बसाताथा इस महायुद्धके शब्दको सुनकर वह मिथ्याई-इवरअपने डेरेके बाहिरआया और देखा कि सबसेना तितर बितरहो रही है मायावीम्लेच्छ चलनेकी तयारीकर रहे हैं वैष्णवी सेनाके योद्धा गर्जगर्जकर खड्ग आदि शस्त्रोंका प्रहार करतेहैं और शत्रुओंका बधकरकरके प्रसन्नहोते हैं ॥

चौ० । वैष्णवयोथा अति रिस पागे । अस्त्रशस्त्र तहँ बर्पन लागे ॥  
 दावा दहै गहन वन जैसे । मर्दत भे पर दलकों तैसे ॥  
 रथधनु ध्वजातुरङ्गभटवारण । अङ्गभङ्ग करि लागे डारण ॥  
 कितने भगे प्राणहर ज्वैकें । किते मरे बहिसन्मुख द्वैकें ॥  
 भागे बन्धुपुत्र तजि केते । बहुभगि पलटिलरैजयदेते ॥  
 घायल परे किते भट ऊवें । कितने मरे रुधिर में दूवें ॥  
 भु०छन्द । किते खड्ग टूटे कटारी न बाहें । कटेहाथ केतेभरेरोपचाहें ॥  
 भिदे गात केते खरे गात भेदें । किते जातके घातदै मांसभेदें ॥  
 कटे शिश केते अटे कोपधूमैं । कटे गात केते लिटे भूमिचूमैं ॥  
 बिनावीरकेहैं किते अश्वधावैं । बने वातके पांतसे भूरि भावैं ॥  
 तजैं सङ्गही आयुयै वीर केते । मरैं सङ्गही सङ्गही जात चेतें ॥

यह देखकर चित्रांगदने अद्भुतसेकहा कि लीजिये आपकी प्रिया तो मारीगई अब कुछअपनी मायासे भविष्य रचना कीजिये नहीं तो शत्रुअय जो पर्वतपरसेउतरा तो प्रलय पूरदेगा आपको भागनेका मार्गभी न मिलेगा यहसुनकर वह मिथ्याई-इवर बड़ी शीघ्रतासे वहांसेभागा और राजामहावीर डेरेको लदवाकर दुर्गकी ओरचलदिया सबशत्रु मारेगये और जो बचे सो भागगये अद्भुतरत्नाकर पर्वतके किलेमें जाकरछुपा और उस



दुर्गकाद्वार बन्दकराकर परखाओंमें जल भरवादिया उससमय वैष्णवी सेनामें जयदुन्दुभी वजनेलगी शत्रुओंको परमअजय प्राप्तहुई उसमिथ्याईश्वरके सहस्रोंउपासक क्षणमात्रमें नाशहोगये इतनेमें वह रात्रिसमाप्तहुई और सूर्यने आकाशरूपी रणभूमिमें अपने रश्मिरूपी खड्गसे अन्धकाररूपी शत्रुसेनाकोबध करके प्रकाशरूपी मित्रोंका उदयकिया ॥

दो० । अरुणोदय परलखि परी अरुणवर्ण महिसर्व ।

जहां युद्धकी भूमि में अरिगण मरे अखर्व ॥

उससमय स्रवसेनापति और बहुरूपिये पर्वतपरसे उतरकर नीचेआये और भास्करासभाके डेरेको भारकराकरश्रीमहाराजा धिराज और महाराज शत्रुञ्जयको लेकर उसी स्थानपर आये जहां पहिले वैष्णवी सेनाठहरीहुईथी वहांफिरसे सभा आदिके डेरेखड़े कियेगये सिविर बनाईगई हाटें खुलवाईगई और स्रव सेना और शूरवीरों ने फिर आकर पूर्ववत् वासकिया और स्रव देशमें विजय घोषित कराईगई उसको सुनकर जो जो लोग भागगयेथे वे फिर सेनामें आगये और सब आनन्द उत्सवमानेनलगे जहां तहां नृत्यहोनेलगा उससमय वैद्योंने श्रीमहाराजाधिराज आदि जितने वीर घायल थे सबकी यथा विधि चिकित्साकी और महाराज शत्रुञ्जयको उसीप्रकार अचेत शय्यापर लिटादिया परन्तु स्रव बड़े आश्चर्यमें थे कि वह म्लेच्छी तौ मारीगई फिर महाराज शत्रुञ्जयको चेत क्यों न हुआ स्रव शूरवीर और बहुरूपिये उनकी शय्याके चारोंओर खड़ेहोकर रोतेथे और बहुतसे यत्नचिन्तामेंफिरते थे परन्तु जबकोई उपाय न सूझता तब निराशहोकर फिरआते थे और महाराज शत्रुञ्जयके मूर्च्छितरहनेका कारण यह था कि कोकिलाक्षीने वह कांचकुप्पी जिसमें मायाकृत पुतलेको बन्दकरके महाराज शत्रुञ्जयको अचेतकियाथा वह उसनेएक दूसरी म्लेच्छीकोमाया-

कृत देशमें लेजानेकेलियेदियाथा और उस म्लेच्छीने उसकाच कुर्पीपर अपनी मायाकीथी कि जबतक मैं जीतीरहूं तब तक महामन्त्रका जाननेवाला अचेत रहे और यह कुर्पी न खुलै निदान यह उपाय करके वह म्लेच्छी वहांसे चलकर मायाकृत देशमें पहुँची परन्तु जानेमें पहिले प्रत्यक्ष खण्ड पड़ताहै और वहां रानीनिशाकरीकीसेना उतरीहुई थी और सेनाके बहुरूपि-ये स्वरूप बदलेहुए बन बन फिराही करते थे निदान दैवयोग से उससमय चपला बहुरूपिया म्लेच्छरूप धारण किये बनमें फिर रहाथा कि उसने इस म्लेच्छीको बड़ी शीघ्रतापूर्वक आकाशमार्ग से जाते हुए देखा देखतेही विचारा कि इसका बध करना चाहिये क्योंकि जो म्लेच्छकमहो वही सही यह विचार कर वह पुकारा कि धन्यहै भाई धन्य आपको ऐसी दुश्शीलता शोभानहीं देतीहै यह सुनकर वह म्लेच्छी बोली कि इससमय मुझको बड़ा आवश्यक कार्य है इससमय आप क्षमाकीजिये चपला बोला कि तुम हमारी एकवात सुनती हुई न जाओगी तो बड़ी आपत्तिमें पड़ोगी क्योंकि मैं जानताहूँ कि तुम महाराज महेन्द्रकी सभामेंजातीहो परन्तु वहां महेन्द्र जो कोई अपना परायाजाताहै सबका बध करवाडालताहै यह सुनकर वह म्लेच्छी घबराई और उसने अनुमानकिया कि यह तो यहांका रहनेवालाहै और तू यहांकावृत्तांत जानतीनहींहै इससे इससे सब हालपूछकर जाना उचितहै यहशोचकर वह पृथ्वीपर उतरी और बोली भाईमें रानीकोकिलाक्षीकी दासीहूँ यह कांचकुर्पी जिसमें शत्रुंजयका महामन्त्रबन्दहै महाराज महेन्द्रकेपास लियेजातीहूँ और सब वृत्तांत वैष्णवीसेनाके तित्तरवित्तर होनेका कहकर पूछनेलगी कि अबतुम बतलाओ कि महाराज महेन्द्र सबका बध क्यों करतेहैं चपलानेकहा कि प्रहासबहुरूपिया अपनाभेषबदल कर महाराजकी सभामेंगयाहै उसनेसबको वहां ऐसादुखदियाहै

कि अब महाराजमहेन्द्र विनापूत्रेपात्रे जोकोई जाताहै उसीको मरवाडालतेहैं सो यहतोसबकुछहै परंतु इससमय तुमनेवैष्णवोंके विध्वंसनकी ऐसी प्रियवात सुनाई कि चित्तचाहताहै कि तुम्हारा सुखमोतियोंसे भरदीजिये आओ हमारेगलेसे तो लगजाओ यह कहकर चपलाने दोनोंहाथ फैलादिया वह म्लेच्छी भी उससे हाथफैलाकरमिली परंतु मिलतेमें चपलाने अपनेमुखसे मूर्च्छा करचूर्ण फूँका कि वह नासिकासे उसके ब्रह्मांड में पहुंचा और वह चक्करखाकर गिरी चपलाने उसका शिर काटडाला उस के मरनेसे कोलाहल प्रकटहुआ थोड़ीदेरमें जब वहमिटता तब चपलाने वह कांचकुपीलेकर फोरडाली और उसमें जो पुनलाथा उसकेभी टुकड़ेटुकड़े करडाले और फिर जोकुछधन उसम्लेच्छी केपास था उससबको प्रहासकेलिये लेकर अपनी सेनाकीओर चलदिया निदान यह तो उधरचला और यहां महाराज शत्रुंजयको चेतहुआ आंखेंखुलीं परंतु निर्बलता के कारणसे बोला न गया इशारेसे बातपूछी तब महाराजाधिराजने सबवृत्तांत कह सुनाया और पौष्टिकपदार्थ सेवनकराये दोदिनमें वह निर्बलता दूरहुई और महाराजशत्रुंजय सभामें आकर बैठे सबसभासद भी आकर आनन्दपूर्वक अपने २ योग्यस्थानोंपर आसीनहुए जयहुंदुभी बजी और भेटें महाराजाधिराजको दीगई सब वैष्णव क्षत्री आनन्दपूर्वक मद्यपानकरनेलगे और परमसुंदरीस्त्रियोंका सुंदरनाच देखने और मनोहरगान सुननेलगे ॥

चौ० । तेहिअवसर अति आनंदछायो । लोनहिंसकल वनतअवगायो ॥

मधुरुत मद्य पियतसबवीरा । अति आनंदसों भरयो शरीरा ॥

वरगति नाचत सकल सुनैनी । रूप मनोहर कोकिल बैनी ॥

गाय मधुरधुनि से छविधामा । हरत चित्त सबको ते वामा ॥

निदान यहां तो आनन्दउत्सव होताथा परंतु यहां चपला वहसब धनलेकर रानी निशाकरीकी सेना में पहुंचा और वह

धन प्रहास को दिया उसने प्रसन्नहोकर उसको लेलिया और कहा कि मेरा यह शिष्य बड़ा सुशील है इसके पीछे चपलाने वेष्णवी सेनाका सब वृत्तांत जो उस म्लेच्छों से सुना था और उस कांच कुर्पी के तोड़ने का हाल प्रहास से कहा उसको सुनते ही प्रहास ने रानी निशाकरी से कहा कि मुझको शीघ्र मायाकृत देश के बाहर पहुंचा दो मेरा स्वामी न जाने जीता है अथवा बैकुंठवासी हुआ जो उसका एक बाल भी बांका हुआ होगा तो मैं मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर उस मिथ्याई इश्वर को और उसके सब उपासकों को मार डालूंगा रानी निशाकरी बोली कि आप घबराइये नहीं मैं आपके स्वामी का हाल सब देखे देती हूँ यह कहकर रानी निशाकरी ने कुछ माया की कि उसमें तत्काल एक मठ प्रकट हुआ और उस के एक नागनन्त में एक पुस्तक रखी थी रानी निशाकरी ने उस पुस्तक को लेकर पढ़ा तो उसमें कोकिलाक्षी और सब म्लेच्छों के मारे जाने का वृत्तांत और महाराज शत्रुंजय के सचेत होने का हाल लिखा था उसको सुनकर प्रहास का चित्त स्वस्थ हुआ तब रानी निशाकरी ने उस पुस्तक को उसी आले में रखकर फिर कुछ माया की कि वह मठ गुप्त हो गया इसके पीछे सब आनन्द उत्सव मनाने लगे परन्तु प्रहास ने कहा कि हे रानी निशाकरी मैं बड़े आश्चर्य में हूँ कि यह मायाकृत देश क्योंकर जय होगा और भानुविक्रम और रानी चन्द्रचूड़ा आदि क्योंकर झुटेंगे मैंने सहस्रों म्लेच्छों का वध कर डाला परन्तु कुछ कार्य न हुआ यह सुनकर रानी निशाकरी बोली कि आप चिन्ता न कीजिये परमेश्वर चाहेगा तो एक दिन यह देश विजय होगा और राजपुत्र भी कैद से झूटेगा इन बातों से प्रहास का चित्त स्वस्थ न हुआ और वह सभा से उठकर वन में चला गया मार्ग में उसे उपहास मिला उसने पूछा कि गुरुजी कहां जाते हो वह बोला कि मेरा चित्त घबराता है इससे योंही फिरता हूँ यह कह ही रहे थे कि अ-

कस्मात् सामनेसे किसीके आनेकी पहचट सुनाईदी औरदेखा कि उपदेशी स्लेच्छरूप धारण कियेहुए चलाजाताहै उपहासने उसे पुकारा उसने आकर प्रहासको दण्डवत्की प्रहासने उससे पूछा कि तुम कहांसेआतेहो वह बोला कि मायाकृत नदीकी ओर से आताहूं परन्तु मैंने एक अपूर्ववातदेखी कि उससे मेरा चित्त चिन्ताव्यग्र होरहाहै वह यहहै कि मार्तण्डनामी एकराजपुत्र जो मायाकृत देशके अदृश्यखण्डके एकदेशका राजाहै अपनेदेशसे यह विचार करके चलाथा कि अकस्मात्जाकर निष्प्रभ भवन पर धावाकरूं और राजपुत्र भानुविक्रमको छुड़ालाऊं क्योंकि मेरी बहिन चान्द्रीमाया प्रहाससे मिलगईहै मैंभी वहींजाऊंपरन्तु ऐसाकरूं कि महेन्द्रको मेराहालमालूम नहो अचानकमें जाकर सबका बंधकरूं और फिर अपनी बहिनकेपासजाऊं वहां मेरी भूआ रक्तकेशीभीहै निदान जबवह विचारकरकेचला तब उस की सेनामेंसे किसीनेजाकर यह वृत्तान्त विचित्रमायासे कहदिया और उसने नागिननामी एक स्लेच्छीको भेजा कि वह उसकी आगौनीकरनेके बहानेसे उसकेपासगई और मायाकर्ताकीसमाधिकी रजलेकर उसकेऊपर डालदी उससे वह राजपुत्र मार्तण्ड अचेतहोगया और अब वह स्लेच्छी उस राजपुत्रको बांधकर विचित्रमायाके पास लियेजातीहै यह सुनकर प्रहासनेपूछा कि क्या उसकेसाथ सेना न थी जो इसप्रकारसे पकड़ागया उपदेशी ने कहा कि उसकेसाथ बारह सहस्रसेनाथी परन्तु जब राजपुत्र कैदहोगया तब सेनाभागकर पर्वतोंमेंजाछिपी और सबने कहा कि हमारी ऐसीसामर्थ्य नहींहै जो हम मायाकृत देशके स्वामी की भार्यासे युद्धकरसकें परन्तु रानीनिशाकरीकी सेनामें जाकर उसकीभूआ और बहिनसे सबहालकहें सो उन्होंने एक स्लेच्छ को हमारीसेनामेंभेजाहै यह सुनकर प्रहासबोला कि हे बेटा उपहास राजपुत्र मार्तण्डको छुड़ानाउचितहै चलो इसको यत्नकरें

यह कहकर तीनों बहुरूपिये छल करने के लिये पृथक् पृथक् वहां से चले और इधर वह म्लेच्छ रानी निशाकरी के सेना में पहुंचा और उसने सब वृत्तान्त रानरिक्तकेशी से कहकर कहा कि आपके भतीजे कैद हो गये हैं यह सुनते ही रानी रक्तकेशी को बड़ा क्रोध हुआ और उसने चाहा कि अभी सेना ले जाकर रानी विचित्रमाया से युद्ध करूं परन्तु फिर अनुमान किया कि नागिन अभी मार्ग में ही है उसको चलकर मारूं और अपने भतीजे को छुड़ालूं यह विचारकर वह एक मायाकृत हंस पर बैठकर चल दी और चारों ओर दूढ़ती हुई एक वृक्ष के नीचे ठहर गई और वहां से चारों ओर को दृष्टि करने लगी कि उसको अकस्मात् प्राता बहुरूपिनी ने देखा और तत्काल उसने अपना स्वरूप चपला बहुरूपिये का सा बनाकर रक्तकेशी के पास आई और बोली कि आप यहां अकेली किस चिन्ता में खड़ी हैं उसने उसे चपला समझकर सब वृत्तान्त कहा और बोली कि मेरी यह इच्छा है कि मैं पृथ्वी में प्रवेश करके पाताल में रहूं और मेरा भतीजा जब आकर कैद हो तो उसको छुड़ालाऊं वह पास तो खड़ी ही थी यह सुनते ही उसने मूर्च्छा कर चूर्ण उसके मुख पर डाल दिया कि रक्तकेशी मूर्च्छित होकर गिर पड़ी तब प्राता ने उसको पृष्ठभार में बांध लिया और उसको लादकर चली और उधर नागिन विचित्रमाया की सभामें पहुंची और मार्तण्ड को उसके सामने किया और उसने कारागृह स्वामी को आज्ञा दी कि इसको ले जाकर कैद कर मैं महाराज को पत्र भेजती हूं जैसी उनकी आज्ञा होगी वैसा किया जायगा यह सुनकर कारागृह स्वामी ने राजपुत्र मार्तण्ड को अपने मायाबल से कैद किया और रानी विचित्रमाया ने एक पत्र लिखकर एक मायाकृत पुतले के हाथ महेन्द्र के पास भेजा वह उसको बदरी उद्यान में ले गया और महेन्द्र उसको पढ़कर पूर्वोक्त धूमधाम के साथ सवार हुआ और विचित्रमाया की सेना की ओर चला जब उस सेना में पहुंचा रानी विचित्रमाया ने



मान्य म्लेच्छों सहित उसकी आदर पूर्वक आगौनीकी और वह सभामें जाकर सिंहासनपर विराजमान हुआ उस समय प्राताष्ट-भारलिये हुए आई और बोली कि महाराज रानीरक्तकेशी अपने भतीजेको छुड़ानेकेलिये आई थीं सो मैं उनको पकड़ लाई हूं महेन्द्र ने आज्ञा दी कि इसको भी ले जाकर कैद करो यह सुनकर प्राताने उसको भी कारागृहमें पहुंचा दिया उस समय विचित्रमाया बोली कि महाराज इन शत्रुओंका बध आप क्यों नहीं करते हैं महेन्द्र ने कहा कि बध करना बहुत सहज है परन्तु जीवदान देना कठिन है इनको मैंने सहस्रोंकी संख्याका धन खर्च करके पाला है भला अकस्मात् क्योंकर इनका बध करूं निदान यहां तो यह वार्ता लापहोर हा था परन्तु बहुरूपिये जो चले थे उनमें से प्रहास एक म्लेच्छकारूप धारण करके विचित्रमायाकी सेनामें आया और उसने कारागृहके स्वामीको कैदियोंको ले जाते हुए देखा और समझा कि कारागृह यही है और वहां रक्षक भी बहुत से थे और कारागृहका स्वामी वहां एक उत्तम आसनपर आसीन था उसको देखकर प्रहासने अपना स्वरूप एक सुन्दर स्त्रीका सा बनाया मांग अपनी मोतियोंसे भरी केशोंको सुगन्धित करके लटें मुखके कपोलोंपर छोड़ लीं और पीछेको तिरछा जूड़ा बांधा आंखोंमें अंजन दिया और कपोलोंका वर्ण नवनीतकंजका सा बना लिया और शिरसे पैर तक रत्नजटित आभूषण पहिरे निदान ऐसा सुन्दर स्वरूप उसने बनाया कि उसकी शोभा और छविको देखकर अप्सरा भी लज्जित होती थीं नेत्रोंकी दृष्टिकी चञ्चलता ऐसी थी कि देखनेवालोंके हृदयको बाणकी सदृश विदीर्ण करती थी और हाथ और पैरोंमें से हैंदीका रक्तवर्ण परमशोभा देता था और देखनेवालोंके मनको खंड खंड करता था ॥

क ०। चो वासों चुपरिकेशके सरीसुरंग भंग केशरि उवाटि अन्हवाई है गुलावसों ।  
भंग भंग धोइ भाछे भम्बर ले पोंछि आँछि छति याँ भंगों छि हैं सि हैं तिरस भावसों ॥

कटिमृगराजकैसीमुखहै मयंकमानो तीखेदृगदेवगति सीखीमृगशावसों ।  
पैन्हैपीरोचीरचारु चौकीपैठाढीभई चांदनीसोंप्यारीपैउज्यारीमहताबसों॥

निदान इसप्रकारसे अपना सुन्दरस्वरूप बनाकर धूँधटका-  
दे हुए कारागृहके स्वामीके सामनेहोकर निकला और उसको  
अपना चन्द्राननदिखाताहुआ आगेकोबढ़ा उसकेनेत्रोंकेकटाक्ष  
और सुंदर स्वरूपकी शोभासे वहविदीर्ण चित्तहोकर रसकेपद  
पढ़ताहुआ उसके पीछे २ होलिया और जबएकांतमें पहुंचा  
तब धीर्यकोत्यागकर बोला ॥

दो० । हे सुमुखी ममदिशि निरखि बोलौ मधुरेबैन ।

ममहियकों बेधनकियो तवमृगशावकनैन ॥

यह सुनकर वह स्त्री फिरी और धूँधटको खोलकर मुसकु-  
राई तब कारागृहके स्वामीने दौड़कर उसका हाथ पकड़लिया  
और बोला ॥

दो० । मृतक प्रायमोकों कियो तव चितवनि द्विष बेध ।

तन तजिहैं मम प्राण अब तेरे करत निषेध ॥

तब उस सुन्दरी ने अपनाहाथ भटककर छुड़ालिया और  
बोली कि जाओ जाओ मैं ऐसेमनुष्योंसे बातनहीं करतीहूँ यह  
सुनकर कारागृहका स्वामी उसके पैरोंपरगिरपड़ा और बोला  
कि मैं तेरासेवकहूँ अपनेजीवितकी अवधितक तेरा भक्त रहूंगा  
यहसुनकर उससुंदरी ने उसका शिर अपने पैरोंपरसे हटादिया  
और अपना माथा कूटकरबोली हाय मैं निगोड़ी आज कहां  
आगई और किसदुखमें पड़गई अरे लोगोदेखो यहमनुष्य  
कैसा चमचिन्न है क्यों मेरेपीछेपड़गयाहै अच्छाकह तू क्या  
कहताहै यहसुनतेही कारागृहके स्वामी ने उसेहृदयसे लगालि-  
या और आलिंगन करनाचाहा परंतु वहबोली कि देखो कोई  
आजायगा और अपने कपड़ोंको सँभालकर एकतांबूलपात्र  
निकाला और उसे खोलकर एकबीड़ीखाई और फिरबन्दकर

के जैसेही रखनाचाहा तैसेही कारागृहके स्वामीने उसकाहाथ पकड़लिया और कहा क्याहमको बीड़ीनदोसी उसनेअँगूठा दिखाया परंतु उसने न माना और एकबीड़ीउठाकर खागया और मूर्च्छितहोगया तबप्रहासने उसे और अधिक अचेतकरदिया और उसके वस्त्रउतारकर उसीकासा अपना स्वरूप बनाया और उसको एकगढ़में डालकर आपकारागृहके द्वारपरआबैठा परंतु वहां महेन्द्र और विचित्रमायासे जो अपराधियों का बध करनेके विषे वार्तालाप होरहाथा तो महेन्द्रने अपनी स्त्रीको प्रसन्नकरनेकी इच्छासे प्राताबहुरूपनीसे कहा कितू जाकर कारागृहके स्वामी से कहदे कि सबकैदियोंको हमारे सन्मुख लेआवे वह आज्ञापातेही कारागृहके स्वामीके पासआई और उसे महेन्द्रकी आज्ञासुनादी यहसुनकर प्रहासने कैदियोंके लेजानेमें कुछबिलंबसी की तब प्राताबोली कि जोमेंभी साथचलूं तो क्या बुराई है प्रहास बोला कि तुमबहुरूपनीहोकर निर्वुद्धिहोगईहो तुम्हारेसाथ चलनेसे क्या लाभहै आओ इधरसुनो और एक कोनेमें लेजाकर चाहा कि उसको अचेतकरूं कि उससमयप्राताउसको पहिचानगई और लोगोंको सुनानेकेलिये बोली कि प्रहासजी कैदियोंकोछुटालेजाना बहुतकठिनहै और खड़्गनिकालकर प्रहासपर चली प्रहासने तुरंत पाशफेंककरमारी कि वह उलझकर गिरपड़ी और फिर मूर्च्छाकर चूर्ण मुखपर डाल दिया कि वह अचेतहोगई इतनेमें लोग कुछदौड़करआये थे प्रहासने उनसेकहा कि यह बहुरूपिया था प्राताकारूपबनकर आयाथा सोमैंने उसेभी पकड़लिया है अबमें जाकर वस्त्रधारण करताहूं तुमतबतक कैदियोंके ऊपरसे मायाकृतबन्धनदूरकरो फिरमें आकर सबको महाराजके सामने लेजाऊंगा यहसुनकर म्लेच्छ कैदियोंको मायाकृतबन्धनसे मुक्तकरनेलगे परंतु प्राता कोगयेहुए देरजानकर महेन्द्र ने कुछमायाकी कि उसीसमय

पृथ्वीसे एकपुतली प्रकटहुई उससे पूछा कि कारागृहका स्वामी क्या करताहै वहबोली कि एकगर्तमें अचेत पड़ाहै और प्रहास कैदियोंको छुड़ाकरलियेजाताहै यहकहकरवहपुतलीतो गुतहो-गई और महेन्द्रक्रोधकरके चपलाकी सदृशचमककरगया और कारागृहमें पहुंचकर प्रहास और सबकैदी और प्राताको माया-कृतहस्तमें दाबकर अपनी सभामें उठालाया और प्राताको चै-तन्यकरके बोला कि कारागृहका स्वामी गर्तमें अचेतपड़ाहै जा उसको चैतन्यकरके लेआ निदान वहतो उधरगई और इधर महेन्द्रने सबकैदियोंको चैतन्य करके मार्तंडसे कहा कि क्योंरे मैंने तुझको राज्य और धन और सेना इसीदिनकेलिये दिये थे कि तू अचानकमें आकर माया विध्वंसकर्ताको छुड़ातेजाय अच्छा अबजोहुआसोहुआ अबभीतू अपनेचित्तके अभिप्राय को दूरकरकेमेरेआधीनहोकर मेरीआज्ञामेंरहतोमैं तेराअपराध क्षमाकरके तेरेप्राणछोड़दूं वहबोला कि मैंतेरी आज्ञामें न रहूंगा जोमेरी मृत्युहै तो माराजाऊंगा नहीं तो छूटजाऊंगा और अप-नी भूआकासाथदूंगा भानुविक्रम यहएकाकीआयाथा अबउस के साथी कितने मायार्वाग्लेच्छ हैं महेन्द्रबोला कि फिर वे साथी हैं तो क्याहुआ निशाकरी क्या सामर्थ्य रखतीहै अभीचाहूं तो उसे पीटताहुआ सभामें लेआऊं मार्तंडबोला कि बहुत बोलने से क्यालाभहै आजतक तुमने किसीको न मारा तुम्हारेहीसाथी सहस्रों मारेगये कहीं किसीको धोखेमें पकड़लियाहोगा यहसुन कर महेन्द्र महाक्रोधितहुआ और नागिनसेबोला कि यह तो अपने प्राणोंपर खेलरहाहै इससे जो मुखमें आता है सोवकता है तू इसको निशाकरीकी सेनाके सामने लेजाकर इसकी भूआ और प्रहास सहित इसका बधकरदेखू तो कौन इसको छुड़ाता है सबको प्रहासके छलका घमंडहै सो तू पहिले प्रहासहीका बधकरियो वह यह आज्ञादेहीरहाथा कि इतनेमें प्राता कारागृह

के स्वामीको चैतन्यकरकेलाई उसको महेन्द्रने आज्ञा दी कि तू साठसहस्र म्लेच्छोंकी सेनालेजाकर नागिनके साथ जा और इनअपराधियों का वध इनके मित्रवर्गोंके सामनेकर यह आज्ञा पातेही साठ सहस्रम्लेच्छ आये और कैदियोंकोलेकर चले नागिनभी उसकेसाथचली और उसकेसाथ जो पचाससहस्रम्लेच्छ थे वेभी अच्छादिक धारण करके उसके साथहोलिये नाना प्रकारके वाद्यवजनेलगे और एक बड़ाकोलाहल मचगया इस नागिनम्लेच्छीकी माता सर्पिणीनानाथी उसको बातव्याधिका रोगहोगया था उसके कारणसे वहदिन रात्रि अचेतसी पड़ी रहती थी सो जब नागिनचलनेलगी तब उसने विचारकिया कि मैं अपनी माताकोभी साथलेतीचलूं यद्यपि कहींदूरजाना नहींहै तथापि पासरहने से रोगीको प्रतिपद देखसकूंगी ऐसा विचारकर के उसने अपनी माताको भी पालकीमेंबैठाकर साथ लेलिया और कुछकालमें सेनासहितरानीनिशाकरी की सेनाके सम्मुखआई क्योंकि दोनोंसेनाओं के बीच में पांच छेकोसका मैदानयुद्धकेलिये ठुटाहुआथा निदान जब यह वहांपहुंची तब बहुतपियोंने जो छलकरने के प्रयोजनसे फिररहे थे प्रहासको भी कैदमें देखा और उसको शीघ्रछुड़ानेकी चिंताकरनेलगे उधरमायाकृत पक्षियोंने बैष्णवी सेनामें जाकर रानीनिशाकरीसे विनयपूर्वक कहा कि महेन्द्रकी सेना प्रहास और रानीरक्तकेशी और उसकेभतीजेको आपकीसेनाके सम्मुखवधकरनेकोलाईहै यहसुनतेही रानी निशाकरीने कहा कि प्रहासके बिनाजीना निष्फलहै और सेनाको सन्नद्धहोने की आज्ञा दी और मायाकृत तूर्यवजाई उसको सुनतेही सबशूरवीर अपने २ अस्त्रशस्त्रोंको धारणकरके युद्धकरनेकोसन्नद्धहोगये मायावीयोद्धाओंने अपने २ प्रहारके अस्त्रलेलिये युद्धके घोर वाद्यवजनेलगे और एकप्रलयकालकासा कोलाहल मचगया उसकोसुनकर उपहास

बहुरूपिया दौड़ाहुआ आया और रानीनिशाकरी से बोला कि जबहम सबबहुरूपिये पकड़े जायँ तब जो आपकी इच्छाहो सो कीजियेगा तबतक आपसेना लियेहुए तय्यारहैं और जबयह शब्दआपको सुनाईपड़े कि सेंमारीगई मेरानाम नागिनथा तब आप सेनालेकर शत्रुओंपर आपडें यहसुनकर रानीनिशाकरी सेना लेकर पर्वत और वनमें छिपकर समयकी बाटदेखनेलगी उधर नागिनने आकर डेरेखड़ेकराये और आज्ञादी कि आज रात्रिभरवधभूमिकीतय्यारीकीजाय और नानाप्रकारकेवाद्यवजवाकर उनतीनोंके वधहोनेके वृत्तांत घोषितकरायाजिससे शत्रु सेनामें इसकीखबरपहुँचै और बेलोगआकर इनकी दुर्दशाको देखें क्योंकि महेन्द्रकी यही आज्ञार्थी और इसीकारणसे उसने यहां वधकरनेकोधेजाथा निदान उसीसमय डेरलगगये सेनाके बीचमेंकैदियोंकोरक्खाऔर उनकेएकऔरनागिननेऔर दूसरी ओरको कारागृहके स्वामीने अपने डेरेखड़ेकराये और नागिन ने एक डेरेमें अपनी माताको उतारकर दुंदुभी वजनेकी आज्ञा दी जिससे कोई बातरह न जाय प्रातःकालहोतेही अपराधियों का वधकरडालूँ उससमय चारोंओर यहशब्द घोषितहुआ कि जो कोई महाराजके विमुखहोगा उसका वधइसीप्रकार से किया जायगा जैसा कि इन अपराधियों का होगा यहसुनकर ग्रहास के मित्रमहादुखी और शत्रु प्रसन्नहुए निदान वहदिन इसीप्रबन्धमें बीतगया और सूर्यरूपी कैदी पश्चिमदिशारूपी कारागृहमें कैदहुआ और रात्रिरूपी शत्रुने आकाशरूपी देशमें आकर समयरूपी अपना डेराखड़ाकराया ॥

दो० । होत अस्त दिननाथके निशागई जगछाय ।

अंधकार व्यापोजगत विकसे उडुगणाय ॥

संध्याहोतेही नागिन और कारागृहकेस्वामीने ऐसीमायाकी कि उनकीसेनाकेचारोंओर एकबादलखड़ाहोगया अर्थात् ऊपर



तो बादलकामंडपसा होगया और चारोंओर बादलही की भी-  
तसी खड़ीहोगई परंतु जिससमय चारोंओर से बादलउठनेलगे  
थे उससमय बहुरूपियोंने अनुमानकिया कि कोई आपत्तिआती  
है यहअनुमानकरके सबबहुरूपिये छलांगमारमारकर सेनाकी  
सीवांसे बाहरनिकलगये और दूरसेदेखनेलगे थोड़ीदेरमें देखा  
सबसेनाकेऊपर एकबादलआकर मण्डपरूपझागया और फिर  
चारोंओरकी बादलकीही भीत खड़ीहोगई जिसके कारणसे  
नागिनकी सेनाकादीखनावन्दहोगया केवल उनमायाकृतभीतों  
पर कुछ म्लेच्छबैठेहुये और कुछदीपकसे जलतेहुए दिखाईदेते  
थे और भीतरजानेको कहींसेनागिनथा यहदेखकरसबबहुरूपिये  
चिन्तायुक्त होकर कहनेलगे कि हमलोग भीतरसे निष्फलचले  
आये अब भीतरजाना दुर्लभहै जो भीतररहजाते तो प्रहासके  
साथरहते और उसको छुड़ाते अथवा अपने भी प्राणदेदेते  
यही चिन्ताकररहेथे कि उपहासने चपलाकोबुलाकर कुछकानमें  
कहा और वह बहुतश्रेष्ठ कहकर चलागया तब उसने औरबहु-  
रूपियोंसेभी कुछकहा कि वहभी चलेगये उनकेजानेकेपीछे उप-  
हासभी एक ओरको चलागया परन्तु चपला जो पहिलेसे गया  
था उसने एकस्थानमें बैठकर अपनास्वरूप एक स्त्रीकासावना-  
या और कल्पवल्लीकी धूनीदेकर अपने शरीरकेवर्णको ऐसा  
बदलदिया कि पहिचानजातीरही शरीर गदबदा छोटछोटे हाथ  
पतलीपतली उँगलियां सूक्ष्मकटि पीनपयोधर उन्नतभ्रूविशाल  
भालदीर्घनेत्र त्रिबुक्कललाम कंबुग्रीवा पद्महस्तकदलीजंघ पाद  
पंकज उत्तमवस्त्रधारणकियेहुए परमशोभायमानस्वरूपवनाया॥

क० । सारी जरतारी लगी मणिन किनारी त्योंही दामिनी दवायलेत  
दसकरदनकी । हीरनके हारहटी गजरा गोहावदार अंगअंग फैलरही  
दीपकमदनकी ॥ हेमकी छरीसी मान मुखनजरावजरी सबगुणभरीपरी  
छत्रिके कदनकी । भूषणअनूप सुअंगअंग धारणकिये चांदनीमें ठाढ़ीवाल  
चन्दसे वदनकी ॥

इसप्रकारसे अपना मनोहर स्वरूप बनाकर उसने हाथमें एक सेनेका थाललिया और उसमेंकुछ मिष्ठान और पकान्नरख कर उसबादलके परकोटेके सामनेआया और एकओरको चल दिया थोड़ीदूरगयाहोगा कि उसको उपदेशी मिला जो उपहास की आज्ञानुसार उसका स्नेहीबनाहुआ एकस्थानपर खड़ाहुआ उसके विरहमें रो रहाथा निदान वह इसको देखते इसकेसमीप आया और बोला कि ॥

बरवा । हेहेसुन्दरि हमसों आंखि चुराय । कहां जातिहो कासोंने हलगाय ॥  
सैनवैनसोंतुमचितलियोचुराय । तवकरहममनदियोनसकेदुराय ॥

यह कहकर उसने हाथ पकड़लिया तब वह सुन्दरी बोली कि आप मुझे लज्जित क्यों करते हैं ऐसी बातों में मनुष्यों के प्राण जातेरहते हैं आप मेरी प्रीतिको त्याग कीजिये नहीं तो अच्छा न होगा मैंआपकेलिये बनमें अकेली कहांतक आयाकरूंगी जिसदिन मेरापतिदेखलेगा बड़ीआपत्ति आजायगी निदान यहवार्तालाप होहीरहाथा कि एकओरसे उपहास हाथ में सोंटालियेहुए एकबड़ा हृष्टपुष्टमनुष्यबनाहुआ वहांआया और ललकारकरबोला कि क्योंरी दुष्टानू सदैवकहाकरतीथी कि तुम मुझको किसीकेसाथ पकड़लोतोमैंजानूं सोआजमैंने तुमकोतेरे स्नेहीकेसाथ पकड़लिया अबमैंतेरीनाककाटंगाआजतेराव्यभिचारसब प्रकटहोगया यह सुनतेही वह स्त्रीतो सहमकर बैठगई और वह आसक्तभागा और अपनी प्रियाकाभी कुछध्यान न किया कि उसकी क्या दशाहोगी इसकेपीछे उस बनेहुए पति ने उस स्त्रीकेवाल पकड़कर मारना आरंभकिया और वह स्त्री रो रोकर चिल्लाने और पुकारने लगी कभी वह स्त्री दुहत्तड़ मारती थी और कहती थी कि जो मेरी इच्छाहोगी सो मैं करूंगी और तेरेमुखमें कालोंछलगाऊंगी आज तुमको बड़ी लज्जाआई कलजब उसने वखलाकरदियेथे तबतो चुपकेसेरख

लिये यह न जाना कि यह किस प्रयोजनसे देता लेता है क्या किसी का धन योंही खालेगा जो मुझको मारता है अपनी भैनको क्यों नहीं मारता जो दिनधौरे अपने स्नेहियोंको बुलाबुलाकर व्यभिचार कराती है निदान वह स्त्री तो कांठनी थी और दुर्वचन कहती थी और वह पुरुष उसको सोंटे से पीटता था कोलाहल बड़ा मचा हुआ था और जो म्लेच्छ उस बादल की भीत पर रक्षा के लिये नियत थे वह सब वृत्तान्त देख रहे थे क्योंकि रात चांदनी थी उन म्लेच्छों ने जाकर कारागृह के स्वामी से कहा कि इस वन में एक अपूर्व चरित्र हो रहा है आप भी चलकर देखिये वह चला आया और उन दोनों की लड़ाई को देखने लगा और उसको वह स्त्री जो चांदनी रात में स्वरूपवान् मालूम हुई तुरंत उसने एक मायाकृत हस्त भेजा कि वह जाकर उस स्त्री को उठा लाया और कारागृह के स्वामी के समीप खड़ा कर दिया जब उसने पास से उस स्त्री को देखा तो देखते ही उसके सुन्दर स्वरूप पर मोहित हो गया और बोला कि हे सुंदरी यह कौन मनुष्य था जो तुझसी स्वरूपवान् को मार रहा था तेरी सुकुमारता तो फूल से ताड़ना के योग्य भी नहीं है वह बोली कि आप आज ही की मार को कहते हैं मैं जब से इस निर्दयी के पाले पड़ी हूँ तब से ही मारता है मेरी हड्डी हड्डी चूर हो रही है इस समय आपने बड़ा बुरा किया जो मुझको उसके पास से हटवा लिया अब वह मुझको जीता न छोड़ेगा अजी वह बड़ा ही भ्रांती औ कठोर है कहेंगे कि बता तुझको किस तेरे स्नेही ने बुलाया था वह बोला कि उसकी क्या सामर्थ्य है जो अब तुझ पर हाथ उठा सकें स्त्री बोली कि सामर्थ्य की क्या बात है वह मेरा पति ही है इससे जो आपने कृपा करके मुझको बुला लिया है तो मेरे पति को भी बुलवा लीजिये मेरे लिये बड़ी खराबी हो जायगी और अब मैं अकेली उसके पास भी नहीं जा सकती हूँ देखते ही यही कहेंगे कि तू अपने स्नेही के पास गई थी हाय हाय मैं किस आपत्ति में आपड़ी अजी कृपा करके

उसे शीघ्रबुलवाइये कारागृहके स्वामीने उससमयचाहा कि मायाकृतहस्त भेजकर उसको बुलवालूं परन्तु वहस्त्री बोली कि हस्त न भेजिये नहीं तो वह एक कठोरमनुष्यहै आतेही मुझ को मारनेलगेगा प्रतिष्ठाकेसाथ बुलवाइये जिससे वहप्रसन्नहो और उसकाक्रोध शांतहोजाय फिर उसकोप्रसन्नकरके मेरीउस की पृथक्ता करादीजिये पृथक्ताका नामसुनतेही वहप्रसन्नहो गया और एकम्लेच्छको आज्ञादी कि मायाकृत विमानपर बैठ कर इसकेपतिको लेआ वहम्लेच्छ तुरंत मायाकृत विमानलेकर गया वहमनुष्य बकभिकरहाथा कि इसनेजाकरकहा कि चलिये जहां आपकीस्त्री है उन्होंने ने आपको बुलायाहै वहउस विमान पर बैठगया और उस मायाकृत पर कोटेके भीतर आया जब कारागृहके स्वामीके समीपगया उसने उसे आदरपूर्वक बैठाया और थोड़ीदेरके पीछे समझानेलगा कि तुम्हारीस्त्री व्यभिचारिणी है इससे कुछ धन तुम हमसे लेलो और उसे छोड़दो वहबोला कि मैं इससमय श्रमित बहुतहूँ कल इस बात का उत्तरहूँगा तब उसने एकम्लेच्छको आज्ञादी कि इनको लेजाकर एक डेरेमें उतारो वह उपहासको एक डेरेमें लिवालेगया और उसके सोनेकेलिये वहां एक उत्तम शय्या बिछादी उधर कारागृहका स्वामी उस स्त्री से छीनाभपटी करनेलगा तब वह स्त्री बोली कि मैं भी अपने पतिकेपासजातीहूँ जबप्रातःकालको हमारी उसकी पृथक्ताहोजायगी तबदेखाजायगा यहसुनकर कारागृहकास्वामी अधीर्यहोगया और बोला कि तुमयहींठहरो वहबोली धन्यहै आप तो बड़े अच्छे हैं जो पर स्त्रीपर लैलोहोगये यह कहकर उठी कि जातीहूँ तबवह उठकर उस स्त्रीसे लपटगया और शपथ देनेलगा तब वह स्त्री बोली कि थोड़ी देर धीर्यकरो मैं जातीहूँ जब वह सोजायगा तब मैं आपकेपास किसी न किसीवहाने से चलीआऊंगी यहकहकर वह स्त्रीरूपी

चपला उसडेरेंमें आया जहां उपहास ठहराहुआ था और उस से सबवृत्तान्त कहकर बोला कि अबकी जाकर मैं कारागृहके स्वामीको पकड़े लेताहूँ इसीअवसरमें उसने एकओर से कराहने का शब्द सुना और चपलाने बाहर आकर पूछा कि यह आहि आहि कौनकरताहै एकम्लेच्छनेकहा कि नागिनकीमाता वातव्याधिसे पीड़ितहैं वहीकराहरही हैं यहसुनकर चपला उस ओरकोगया और देखा कि एक डेरा खड़ाहुआहै उसके बीच में एक शय्यापर एकरोगिनपड़ीहुई कराहरही है बहुतसे सुगंधित पदार्थ पासरक्खे हैं एकओरको शौचजाने के लिये चौकी बिछीहै और बहुतसी सुन्दर नवीनदासियां वहांसेवाको नियत हैं बहुतसी खड़ी हैं बहुतसी बैठी हैं और कईएक पट्टीकोपकड़े हुए उसरोगिनकी वायुकररही हैं चपलाने समीपजाकर एकस्त्री को उंगलीसे बुलाया और जबवहपासआई तब उससेकहाक्यों भैनातैंने मुझेपहिंचाना वहबोली कि तुमको नहींजानतीहूँ वह बोली कि अबकाहेको जानोगी मैं कारागृहके स्वामीकी दासी हूँ यहकहते कहते उसने सूच्छाकर चूर्ण उसकेमुखपर मलदिया कि वह झंकलेकर अचेतहोकर गिरपड़ी तब चपला उसको उठाकर मार्ग काटकर अपने डेरेकेपीछेआया और कनातकोकाट कर भीतरगया और फिर द्वारपर आकर सबसेबोला कि यहां हम दोनों स्त्री पुरुष सोते हैं कोई भीतर मत आना और मैं जहां कहींजाऊं मुझको कोईरोकटोक नकरे यहसुनकर म्लेच्छों ने अनुमान किया कि यह स्त्री व्यभिचारिणी है अपने पतिको सुलाकर हमारे स्वामीके पासजायगी अथवा और कुछकरेगी इसकेबीचमें बोलनाअच्छानहीं यहअनुमानकरके वेसबतोचुप होरहे और यहां डेरेकेभीतर चपलाने उस स्त्रीके कपड़े उतार कर आप पहिरलिये और अपने वस्त्र उसको पहिराकर अपना स्वरूप उसकासा बनाया और उसका स्वरूप अपना सा

बनाकर उस स्त्री को चैतन्यवर्तिका सुंघाकर चैतन्य किया उस दासी ने चैतन्यहोतेही देखा कि एक स्त्री मेरे स्वरूपकी लापने खड़ीहै यह देखतेही उसने चकित होकर वृत्तांतपूछा चपला बोला कि भैना में और तुम खड़ीहुई बातें कर रही थीं कि एक बायुका ओकातगा उससे मैं और तुमदोनों अचेतहोकरगिर-पड़ीं उससमय हमारेपरमेश्वर मायाकर्ताआये और उन्होंनेह-मारे तुम्हारेमुखपर हाथफेरकरकहा कि हमनेतुमदोनोंकाकाया पलटकरदियाअबइसमेंतुमकोतोअच्छाहै और मेरेलियेखराबी है परमेश्वरके कर्तव्यको कौनसेटसकता है कि जिसने नागिनकी दासीको कारागृहके स्वासीकीभार्या बनादिया और उसकीभार्या कोनागिनकीदासीकरदियाअब तुममेराहालसुनो कि मैं इसमनुष्यकी भार्याथी जोशय्यापर सोरहाहै मुझपर कारागृहका स्वासी आसक्तहुआ था सो प्रातःकाल वह मुझको इससे पृथक्करा कर अपनेपास रखता इससे अब जो कोई तुमसे पूछे तो तुम अपनेको इसीपुरुषकी भार्या बताना और कारागृहके स्वामीने मुझसे बचन लेलियाथा कि जब तुम्हारापति सोजाय तबतुम मेरेपास चलीआना सो अब यह सोताहै तुम कारागृहके स्वा-मी के पासचलीजाओ और आनन्दकरो और मैं तुम्हारेपलटे तुम्हारी रोगिनि रानीकी सेवामें जातीहूं वह दासी बहुतदिनों से पुरुषके पास नहींगईथी और दुखी भी रहाकरती थी अब जो उसने वस्त्र और आभूषणपाये और इतने बड़े पुरुष की भार्याहुई तो बड़ी प्रसन्नहुई और उससे बोली कि अच्छाभैना अब मुझे कारागृहके स्वासीकेपास पहुँचादो और अपनानाम बतादो चपला बोला कि मेरानाम प्यारी है और अपने साथ लेजाकर उसको कारागृह के स्वासी का डेरा बतलादिया वह उसके भीतर चलीगई कारागृहका स्वामी तो बैठाहुआ उसकी बाटही देखरहाथा उसे देखतेही उठखड़ाहुआ और गोदमें उ-



ठाकर उसको शय्यापर लिटाया और प्यारकरके उसे मद्यपान कराया और काम कलोल करने लगा निदान वह दासी तो उक्त प्रकारसे आनन्दमें लग्नहुई और चपला वहांसे दासी बनाहुआ सर्पिणीके डेरेमें आया और कामकाज करने लगा परन्तु दीपक पर मूर्च्छाकर चूर्णके पतंग छोड़ना जाना था थोड़ी देरमें मूर्च्छाकर धूम घुटा और उसको सूँघकर जो जो वहां थे सब मूर्च्छित होगये उस समय चपलाने मूर्च्छाकर चूर्ण लेकर सर्पिणी के मुख पर भी मल दिया कि उससे वह मृतक तुल्य होगई तब चपला ने उसे उठाकर एक वस्त्रमें लपेटकर एक कोनेमें छिपा दिया और आप उसके वस्त्र पहिरकर और उसी कासा अपना स्वरूप बना कर शय्यापर आलेटा और हाय हाय कर करके कराहने लगा और शय्याके पास जो दासियां अचेत पड़ी थीं उनको पानीका छीटा मारकर चैतन्य किया और जब वे जगीं तब शनैः शनैः बोला कि मुझको अकेला छोड़कर सब सोरहीं इनपर थोड़ा सा पानी छिड़क दो कि सब जग उठें और मेरे हाथ पैरोंको दाव मेरे हाथ पैरें छूँते हैं यह सुनकर उन दासियों ने सब पर पानी छिड़क दिया और वे सब उठकर उसके हाथ पैर दावने लगीं इतनेमें वह रात्रि व्यतीत होगई और चन्द्रमा रूपी रोगीके प्रकाशरूपी रोगको आतेहुए देखकर वैद्यरूपी सूर्य आकाशरूपी डेरेमें आया अर्थात् सूर्योदयका काल हुआ ॥

दो० । होत व्यतीत निशा सकल प्राची दिशिमें भानु ।

मण्डल आरुत भे उदय लोहित वर्ण कृशानु ॥

प्रातःकाल होतेही नागिन उठी और कारागृहका स्वामी भी निद्राको त्यागकर उठा और उस स्त्रीकी सेवाकेलिये दासीनियत करके और उसके भोजनके लिये उत्तम उत्तम पदार्थ मँगवा दिये और फिर उसके मिथ्यापतिको बुलाकर अपने साथ लिया और कहा कि प्रहासका वध कर लूं तब तुमको धन देकर प्रसन्न

करूं सबसेनाको सन्नद्धहोनेकी आज्ञादी और नागिनभी सवार होकर आई सेना वहां घेरकर खड़ीहोगई चांडाल अधिक तो रात्रिहीसे वहां आयेहुएथे उन्होंने तीनों कैदियोंका बध करने को तीन ऊंचे स्थान बनाकर उनपर मृतकवस्त्र बिछारक्खा था निदान सबतय्यारी होजानेपर प्रहासको लाकर एकवस्त्रपर बैठा दिया और रानी रक्तकेशी और राजपुत्र मार्तंडकी जिह्वाको सूचीसे छेदकर उन दोनोंको भी पृथक् पृथक् मरणवस्त्रपर बैठाया और तीनों के ऊपर चांडाल खड्ग ले लेकर खड़े होगये कि उससमय कुछ साया कीगई कि वह बादलोंकी भीति और मंडप दूरहोगये इस प्रयोजनसे कि रानीनिशाकरी आदि सब कोई अपने मित्रोंकी दुर्दशाकोदेखें उससमय प्रहासआदि सब को अपने मरनेका निश्चयहोगया और प्रहास अपने चित्तको एकाग्रकरके श्रीविष्णुभगवान्से प्रार्थना करनेलगा कि हे विश्वनाथ हेजगदीश्वर हे परमेश्वर इनम्लेच्छों से मेरीरक्षा कर और मेरेप्राणों को बचा मुझको तैंने वरदानदियाथा कि जबतक तू अपने मुखसे तीनवार मृत्यु न मांगैगा तबतक न मरेगा सो हेपरमेश्वर तू सत्यहै तेरा वरदान सत्यहै उसको सत्यकर और मुझको इन म्लेच्छोंके हाथसे बचा ॥

छापै । जय कराल कलिकाल कवल गत धरम सुमंडक ।  
जय अखंड उदंड चंड पाखंड विखंडक ॥  
जय दिनेश रजनीश वंश युग भूप सहायक ।  
जय अनूप अनुरूप चरित सुर मुनि सुखदायक ॥  
जयजयतिप्रवलखलदलजनितविपुलधरणिसंकटहरण ।  
जय जयति कलिक वपुधरण मम इच्छा पूरण करण ॥

निदान यह तो प्रार्थना कररहाथा और उधरबधिकोंने पूछा कि बधकरना हमारा काम है और जीवदेना ईश्वरका काम है इससे समझ बूझकर आज्ञादीजिये ये लोग बड़ेप्रबलहैं इन

का बधकरना सुलभनहींहै कारागृहका स्वामीबोला कि लाख आज्ञाओंकी एक आज्ञा यही है कि इन अपराधियों के शिर काटकर शीघ्र लेआओ जिससमय ये लोग आज्ञा पूछ रहे थे उससमय उस मायाकृत पर कोटेके दूरहोजानेसे उपदेशी और प्रचंड बहुरूपिये भी अपना स्वरूप म्लेच्छोंकासा बनाकर सेनामें आखड़े हुएथे कि इतनेमें चांडाल बधकरनेकी आज्ञा लेकर अपने २ खड्गों को निकालकर चले उनको देखकर बहुरूपियों ने गोफिनों में पाषाण रखकर मारे कि उनके शिर कटकर पृथक् जापड़े उनके मरने से बड़ा कोलाहल हुआ और किसी बधिकको बध करने का फिर उत्साह न हुआ और सब मनुष्यों का ध्यान उनअपराधियों की ओर होने के कारण से किसीने यह न जाना कि पत्थर किसनेमारे तब कारा-गृहके स्वामी ने कहा कि मैं आप इनका बधकरताहूँ यहसुन कर उपहास बोला कि आपठहरें मैं जाके सबका बधकरताहूँ मैं सब बधिकों का पिताहूँ क्षणमात्रमें सैकड़ों का शिरउड़ादेताहूँ वहबोला कि अच्छा शीघ्रजाकर इनका बधकरो मैं तुमको बहुतप्रसन्नकरूंगा उपहासबोला कि पहिलेधनमँगकर देदीजिये तबमें इनकाबधकरूंगा तबउसने धनमँगकरदिया निदान यहां तो यहवार्तालाप होरहाथा उधरनागिनकी दासियां रोतीपीटती हुईआई उसनेपूछा क्या है वे बोलीं कि शीघ्रचलिये आपकी माताऊर्ध्वश्वास लेरही हैं उनके दर्शन अंतसमयके करलीजिये यहसुनतेही वहदौड़ी वहांचपला हाथपैर पटकरहाथा माथेपर पसीनाआगयाथा और रुक रुककर ऐसाश्वास लेताथा कि मानो अभीप्राणजानाचाहते हैं इतनेमें नागिन हाय हायकरती हुईगई उसेदेखकर चपला और अधिकतड़पनेलगा औरथोड़ी देर पीछे कुत्तठहरकर आंखखोली और पूछा कि मेरीबेटीआई नागिनबोली अम्मांमें यहींहूँ तबचपलाने हाथफैलाकर उसको

छातीसे लगालिया और कहा कि बेटी दासियों को हटा दो तो मैं तुमको अपने अंतसमयकी शिक्षाकरजाऊं उसने सबकोहटा दिया और जब एकांतहुआ तब चपला बोला कि बेटीदासियां कहती थीं कि मेरेपसीने में दुर्गंधआती है सो तू तो सूंघकेदेख आती है या नहीं यहसुनकर नागिनने क्रोधकरके कहा कि यह किस दुष्टादासीने रोगीकेमुखपर कहाँ मारतेमारते उसकीखाल उधरडालूंगी वहबोली कि बेटी क्रोधमतकरो तुम्हमेरी सौगंद है मेरेमाथ का पसीना लेकर सूंघ तो जो उसमें दुर्गंधआतीहो तो दासियों से कुछमत कहना और जो झूठहो तो उनको दंड देना उसके शपथदिलाने से नागिनने कुछपसीना माथेपरसे पोंछकर सूंघा चपलाने मूर्च्छाकर चूर्णपहिलेही से मलरक्खा था वहपसीना सूंघतेही मूर्च्छितहोगई तबचपला दौड़कर उस की माताको भी उठा लाया और दोनोंको बराबर लिटाया और उपहास जबधनलेचुका तबबोला कि कहिये तो आपका शिर उड़ादूं कारागृह का स्वामी बोला कि तू क्या विश्रितहोगया उपहासनेकहा कि आपके पीछेखड़ाहुआ एकमनुष्य मुझसे कहता है कि इसको मारडाल यहसुनतेही कारागृहके स्वामीने पीछेफिर करदेखा उससमय उपहास ऐसाएकखड्गमारा कि उसका शिरकट कर दूरजापड़ा महाकोलाहलमचगया और चारोंओरअंधकार छागया म्लेच्छ उससमय लीजियो लीजियोकरतेहुए दौड़ेथे कि वहां चपलाने नागिन और सर्पिणी दोनोंके शिरकाटडाले उनके मरने से कालीआंधीछागई और महान्भयंकर शब्दहोनेलगा औरम्लेच्छोंकी सेनाइसओरकोदौडीचपलाखड़लिये तो खड़ाही था म्लेच्छोंपरपिलपड़ा और उधरउपहास औरप्रचंडऔर उपदे शीभी खड़लेलेकर प्रहारकरनेलगे उससमयम्लेच्छोंने नारिकेल और निम्बुकआदि अनेक मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोगकिया परंतु नागिन आदिके मारेजाने से रानीरक्तकेशी और मार्तंडके ऊपर

से मायाकृत वेष्टन उत्तरगयाथा तब प्रहासनेशीघ्र उठकर उन दोनोंके मुखोंमें से सूचीनिकालली और वे बहुरूपियोंको घिराहुआ देखकर माया नाशन प्रयोग करनेलगे उससे उन म्लेच्छोंके मायाकृत अस्त्रों के प्रयोग व्यर्थ होगये और फिर वे दोनों युद्ध करने लगे और अकस्मात् मायावतलसे अग्नि पत्थर और हिमकी वर्षा होनेलगी उस समय रानी निशाकरी जो सेनालियेहुए त्रिपी खड़ी थी उसको लाहलको सुनकर आई और शत्रुसेनासे युद्ध करनेलगी दोनों ओरसे मायाकृत अस्त्रोंकी वर्षाहुई संडीनचपला शत्रुको खंड खंड करनेलगी रानी आनन्दाने वसन्त ऋतुको प्रकट करके सहस्रोंको मोहित किया और यमपुरमें पहुंचाया और मायावती ने अपनी मायासे म्लेच्छोंको प्रसन्न करकरके मारा महाघोर युद्ध मच गया लोथपर लोथ गिरनेलगी और ऐसा भयंकर कोलाहल मचा मानों प्रलयकाल आगया है ॥

भुजं छन्द । किते आपने नाम औ गोत बोलें । हनै वो हनै बाढ नै हां कि डोलें ॥

सहैं सेव्ह सूधे धसें सेव्ह भेलें । महालालसे कालसे युद्ध केलें ॥

कटे मुण्ड केते ञडे रुण्ड लोटें । गिरें औ उठें को उठें भूखरोटें ॥

असन्दी भये यो सुछन्दी विहारें । अदन्दी अदन्दीन हं दीन मारें ॥

जुरे भूत पीशाच के यूथ हेलें । चहुंघाचढे चावचौगान खेलें ॥

पिये शोणित औ भपें मांस खेदें । बलीनिर्धली औ भलीभांति खेदें ॥

हँसे फेरि आने तिते रंगटानें । खुशीहैं खर्चासैं करैं खानपानें ॥

भयो उद्धसो युद्ध ताठरै जैसो । लख्यो नासुन्यो आजुलों और ऐसो ॥

निदान शत्रुसेना पराजित होकर विचित्रमायाकी सेनाकी ओर भाग गई और रानी निशाकरी विजय पाकर शत्रुओंका सब सरंजाम लूटकर राजपुत्रमार्तिंड और प्रहाससहित अपने डेरोंमें आई और प्रहासपर बहुत साधन निवन्धावर किया और मार्तिंड अपनी भैनचान्द्री से मिला और उसकी सेनाके बारह सहस्र म्लेच्छ वहां आये उसके डेरे भी खड़े हुए रानी निशाकरी ने उसको उत्तम अधिकार दिया और उत्सव होनेकी आज्ञा दी

मद्यपान करानेवाले सेवक उत्तमोत्तम सुरालेकर वहां आये और उत्सवहोनेलगा ॥

दो० । पाय सुजय अति मुदित मन सुनत सकल जग गान ।

अति आनंदसों भरि हृदय करत सुराको पान ॥

सो० । तेहि दिन जस आनन्द सेन वैष्णवी में भयो ।

सुखद महान अमन्द जात न सो मोपै कह्यो ॥

उधर शत्रुसेनाके लोग नागिन आदिकी लोथेंलेकर विचित्रमायाकी सेनामें पहुँचे और सभामें महेंद्रके सन्मुख लाशें रख दीं और बहुरूपियों का सब वृत्तान्त कह सुनाया उसको सुनकर महेंद्रने बड़ा शोक किया और हाथसे हाथको मलने लगा उस समय विचित्रमाया बोली कि महाराज आप मद्यके आवेशमें सदैव रहते हैं न आपको घरकी सुध है न अपनी प्रजाकी खबर है बहुरूपियोंकी उपाधें बढ़ती जाती हैं और आप तरह देते जाते हैं इससे मैं जानती हूँ कि एक दिन वे आकर मुझको भी मार डालेंगे इससे अब मेरा चित्त चाहता है कि मैं अपना गला अपने हाथसे काट डालूँ उस समय महेंद्रने विचित्रमाया को दुखी देखकर अपने कण्ठसे लगा लिया और कहा कि तुम घबराओ नहीं देखो तो मैं इन बिमुखोंकी कैसी दुर्दशा करता हूँ जो बूँद बूँद पानीको तरसा तरसाकर न मारा तो अपना नाम ही न रक्खा मुझको बहुरूपियोंके छल करनेका सब वृत्तान्त मालूम होगया है यह मायाकृत देश है इसकी गति बड़ी सूक्ष्म है थोड़ी सी भी चूक हो जानेसे आपत्तिका आगम होजाता है देखा मायाविध्वंसकर्ता कैद है परन्तु इस देशकान्याय ऐसा है कि उसको मैं बध नहीं कर सकता हूँ यह वार्तालाप हो ही रहा था कि अकस्मात् बिजलीचमकी और आकाशमें एक बादल प्रकट हुआ और फिर सुवर्णवर्ण और चन्द्रवर्णकी विद्युत् छटा होने लगी थोड़ी देर में वह बादल फटा और उसमेंसे एक म्लेच्छ भयङ्कर स्वरूप रत्नोंसे अलंकृत कृष्णाम्बर



धारणकिये हंसपर सवार निकला और पृथ्वीपर उतरा उसको देखकर विचित्रमाया अपने स्थानपरसे उठी और बोली आमेरे वीरनभैया और यह कहकर उससे गले मिलने चली उसने पहिले महेंद्रको दण्डवत्की और फिर अपनाशिर विचित्रमाया की गोद में रखदिया उसने उसके बलैयाली और अपने पास बैठाया उससमय उसके साथकीसेना बाजेवजातीहुई बड़ीधूमधामसे आई सबको ठहरनेकी आज्ञा दीगई और उस एक लाख सेनाने उतरकर कमरखोली यह म्लेच्छ विचित्रमायाका मौसियाता भाईथा नामउसका उग्रललाटथा और रानीविचित्रमायाकाभी ऐसाही भाई लगताथा इस मायाकृत देशमें एक नक्षत्रपाटन नामी नगरथा यह वहांकाराजाथा जब इसने सुना कि मेरी एक बहिन तो शत्रुओंसे भिलगईहै और दूसरी शत्रुओंके सन्मुख सेनालियेपड़ीहै तो उसकी सहायता करनेके लिये एकलक्ष सेनालेकर आया निदान जब वह आकरबैठा तबमहेंद्र की आज्ञासे सेवकोंने उत्तम मद्यसे एक पानपात्र भरकर उसको दिया और उसके सामने नाच होनेलगा उससमय उसने पूँछा कि हे महाराज आपने इन शत्रुओंको इतनासमय क्यों दिया कि उनकेसाथी इतने अधिकहोगये और उपाधि अधिक फैलगई यह सुनकर महेंद्रने बहुरूपियोंके प्रपंचका हाल और जोजो वृत्तान्त होचुकाथा सब वर्णन किया और बहुरूपियों की उपाधिकी बहुतही बुराईकी यह सुनकर उग्रललाट बोला कि अब मुझको आप आज्ञा दीजिये तो मैं जाकर इन बहुरूपियों को बांधकर और सब शत्रुओं के शिर काटकर आपके पास लेआऊं महेंद्र बोला कि तुम मेरेप्रियहो मैंतुमको नहीं भेजसक्ताहूँ और उधर विचित्रमायानेकहा कि भाई मैं तभेन लड़नेदूंगी वह बोला कि मैं अवश्य युद्धकरूंगा और जो तुम न मानोगे तो मैं अपनावध आप करडालूंगा तब महेंद्रने कहा

कि अच्छा दो एकदिनकेपीछे युद्धकरना अभी तो तुम आयेही हो परन्तु उसने न माना और युद्धकेवाद्य बजायेजानेकी आज्ञा दी महेन्द्र उसको बहुरूपियोंके छलकरनेकी सब बातें बतलाकर बदरी उद्यानको चलागया और यहां जिस समय सूर्यरूपी राजाने पश्चिमरूपी डेरेमेंजाकर शयनकिया और आकाशरूपी देशमें निशारूपी शत्रु आकर राज्यशासन करने लगा ॥

सो० । रविको अथयो जानि अन्धकार छावो दिशिनि ।

निशा निशापति मानि सहनक्षत्र जगतभवो ॥

उस समय युद्धकेवाद्य बजनेलगे और उनकी गड़गड़ाहट चारोंओर छागई यह संदेशालेकर मायाकृतपक्षी रानीनिशाकरी की सेनामें आये और अपना स्वरूप मनुष्योंकासा बनाकर विनयपूर्वक बोले ॥

सो० । धन बल तेजप्रताप धर्मराज्य अरु सुयश सब ।

अक्षय रहें सब थाप जवलों महि दिवि सूर शशि ॥

श्रीमहारानी शत्रुसेनामें उग्रललाटनामी एक म्लेच्छ आया हे उसने युद्धकरनेके वाद्य बजवाये हैं यह कहकर वे दूत तो हटगये और बहुरूपिये उसी समय सेनासे निकलकर बाहिर चलेगये और रानीनिशाकरीने आज्ञादी कि युद्धकेवाद्य हमारी सेनामें भी बजायेजावें यह आज्ञाहोतेही दुन्दुभी आदि नाना प्रकार के वाद्यबजनेलगे कि उनका शब्द चारोंओरको व्याप्त होगया और उसको सुनकर सबशूरवीर और मायावीयोद्धा युद्धकीतयारी करनेलगे ॥

चौ० । कोऊ खड्गहि लेत निकारी । धरत ताहि पुनि धार सुधारी ॥

कोऊ वाणनि को पेनावै । धरिं शिलापर धार बनावै ॥

कोऊ दृढ नवीन ज्या लैकें । धनुपर धारत रण दिन ज्वैकें ॥

मायावी जे हैं बलवाना । मायाअस्त्र रचे तिन नाना ॥

पावक जल समीर करगोला । रचिरचिधरे सुभरिभरिभोला ॥

यहि प्रकारसों करत तयारी । बीती निशावीर मुदकारी ॥

भवो प्रभात भूप सत्र जागे । रणको साजसजन सब लागे ॥

और जिस समय चन्द्रमारूपी शत्रु तारागणरूपी सेनासहित भागगया और आकाशरूपी रणभूमि में सूर्यरूपी भूपने प्रकाशकिया उस समय रानीनिशाकरी अपने शयनमन्दिर से उठकर मायाकृत विमानपर सवारहुई सब शूरवीर और योद्धाओंने आकर दण्डवतकी और वह सबसेना सहित वहांसे रणभूमिकीओर चलदी उस समय मायाकृत पक्षी मायावियों के शिरपर ढाया करतेजाते थे और चारोंओरको अग्निकीज्वाला प्रकटहोती थी सब स्लेच्छ अपना अपना मायाबल दिखाते जाते थे कभी मायाकृत सिंहको मायाकृत प्रमत्त गजसेलड़ाते थे कभी अग्निकी नदीप्रकट करते थे और कभी हिमकीशिला वर्षाते थे इस प्रकारसे सब रणभूमि में पहुँचे और उधरसे भी इसी प्रकारसे सेनाआई और विचित्रभायाका मण्डप वायुमें उड़ताहुआ आया उसमें सैन्ध्र और सुन्दरी दोनों स्थित थे और रानी विचित्रमाया एक सिंहासनपर विराजमानथी और उस मण्डपके चारोंओर बड़े २ स्लेच्छ भयानक स्वरूप अग्निरूपी सिंहोंपर सवार हाथों में सर्पों के कोड़ेलिये हुए चले आतेथे और एकओरसे उग्र ललाट हंसपर सवार अपनेसाथ एकलाख स्लेच्छ लियेहुए आया और सेनाको व्यूहित करके एक ओरको खड़ाहोगया उस समय रणभूमि निष्कंटककीगई और मायाबलसे जलवर्षाकर गगनधूलको शांतकिया उपरांत दोनोंओरकी सेनाओं में व्यूह रचना हुई और व्यूह रचना के पीछे कर्वाश्वर दोनोंओरसे निकलकर बोले ॥

दो० । युद्ध यज्ञको पायके विमुखहोत नरजौन ।

भूमिभोग यशमुक्तिजि वसतनरकमेंतौन ॥

हे शूरवीरो यहसमय यशमुक्ति और भूमिभोग प्राप्त करने काहे भरणसे मुक्ति और विजयसे यश और पृथ्वीके भोग मि-

लते हैं ऐसे समयकोपाकर हे शूरवीरो सन्मुख रहकर शत्रुओं का वध करो और यश प्राप्त करो देखो अर्जुन भीमआदि बड़े शूरवीर कोई पृथ्वीपर नहीं हैं किन्तु उनकायश आजतक छाया हुआ है वही यशतुम सब भी शत्रुओंका वध करके प्राप्त करो जिससे तुम्हारा नाम भी संसारमें अमर हो जाय यह शिक्षा करके कवीश्वर तो हट गये और उग्रललाटकी सेनासे एक योद्धा रक्ताक्षनाभी निकलकर रणभूमिमें आया और मायावत् से अनेक चमत्कार दिखाके प्रतियोद्धाका आवाहन किया ॥

दो० । हों जेतासब जगतको जीतत मोहिं न कोय ।

सोसों रणजो करत है होत मृत्यु वश सोय ॥

यह सुनकर रानी निशाकरीकी सेनासे एक योद्धा सविता नामी अपने सहोर्गको उड़ाकर उसके सन्मुख गया उसने तत्काल निन्दुकास्त्रका प्रयोग किया उससे सहस्रों सर्प निकले और सविता के ऊपर चले यह देखकर सविताने नारिकेल अस्त्र मारा कि उससे सहस्रों गरुड़ प्रकट हुए और उन सर्पोंको भक्षण करने लगे तब रक्ताक्षने कुछ मायाकी कि उससे पृथ्वी फटी और एक सिंह निकलकर थप्पड़ उठाये हुए सविताकी ओर चला उसने अनेक प्रकारकी मायाकी परन्तु कोई न चली और उस सिंहने आकर सविताको तलप्रहारसे ताड़ित किया कि वह महानाग परसे गिरा और सिंहने उसको फाड़ डाला और शत्रु सेना में प्रसन्नताका शब्द हुआ यह देखकर रानी निशाकरी ने अपना विसान बढ़ाया और एक मायाकृत त्रिशूल फेंका उसने उसे रोकनेको अनेक प्रकारकी मायाकी परन्तु वह न रुका और उसके हृदयको फाड़ता हुआ पार निकल गया यह देखकर उग्र ललाट अपना हंस उड़ाकर रणभूमि में आया और कुछ मायाकी कि अकस्मात् चार सहस्र अश्व सवार बनकी ओर से प्रगट होकर आये और एक ओरको खड़े हो गये और अपने अपने भल्लोंको

भ्रमानेलगे उनसे एकएक लूका प्रकटहुआ और आकाश में ऊँचाहोकर रानी निशाकरीकी सेनापर गिरा और जिसकेशिरपर पड़ा वह यमधामको पहुँचा इसप्रकारसे प्रतिपद उनसवारोंके भल्लों से लूका निकल निकलकर वैष्णवी सेनापर गिरने और सेनाके योद्धाओंको मारनेलगे सहस्रोंयोद्धा उनसे मरगये यह देखकर रक्तकेशीकी बहिनरानी सुगन्धकेशी आगेबढ़ी और अपनेकेशोंको खोलकर कुञ्जरजत बिन्दु निकालकर आकाशमेंफेंके और वे बिन्दुवाणरूपहोकर शत्रुसेनापर गिरनेलगे उसकोदेख कर उग्रललाट ने सवारोंसे कहा कि इसका वधकरो यह सुनकर एकसवार ने अपनेभल्लकोलेकर भ्रमाया उसमेंसे एकफल भल्ल का निकलकर सुगन्धकेशीकी ओरचला उसेदेखकर वह माया बलसेउड़ी परन्तु वह फल समीप जापहुँचाथा उसकी ऍड़ी में लगा और उसको विदीर्णकरके पारनिकलगया तबवह घायल होगई यहदेखकर रानी माणिक्य ने नारिकेलअस्त्रका प्रयोग किया उग्रललाटने उसको अपने मायाकृत अस्त्रसे शमितकिया और सवारों को उसका वधकरने की आज्ञादी उनमें से एकने फिर भल्लको भ्रमाया और उसमेंसे एकलूका निकलकर माणिक्यकी जंघापर जाकरपड़ा और पारनिकलगया इसके उपरान्त अन्धकारहोगया और वैष्णवीसेनापर लूकपर लूकगिरने लगे कि उनसे सहस्रों योद्धामारेगये यहदेखकर रानीआनन्दा जो मायाकृत विमानपर पुष्पों के गुच्छे लियेहुए बैठी थी रानी निशाकरी से युद्धकी आज्ञालेकर आकाशमार्गी हुई उससमय एककड़कड़ाहटका शब्दहोनेलगा और फिर एक ऐसाभयंकर घोरशब्दहुआ कि पृथ्वी कम्पायमानहोगई और सहस्रों स्त्रियां परमसुन्दरी अतिउत्तम वस्त्र और आभूषण धारणकिये और एक२ हाथमें दो दो फूलों के गुच्छेलिये प्रकटहुई और रानी आनन्दाभी आकाशसेउतरी उसके हाथमें एकगेंदेका फूलथा

उसने उसे उग्रललाटके सन्मुख फेंकदिया और उसने उसे उ-  
ठालिया और उनस्त्रियोंने फूलोंकेगुच्छे उनसवारोंके आगेफेंके  
कि उन्होंने भा उनको उठालिया और उनको सूंघकर सबमो-  
हितहोकर रससम्बन्धी पदपढ़नेलगे और उग्रललाट भी रस-  
के पदपढ़ताहुआ रानी आनन्दाकी ओरचला उससमय रानी  
विचित्रमाया मायाकृत मण्डपसेकूदी और मायासंहारकर पाठ  
पढ़तीहुई आगे बढ़ी उसको देखकर आनन्दा ने एकफूलों का  
गुच्छा वनकीओरफेंका और कहा कि हे वसन्तऋतुआओ यह  
कहतेही शीतलमन्दसुगन्ध वायुचलनेलगी उसके स्पर्शसे सब  
की आँखें बन्दहोगई और फिर जो खुलीं तौ उस रणभूमिको  
बेकुण्ठ के वागसे भी उत्तमपाया चारोंओर सुगन्धित फूलोंसे  
लदेहुए वृक्ष लगगये बेलोंके वितानतनगये सौगन्धिक पुण्ड-  
रीकआदि कमल तड़ागोंमें खिलगये निर्मल जलकीधारा बह-  
नेलगी पक्षी भांति भांति की मधुरी बोली बोलनेलगे अपूर्व  
आनन्द लागया आ हा क्या वर्णन कियाजाय ॥

सो० । भांति भांति के फूल फूले चहुंदिशि तरुनमें ।  
सुन्दर शोभा मूल गन्धभरे अति सोहने ॥  
तिनको परसि समीर मन्दमन्द डोलतितहां ।  
जनु वसन्तऋतु भीर त्यागि स्वर्गआई तहां ॥

और उस उत्तमवागमें वह आनन्दरूपिणी आनन्दा अपनी  
सहस्रों सहेलियोंको साथलियेहुए फूलोंकी शोभादेखती फिर-  
तीथी उससमय उसके कोमल कपोलों के वर्णको देखकर सब  
फूल लज्जितहोतेथे और फूलोंसे लदीहुई वृक्षकीलता समीप  
होनेसे ऐसा जानपड़ताथा मानों उनकपोलोंपर अपनेको नो-  
छावरते हैं उसके केशमुक्ता और रत्नोंके फूलोंसे अलंकृतअनूप  
शोभा देते थे और उत्तमोत्तमवस्त्र और आभूषणों से अलंकृत  
उसका स्वरूप परममोहनी था ॥



क० । केसरिनी केतकीनी चम्पक चमीकरनी चपला चमकचारुगात की गुराई है । जाकोमुख चन्ददेखि चन्दमन्द ज्योतिहोत जाकेलखि नैन अरविन्द युति पाई है ॥ नीलमणि मोतिनकी मालउर डोलत मयूर ओ मरालनकी पंगति सुहाई है । वरणी न जायछवि सुन्दर अनूप ताकी मोहनी स्वरूपधरि रतिजनुआई है ॥

उस मोहनी स्वरूपको देखकर रानी विचित्रमाया और उग्र-ललाट और सैन्ध और सुमुखी अर्थात् सुन्दरी और सबसेना-पति आदि मान्य स्लेच्छ मोहित होगये और एस सम्बन्धी पद पढ़तेहुए उसकी ओरको चले ॥

स० । रमिके रसरीतिकाँ गैलनिमें अनरीतिकोपन्थ न गाइयेजू । भव तौ छल छन्दकी बानतजौ हँसि बालिके चित्त उमाडियेजू ॥ इतनी कर जोरि करेँ विनती कछु और हमें नहिँ चाहियेजू । मुखफेरिके ओर हमारी सुनो मुखसों कछुवात सुनाइयेजू ॥

निदान सेनापति तौ इस प्रकारसे मोहित होकरव्याकुलता से उसके पीछे २ चलेजाते थे और सेनाजन उन पुष्पों की गन्धको सूँघकर अचेतसे होगयेथे उस समय रानी निशाकरी ने शत्रु सेनापर धावाकिया और सहस्रोंका वध करडाला और सहस्रोंको कैद करलिया उस स्थानपर रक्तकी नदी बहनेलगी और एक महाकोलाहल मचगया स्लेच्छोंके मरनेसे आंधियां उठती थीं चारोंओर हाहाकार मचाथा और सबको विश्वासथा कि आज शत्रुसेना में से कोई न बचेगा परन्तु अकस्मात् आकाशमें एकचमकहुई और यहवाणी हुई कि मैं महेन्द्र मायाकृत देशाधिपति उससमय महेन्द्रने रानी आनन्दा के स्वरूपको देख कर अपनेहृदयपर हाथरखलिया और मनसेकहा कि इससमय चलकर इसके चरणोंपर गिरूं और उसकी अप्रसन्नताको दूर करमलालूँ परन्तु अपनी सेनाको विकल और नष्टहोताहुआ देखकर समझा मेरेचित्तका इतना प्रेम करनेका कारण इसकी

मोहनीमायाहै यह सोचकर उसने अपना हाथ हिलाया कि उससे एक चपला चमककर गिरी और वसंत ऋतु के मायाकृत बाग को भस्म करने लगी और रानी आनन्दा अपनी माया के अप्रहो-  
ने के कारणसे अचेत होकर गिर पड़ी उस समय महेन्द्र ने माया-  
कृत हस्त भेजे कि वे रानी विचित्रमाया और सैन्ध और सुमुखी  
अर्थात् सुन्दरी और उग्रललाट को उठाकर बदरी उद्यान में ले  
गये और रानी आनन्दा के अचेत हो जाने से सब शत्रु सेना चै-  
तन्य होगई और रानी निशाकरी की सेना से युद्ध करने लगी उस  
समय रानी निशाकरी ने महेन्द्र को देखकर अनुमान किया कि  
युद्ध बनकर बिगड़ गया अब सब पकड़े जायेंगे यह सोचकर वह  
युद्ध निवृत्ति के वाद्य बजवाकर फिर पड़ी और उधर महेन्द्र भी  
अपने से दुर्बल का पीछा करना अनुचित जानकर फिर गया और  
विचित्रमाया की सेना श्रमित होकर अपने डेरों को गई और  
रानी निशाकरी आकर अपनी सभामें गई और उसकी सेना  
ने कमर खोली और नृत्य होने और उत्सवी वाद्य बजने लगे  
और सब आनन्द मङ्गल मनाने लगे और थोड़ी देर में जब  
रानी आनन्दा चैतन्य हुई तब सबोंने माया संहारकर तंत्र किये  
कि उससे उसका चित्त सावधान होगया निदान ये सब तौ  
आनन्द में मग्न हैं परन्तु महेन्द्र वहां से बदरी उद्यान में आया  
और विचित्रमाया आदि सबको मोहित देखकर उनके ऊ-  
पर मायाकर्ता के कुंड का जल छिड़का उससे सब चैतन्य होगये  
और महेन्द्र से पूछने लगे कि हम सब यहां क्यों कर आये महेन्द्र  
ने सब वृत्तांत कहकर कहा कि आज आनन्दाने तुम सब को  
मार ही डाला होता मैं जाकर उठाला या हूं यह सुनकर सैन्ध क्रोध  
के मारे थर थर कांपने लगा और बोला कि इस आनन्दा छो-  
करी ने मेरी भी कुछ कानन की और सबके सन्मुख मुझको नीचा  
दिखाया अब मैं जाते ही सबका विध्वंस न करूंगा आज तक

में इसकारणसे न बोलताथा कि मेरे पितामह श्रीमायाकर्ताके सब सेवक हैं मैं इनको क्या बंधकरुं यह कहकर वह उठनाही चाहताथा कि उग्रललाटने हाथजोड़कर विनयकी कि अब तो मुझदाससे कामपड़ाहे आप थैभजाइये एकवार मुझको और जानेदीजिये यह कहकर वह उड़ताहुआ विचित्रमायाकी सेना में पहुँचा और अपनी बचीहुई सेनाकोलेकर एकपर्वतके नीचे पहुँचा और वहां सेनाको उतारकर डेराखड़ाकराथा और उस में स्थितहोकर मद्यपान करतारहा और जब सूर्य पश्चिमदिशा में जाकर अस्तहुआ और आकाशरूपी मद्यपेयीने चन्द्रमारूपी पानपात्रमें चांदनीरूपी मद्यको भरा ॥

दो० । त्रियारूप रजनी निकसि तमरूपी कचखोलि ।

निशानाथ पतिमोंमिली चहुँदिशिजगमेंढालि ॥

अर्थात् सायंकालहोने पर वह स्लेच्छ एक एकांतस्थान में जाकरवैठा और मंत्रपढ़कर कुछ होम करनेलगा उसमेंसे एक सर्प प्रकटहुआ उसने उसकेआगे रक्तरखदिया वहउसे चाटने लगा और जब चाटचुका तब उसने कहा कि जा मेरेशत्रुओं को पकड़ला यहसुनतेही वहसर्प उड़ा यहांसब आनन्दमें मग्न थे और रानीनिशाकरी सिंहासनपर विराजमान थी कि वह सर्प अकस्मात् आकाशसे उतरा और रानीनिशाकरीके शरीर में लिपटकर उसे उड़ाले चला उसको देखकर सबमायावी वीरों ने अनेकप्रकारकी मायाकी और नारिकेल आदि मायाकृतअस्त्रोंके प्रयोगकिये कि सर्पकोमारडालें परंतु सबव्यर्थहुआ और वह सर्प रानीको लेकर उग्रललाटके सन्मुख पहुंचा उसने रानी निशाकरी से कहा कि क्यों तैंने विमुखताका पारणामदेखा और यह कहके ऐसी मायाकी कि वह अचेतहोगई उसने रानीको एक सन्दूकमें बन्दकिया और उस सर्पको फिर भेजा यहांरानी निशाकरी के पकड़ेजाने से सब चिन्तामें थे सवार चारों ओर

को दौड़ाये थे कि देखें यह सर्प कहां से आता है और रानी आनन्दा प्रबन्धकर रही थी कि सेना भागन जाय और बाजार लुटन जाय और बहुतसे बैठे हुए रानी निशाकरी के पकड़े जाने का शोक कर रहे थे कि वह सर्प फिर प्रकट हुआ और रानी रक्त-केशीको पकड़कर ले चला फिर सबने अनेक प्रकारके यत्न उस सर्पके मारनेके किये परन्तु कुछ न हुआ और वह उसको भी उग्र-ललाटके सम्मुख ले गया उसने उसे भी मायाबलसे अचेत करके सन्दूक में बन्द कर दिया और उस सर्प को फिर भेजा कि यहां अब और भी घबराहट मची थी और कोलाहल सुनकर बहु-रूपिये भी आगये थे कि वह सर्प मयूरमायाकी कमरमें आकर लपट गया और उसे उड़ाकर ले चला बहुरूपिये उसके नीचे नीचे भागते हुए चले इनमेंसे प्रहास वायुकासा वेग रखता था सो वह तो सर्पकी बराबर गया और बाकी सब पीछे रह गये वहां जब पर्यंतके नीचे पहुँचा तो प्रहासने देखा कि एक सेना स्लेच्छोंकी उतरती हुई है और एक ओरको एक डेरेमें उग्रललाट बैठा हुआ मद्यपान कर रहा है और वह सर्प मयूर को उसके सामने लाया और उसने उसको दुर्वचन कहकर उसको भी ले-जाकर सन्दूकमें बन्द कर दिया यह देखकर प्रहासने कहा कि इस दुष्टको नरकगामी करना चाहिये यह सोचकर वनमें आया और बहुरूपधारिणी विद्यासम्बन्धी तूर्यवजाई उसको सुनकर जो बहुरूपिये पीछेसे दौड़े आते थे उसके समीप आये और खड़े हो-गये प्रहासने उनसे कहा कि तुम सेनामें जाकर रानी आनन्दा से कहो कि कुछ सेना लेकर आवै और इसी वनमें ठहरे और सब सेनापतियों को अपने साथ न लावे सब सभामें ज्योंके त्यों बैठे रहें जिसमें सर्प खाली फिरके न जाय जो खाली जायगा तो उग्रललाट होशियार हो जायगा और मेरी प्रपञ्चरचनामें बाधा डालेगा इससे अच्छा यह है कि जो जो यहां आवै वह अपने २

स्वरूपकी एक २ स्लेच्छी बैठाकर आवे यह सुनकर चपला सेना में गया और उसने सब व्यवस्थाकही रानी आनंदा ने उसको सुनकर अपनी एक दासीका स्वरूप मायाबलसे अपना सा बना दिया और उससे कहा कि जो कोई तुझसे पूछे तू अपने को आनंदा बताइयो और मेरे अधिराजकी सब आज्ञा दीजियो यह कहकर उसने अपनी निजसेनाको चुपचाप तयार होनेकी आज्ञा दी और जब वह तयार होगई तब आप मायाकृत मयूरपर सवारहुई और चपलाके बतायेहुए पतेपर सेनालेकर चल दी और उसको किसी ने न जाना सब यही जानतेथे कि आनंदा मौजूद है अब वह सर्प बाणबार आताथा और किसी न किसी को उठालेजाताथा एक कोलाहल मचाथा एक दूसरेको धीर्य देताथा और सब श्रीविष्णुभगवानसे प्रार्थनाकरतेथे ॥

जय०छं० हेजगदीश्वर परमरूपाल । हे हे दीनानाथ दयाल ॥

हे हे भक्तवत्सल असुरारि । हेकरुणाकर प्रभो मुरारि ॥

हे हे विश्वंभर जगदीश । अन्तर्यामी त्रिभुवनईश ॥

हे प्रभु निर्भय निरत्राकार । अव्यय अक्षय सर्वाधार ॥

शरणागत हमकरतपुकार । रक्षहु हमहिं हरहु दुखभार ॥

भक्तनप्रवल शत्रुवशजान । पाहितूर्णप्रभु कृपानिधान ॥

कुञ्जलालतवशरणविहाय । सूक्तप्रभो नयानउपाय ॥

निदान ये तो यहां विनय कर रहे हैं परन्तु अब बहुरूपियों का वृत्तान्त सुनिये कि उन्होंने बदरी उद्यानको कईबार देखाथा और वहां जो दासियां नियत थीं उनमें से कई एकके स्वरूपों को उन्होंने अच्छी प्रकारसे ध्यानकर रक्खा था कि कदाचित् कहीं उनका स्वरूप धारण करनेका प्रयोजन न पड़े निदान प्रहासने वर्तिका प्रज्वलित करके सामने दर्पण रक्खा और बदरी उद्यानकी एक परम सुन्दरी दासी के स्वरूपको ध्यानकर कर के उस दर्पणमें देख देखकर अपना स्वरूप उसकासा बनाया आहा क्या प्रशंसा प्रहासके हस्तकर्म की कीजाय जो विश्व-

कर्मर्मा भी होता तो आश्चर्य युक्त होकर उसके हाथोंको चूम लेता ऐसी स्वरूपकी प्रति उसने अपने स्वरूपपर उतारी कि उस दासीके निजस्वरूपसे भी परमउत्तमथी मुखऐसासुंदर उस का बनाथा कि वैसा संसारमें कभीकिसी मानुषीका न हुआहोगा उसकी शोभाकी उपमाचन्द्रमासे देना चन्द्रमाकी बड़ाई करना थी कपोल ऐसे कोमल और सुडौलथे कि अरुणसरोरुहभी उनके सामने फीका जान पड़ताथा दांत ऐसेउज्ज्वल और समथे कि उनकी समतामें मुक्ताओंको बताना उनकी निन्दाकरनाथा नासिका परममनोहर और नेत्रसंसारको बशकरनेवालेथे अधर लाल लाल और पतलेपतले महान्सुशोभितथे निदान सर्वाङ्ग उस सुंदरीका छवि और शोभासे ऐसा भरा हुआथा कि उसका वर्णन करनेमें चित्तचकित हो होकर रहजाता है और यही चाहता है कि चुपरहूं और देखाकरूं आहा क्या शोभा है क्या छवि है अनूप है आदर्श है अदोष है प्रशंसा उसकी करनेकी किसकी सामर्थ्य है ॥

क० । मदन तुफानी कीधों इन्दु कुन्दु कासी मनो कुंजकलि कासी कुच जोरी बिलासी है । गांसी भरी हांसी मुखभासी मोह फांसी मव यौवन उजासी नेह दीपक शिखासी है ॥ जाकी रति दासी रसरसी है रमासी कौन कहै तिलोत्तमासी रूपसदनविकासी है । कामकी कलासी चपलासी कदिनाथ किधों चम्पक लतासी चारुचन्द्रिका प्रकासी है ॥

ऐसा सुंदर मनोहर स्वरूपवनाकर उसने उसका उत्तमोत्तम बख्शोंसे अलंकृत किया और फिर जो दर्पणमें देखा तो अपने स्वरूपपर आपही मोहित हो गया उपरांत उसने अपनी थैली से जीवक विमान निकाला प्रकट हो जीवक नामी एक बड़ामायावी श्लेच्छोंका राजाथा और अपनेको कहताथा कि परमेश्वर मैंही हूं उसने मायाबलसे एक दो कोस ऊंचा महल बनायाथा उसके ऊपर वह रहा करताथा और उसके यहां एक बड़ा भारी तांत्रिकथा उसने एक विमान अपनी विद्या और बुद्धिके बलसे ऐसा



बनायाथा कि उसपरचढ़कर वह राजा उस महलके ऊपर जाया करताथा और उसीपर सवारहोकर उतरा करताथा उसमें एक चक्र लगाया उसचक्रको शिरके ऊपरचढ़ा देनेसे वह बिमानमन मानाऊपरको उड़ाचलाजाताथा और छातीके पासचक्र रखनेसे आकाशमें थोड़े ऊंचेपर स्थिररहकरचलताथा और पैरके नीचे उस चक्रको दबानेसे वह बिमानपृथ्वीपर उतरआताथा सो जब बैष्णवोंसे और उस राजासे युद्धहुआथा और वह राजा महाराज शत्रुंजयके हाथसे मारागयाथा तब प्रहासने उसके बिमान को जालमारकर थैलीमें डाललियाथा वह बिमान मायाकृत न था नहीं तो उस राजाके मरनेपर नष्टहोजाता किंतु वह तंत्र विधिसे बनाया इसकारणसे उसका प्रभाव ज्योंकात्योंथा निदान प्रहासने उस बिमानको निकालकर उसपर चारोंओर फूलों के गुच्छे पात्रोंमेंलगा लगाकर स्थापितकिये और एक ओर उत्तम बारुणीके पात्र भरेहुए रखे और फूलोंपर मूच्छाकर सुगंधित तैलबहुतसा छिड़ककर वह सुंदरस्वरूपबनाहुआथा उसपरबैठ गया और उसको उड़ाकर वहींपहुंचा जहांउग्रललाट बैठाहुआ था और उससमय वहसर्पसुगंधकेशीको पकड़करलायाथा और वह उसकोदुर्वचनकहरहाथाकि इतनेमेंप्रहासनेउसबिमानपरसे अपनेपैरोंके घुँघरूबजाये उसको सुनकर उग्रललाटने ऊपरको देखा तो एकबिमान रत्नजटितदीखा कि तारेकी समानआकाश से उतरता आताहै उसको देखकर उग्रललाटने जाना कि महाराज महेंद्र आये यह जानकर वह खड़ाहोगया कि इतनेमें वह बिमान पृथ्वीपर उतरा और उससमय उसने उसके परम मनोहर और सुन्दर स्वरूपको देखा कि वैसा स्वरूप कभीउस के चिंतवनमेंभी न आयाथा निदान देखतेही भौचकसा होगया और थोड़ीदेरमे उसबिमानके समीपगया और उसकेचारोंओर परिक्रमा करनेलगा तब वहसुन्दरी घुँघरू बजाती हुई

सिंहासनसे उतरी और मुसुकुराकर उसका हाथ पकड़लिया तब वह बोला कि हे सुन्दरी तू स्वर्गकी अप्सराहै अथवाकोई देव कन्याहै या मानुषी है तेरा स्वरूप ऐसा सुन्दर और शोभा-यमानहै कि त्रिलोकीको वश करनेवालाहै यह सुनकर वह सु-मुखी अपनेदांतोंकी क्रांतिको बिजलीकी समान चमकाती हुई मधुरवाणीसे बोली कि मैं महाराज महेन्द्रकी दासीहूँ उन्होंने ने अद्भुत जालमें आपके शत्रुओंका पकड़ना देखकर आप की बड़ी प्रशंसाकी है और मुझे आपकेपास आपकी क्षेम कुशल पूछने भेजाहै और कहा है कि कैदियों को अच्छीतरह रखना और आपके वास्तेफल और फल और मद्यभेजी है सो आप इनसब पदार्थोंको लेलीजिये और मुझे अपनी क्षेम कुशलका पत्र लिखदीजिये कि मैं उसको लेकर चलीजाऊं जानेका नाम सुनतेही उसका चित्त उदासहोगया और श्वास लेकर बोला कि हे कोमलांगी मेरेहृदयको कामरूपीबाणोंसे बेधकर अबकहां जायगी कुछकाल ठहरकर विश्रामकरो उसने हँसकर कहा कि तेरी बुद्धि कहांगई है अपनेचित्तको सावधानकर अरेमें माया-कृत देशाधिपकी अङ्गीकृतहूँ यदि मुझको किसीसे हँसते हुए देखले तो न जाने क्या आपत्ति मेरे ऊपरडालें क्या तुम मेरी नाककटवाओगे हटो अब मुझेजानेदो यह सुनकर उग्रललाट ने अपना शिर उसके पैरोंपर रखदिया और कहा कि मैं वि-चित्र मायाका भाईहूँ मैं तुझे महेन्द्रसे मांगलूंगा और मुझसे हँसने बोलने में महाराज महेन्द्रअप्रसन्ननहोंगे निदान उसके बहुत कहने सुननेसे उसने कहा कि अच्छाकहो प्रयोजन आप का क्याहै यह सुनतेही उसने उसे गोदमें उठालिया और डेरे के भीतरलेआया और एक उत्तम गद्दीपर बैठाकर वही मद्य सासनेरक्खी जो वह सुन्दरीलाई थी तब उस सुलोचनानेमद्य पानपात्रमें भरली और हाथपर रखकर कहा कि मेरे हाथ से

दियाहुआ पानपात्र वह पीता है जिसके बड़ेभाग्यहोते हैं यह भुनकर उग्रललाटने धीर्य छोड़कर वह मद्यपात्र शीघ्र हाथ में लेलिया और बोला कि धन्य मेरा भाग्यहै और उस मद्यको बड़ी प्रसन्नतासे पीगया और पीतेही अचेतहोगया कुछ तन कीभी खबर न रही तब प्रहासने उसे उलटाकरके एकखड्गका प्रहार ऐसामारा कि उसका शिरकटकर पृथक् जा पड़ा उसके मरनेसे महाकोलाहल प्रकटहुआ और बाणीहुई कि उग्रललाट मारा गया और उसकी मायाके नष्ट होजाने से वह सर्प भी अन्तर्द्धानहोगया और रानी निशाकरी आदिकोभी चेतहोगया उससमय प्रहासने दौड़कर सामने जो सन्दूकरक्खे थे जिनमें रानी निशाकरी आदि बन्दर्थां खोलदिये और उनमें से वे सब निकलआये उधरसे उस कोलाहल को सुनकर उग्रललाट की सेनाके सब लोग दौड़े आतेथे कि इधरसे रानी निशाकरी और रक्तकेशीने नारिकेल आदि मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोगकिया उन से अग्नि और पाषाणोंकी वर्षाहोनेलगी और म्लेच्छ उससे मरनेलगे उससमय प्रहासने वह जीवकविमान तो अपनीथैली में रखलिया और बस्त्र और आभूषण उतारकर बांधलिये और जालमार मारकर लूटनेलगा परंतु शत्रु सेना बहुतथी उन्होंने ने आकर घेरलिया और सेना बड़ी शीघ्रतासे युद्धकेलिये तयार हुई उससमय उस कोलाहलको सुनकर रानीआनन्दा जो सेना लियेहुए छिपीबैठीथी सेनासहितआई और मायाकृत अस्त्रचलने लगे उनसे म्लेच्छ मरनेलगे और लोथपरलोथ गिरनेलगी महान् युद्धहोनेलगा और अस्त्रशस्त्रोंकीवर्षा मेघके वर्षाकेसमान होनेलगी वह महारण्यमलोकका बढ़ानेवाला बड़ादुस्सह और कठिन हुआ ॥

जय०छं० । माचो महा घोर घमसान । प्रलयकाल समयुद्ध महान ॥

मरेअसंख्यन भट समुदाय । शत्रु सेनके उन्नतकाय ॥

सिंहासनसे उतरी और सुसुकुराकर उसका हाथ पकड़लिया तब वह बोला कि हे सुन्दरी तू स्वर्गकी अप्सराहै अथवा कोई देव कन्याहै या मानुषी है तेरा स्वरूप ऐसा सुन्दर और शोभा-यमानहै कि त्रिलोकीको बश करनेवालाहै यह सुनकर वह सु-मुखी अपनेदांतोंकी क्रांतिको बिजलीकी समान चमकाती हुई मधुरवाणीसे बोली कि मैं महाराज महेन्द्रकी दासीहूँ उन्होंने ने अद्भुत जालमें आपके शत्रुओंका पकड़ना देखकर आप की बड़ी प्रशंसाकी है और मुझे आपकेपास आपकी क्षेम कुशल पूछने भेजाहै और कहा है कि कैदियों को अच्छीतरह रखना और आपके वास्तेफल और फूल और मद्यभेजी है सो आप इनसब पदार्थोंको लेलीजिये और मुझे अपनी क्षेम कुशलका पत्र लिखदीजिये कि मैं उसको लेकर चलीजाऊं जानेका नाम सुनतेही उसका चित्त उदासहोगया और श्वास लेकर बोला कि हे कोमलांगी मेरेहृदयको कामरूपीबाणोंसे बेधकर अबकहां जायगी कुछकाल ठहरकर विश्रामकरो उसने हँसकर कहा कि तेरी बुद्धि कहांगई है अपनेचित्तको सावधानकर अरेमैं माया-कृत देशाधिपकी अङ्गीकृतहूँ यदि मुझको किसीसे हँसते हुए देखले तो न जाने क्या आपत्ति मेरे ऊपरडालें क्या तुम मेरी नाककटवाओगे हटो अब मुझेजानेदो यह सुनकर उग्रललाट ने अपना शिर उसके पैरोंपर रखदिया और कहा कि मैं वि-चित्र मायाका भाईहूँ मैं तुझे महेन्द्रसे मांगलूंगा और मुझसे हँसने बोलने में महाराज महेन्द्रअप्रसन्ननहोंगे निदान उसके बहुत कहने सुननेसे उसने कहा कि अच्छाकहो प्रयोजन आप का क्याहै यह सुनतेही उसने उसे गोदमें उठालिया और डेरे के भीतरलेआया और एक उत्तम गद्दीपर बैठाकर वही मद्य सासनेरक्खी जो वह सुन्दरीलाई थी तब उस सुलोचनानेमद्य पानपात्रमें भरली और हाथपर रखकर कहा कि मेरे हाथ से

फिर अजय तो रक्षवी ही हुई है इस कारण से राजा होने के योग्य वह मनुष्य है जो सिवाय अपने बराबर राजा के और दूसरे से अजय न हो और जिसके भय के मारे शत्रु के किसी असम अधिकारी को उस का सामना करने का उत्साह न हो परंतु उसके विपरीत तुम छोटे छोटे मायावी म्लेच्छों से अजय पाती हो और वह आकर तुमको कैद कर ले जाते हैं यह सुनकर रानी निशाकरी ने कहा कि आपका कहना सत्य है और उसमें कोई बात तर्कण योग्य नहीं है अच्छा है रानी आनन्दा मैं यह राज्य और सब सेना तुम्हारे सुपुर्द करती हूँ तुम थोड़े दिनों तक राज्य सिंहासन पर बैठकर रक्षा करो मैंने तुमको ईश्वर के आधीन किया और मैं अब मायाकर्ता के भवन को जाती हूँ वहां जाकर मैं एक प्रयोग सिद्ध करूंगी जो ईश्वर की इच्छा होगी तो उस प्रयोग के सिद्ध करने पर सिवाय बड़े प्रबल मायावी के जैसे कि महाराज महेन्द्र अथवा विचित्रमाया अथवा सैन्धू आदि के और कोई मुझको जय न कर सकेगा तब प्रहास बोला कि अपने साथ किसको ले जाओगी उसने कहा कि वह स्थान ऐसा नहीं है जहां किसीकी गति होय यह कहकर उसने कुछ माया की कि उससे अंधकार लिये हुए एक आंधी प्रकट हुई और क्षण मात्र में एक स्त्री एक विमान में बैठी हुई प्रकट हुई उसने वहां आकर एक पात्र सुवर्ण का रानी निशाकरी के सामने रख दिया उसने उसे खोला और उसमें से एक मयूर उत्तम वर्ण का निकला थोड़ी देर में वह मयूर बढ़कर घोड़े की बराबर हो गया रानी निशाकरी उसपर सवार हो गई और वह स्त्री उस पात्र को उठाकर विमान पर बैठकर उसके साथ होली और दोनों उस अंधकार में अदृश्य हो गई उसके जाने के पीछे रानी आनन्दा चन्द्रिका को धारण करके सिंहासन पर विराजमान हुई और राज्य प्रबन्ध करने लगी निदान इधर तो यह हुआ और उधर म्लेच्छ उग्रललाट की लोथ को लिये हुए महेन्द्र के पास गये और उससे सब वृत्तांत कहा रानी विचित्रमाया अपने

कियो शत्रुसेनाकोनाश । जिमिगिरिदामिनिकरतविनाश ॥  
 जैसेवहति अनलतृणराशि । मारयो तिमिशत्रुनकोगांसि ॥  
 क्षण में रही जहांसो सैन । भयो तहां लोथनको ऐन ॥  
 इविधि होत संग्राम महान । बर्ती सो निशिकालसमान ॥  
 होतप्रभातभयो तमनाश । निर्मलनभमें भयो प्रकाश ॥  
 तेहि अवसरपरदलके वीर । भागे युद्ध त्यागि तजिबीर ॥

जिससमय कि सूर्यरूपीराजा प्रकाशरूपी अस्त्रसे अंधकार  
 रूपीशत्रुकोबधकरके आकाशरूपीरणभूमिमें विजयपाकरस्थित  
 हुआ उससमयशत्रुसेनाकेम्लेच्छ उग्रललाटकी लोथलेकरभागे  
 और रानी निशाकरी जयपाकरप्रसन्नतापूर्वक सबसेनापतियों  
 सहित लोटकर अपनीसभामेंआई प्रहासको बहुतसा धनदिया  
 और फिर पहिलेकेअनुसार नाच और आनन्दमंगलहोनेलगा  
 उससमय रानीआनंदा और प्रहास उठकर राजसिंहासनकेस-  
 मीप आये और रानी निशाकरी को यथाविधिसे दण्डवत्करके  
 विनयपूर्वक बोले ॥

सो० बल प्रताप भरुराज तेज सेन ऐश्वर्यता ।  
 रहेंअछत सुखसाज यावतनभमार्तडगति ॥

हे श्रीमहारानी जो आपकी आज्ञाहो और आपको किसी  
 प्रकारसे अप्रियन जानपड़े तो हम आपसे एक वार्ताअप्रमान  
 की कहें यह सुनकर रानी निशाकरी सिंहासनपर खड़ी होगई  
 और बोली हे प्रहासजी आप मुझे लज्जित न कीजिये आप  
 को राजाको राज्य उतारने और स्थापितकरनेका अधिकार जो  
 कुछ आपआज्ञाकरे में तत्कालकरूं में तो आपकीदासीहूँ ॥

चो० हो तुम सबविधि धर्मप्रकाशक । भरुअधर्मकी मूल विनाशक ॥  
 हमसबहैं तुम्हरे अनुगामी । अहैं आपु हमसबके स्वामी ॥

प्रहास बोला कि वह मनुष्य राजाहोनेके योग्यकबहै जिस  
 को हरएक मनुष्य जोचाहै सो पकड़करलेजाय सेनाको राजाके  
 रहनेहीसे बलरहताहै इससे जब राजाही बेर २ कैदहोजाय तो



फिर अजय तो रक्खी ही हुई है इस कारण से राजा होने के योग्य वह मनुष्य है जो सिवाय अपने बराबर राजा के और दूसरे से अजय न हो और जिसके भय के मारे शत्रु के किसी असम अधिकारी को उस का सामना करने का उत्साह न हो परंतु उसके विपरीत तुम छोटे छोटे मायावी म्लेच्छों से अजय पाती हो और वह आकर तुमको कैद कर ले जाते हैं यह सुनकर रानी निशाकरी ने कहा कि आपका कहना सत्य है और उसमें कोई बात तर्कण योग्य नहीं है अच्छा हे रानी आनन्दा मैं यह राज्य और सब सेना तुम्हारे सुपुर्द करती हूँ तुम थोड़े दिनों तक राज्य सिंहासन पर बैठकर रक्षा करो मैंने तुमको ईश्वर के आधीन किया और मैं अब मायाकर्ता के भवन को जाती हूँ वहां जाकर मैं एक प्रयोग सिद्ध करूंगी जो ईश्वर की इच्छा होगी तो उस प्रयोग के सिद्ध करने पर सिवाय बड़े प्रबल मायावी के जैसे कि महाराज महेन्द्र अथवा विचित्रमाया अथवा सैन्धू आदि के और कोई मुझको जय न कर सकेगा तब प्रहास बोला कि अपने साथ किसको ले जाओगी उसने कहा कि वह स्थान ऐसा नहीं है जहां किसी की गति होय यह कहकर उसने कुछ माया की कि उससे अंधकार लिये हुए एक आंधी प्रकट हुई और क्षण मात्र में एक स्त्री एक विमान में बैठी हुई प्रकट हुई उसने वहां आकर एक पात्र सुवर्ण का रानी निशाकरी के सामने रख दिया उसने उसे खोला और उसमें से एक मयूर उत्तम वर्ण का निकला थोड़ी देर में वह मयूर बढ़कर घोड़े की बराबर हो गया रानी निशाकरी उसपर सवार हो गई और वह स्त्री उस पात्र को उठाकर विमान पर बैठकर उसके साथ होली और दोनों उस अंधकार में अटश्य हो गई उसके जाने के पीछे रानी आनन्दा चन्द्रिका को धारण करके सिंहासन पर विराजमान हुई और राज्य प्रबन्ध करने लगी निदान इधर तो यह हुआ और उधर म्लेच्छ उग्रललाट की लोथ को लिये हुए महेन्द्र के पास गये और उससे सब वृत्तांत कहा रानी विचित्रमाया अपने

भाईकी लोथको देखकर रोनेलगी और शिरपीटपीटकर बिलाप करनेलगी महेन्द्रनेभी आंखोंमें आंशुभरे अंतको उसकी लोथ का संस्कारकिया उपरांत महेन्द्रनेविचारा कि अबकीकिसी बड़े प्रबलमायावीको युद्धकरनेके लियेभेजूं उसकेमनकीवृत्तिको जान कर सैन्ध्रने उठकरकहा कि मैं सबके चित्रखींच चुकाहूँ अब मैं जाकर सबको विध्वंस कियेदेताहूँ महेन्द्रबोला कि आप मेरेपूजनीयहैं ऐसा नहो कि बहुरूपिये आपका अपमानकरें वहबोला कि उनकी क्यासामर्थ्य है मैंने सबके चित्रबनाये हैं जिस रूपको धरकर वे मेरेपास आवेंगे वही रूपउन चित्रोंका होजायगा यह कहकर वहअपनीखी सहित सवारहोकर सेनामेंआया और अपनीसभामेंजाकर बैठगया उसकेआनेसे उसकेसबसभासद जिनकी संख्या चारसौके लगभगथी आये और अपने २ स्थानों परबैठगये उनसे सैन्ध्रनेकहा कि कलमें सबशत्रुओंका नाशकरूंगा यहसुनकर सबसभासदबोले कि कलकेदिन युद्ध न कीजिये क्योंकि एक बाणिक् आपकानाम सुनकर बड़ीदूरसे नानाप्रकारके बाणिज्यकेपदार्थलेकरआयाहै इसमायाकृतदेशमें जोसाठसहस्र उपदेशहैं उनमेंसे वहउस देशकारहनेवालाहै जो इस देशकी परलीसीवांके समीपहै सोऐसा नहो कि युद्धमें उसकाधन लुटजाय कल उसको विदाकरदीजियेतो अच्छा है यह सुनकरसैन्ध्रबोला बाणिक्के आनेकी आजकल तो कुछआवश्यकतानथी किंतु जो वहमेरा नामसुनकर आयाहैतो अच्छाहै उसकोबुलालो जिससे युद्धमेंविघ्नन पड़े यहआज्ञापाकर सेवक उसबाणिक्को बुलानेको गये और वहबाणिक् आज्ञापाकर अपनेबाणिज्यके सबपदार्थोंको लेकर सभाकीओर चला परंतु सुमुखी अर्थात् सुंदरीनेकहा कि ऐसानहो कि प्रहास बाणिक्कास्वरूप धारणकरके आवै और दुःखदे आप उसके चित्रको देखलीजिये यहसुनकर सैन्ध्रने प्रहासकाचित्र निकालकर जोदेखा तो विदितहुआ कि वहअपने

निजस्वरूपसे रानीआनन्दा आदि सहित सभामें एक उत्तम आसनपर बैठाहुआहै यहदेखकर वहबोला कि इसचित्रमें जहां प्रहासहै वहांकी सभातकका स्वरूपबनगयाहै इससे कुछसंदेह नहींहै उसवणिक्को बुलालो निदान वणिक् सभामेंलायागया उसने आकरदंडवत्की और जहां और वणिक्सभामें आसीनथे वहीं उसको भी बैठनेको आसनदियागया तबसैन्धुने आज्ञादी कि अच्छा जोकुछ अद्भुत पदार्थ तुमलायेहो उनको दिखाओ वह खोलखोलकर दिखानेलगा परंतु यहां दूतलगेहुएथे उन्होंने सबवृत्तांतको जानकर रानीआनन्दाकेसन्मुखजाकर वर्णनकिया उसवृत्तांतको और बहुतसेधन औरअपूर्व पदार्थोंकानामसुनतेही प्रहासके मुखमेंपानीभरआया और वह चित्तसेकहनेलगा कि जो तुम चित्रसे डरगये तो ड़ल क्याकरोगे यहसबधन योंहीजाता है जो इसको नलिया तो सदैव ऋणी बनेरहोगे इससे चलो परमेश्वर रक्षकहै यह विचारकर उठा आनन्दानेकहा कि प्रहासजी कहांकोपधारे वहबोला कि जायँ हमभीदेखआयें वहबोली कि लोभमें आकर कहीं सैन्धुकी सभामें नजाइयेगा और उस को आप अचैन समझियेगा वहबोला कि जैसाहोगा समझ लेंगे और यहकहकर बाहरआया और वहांसेचलकर अपना स्वरूप म्लेच्छोंकासा बनायेहुए सैन्धुकी सभामें पहुँचा और देखा कि वणिक्केसेवक वाणिज्यकेपदार्थोंको दौड़दौड़करलातेहैं और कुछम्लेच्छसभाके द्वारपरखड़ेहैं कि वे लेलेकर भीतरपहुँचातेहैं जिससेबिलम्बनहो यहदेखकर प्रहासने तुरन्त बल्लादिक धारणकरके अपनाभेष सेवकोंकासाबनाया और उसडोरेके द्वार पर आया जहांसे सेवक उनपदार्थोंको लेलेजातेथे और देखा कि एकसेवक एकसन्दूकलेकरनिकला और सभाकीओर दौड़ा प्रहास उसकेपासगया और बोला कि सेठजीने कहाहै कि जो सन्दूक हमारी शय्या के पास रक्खा है वहभी लेतेआना वह

बोला कि शय्या के पास तौ लेखनीयंत्र रक्खाहै सन्दूक तो नहीं है प्रहास बोला कि हांहां वही वहबोला कि अच्छा तुम सन्दूकचा लेचलो में वहभी लेकरआताहूं यहकहकर उसने सन्दूक देदिया और प्रहासने उसेलेकर अपनी थैलीमें डाल लिया उधर वहसेवक लेखनीयंत्रलेकर सभामें गया और उसको वणिकके सामने रखदिया उसनेकहा कि देरक्योंलगाई वह बोला कि दोबारजाना आनापड़ा तब उसने पूछा कि लेखनीयंत्र क्योंलाया है वहबोला कि सैन्ध्रका सेवक सन्दूक लेआयाहै और मुझसे लेखनीयंत्र लानेको कहआयाथा तब वणिकनेउठकर और हाथ जोड़कर सैन्ध्रसे विनयकी कि आप पूछें कि आपका कोईसेवक मेरा सन्दूकलायाहै सैन्ध्रनेआज्ञादी कि शीघ्रदेखो कौन इसका सन्दूकलाया है तब सबसेवक बुलाये गये और उनसे जोपूछा तो किसीने सन्दूककालाना स्वीकार न किया तब तो वहवणिक मृतक तुल्य हागया और रोनेलगा क्योंकि उसमें कईलाखकी संख्याका धनथा तब सुमुखीजिसका दूसरानाम सुन्दरीभी था उसने कहा कि आप प्रहासका चित्र निकालकर तो देखिये वहां प्रहास सन्दूकको थैली में डालनेके पीछे थालमें मिठाई लगाकर पकान्न वणिकोंका भेषधारण करके डोलफिरकर मिष्टान्नवेचनेलगाथा सुमुखीकीवातको सुन कर सैन्ध्रने चित्रकोदेखा और कहा कि प्रहासमेरी सेनामेंपकान्न वणिक अर्थात् हलवाईका रूप धारण कियेहुए फिर रहाहै सेवककासा तो स्वरूप उसका नहीं है यह कहकर उस सेवक से कहा कि सत्यवता तैंने सन्दूक क्या किया तब उसने साक्षी दिये और उन साक्षियोंने कहा कि हां हमारे प्रत्यक्षमें इसनेसन्दूक सेवकोंको दियाथा निदान जबकुछ खोजनचला तब उस ने चाहा कि प्रहासको पकड़ूँ परन्तु उसके सभासदों ने कहा कि प्रहासके ग्रहणहोनेसे और बहुरूपिये उसको छुटानेआवेंगेइस

में और अधिक उपद्रवहोगा और यह बणिक् लुटजायगा यह सुनकर सैन्धने आज्ञा दी कि यह जो धन इस बणिक्का जाता रहा है हमारे कोपसे सब दिया जावे यह सुनकर वह बणिक् आशीर्वाद देने लगा और फिर अपने बाणिज्यके पदार्थों को दिखाने लगा इस अवसरमें प्रहासने अपना स्वरूप एक म्लेच्छ कासा धारण किया और उस सन्दूकमें से सब धन निकाल कर धनके पलटे कंकड़ पत्थर भरकर और सन्दूकको शिरपर रख कर फिर सभाके द्वारपर आया और पुकारकर बोला कि वह सन्दूक जो चोरी गया था यह तो नहीं है यह सुनते ही मनुष्य उस को हाथों हाथ सभामें ले गये और उस बणिक्ने सन्दूकको देखते ही कहा कि हां यही है उस समय सैन्धने पूछा कि यह सन्दूक तेरे हाथ कैसे लगा प्रहास बोला कि मैं पर्वतपर रहता हूँ वहाँ एक मनुष्य सन्दूक लिये हुए जाता था मैंने उसे पकड़ लिया और पूछा तो उसने पता बता दिया परन्तु उसकी सुश्रूषा करने के कारणसे उसे तो मैंने छोड़ दिया और सन्दूक यहाँ ले आया अब मैं नहीं जानता हूँ कि इसमें आपका धन है या नहीं सैन्ध बोला कि तू बड़ा धर्मात्मा है अच्छा बैठ जा वह एक आसनपर जाकर बैठ गया परन्तु जबसे प्रहास आया था तबसे रानी आनन्दाको बड़ी चिंतार्थी देवयोगसे उसी समय वहाँ उपहास गया उसको देख कर उसने कहा कि आपके गुरु श्री प्रहासजी एकाकी शत्रु सेना में छल साधन करने को गये हैं ऐसा न हो कि सैन्ध से किसी प्रकारकी धर्षणा पावे उपहास सब वृत्तांत जानकर स्वरूप बदलकर शत्रु सेनामें आया उस समय उस बणिक्का मुनीस सन्दूक के मिलनेका यत्न कर रहा था और सेवकोंको भेजता भाजता था कि उपहास उसके पास गया और बोला कि चलो तस्कर को हम बता दें वह चुपकेसे उसके साथ हो लिया और जब एकांतमें पहुँचे तब उपहासने उसके मुखपर मूर्च्छा कर चूर्ण डालकर उसे



मूर्च्छित करदिया और उसकेबल उतारकर आपधारणकरलिये और उसीकासा अपनारूप बनाकर और उसे एकगर्तमें डालकर सेंधकी सभामें उससमयआया जब प्रहाससंदूक लेकरगयाथा निदान उपहासभी वहांजाकर बणिककेपास बैठगया और उसब-  
णिकने बड़ी प्रसन्नतासे उस संदूकको खोला परन्तु उसमेंकंकड़ पत्थरभरेदेखकर रोनेलगा सेंधयह देखकरबोला कियहवातबुद्धि के विपरीतहै कि चोर धनलेजाय और फिर देदेय इसम्लेच्छने यह निर्वुद्धिता की कि उसको पकड़कर छोड़दिया अच्छाअरे बणिये तू अपनेकिसी विश्वासपात्र मनुष्यकोबुला तो मैं आज्ञा-पत्र उसके नामसे लिखदूँवहजाकर हमारे कोषसे धनलेले वह अपने मुनीमरूपी उपहासको देखकरबोला कि इससे अधिक मेरा कोई विश्वास पात्र मनुष्य नहीं है तब सैन्धने अपने कोषा-ध्यक्षको पत्रलिखा कि स्वस्तिश्री हीरामणिकोषाध्यक्षको आ-शीर्वाद--इसपत्रके देखतेही पत्रके लेजानेवालेको तीनलक्षका धन सुवर्ण और रत्नोंमें देदो इससे किसी प्रकारकाअधिक धन न लेनापूरापूरादेकर इसकेहस्ताश्रयोंसे धनप्राप्ति पत्रलिखालेना शुभम् अमुक तिथौ अमुकमासे श्रीमायाकर्ताव्दौ ७५५२०- यह पत्र लिखकर मुनीमको दिया यह देखतेही प्रहास का वर्णपीत होगया कि यहधन योंहींजाताहै परन्तु मुनीमबोला कि भाई तुम धन्यहो तुम्हारी कृपासे हमारेस्वामीको इतना धन मि-ला यहसुनकर प्रहासने जो मुनीमको अच्छी प्रकारसे देखा तो पहिंचाना कि उपहासहै बहुत प्रसन्नहुआ और उससे इशारेसे कहा कि इसधनमेंसे एककपर्दिकाभी न जानेपावै मैं सबका हि-साबलूंगानिदान उपहासउसपत्रकोलेकर कोषाध्यक्षकेपासगया वहांदेखा कि जिस जिसका धनपावनाहै वे सब खड़ेहुए धनले रहे हैं और दो तीन मुनीम बैठेहुए लाभ और व्ययका लेखालगा रहे हैं उसने उसपत्रको देकर रत्न और सुवर्णलिया और अपने



हस्ताक्षरसे धनप्राप्त पत्रलिखकर वहांसे चलदिया और एक पर्वतकी कंदरामें उसधनको गाड़कर फिर शत्रुसेनाकी ओर आया उधरकोषाध्यक्ष उसधनप्राप्ति पत्रको लेकर सेंधके हस्ताक्षरकराने लाया सेंधने हस्ताक्षरकरदिये और उसवणिक्से पूछा कि तैं ने धनपाया वह अपने मुनीमको खोजने लगा परंतु उसका कहीं कुछ पतान लगा तब बड़ा कोलाहल मचा देवयोगसे कुछ मनुष्य सेनाके बाहर गये थे उन्होंने मुनीमको एक गर्त में पड़ा हुआ पाया वे उसे उठाकर उस वणिक्के सामने लाये उसने जल छिड़ककर उसे चै-तन्य किया और पूछा कि तू धन लाया है वह बोला अच्छा आवेश है फिर उसने पूछा कि अरे तू आज्ञा पत्र ले गया था उसने कहा कि भोजन बहुत किया है यह सुनकर लोगों ने कहा कि इसको अभी आवेश बहुत है एक ने कहा कि यह अपनेको अब बनाता है तब वणिक् ने कहा कि इसे ले जाकर कैद करो और मारपीट कर धन पाना स्वीकार कराओ निदान लोग उसे तो लेकर गये और प्रहासने यहां विचार किया कि अब अधिक पूछताछ होने पर सेंध मायाकृत चित्र देखेगा और सब हाल खुल जायगा यह सोचकर उसने अंभड़ाईली सेंध बोला कि क्या आपका चित्त घबड़ाता है प्रहास ने कहा नहीं महाराज मैं लघुशङ्का करनेको जाने चाहता हूँ वह बोला कि जाइये शौचगृहमें चले जाइये अरे सेवको आपको शौचगृह बता दो प्रहास उठकर शौचगृहमें गया और सेवक उसके साथ साथ गये वहां जाकर उसने शौचगृहकी कनातको खड्गकी नोकसे फाड़ डाला और उसमेंसे निकलकर अपना मार्ग लिया सेनाके लोगों ने उसे देखकर अनुमान किया कि यह वही म्लेच्छ है जो संदूक लेकर आया था अब जाता है और प्रहास वहांसे चल कर पर्वतकी कंदरामें पहुँचा और वहां उसने अपने शरीर पर भस्म लगाकर लंगोट कसकर घोंटुओंतकका ऊर्ध्व वस्त्रधारण करके गलेमें नील और पीत कांचकी माला पहिरकर हाथमें

लोहे का झुंझुना लियेहुए बैठगया यहां जब अच्छी प्रकार से पड़ताछ हुई तब सुन्दरी ने कहा कि चित्र निकालकर तो देखिये कहीं बहुरूपिये तो धन नहीं लेगये हैं यह बात सुनताप होहीरहाथा कि सेवकोंने आकर कहा कि यह मनुष्य तो लघुशंकाको गयाथा शौचगृहकी कनातको चीरकर उसीसाथ से कहीं को चलदिये यहसुनतेही सेंध्र भौंचका होगया और समझा कि वहसंदूकका लानेवाला मनुष्य प्रहासथा हाय हाय से निकलगया फिर चित्र जोदेखा तो विदितहुआ कि पर्वतकी कंदरामें स्लेच्छ साधूवना बैठेहैं उधर बणिकने विनयकी कि महाराज मेराधनगया और मैं नष्टहोगया सेंध्रबोला कि मैं क्या करूं मैंतोएकबारदेचुका तेरेमुनीमकेधनपानेकेहस्ताक्षर मौजूद हैं तब उसबणिकनेफिर मुनीमकोबुलाया अबवहचेतन्यहोगया था वहबोला कि एकमनुष्यमुझको चोरकोबतलानेके बहानेसे लिवालेगया और ऐसाकुछ मेरेमुखपरमारा कि मैं अचेतहोगया मुझे आज्ञापत्रके लिखेजाने और धनलेनेका कुछवृत्तान्त नहीं मालूमहै और न ये मेरेहस्ताक्षरहैं यहसुनकर सेंध्रने आज्ञादी कि इसे छोड़दो यह निरपराधहै और उसबणिक से कहा कि अब मैं तेरेधनका कुछउपाय नहींकरसक्ताहूं तब वहबणियांगेने लगा उसने आज्ञादी कि इसे निकालदो यहउत्पातीहै लोगों ने उससेकहा कि इससमय महाराजका चित्त क्रोधमेंहै अबचले-जाओ फिर समयपाकर विनयकरना तो मिलजायगा तब उस बणिकने सेवकोंसेकहा कि यहां जितनामाल फैलाहुआहै सब उठातेचलो परंतु प्रहास जब स्लेच्छ साधूवनकर वहांबैठाहै और कोईवहांनगया तबउसनेसबपदार्थ थैलीमेंडालदिये और स्लेच्छकारूप धारणकरके फिर शत्रु सेनामेंआया जब उसबणिकने कहा कि असवावसव उठालो तबप्रहासने बढ़कर एक संदूक रत्नोंका उठालिया और वहबणियां सबअसवाव उठ्या

कर आगेचला यह भी साथचला कि औरकुछलू परंतु सैंधको सन्दूकउठानेके समय कुछशंकाहुई और उसने प्रहासका चित्र निकालकर देखा और उससे उसको विदितहुआ कि प्रहास बणिककेसाथहैं वहकुछ दूरहीगयाथा कि सैंध नंगेपांव दौड़ा और सभाके द्वारपरआकर हाथमें नारिकेल अस्त्रलेकर माया करनेलगा वहां उपहास भी धनको गाड़कर आगयाथा उसने देखा कि गुरुजी बणिककेसाथहैं और सैंध मायाकृत अस्त्रका प्रयोगकरना चाहताहै यहदेखकर उसने गोफिनमें पाषाणरखकरमारा कि सैंधके हाथपर आकरपड़ा उससे वह अस्त्र चूर्ण होगया और सैंधकेहाथमें बहुत चोटआई और उपहास यह कहकर भागा कि गुरुजीचौकसहोजाइये उसकोसुनकर प्रहास मरुतदत्त बस्त्रओढ़कर अदृश्य होगया और सैंध पकड़ियो पकड़ियो कहताहुआ रहगया म्लेच्छ चारोंओरको दौड़तेफिरे परंतु किसीको नपाया तब सैंध सभामेंगया और अपनी स्त्री कोहाथ दिखाकर बोला कि अबमें प्रहासको बिनामारे नखोडूंगा उसने मुझे बहुत लज्जित कियाहै वह यह कहही रहाथा कि इतनेमें उस बणिकने सभाके द्वारपर आकर दुहाईदी कि मेरे अनमोलरत्नोंका सन्दूकभी लेगयाहायमें नष्टहुआ जीतेजीमरगया मेरीसहायता कीजिये सैंधने सन्दूकको लेजातेहुए अपनी आंखसे देखाथा इसकारणसे वह सभासदोंसे बोला कि सत्यतौ यहहै कि बणियां लुटगया अच्छा तुम जाकर उससे कहदो कि तू धीर्यकर तेरा जितना धनगयाहै सब मिलजायगा अभी जो दियाजायगा तो बहुरूपिये फिर लेलेंगे यहसुनकर उन सबने आकर उस बणिकको धीर्यदिया और सैंधने चाहा कि युद्धके वाद्य बजनेकी आज्ञादूं परंतु अब प्रहासका वृत्तांत सुनिये कि वह मरुतदत्त बस्त्र ओढ़ेहुए बनमेंगया और वहांजाकर उसने अपना स्वरूप तेजोमय बनाया अर्थात् चारहाथ भुड़भुड़के

१२६६

विचित्रचरित्र ।

बनेहुए लगाये और तीनआंखें लगाई और मुखको परमसुंदर बनाया और उसपर ऐसा तैललगादिया कि वह चन्द्रमाकी समान प्रकाश करनेलगा और देवदत्तवस्त्र धारणकिये जिनका वर्ण क्षणक्षणमें बदलताथा कभीपीत कभीहरित कभीरक्त और कभी दूसरे वर्णका होजाताथा और शिरपरथैलीसे निकालकर क्रीटबांधा जिसमें नानाप्रकारके रत्न जड़ेथे और बीचमें एक मुक्ता अनमोल लगाथा और गलेमें मुक्ता और रत्नोंकी माला धारणकीं उससमय उसका तेजस्वी स्वरूप बड़ा अद्भुत और शोभायमान दीखताथा ॥

चौ० । प्रभायुक्त आनन अतिछाजै । इन्दुप्रभा लखिजाकी लाजै ॥

तापर वरकिरीटकी शोभा । उपजावत सबके मन क्षोभा ॥

देवदत्त वरवसन सुहाये । चित्रवर्ण कर अमल बनाये ॥

तिनकीशोभा कहनिजाई । छिनछिन प्रतिनववरणलखाई ॥

तिनकोधारि प्रहास अमाना । भयो शचीपतिदूत समाना ॥

निदान प्रहास उक्तप्रकारसे बनकर अपने अंगोंमें अनेक प्रकारके सुगंधित पदार्थ लगाकर जीवक विमानपर बैठा और वहांसे चलदिया जब सैन्ध्रकी सभाके समीप पहुंचा तब उसने एक सुगंधयंत्र छोड़ा वहयंत्र वायुके स्पर्शसेफटा और उसमेंसे सुगंध निकलकर चारोंओर फैलगई और उससे वहसभा बस गई सब स्लेच्छ उसको सूंघकर बोले कि आहा क्या उत्तम सुगंधआई है इतने में बाणीहुई कि मैं मायाकर्ताका दूतहूं यह सुनतेही सब सभासद खड़ेहोकर ऊपरको देखनेलगे आहाक्या सुंदर स्वरूप है क्यातेज है क्या सुगंधहै कि जिसको देखतेही मनुष्य पूजा करनेलगे मुखारविन्दकी कांति ऐसीथी कि उसकी चमकके आगे चन्द्रमाकी भी चमक मन्द पड़जाती थी और स्वरूप ऐसा सुंदरथा कि उसको देखकर कामदेवभी लज्जित होताथा सुगंध सब शरीरसे ऐसी उठतीथी कि उसके घ्राणमात्र

से सब स्लेच्छ प्रसन्न होजातेथे कपोलोंपरसे रहिम ऐसी छुटीहुई थीं कि दृष्टि नहीं ठहरतीथी ऐसे प्रकाशमान सुंदर शोभायमान स्वरूपको देखकर सैंधने हाथजोड़कर विनयकी कि मेरे भाग्य धन्यहैं जो आज मुझको ऐसे अद्भुत दर्शनमिले आइये और मेरेस्थानको पवित्र कीजिये यह मुनकर वह विमान नीचे उतरा सब स्लेच्छोंने उसको दंडवत्की और वह बोला कि मुझको मायाकर्ताकी यह आज्ञाहै कि मैं उसके पोते और उसकी स्त्रीकी आयु बढ़ा दूं क्योंकि प्रहास असह्य आपत्तिरूपहै जब तुम्हारी मृत्युही न होगी तब वह आकर तुम सबका बध न कर सकैगा इससे तुम शर्करा डालकर मिष्टजल बनाओ मैं उसमें मायाकर्ता की दी हुई भस्मको डालकर तुम सबको पिला दूं फिर प्रहासका तुमपर छलबल न चलेगा यह सुनकर सैंधने उत्तम शर्करा मँगवाकर कोरी ठिलियों में बहुतसा शरबत बनवाया और उनमें अनेक प्रकारके सुगन्धित जलभी छोड़ दिये गये और उधर स्लेच्छ मिष्टान्न पक्वान्न और फूलमालालेलेकर उस देवदूतके दर्शनोंको आनेलगे और मिष्टान्न आदि चढ़ानेलगे बड़ी भीड़ें लग गईं और उस विमानपर सहस्रोंरूपये चढ़ गये इतने में वह मिष्टजल बनकर तय्यारहोगया तब प्रहासरूपी देवदूतने उठकर प्रथम उसको मायाकर्ताके अर्पण किया और फिर उसमें मूर्च्छाकर चूर्ण मिलाया और कहा कि यह मायाकर्ता की दी हुई भस्महै और फिर उसमें से दो पात्र भरकर अपने हाथ से सैंध और सुमुखी को पिलाये और आज्ञा दी कि एक एक पात्र सब पान करें फिर तो एकपर दूसरा टूट पड़ा और लाओ लाओ और हमें भी हमें भी का शब्द पूरि गया निदान लोगोंने उन ठिलियों को धो धोकर वह मिष्टजल पान किया और जब उस चूर्णने अपना गुण प्रकट किया तब मदोन्मत्त होकर सैंधने अपनी स्त्री सुमुखी से कहा कि तू देवदूतके सन्मुख नृत्यकर वह अपना बखर्क

करनाचनेलगी और सैन्धभी उसके सामने उछलने कूदनेलगा और देखनेवाले आहा आहा धन्य है धन्य है पुकारनेलगे और फिर उन्मत्तताके शब्द बकनेलगे उससमय उससभाकी अपूर्वदशार्थी ॥

चौ० । भांतिभांतिकेपद कोउ बांचै । थेई थेई करि कोउ नाचै ॥

आहा हा करि कोउ गावै । कोउ बहु दुर्बचन सुनावै ॥

गावत गावत रोवत कोउ । हँसत हेहड़ा करि करि कोउ ॥

कोउ पुलत स्वर उच्चारै । कोउ बैठो मनकू मारै ॥

कोउ बैठो शीश हिलावै । पद वियोग के कोउ गावै ॥

यनहीं धरत शीश पर कोउ । टोपी पहिरत पग में कोउ ॥

हुइअचेत सोयोकोउ ओंघा । पड्योचित कोउ मल सोंघा ॥

एक एकके प्रति उठि धावै । कहि कछु करसों धौललगावै ॥

निदान थोड़ीदेरमें सबअचेतहोगये उससमय प्रहासनेउठकर सभाके सबपरदेडालदिये और सबकेबस्त्र उतारकर थैली में रखलिये और सब स्त्री और पुरुषोंकेशिर और भौंहकेबाल और डाढ़ी और मूत्र मूड़डालीं और सबकेमुखोंको कालाकरके जूतियोंकेहार सबकेगलेमें डालदिये और सभामें जोकुछ था सबको जालमारकर थैलीमें रखलिया फिर चाहा कि सैन्धके गलेसे अपनेचित्र उतारलूं और जैसेही गलेमेंहाथडाला तैसेही पृथ्वी से एकहस्तनिकला और प्रहासको उसने पकड़नाचाहा परन्तु प्रहासने चित्र छोड़दिया और वह हस्त अदृश्यहोगया तब उसने फिर चित्र उतारनाचाहा परन्तु फिर वैसाही हुआ तब प्रहासने चाहा कि सैन्धको मारडालों और खड्गलेकर चला परन्तु उसी समय पृथ्वीसे एकपुतलानिकला प्रहास उसको देखकर भयभीतहुआ और वह पुतला चिल्ला चिल्लाकर कहनेलगा कि चलो प्रहास सैन्धको मारेडालताहै यह सुनकर प्रहासने शीघ्र शीघ्र दोचार म्लेच्छों के शिर काटडाले परन्तु सैन्धतक न पहुंचा उन म्लेच्छोंके मरनेसे बड़ा कोलाहलहुआ



और उसको सुनकर सेनाके म्लेच्छ घबराकर दौड़े प्रहास जीवक विमानको तो थैली में पहिले ही रख चुका था यह कहता हुआ भागा कि ॥

चौ० । हों प्रहास सब विधि छल रूला । करत म्लेच्छगणको निर्मूला ॥

निदान वह तो कनात फलांगकर भाग गया और म्लेच्छ यह अनुमान करके कि सैन्ध्र आदि मारे गये सभामें आये उन्होंने सबको अचेत पाकर मायाकृत जल वर्षाया कि उससे सब चैतन्य हुए और एक दूसरे के स्वरूपको देख देखकर हँसने लगे उस समय सुमुखी अपनेपति सैन्ध्रका कालामुख देखकर हँसने लगी उससे सैन्ध्रने कहा कि तू बड़ी निर्लज्ज है जो पुरुषोंमें नग्न बैठी है यह सुनकर उसने अपने शरीरको देखा और अपनेको नंगा पाकर भागी निदान सबने स्नान करके कालोंछ छुड़ाई और नवीन वस्त्र धारण कर करके फिर सभा में आकर बैठे उस समय सैन्ध्र बोला कि यह प्रहास परम कठिन आपत्ति है भी तो बणिकको लूटा था अब आकर मेरा मान भंग किया क्या उपाय करूं जो मेरे हाथ आवें यह सुनकर सुमुखी बोली कि जो अपना भला चाहते हो तो प्रहाससे मिल जाओ वह क्रोध करके बोला कि मैं मायाकर्ताका पौत्र हूँ अभी उसको पकड़ता हूँ यह कहकर उसने चित्रदेखा प्रहास यहांसे जाकर अपना स्वरूप एक म्लेच्छका सा बनाकर बनमें ठहरा हुआ था उस चित्रमें उसको वही स्वरूप दिखाई दिया उसको देखकर उसने जानेका विचार किया कि इतनेमें उसके एकसेवक क्रूरनामीने आकर कहा कि आप बै० में जाकर अभी उस दुष्टको पकड़े लाता हूँ यह कहकर वह उड़कर चला और उसी स्थान पर पहुंचा जहां प्रहास म्लेच्छभेष धारण किये हुए खड़ा था परंतु प्रहास उस म्लेच्छको उड़ते हुए आते देखकर छिप गया और वह वहां उतरकर प्रहासको फिर फिर कर ढूँढ़ने लगा उस समय प्रहासने अपना स्वरूप एक दूसरे म्लेच्छका सा

बनाया और उसके पास आया उसने पूछा कि क्यों भाई तुमने प्रहासको तो नहीं देखा है वह बोला कि तुमको उससे क्या प्रयोजन है तब उसने सब वृत्तांत सैन्ध्रके मानभंगहोनेका कहा और बोला कि मैं उसे पकड़ने आया हूँ वह बोला कि सैन्ध्र निर्बुद्धि है जो प्रहाससे मनुष्यसे युद्ध करनेका उत्साह करता है मनुष्य को अपने बराबरवाले से यद्धकरना उचित है प्रहास वह मनुष्य है अद्भुत परमेश्वरकी भीड़ादी मूढ़ डालता है और जबसे यहां आया है उसने मायाकृत देशाधिप की नाकमें श्वासकर रखी है तुम देखना कि सैन्ध्र एकदिन कुत्तेकी भांति मारा जायगा इन बातोंको सुनकर क्रूरपहिले तो भयभीत हुआ उपरान्त सोचा कि तुम्हको डराता है कदाचित् यही प्रहास न हो यह सोचकर उसने कुछ मायाकी कि प्रहासका स्वरूप जैसाका तैसा हो गया तब उसने प्रहासको पकड़ लिया और बोला कि क्यों बे दुष्ट तू मुझको धमकाता था देखतो मैं तुम्हको किस प्रकारसे बध करता हूँ यह कहकर वह प्रहासको खींचता हुआ ले चला और चाहा कि उड़कर ले चलूं परन्तु उसकी मृत्यु निकट आ गई थी इससे उसने सोचा कि प्रहासको जो और बहुरूपिये छुड़ाने आवें उनको भी पकड़ता ले चलूं जो उड़कर जाऊंगा तो यह लाभ न होगा ऐसा कुछ सोचकर पैदर चला उसको जाते हुए चपलाने देखा और आगे बढ़कर उसने पाश पृथ्वीमें फैला दी और उसका सिरा थामकर आप भाड़ीमें जा बैठा जब वह पाशके स्थान पर पहुँचा चपलाने पाशको भटका देकर खींच लिया और वह म्लेच्छ उसमें उलभकर गिर पड़ा तब चपला दौड़कर उसे मारने आया परन्तु उस म्लेच्छने ऐसी मायाकी कि चपला कमर तक पृथ्वीमें गड़ गया और आप मायाबलसे पाशके कुण्डलोंको काटने लगा परन्तु उसकी आयु पूर्ण हो चुकी और वह मृत्युरूपी पाशमें बँध चुका था इस कारणसे अभी वह पाशके कुण्डलोंको काट न चुका था कि उपहास बहु-

रूपिया म्लेच्छरूप धारण कियेहुए उधर आनिकला और उस वृत्तांतको देखकर दौड़ता हुआ उस म्लेच्छके पास आया और बोला कि भाई सुनो मुझे कुछ कहना है और समीप आकर ऐसा खड़ग मारा कि उसके शिरके टुकड़े उड़ गये और उसके रनेका कोलाहल प्रकट हुआ और प्रहास और चपला छूट गये इसके अनन्तर उपहासने प्रहाससे कहा कि गुरुजी आपका धन स्थापित है चलकर लेलीजिये और जहां वह धन गाड़ा था वहां लिवा गया और खोदकर प्रहासको दे दिया उसने थैलीमें रख लिया और उपहासकी प्रशंसा करके उसे कुछ भूँठेरत्न पारितोषिककी भांति देने लगा वह बोला कि गुरुजी मेरे पास आपका दिया हुआ सब कुछ है मैं केवल आपकी कृपा चाहता हूँ यह सुनकर प्रहासने उनको भी थैलीमें रख लिया और तीनों पृथक् होकर फिर कुछ प्रपंच रचना करनेको चल दिये उधर महेन्द्रने जब सैध्रको गयेहुए बिलम्बहुँ तब अद्भुत जालकी पुस्तक देखकर सब हाल जाना और विचित्रमायासे कहा कि मायाकर्त्ताके पौत्र केवल पूजा हीके योग्य हैं उनसे और कुछ नहीं हो सकता है देखो बहुरूपियों ने उनको कैसा दुख दिया है इससे चलो उनके चित्तको स्वस्थ करें यह कहकर वहांसे बड़ी धूमधामसे चलकर आया और सैध्रकी सभा में पहुँचा सबने उठकर उसका सन्मान किया और वह सिंहासन पर बैठ गया और बहुरूपियों के झलका सब वृत्तान्त सुनकर बोला कि आप अब युद्ध न कीजिये मैं विचित्रमायाको भेजकर मायाकर्त्ताकी अंगूठी माँगाता हूँ फिर मैं रत्नकूपका मेला करूंगा वह सब संसारके मायावी म्लेच्छोंके पूजाका स्थान है इससे वहां सब म्लेच्छ और बहुरूपिये अपने आप आवेंगे उस समय मैं उनका बध करूंगा यह सुनकर सैध्र बोला कि मुझको एकबार मन भरके युद्ध कर लेने दीजिये फिर जो आपकी इच्छा हो सो कीजियेगा यह वात्ता हो हीरही थी कि रनेका शब्द सुनाई पड़ा और सेवकों ने आ-

कर विनयपूर्वक निवेदन किया कि क्रूरमारा गया और उसका पुत्र उसकी लोथ उठाकर लाता है महेन्द्र ने कहा कि अच्छा उससे कह दो कि विधिपूर्वक उसके शरीर का संस्कार करे और फिर यहां आवें लोगों ने जाकर आज्ञा सुना दी उसने वैसा ही किया और अपने पिता के शरीर का संस्कार विधि से करके सभामें आया और अपने पिता के स्थान पर बैठकर विनय पूर्वक बोला कि मैं इन धर्मविमुखों से अपने पिता का बदला लेने आया हूँ महेन्द्र ने कहा कि अच्छा क्योंकि उधर तो सैन्ध्र की इच्छा युद्ध करने की थी इधर इसने कहा इससे महेन्द्र ने आज्ञा दी कि आज सायङ्काल को युद्ध के वाद्य बजाये जावें यह कहकर मद्यपान करने लगा और जिस समय सूर्य अस्त हुआ और आकाशरूपी नीलवर्ण सभामें चन्द्रमा रूपी राजा तारागणरूपी योद्धाओं सहित बैठकर युद्ध की सलाह करने लगा ॥

दो० । अथवतही दिननाथ के निशिपति निकसि अकाश ।

तारागण सहआइके कीन्हो बिमल प्रकाश ॥

उस समय सैन्ध्र की आज्ञा से युद्ध के वाद्य बजाये गये और मायाकृत पक्षियों ने आकर रानी आनन्दा से विनयपूर्वक कहा ॥

चौ० । श्रीपति श्रियुत श्रीमहरानी । छत्रचन्द्रिका पति गुणखानी ॥

तवरणविक्रम तेजप्रताप । उपजावत अरिके हिय दापू ॥

हे श्रीमहरानी आज शत्रु सेना में विक्रूरने युद्ध के वाद्य बजवाये हैं यह सुनकर रानी आनन्दाने आज्ञा दी कि हमारी सेना में भी युद्ध के वाद्य बजाये जावें यह आज्ञा होते ही वैष्णवी सेना में भी भेरी दुन्दुभी आदि नाना प्रकार के वाद्य बजने लगे और उनको सुनकर सब शूरवीर युद्ध की तयारी करने लगे जो जो उनमें मायाविद थे वे अपने माया के प्रयोगों को सिद्ध करते थे अग्नि में रक्त की आहुति देकर म्लेच्छी माया को सिद्ध करते थे और नाना प्रकार के म्लेच्छ विद्या के पाठ करते थे और यह म्लेच्छ भाषा का मंत्र पढ़कर जप

करतेथे ॥ मंत्रा॥ (बुआइतोवलीसमाइतोकलीजिवहन्तेनलीकु-  
शकुशदुशन् ) निदान दोनोंओर जो जो मायाकृत युद्ध करने  
वालेथे वे मायाकृत प्रहारोंकोतयारकरतेथे और जोमानुषीअस्त्रों  
से युद्ध करनेवालेथे गदा खड्ग मुशल पट्टिश भल्ल शर चापआदि  
आयुधोंको निकालते और देखतेथे और खड्ग और बाणोंको  
शिलापर पैनातेथे ॥

चौ० । वीरसवार वीरसछाके । गहि गहि प्रबल अस्त्र रणबांके ॥  
बोलत रिसभरि निर्भयबैना । येमम अस्त्रसकल अरिजैना ॥  
काल्हि शत्रुबधिहों जय लेहों । आनन्दा को आनंद देहों ॥  
एकएक सों इमि ते भाषत । हृदगत समर भीत भे नाषत ॥

इतनेमें वहरात्रि व्यतीतहुई और प्राची दिशारूपी गर्भवती  
स्त्रीके सूर्यरूपी पुत्रके उत्पन्नहोनेकी बेला जानकर प्रभातरूपी  
दाई दौड़ीहुई आई और आकाशरूपी भवनमेंस्थितहुई ॥

चौ० । प्रात होत रबि कहे अकाशा । छायोचहुँदिशिबिमलप्रकाशा ॥  
चले कुमोदिनिके हृदहूले । बरसरवरनिकमलशुचि फूले ॥

प्रातःकाल होतेही रानी आनन्दा अपनेशयन मन्दिरसे उठ  
कर बाहिरआई और मायाकृत विमानपर उत्तमोत्तमवस्त्र और  
आभूषणोंको धारणकरके सवारहुई उससमय दुन्दुभी भेरी मृ-  
दङ्ग तूर्य और शङ्खआदि नानाप्रकारके वाद्यबजनेलगे सबशूर-  
वीर और योद्धा नानाप्रकारके अस्त्र लियेहुए रणकेलिये तयार  
हुए और अनेकप्रकारके मायाकृत वाहनोंपर सवारहोकर महा-  
रानी आनन्दाके समीप आकर स्थितहुए उससमय रानी आ-  
नन्दा मायाबलसे बसंत ऋतुको प्रकटकरतीहुई सब सेनासेआ-  
वृत्त वहांसे रणभूमिकी ओरचली आहा क्यावर्णन उससमयकी  
शोभाका कियाजाय वहप्रातःकालका समस्त तारागणोंका भि-  
लमिलाना शीतल मंद सुगंधवायुका बहना पक्षियोंका नानाप्र-  
कारकी प्रातसमयकी बोलीबोलना वायुके स्पर्शसे नानाप्रकार



के फूलोंकी कलियोंका खिलना और उनसे सुगंधका उमड़ना नदीके प्रवाहके मनोहर शब्दकाहोना और उससमयमें रानी आनन्दाका मायाबलसे वसंतऋतुका प्रकटकरना ऐसी शोभा और आनन्द दिखाताथा कि मौनरहनेके सिवाय कुछ वर्णन नहीं होसकताहै उस आनन्दकालमें श्रीमहारानी आनन्दा मायाकृत विमानपर धानीवस्त्र और रत्नजटित आभूषणोंसे अलंकृत ऐसी शोभाबमान दीखतीथी कि उनकी उपमा नहीं कही जासकती है ज्यों ज्यों आगेवढ़ती जातीथी त्यों त्यों नानाप्रकार के फूलोंकेबाम उसके सामने प्रकटहोते जातेथे और नानावर्णके मायाकृत बादल शिरपरछाया करतेजातेथे सब बोद्धा नानावाहनोंपर सवारसाथ में आकाशमार्गीथे सहस्रोंदासियां अप्सराओंसे अधिकस्वरूपवान् मयूरआदि नानाप्रकारके मायाकृत पक्षियोंपर सवार साथमें हास्य विनोद करती चलीजातीथी धन्य धन्यहै उस ईश्वर चिदानन्दको जिसने अपने प्रभावसे ऐसी ऐसी मायारची जिससे क्षणमात्रमें वहशोभा प्रकटहोगई कि मनुष्य तो क्या देवताभी जिसको देखकर मोहित होजाय ॥

क० । नवपल्लव फूलि रसालरहे ऋतुफूल अनेकन नैन गनै ।

पिक कोकिलआदिक कुंजरहीं तहँ गुंजत डोलतभृङ्गने ॥

वरगन्धभरी सुववारिचलै जल धार उपावत मोदमनै ।

जसआनँदचहुँधांछाइरखो कुंजलालन वरणत तौ न बनै ॥

दो० । आनन्दा माया तहां रूपराशि छवि धाम ।

तेहि शोभामें लसतही रतिरूपी वरबाम ॥

चौ० । मुक्ता बुद्धे तु कुंचित केशा । घन बिच दामिनि मांगसुभेशा ॥

आनन परम मनोहरराजै । जनु अद्भुत छविसीबां छाजै ॥

नखशिखलों सो सुंदरवामा । बनी परम शोभा की धामा ॥

भूषण बसन सहितसो सोहै । सुरनर मुनिसवके मन मोहै ॥

निदान वहसंदरी उक्तप्रकारसे सब सेनासहित रणभूमिमें गई और इधर महेन्द्र अपनी भार्यासहित निष्प्रभ भवनके उस



कोठेपर जाबैठा जहांसे रानी निशाकरीकी सेना दिखाई पड़ती थी और सैन्ध और विक्रूर दोनों मायाकृत सिंह और सर्प पर सवारहेकर असंख्य सेनालियेहुए रणभूमिमें गये और युद्धके लिये दोनोंसेना उपस्थितहुई और जब युद्धकी भूमिको सेवक निष्कंटक करचुके और मायाबलसे जल वर्षाकर गगनधूलको शांतकिया तब कवीश्वरोंने निकलकर रणकाउत्साह करनेवाले बीररसके पदपढ़े उनको सुनकर सब शूरवीर गर्जनेलगे और विक्रूर अपने सर्पपर सवार रणभूमिमें निकलकर आया और ललकारकर युद्धकेलिये बुलानेतगा तब वैष्णवी सेनासे रानी आनन्दा का एक सेनापति शूरनामी उससे युद्ध करने को गया उसने नारिकेल अस्त्र का प्रयोग किया शूरने अनेक प्रकारसे उसरोका परन्तु वह नरुका और उसके हृदयको फोड़ कर पारहोगया तब रानी आनन्दाने मायाकृत हस्त भेजकर उसको बुलवा लिया और जम्भनामी योद्धाको उससे युद्धकरने भेजा विक्रूरने उसपरभी नारिकेल अस्त्रका प्रयोग किया और वह उससे माग गया उसके मरनेका कोलाहलहुआ निदानइसी प्रकारसे रानीआनन्दाके चालीस शूरवीर मारेगये तब विक्रूर बोला कि हे आनन्दा तू आप-आकर क्यों मुझसे युद्धनहींकरती है इनक्षु-पुरुषोंकोक्याभेजकर अपनेप्राणबचातीहै यहसुनतेही रानी आनन्दा विमानपरसे जाती बांधकर कूदी उससमय की उसकी छविदेखकर महेन्द्र बिह्वलहोगया परन्तु विचित्रमायाके समीप बनेहोने से अपनी विह्वलता को प्रकट न करसका और वह विमानसे कूदकर विक्रूरके सन्मुखहुईउसने उसपरभीनारिकेल अस्त्रका प्रयोगकिया आनन्दा ने उसे अपनी अनामिका दिखाकर गिरादिया और सम्पुटास्त्रका प्रयोगकिया वह सम्पुट विक्रूरकेपास जाकरफटा और उसमेंसे ऐसीउत्तम गन्धनिकली कि वहसब रणभूमि उससे सुगंधित होगई उसकी सूंघकर सब

शत्रुसेना मोहित होगई और विक्रूर विक्षिप्तसा होकर तालियां बजाताथा और उसके चन्द्राननको देखदेखकर हँसताथा और कहताथा कि हेप्राणप्यारी जो तुझको मेराबध करना रुचताहै तो यह मेराशिर तेरेचरणों में रखवाहै जोइच्छाहो सोकर ॥

बरवा । हेवर कामिनि सुन्दर लोचनचारु । प्राणनि अधिक पियारी  
अति सुकुमारु ॥ अबमम तनमन धनहै तेरेहाथ । बेगिप्राण  
हरि मेरे नावहु माथ ॥

उससमय आनन्दाने चाहा कि उसका शिर काटलूं परंतु जैसेही यहइच्छाकी सैंध्रपर न रहागया और वहदौड़कर आनन्दाके सन्मुखआया और कुछमायाकी कि उससे एक पुतली प्रकटहुई क्षणमात्रमें वहपुतली रानी आनन्दाके सदृश होगई वही स्वरूप वही बस्त्र और आभूषण धारणकर आनन्दाके समीप आई और बोली कि क्यों भैना आनन्दा क्यातू हमसे अप्रसन्न है उसको देखकर आनन्दा पीलीपड़गई परंतु उसने दृढ़ताकरके मायाकरके कुछ फूल उसमायाकृत पुतलीपर फेंके उनको आतेहुए देखकर वहपुतली हँसी हँसनेसे उसके मुखसे अग्निकीज्वाला निकली और उससे वहफूलभस्म होगये और वहपुतली आगेबढ़ी और हाथमें दर्पणलेकर आनन्दाको दिखाया वह देखतेही थरथर कांपनेलगी और फिर अचेतहोकर गिरपड़ी तब वहपुतली उसेउठाकर उड़ी उससमय रानी रक्तकेशी आदिने अनेक मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोग उस मायाकृत पुतलीपर किया परंतु उसने हँसहँसकर सबको अपने मुखकी अग्निसे व्यर्थ करदिया इसके पीछे जब सैंध्रने देखा कि सब वैष्णवीसेना उमड़तीहुई युद्धको चलीआतीहै तब उसने सबके चित्रोंको निकालकर पृथ्वीपर डालदिया कि वेचित्र जिसजिस केथे उसीउसीके स्वरूपके सदृश मनुष्य होकर युद्ध करनेलगे अर्थात् वे चित्र रंतिकाल और संडीनचपला और मयूर और

चान्द्रीमाया और मायावती आदिकारूप धारणकरके युद्धकरने लगे अब जो माया मायावती करती थी वही उसकी प्रतिरूपा भी करती थी इससे आनन्दा की सेना के मनुष्य काम आने लगे तब सैन्ध ने रानी आनन्दा को कैद किया और विक्रूर को चैतन्य करके आप त्रिशूल लेकर वैष्णवी सेना में घुसा उस समय वैष्णवी सेना पर बड़ी विपत्ति थी चारों ओर त्राहि त्राहि पड़ी थी परंतु कोई रक्षक न था लोथ पर लोथ गिरती जाती थी और सैन्ध बध करता हुआ सेना के एक छोर से दूसरे छोर तक चला जाता था और फिर वहां से जो घुसता तो दूसरी ओर को बध करता हुआ निकलता था इस पर भी वैष्णवी सेना के शूरवीरों ने मरना अंगीकार किया परंतु युद्ध से मुख न मोड़ा उस समय सैन्ध पर सहस्रों मायाकृत अस्त्र फेंके जाते थे परन्तु वह तो मायाकर्ता का पोता था इससे सब व्यर्थ हो जाते थे इसके पीछे सैन्ध ने उन चित्ररूपी प्रतिरूपों को आज्ञा दी कि अपने २ स्वरूप के योद्धाओं को पकड़ लाओ यह सुनकर वे प्रतिरूप मायाकृत चमत्कार दिखाने लगे अब एक अद्भुत चरित्र यह था कि जैसा अट्टहास रन्तिकाल करता था वैसा ही उसका प्रतिरूप भी करता था अर्थात् जो जो बातें वैष्णवी सेना के योद्धा करते थे वही वही उनके प्रतिरूप भी करते थे प्रतिरूपों पर वैष्णवी सेना के योद्धाओं की कीहुई माया व्यर्थ हो जाती थी प्रतिरूपों की कीहुई माया वैष्णवी सेना के योद्धाओं को व्यथित करती थी क्योंकि ये तो मनुष्य थे इन पर माया असर करती थी और वे मायाकृत रूप थे उन पर माया नहीं चलती थी इस प्रकार से वैष्णवी सेना बहुत भारी विपत्ति में पड़ गई और विक्रूर ने उस समय में सबका बध करना आरम्भ किया उस समय ऐसा युद्ध प्राणों का नाशकारक हुआ कि ऐसा कभी पहिले न हुआ होगा ॥

जय०छं० । महा विक्रमी अरुबरधीर । सैन वैष्णवी के सबबीर ॥

लाहि सो महा विपत्ति को जाल । कीन्हों तहँ विचार तेहि काल ॥

यहि अवसर रणभूमि बिहाय । प्राणबचावहुचलहुपलाय ॥  
 पर संगर तजि करिबो गौन । जान्यो अहै नरकको भौन ॥  
 अस जियजानि विक्रमी बीर । रहे तहांथिरहुइ रण धीर ॥  
 दिवअवलोकनको पणधारि । लगेलइनतहँअरिगणटारि ॥

उस सेनाकी इस ब्यवस्थाको वैष्णवी सेना ने बहुरूपियों ने पहाड़परसे देखकर चित्तमें बड़ा दुःखमाना और प्रहासनेकहा कि हमारी सेनाकी अब अजय होना चाती है बिना राजा के इतनीदेर युद्धकरनाभी बड़ाकाम है अबतुममें से ऐसा कोई है जो जाकर इस युद्धको रोकै और शत्रुसेनाको भगादे यह सुन कर और बहुरूपियोंने अपना शिर झुकालिया और प्रहासकी बातका कुछ उत्तर न दिया और उपहास बोला कि गुरूकी बात तो गुरूके सिवाय कौन जानसकता है परन्तु जो आज्ञाहोय तो मैं जाऊं यह सुनकर प्रहासने उसकी पीठपर हाथफेरा और कहा कि निस्संदेह तू बरदान पायेहुए है तू जाकर कार्य करसकता है परन्तु तू मेरा परमप्रिय है और मेरा प्राणदाता है जब मैं पकड़ा जाता हूँ तब तुही मुझको छुड़ाता है - ससे जो इस कठिन युद्ध में तेरा वध होगया तो मैं बलहीन होजाऊंगा इससे मैंही जाता हूँ यह कहकर उसने अपना स्वरूप एक स्लेच्छकासा बनाया और चपलासे बोला कि तू हमारी सेनाके किसी मायावी सेनापति को शीघ्र बुलाला वह दौड़ाहुआ गया दैवयोग से रानी रक्तकेशी युद्ध करती हुई इधर को निकल आई थी उससे चपलाने कहा कि तुम को प्रहास जी बुलाते हैं तब उसने परीक्षा की कि यह चपला है अथवा चपला के भेषमें कोई शत्रु है और परीक्षा ठीक होनेपर अपने मयूर का उड़ा कर पर्वतपर प्रहासके पास पहुँची प्रहास ने उससे कहा कि तुम मायाकृत एक विमान बनाओ और मेरेसाथरहो जिससे जहां मैं चाहूँ तहां वह विमानचले यह सुनतेही रक्तकेशीने मा-

यासे विमान बनाया प्रहासउसपर बैठगया और चार मायाकृत अप्सरा उस विमानको उठाकर लेचलीं और रानी रक्तकेशी उसके साथहुई उससमय वह ऐसा दीखताथा गानों दांतनिकाले हुए काल विमानपर बैठा हुआहै ॥

जय०छं० । कृष्णवरणअतिरूपराल । चख अतिभीषणदीरघलाल ।

दीरघ दशन कराल कुरूप । दोऊ श्रवण मनौ दुइ सूप ॥

पुष्ट विशाल दोऊ भुज दं । कालदंडसम अतिशय चंड ।

महा भयंकर दीरघ काय । जेहि देखै सो जाय डराय ॥

निदान उक्तप्रकारका रूप धारणकरके वह विमानपर बैठा हुआ शत्रुसेनामें पहुंचा और पुकारकर बोला कि मैं कालानल हूं अरे सैन्ध तू अपनीसबपुतलियोंको इकट्ठाकरके मेरेसन्मुख भेज मैं महानुभाव प्रहासका सेवकहूं सैन्ध तो चारोंओर फिर-ताहुआ युद्ध कर रहाथा उसने शब्दको सुनकर अपनी पुतलियों के समीपआया और बोला कि इसको शीघ्र जाकर पकड़ो यह आज्ञा पातेही सब पुतलियां जो वैष्णवी सेनाके योद्धाओं कासा स्वरूप रखतीथीं प्रहासके ऊपरचलीं उससमय प्रहासने अपनीथैलीमेंसे मायाकृतजलका पात्रनिकाला पाठकोंकोस्मरण होगा कि पहिले यहकथा बर्णनहोचुकीहै कि महेन्द्रने कीर्तल नाम म्लेच्छको दोपात्र मायाकृत जलके दियेथे और प्रहासने उसम्लेच्छका बधकरके दोनोंपात्र लेलियेथे और उन्हींपात्रोंके जलका छीटा प्रहासने निद्रावतीके संडीन चपलाके स्थानपर माराथा वहजल बड़े २ मायावियोंको मूर्च्छित करनेवाला और मायाको नष्ट करनेवालाथा निदान जब वे पुतलियां प्रहास के समीप आईं प्रहासने उसीजलका छीटामारा कि अकस्मात् अग्नि प्रकटहुई और उसमें वेसब भस्महोगई यहदेखकर विक्रूर और सैन्ध दोनों प्रहासके ऊपर सेनासहित भुके उससमय वैष्णवी सेनाके योद्धाओंनेदेखा कि एकम्लेच्छ हमारापक्षलेकर



युद्धकरताहै और उसपर सब सेना भुकाचाहतीहै यहदेखतेही सब योद्धा उसके चारोंओर आखड़ेहुए कि कोई पीछे आगेसे आकर धोकेमें उसपर प्रहार नकरसकै और पुतलियां जो बची थीं वह दर्पणलेकर प्रहासको दिखानेलगीं तब प्रहासने अपना इन्द्रदत्त छत्र निकालकर शिरपरखड़ाकरलिया और सबयोद्धाओंसे कहा कि तुम मेरी रक्षा मतकरो मैं ऐसा मायावीहूँ कि लाख दो लाखसे अकेला युद्धकरसक्ताहूँ और किसीका प्रहार मुझपर नहीं चलसक्ताहै यह सुनकर वैष्णवी सेनाके सबयोद्धा चकितहोगये और युद्धकरनेलगे उधरपुतलियां जबदर्पणदिखा चुकीं तब त्रिशूललेकर प्रहासपरदौड़ीं परंतु जबवे उसइन्द्रदत्त छत्रके निकटपहुंचीं तब उसके प्रभावसे जलकरभस्महोगईं जो वे मायाकृत न होतीं और मानुषीहोतीं तो उसमें उलटीलटकजातीं जब सब चित्र भस्महोगये तब सब वैष्णवीसेनाके योद्धा चैतन्य होगये क्योंकि इन्हीं प्रतिरूपरूपी चित्रोंकेकारणसे उनकी माया के प्रयोग नहींचलतेथे अब रंतिकाल अट्टहासकरनेलगा और संडीनचपला चमक चमककर गिरनेलगी मायावतीने अपने जो वू अस्त्रका प्रयोगकिया कि उससे म्लेच्छ प्रमत्तहोने लगे इसी प्रकारसे सबयोद्धा अपने २ अस्त्र चलानेलगे और बिगड़ाहुआ युद्ध सुधरगया उससमय प्रहासने डाटकर सैंध्रसेकहा कि तू मायाकर्ता का कैसा पोताहै जो मेरे सन्मुखहोनेसे डरता है यह सुनकर सैंध्र अपने सिंहको उड़ाकर उसके सन्मुखआया और बोला कि तैंने बड़ा दुष्कर्म किया जो मेरेचित्रों को भस्म करदिया जो बहुतकालमें बनेथे यह कहकर उसने कुछमायाकी कि उससे चारपुतले प्रकटहुए और वे खड़्ग लेकर प्रहासपर दौड़े प्रहासने एक छीटा उसीपानीका मारा कि वे पुतले भस्म होकर गुप्तहोगये इसके पीछे प्रहासने बढ़कर एक छीटा उसी जलका सैंध्रके मारा कि वहभी अचेत होकर सिंहपरसेगिरायह



देखकर उसकी स्त्री अपने स्थानपरसे मायाबलसे उड़ी और चपलाकीसदृश गिरकर सैध्रको हाथमें लेकर उड़ गई और उसे अचेत देखकर समझी कि जो मैं इसे लेकर बहारूँगी तो शत्रु पीछा न छोड़ेंगे और यह माराजाबगा यह सोचकर बनकी ओर चली गई उसके जानेसे उसकी सेनाके योद्धाओं के पैर उखड़ गये और वैष्णवी सेनाके योद्धाओं ने वध करना आरम्भ किया उससमय शत्रुसेना भागने लगी महेन्द्र बहसब वृत्तांत निष्प्रभ भवनपरसे देखा और अधीर्यहोकर उठा कि जाकर इस म्लेच्छ का वध करूं जिसने सैध्रकी यह दशा की है परन्तु विचित्रमाया ने कहा कि आप देखिये तो कि बहम्लेच्छ कौन है और किस प्रकार की माया करता है जिसने सैध्र ऐसे मायावीको अचेत कर दिया है वह सुनकर महेन्द्रने कुछ माया की कि उससे कुछ पुतले उत्पन्न हुए उनको उसने आज्ञा दी कि अद्भुतजालकी पुस्तक ले आओ वे गये और पुस्तक ले आये उसमें देखा तो लिखा था कि बहम्लेच्छ नहीं है किन्तु प्रहासनामी बहुरूषिया है और मायाकृत तलके चात्र तैने पहिले अपने कीर्तलनाम योद्धाको दिये थे वह इस वेशास है यह देखकर उसने पुस्तकको बन्द कर दिया और बड़ा खेद किया कि अपने कर्तव्य की क्या चिकित्सा है और विचित्र माया से सब वृत्तांत कहा और बोला कि वद्यपि इसका निवारण मझ को मालूम है परन्तु पुस्तक में युद्ध करना निषेध लिखा है और दूसरे सेना भी भाग चुकी है और सायंकाल भी होगया है इससे तुम जाकर बुद्ध निरुत्तिके वाद्यबजवादो बह कहकर वह लज्जित होकर बैठ बैठ गुप्त होगया और विचित्रमाया मयूरपर सवार होकर सेना की ओर चली इस आसरमें बहां लोथोंको ढेर होगया था सहस्रों म्लेच्छ मारे गये थे और अस्त्र शस्त्र चल रहे थे प्रहास जाल मार मारकर लूट रहा था और बड़ा कोचाहल मचा था और सबको विश्वास था कि विचित्रमाया और सैध्र दोनों के भा

के डेरेभी लुटजायँगे और रानी आनन्दा को छुड़ालेंगे परन्तु उसीसमय विचित्रमायाआगई और उसनेकहा कि युद्धनिवृत्ति के बाद शीघ्रबजायेजावें सेना तो पहिलेही से भागरहीथी यह आज्ञा पातेही शत्रुसेनामें युद्ध निवृत्तिकेबाद बजायेगये उनको सुनकर वैष्णवीसेनाके शूरवीरोंने विचारकिया कि अवशत्रुत्राण मौगताहै और हम सबभी अत्यन्त श्रमितहोरहेहैं और सूर्यभी अस्तहोगयाहै जिसके कारणसे अरुणता मन्दहोकर अन्धकार दिशाओंको व्याप्त करताआताहै और तारागण उछलतेडूबते हुए इसप्रकारसे उदयहोरहे हैं मानों आकाश चकित होहोकर अपने नेत्रोंसे इस अकस्मात् प्राप्त विजयको देखरहे हैं ॥

दो०। अंधकारके होतही शशि निकस्यो नभ आय ।

अजय शत्रु पावतभये करिकरि निज व्यवसाय ॥

अंतको दोनोंसेना फिरकर अपने२डेरोंकोगई और सब वैष्णवीसेनाके योद्धाओंनेआकर उस कालानल म्लेच्छकी प्रशंसा की सब सेना डेरोंपर पहुंचकर विश्रामकरनेलगी और सब सेनापति सभामेंगये उससमय रानी रक्तकेशीभी सभामेंआई और प्रहासके हाथोंको चुंबनकरके बोली कि हे बहुरूपधारि १ विद्याके आचार्य आज तुमने वह कामकिया कि जो किसी ने कभी न कियाहोगा यह सुनकर प्रहास हँसपड़ा उससमय सब नेजाना कि यह योद्धा प्रहासहै तब सबनेप्रहासको भेटदी और बड़ी प्रशंसाकी उधर जब विचित्रमाया सभामेंआई तब सुंदरी भी सैध्रको लेकर वहांगई परंतु महेन्द्र जो गुप्तहोगयाथा सो मायाकर्ताके कूपपरगया इस कूपका वर्णन आगे आवेगा वहां जाकर उसने कूपसे जल भरा और उसे लेकर बदरीउद्यान में आया और एक मायाकृत पुतलेको बुलाकर उस जलमें से कुछ जल एक पात्रमेंदिया और कहाकि इसको विचित्रमायाके पास लेजा इसके छिड़कने से सैध्र चैतन्य होजायँगे यह आज्ञापाकर

वह पुतला जल लेकर विचित्रमायाकी सभामें आया और वह जल विचित्रमायाको देकर महाराज महेन्द्रकी आज्ञा कह सुनाई उसने तुरंत उस जलको सेंधके ऊपर छिड़क दिया वह चैतन्य होगया और उठकर और स्नान करके और नवीन वस्त्र धारण करके सभामें आबैठा देवयोगसे वहां समीररूपा खड़ी थी उस से उसने कहा कि देख प्रहास कैसे कैसे छल करता है परंतु तुझ से कुछ नहीं हो सकता है यह सुन कर वह बोली कि आप अप्रसन्न नहीं मैं छल करने जाती हूं यह कहकर वह वहां से चली और मार्ग में उसने उपदेशी बहुसूत्रियाको वैष्णवीसेनासे निकलकर वहींको जाते हुए देखा तुरंत अना स्वरूप उसने उपदेशी का सा बनाया और वैष्णवीसेनामें आकर देखा कि प्रहास सभा में उत्तम आसन पर विराजमान है और बसभासद बैठे हुए हैं उनको देखकर समीररूपाने विचार किया कि प्रहासको यहां से उठाकर ले चलूं और बन जाय तो पकड़ ले जाऊं यह सोचकर वह प्रहासके पास गई और बोली कि आप निश्चिन्त होकर बैठे हैं वहां सेंध आनन्दाका बध करना चाहता है सुनते ही प्रहास घबराकर खड़ा होगया और वहां से चला कि चलकर कुछ छल करूं समीररूपा उसके साथ होली मार्ग में उसकी चालको देखकर प्रहासने पहिचाना कि यह समीररूपा और बोला कि हे प्राणप्यारी तू मुझे एकांतमें बुलालाई मैं इस तेरे बुलाने से बड़ा प्रसन्न हुआ अब तू मुझको रतिदान देकर प्रसन्न कर यह सुनते ही समीररूपा छलांग मारकर बनकी ओर भागी परन्तु इसने भी उसका पीछा न छोड़ा और वह बनमें खड़ निकालकर लड़नेको उपस्थित हुई दोनों लड़ने लगे और भुजाली चलने लगी लड़ते लड़ते समीररूपा बोली कि क्योंरे दुष्ट आनन्दाके पकड़े जानें की चोट तो तेरे हृदयमें लगी होगी प्रहास बोला कि अब तुझको पकड़कर अपना प्रयोजन निकाल लूं तो फिर आनन्दाको जा-

कर छुटाऊं वह सुनकर समीररूपा बोली कि तुम प्रयोजन-  
कालनेवालेको खड़ापृथ्वी में गड़बाऊं निगोड़े अपना स्वरूपतो  
देख जो दर्पण न हो मूत्रमें अपना मुखदेख कि कैसा है जो ऐसी  
बातें बनाता है प्रहासबोला कि तुमको मेरा मूत्रही करना प्रिय है  
तो मैं मूत्रकरनेको उबस्थित हूँ वह बोली तेरे ऊपर आगडाखूं नि-  
गोड़े अपना मुख बनवाके आ मुझसे ढट्टामतकर मैं तेरे मुख लख-  
नेके योग्य नहीं हूँ प्रहासबोला कि तू नहीं है तो मैं तो हूँ वह सुनकर  
समीररूपा लज्जित हुई और नीचे को मुख करके बोली कि अरे दुष्ट  
तू बड़ा मूँक और निर्लज्ज है मैं तुमसे वार्ता नहीं करती हूँ और  
अब जाकर आनन्दा की चौकसी करती हूँ जब जानूंगी जब तू आ-  
कर उसको छुड़ा ले जायगा इस कहनेसे समीररूपा का प्रयोजन  
यह था कि यहांसे इसे लिवाले जाऊँ तो वहां जाकर सैन्ध्र इसको  
मायाबलले पकड़ लेगा निदान प्रहासने कहा कि हे समीररूपा  
तू — हे विघ्न डालिबो चाहे न डालियो परन्तु मैं आनन्दा को  
छुड़ाने अवश्य आऊंगा वह बोली कि धर्म तो यही है कि अपने  
सुहृद और मित्र का क़ैद में रहना न देख सके ॥

चौ० । जेन मित्र दुख होई दुखारी । तिनहिं विलोकत पातक भारी ॥

निज दुख गिरि समरजक जाना । मित्रके दुख रज मेरु समाना ॥

निदान उक्त प्रकार से वार्तालाप होनेके पीछे समीररूपा छ-  
—ांग मारती हुई चल दी और प्रहासने भी अपना मार्ग लिखा  
राह में चबला और प्रहास मिले जे प्रहास के आनेके पीछे  
चले थे प्रहास ने उनसे सब वृत्तांत कहा और आनन्दा के  
छुड़ाने में जो नियम हुआ था वह भी कहा निदान वे दोनों  
भी शत्रु सेना की ओर चल दिये परन्तु प्रहास जब वहां गया तो  
उसने अपना स्वरूप द्वारपालकों कासा बनाया और हाथ में ल-  
ष्टिकालिये हुये सैन्ध्र की सभाके द्वारपर जा खड़ा हुआ वहाँ सैन्ध्र  
आनन्द को बुलाकर कह रहा था कि देख तो तुमको मैं किस दुर्दशा



केसाथ मारताहूँ और वह कह रही थी कि तू अपनी कुशलमना प्रहास आयाही चाहतेहैं यह सुनकर सुन्दरी बोली कि हमचित्र देखाकरेंगे और उसछलीकोभी पकड़लेंगे इसी अवसरमें समीर रूपा वहांआई परन्तु प्रहासको द्वारपालकके भेषमें खड़ा हुआ देखती गई उसने जाकर कहा कि प्रहास द्वारपर द्वारपालक बना हुआ खड़ा है सेंध उसकी बात सुनकर दौड़ा परन्तु प्रहास भी समीररूपा को जाते हुये देखकर ताड़ गया था इससे उसने उसके भीतर घुसते ही अपना स्वरूप मायायी म्लेच्छों का सा बना लिया और वहीं खड़ा रहा सेंधने द्वारपर आकर एक आध से पूछा कि यहां कोई द्वारपालक खड़ा था परन्तु सबने निषेध किया तब उसने समीररूपा से कहा कि तू किसको प्रहास बताती है और वह कहा गया वह भी चारों ओर को देखने लगी इतनेमें प्रहासने बढ़कर कहा कि आप इतनी चिंता क्यों करतेहैं प्रहास का चित्र न देख लीजिये उससे सब हाल आप ही विदित हो जायगा तब सेंधने चित्र निकाल कर देखा और मालूम हुआ कि यही प्रहास है उसको देख कर जैसे ही उसने ऊपर को शिर किया तैसे ही प्रहासने समीररूपा के एक धौल मारी और मरुत दत्त वस्त्र ओढ़ कर गुप्त हो गया यह देखकर सब म्लेच्छ चकित हुए और सेंध अपना सा मुख लेकर सभामें चला आया उस समय समीररूपाने सब वृत्तांत कह कर कहा कि आप प्रतिपद चित्र को देखते रहिये मैं नियम करके उस को यहां इस प्रयोजन से लाई हूँ कि आप उसको पकड़ कर बंध करें वह बोला कि में भी तो मनुष्य हूँ चित्र को कहा तक देखा करूंगा समीररूपा बोली कि वह प्रणकरके आया है इससे आप एकांतमें बैठिये और अपने पास किसीको न आने दीजिये सेंधने इस मंत्र को स्वीकार किया और एक डेरा खाली कर के उसमें जा बैठा और वहां दो सेवक आवश्यक सेवा करने को रख लिये और समीररूपा को पास बैठा लिया परन्तु वह शीघ्रता में अ-

पने साथ किसीप्रकार का सरंजाम नलाया था इससे उसने सेवकों को मद्यलाने को भेजा वे डेरेके बाहिर आये प्रहासभी घातमें लगाथा म्लेच्छरूप से उनके पासगया और बोला कि मैं प्रहासको अपने नेत्रों से देखआयाहूं वह बड़ाछली है इससे- अकेलेजातेहुए डरलगताहै कोई चले तो मैं उसे पकड़ातूं उनसे वकों को लालचलगा कि प्रहासको पकड़लानेसे पारितोषिका- दि पावेंगे इससे वे उसकेसाथ होलिये जब एकांतमें पहुँचेप्रहास ने कुछ फलनिकालकर उनकोदिये कि लोखातेचलो उनको खाने से दोनों अचेतहोकर गिरपड़े प्रहास ने उनके वस्त्र उतारकर उनको किसीगर्तमें डालदिया और उनमेंसे एककास्वरूप धारण करके सेंधके डेरे में आया वहां समीररू । तो बैठीही हुईथी देखतेही ताड़गई और बोली कि इससेवकसे चौकस रहियेगा यह सुनकर सेंध चकितहुआ और अभी देखने भी न पायाथा कि प्रहासने दौड़कर सेंधके एक चपतलगाई और अपना नाम बताकर भागा सेंध अपनीपगड़ी सँभालता रहगया प्रहास ने बाहर जाकर दूसरे सेवककासा स्वरूप बनाया और फिर डेरेमें गया उससमय सेंध समीररूपासे बातेंकर रहाथा इससे दोनोंने इसका कुछध्यान न किया और वह पीछेखड़ाहोकर मूर्खलकरने लगा उससमय समीररूपा बोली कि श्रीमान् प्रहास आनन्दा को अवश्य छुड़ालेजायगा आपदेखतेहैं कि कैसे कैसेछल करता है सेंध बोला कि अब उसकी क्या सामर्थ्यहै जो यहांआवे यह सुनकर प्रहासने एक धौल मारी और बोला कि क्योंवे तू मार जो खाईथी सो भूलगया समीररूपा बोली कि श्रीमान् इसको पकड़िये देखिये आपके शिरपरही खड़ाहै उससमय प्रहास ने सरुतदत्त वस्त्र ओढ़ना चाहा परंतु सेंध ने बड़ी शीघ्रता से ऐ- सी माया की कि प्रहासके हाथ और पैर स्तंभित होगये और उसने उसको पकड़लिया तब समीररूपाबोली यहक्षण आपको



धन्यहै उसने अपनेगलेसे मोतियोंकी माला उतारकर समीर-  
रूपाकोदी परंतु अबआगेका वृत्तांतसुनो कि उपहास और च-  
पला बहुरूपिये भी शत्रुसेनामें आयेथे उनमेंसे चपला सेवकों  
कासा भेष धारणकरके सैन्ध्रकी सभामें आयाथा और प्रहासके  
पकड़नेकी चिंतामेंहोनेकेकारणसे किसीने उसकाध्यान न कियाथा  
निदान जिससमय सैन्ध्र दूसरे ढेरमेंचलाआया उससमय उसकी  
स्त्री सुमुखीको भी भयहुआ कि कहीं भीड़भाड़में बहुरूपिये न  
चलेआवें और मुभको कष्टदे यह सोचकर उसनेआज्ञादी कि  
यहांसे सब बाहर चलेजाओ यहां कोई मतरो और आनन्दा  
कोकारागृहमें भिजवाकर विकूरकोआज्ञादी कि तूहसकी चौकसी  
कर निदान सभामें कोई न रहा केवल चपला ठहरा रहा सुमु-  
खीने उससे पूछा कि तू क्यों ठहराहै वहबोला कि मुभको कुछ  
विनय करनाहै वह बोली कि शीघ्रकहकर बाहरजा यहसुनकर  
चपला उसकीओर दौड़करगया और हाथमें मूर्च्छाकरचूर्ण तो  
लियेहीहुएथा पास जातेही उसके मुखपर वह चूर्ण मल दिया  
वह अचेतहोगई चपलाने उसकेवस्त्र उतारकर उसे एकवस्त्रमें  
लपेटकर एककोनेमें खड़ाकरदिया और वहींबैठकर उसने अपना  
स्वरूप सुमुखीकासाबनाया और उसीके वस्त्रोंको धारणकरके  
चला कि सैन्ध्रको पकड़ूं जब बाहर आया तब उसने प्रहासके  
पकड़े जानेका वृत्तांतसुना सुनतेही चित्तसे कहा कि आनन्दा तो  
कैदहीथी गुरुजी भी फँसगये अच्छा चलो देखो तो क्या होता  
है जब ढेरके द्वारपर पहुंचा तब वहां समीररूपाको देख कर  
उसने अनुमानकिया कि जो इससे आंखसे आंखमिली तो यह  
मुझे पहिचानजायगी यह सोचकर वह अकस्मात् अपनीआं-  
खोंको बस्त्रसे बन्दकरके बैठगया और बोला कि हाय मेरीआं-  
खोंमें कुछ पड़गया यह देखकर सैन्ध्र दौड़कर उसकेपासआया  
और उसेगोदीमें उठाकरलेगया और अपनेपास गद्दीपरबैठाया

और बोला कि लाओ देखूंतो क्या पड़गया है वह बोला कि पानी कटोरेमें मँगवाओ उसमें आँखें खोलूँ जो कुछहोगा निकलजायगा समीररूपा पानीलेने दौड़ी परन्तु फिरसोची कि इसमें कुछछल तो नहींहै ऐसा क्या आँखमें पड़गयाहै जो मुख तक नहीं खोलतीहै लाओ सैन्ध्रसे कहूँ कि आप पहिले माया बलसे यह तो देखलीजिये कि यह आपकी भार्याहै अथवा कोई और है यह सोचकर वह कहनाचाहती थी परन्तु अभी उसकेहोठभी न हिलनेपाये थे कि पीछेसे पाशकेकुण्डल उसके ऊपरगिरे और वह उनमें उलझकर गिरी उपहास एक भृत्य का भेष धारणकियेहुए इस प्रयोजनसे सुमुखीके साथसाथगया था कि सैन्ध्रकाशिर काटलूँ परन्तु वहां सुमुखीको मानभाव करते देखकर समझा कि यह चपलाहै इससे चुपका खड़ाहुआ सब चरित्र देखाकिया कि पहिले इसके प्रपञ्चकाफल देखलूँ तब मैं कुछकहूँ निदान उससमय समीररूपा जो चलनर सैन्ध्रसे उक्त बार्ता कहनेको फिरी वह समझा कि यहकुछ बिघनडालैगी इस से उसे पाशमें फँसाकर गिराया वहचिल्लाई कि महाराज दौड़िये परन्तु उपहास उसे उठाकर बाहर लेगया उसने सेना के मनुष्योंसे कहा कि मुझे छुड़ाओ परन्तु जो कोई पासआया उससे उपहासने कहा कि जो कोई इसमें बोलेगा वहमहाराज का अपराधीहोगा और दण्डपावेगा यहबहुखुपिया प्रहासऔर आनन्दाको छुड़ानेकेलिये समीररूपाका रूप धारणकरकेआया था महाराजने मुझे पकड़करदियाहै कि इसका शिरकाटलाओ सो मैं शिरकाटने जाताहूँ यह सुनकर सबने उपहासकी बातका विश्वास किया और कोई न बोला और वह उसकोलियेहुए चलागया उधर सैन्ध्रने उठकर जानाचाहा परन्तु चपलाने उस का बस्त्र पकड़लिया और कहा कि वह बहुरूपिणी आपकोऐसी प्यारी है कि मुझको आप अकेला छोड़कर जाते हैं दूसरे

यह बलियों का प्रपंच है आपसमें नियम होगया होगा कि मैं इसको पकड़ कर भागंगा जो कोई छुड़ाने आवेगा उसको दूसरा बहुरूपिया मार डालेगा मेरी समझमें कोई न कोई आपके लिये लगा हुआ होगा आप चाहे जाकर देख लीजिये प्राणों पर बीतती है या नहीं यह सुनकर सैन्ध भयभीत होकर बैठ रहा उधर उपहास समीर रूपा को बनमें ले जाकर बोला कि गुरु आनी अब तुम बहुत चला निकली हो सैन्ध के पास अकेले में क्यों ठीकी कही तो अब तुम्हारी नाक काट डालूं यह सुनकर वह कोसने लगी कि तेरी गुरु आनी का नाश हो तुम्हें पर भवानी का कोप हो और तेरा गुरु भटकता हुआ मर जाय यह कोसा सुनकर उपहासने उसके मुख पर मूर्च्छा कर चूर्ण मल दिया वह अचेत होगई तब उसने उसे एक गत में डाल दिया और आप फिर सैन्ध की सेना में आकर खड़ा होगया और इधर चपलाने सैन्ध से कहा कि यहां बल बहुत होते हैं लाओ मैं प्रहास और आनन्दा को महेन्द्र के पास ले जाऊं यह सुनकर सैन्ध जो भयभीत सा बगथा बोला कि जो मैं तुम को आपत्ति में फँसाऊं और बहुरूपियों से बंध कराऊं तो तो कैदियों को तुमको दे यह सुनकर चपला जो सुंदरी का रूप धारण किया था बिगड़ गया और आंखों में आंशू भरकर रोने लगा तब तो सैन्ध ने उसे कंठ से लगा लिया और कहा कि अप्रसन्न क्यों होगई वह बोली हटो -मको गैर समझा तब तो कैदियों के देने से हम को निषेध किया अच्छा तुम जानो और तन्हा का जानें मैं तो गैर हूं मुझसे क्या प्रयोजन है यह कहकर वह दामन भिटक कर उठी तब सैन्ध ने उठकर उसको अपनी गोद में बैठा लिया और कहा कि कैदी किनमें हैं तुम मेरे प्राण तक मांगो तो मैं तुम को निषेध न करूंगा यह कहकर डेरे के द्वार पर आया और प्रहास और आनन्दा पर से अपनी माया दूर करके बोला किलो अब मुझको अपनी माया से वेष्टित कर लो यह सुनकर सुंदरी उठ कर

उनकेपास आई और अपनेगलेसे हार उतारकर प्रहास और आनंदाके गले डालदिया जिससे यह विदितहो कि इनको मायासे वेष्टितकियाहै परंतु हार पहिरानेकेसमय चुपकेसे दोनों से कहदिया कि मैं चपलाहूं मेरे कहनेके अनुसारचलना जिस से यह जानपड़े कि दोनों माया त कैदमेंफँसेहैं निदान हार पहिराकर कहा कि हेअपराधियो मेरेसाथ साथआओ उससमय सैध्रबोला कि विमानपर बैठकरजाओ बदरीउद्यान तक तुमसे पैदर नजायाजायगा चपलाबोला कि मैं बाहरजाकर विमानपर चढ़लूंगी परंतु कैदी मेरे मायाबलसे आप दौड़ते चलेजायेंगे यहकहकर डेरेके बाहर आया उससमय आनंदाबोली कि मेरी इच्छाहै कि अब मैं प्रकटहोकर इन दुष्टोंको दण्डदूं चपला ने कहा बहुतश्रेष्ठ तब आनंदाने नारिकेल अस्त्रका प्रयोग किया उससे अग्नि प्रकटहुई और सैध्रकी सभाकेडेरेको जलानेलगी उससमय आनंदाने प्रकटहोकर अपनानाम सुनाया उसकोसुन कर म्लेच्छ दौड़े और कोलाहल करनेलगे उससमय प्रहास जालमारकर लूटनेलगा और चपला भी प्रकटहोकर युद्धकरने लगा उससमय सैध्र डेरेकेबाहर निकलआया और एकओरसे विक्रूर भी दौड़ा आनंदाने जब भीड़भड़का अधिक देखा तब मायाकी और बोली कि बसंतऋतु आओ यहकहतेही सबकी आंखें बन्दहोगई और फिर जो खुलीं तो देखा कि एक क्षेत्रमें एक स्फटिक का प्राकार तेजोमय बना है उसमें परममनोहर बाटिका लगीहुई है वृक्ष नानाप्रकारके नवीन पल्लवों से युक्त लगे हैं और नानाप्रकारके सुगंधित फूल और फलोंसे लदेहुए हैं उन फूलों की गंध बड़ी मनोहर और चित्त को आनंददेने वाली है और शीतलमंद वायुसे प्रेरितहोकर शरीर को स्पर्श करतीहुई आनंदमें मग्न करके मोहित करतीहै आहा उसबाग की क्या उपमा कही जाय जो अमरावतीके उद्यानकी तुल्यता

भी कही जाय तो वह भी उसकी समता को नहीं पासता है ॥

बरवा । मदमाती कोयलियावैठीदार । मधुरीधुनिसों कूकतिवारम्बार ॥

वरमकरंदग्रहणहित करि संचार । मधुकर श्रेणीडोलतकरि गुंजार ॥

शीतलमंदसुगंधितपरमसमीर । परसति जाके उरको त्यागतधीर ॥

नूतनसुव्रण गंधभरे बहु फूल । ललचावतमनउपजावतउरहूल ॥

फटिकवनेबहुसरवरनिरमलवारि । जलजजंतुयुतफूले बहु कल्हार ॥

कुंजलालकिंमिशोभावरणीजाय । सुधिवुधिसरबसभूलतनिरखतताय ॥

निदान जब उस उत्तम मायाकृत बाटिकाकी वायु उनके शरीरमेंलगी सबमोहितहोकर उसीकीओरचले और जब उस केभीतर पहुंचेतो वहां उस परमसुंदरी निर्दोषअंगी सलोचना शुभाङ्गी आनन्दाको खड़ाहुआ देखा उससमय उसकी अलकें छुटीहुई उसके मुखारविन्दपर महान्छवि देती थीं और वह उत्तम वस्त्रोंको धारण कियेहुए छवि और सुंदरताकी सीवांसी जान पड़तीथी सबअंग उसके परम सुशोभित बनेहुएथे और फूलोंके बीचमें खड़ीहुई वह फूलोंसेभी अधिक सुकुमार जान पड़तीथी ॥

जय०छं० । यौवनपरम मनोहरजालु । कुच अतिपीन सचिक्कन तासु ॥

भृकुटिबंक नैना रतनार । कंज कपोल धरें दुतिभार ॥

नाक मनोहर त्रिबुक ललाम । सर्व अंग छवि शोभाधाम ॥

ताहि विलोकतही सब वीर । भये मोहवश तजितजि धीर ॥

छोडे कहूँ आयुध कहूँ चीर । सबके भये विवर्ण शरीर ॥

कुंजलाल तेहि अवसरज्ञान । तजितजिभये विमूढ समान ॥

उससमय सध्र और विक्रूर दोनों मोहितहोकर उस सुंदरी के सन्मुखगये परंतु कोलाहलको सुनकर विचित्रमायाभी वहां आई और रानी आनन्दाको सोहनीमायाका प्रयोग करतेहुए देखकर सीधी बंदरीउद्यानमें चलीगई और पुकारी कि बहुरू-पियोंसे हमारीरक्षा कीजिये पाहिपाहि महेन्द्रने उसे पास बैठा कर सबवृत्तांत सुना और वहांसे आकाशमार्गी होकर उसस



सय आकर पहुंचा कि जब सैंध्र आदि आनन्दाके पास पहुंच कर उससे विनयकर रहे थे आतेही उसने कहा कि मैं महेन्द्र आन पहुंचा हूं ठहरतौ यह मुनतेही रानी आनन्दा यह सोचकर कि अब ठीकनहीं है टलजाना अच्छा है तुरंत मायाबलसे पृथ्वीमें प्रवेशकर गई और बहुरूपिये जो लूटमार कर रहे थे वह भी भाग गये परंतु आनन्दाके गुप्तहोजानेसे सैंध्र आदि व्याकुल होगये और विरह विषयके पद पढ़तेहुए बनकी ओर चले उससमय महेन्द्र उनसबको उठाकर आकाशमार्गी हुआ और जब ऊंचे पर पहुंचा तब कुछ ऐसी मायाकी कि वह आनन्दाका लगाया हुआ मायाकृत बाग गुप्तहोगया और रानी आनन्दाजो पृथ्वी में गुप्तहोगई थी वह पृथ्वीके नीचेनीचे चलकर अपनी सभामें पहुंची परंतु मार्गमें जायासंहार पढ़ती गई थी कि जिससे जो कोई उसके मायाकृत बागको नष्टभीकरेतो वह अचेतनहोजाय इसकारणसे वह अचेत नहींहुई और अपनी सभामें जाकर आनंदपूर्वक सिंहासनपर बिराजमानहुई बहुरूपियेभी आगये और आनंदयुक्त सभामें बैठे और नृत्य और गान आदि मंगल होनेलगे उधर जब महेन्द्रने उसबागको अपने मायाबलसे नष्ट करदिया तबसब सेनाजनोंको चेतहुआ और सबकी अधीर्यता मिटगई और सैंध्रको महेन्द्र बदरीउद्यानमें लाया और अद्भुत जालको देखकर बोला कि आपकी स्त्री आपकेडेरे में एकवस्त्रमें लपेटीहुई खड़ी है और समीररूपा एकगर्तमें पड़ी है यहकहकर उसने एकमायाकृत हस्तको भेजकर समीररूपाको उठवा मँगवाया और एकक्लेच्छको सेनामें भेजा उसने सैंध्रकी स्त्रीको वस्त्र मेंसे निकालकर चैतन्यक्रिया और उससे कहा कि आपकेभर्ता बदरीउद्यानमें हैं यहसुनकर उसनेभी अपने वस्त्रोंको बदला और वहांसे बदरी उद्यानकी ओरचली इसके पीछे बिकूरने महेन्द्रसे कहा कि महाराजप्रहासको जैसासुनाथा वैसाहीपाया महेन्द्रबोला



कि अवतोचारदिन में मेलाहोगा तब सबहेकड़ी निकलजायगी सैन्धवोला कि मेरेशरीरमें अग्निलगीहुईहै और यहचित्तचाहताहै कि अपने और इनदुष्टोंके प्राणोंको एककरदूंमहेन्द्रनेकहा कि आपथोड़ेदिन और चुपरहिये इससमयमें दोनोंओरके म्लेच्छ सारेजायँगे और कुञ्जलाभनहोगा सैन्धवोला कि अवतोचाहे प्राणरहेंचाहेजायँ एकवार तो मैं और लडूंगायद्यपिमेरेमायाकृत चित्र सबनष्टहोगये हैं तथापि मेरीमायाकात्राणनहीं है मैं माया कर्ताकापौत्रहूं मेरायहयुद्ध संसारमें बहुतदिनोंतक स्मरणरहेगा यहकहकर वह उठामहेन्द्रने अनेकप्रकारसे समझाया परंतुवहन मानाऔर अपनीस्त्री और विक्रूरसहित चलदियाउससमयमहेन्द्रने विचित्रमायासेकहा कि तुममतजाओ इसयुद्धका परिणाम अच्छा न होगा और सैन्धजीतो हमारेपूज्यहैं मैं उनकोनहींरोक सकताहूं यहसुनकर विचित्रमायानहींगई और सैन्धवहांसेचल कर अपनीसेनामें आया और समीररूपा भी उसकेसाथआई और प्रपंचरचनाकी चिंतामें बनकीओरचलीगई और सैन्ध दिनभर तो सेनाको देखतारहा और जिस समय दिवाकर आकाशमार्ग को उत्तीर्ण करके पश्चिमकी ओर चलेगये और गुप्तहोगये और अंधकारने चारोंदिशाओं से निकलकर संसार को व्याप्त करलिया ॥

दो० । नीलवरण आकाशमें तारागण सबआय ।

क्रमसों कीन्हप्रकाशतहैं अंधकार बलपाय ॥

उससमय सैन्धने युद्धके बाद्यवजवाये उनकोसुनकर माया कृतपक्षी रानीआनन्दा के पासआये और विनयपूर्वकबोले ॥

दो० । विजयजासुकरतलबसत विक्रमजासुभपार ।

सो आनन्दाजयलहाहि सबशुभगुणआगार ॥

हे श्रीमहारानी उसनिर्लज्ज सैन्धने फिरयुद्धके बाद्यवजवाये हैं आपके योद्धाओंसे युद्धकरनाचाहताहै यहसुनकर रानीआम

न्दाने भी युद्धकेवाद्यवजवाये और दोनोंदलोंमें युद्धकीतयारी होतीरही मायावी सबअपने २ मायाके प्रयोगोंको सिद्धकरतेरहे और शूरवीर अस्त्रशस्त्रोंको पैनातेरहे और जिससमय वहरात्रि व्यतीतहुई और पूर्वदिशामें अरुणोदय होनेसे आकाशसेअध कारहटगया और सूर्यकी किरणोंकी प्रभासे सबतारागणों की ज्योति क्षीणहोगई ॥

दो० । उदयहोत दिननाथके तारागये लुकाय ।

जिमियोधा बलवंतलखि अरिही सेनपलाय ॥

उससमय रानीआनन्दा अपनी सबसेनासहित रणभूमिकी ओरचली आहा क्याआनन्द उससमय वीररसकाथा प्रातका समय शीतलमंद सुगंध वायुकाचलना फूलोंका वायुके स्पर्शसे खिलना मायाविनी स्त्रियोंका सुंदर शृंगारकरके युद्धकेलिये चलना उनके मयूरआदि नानामायाकृत वाहनों का प्रकार प्रकार की बोलियां बोलनाशूरोका गर्जना हाथियोंका चिंघारना घोड़ों का ह्रींसना रथोंका घड़घड़ाना दुंदुभी आदि नानाप्रकार के युद्धके वाद्योंकागड़गड़ाना मायाकृत घटाओंका उठना और गुप्तहोना अपूर्वही आनंद दिखाताथा निदान उक्तप्रकार से रानीआनन्दा सबसेनासहित रणभूमिमें पहुंची उधर से सैन्ध भी अपनी सेना को साजकर युद्धभूमि में पहुंचा दोनोंकी सेना व्यूहितहुई और जब रणभूमि निष्कंटकहोचुकी तब कवीश्वरों ने सेनासे निकलकर शिक्षाकी कि हे शूरवीरो यहरण मरणहेत नहींहै किन्तु जीवनमूल है क्योंकि रोगवशहोकर मरने से उसे कोईनहीं जानताहै और युद्धमें शूरताकर के मरनेसे संसार में यशहोता है और परलोकमें उत्तम स्थानपाताहै इससे सबशूर वीर अपने २ हृदयसे प्राणोंकेशोभको दूरकरके विक्रमकरो और शत्रुओंको मारकर विजयलो यहकहकर जब कवीश्वर हटगये तब सैन्धने बढ़करकहा कि क्योंरी आनन्दा आज तुम्हको भी

यह अधिकारहुआ कि तू मायाकृतांके पौत्रसे युद्धकरे वह बोली कि जो मायाकृतां आपभी लड़नेआता तौ उसकोभी हमनरक-गामीकरते और जयतक प्राणरहते तयतक लड़ते अरे निर्लज्ज तुझको लज्जानहीं आतीहै कि हमारी सेनाका स्वाभी नहीं है और तू अनाथ सेनापर चढ़कर आया है यहसुनकर सैन्ध ने विक्रूरको आज्ञादी कि तू सेनालेकर सबकावधकर इधरसे रानी आनन्दा ने भी पुकारकर अपनीसेनाके शूरवीरोंसे कहा कि ये निर्लज्ज जीतेनजानेपावें निदान उधर से विक्रूरआया और इधरसे एकमायावीम्लेच्छ उससे युद्धकरनेगया थोड़ीदेरतक युद्ध हुआ उपरान्त वैष्णवीसेनाका योद्धामारागया तब दूसरा योद्धा उसके सन्मुखगया वह घायलहोकर हटगया इसप्रकारसे रानी आनन्दा के बहुत से योद्धामारेगये और घायलहुए उससमय रानी केशरीमायाने नारिकेलअस्त्रका प्रयोगकिया उसको आते हुए देखकर विक्रूर अपने वाहनपरसे कूदकर दूरचलागया और उसअस्त्रने उसके वाहनको भस्मकरदिया तब वह त्रिशूललेकर रानी केशरीपरदौड़ा दोनोंका मायाकृत युद्धहोनेलगा उसने अग्निक्वीवर्षाकी तौ उसने जलवर्षाकर शान्तकिया और उसने जो सर्पप्रकटकिये तौ उसने गरुड़ोंको उत्पन्नकर के सर्पोंकानाश करादिया इसप्रकारका घोरयुद्ध देखकर सैन्धने अपनीसेनाको आज्ञादी कि घेरकर इन सब शत्रुओं का वधकरो और आप अपने अग्निरूपसिंहको बढ़ाकर वैष्णवीसेनामें चलाआयाउस समय दोनों सेना मिलगई और महाघोर तुमुलयुद्ध मचगया नानाप्रकार के मायाकृत अस्त्र चलनेलगे कहीं चपलागिरती थी कहीं घनगर्जताथा कहीं अग्निवरसतीथी कहीं नदी प्रकट होतीथी कहीं घटायेँउठतीथी कहीं हाथी और गेंडे टकरें लड़ातेथे कहीं इयेन और गृद्धलड़ते थे मायावी म्लेच्छोंके मरने से नानाप्रकारका कोलाहलहोताथा आंधीचलतीथी और रजकी

वर्षाहोतीथी निदान एक प्रलयकाल मचाथा उससमय सैंध ने जबदेखा कि वैष्णवीसेनाकी विजयहोना चाहतीहै तुरंत अपने सिंहपरसे कूदपड़ा और मायाकर्त्ताका पौत्रहोनेसे पृथ्वीमें दुह-त्तरमारकर बोला कि अब मायाकर्त्ता का कोई नाम लेनेवाला नहींरहा जो आकर उसके पौत्रकी सहायताकरता यहकहतेही पृथ्वीफटी और उसमें से सहस्रों पुतले प्रकटहुए क्षणमात्रमें वे सब बड़े लम्बे लम्बे योद्धाहोगये और हाथोंमें दर्पणलेकर आनंदाकी सेना के योद्धाओं के सन्मुखआये और उनको दर्पण दिखानेलगे उनदर्पणोंमें चित्रबनेहुएथे वे चित्र खिलखिलाकर हैंसे और जिसने उनदर्पणोंको देखा वह उन्मत्त होकर अपनी ही सेनाका बध करनेलगा और महाकोलाहल मचगया उससमय आनंदाने अपनी मायाकी कि उससे एकघटा प्रकट हुई और महीनमहीन धारोंसेजल बरसानेलगी जिसपुतलेपर वह जलपड़ा वह जलकर भस्महोगया परंतु पुतले सहस्रोंथे और आनंदाकी सेनाके योद्धाओंको दर्पण दिखादिखाकर मोहितकर चुकेथे इसकारणसे सेनाके पैर उखड़गये और सैंधकी सेनाके योद्धाओंने अपने अपने शिरपर ढालें आड़करलीं जिससे वह मायाकृतजल उनपर नपड़े और सैंध अग्निखड्ग लेकर वैष्णवीसेनामें घुसपड़ा और लोथपरलोथ गिरानेलगा परंतु रानी आनन्दाने मुखनमोड़ा और उन पुतलोंको भस्म करतीरही उससमय एक और बिपत्तियहथी कि जोजोयोद्धा मोहितहोगये थे वेतो अपनी सेनाका बध करतेथे और जो मोहित नहींहुएथे वेउनको नहीं मारतेथे और वेमायाकृत पुतले औरभी आपत्ति प्रकटकररहेथे केवल आनन्दाके जलकीवर्षा करनेसे नामीनामी योद्धा थमेहुएथे और बाकीसब मोहित होरहेथे सब सेना लड़तीहुई पीछे को हटतीजातीथी यहांतक कि डेरोंके समीपजा पहुंचीथी और यह जानपड़ताथा कि क्षणमात्रमें परम अजय

वैष्णवी सेनाकी होय परंतु इस दुर्दशाको देखकर बहुरूपिये पहाड़पर से उतरकर रानी आनन्दा के पास आये और बोले कि हे महारानी अब समय युद्धका नहीं रहा आप भी निकल चलिये वह बोली कि सब सेना तो मोहित होगई है मेरे भाग जाने से ये सब सारेजायेंगे इससे यह न्याय के विपरीत है कि मैं रानीहोकर अपने प्राणवचालू और अपनी सेना का बधकरादू बहुरूपिये बोले कि राजाकी रक्षा और उसका सजीवरहना सदैवही उचितहै क्योंकि राजाके सजीवरहनेसे देश रक्षितरहताहै और सेवकोंको क्याहै जो शिरपरसे दश बीस बाल गिरगये तो कुछ हानिकारक नहींहै आनन्दाबोली कि मैं राजा नहींहूँ आपका समझाना व्यर्थहै मैं रणसे न भागूंगी तब बहुरूपिये लाचारहुए और उपहासने कहा कि मैं सेंधको पकड़े लिये जाताहूँ चपलाबोला कि मैं विक्रूरकोलेताहूँ यह सुन कर आनन्दा बोली कि आप सब ठहरजाइये मैं विष्णुभगवान् की भक्तहूँ जिसप्रकारसे सेंधनेमायाकर्त्तासे पुकारकरके पुतलेमाया के बुलायेहैं उसीप्रकारसे मैंभी अपने भगवान्से प्रार्थनाकरती हूँ वह बड़ा कृपालुहै अवश्य मेरी सहायता करेगा यह सुनकर प्रहास आदि सबबहुरूपिये ठहरगये और रानी आनन्दाने अपने शिरसे किरीट और चंद्रिका उतारकर श्रीविष्णुभगवान्केचरण कमलोंमें निवेदनकिया और चित्तको एकाग्रकरके उससर्वव्यापी दीनानाथ भक्तवत्सल अन्तर्यामी विष्णुभगवान्से प्रार्थना करनेलगी कि हे ईश्वर हे सर्व सामर्थ्यवान् हे त्रिलोकीनाथ मैं आपकीभक्त अपनी सब सेनासहित आपकी शरणहूँ आपही यश और अयश और सुख और दुःख के देनेवाले हैं मुझ दीन और शरणागतपर कृपाकीजिये और मेरेदुःखको दूरकरके इन प्रबल मायावी शत्रुओं से रक्षाकीजिये और शत्रुओं पर विजय दीजिये ॥

चौ० । हौं अतिदीन शरण तव भाई । राखहु मोरलाल प्रभुधाई ॥  
मांगौ बार बार शिरनाई । अरिसों रक्षा करहु गोसाँई ॥

अब इनकं तो श्रीविष्णुभगवानकी प्रार्थनामें छोड़िये और अब आगे वृत्तांत रानीनिशाकरीका सुनिये कि जब वह मायाकृतम-यूरपर सवारहोकर उस मायाकृत स्त्रीके साथचली तबवहमयूर उसको एक मायाकृत क्षेत्रमें लेगया कि वहां जो वृक्षलगे थे पर-मेष्ठवरकी अनन्तशक्तिको प्रकटकरतेथे और जो फूललगेथे वह उसकी अपार चातुर्यताको दिखाते थे वहांकी पृथ्वी चन्द्रमाकी प्रभा और समनताको लज्जितकरती थी और वायुकी गन्ध कस्तूरीकी गंधसे अधिक चित्तको प्रसन्न करतीथी बेलें प्रकारप्रकारकी भुकीहुई लगीथीं और उनके पल्लवोंते अपूर्व प्रकारकी प्रभा भासितहोतीथी किसी फूलसे अप्सराका मुखनिकलाहुआ हैंसग्हाथा किसीसे कालानाग निकलाहुआ लहरारहाथा और वृक्षोंके नीचे पशूआ आकर लोटतेथे और सुन्दर अप्सराओंका रूप बनकर नृत्य करतेथे कभी घटा रंगबिरंगी उठती थी और जल बरसातीथी सबवृक्षों में भूलेपड़ेथे उनमें भूलतेहुए कोई दृष्टि न पड़ताथा और न उसजलकी बूंद उनके ऊपरपड़तीथी परन्तु गानकरनेकी ध्वनिसुनाई पड़तीथी और उनरागोंमेंऐसी मधुरताथी कि सुननेवालोंके चित्त तुरंत मोहितहोजाते थे ॥

चौ० । तेहि बनकी सुमनोहरताई । अतिअपार कछुवरणि न जाई ॥  
तरु फल फूल सरोवर जेते । माया निर्मित हे सब तेते ॥  
तिनकी शोभा परमसुहाई । ही उपमासों रहित बनाई ॥  
चित्रविचित्ररूप अरुवरणा । नैननदीख सुन्यों नहिं करणा ॥  
भांति भांतिके खग वरसोहैं । मधुरी ध्वनिसों जन मनमोहैं ॥  
चित्रविचित्र वरणमृगनाना । विहरत फिरैं अनूप अमाना ॥  
कंचनवरण सरोवर कूला । कंचनवरण खिले बहुफूला ॥  
शोभा सुन्दरता बनकेरी । कहत बनतनहिं कविमतिहेरी ॥  
दो० । तहँ निशाकरी उतरिके सहमायाकृत नारि ।



पश्चिमदिश मारगलिये जातभई सुदधारि ॥

चौ० । भाई जब तेहि बनकीसीमा । बोली तबसो नारि अधीमा ॥  
मायाकृत मारग प्रबनाहीं । प्रभुरक्षत जावहु प्रभुपार्हीं ॥  
असकहि सो तेहि कंठलगई । मन्तरध्यान भई गुणगई ॥  
आगेचलि निशाकरी देखा । प्रतिविशाल मन्दिरअवरेखा ॥  
कहों कहा मैं तासु उँचाई । जनु दूसर नभदीन बनाई ॥  
निरख्यो जाइ तासुपुनिदारू । दिवको द्वार न तेहिसमचारू ॥

उस मन्दिरकेनीचे सहस्रों म्लेच्छ इकट्ठेथे उन सबके स्वरूपकालेकाले और भयंकरथे किसीकामुख सर्पकासाथ और किसीके दशशिरथे और सब मायाकर्त्ताकी जय बोलरहेथे उस मंदिरमें सहस्रों घंटे एकसाथही बजतेथे और वे म्लेच्छ बारम्बार दण्डवत् करतेथे निदान रानीनिशाकरीभी वहां एकऔर को जा बैठी और म्लेच्छ मायासम्बन्धी मंत्रकाजप करनेलगी उससमय एकवाणीहुई कि जातेरा मनोरथ सिद्धहुआ यह सुन तेही रानीनिशाकरीने अपने शरीरकामांसकाटा और कहा कि हे मायाकर्त्ता यह नैवेद्य मैं आपको निवेदन करतीहूँ यह कहते ही एकशब्दहुआ और वह मांस और रुधिर उसके हाथोंपरसे गुप्तहोगया इसके पीछे फिर वाणीहुई कि जो तू अपराधिनी न होती और वैष्णवोंकासाथ न देतीतो हमतुम्हको अपनेसन्मुख बुलाकर अपनी मायादिखाते अच्छाअब तू जाकर मायाकृतबन में चालीसदिनतक हमारी तपस्याकर फिर जोतूमांगैगीसो मिलेगा हमारे रहनेका स्थान तो औरही है परन्तु उस बनमें जो कोई हमारी तपस्याकरताहै उसका मनोरथ हमपूराकरतेहैं—सी कारणसे हमारे सेवक यहांआया करते हैं इसबनका नाम मायाकर्त्ताका बनहै हमारेलेखे हमारे सब उपासक एकसेहैं क्या महेन्द्र और क्या सैध्र परंतु हांइतनाअंतरहै कि वेलोग सातमायाकृत बन और सात मायाकृत पर्वत और सात मायाकृत नदीको उल्लंघनकरके हमारे समाधिके मंदिरतक पहुँचजातेहैं और ह-

मेरे मुख्य भक्त हैं और तुम सब वहां नहीं जा सकते हो इससे हम  
 तुम सबको यहां बुलाकर तुम्हारे मनोरथों को पूरा करते हैं प्रकट हो  
 कि रानी निशाकरी इस समय तक श्रीवैष्णव इसी कारणसे नहीं  
 हुई थी कि माया करने में मायाकर्त्ता का पूजन करना पड़ेगा और  
 हृदय में विष्णु भगवान् की भक्ति होने से उसका चित्त मायाकर्त्ता की  
 पूजा करने में ग्लानिमानता था परंतु अपने अर्थ की साधना के प्रयो-  
 जन से उसने मायाकर्त्ता को दण्डवत् की और एक पाँउ से खड़ी होकर  
 पुकारी कि हे परमेश्वर मायाकर्त्ता मुझे मायाकृत देशाधिपम हेंद्र से  
 प्रबल कर दीजिये तब बाणी हुई कि यह न होगा और कुछ मां-  
 गना हो सो मांग तब वह बोली कि जो प्रबल न होऊं तो निर्बल  
 भी न रहूं फिर बाणी हुई कि यह भी न होगा परंतु जो तपस्या  
 करेगी तो इतना हो जायगा कि महेंद्र के सिवाय हर एक स्लेच्छ  
 तुम्हें जीत न सकेगा महेंद्र की स्त्री तक से तू बराबर रहेगी यह  
 सुनकर रानी निशाकरी उस मायाकृत बन में चली आई और  
 तपस्या करने लगी जब चालीस दिन हो गये तब फिर बाणी हुई  
 कि तू शीघ्र जा मेरे पोते ने तेरी सेना का तित्तरवित्तर कर रखवा  
 है यहां से हमारी पूजा के कुछ फूल चुनकर ले जा और माया  
 निर्मित पुतलों से अपनी सेना को बचा यह सुनकर रानी निशाक-  
 री ने फूल चुनकर ओली में भर लिये और कुछ माया की तुरन्त  
 एक आंधी आई और एक कंचन वर्ण का बिमान प्रकट होकर पृ-  
 थ्वी पर उतरा रानी निशाकरी उस पर सवार हुई और अपनी से-  
 ना की ओर चल दी और उस समय आकर पहुँची कि जब रानी  
 आनन्दा विष्णु भगवान् से प्रार्थना कर रही थी और प्रार्थना समा-  
 प्त नहीं होने पाई थी कि आकाश में वह बिमान चमकता हुआ  
 प्रकट हुआ और शब्द हुआ कि मैं रानी निशाकरी आन पहुँची  
 वैष्णवी सेना के योद्धा अपने स्वामी की वाणी पहिँचानकर बहुत  
 प्रसन्न हुए उस समय रानी निशाकरी ने मायाकर्त्ता के बन के फूलों

को सैधकी सेनापरफेंका अकस्मात् ऐसीआंधीआई कि संसार में अंधकारछागया और कालेपीले बादल आकर शत्रुसेनापर छागये और उनमेंसे बाण और पाषाणभारी भारी निकलकरबर-सनेलगे उससमय रानी निशाकरी ने अपना बिमान पृथ्वीपर उतारा और कहा कि हे दर्पणधर शीघ्रआ और यह मायाकर्ता के बनके पुष्पों को ग्रहणकर यह कहकर उसने कुछ फूलफेंके और मायाकी तुरन्त पृथ्वीफटी और उसमेंसे एक म्लेच्छ निकला जिसका सब शरीरदर्पणकी समान चमकताथा उसनेनिकलकर उन फूलोंको उलिया और जैसेही उनको सूँघा उस के शरीरमें आगलगगई और वह भस्महोगया और पाणीहुई कि दर्पणधर म्लेच्छ मारागया उसके मरतेही सबपुतले जोवैष्णवी सेनाके योद्धाओंको दर्पण दिखाते फिरते थे भस्म होगये और जो सेनाजन मोहित होकर अपनी सेनासे लड़ते थे वे चैतन्य होकर शत्रुसेनासे युद्ध करनेलगे और इधरबाण और पाषाणों की वर्षाहोहीरहीथी थोड़ीहीदेरमें सैधकी बहुतसीसेना मारीगई उससमय शत्रुसेनाको कोई शरण देनेवाला न मिला औरक्षणमात्रमें म्लेच्छोंके मरनेसे रणभूमिमें रुधिरकी नदी बहनेलगी उससमय रानी निशाकरी मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोग करतीहुई शत्रुसेनामें विचरनेलगी ॥

चौ० । जेहिदिशिगई निशाकरिरानी । बधे असंख्य म्लेच्छ अभिमानी ॥  
तेहि अवसर तेहि धरकी धरणी । रुधिर आदिसों भई विवर्णी ॥  
कटे असंख्यन अरिदल योधा । रह्यो न काहू निजपर बोधा ॥  
अरिदलसक्यो न थिर तेहिकाला । भाग्यो उरगहि भीतिविशाला ॥

उससमय सैधने उस मायाको दूरकरनेकेलिये अनेकप्रकार के यत्न किये परन्तु किसीसे कुछ न हुआ और उसने अनुमान किया कि जो कोई तीर अथवा पाषाणमेरे लगजायगा तोमैंभी माराजाऊंगा और वहीं पृथ्वीमें समागया और बहुतदूरजाकर

निकला परन्तु सेनाको अजय होचुकीथी और सुन्दरी अर्थात् सुमुखीभी भागगई थी अन्तमें सैधने युद्ध निवृत्तीके वाद्यबज-वादिये उनको सुनकर रानीनिशाकरीने कुछ मायाकी कि वे बा-दल अन्तर्द्धानहोगये और बाण और पाषाणवर्षा दूरहोगई और फिर अपनी सेनाको लेकर अपने डेरोंको लौटी परन्तु बिकूर ने जब रानी निशाकरीकी जयहोतेहुए देखी तब वह रणमेंसे रानी आनन्दाके एकसेवकको पकड़कर वनमेंलेगया और वहां उसका बधकरके मायाबल से उसीका सा स्वरूप अपना बनाया और उसीके वस्त्रोंकोधारणकरके वैष्णवीसेनामें चलाआया और जब रानीनिशाकरी सेना लेकर फिरी वहभी साथसाथ चला आया डेरोंपर आकर रानीनिशाकरी सिंहासनपर बिराजमानहुई सब ने भेंटदी और सब अपने २ योग्य स्थानोंपर बैठे और आनंद मंगल होनेका सरंजाम होनेलगा और सब सेनाने भी कमर खोलकर विश्रामकिया और उधर जब सैध अपने डेरोंमेंपहुँचा तब उसने सभामें बिकूरको न पाकर चारोंओर ढुँढ़वाया और जब वह न मिला तब उसका बधहुआ जानकर बड़ाखेदकिया और चुपकाहोरहा इधर बिकूर इस प्रयोजन से ठहरारहा कि जो बनजाय तो रानीनिशाकरी अथवा आनन्दाका शिरकाटकर लेचलूं और प्रहासको धर्षणकरूं निदान जब रानी निशाकरी आनन्द मंगल मनानेलगी तब बहुरूपियेभी उससे मिलनेको आये दैवयोगसे बिकूर सभाके द्वारपर खड़ाथा उधरसे चपला बहुरूपिया जो आनेलगा उसने सोचा कि प्रहास तो बड़ाभारी छली है वह हाथ न आवै तो कुछ आश्चर्य नहीं है लाओ इस बहुरूपियेको लेताचलूं यह सोचकर उसने चपलाकोपकड़लि-या और मायाबलसे आकाशमार्गीहुआ उससमय चपलाने पु-कारकर कहा कि दौड़ो मुझे यह म्लेच्छ पकड़लियेजाताहै यह सुनकर बिकूरने मायाबलसे उसकी जीभको स्तंभित करदिय

परन्तु दो चारने उसकी वाणीको सुनाथा उन्होंने प्रहाससे जाकर कहा प्रहासने उपदेशीसे कहा कि तू जाकर देख तो कि क्या बात है वह चलदिया और इधर बिकूर चपलाको सैधकी सभा में लाया वह उसको सजीव देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और सुन्दरीने कहा कि यही मरा मुझे बख्शमें लपेटकर खड़ा कर गया था लाओ इसे मुझे दो मैं इसका बधकरूं सैध बोला कि बहुरू-पियोंके बीचमें तुम मत बोलो मैं आप इसका बधकरूंगा यह सुनकर बिकूर बोला कि आप ठहर जाइये मैं इसको कैद करता हूँ प्रहास इसको छुड़ाने आवेगा तब मैं उसको भी पकड़ूंगा सैध ने कहा कि अच्छा ले जाओ परन्तु बड़ी चौकसीसे रखना वह उसको लेकर चला परन्तु उपदेशी जो भेष बदलकर आया था वह यहां स्थित था उसने जाकर प्रहाससे सब वृत्तांत कहा वह उमीसमय चलदिया और म्लेच्छका रूप धारण करके सैधकी सेनामें आया और देखा कि बिकूर चपलाको लिये हुए उड़ा हुआ चला जाता है प्रहास भी छुपा हुआ नीचे नीचे चला बिकूर एक पर्वतके नीचे पहुँचा और वहां उसने मायाबलसे एक डेरा प्रकट करके खड़ा किया और उसके भीतर चला गया और चारखूँटी गाड़कर चपलाको चारों ओरसे बांध दिया प्रहासने सब यह वृत्तांत पर्वतपर चढ़कर देखा और रोकर विष्णुभगवान्से प्रार्थना की कि हे प्रभो चपलाको इस दुष्टके हाथसे बचा अन्तमें प्रीतिके कारणसे उसपर रहा न गया और पर्वतपरसे उतरकर डेरेके भीतर गया बिकूरने पूछा तू कौन है प्रहास बोला कि मैंने आज यहां डेरा खड़ा हुआ जो देखा तो नई बात समझकर हाल पूछने चला आया तब बिकूर उसको घूरने लगा प्रहासने समझा कि अब यह मायाबलकी दृष्टिसे मुझको जानना चाहता है यह समझ कर वह डेरेके बाहर चला आया और बोला कि मैं जाता हूँ आप अप्रसन्न न हूजिये और दौड़कर पर्वतपर चढ़ गया और वहां



से उसने देखा कि विक्रूर कोले सुलगारहा है और कह रहा है कि अरे बहुरूपिये मैं तेरा मांस काटकाटकर भूँगा यह देखकर प्रहास ने तुरन्त अपना स्वरूप परम भयंकर बनाया अर्थात् भोडलके बने हुए दशशिर और बहुतसे हाथपैर लगाये और देवदत्ताम्बरको धारण करके उस डेरेमें गया और बोला कि मैं अद्भुत परमेश्वर का प्रेरित महाकालनामी गणहूँ उसको देखकर विक्रूर खड़ा हो गया और बोला कि आपके आगमनका क्या हेतु है वह बोला कि अद्भुत परमेश्वरने मुझको तेरे प्राण हरनेको भेजा है और कहा है कि उस बहुरूपियेका अभीकाल नहीं है जो कोई उसका बध करनेकी इच्छा करे तू जाकर उसके प्राणहरला यह सुनकर विक्रूर घबराया और बोला कि जो आपआज्ञा दें सो मैं करूँ प्रहासने कहा कि शीघ्र इस बहुरूपियेको खोल दे जब उस ने यह कहा तब विक्रूरको शंका हुई कि कहीं यह कोई बहुरूपिया न हो यह विचारकर वह उसे मायाबलसे घूरने लगा परन्तु प्रहास तो देवदत्ताम्बर धारण किये था इस कारणसे उसकी मायान्वित दृष्टि उसको पहिंचान न सकी और घूरनेसे उसके नेत्रों में उन ब्रह्मोंके तेजकी ऊष्मा ऐसी व्यापी कि नेत्र उसके जलने लगे और उसको यह जान पड़ा कि नेत्र फूटा चाहते हैं यह देखकर विक्रूरने विचार किया कि निस्संदेह यह महाकाल है जब तो ऐसा तेज है कि मायाकृत दृष्टि भी नहीं देख सकती है यह विचार करके वह भयभीत होकर गिड़ गिड़ाता हुआ उठा और चपला को खोलने लगा उस समय प्रहासने विचार किया कि अब अधिक दुःखके न उठावै मार भी डालो यह सोचकर अपनी थैली मेंसे खड्ग निकाला और पूर्णबलसे उसकी ग्रीवापर ऐसा मारा कि उसका शिर कटकर दूर जा पड़ा उसके मरनेसे कोलाहल हुआ और बाणी हुई कि विक्रूर मारा गया और वह डेरा नष्ट हो गया और चपला छूट गया और मायाकृत पुतले उसम्लेच्छकी लोथ



को सैंधके पास उड़ाकर लेचले प्रहास चपलाको साथ लेकर अपनी सेनाकी ओर चला और वेपुतले लोथकोलियेहुए सैंध के सम्मुखगये और बोले कि इसकावध प्रहासने किया है यह सुनकर सैंधरोनेलगा और अपने मतके अनुसार उसके शरीर का संस्कार कराया इसकेपीछे उसने विक्ररके पितामह अनुकूर को पत्रलिखा कि तुम्हारापुत्रकूर और पौत्र विकूर दोनों मायाकर्त्तालयकोगये जीवन और मरण दोनों मायाकर्त्ताके आधीनहैं हमको उनके मरनेका बड़ाशोकहै उचितहै कि तुमभी धीर्य धारणकरो जो मायाकर्त्ताकी इच्छाहुई तो तुम्हारेपुत्र और पौत्र के बधकर्त्ताओंका बहुत शीघ्र बध करके हम बदलालेंगे यह लिखकर उसने एक म्लेच्छको दिया कि वह उसे वहां लेगया जहां सैंधके रहनेका नगरथा और वह पत्र अनुकूरको देदिया वह अपने पुत्र और पौत्रका मरण सुनकर शोकसे व्याकुलहोगया यहभी अस्सीसहस्रसेनाका सेनापतिथा सैंध इसको अपने देशका प्रबन्ध करनेको छोड़आयाथा इसने पत्र पढ़तेही उस सेनाको निर्याण करनेकी आज्ञादी आज्ञापतेही दुंदुभी और शंख और भेरी आदि नानाप्रकारके वाद्य बजने और सेनाके योद्धा सर्पसयूर सिंहअश्व और २ नानाप्रकारके मायाकृत बाहनोंपर सवारहोकर चलनेको तय्यारहुए और अनुकूरभीमहोर्ग पर सवारहोकर आगया और सब सेनासहित चलादिया और बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरके सैंधके वासरथलमें पहुँचा वहां उसने डेरेखड़ेकराकर सेनाको उतरनेकी आज्ञादी और आप सभामें आकरसैंधके पैरोंपर गिरपड़ा और विलाप करनेलगा कि हाय मेराघर नष्टहोगया मेरेकुलके चंद्र और सूर्य दोनों अस्तहोगये अब मैंक्याकरूं और क्योंकर अपने प्राणरक्त्वं तब सैंधने उसे धीर्यदिशा और कहा कि अब संतोषकरो वहबोला कि संतोष के सिवाय और क्या करसकताहूं परंतु अबआप आज्ञादीजिये

तो मैं निशाकरीकी सेनाको विध्वंसकरूं और प्रहासको इसप्रकारसे मारूं कि शत्रु देखकर भयभीत होजावें सैन्धने कहा कि निशाकरी मायाकर्त्ताके वनमेंजाकर घरदानलेआईहै और वहां के फूलभी लाईहै इससे तूम उससे जीतनसकोगे मैं मायाकर्त्ता का पात्रहूं इससे मैं उसकी मायाका संहार करनेका उपाय रच लूं तब तूम युद्धकरना अच्छा अब डेरेमें जाकर विश्रामकरो और यह बताओ कि भोजन मेरेसाथखाओगे अथवा अलग रसोई बनाओगे वह बोला कि पुत्रशोकके कारणसे क्षुधा तो जातीरही है परन्तु जो कुछ आप भोजनकरें उसमेंसे थोड़ासा कुछ अपनी प्रसादी मुझेभी भेजदीजियेगा यह कहकर वह अपने डेरेमें चलागया और विश्रामकरनेलगा उधर मायाकृत पक्षियोंने जाकर रानीनिशाकरीसे सबवृत्तांत कहा वहां प्रहास भी आगयाथा उसको सुनकरबोला कि अब चलकर अनुक्रूरजी केभी दर्शनकरिआवें यहकहकर वहचलदिया और सब बहुरू-पियेभी चलदिये परन्तुप्रहास जब शत्रुसेनामें पहुँचा तबउसने एकरसोइयेको जातेहुएदेखा वहउसके पासगया और बोला कि भाई हमभी तुम्हारी विरादरी हैं सबप्रकारका भोजन बनाना जानते हैं कहीं आधसेर आटेकेधंधेसे हमकोभीलगादो वहबोला कि अच्छा फिरकभी मेरेपासआना तो मैं कुछउपाय करूंगा प्रहासनेकहा अच्छा परंतु एकवातमुझको आपसे एकांतमें कहनी है वहउसकेसाथ एकांतमें चलाआया और वहांआकर प्रहासने उसके मुखपर मूर्च्छाकर चूर्ण डालदिया वहमूर्च्छितहोकर गिर-पड़ा तब प्रहासने अपनास्वरूप उसकासा बनाया और उसके वस्त्रउतारकर आप पहिरलिये और एकथालमें अनेक प्रकारके व्यंजन जिनमें मूर्च्छाकर चूर्ण पड़ाहुआथा रखकर इवेत वस्त्रसे ढकलिया और उसे हाथमें लेकर सैन्धकी सभामें आया सैन्ध अनुक्रूरसे तो भोजनोंकेलिये पूछहीचुकाथा जब वह चलागया

तब उसने भोजन मँगवाये और अपनीस्त्रीसहित मद्यपान और भोजनकरनेलगा उसीसमय यह रसोइयापहुँचा और उसने वह थालसैन्ध्रके सामने रखदिया सैन्ध्रनेपूछा यहक्याहै वह बोला कि अनुकूरने आपके लिये यहमिष्ठान्न औरपक्वान्नभेजाहै यहसुनकर सैन्ध्रप्रसन्नहुआ और अपनीस्त्रीसेबोला कि लोयहपक्वान्न बहुत उत्तमहै इसकोखाओ वहबोली कि आपखायें मैं अभीआतीहूँ यहकहकर वह वहाँ से उठकर एकदूसरे डेरे में चलीगई वहाँ उसने मिष्ठान्न बनवाकर रक्खाथा सो इस प्रयोजनसे गई कि मैंभी अपना मिष्ठान्नलेआऊं तो देखूं कि अनुकूरने जो मिठाई भेजीहै वहअच्छीहै अथवा मेरीबनवाईहुई मिठाईस्वादिएहै निदानवहतो इधरआई और उधरसैन्ध्रने उसमिठाईकोखाया उस समय प्रहासने जो दोचारसेवक वहाँपर सेवाकोमौजूदथे उनको अपनेपाससे कुछमिठाईदी और कहा कि तुमसब महाराज के यहांकी जूँठनखायाकरतेहो इससे तुमको यहांकी मिठाईका स्वादमालूमहोगा अब इसको खाकर सत्य सत्यकहो कि यहां मिठाई अच्छीबनतीहै अथवा यह मेरेहाथका बनाहुआ मिष्ठान्न स्वादिष्टहै यहसुनकर सैन्ध्रनेभीकहा कि हां खाकर सत्य सत्य कहो कि कहांकी मिठाई स्वादिष्ट बनती है उन सेवकों ने उस मिष्ठान्नको अलगलेजाकरखाया और जब वहाँसेआये तब मूर्च्छितहोकर गिरपड़े यह देखकर सैन्ध्रउठा कि देखूं सेवकोंको क्याहुआहै परन्तु वहभी मूर्च्छितहोकरगिरपड़ा उससमयप्रहास ने अनुमानकिया कि जो सुमुखीआजायगी तो सबकाल विगड़जायगा यहसोचकर उसने सैन्ध्रको एकवस्त्रमें गठरीकीतरह बांधा और शिरपररखकर सभासे यहकहताहुआ निकला कि हम ऐसी सेवकाई नहीं करसकते हमने रसोईबनानेका काम स्वीकारकियाथा कुछ बोभाढोनेका मासिक नहीं ठहराया जो हमसे बोभाढुवायाजाता है बाहर एकआधनेपूछा कि रसोइ-

याजी क्या है वह बोला भाई उधर से तो अनुकूर ने मिठाई का थाल भेजा इधर से सैन्ध ने यह गठरी दे दी कि लेता जा भला ब-  
ताओ तो कि मैं रसोइया हूँ अथवा भारवाही हूँ यह सुनकर स्लेच्छ  
समझे कि सैन्ध ने कोई गठरी अनुकूर के पास ले जाने की दी होगी  
यह समझकर किसी ने उसे रोकटोक न किया और वह गठरी  
लिये हुए सेना से निकलकर वन की ओर चला कि यहाँ नहीं म-  
रता है अब इसको ले चलकर पृथ्वी में गाड़ दूँ अथवा किसी  
पहाड़ पर से फेंक दूँ निदान यह तो उधर गया और इधर सुमुखी  
मिठाई ले कर आई और वहाँ सेवकों को मूर्च्छित देखकर और  
अपने पति को वहाँ न पाकर डरे के द्वार पर गई और द्वारपालकों  
से पूछा कि तुम्हारे स्वामी कहाँ गये हैं वह बोले कि भीतर ही होंगे  
इधर नहीं आये केवल रसोइया गठरी लेकर यहाँ से गया है यह  
सुनते ही उसने पृथ्वी पर पड़ा रखाई और बोली कि हाय उनको  
ग्रहास पकड़ ले गया और वहीं से अधीर होकर मायाबल से उड़ी  
हली अब सर से विचित्र माया ने बदरी उद्यान में महेन्द्र से कहा कि  
आप अद्भुत जाल की पुस्तक तो देखिये कि सैन्ध की क्या व्यवस्था  
है महेन्द्र ने उस पुस्तक को देखा और युद्ध का सब वृत्तान्त कहकर  
बोला कि इस समय ग्रहास उनको पकड़ लाया है और उनका  
बध करना चाहता है यह कहकर उसने पुस्तक तो बन्द कर दी  
और कुन्द और इन्दुनामी दो स्लेच्छों को आज्ञा दी कि तुम से-  
ना के पास जो पर्वती देश है वहाँ जाओ और सैन्ध को ग्रहास से  
बचाओ यह आज्ञा पाकर वे दोनों स्लेच्छ चल दिये और यहाँ  
सुमुखी जो रोती पीटती हुई गई तो सब सेना में यह बात फैल गई  
कि सैन्ध को ग्रहास पकड़ ले गया है और स्लेच्छ चारों ओर को उसे  
ढूँढ़ने को चल निकले यह बात अनुकूर ने भी सुनी वह तो पहिले ही  
से क्रोध में भरा हुआ था और युद्ध को लिये उपस्थित था अब जो सै-  
न्ध का पकड़ा जाना सुना तो मारे क्रोध के लाल हो गया और विचार

किया कि जबतक सैन्धकापतालगे तबतक निशाकरीकी सेना का बधकरके सब शत्रुओंका शिरकाटला यह विचारकर उसने क्रोधके आवेशमें सेनाको रणकेलिये सन्नद्धहोनेकी आज्ञादी और आपभी महोर्गपर सवारहोकर अस्त्रशस्त्रादिसे अलंकृत हुआ और सेनाको लेकरचला उससमय उसकेसाथ अस्सी सहस्र म्लेच्छ नानाप्रकारके भयङ्कर और विवर्ण स्वरूपधारणकियेहुए अनेक प्रकारके बाजेबजातेहुए होलिये ॥

जय०छं० महाभयंकरम्लेच्छकराल । अतिदुर्धर्पमनहुंजनुकाल ॥

दीरघ काया दीरघ नैन । दीरघ दंत महा कटु बैन ॥

अस्त्रशस्त्र मायाकृतजौन । करलीन्हे कटिबांधे तौन ॥

कुंजलालते गर्जत क्रुद्ध । चलेसकलमिलिकरिबेयुद्ध ॥

बहुरूपियोंने इससेनाको अपनी सेनावीओरजातेहुये देखकर रानीनिशाकरीसे आकरकहा कि महारानी प्रहासजीसैन्धकोपकड़ कर लेगयेहैं सो उसीक्रोधके आवेशमें अनुक्रूर अपनी अस्सी सहस्र सेनालेकर आया—हताहै और धोखे में घेरकर आपकी सेनाको पीड़ापहुंचाना चाहताहै यह सुनकर रानीनिशाकरी प्रहासकी प्रपंचरचनापर बहुतहँसी और बोली कि यहदुष्ट सैन्ध माराजय तो अच्छाहै और यहकहकर उसनेमायाकृत तूर्य बजाई उसको सुनकर सबसेना और सेनापति अस्त्र शस्त्र धारण करके शीघ्र शीघ्र तय्यारहोनेलगे ॥

जय०छं० महाविक्रमी अति रणधीर । सेन वैष्णवी के सब वीर ॥

मानुष आयुध अरु सब शस्त्र । अरु मायाकृत हे जे अस्त्र ॥

धारण करि करिके सविधान । अरु गहि उरमें क्रोध महान ॥

गर्जत तर्जत चले अक्षुद्र । उमड़यो आवत मनहुसमुद्र ॥

ताहि विलोकत शत्रुसकान । तरिबो ताको दुस्तर जान ॥

कुंजलाल क्षणमें सो सैन । पहुँची जहँ अरिदलअघऐन ॥

जब दोनोंसेना एक दूसरी के सम्मुखपहुँचीं तब व्यूहरचना हुई और मायाकृत चपला गिरनेलगीं कवीश्वरोंने निकलकर



सबको रणका उत्साहकराया और शूरवीर अस्त्रशस्त्रोंको निकालकर खड़खड़ाने लगे उससमय अनुकूर अपने महानाग पर सवार रणभूमिमें आया और पुकारा कि हे अधर्मियो अब मुझसे युद्धकरनेको मेरे सन्मुख आओ यह सुनकर वैष्णवी सेनाका एक योद्धा रानी निशाकरीसे आज्ञा लेकर उसके सन्मुख गया और उसने नारिकेल अस्त्रका प्रयोग किया अनुकूरने स्थानसे चलित होकर उसको व्यर्थ किया और निम्बुक अस्त्र के प्रयोगसे उस योद्धाको बैकुण्ठवासी किया जब इसी प्रकारसे कई योद्धा रानी निशाकरीके मारे गये तब रानी रक्तकेशीने बढ़कर नारिकेल अस्त्र का प्रयोग किया अनुकूरने उसे आता हुआ देखकर ऐसी माया की कि वह अस्त्र उलटा फिर पड़ा परंतु रानी रक्तकेशी पृथ्वीमें प्रवेश कर गई उससमय अनुकूरने ऐसी माया की कि चारों ओर से बादल घिर आया और सेपाषाणोंकी वर्षा होने लगी उस समय रानी निशाकरीने ऐसी माया की कि बज्रकी ढालें प्रकट होकर हर एक योद्धाके ऊपर स्थित होगई और फिर आगे बढ़कर अग्निगोलक प्रहार किया उसे देखकर अनुकूर उड़ गया और उसगोलकने उसके महानागको टुकड़े कर डाला परंतु अनुकूर के उड़ जानेसे उसकी सेनाने समझा कि हमारा स्वामी मारा गया इससे सब सेना लीजियो लीजियो करती हुई दौड़ पड़ी इधरसे रानी निशाकरीने अपनी सेनाको भी आज्ञा बध करने की दी निदान दोनों सेना मिल गई और प्रलयकालका सा कोलाहल होने लगा चारों ओरसे अस्त्रशस्त्र सर्प और पाषाण आदिकी वर्षा होने लगी उससमय रानी निशाकरीने माया की कि पीत और रक्त बादल आकर शत्रु सेना पर छा गये और उनमें से बाण और पाषाणोंकी वर्षा शत्रु सेना पर होने लगी और वह आप भी अग्निगोलकोंका प्रहार करती हुई शत्रु सेनामें विचरने लगी जिधर निकल गई सैकड़ोंको क्षणमात्रमें यमपुरमें पहुँचा दिया यह देखकर



अनुक्रूरने अकस्मात् वहांआकर रानीनिशाकरीपर निम्बुकास्र छोड़ा रानीने स्थान त्यागकरके उसकोव्यर्थकरडाला और मायाकृत असिसे उस अनुक्रूरका शिर काटलिया उसके मरने से बड़ा कोलाहलहुआ और सेनाकेपावँ उखड़गये और भगदड़ पड़गई उससमय वैष्णवीसेनाके योद्धाओं ने उनका पीछाकिया और सबको घेर घेर कर बधकरना आरम्भकिया ॥

तोमरछं० । तहँ चहँदिसिसों दौर । बध करत भट शिरमौर ॥  
करि बाण वर्षा घेरि । नहिँ बचत अब इमि टेरि ॥  
शर भल्लपट्टिशआदि । भे तजत आयुध नादि ॥  
इमितजतअस्त्रअथोर । भे बधत अरि दल घोर ॥  
दो० । वर्षा पूरत महिहि जिमि रचि जलधार अपार ।  
तिमि पूर्यो अरि तेन सब वीर शरनके धार ॥

निदान वहसेना बहुतसीमारीगई और जो बची वह किसी को अपनारक्षक न पाकर पर्वत और बनोंमें भागकर जाछिपी यद्यपि हांसमीपही सैन्ध्र और विचित्रमायाकीसेना पड़ीहुईथी और उसनेइससेनाकी सबदुर्दशादेखीपरंतुवहांनविचित्रमायाथी नसुमुखीथी इसकारणसे दुर्दशादेखनेपरभी उससेनाने स्वामीके न होनेसे सहायतानकी और रानीनिशाकरी उसको विध्वंसकरके और विजयपाकर अपने डेरोंकोआई सबसेनाने विश्रामकिया और सेनापतिभी आनन्दमंगल मनानेलगे परंतु अब प्रहास का वृत्तांत सुनिये कि जब वह सैन्ध्रको लेकर बनमें पहुँचा तब मार्ग भूलगया क्योंकि सैन्ध्र तो मायाकर्त्ताकापौत्रथा और वह अपने चित्तमेंकहनेलगा कि मैंतो यहांनित्यही फिराकरता था आज क्या कारणहै कि मार्गनहींमिलताहै इसी सोचविचार मेंवहएकपर्वतके समीपपहुँचा और वहांहोकर एकमार्गदेखकर पर्वतकी घाटीमें चलागया और वहां सैन्ध्रको पृथ्वीपर उतार कर खोला और चाहा कि उसकेगलेसे सबचित्रउतारलूं परंतु

जब उतारनेको गया तो एकचित्र न पाया और जब पृथक् खड़ा होगया तब सबचित्र फिर उसे दिखाई देने लगे यह देखकर प्रहासने अनुमान किया कि यह माया का कारण है कि चित्र गुप्त हो जाते हैं परंतु उसका अनुमान सत्य था क्योंकि जब सैन्ध्र बहुरूपियों से कई बार धोखा खा चुका तब उसने ऐसी माया की थी जब कभी में पकड़ा जाऊं तो चित्र अदृश्य हो जाया करें सो वही हुआ और जब प्रहास उन चित्रों को न पास का तब उसने विचार कि इसको किसी प्रकार से मार डालूं इसी अवसर में उसको रोने का शब्द सुनाई दिया और उसको ध्यान से जो सुना तो जाना कि सैन्ध्र की स्त्री सुमुखी रोती और विलाप करती हुई अपने पतिको ढूंढ़ती आती है यह जानते ही उसने विचार किया कि इसका बध होना कठिन है और इसकी स्त्री जो इधर आ गई तो आपत्ति मच जायगी यह विचार करते ही उसने तुरन्त अपना स्वरूप मायावी श्लेच्छों का सा बना लिया और सैन्ध्र को चैतन्य चूर्ण सुंघाकर चैतन्य किया जब उसकी आंखें खुलीं तो उसने पूछा कि मैं यहां क्यों कर आया हूं प्रहास ने कहा कि मैं दैवी खण्ड का रहने वाला हूं एक काम मे जाता था यहां जो आया तो मैंने देखा कि एक बहुरूपिया आपका बध करना चाहता है देखते ही मैंने उसे ललकारा और चाहा कि उसे पकड़ लूं परंतु वह अंतर्धान होगया और मैंने आपको चैतन्य किया यह सुनकर सैन्ध्र ने उसे कंठ से लगाया और कहा कि वह बहुरूपिया प्रहास होगा उसने मरुत दत्त वस्त्र ओढ़ लिया होगा आपने मेरे प्राण बचाये मैं आपके इस उपकार को अपने जीवन की अवधितक न भूलूंगा यह बातें हो ही रहीं थीं कि उसकी स्त्री भी ढूंढ़ती हुई उधर आ निकली और अपने पतिको सजीव देखकर प्रसन्न हुई उस समय सैन्ध्र ने कहा कि मेरे प्राणों के बचाने वाले आप हैं नहीं तो आज प्रहास ने मुझे मार ही डाला था यह सुनकर वह नम्रता से बोली कि श्रीमान् कानाम क्या है वह बोला

कि मेरानाम सुझानीहै और प्रपंची भी मुझे बहुतसे कहते हैं  
यह सुनकर सैध और उसकी स्त्रीने कहा कि ॥

चौ० । परम नम्रता युत करि बानी । बोल्यौ सैन्ध परम अभिमानी ॥  
परमुपकार आपु मम कीन्हा । मोको जीवदान जनु दीन्हा ॥  
ममधन प्राणराज अधिकारा । बचये तुम करि कृपा अपारा ॥  
यह तव अकथ अनुग्रह भारा । हुइहै नहिं ममशिरसों न्यारा ॥  
अवकरिकृपाचलहु ममसाथा । करहु पवित्र मोर गृह नाथा ॥  
फल दल मूल जौन गृहमोरे । ताहिपाय बसिये मम धोरे ॥  
यहसुनिके प्रहास सतिमाना । नम्र बचन बोल्यौ सविधाना ॥  
उचित नआपुहिकहिबोऐसो । मान बढ़ाइ कह्यो प्रभु जैसो ॥  
हम कीन्हो सुधरम आदेशा । यामें कहा अनुग्रह लेशा ॥  
अवकरिकृपा देहुमोहिंशासन । जाऊं जहां मोर प्रभु आसन ॥  
बोल्यौसैन्ध उचितनहिंतोहीं । हर्ष भंग दुख देवो मोहीं ॥  
यह सुनिके प्रहास सुझाना । बोल्यौसाथकरि बचन प्रमाना ॥

जब तीनोंवहांसेचले तब सैधने कहा कि आओ आकाश-  
मार्गसेचलें जिससे बहुरूपियोंकेदुःखसेबचें प्रहासबोला कि इस  
बनकी शोभा चित्तको प्रसन्नकरनेवालीहै इससे बनकी शोभा  
देखतेहुए और चित्तको प्रसन्नकरतेहुएचलिये यहसुनकर वहां  
से तीनोंचले और थोड़ीदूरजाकर उमप्राणयाचक अतिथिने  
अपनेपाससे एकताम्बूल पात्रनिकालकर खोला और सैध के  
आगेकिया वहबोला कि आप ताम्बूलखाइये प्रहासनेकहा कि  
हमारी आपकी एकहीबातहै आप ताम्बूलखानेमें निषेध न की-  
जिये यहसुनकर सैधनेएकबीड़ी आपखाई और दूसरीउठाकर  
सुमुखीकोदी जैसेही उनकीपीक कंठकेनीचे उतरी तैसेही दोनों  
अचेतहोकर गिरपड़े और प्रहासनेचाहा कि दोनोंको बांधकर  
अपनी राहलूं परंतु उसीसमयमें नन्दु और कुन्दुनाभी स्लेच्छ  
जिनको महेन्द्रने भेजाथा वहांआपहुँचे और उन्होंने उनकोबिना  
देखे ऐसी मायाकी कि तीनों मूर्च्छितहोजाये कारण यहथा कि उ-

उन्होंने विचारा कि मायाकर्ता के पौत्र को तो हम चैतन्य कर लेंगे और अचेत हो जाने से जो बहुरूपिया उन के साथ होगा वह भाग न सकेंगा सो परमेश्वर को प्रहास की बात रखना थी कि इधर तो उसका बीड़ी का देना हुआ और उधर उन दोनों ने मूर्च्छा कर माया की कि बीड़ी के प्रभाव से तो सैध और सुमुखी अचेत होकर गिर पड़े और उस मोहनी माया से प्रहास भी अचेत हो गया उस समय वे दोनों म्लेच्छ वहां आये और देखा कि सैध और उसकी स्त्री और एक और म्लेच्छ तीनों अचेत पड़े हैं ह देखकर उन्होंने अपनी माया का संहार किया उससे प्रहास तो चैतन्य हो गया परंतु सैध और सुमुखी को अनेक उपाय करने से भी चेत न हुआ क्योंकि वे तो बीड़ी खाने से अचेत हुए थे उस समय उन दोनों ने प्रहास से पूछा कि यह क्या कारण है उसने कहा कि मैं भी इन दोनों को चैतन्य कर रहा था मैं नहीं जानता हूँ कि ये क्योंकर अचेत हुए यदि कोई बहुरूपिया इनको अचेत कर गया हो तो कुछ आश्चर्य नहीं है तुम ठहरो तो मैं जलले आऊँ यह कहकर वह चाहता था कि टल जाऊँ परंतु उन दोनों ने विचार किया कि ऐसा न हो कि यह पानी लेने को जाय और बहुरूपिये आकर हमको कष्ट पहुँचावे अथवा जो इसी म्लेच्छ का कुछ कर्त्तब हो इससे इन तीनों को महेन्द्र के सन्मुख ले चलना चाहिये यह सोचकर उन्होंने फिर कुछ माया की कि उससे प्रहास फिर अचेत हो गया तब उन्होंने मायाबल से एक विमान निर्मित किया और उसपर तीनों को लिटाकर आप उस विमान को मायाबल से ले उड़े जबरत्त बाहिनी नदी के पार पहुँचे तब उन्होंने सुना कि महाराज महेन्द्र निष्प्रभ भवन के उसरत्न जटित बुर्ज पर गये हैं जिस पर से प्रत्यक्ष खण्डकी सेना सब दिखाई देती है यह सुनकर वे दोनों भी उसी ओर को चले और उस बुर्ज पर पहुँचकर वह विमान महेन्द्र के सामने रख दिया और बिनय की कि हम दोनों श्री महाराज की आज्ञा से उस पर्वतीय देश में गये और गुप्त होकर हमने मोहनी

मायाकी कि उससे सैंधजी और उनकी भार्या और यह म्लेच्छ जो उनके पास पड़ाहुआहै तीनों मोहितहोगये फिर हमने पास जाकर मायाकां संहारकिया उससे यह म्लेच्छ तो चैतन्यहोगया परंतु सैंध और उनकी भार्याको बोध न हुआ तब हमीं तीनोंको यहाँलेआये यहकहकर उन्होंने फिर मायासंहारकर्त्ता मंत्र पढ़ा उसके पढ़नेसे प्रहास चैतन्यहोगया और नेत्र जोखोलें तो देखा कि एकपरमउत्तम बुर्जआकाशसे लगाहुआबनाहै चारों ओर उसमें मणि और रत्नों के समूहजड़ेहैं और ऐसाअद्भुत और उत्तमबनाहै और इसप्रकारसेजगमगारहाहै कि बैकुण्ठकीभीशोभा होगी तो उससे अधिक न होगी महान्उत्तमवस्त्र और आसन जैसे कभी देखे न सुने बिछेहुएहैं नानाप्रकारके अद्भुत अद्भुतअलङ्कारलगे हैं सहस्रोंम्लेच्छ हाथजोड़ेहुएखड़े हैं और एकपरमोत्तम सिंहासनपर महेन्द्र और विचित्रमाया विराजमानहैं ॥

वसुकलालंद । सोगृहअनूप । दिवतुल्यरूप ॥ शोभाअपार । अद्भुतप्रसार ॥ वरणीनजाय । कोसकहिगाय ॥ मणिकेसमूह । बहुरत्नजूह ॥ हेजटित तत्र । होभूपयत्र ॥ जनुरत्नखान । ताकोबखान ॥ नहिंकुंजलाल । करिस कतहाल ॥ सुन्दरसुनारि । नवपंचचारि ॥ जनुस्वर्गनारि । डोलेंनिहारि ॥ मनलेतमोहि । इकदृष्टिजोहि ॥

प्रहास चैतन्यहोतेही उठकर सिंहासनके सन्मुखचला आया और साष्टांग दण्डवत्करके परमरुचिर और मनोहरबाणीसे बिनयपूर्वक बोला ॥

क० । मायादेशपति श्रीमहेन्द्रको अभंग जगमगत दिनेशको सो तेज अंग अंगमें । लाग्यौही रहतनित निशि दिन जैको चावदान करिवेको रहतचित्त उमंगमें ॥ परदल लाखनको नृपको बदन लखि सन्मुखरहि न सबत रण रंगमें । अखरनजाने सोऊ लाखन लहतधनयाचक भयाचीहोत मौजके प्रसंग में ॥

हे श्रीमहाराजाधिराज आपके अनुचर आपही तौ मायाकरते हैं और फिर आपही उसकासंहार नहीं करसकते हैं यहकहकर



उसने अपनी थैलीमेंसे जलका पात्र निकाला और सबको दिखलानेके लिये कुछ पढ़कर फूँका और जलकाछींटा सैन्ध्रऔर सुन्दरीके मुखपर मारा पानीके पड़तेही दोनोंकीआंखें खुल गईं और जो उठे तो वहां महेन्द्रको देखकर आश्चर्य में रह गये कि हमको यहां कौन लाया है उससमय प्रहासने कहा कि आपने अच्छीमेरी पूजाकी और बहुत उत्तम भोजन कराये कि पकड़ा हुआ मैं यहांपर आया आप मायाकर्ता के पौत्रहैं इससे मुझे जान पड़ता है कि आप अपनीभेटमें मेरे प्राणलेंगे तब सैन्ध्रने नमस्कार करके महेन्द्रसे पूछा कि हमको यहांकौन लाया है वह बोला कि मैंने अद्भुत जालकी पुस्तक देखकर आपको प्रहास से छुटानेके निमित्त इन्दु और कुन्दुको भेजाथा सो उन्होंनेआप सबको गुप्तहोकर अपनीमायासे मूर्च्छित करदिया और यहां आप सबकोलेआये और प्रकटहोकर माया इस कारणसे नहीं की कि आपसे महात्माका मूर्च्छित होना दुर्लभथा यह सुनतेही सैन्ध्रने प्रहासका हाथ पकड़कर महेन्द्रसे कहा कि इस मनुष्यने मेरेऊपर बड़ा अनुग्रह किया और फिर अपने पकड़ेजाने और प्रहासके हाथसे सुज्ञानीके छुड़ानेका वृत्तांतकहा उसको सुनकर महेन्द्रने सुज्ञानीको उत्तम बस्त्रदिये और बैठनेको सुवर्णका आसनदिया और सैन्ध्रने अपना मूर्च्छितहोना इन्दु आदिकी माया से जान और यह ज्ञान उसको न हुआ कि मैं इसी सुज्ञानीकी बीड़ीखाकर अचेत हुआथा निदान थोड़ीदेर पीछे सैन्ध्र बोला कि मैं अब जाताहूँ और युद्धका प्रारम्भ करताहूँ वह बोला आप व्यर्थ परिश्रम करतेहैं कुछकाल ठहरिये और मुझकोरत्नकूपका मेलाकरने दीजिये वह बोला कि आपकी जो इच्छाहो सो कीजिये मैं अब अपनीसेना में जाकर ठहरताहूँ और जो कुछ चित्र मुझसे खिंचसकेंगे वह मैं खींचूंगा यह कहकर वह मायाकृत विमानपर अपनीभार्या और सुज्ञानीको बैठाकर चल



दिया और मायाकृत नदीकेपार आया उससमय प्रहासने बि-  
चारकिया कि इसकेसाथ जानेमें जो तुमको बिलम्बलगी और  
महेंद्रने मेला आरम्भ करदियातो बचाउका कुछ उपाय न बन  
पड़ेगा इससे अब यहांसे चलकर कोई उत्तम उपाय रचो यह  
सोचकर उसने सैध्रसे कहा कि मुझको लघुशंका करनाहैआप  
बिमान थोड़ी देरके लिये पृथ्वीपर उतारिये उसने वैसाहीकिया  
प्रहास उसपरसे उतरपड़ा और बोला कि वह सामने सेनादि-  
खाई देती है आपचलिये और पीछेसे मैंभी आताहूं सैध्रने भी  
समझा कि मैं आगेसे चलकर उसकेमान और सन्मान करनेका  
सरंजाम पहिलेसे चलकर करूं यह समझकर उसनेउससेआ-  
नेकी वाचा भराली और चलागया वहांसे प्रहास अपना निज  
स्वरूप बनाकर सेनामें या और सभामें जाकर उत्तम आसन  
पर आसी न हुआ उससमय रानीनिशाकरीने अनुक्रूरके मारे  
जाने और विजय प्राप्तहोनेका वृत्तांतकहा उसको सुनकर वह  
बहुत प्रसन्नहुआ और फिर अपनी सबकथाकही और बोला  
कि मैं निष्प्रभ भवनके बुर्जपरभी होआया उसकी इस प्रपंच  
रचनाको सुनकर सबको आश्चर्यहुआ और सबकोई मेलाहोने  
पर अपना अपना बचाउकरनेका उपाय करनेलगे यहां सैध्रने  
सुझानीकी बड़ीराहदेखी और जब वह न आया तबउसने कुछ  
मायाकी उससे एकपुतली उत्पन्न हुई उससे कहा कि तू जाकर  
जहां सुझानी हो तहांसे बुलाला यह सुनकर वह पुतली हँसी  
और बोली कि वह प्रहास बहुरूपियाथा और फिर सबवृत्तांत  
उसके बलकरनेकाकहा यहसुनकर सैध्र चकितहोगया और उ-  
धर अनुक्रूरके मारेजानेका वृत्तांत सुनकरबोला कि अब इस  
मायाकृतदेशकी आयु पूर्णहोचुकीहै अब यह अवश्य नष्ट होगा  
यह कहहीरहाथा कि एकपुतला एक पत्र महेंद्रकालेकर आया  
उसको खोलकर जो पढ़ा तो उसमें लिखाथा कि हमको सुझानी

बड़ाबुद्धिमान् और दूरदर्शी जानपड़ता है इससे उसका भोजन आदिका सत्कारकरके उसे हमारे पास भेजदीजियेगा हम उसका मासिक नियतकरके उसको अपना सभासद बनावेंगे और प्रतिष्ठादेंगे उसको पढ़कर सैधको बड़ीलज्जा आई और उसने पत्रकेउत्तरमेंलिखा कि वह सुज्ञानी बनाहुआथा वह प्रहास बहुरूपियाथा उसपत्रको पुतला महेन्द्रकेपास लेगया जब महेन्द्रने उसेपढ़ा तब अद्भुतजाल देखकर सब वृत्तांत जाना और कहा कि हाय यहदुष्ट बहुरूपिया कैसे कैसे छल और प्रपंच रचताहै और निकलजाताहै और हमसबको अंधाबनाकर हमारी आंखोंमें धूलभोंकदेताहै सो हेविचित्रमाया अबतुमजाकर मायाकर्त्ताकी मुद्रिकालेआओ मैं मेलाकरूंगा और इनविमुखोंमेंसे एककोभी न छोड़ूंगा यहआज्ञापाकर विचित्रमाया उस मुद्रिकाके लानेका प्रयत्नकरनेलगी ॥

इतिश्रीभागरापुरनिवासिचौरासियागौड़वंशावतंसश्रीपरिडतमोहनलालात्मजश्रीपरिडतकुंजविहारीलालकविनाविरचितेविचित्रचरित्रेप्रथम खण्डेएकादशोऽध्यायः ११ ॥

## बारहवां अध्याय ॥

महेन्द्रकेपास अद्भुत मिथ्या ईश्वरका पत्रआना और वाणवेगीका उसकी सहायताके लियेजाना और महाराज शत्रुंजय से युद्धहोना और वैष्णवीसेनाके बहुरूपियोंका छलकरना और नागकेपुत्र कीर्तिलका चढ़कर रानी निशाकरीपरआना और प्रहासका उसको वधकरना और विचित्रमायाका मायाकर्त्ताकी मुद्रिकाकालाना महेन्द्रका अपनेमांससे बलिप्रदान करना और रत्नकूपपर मेलाहोना और सबमायाकृतदेशके मायावियोंका उस मेलेमेंआना और रानीनिशाकरीकी सबसेनाका कैदहोना और प्रहासका छलकरके उसको छुड़ाना और मेलेका लौटना और भागना रानी निशाकरीका और महेन्द्रका पीछाकरना फिर रानी निशाकरीका धोखादेकर भागना फिर महेन्द्रका पीछाकरना और रानी निशाकरीका एकम्लेच्छके यहांजाकर छिपना और प्रहास और मायावतीका नानाप्र-

वारके मायाकृत चरित्र देखतेहुये प्रभाकरी मायादेश में महाराज काले-  
न्दूके पासजाना ॥

जय० छं० । जेनरश्रुतिभारग अनुकूल । तजत न कबहुं धर्मकी मूल ॥  
तेनर अंतकाल को पाय । निबसत स्वर्गलोकमें जाय ॥  
भोगततहांसकलदिवभोग । जरामृत्यु सों रहित अरोग ॥  
सहितअप्सरनसहआनन्द । विहरतपीवत मधु मकरन्द ॥  
क्षुधापिपासादिकसों हीन । रहत सदा आनन्दासीन ॥  
रहत हृदयमें ज्ञान प्रकाश । सकल अविद्या होतविनाश ॥  
हृदय चक्षुसों बैठेतत्र । निरखतरहतहोत जो यत्र ॥  
सोई परम मधुर रसपान । मोहिं देहु बागीश सुजान ॥  
पीवतजाके नशै बिकार । देखों माया चरित अपार ॥  
वर्णनकरो सुकथाअनूप । दरशावों ताको नव रूप ॥  
सोउत्तमइतिहासमभार । बनै मनोहर रुचिर बजार ॥  
नाना कथा सुमारग तत्र । नानाचरित दुकान विचित्र ॥  
मोह प्रेम रसकेबहुछंद । और वीररस आदि अमंद ॥  
तेहैं नानाविधि पकवान । धरे दुकाननमें मिष्ठान ॥  
बहुप्रकारको कथनसुयुद्ध । भरु बागनिको वर्णन शुद्ध ॥  
मायाकृत जेमन्दिर तत्र । तिनको वर्णनपरम विचित्र ॥  
तेसबविविधभांतिकीवस्तु । धरीं दुकाननि परमप्रशस्तु ॥  
ओतापाठक तेहि बाजार । बिचरतचहुंदिशि करें बिहार ॥  
जोपदार्थ जाको स्वीकार । सो तेहिलेयमहामुद धार ॥  
हर्षे कुंजलाल सो देखि । सफलपरिश्रमनिजअवरोखि ॥

इस विचित्र और मनोहर कथाको सौरभ महाराज ने इस प्रकारसे वर्णनकियाहै कि जब रानी विचित्रमाया मायादेशाधिप महेन्द्रकी आज्ञानुसार मायाकर्ताकी मुद्रिकालाने को तय्यारहुई परंतु गर्दनहींथी कि उसीसमय मायाकृत पुतला अद्भुतकापत्र लेकर आया महेन्द्रने उस पत्रको आंखोंसे लगाया और शिरपररक्खा और फिर पढ़ा तो उसमें लिखाथा कि हे हमारे प्रियभक्त हमको वैष्णव और बहुरूपियोंने बड़ादुःख दे रक्खाहै और तू हमारी सहायतानहीं करसकताहै हमने अठारह

सहस्र देशोंको इसीकारणसे छोड़ा था कि ये दुष्ट वैष्णव तेरेही हाथसे बधहों और तेरा यशहोवै इससे त शीघ्र किसीबड़ेप्रबल मायावीको हमारी सहायताको भेजनहीं तो हमतुम्हसे अप्रसन्न होकरकिसी औरदिशाको चलेजायेंगे उसको पढ़करमहेंद्रनेकुछ मायाकी कि उससे एक बादल प्रकटहुआ और एकपीतवर्णका म्लेच्छ उड़ताहुआ महेंद्रके सन्मुख आया और भेटदेकर सन्मुखहाथजोड़कर खड़ाहोगया उससेमहेंद्रने कहा कि हेवाणवेगी तुम परमेश्वरकी सहायता करनेकोजाओ परन्तुयहां मेलाहोने वालाहै सो इतना शीघ्र परमेश्वरके शत्रुओं का बध करना कि मेलेमें लौटकर आजाओ यह आज्ञापाकर वह अपने घरआया और वहांसे बारहसहस्र म्लेच्छ अपनेसाथ लेकर चलदियापरन्तु अब महाराज शत्रुंजयकी सेनाकाहाल सुनिये कि शत्रुंजय के पुत्र राजपुत्र वायुविक्रमनेमहाराजसे अहेरखेलनेकी आज्ञा लेकर अहेरका सबसरंजाम ठीककरनेकी आज्ञादी उसीसमय से लोग श्येनआदिक अहेर करनेवाले पक्षियों को लेकर वहां आगये और बहुतसे सेवक अहेर करनेवाले श्वान और चीता आदिकोलेकर आगेबढ़े यह अहेरका सरंजाम उससमयसेहोने लगाथा कि जबसे आकाशरूपी आखेटक अर्थात् अहेरियाने निशारूपीजालमें सूर्यरूपी कंचनवर्णके पक्ष रखनेवाले पक्षीको फँसाकर पश्चिमदिशारूपी पिंजरे में बन्द करदिया था ॥

दो० । वीत्यो दिवस भई निशा भये दिवाकर अस्त ।

उदयहोय नभ इन्दुतब कीन्हप्रकाशप्रशस्त ॥

अन्तको वहसमय आया कि सूर्यरूपीपक्षी निशारूपीघोंसले से निकलकर उड़गया और दिनरूपी आखेटकने अन्धकाररूपी जालको लपेटकर तारागणरूपी अन्नकणों को आकाशरूपी पृथ्वीपरसे बटोरलिया ॥

सो० । निकसे रवि जब आय क्षीण तेज ताराभये ।

तम सबगयो नशाय भयो इन्दुबिन ज्योति तब ॥

प्रातःकालहोतेही राजपुत्र नित्यकर्म से निबटा और वायु वेगी अश्वपर सवारहोकर अहेरखेलनेको चलदिया और प्रातःकालकी वायुको स्पर्शताहुआ और वनकी अपूर्व शोभाको देखताहुआ वहांपहुंचा जहां नानाप्रकारके पक्षी वनमें रहतेथे वहांजाकर उसने श्येनआदि अहेरकरनेवाले पक्षियोंको छोड़ा और नानाप्रकारके पक्षियोंको अहेरकिया यहांतक कि उसवन में पक्षी भयभीतहोकर अपने२ घोंसलोंको छोड़छोड़कर भागगये और उससमय वहवन पक्षियोंसे रहितहोगया ॥

जय०छन्द । पुनिपुनिश्येनजु भपटतधाय । गहिगहिपक्षिनलावतजाय ॥  
श्येन श्येन प्रति होत सकुद्ध । हनिहनि चंचुकरतदोउयुद्ध ॥  
राजपुत्र आमिष दिखराय । ढेरततिनहिं बुलाय बुलाय ॥  
आमिष भक्षि उड़त बलपूर्ण । धरतखगनिको पुनिपुनितूर्ण ॥

इसप्रकारसे पक्षियोंका अहेरकरके जब पक्षी न रहे तब राजपुत्र मृगोंको अहेरकरनेलगा और चीता और अहेरी इवानोंको छोड़दिया दैवयोगसे वहांहोकर एकमृग निकला राजपुत्र ने उसके बाणमार परन्तु वह बाणखाकर भागाचलागया राजपुत्र ने उसकेपीछे अपनाघोड़ा डालदिया और थोड़ीहीदूर गयाहेगा कि सामने से एकमनुष्य उत्तमवल्ल धारणकियेहुए वायुवेगी उत्तम घोड़ेपरसत्रार हाथ में धनुषबाण खींचताहुआ प्रकटहुआ राजपुत्र ने उससे पुकारकरकहा कि यहमृग मेरा अहेरहै तुम इसके बाण मतमारना परन्तु उसमतिहीन ने न माना और बाणमारकर उसमृगको गिरादिया राजपुत्र भी उसके समीपगया और बोला कि हे वीर तुमने यह शूरता और धर्म के विपरीत काम किया कि नहीं करनेपरभी तुमने पराये अहेरको ग्रहणकिया वहबोला कि अरे कालअसित यह



वन सबमेराहै और मेरेराज्यमेंहै तू कौन है जो मुझको निषेध करताहै और यहां तू अहेरखेलने किसकी आज्ञा से आया है अच्छी इसीमेंहै कि अपने कानदबायेहुए सीधीराहले नहीं तो तू माराजायगा और तेरे पक्षीरूपी प्राण मृत्युरूपी जालमें फँस जायँगे मैं रक्तभक्षी पर्वतीका दासहूँ जो इसवनका स्वामी है और राजामहावीर के यहांसे अधिकारपाये हुएहै इन कठोर वचनोंको सुनकर राजपुत्रने क्षमाकिया और अपना बाण उस मृगके शरीरमेंसे निकालकर चलनेलगा परन्तु उसदासने जब उसबाणकोदेखा अपने प्राणोंको उसका लक्ष्यनाया और राजपुत्र से बोला कि यहबाण मुझे प्रिय है ला मुझेदेदे और तू अपनीराहले यहसुनकर राजपुत्रबोला कि यद्यपि हम राजपुत्र हैं और देशोंको विजयकरते फिरते हैं तथापि तेरेकहनेसे अब जाते हैं क्योंकि शूरवीरोंको पहिले क्षमाकरना सदैव उचित है परन्तु अबतू बाण हमसे मांगताहै तो आयुधोंका छिनवादेना कायोंका कामहै इससे जा अपनी राहपकड़ और मुझसे रार मतबढ़ा नहीं तो माराजायगा यहसुनकर उसदासने एक भी बातका उत्तर न दिया और खड़्गनिकालकर राजपुत्रपरदौड़ा राजपुत्रने स्थान त्यागकर प्रहारको व्यर्थकिया और बोला कि वायुविक्रमी है ममनाम । वधिपठवत तोहिं यमकेधाम ॥ और यहकहकर राजपुत्र ने अपनी चन्द्रमाकीसी प्रभारखनेवाला खड़्गनिकाला और प्रहारकरनेको ऊंचाउठाया उसकी प्रभाको देखकर वहदास भयभीतहुआ और घोड़ेकी रासफेरकर भागा उससमय राजपुत्रने ललकारकरकहा कि अब मैं अपना अहेर कहां जानेदेताहूँ और उसका पीछाकिया उसके पीछे पीछे चार सहस्र सवार उसे ढूंढ़तेहुए आरहेथे वे वहां आगये और उन से उसदासनेकहा कि इस अपमानीको घेरकर मारडालो यह आज्ञापातेही उन सवारों ने राजपुत्र को घेरलिया उससमय



राजपुत्र धनुषबाण और खड्ग निकालकर उस समुद्ररूपी स-  
वारोंकी सेनामें प्रवेशकरके बुद्धकरनेलगा ॥

जब०छन्द । तन्मुखदक्षिणवामप्रहार । करिकरि भारत राजकुमार ॥  
बहुंदिशि भूमि रवि कोदण्ड । करतशीशभुजपगधरिखण्ड ॥  
गहि अलि कबहुंसो उन्नतकाय । दिधाकरत अरिके समुदाय ॥  
बाण कैंकि काहुको कर्पि । करतछिन्नशिर बहुविधिधर्पि ॥  
कुंजलाल गहि विधिको बुद्ध । करतभयो सो भट मतिशुद्ध ॥

राजपुत्रकीसेना जो पीछे रहगईथी वहभी उससमय आन  
पहुंची और अपने स्वामीको बुद्धकरताहुआ देखकर उनसवारों  
से लड़नेलगी उससमय बड़ा कोलाहलहुआ और राजपुत्र  
उक्तप्रकार से उनसवारोंका बधकरताहुआ अपने शत्रुके पास  
पहुंचा उसने राजपुत्रपर खड्गका प्रहारकिया राजपुत्र ने उसके  
प्रहारको बचाया और फिर ऐसा खड्गमारा कि वहदास अश्व  
सहित दोखण्डहोकर पृथ्वीपर गिरपड़ा और मरकर यमलोक  
में पहुंचा और सेना भी उसकी सब कटचुकीथी और जो थोड़े  
से बौद्ध रहगयेथे वह उसकी लोथको लेकर वहांसेभागे इस  
के पीछे राजपुत्र अहेर बेलताहुआ अपने डेरोंको लौटआया  
और स्नानकरके और नवीनवस्त्र धारणकरके सभामें आकर  
बैठा उसकी सेनाने भी आकर कमरखोली और विश्रामकिया  
और राजपुत्र वामभागमें बैठकर नृत्यदेखनेलगा और महाराज  
शत्रुजबसे इसयुद्धकाहाल कुछ न कहा उधरवे सवार उसदास  
की लोथको लेकर रक्तभक्षीके पासगये और वह बुद्धकी व्यवस्था  
सुनकर क्रोधकेमारे लालहोगया और उसीसमय अस्सीसहस्र  
पर्वती म्लेच्छोंको आज्ञादी कि शीघ्र तय्यारहोकर परमेश्वर के  
पासचलो यह आज्ञापाकर सेना तय्यारहुई और वह निर्बाण  
वाद्य बजवाकर वहांसे बोड़ेपर सवारहोकर सेना सहितचला ॥  
जब०छन्द । बाजतबहुविधि बाद्यअमान । फहरावतबहुचित्र निशान ॥

धनुशाबकअसिआदिकशस्त्र । गदाभल्लआदिकबहुअस्त्र ॥  
 धारण किबे सकल बरवीर । अतिरणकर्कशअतिरणधीर ॥  
 चले बजावत बाजे घोर । छाबो नभमें तिनको शोर ॥

मार्गमें उस पर्वती राजाने अद्भुतको विनयपत्रलिखा और उसमें अपने दासके मारेजानेका सबवृत्तान्त वर्णनकिबा जब वहपत्र अद्भुतके सन्मुखपढ़ागया तब उसने प्रसन्नहोकर बहुत से शूरवीरोंको उसकी आगौनी करनेकोभेजा परन्तु वहां वैष्णवीसेनाके दूत लगेहुएथे उन्होंने उसपत्रकोसुना और आकर महाराज शत्रुञ्जय से सबवृत्तान्त वर्णनकिबा उसको सुनकर महाराज ने वायुविक्रम से पूछा कि तैने हमसे इसबुद्धकी व्यवस्था नहींकही वहबोला कि इस थोड़ीसी बातका कहना मैंने कुछ उचित न समझा अब जो कुछ मैंने किबाथा वह आपही प्रकटहोगया निदान वहां तो वह वार्त्तालाप होरहाथा और वहां वे शूरवीर रक्तभक्षीको आदरपूर्वक लिवाकरलाये डेरे और तंबू उसकेलिये खड़ेकियेगये और उसने सभामें प्रवेशकरके अद्भुत की पूजाकी वहांसे उसको प्रसादीमिली और वह उससभा में बैठकर मद्यपान करनेलगा उससमय वहां नृत्यहोरहाथा और सबमद्यपान कररहेथे निदान दिन तो इसीप्रकारसे आनन्द में बीता और जिससमय प्रकाशरूपी राजा सूर्यरूपी रक्षकके चलेजानेसे संसाररूपी रणभूमिसे भागकर पश्चिमरूपी पर्वतमें जाकरछिपा और अन्धकाररूपी विजय प्राप्तकरता आकाशरूपीराज्यपर बैठा ॥

चौ० । रवि जब दिवस अन्तगतिपावो । अन्धकार चहुंदिशि जगछावो ॥

ताको बलगाहि इन्दु अकाशा । करनलग्गोअतिअमलप्रकाशा ॥

उससमय रक्तभक्षी और अद्भुतकी सेनामें बुद्धके वाच बजनेलगे उनको सुनकर राजदूत दौड़कर महाराज शत्रुञ्जय के पासआये और विनयपूर्वक बोले ॥

दो० । धन प्रताप ऐश्वर्यता तेजसु कीर्ति प्रपूर ।  
रहैं अखण्डित आपके जबलगि महि शशिसूर ॥

आज शत्रुसेनामें युद्धके वाद्यबजरहेहैं और प्रातःकाल सब युद्धकरनेको रणभूमिमें आवेंगे यहसुनतेही महाराज शत्रुञ्जय ने भी युद्धके वाद्यबजायेजानेकी आज्ञादी आज्ञापातेही सुवास ने वाद्यालयकोखोला और कार्तिकेयी दुन्दुभीको बजाया जिसका शब्द चौंसठकोसतक जाताथा उसके बजनेसे शब्द आकाशमें गूँजनेलगा और यह जानपड़ताथा कि मानों संसार हिलरहा है ॥

जय०छन्द । परदलबाजनकी धुनिघोर । सुनि दुन्दुभी बजी यहिओर ॥  
ताको रव अति कठिन कराल । महिसों दिवलों व्यापोहाल ॥  
भये सभीत सकल नर नारि । अरिदलकोहिय लरज्योहारि ॥

उसको सुनकर सबशूरवीर युद्धकीतयारी करनेलगे परन्तु वैष्णवीसेनासे वायुवेणीनाम बहुरूपिया शत्रुसेनामें कुछ प्रपंच रचनाकरनेको भेषबदलकरगया उससमय रक्तभक्षी युद्धके वाद्यबजवाकर उस मिथ्या ईश्वरकी सभासे उठकर सेनाका प्रबंध करनेको अपने डेरेमें आयाथा वह बहुरूपिया एकसेवकका स्वरूप धारणकरके उसके पासगया और बोला कि चलिये महाराज आपका स्मरणकररहेहैं वहबोला कि मैंतो अभीचलाआताहूँ बहुरूपिया बोला कि काम आवश्यकहै परमेश्वरने बहुत प्रकारसे कहा है कि अभी बुलालाओ यह रक्तभक्षी यहांका रहनेवाला तो थाहीनहीं जो पहिंचानलेता कि यह सेवक परमेश्वरका सेवक है इसकारणसे उसकेसाथहोलिया और जब एकांतमें पहुंचा तब उसने मूर्च्छाकरचूर्णसे उसे मूर्च्छितकरदिया और एकवस्त्रमें उसको गठरीकीभांति बांधकर रात्रि के अन्धकार में उठता बैठताहुआ उसे महाराज शत्रुञ्जय के सामने लेआया और महाराज ने अभी सभा विसर्जन नहींकीथी कि

उसने उसगठरी को महाराज के सन्मुख रखकर सबवृत्तान्त कहा श्रीमहाराज ने आज्ञा दी कि इसको चैतन्य कर दो क्या आश्चर्य है जो मेरेसमभानेसे यह सुमार्गपरचलै यह सुनतेही उस बहुरूपियेने चैतन्यवर्तिका सुंघाई उसके सुंघने से उसकी आंखें खुल गईं और उसनेचाहा कि उठकरबैठूं परन्तु वह पाश से बँधाहुआथा इससे उठ न सका तब उसने चारोंओरको दृष्टि की कि मैं कहाँ हूँ और देखा कि एक परमसुन्दर सभा चारों ओर बनीहुई है ॥

चौ० । सिंहासन इकपरम सुहायो । मणि रतननिको रुचिरबनायो ॥  
 है तेहि सभामध्य में राखो । रविसम तेज जासु जग भाखो ॥  
 तापर तेजवन्त स्वार्थीना । पुरुष सिंह इक नृप आसीना ॥  
 महा विक्रमी वरणे योधा । अरु सुसभासद सकल सुबोधा ॥  
 यथायोग आसननि विराजे । अस्त्र शस्त्र बहुविधि के साजे ॥

यद्यपि वह बहुतभयभीतथा तथापि उसने हृदयको सावधान करके कहा कि हे शत्रुंजय आपबहुरूपियोंके भरोसेपर अच्छा युद्धकरतेहैं और हरएकको पकड़वाकर उसकी प्रतिष्ठाभंगकरतेहैं यहसुनकर महाराज शत्रुंजयनेकहा कि मैं अपनेधर्मकी शपथखाकर कहताहूँ कि मैंने इसबहुरूपियेको तेरे पकड़नेकेलिये नहींभेजा और अब जो तू प्रागयाहै तो तेरीप्रतिष्ठा मैं लेशमात्र भी अंतरनआवेगा आगतंवःसुस्वागतम् यहकहकर महाराजने पाशखोलनेको आज्ञादेनाचाहा परन्तु उसनेबलसे पाशको तोड़डाला उससमय महाराजने उठकर उसेकंठसेलगाया और अपनेबराबर बैठनेको आसनदिया और बहुतकुछ उसका सन्मानकिया वह महाराजशत्रुंजयके परम आदर और सन्मान और वैष्णवीसेनाके राजाधिराजके तेज और वैभवको देखकर चकितहो गया और चित्तमेंकहनेलगा कि ऐसेही प्रतापवान् और तेजस्वीराजाके आधीनहोकर रहनायोग्यहै जिसकी आज्ञामें सं-

मारहे परन्तु ऊपरेमनसे उठकर खड़ा होगया और बोला कि हे शत्रुंजय अबमें बिदा होता हूं यह सुनकर महाराजने उसको बहुतसे रत्न दिये और एक अश्व दिया कि उसपर सवार होकर वह अद्भुतकी सभामें गया और वहां उसने महाराज शत्रुंजयकी बड़ी प्रशंसा की यह सुनकर चित्रांगद बोला कि अब तुम्हारा रंग भद-रंग होगा है आधे वैष्णव तो हो आये हो अब जान पड़ता है कि कलसे उसी सभामें बैठोगे यह सुनकर रक्तभक्षी हँसकर चुप हो-रहा उधर महाराजाधिराजने सभाको विसर्जन किया और शूरवीर सब युद्धकी तयारी करने लगे धनुषों पर नई ज्या चढ़ाई तर्कसों में प्रकार प्रकारके तीर भरे खड्गों पर धार धराई और भल्लोंको शि-ला पर पैंनाया निदान रात्रि भर यही तयारी होती रही और जिस समय निशारूपी स्त्रीने अंधकाररूपी घूंघटको खोलकर सूर्यरूपी मुख दिखलाया ॥

सो० भयो निशातम दूरि निकमतही दिन नाथके ।

प्रभागई जगपूरि अतिनिर्मल अरु स्वच्छ अति ॥

उस समय दोनों ओरकी सेना अनी अनी और पत्ति पत्ति होकर क्रमपूर्वक रणभूमिमें आने लगी और सब सेनापति और महाराज शत्रुंजय स्नान पूजन आदि कर्मोंसे निवृत्त होकर श्री महाराजाधिराजके शयनमन्दिर पर गये उस दिन श्री महाराजाधिराज भी शीघ्र निकलकर बाहिर आये सबने दण्डवत् प्रणाम किया और वहांसे श्री महाराजाधिराज सहित रणभूमिकी ओर चले उस समय अपूर्वही आनन्द था वह प्रातःकाल का समय वायु का फरफर चलना फूलों का फूलना पक्षियों का चहचहाते हुए घोंसलों से निकलना रंग बिरंगी सेनाकी पत्तियों का पृथक् पृथक् होकर रणभूमिकी ओर जाना ध्वजाओं का फहरना ~~प्रकारके~~ <sup>प्रकारके</sup> बा-द्यों का बजना शूरवीर का गर्जना और उस शासन <sup>का</sup> युमें बीररस के पदों को सुनकर बीररसमें भरना और बीरताके वाक्य बोलना



सारहै परन्तु ऊपरेमनसे उठकर खड़ा होगया और बोला कि हे शत्रुंजय अबमैं बिदाहोताहूं यहसुनकर महाराजने उसको बहुतसेरत्नदिये और एकअश्वदिया कि उसपर सवारहोकर वह अद्भुतकी सभामेंगया और वहांउसने महाराजशत्रुंजयकी बड़ी प्रशंसाकी यहसुनकर चित्रांगदबोला कि अबतुम्हारा रंग भद-रंगहोगयाहै आधे वैष्णव तो होआयेहो अब जानपड़ताहै कि कलसे उसीसभामें बैठोगे यहसुनकर रक्तभक्षी हँसकर चुपहो-रहा उधर महाराजाधिराजने सभाको विसर्जनकिया और शूरवीर सबयुद्धकीतयारी करनेलगे धनुषोंपरनईज्या चढ़ाईतर्कसों में प्रकारप्रकारके तीरभरेखड्डोंपर धारधराई और भल्लोंको शि-लापरपैनाया निदान रात्रिभर यहीतयारीहोतीरही और जिस समय निशारूपीस्त्रीने अंधकाररूपी घूंघटकोखोलकर सूर्यरूपी मुखदिखलाया ॥

सो० भयोनिशातम दूरि निकसतही दिननाथके ।

प्रभागई जगपूरि अतिनिर्मल अरुस्वच्छअति ॥

उससमय दोनोंओरकीसेना अनीअनी और पत्तिपत्तिहोकर क्रमपूर्वक रणभूमिमें आनेलगी और सबसेनापति और महाराजशत्रुंजय स्नानपूजनआदि कर्मोंसे निवृत्तहोकर श्री महाराजाधिराजके शयनमन्दिरपर गये उसदिन श्रीमहाराजाधिराज भी शीघ्रनिकलकर बाहिरआये सबने दण्डवत् प्रणाम किया और वहांसे श्री महाराजाधिराज सहित रणभूमिकी ओरचले उससमय अपूर्वही आनन्दथा वह प्रातःकालकासमय वायुका फरफरचलना फूलोंकाफूलना पक्षियोंका चहचहातेहुए घोंसलों सेनिकलना रंगबिरंगी सेनाकी पत्तियोंका पृथक् पृथक्होकर रणभूमिकी ओरजाना ध्वजाओंका फहराना नानाप्रकारके बा-द्योंकाबजना शूरवीरकागर्जना और उसशीतलवायुमें बीररस के पदोंकोसुनकर बीररसमें भरना और बीरताके वाक्यबोलना



शिरपरलगाया उसनेभी चर्मपर उस प्रहारको रोका परन्तु वह खड्ग उसकीचर्मको काटकर उसकेशिरपर चारअंगुलप्रमाण का घाउकरताहुआ गैँड़ेकी ग्रीवापरपड़ा और उसे उसकेशरीर से पृथक् करदिया यह देखकर रक्तभक्षी गैँड़ेपरसे कूदपड़ा और खड्गउठाकरचला कि राजपुत्रके अश्वकेपैरकाटडालूं परंतुराज-पुत्र उसका भावजानकर घोड़ेसेउछलकर पृथ्वीपर आगया और दोनों वीरचाहतेथे कि एकदूसरेसे लिपटकर मल्लयुद्धकरें कि इतने में दुंदुभीआदि बाद्योंकेबजनेका शब्दआकाशसे सुनाई दिया और नानाप्रकारके म्लेच्छ नानाप्रकारके मायाकृत बानोंपर बैठेहुए आकाशमार्ग सेआतेहुये दिखाईदिये उनको देखकर रक्तभक्षी घायलहोनेके कारणसे ठहरगया और दोनों वीर उनको देखनेलगे बारहसहस्र म्लेच्छ मायाकृत चमत्कार दिखातेहुए चलेआतेथे और उनके आगे आगे बाणवेगी उनका नेता महानागपर सवार परमभयानक रूपचलाआताथा उसने वहां पहुँचकर उस मिथ्याईश्वरकी पूजाकी और विनयपूर्वक बोला कि मैं मार्गके श्रमसे आज विश्रामकरके बिगतश्रमहोजाऊं तौ कलइनसब वैष्णवोंका अंतकरदूं अबआप युद्धनिवृत्तीके बाद्यबजवाकर फिर चलिये यह सुनकर अद्भुतने भी सोचा कि रक्तभक्षी घायल होचुका है पलट चलनाही अच्छा है यह सोचकर बोला कि आजके युद्धका भविष्य हमने विजय रचा था सो उसको धेँटकर अब हमने सेनाकालौटआना रचदिया इससे सेनालौटआवै यह आज्ञाहोतेही युद्ध निवृत्तीके बाद्य बजायेगये और रक्तभक्षी राजपुत्रके सन्मुखसे फिर आया और महाराज शत्रुंजय जय दुन्दुभी बजवाकर अपने डेरों को गये दोनों सेनाओंने कमरखोली और विश्रामकिया और वहम्लेक्षी सेनाभी डेरे तम्बूखड़े करके उतरी महाराज शत्रुंजयने रात्रिके समयकी सभाकी नागाकी और सब सेनापति और शूरवीरोंने

अपने २ डेरों में रहकर विश्राम किया और इधर बाणवेगीभी अद्भुतकी सभामें बैठकर नाचदेखने लगा और उसने शत्रुंजयकी सेनाका हाल पूछा तब चित्रांगदने प्रारम्भसे सब वृत्तांतवर्णन करके कहसुनाया परन्तु अब मायाकृत देशका वृत्तांत सुनिये कि महेंद्र जब बाणवेगीको भेज चुका तब विचित्रमाया मायाकर्त्ताकी अंगूठी लेनेको जानेलगी परन्तु महेंद्रने उससे कहा कि थोड़ीदेर ठहर जाओ और लेखकको बुलाकर आज्ञा दी कि दो पत्र लिख एक तौ रानी बिम्बरूपाके नाम और दूसरा बिचक्षण के नाम और दोनोंमें यह लिखो कि तुम परमेश्वरके पास रत्नाकर पर्वतपर जाकर उनकी सहायता करो अथवा जो वहां न जाओ तौ यहां आकर शत्रुओंसे युद्ध करो क्योंकि रानी विचित्रमाया मायाकर्त्ताकी मुद्रिकालेने सप्तव्याधि भवनकी ओर जाती हैं यह आज्ञा पाकर उसलेखकने दो पत्र लिखे महेंद्रने उन पत्रोंको दो म्लेच्छोंके द्वारा दोनोंके पास भेज दिया उनमेंसे बिचक्षणने तो लिखा कि मैं आता हूं परन्तु रानी बिम्बरूपाने जो बिम्बरूपा नगरकी रानी थी और जो नगर रत्नाकरपर्वतके समीप था जहां अद्भुत मिथ्याईश्वर ठहरा हुआ था उसने यह उत्तर लिखा मैं आपकी दासी परमेश्वरके समीप हूँ इससे जो परमेश्वर मुझको कोई प्रतिष्ठित मनुष्य भेजकर बुलवावेंगे तो मैं जाकर उनकी सहायता करूंगी नहीं तो न जाऊंगी इस उत्तरको पढ़कर महेंद्रने बड़ा क्रोध किया परन्तु बिम्बरूपा प्रचण्डा म्लेच्छी की सुहृद थी जिसको प्रहासने भीमविक्रमके पकड़े जानेके समय बध किया था और इसी कारणसे महेंद्र उसको अपनी बड़ी बूढ़ी समझता था और उसका सन्मान भी बहुत करता था इस कारणसे उसने क्रोधका लोप किया और फिर कुछ विचारकर एक पत्र अद्भुत मिथ्याईश्वरको लिखा उसका यह आशय था कि हे परमेश्वर आपके समीप ही बिम्बरूपा नामी एक नार है वहांकी रानीका

नाम बिम्बरूपाहै आप उसकेपास अपनेकलिको भेजकर उसे बुलवाय लीजिये उसने आपकेपास आनेकेनिमित्त यहीलिखा है कि जो परमेश्वर मुझको कोई प्रतिष्ठित मनुष्य भेजकर बुलावेंगे तो मैं जाकर उनकी सहायता करूंगी यह पत्र लिखकर उसने उन्हीं दोनों म्लेच्छोंकोदिया जो पहिले पत्रलेगयेथे और कहा कि इसको परमेश्वरकेपास लेजाओ यह आज्ञा पाकर वे म्लेच्छ पत्रलेकरचले और जब नदीकेपार उतरे तब उन्होंने ने मंत्रकिया कि आओ निशाकरीकी सेनाभीदेखतेचलें और पृथ्वी पर उतरकर सेनादेखते हुए पैदल होलिये वहां प्रहास मेलेसे बचनेकामंत्र कर रहा था कि अकस्मात् वह उठकर बाहर आया कि देखूं शत्रुसेनामें क्या प्रबन्धहोरहाहै और बाहर आकर दो म्लेच्छोंको सेनासे निकलकर जातेहुए देखा प्रहास उनकेपीछे पीछेहोलिया और एकएकांत स्थानमें बैठकर उसने अपनास्वरूप म्लेच्छों कासा बनाया और लपककर फिर उन म्लेच्छोंके पास गया और नमस्कारकरके बोला कि आप दोनोंको एकदिन तो हमने महाराज महेंद्रकी सभामें देखाथा और एक आज देखा है कहिये कहांके आप पधारे हैं उन्होंने उसे अपनी ओरका मनुष्य जानकर सब वृत्तांत कहसुनाया उसको सुनकर प्रहास बोला कि आज आप दोनोंसे बन्तदिनों पीछे भेटहुर्नहै इससे आप मेरेघरको चलकर पवित्रकीजिये और थोड़ीसी मद्यपाकरकेचले जाइयेगा उन्होंनेहाथजोड़कर कहा कि आपकी कृपाहै परन्तु हमको जाने में देरहोगी प्रहासने कहा कि अच्छा थोड़ी सी मद्यमेरेपासहै एकएकपात्रउसीकापी लीजिये और फिर चले जाइये यह सुनकर वे म्लेच्छठहरगये और प्रहासने उनदोनोंको एकएक पात्र मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुई मद्यकादिया दोनोंम्लेच्छ उसमद्यको पीतेही मूर्च्छितहोगये तब प्रहासने उनके भोलेमेंसे महेंद्रका दियाहुआ पत्र निकाल लिया और उसको फाड़कर

फेंकदिबा और आपने दूसरा पत्र उन्हीं हस्ताक्षरों में लिखा जिसका वह आशय था कि हे परमेश्वर वे म्लेच्छ बड़े पाखण्डी और खोटे हैं मैं इनको वहां दयाभावसे दण्ड नहीं देसक्ता हूँ इससे आपके पास भेजता हूँ आप इनके नाक कान कटवाकर अच्छी प्रकारसे इनको पिटवाइयेगा और निकाल दीजियेगा और एक पत्र चित्राङ्गदको अपने नामसे लिखा उसका आशय यह था कि अरे वर्णसङ्क मुझको वहां आयेहुये इतने दि- हुए परन्तु तैने आज तक उपानाह खाने का कर मुझको नहीं भेजा परमेश्वर चाहता है तो इस मायाकृत देशको विध्वंसन करके मैं आता हूँ भला जो कुछ मेरा कर इन्ने दिनों का चाहिये वह सब कौड़ी कौड़ी बटोर रखियो नहीं तो मैं आकर तेरा भी मोहन भोग उसी प्रकारसे बनाऊँगा जिस प्रकारसे तेरे बाप का बनाया था निदान दोनों पत्र लिखकर उसने जो पत्र अद्भुत के नाम था उसको महेंद्र की मुद्रासे मुद्राङ्कित किया जो उसने छल करने को बना ली थी और उसके नीचे इतना और लिख दिया कि मैंने एक पत्र चित्राङ्गदको भी लिखकर इन म्लेच्छों को दिया है जो वे म्लेच्छ अपनी बाचालतासे उस पत्र में दें तो आप इनकी नंगा भोरी लेकर पत्र लेलीजियेगा और उस पत्र को चित्राङ्गद सभामें न बढ़ें अलग ले जाकर बढ़ें निदान उसने अद्भुत के नाम के पत्र को तो उनके भोलेमें रख दिबा और जो पत्र चित्राङ्गद के नामसे था उसको उनकी कमरसे बांधकर अपना मार्ग लिखा थोड़ी देर बीते जब वे म्लेच्छ नैतन्य हुए तब शोचने लगे कि यह मछली बड़ी कड़ी थी कि जिससे हम मूर्च्छित होगये अथवा वह मछ पिलाने वाला कोई बहुरूपि बाधा जो हमको मूर्च्छा कर चूर्ण पिला- गया फिर बोले कि जो बहुरूपिया होता तो हमको मार डालता और लूट लेता परन्तु हमारी तो सब चीजें मौजूद हैं बहकहकर उन्होंने भोलेमें हाथ डालकर पत्र देखा तो वह उनको मिला तब

दोनोंबोले मायाकर्त्ताकी सबप्रकारसे कृपाहै चलोअब देरहोती है निदान वहांसे चलकर बड़ेमार्ग को उत्तीर्णकरके उससमय वहां पहुँचे कि जब अद्भुतमिथ्याईश्वर रणभूमिसेलौटकर सभा में जाताथा औ बाणबेगीआदि सब बैठेहुएथे परंतु चित्राङ्गद उनमायावीम्लेच्छोंको उतरवारहाथा और डेरे तम्बू तनवारहा था इतनेमें उन म्लेच्छोंने बढ़कर अद्भुतको दण्डवत्की और वह पत्रदिया अद्भुतने उसे पढ़कर कहा कि कोई और भी पत्र तुम्हारेपास" उन्होंनेकहा कि नहीं तब अद्भुतबोला कि सत्यहै तुम बड़ेछली और कुचालीहो यह कहकर आज्ञादी कि इनको पकड़ो और मारो वे दोनों तो मायावीथे जब उन्होंने अपनी अप्रतिष्ठाकी आज्ञासुनी तब मायाकरनेलगे कि जो कोई उनको पकड़नेगया वहीं मूर्च्छितहोगया तब अद्भुत ने बाणबेगी को आज्ञादी कि तुम इसको पकड़ो उसने मायासंहार मंत्रपढ़कर उन दोनोंको पकड़लिया और अद्भुतके सन्मुख लेआया तब अद्भुत ने आज्ञादी कि इनकी नाक और कानकाटकर इनको पीटो यह आज्ञापातेही बधिकों ने उनकी नाक और कानकाट लिये और वे चिल्लातेरहे कि हम पत्रलानेवाले हैं और महा-राज महेन्द्रके प्रियसेवकहैं और निरअपराधहैं यहपत्र महाराज ने आपको विश्वरूपाके बुलानेकेलिये लिखाहै परन्तु अद्भुतने एकनसुनी और नाक और कान कटनेकेपीछे उनपर मारपड़नेलगी उनके रोने पीटने के शब्दको सुनकर चित्राङ्गद दौड़ा हुआआया और पत्रपढ़कर उनको पीटनेसे निषेध किया और पूछा कि तुमको मार्गमें तो कोई नहींमिला उन्होंने मद्य-पान करनेका वृत्तान्तकहा उसको सुनकर वह बोला कितो तुम्हारेपास दूसरापत्र भी निरसंदेहहोगा यहकहकर उनकी कमर जो टटोली तो वहपत्र भी मिला उसको पढ़कर वहबोला कि अरे अद्भुतले हमारे गुरूने तो डाढ़ी मुण्डन न करने का कर



मांगा है सो मेरेपास तो है परन्तु तुम्हको भी वहकर बटोरकर रखना उचित है देख उन्होंनेही दोनोंके नाक और कान वहांसे बैठे कटवालिये हैं यहकहकर वहपत्रदिया उसको पढ़कर अद्भुत लज्जितहुआ और समझा कि यहसब प्रहासका प्रपंचथा इसकेपीछे उसने उनम्लेच्छोंको छोड़तो दिया परन्तु अपनेको परमेश्वर जानकर उनसे कुछ न कहा क्योंकि लोग कहते कि परमेश्वर आपही तो पिटवाते हैं और आपही फिर क्षमा मांगते हैं इससे जो परमेश्वरनेकिया वही ठीकथा और वे म्लेच्छ रोतेपीटतेहुए मायाकृतदेशको चलेगये और इधर बाणवेगीने पूछा कि श्रीमान् यहक्याबातथी वहबोला कि बातक्याथी मेरे गुरु और स्वामीने जो लिखाथा वह होगया अब डाढ़ी न मूँड़ेजानेका करमांगाहै वह मैं मायाकृतदेशमें भेजदूंगा और जो परमेश्वर न भेजेंगे तो उपानह शिरपरखायेंगे बाणवेगी बोला कि परमेश्वर से बढ़कर कौन है वह बोला कि वहभी कोई महात्मा हैं मैं उनकानाम न लूंगा मेरे पिताका मोहनभोग बना चुकेहैं निदान वह समझगया कि यह प्रहासको कहता है यह समझकर वहबोला कि श्रीमान् आप कैसीबात कहते हैं एक बहुरूपियेको परमेश्वरसे अधिक आप बताते हैं देखो मैं एक क्षणमें इन वैष्णवोंका नाशकियेदेताहूँ चित्राङ्गदबोला कि अब आप चुपरहिये और बहुत दूनकी न लीजिये क्योंकि हमारे गुरुपुत्र यहां सदैव बनेरहते हैं कहीं ऐसानहो कि आपका भी काम तमामकर दें यहसुनकर बाणवेगीको क्रोधआया और उसने अपने तर्कस से एक तीर निकालकर कुछमाया की और अपनी सेनाके लोहाङ्गीनाम सेनापतिको बुलाकर वहबाणदिया और कहा कि इसको लेजाकर एकपर्वतपर इसका मुख शत्रु-उजयकी सेनाकी ओरकरके रखदीजो और कहियो कि माया-कर्ताकी आज्ञासे शत्रुसेनापर बाणोंकीवर्षाहो यह आज्ञापाकर



लोहाड़ी वहां से चला परन्तु इन मायावी म्लेच्छोंकी सेना तौ बीचोंबीच युद्धमें आई थी और सब बहुरूपियों ने इनको देखा था इससे जानते थे कि ये जो आये हैं तो कुछ न कुछ उपाधि उठावेंगे इससे बहुतसे बहुरूपिये भेष बदले हुए अद्भुतकी सभामें आये हुए थे उन्होंने ने उन म्लेच्छों के नाक और कान कटते हुए देखे और बाणवेगी का बाण भेजना भी देखा निदान जब लोहांगी बाण लेकर चला तब उसके साथ वे सब बहुरूपिये भी होलिये और सभाके बाहर आकर सुदास बहुरूपिया तौ महाराज शत्रुञ्जयके पास गया कि उनको इस मायाप्रयोगकी खबर कर दे जिससे महाराज महामन्त्रसे मायाका नाश करें और सब सेना पति आदि मान्य लोग भास्करी सभामें चले आवें जहां मायाकृत उपाधि से बचें निदान वह तो उधर गया और प्रहासका पुत्र सुवास लोहांगी के साथ होलिया और फिर आगे निकलकर पर्वतकी गुफामें चला गया और सिंहका चर्म अपनी थैली से निकाल कर ओढ़ लिया और घुंडिया लगा कर सिंहका स्वरूप बन कर गुप्त बैठ रहा इतने में लोहांगी वहां पहुंचा और उसने चाहा कि घाटी पर से चढ़ कर पर्वत पर जाऊं कि इतने में सिंह दहाड़ कर उसके ऊपर आपड़ा वह भयके मारे माया करना भूल कर मूर्च्छित होकर गिर पड़ा तब सुवास उसी प्रकार सिंह बना हुआ उसकी छाती पर चढ़ बैठा और अपने मुख से मूर्च्छा कर चूर्ण उसके मुख पर डालने लगा वह श्वास तो लेता ही था जैसे ही वह चूर्ण उसके ब्रह्माण्ड में पहुंचा तैसे ही वह और भी अधिक अचेत होगया तब सुवास उसकी छाती पर से हट आया और उस सिंहके चर्मको उतार कर रख लिया और उसकी भोली से वह बाण निकाल लिया और उसकी जगह वैसा ही दूसरा बाण रख दिया और आप पर्वतकी गुफामें छिप रहा थोड़ी देर में लोहाड़ीकी मूर्च्छा जागी परन्तु भयके कारणसे

उसे यही जानपड़ताथा कि सिंह मुझे दबाये बैठाहै इससे उस की घिग्गीबँधगई और बड़ीदेरतक योंही पड़ारहा परन्तु जब उसको किसीने कुछदुख न पहुंचाया तब उसके हृदय से भय दूरहुआ और उसको शरीरमें शक्तिजानपड़ी और आंखें खोलकर जो देखा कि सिंहनहीं है तो प्राण तो प्यारे होतेही हैं उठकर वहांसेभाग कि ऐसानहो फिर सिंहआजाय और जब दूरनिकलगया तब उसकाचित्त सावधानहुआ और अपनेको मायासे वेष्टितकरके दूरजाकर दूसरीओरसे पहाड़पर चढ़गया और उसबाणको निकालकर वैष्णवी सेनाकीओर करके रखदिया और पुकारा कि मायाकर्त्ताकी आज्ञासे शत्रुसेनापर बाण वर्षाहोय उधर तो उसने तीररक्खा और इधर सुवासने पर्वत पर चढ़कर उसबाणको पहाड़पर अद्भुतकी सेनाकीओरको मुखकरके रखदिया और कहा कि मायाकर्त्ताकी आज्ञासे जिधर इसबाणका मुख है उसीओर जो शत्रुसेना है उसपर बाणोंकी वर्षा हो यहकहतेही एकबादल प्रकटहोकर अद्भुतकी सेनापर छागया और उसकेनीचे सहस्रोंपुतले धनुषबाण लेलेकर खड़े होगये और सेनाके लोगोंको ताक ताककर बाणमारनेलगे उससमय सबसेना के मनुष्य तो अचेतथे कोई गारहाथा कोई बजारहाथा कोई रसोई बनाताथा कोई लेटाथा कोई सोताथा कोई वेइयासे हास्यकररहाथा और कोई अद्भुतकी मूर्तिबनाकर उसकी पूजाकररहाथा निदान सब अपनेर काममें लगेथे और कोई ईश्वरकीगतिको न जानताथा कि अकस्मात् इनबाणोंकी बौछार उनपरगिरी पहिलीही बौछारमें अद्भुतकीसेना के दश सहस्र योद्धा मृतकतल्य होकर पृथ्वीपर लोटनेलगे उससमय उन मायावीम्लेच्छ और दूसरे म्लेच्छोंकी सेनामें त्राहि त्राहि का शब्दपूरगया और उससेना के दूरतक पड़ाहोनेसे क्योंकि लाखोंम्लेच्छथे उन मायावी म्लेच्छोंने समझा कि यह अद्भुत

की सेनाके म्लेच्छोंकी दुष्टताहै यह समझकर वे मायाकृततूर्य बजाकर अपने अपने डेरोंसे निकले और अद्भुतकी सेनापर जापड़े येभी उनसे युद्धकरनेलगे और समझे कि शत्रुंजयकी सेनाआई है इससे सब सेनातयारहोगई और एकअनी दूसरी अनीको शत्रुमेना समझकर आपसहीमें युद्धकरनेलगे और अस्त्र शस्त्रोंकीबर्षा करनेलगे इसयुद्धका कोलाहल जोमचा उस को सुनकर बाणवेगी औरचित्रांगददौड़े और देखा कि आकाश से वाणोंकीबर्षा होरही है यहदेखकर चित्रांगदनाचनेलगा और बोला कि यहअद्भुत दुष्टका नाशहोय हेबाणवेगी तैंने हमारेगुरु-पुत्रके कार्यकोदेखा कि वह न हुआ कि जो तैंनेकहाथा हमारेही ऊपर आपत्ति आई यहदेखकर बाणवेगी बड़ीशीघ्रतासे माया संहार मंत्रपढ़नेलगा और एकप्रहरतक पढ़ाकिया कि पसीनोंमें नहाउठा उपरांत वे पुतले अन्तर्धानहोगये और वह बादलभी फटकर दूरहोगया अब आकाशसे तो वाणोंकीबर्षा ढरहोगई परन्तु प्रहरभरमें लाखेंयोद्धा मारेगये और जोसेना आपसमें शत्रुजानकर लड़रहीथी वहबन्द न हुई इतनीबड़ी सेनाकोयुद्ध करनेसे कौनबन्दकर सकताथा सब शूरवीर अपने २ अस्त्रोंको तैलेकर लड़रहेथे और शरता दिवादिखाकर आयुधपातकरते थे रक्तमें सब भरेहुएथे और ऐसे उन्मत्तहोगयेथे कि एक दूसरे को पहिंचान नहींसकतेथे ॥

चौ० । भौ अतिघोर युद्ध तेहि ठाई । अबसब कहत न वनतगुसाई ॥

शूरवीर दोऊदलमधिथसिकें । पारथौ प्रलयरुद्र समलसिकें ॥

बधिअगणितरथहयगजगामी । रथ्यौ रुधिरको नदजयकामी ॥

दो० । कटे चक्रबाजी मरे रथपरि शोणित बीच ।

लसैमनो लटिफटिपरी नावभारती बीच ॥

जत्रयुद्धका कोलाहल बहुतबड़ा तब लोहाड़ी बाणपर्वत पर रखकेचला और उसनेजाना कि शत्रुसेनापर बाणोंकी बर्षाहो

रही है और जबसेनामें पहुँचा तबवहाँ महायुद्धदेखकर समझा कि शत्रुसेना बिकलहोकर हमारी सेनापर आपड़ी है यह अनुमानकरके वह भीलड़ने लगा और मायाबलसे अग्नि बाण और पापाणवर्षाकर सेनाजनोंका बधकरने लगा इस कोलाहलको सुन कर वैष्णवीसेनाभी तयारहुई सब शूरवीर अपने २ ढेरोंसे निकले और श्रीमहाराजाधिराज और महाराज शत्रुजयभी बाहिर निकलआये इतनेमें सुदास और सुवास दोनों बहुरूपिये वहाँ पहुँचे औ दोनोंने महाराजाधिराजको दण्डवत्करके सब वृत्तांत कहा उसको सुनकर सब हँसनेलगे और सुवासको बहुतसाधन पारितोषिकदिया और सेनाको आज्ञादी कि जबतक यहकोलाहलरहे तबतक "हांभी कोईकमर न खोलै निदान यहां तो यह प्रबन्धथा और वहाँ लाखोंयोद्धा आपसमें लड़कर मरगये और युद्ध करतेकरते वहरात्रि व्यतीतहुई और निगारूपी शत्रुके हृदयसे नूर्यके किरणरूपीबाण पारहुए अर्थात् प्रातःकालहुआ॥

ढो० । मिटथौ निशाको सकलतम निकसेनभ जबसूर ।

परदल सैनिक युद्धकरि भये श्रमित सब चूर ॥

प्रातःकालहोनेपर सबयोद्धाओंने एकदूसरेकोपहिंचाना और युद्धकरना बन्दकिया और लज्जितहोकर महाशोकमें बैठगये उससमय चित्रांग ने बाणवेगीकी व्यंगवचनोंसे प्रशंसाकी और कहा कि धन्यहै आपकी बयाबातहै कैसीअच्छी मागाआपनेकी वहीकहावतहुई कि मन्वाला हाथी अपनीही सेनाको मारताहै और हमारे गुरुपुत्रकी प्रशंसा तो कहांतक होसकतीहै श्रीबाणवेगीजीके ऐसा चूनालगाया कि सबमायाकरना भूलगये यह कहकर उसने अद्भुतसेकहा कि आपने यहकैसा भविष्यरचाथा वहबोला कि मैं परमेष्ठवरहूँ जो मेरीइच्छाआई सो मैंनेरचा तू बीचमें बोलने गला कौनहै इसके पीछे बाणवेगी ने जो अपनी सेनाके योद्धाओंकी गणनाकी तो केवल सौ दोसौ म्लेच्छरहगये

थे और बाकी बारहसहस्र सब सेना मारीगई तब तो उसनेबड़ा शोककिया और महेन्द्रको सबवृत्तान्त लिखकर विनयकिया कि थोड़ीसीसेना और भेजदीजिये उसपत्रको उसने एकम्लेच्छके हाथभेजा परन्तु उसके पहुंचनेके पहिले वे दोनों म्लेच्छ पहुंचे जिनके ज्ञान और एक काटलीगईथी महेन्द्र उनकी दशाको देखकर आगहोगया और जब बाणवेगीका पत्रपहुंचा तब उसने उसक्रोधके आवेशमें उसपर कुछध्यान न किया और उन म्लेच्छोंसेकहा कि जो परमेश्वरका यहकर्म न होता तो मैं अपने सेवकोंकी अप्रतिष्ठाका बदलालेता अच्छा अबतूजा और बाणवेगी से कहदे कि एकाकी युद्धकरै और जब वैष्णवों की अजयहोगी तब परमेश्वरकी सेना उनका बधकरनेको बहुत होगी मैं कुछदिनोंकेभी विचारकरके सेनाभेजूंगा वह म्लेच्छ यहसुनकर लौटकर बाणवेगी के पासआया और उससे सब वृत्तान्तकहा और वह एकाकी युद्धकरनेको उपस्थितहुआ उस समय रक्तभक्षीनेकहा कि आन तेरेनामसे युद्धकेवद्य बजवाये जावें मैं युद्ध करूंगा यहसुनकर चित्रांगद ने चुपकेसे बाणवेगी से कहा कि जब यहयुद्धकरे तब तुमगुप्त ऐसीमाया करना कि इससे युद्धकरनेवाला इसके वशमें होजाय वहबोला कि ऐसा-हीहोगा निदान दिनभर येहीमन्त्र कुमन्त्र होतैरहे और सेना को एकत्रकरके जो मारेगयेथे उनके शरीरका संस्कार कराया इसके उपरान्त जिससमय सूर्यरूपी पथिकने पश्चिमका मार्ग लिया और आकाशरूपी धर्मशाला में चन्द्रमारूपी बटोही पूर्वदिशासे आकर उतरा ॥

मधुभारच्छन्द । भो दिवसव्रन्त । रविकीन्हगन्त ॥ निशिरूपनारि ॥  
शशिपतिनिहारि ॥ चहुंओरधाय । जगफिरीआय ॥ लखिताहिचन्द ।  
भोअतिअनन्द ॥

उससमय शत्रुसेनामें युद्धके नगाड़े गड़गड़ानेलगे उसको



१३४०

विचित्रचरित्र ।

देखकर वैष्णवीसेना के शूरवीर वहांसे दौड़कर श्रीमहाराजा-  
धिराजके सम्मुखआये और दण्डवत्करके विनयपूर्वकबोलें ॥  
तोमरछन्द । हे नृपतिके शिरमौर । तवरहै जगमेंदौर ॥

तवतेज और प्रताप । लखिरहैअरिउरदाप ॥

हे श्रीमहाराज आज शत्रुसेना में फिर युद्धके वाद्य बजे हैं  
फिर सबको मृत्युने घेराहै यहसुनकर महाराजाधिराज ने आ-  
नादी कि हमारीसेनामें भी युद्धकेवाद्य बजायेजावैं और सब  
शूरवीर युद्धकेलिये तयारहों यह आइपातेही वाद्यालयखोल  
कर कार्तिकेयी नगाड़े बजायेगये और उनका घोरशब्द सब  
संसारमें छागया ॥

मधुमारछन्द । सो शब्दघोर । दुस्सहअथोर ॥

सुनिशत्रुसैन । भइअतिअचैन ॥

इसके उपरान्त महाराजाधिराज ने सभाको विसर्जनकिया  
और सबशूरवीर और योद्धाआकर युद्धकी तयारी करनेलगे  
अस्त्रालयखोलकर सबको खड्ग चर्म गदा भल्ल तोमर धनुष  
और बाणआदि अस्त्रदियेगये और वे उनको लेकर प्रसन्नता  
पूर्वक वीररसके वचन परस्पर कहनेलगे और शस्त्रोंको शिला  
आदिपर पैंनाकर युद्धयोग्य करनेलगे रात्रिभ दोनोंदलों में  
युद्धकी तयारीरही और जिससमय रात्रिके व्यतीतहोने से कु-  
सोदिनी संकुचितहुई और सूर्योदयकी वेलाजानकर कमलोंका  
विकास प्रारम्भहुआ ॥

चौ० प्रातहोत रविकीन्ह प्रकाश । सकलनिशातम भयोविनाश ॥

स्वगमृग जीव चराचर जागे । निनिजक्रियाकरनसबलागे ॥

डोलनलगी सुगंध समीरा । शीतलमन प्रमोद करधीरा ॥

ताहिपरसि बनमेंतेहिकाला । फूलनलगे प्रसून विशाला ॥

उससमय महाराज शत्रुंजय स्नानादिकर्मोंसे निवृत्तहोकर  
अस्त्रशस्त्र धारणकियेहुए सब सेनापति और शूरवीरोंसहित  
श्रीमहाराजाधिराजके शयनमन्दिरपरआये श्रीमहाराजाधिराज



भी उससमय नित्यकर्मसे निवटकर बाहिर निकले सबने दंड-  
वत्की और यथायोग्य सबका सन्मानकरके सबकोसाथलेकर  
उत्तम बाहनोंपर सवारहोकर रणभूमिकी ओरचले ॥

चौ० सेनापति अति वीरविशाला । रथहयचढे सकलतेहिकाला ॥

शुक्लवरण शुचिगजबलधामा । कुबलयपीड़ जासु होनामा ॥

तापरचढ्यो नृपतिबलधामा । शक्रसमान लस्योतेहियामा ॥

लैसब संग वीर समुदाई । चल्यो युद्धाहित ओजबढाई ॥

इसप्रकारसे जब सब वैष्णवीसेना रणभूमिमें जाकर स्थित  
हुई तब अद्भुतमिथ्या ईश्वरकीभी सेनादूसरीओरसेआई दोनों  
सेनाओंमें व्यूहरचनाहुई कवीश्वरोंने योद्धाओंको युद्धकाउत्सा-  
ह कराया उपरांत लोहाड़ी रणभूमिमेंआकर मायाकृत चमत्कार  
दिखाने और वैष्णवीसेनाके योद्धाको युद्धकेलिये बुलानेलगा  
राजपुत्र वायुविक्रम उसके सन्मुखगया और उसने एकत्रिशूल  
लेकर राजपुत्रपरफेंका इसप्रयोजनसे कि जो बलसे काम न नि-  
कलेगा तौ मायाकरूंगा तब राजपुत्रने उसत्रिशूलके प्रहारको  
बचाया और एकभल्ल ऐसेबलसेमारा कि वह सँभलनसका  
और घोड़ेपरसे नीचेगिरपड़ा तब राजपुत्र अपने घोड़ेपरसे  
कूदकरउसकेपास सिंहकीसदृशआया और एकठोकर ऐसीमारी  
कि वह धूलमें लोटपोटहोनेलगा और फिरएकपैर उसकेएकपैर  
पर रखकर दोनोंहाथोंसे दूसरापैरपकड़कर ऐसाभटका दिया  
कि उसकेशरीरके दोखण्डबीचाबीचसे चिरकरहोगये और वह  
त्राहित्राहि करताहुआ मरगया रक्तभक्षी उसके इसपराक्रमको  
देखकर चकितहोगया और बाणवेगीने अपने दूसरे मायावी  
म्लेच्छोंको आज्ञादी कि देखो यह वैष्णव जीतानजानेपावै यह  
सुनतेही सबमायावी म्लेच्छ निम्बुक और नारिकेलआदि मा-  
याकृत अस्त्रलेलेकर राजपुत्रपरदौड़े उससमय महाराजशत्रुं-  
जय अपना घोड़ादौड़ाकर रणभूमिमेंगये और वायुविक्रमको

हटाकर आपबुद्ध करने लगे और महामंत्रके प्रभावसे उन म्लेच्छों की मायाको दूर करके उनका बध करने लगे वह देखकर पर्वती और अद्भुत उपासकों की सेना शस्त्र उठाकर चली उसको आते हुए देखकर महाराजाधिराज भी सब सेना सहित बढ़े और सवार से सवार सेनापति से सेनापति और पैदर से पैदर भिड़ गये और अस्त्रशस्त्रों की वर्षा करने लगे ॥

भुजं • छंद । उभै सेन वीरा धनुर्वेद चारी । दुनूं ओर की बाण की वृष्टि भारी ॥

किबे घोर संग्राम ता ठोर दोऊ । नहीं सामुंहे भे दुनूं ओर कोऊ ॥

गबे दूर जेते भवे मौज ऐसे । गबे सामने ते भवेना भवेसे ॥

दुहूं ओर के गों कहैं बाचिबे को । नहीं आजु तौ बोग है बाचिबे को ॥

दो • कहूं वीर बोधा प्रबल करत खड्ग सों बुद्ध ।

गदा आपसी लै कहूं भरत महाभट शुद्ध ॥

अगणित विधिक पैरे करत फिरत जिमि चक्र ।

गदा बुद्ध ते करत भे गहि गति सूयी बक्र ॥

कवहुं बाम दक्षिण कवहुं कवहुं ऊर्ध्व अधलाय ।

अति चापलता करि करत गदा युद्ध दृढ बाध ॥

सिंह सिंह भिरि जिमिलरे दिरद दिरद मतवार ।

मत्त वृष भसम भिरिलरत सकल वीरत जिप्धार ॥

गदा गदा के लगन सों कटे फुलंग अवार ।

तक्षक वासुकि लरत मनु अबिरल वमत भंगार ॥

इविधि लरत दोऊ दलनि मरे असंख्यन वीर ।

शोणित की सरितावही जनु भारती गँभीर ॥

इसी प्रकारसे सूर्यास्त तक बुद्ध हुआ किया और जिससे अंधकारने आकर चारों ओरसे संसारको घेर लिया ॥

चौ • अस्ताचल रवि प्रविशे जाई । अंधकार ब्यापो नभ जाई ॥

मिट्यो सुरबिको परम प्रकाश । बिकसे उडुगण सकल प्रकाश ॥

उस समय चित्रांगद ने देखा कि अनरात्रिको जो मायावी म्लेच्छ शेष रह गये हैं वह भी मारे जायेंगे वह देखते ही उसने बुद्धनिवृत्तीके बाद्य बजवाये और अपनी सेनाको लौटाया अब वैष्णवी

सेनाभी फिरकर अपने डेरों को गई और दोनों दलों ने कमर खोल कर विश्राम किया श्रीमहाराजाधिराज सब सभासदों सहित सभा में बैठे और आनन्दपूर्वक सब वीर मद्यपान करने लगे उस समय चित्रांगद बोला कि क्यों जी बाणवेगी तुमने इन वैष्णव क्षत्रियों का पराक्रम देखा रक्तभक्षी बोला कि श्रीमान् वह ऐसे ही हैं मुझे भी उनसे युद्ध करने का उत्साह है आपने मायावी म्लेच्छ को भेजकर आज का युद्ध खो दिया चित्रांगद बोला कि मैं चाहता हूँ कि तुम कुछ काल यहां और रंगे परन्तु तुम शत्रुंजय के पास जाने की शीघ्रता कर रहे हो अच्छा आज तुम अपने नाम से युद्ध के बाद्य बजवाओ और डंके की चोट जाकर वैष्णव हो जाओ यह सुनकर रक्तभक्षी हँसा और उसने युद्ध के बाद्य बजाने की आज्ञा दी नगाडों के बजते ही वैष्णवी सेना के दूतों ने आकर श्रीमहाराजाधिराज को खबर दी यहां भी युद्ध के बाद्य बजने लगे और दोनों सेनाओं में युद्ध की तयारी होने लगी और जिस समय वहरात्रि व्यतीत हुई और कालरूपी चक्र ने फिरकर निशारूपी दण्ड को नीचे किया और दिवसरूपी आरा फिरकर ऊपर आ गया अर्थात् प्रातः-काल हुआ ॥

बालाछंद । उज्योर विभोर होत पूरव जाला । कीन्हों परकाश महानिर्मल जाला ॥  
इन्दुताहि देखि भयो हाल बिहाला । त्यागिके सुज्योति गह्यो शोक विशाला ॥

प्रातःकाल होते ही महाराज शत्रुंजय नित्यकर्म से निबटे और सब शूरों सहित श्रीमहाराजाधिराज के मन्दिर पर आये और वहां से उनके साथ साथ रणभूमि को गंधारे इधर से अद्भुत भी अपार सेना लेकर गया दोनों दलों में व्यूह रचना हुई और कवीश्वरों के रणका उत्साह करने के पीछे रक्तभक्षी अपना गैँडा बढ़ाकर रणभूमि में आया और अपनी अस्त्रशिक्षा दिखाकर युद्ध के लिये बुलाने लगा उस समय राजपुत्र वायुविक्रम जिसके कारण से यह रण प्रारंभ हुआ था युद्ध की आज्ञा माँगकर अपना घोड़ा बढ़ाकर उसके

सन्मुखगया उसकोआतेहुए देखकर रक्तभक्षीने एकबड़ीभारी लोहकी गदाघुमाकर राजपुत्रपरछोड़ी राजपुत्र ने उसे अपनी गदापररोंका और फिर अपनीगदाको भ्रमाकर उसकेमारा उसनेभी उसको अपनीगदापर रोंकलिया परन्त वहगदा गैँडे कीकमरपर गिरी और उसके भारसे उसकी कमर टूटगई तब रक्तभक्षी उसपर से कूदकर खड़ लेकर राजपुत्र के अश्व को मारनेदौड़ा परन्तु राजपुत्र तुरन्त घोड़ेपरसे कूदपड़ा तब रक्तभक्षी दौड़कर राजपुत्रसे लपटगया और दोनों वीर मल्ल युद्ध करनेलगे उससमय वे दोनों दो मतवाले हाथियों की समान लड़तेथे और उनके अंगसे अंग के टकराने का शब्द पर्वतके फटनेकासाहोताथा निदान अनेकप्रकार के दौंव और पेंच करकरके उनदोनोंने महायुद्धकिया अन्तको जब चित्राङ्गद ने राजपुत्रको प्रबलदेखा तब बाणवेगी से मायाकरनेको कहा उसने मायाकी कि उससे राजपुत्र के शरीरका बलजातारहा और रक्तभक्षी ने उसे पटककर बांधलिया उससमय दिन तो व्यतीतहोहीचुकाथा चित्रांगदने युद्धनिवृत्तीके वाद्यबजवादिये और दोनोंसेना रणभूमिसे फिरकर अपने अपने डेरोंको आई और सबने विश्रामकिया उससमय महाराज शत्रुञ्जयने कहा कि मुझको वायुविक्रमके पकड़ेजानेका बड़ाआश्चर्य है सेनापतिबोले कि महाराज राजपुत्र मायाबलसे पकड़ागयाहै निदान यहां तो यहवार्त्तालाप होरहाथा और वहां रक्तभक्षीने राजपुत्र को भारी भारी निगड़ पहिरवाकर अपने सामने बुलाया कि मैंने तुम्हे बल से जीतकर अपने बशमें किया है अब तुम्हको मेरेआधीनहोनेमें क्याशंकाहै परमेश्वरकीपूजा क्योंनहीं करता है वायुविक्रमबोला कि मुझपर माया तैने करवाई और छलसेतू पकड़कर मुझको लायाहै और अब बातें बनाता है रक्तभक्षी बोला कि मैं इसबातको लेशमात्रभी नहीं जानताहूं और फिर

बाणवेगीसेकहा कि आप मुझको अयश न दीजिये और इसपर से अपनीमाया दूरकीजिये यहसुनकर उसने अपनी मायाका संहारकिया और राजपुत्र पहिलेकीभांति बलिष्ठहोगया तब रक्तभक्षीने कहा कि लोहारको शीघ्र बुलाकरलाओ कि इसकी बेड़ियां काटडालें परन्तु राजपुत्रने अपनेबलसे हाथ और पैर दोनोंके निगड़ों को तोरडाला उससमय रक्तभक्षी ने चाहा कि जैसा शत्रुञ्जयने मेरेसाथकियाथा वैसाही मैंभी इसका सन्मान करूं और इसको वस्त्रादिकदेकर आदरपूर्वक बिदाकरूं परन्तु राजपुत्रनेकहा कि हम नारितकोंके यहां मद्यतक पाननहीं करतेहैं जो तुम्हको मुझसे शुद्धकरनाहो तो देरक्योंकरता है खड़ाहोजा और हमतुम अपनेप्रारब्धको अभीदेखलें यहसुनतेही रक्तभक्षी सिंहासनसे कूदपड़ा और लँगोटबांधकर राजपुत्र के सन्मुखहुआ उससमय चित्राङ्गदबोला कि हे परमेश्वर अब रक्तभक्षीजी आपकी सेवासेगये अब किसीप्रकार नहीं रहसक्तेहैं निदान दोनोंवीर भीम और कीचककी समान मल्लयुद्ध करनेलगे और नानाप्रकारके पेचोंसे लड़नेलगे चारघड़ीपीछे राजपुत्रने रक्तभक्षीको भ्रमाकर चित्तदेमारा और उसकीछाती पर बैठकर जैसेहीचाहा कि उसका शिरधड़से खींचलूं तैसेही उसने चुपकेसे कहा कि हे राजपुत्र मैं तेरादासहूं तू चलकर मेरीसभाके समीपठहर मैंभीआताहूं यहसुनकर राजपुत्र उसकी छातीपरसे उठखड़ाहुआ और बोला कि हे अद्भुत उपासकों मैं जाताहूं तुममेंसे कोई ऐसाहै जो मुझको रोकसकै यहसुनकर सबचुपरहे और राजपुत्र वहांसे बाहिरआकर खड़ाहोगया थोड़ीदेरमें रक्तभक्षीभी वहांआया और वायुविक्रमको अपनेडैरेमें लिवालेगया इसअवसरमें वहदिन जो रहगयाथा वहभी व्यतीतहोगया और सूर्यके अस्तहोने से आकाशरूपी नीलवर्ण सभामें चन्द्रमारूपी राजाआकरबैठा ॥



दो० । नीलवर्ण आकाश में शशिको भयो प्रकाश ।

चहुंदिशिछिटकी कौमदी श्रमरुजकरन विनाश ॥

उससमय रक्तभक्षीने अपनेसेनापतियोंको बुलाकर कहा कि यहदुष्ट अद्भुत परमेश्वरबनताहै परन्तुकैसा ईश्वरयहहै कि जो कोई इसकीसहायताको आताहै वहीमाराजाताहै और अप्रतिष्ठितहोताहै इससे मैं आजसे इनविष्णुभक्तोंका साथीहोताहूँ और आजकेदिनसे मैं श्रीविष्णुभगवान्को जगत्का ईश्वरमानताहूँ इससे तुमकोभी उचितहै कि तुमभी इससतमार्गको अंगीकारकरो और श्रीविष्णुभगवान्को अपना ईश्वरसमझो यह सुनकर उन्होंनेभी अपनेचित्तसे वैष्णवीधर्मको स्वीकारकिया और मनसे उसजगत्कर्ताको प्रणामकी यहसुनकर रक्तभक्षी बोला कि अबतुम सबजाकर अपनी २ अनीको युद्धकेलियेगुप्ततयारकरो हमभी तयारहोतेहैं इननास्तिकोंका बधकरकेमहाराजशत्रुंजयकेपास चलेंगे यहसुनकर वे शूरवीर वहांसेगये और अपनीसेनाको तयारकरनेलगे थोड़ीदेरमें रक्तभक्षी और वायुविक्रम दोनों अद्भुतकीसेनापर जापड़े और रक्तभक्षीकी सेनाभी अपनेस्वामी का शब्दसुनकर अस्त्रशस्त्रलेकरगई और नास्तिकोंकीसेनाको नाशकरनेलगी वहसेना तो अचेतथी और इन अस्सीसहस्र पर्वतीवारोंने जो उसकोजाकरघेरा सेनामें खलबलीपड़गई उससमय रक्तभक्षीकी सेनाने सबसिविर और तंबुओंकीडोरियां काटदीं जो योद्धा उनकेनीचे बैठेथे वे उनकेनीचे दबकर निकलनेलगे परन्तु पर्वतीसैनिकोंने अपनेघोड़े उनपरसे दौड़ादिये कि वे उनकेनीचे दबदबकर इसप्रकारसे बिलबिलाने लगे जैसेपक्षी जालमें फँसकर तड़फड़ाते हैं और सहस्रों क्षण मात्रमें पंचत्वको प्राप्तहोगये उससमय ऐसाभारी कोलाहल मचा कि यहजानपड़ताथा कि आकाशफटताहै अथवा पर्वत पर बज्रपात होताहै ॥



चौ० । चेतिभिरेँ वीरनि सों जेते । कटि कटि गिरें भूमिपै तेते ॥  
 काहूकेपग कटि भुजकाटत । कितने शीशकाटि सहिपाटत ॥  
 कितने घोरशब्द सुनिजागें । कहाहोत इमिबूझत भागें ॥  
 कितने नींदभरे नहिंबूझें । कहाहोत को आयो कूभें ॥  
 जागत सोवत बैठे भागत । बधततिन्हें कछुदयानपागत ॥  
 हाहाकार महा तेहिपलमें । होतभयो सबअद्भुत दलमें ॥  
 धुनिसुनिद्विरदतुरंगभयपागे । तोरिसुबन्धन धावन ॥  
 तिनकेपातलाततरपरिपरि । मरतभये भटहाहाकरिकरि ॥  
 उड़ीधूरिअतिशय तमछायो । सबकेमन विभ्रमभरिआयो ॥  
 बिनचीन्हें आपुसमेंलरिलरि । मरेअसंख्यनवीरजधरिधरि ॥  
 कितने पिता बन्धु सुत टेरें । कितने हय गजरथ धनुहेरें ॥  
 सुभटअसंख्यराजसुतमारयो । प्रलयकालकोपूरिपसारयो ॥  
 बधैपशुनिको पशुपतिजैसे । हय गज भटनिबध्योसोैसे ॥

दो० । वधि अरिसैन समस्तको करिपूरण प्रणचास ।

चले वीरवर सैन सह शत्रुंजय के पास ॥

उसमहाकोलाहल को सुनकर अद्भुत और वाणवेगी दौड़ कर बाहिरआये और सबसेनाको आपसमें लड़तेहुए देखकर चकितहुए कि यह क्या बातहै उससमय राजपुत्र वायुविक्रम और रक्तभक्षी दोनों अपनीसेनाको लेकर वैष्णवीदलकीओर चलदिये वहां रक्षकचारोंओर चौकसीकररहेथे और सबसेना भी कमरबांधे तयारथी इससेनाको आतेहुए देखकर रक्षकआगेबढ़े और पुकारकरबोले कि कौनआताहै उससमय वायुविक्रम सबसेनाको ठहराकर अकेला वैष्णवीसेनामें आया और सबवृत्तांत कहसुनाया उसको सुनकर वैष्णवीसेना रक्तभक्षीको लिवानेगई और उसेसेनासहित बड़ेआदरसे लिवालाई सेनाके लिये डेरेखड़ेकियेगये और उनमेंसबसैनिकउतरे और रक्तभक्षी को राजपुत्रने अपनेडेरेमेंलेजाकर उतारा उसओरसेनाको आपसमें लड़तेहुए देखकर वाणवेगीनेकहा कि शत्रुंजयआया जान पड़ताहै मैं भी अपनी मायाकरताहूंचित्रांगदबोला कि शत्रुंजय

की यहचालनहींहै कि धोखादेकरआवै और अचेततामें किसी को मारै हां शत्रुजय और उसकेपुत्र उसजगह ऐसाकर्म करते हैं जहां शत्रुसेनाके मनुष्य लाखोंहों और वह अकेलेहों इससे मैं जानताहूं कि यहकर्म किसी औरकाहै और क्या आश्चर्यहै जो हमारीहीसेना आपसमें लड़तीहो इससे तुम मायामतकरो अच्छा मायाकृत युद्धनिवृत्ती के वाद्यबजवाओ उसको सुनकर आपसका युद्धबन्दहोजायगा और जो कोई शत्रुहोगा तो युद्ध बन्द नहोगा यहसुनकर वाणवेगीने कुछ मायाकी कि उससे सहस्रों पुतले प्रकटहोकर पुकार पुकारकर कहनेलगे कि भाइयो आपसमें क्योंलड़तेहो लड़ाई बन्दकरो यहशब्द सबके कानमें पहुंचा और सबने लड़ना बन्दकरदिया और बैठकर विश्राम करनेलगे परन्तु इसयुद्धमें भी लाखों मनुष्य मारेगये और रक्त की नदी बह निकली रात्रिभर सब इसीदुखमेंरहे और बहुरात्रि व्यतीतहोकर पीरीफटी और पूर्वदिशामें अरुणोदयहुआ ॥

चौ० । अरुण वरण शोणित महिसानी । अरुणोदयसों अरुणलखानी ॥

रवि प्रकाश लहि लखे सवेरें । श्रुतहय गज नर परे घनेरे ॥

प्रातःकालहोनेपर अद्भुतको मालूमहुआ कि रक्तभक्षी रात को छापामारकर शत्रुसेनामें चलागया यहजानकर वह शोकसे करसे करको मलकर रहगया और चुपहोरहा और वहां श्री महाराजाधिराज सभा में आकर सिंहासनपर विराजमानहुए उससमय वायुविक्रम ने जाकर दण्डवत्की और रक्तभक्षी से भेटदिवाई और सबवृत्तान्त कहसुनाया उसको सुनकर श्रीमहाराजाधिराज ने उसके रहने को उत्तम डेरेदिये और उसका सासिक नियतकिया और उसके देशका करछोड़दिया उपरान्त आनन्दमङ्गल होनेलगा और नृत्यहोना प्रारम्भहुआ परन्तु अद्भुतकीसेनामें बड़ा रोना पीटनामचाथा क्योंकि रात्रिको बेटा बापकेहाथसे और बाप बेटेकेहाथसे बधहुएथे इससे कोई अपने

वस्त्रफाड़ताथा और कोई शिरपीटताथा तब वाणवेगीने सबको बुलाकर बहुतसाधीर्यदिबा और बहुतसा धनदेकर उनके शोक का दूरकिबा और फिर अद्भुतसेबोला कि हे परमेश्वर मैं पर्वत परसे जाकर ऐसी मायाकरताहूँ कि शत्रुसेनापर ऐसी आपत्ति आवेगी कि वह उससे न बचसकेगी यहसुनकर अद्भुत कुछ कहने न पायाथा कि उसके एक सेनापति ने कहा कि आज मैं अपनेनामसे बुद्धके वाद्यबजवाँर अपनी मायाकरनेकी शिक्षा को आपको दिखाना चाहताहूँ वाणवेगी बोला कि अच्छा तब वह सेनापति जिसकानाम सुक्तिमुखीथा उठकर अपने डेरेमें चलागया और दिनभर अपने माया के प्रयोगको सिद्धकिया किया और जिससमय कालपी अहेरीने आकाशरूपी वनसे सूर्यरूपी कंचनमृगको सायंकालरूपी वाणमारकर भगादिया ॥

अमृतगच्छिन्द । आई निशि अंधिबारी । अतिशय कारी कारी ॥

उपजावत भवभारी । व्यापी जगत मैभारी ॥

उससमय बुद्धकेनगाड़े गड़गड़करनेलगे और सबसेनामेंबुद्ध की खबर तरंगकीभांति फैलगई दूतों ने जाकर महाराजाधिराज से कहा कि आज फिर शत्रुओं को कालनेघेरा है फिर उन्होंने गुन के वाद्यबजवाये हैं यहसुनकर श्रीमहाराजाधिराज ने भी आज्ञा बुद्धके वाद्यबजने की दी आज्ञाहोतेही बड़ेधोररवसे वाद्य बजनेलगे और शूरवीर उनको सनकर युद्धकीतयारी करनेलगे रात्रिभर शस्त्रों की ख. बड़ाहट और बुद्धकी तयारी होतीरही और जिससमय सूर्यरूपी बंधुआ अन्धकाररूपी कारागृह को तोड़कर आकाशरूपी क्षेत्रमेंआया ॥

अचलधृतिछंद । अरुणउदयपूरबदिशि दरसित । रविकर उदयसमयशुभ सरसित ॥ तेहिसन सबजग करतम विनासित । भइनिर्मल बुतिनभविच परसित ॥

उससमय महाराजशत्रुंजय नित्यकर्मसे निबटकर सबशूर

वीरोंसहित श्रीमहाराजाधिराजके शयन मन्दिरपरआये और उनकीसवारीको मध्यमेंकरके बड़ी धूमधामसे रणभूमिमें पहुँचे उधरसे शत्रुकाभी दलसजकरकेआया और जब व्यूहरचनाहो चुकी तब सुक्तिमुखी रणभूमिमेंआया और युद्ध लिये वैष्णवी सेनाको प्रचारनेलगा उससमय रक्तभक्षीमहाराजसे आज्ञालेकर उसकेसन्मुखगया उसने नारिकेलमाया अस्त्रकाप्रयोगकिया कि उससेरक्तभक्षी अचेतहोगया और उसने उसेबाँधकर अपनीसेनामें भेजदिया और फिरयुद्धकेलिये योद्धाओंको बुलाने लगा निदान उसने दशशूरवीरोंको इसीप्रकारसे कै किया उससमय प्रहासकापुत्र सुवास बहुरूपिया जो महाराजशत्रुंजय केपासथा वहांसेचलकर वनमेंगया और वहांउसने अपनास्वरूप योद्धाओं कासाबनाया और धनुषबाणआदि सबशस्त्रधारणकियेहुए घोड़ेपरसवार रणभूमिमेंआया और सुक्तिमुखीको ललकारा उसकोदेखकर चित्रांगदने वाणवेगीसेकहा तुम सुक्ति मुखीको शीघ्रबुलालो नहींतो वहमाराजायगा क्योंकि हमारे गुरुपुत्रउससे युद्धकरनेआयेहैं वाणवेगीबोला कि तूमूर्खहैं और उधर सुक्तिमुखीनेचाहा कि मायाकृत अस्त्रछोड़ूं कि इतनेमें सुवासने गोफनमें पाषाणरखकर ऐसाभ्रमाकरमारा कि सुक्तिमुखी का शिरकटकर दूरजापड़ा और उसकेमरनेका कोलाहल हुआ और उसकीमायासे जो शूरवीर कैदहोगयेथे वे मुक्तहोगये और अपनेको कैददेखकर निगड़ोंको तोड़कर बड़से मारतेहुएचले यह देखकर वाणवेगीबोला कि इनसेकोई नबोलै देखो तौ मैं क्याकरताहूं यहकहकर उसने युद्धनिवृत्तीके बाद्यबजवादिये और दोनोंसेना फिरकर अपने अपनेडेरोंकोगई और कंभरखोलकरआहारादिक क्रियाकरनेलगीं परंतु वाणवेगीने तीत और अतीतनामी म्लेच्छोंको आज्ञादी कि तुम दोनों पहाड़परजाकर मायाकरो आज्ञापाकर वे दोनों पर्वतपरगये और वहांजा-

कर उन्होंने अग्निको प्रज्वलित किया और उसमें मांस का हवन करके एक नारियल लिया और उसको पृथ्वी पर दे मारा वह नारियल पृथ्वी में समा गया और यहां वैष्णवी सेना में सब आनन्द पूर्वक बैठे थे कि अकस्मात् भूकंप हुआ और पृथ्वी फट कर उसमें से अग्निकी ज्वाला निकलने लगी उस समय सुवास आदिक कई बहुरूपिये भाग कर सेनाथल की सींवासे बाहर निकल गये और सेनापति और योद्धा लोग दौड़ कर भास्करी सभामें जाने लगे इतनेमें महाराज शत्रुंजय को खबर पहुँची वह भी शीघ्रतासे उठे और जल लेकर महामन्त्रसे मन्त्रित करके जलको पृथ्वी पर धार बाँध कर सेनाके चारों ओर छोड़ने लगे परन्तु सेना बड़े बीचमें पड़ी थी कहां तक जल छोड़ते इससे भास्करी सभामें जितने मनुष्य आसके वह सब और जितने उस जलके कुण्डलके बीचमें थे वे सब तो परमरक्षित थे परन्तु और जितनी सेना थी उसमें खलबली पड़ी थी और भगदड़ पड़ गई थी लोग दौड़ कर बाहर जाते थे और अग्नि पृथ्वी से निकल निकल कर उनके चारों ओर प्रज्वलित होती जाती थी थोड़ी देर में भास्करी सभा और महामन्त्र से मन्त्रित पृथ्वी को छोड़ कर चारों ओर अग्नि फैल गई और मार्ग बन्द हो गया जहां तक मनुष्यों से दौड़ते बना दौड़ कर बाहर गये और उस मन्त्रित भूमिमें आये परन्तु वहां भी इतने मनुष्य थे कि पैर रखने को जगहन थी और सब खड़े हुए देख रहे थे कि सबेरे और बिछौने अग्निकी ज्वालाओंमें पड़ गये हैं लोग सब भस्म हो रहे हैं सबके शरीरसे अग्निकी चिनगा रियां निकलती हैं और सब त्राहि त्राहि कर रहे हैं शरीर पर फफोले पड़ते हैं और महाविकल हैं ॥

जय०छन्द । महिसों उठत अग्निकी ज्वाला । करत नरनको परम विहाल ॥

तन अरु वस्त्र बस्तु हीं जौन । सबसों कढ़ति अग्नि ही तौन ॥

जितकूं जायँ भागिलै प्राण । तितही अग्नि कढ़ूं नहिं त्राण ॥



हाहा करि करि आरत वैन । बोलत कतहुं परत नहिं चैन ॥

अन्त को यहां तो लोग श्रीविष्णुभक्तान् से प्रार्थना करने लगे और उधर बहुरूपिये अपना अपना स्वरूप बदल बदल कर कुछ छल करने के उद्योग में अद्भुत की सेना में गये और वहां ठहर रहे और उधर जब शत्रु सेना के दूतों ने अद्भुत को इस बात की खबर पहुंचाई तब वह बोला कि क्यों मेरी अचिन्त्य सामर्थ्य को देखा कि मैंने कैसी आपत्ति इन दुष्टों पर डाली है उसको सुन कर उसके सब उपासक बोले कि सत्य है हे ईश्वर तुझमें बड़ी सामर्थ्य है निदान यहां तो ये बातें हो रही थीं और उधर मालवी बहुरूपिया उधर जानिकला जहां बाण बेगी की पाकशाला थी और म्लेच्छों का रूप तो धारण ही किये था उसने पाकाध्यक्ष को इशारे से बुलाया वह समझा कि यह म्लेच्छ हमारे स्वामी का नौकर है कुछ तो कार्य हो हीगा जो यह बुलाता है यह अनुमान करके वह उसके पास चला आया तब वह बोला कि मैं इस समय सभामें था वहां महाराज कहते थे कि पाकाध्यक्ष का धन चुराना अब प्रकाशित होगा है इससे अब उसको दण्ड भी देना चाहिये यह सुनते ही उसका जी छूट गया और वह बोला कि यद्यपि तुम मुझको नहीं जानते हो परन्तु मुझको तुम्हारा बड़ा ध्यान है इससे मेरे साथ चलो तो मैं गणिकसे कह कर तुम्हारा हिसाब ठीक कर दूं पाकाध्यक्ष उसी समय उसके साथ हो लिया और उसने उसे एकान्त में लाकर मूर्च्छा कर चूर्ण से उसे मूर्च्छित कर दिया और उसका सा स्वरूप अपना बना कर उसके वस्त्र उतार कर पहिर लिये और उसकी गठरी बांध कर वन में ले आया और वहां उसको मार डाला और आप वहां से पाकशाला में आकर भोजन बनाने का प्रबन्ध करने लगा और सब व्यंजनों में मूर्च्छा कर चूर्ण मिला दिया बाण बेगी जब सभा से उठ कर आया और उसको क्षुधा लगी तब उसने भोजन मांगा मालवी ने सब व्यंजन परोस कर थाल भेज दिया और सब



सेवकोंको भी थोड़ा थोड़ा भोजनदेकर आप बाणवेगी के पास चला गया वह अपने मित्रोंसहित उसभोजनको खा रहा था जब खा चुका तब उसने चाहा कि सभामें जाऊं परन्तु उसका शिर फिरनेलग्न इससे वह लेटरहा और यहीहाल उसके सब मित्र और चाकरोन्ग हुआ और सबअचेतहोगये उससमय मालवी खड़्गनिकालकर चाहताथा कि बाणवेगीका बधन्नें परन्तु दैवयोग से उससमय एक स्लेच्छकहीं बाहिर से आया जिसका नाम मद्यपेयी था और उसने देखा कि सबलोग अचेतपड़े हैं और एक मनुष्य बाणवेगीका बधकिया चाहताहै यह देखकर उसने मायाबलसे मालवी को पकड़लिया और पूछा कि तू कौन है वह बोला कि मैं बहुरूपियाहूँ स्लेच्छों को मारने को आयाथा मद्यपेयी सबवृत्तांत सुनकर उसे कैदकरने को लेचला परन्तु बाहिर उससभाके सुवासबहुरूपियाभी छलकरने के प्रयोजनसे ठहराहुआथा उसने जो मालवीको पकड़ाहुआदेखा तत्काल पीन्से पाशफेंककरमारी मद्यपेयीपाशमें उलझकरगिरा और जबतक सँभलेसँभले तबतक सुवासने बढ़कर एकखड़्ग मारा कि मद्यपेयीका शिरकटकर शरीरसे पृथक्होगया उसके मरनेसे कोलाहलहुआ और मालवी और सुवास दोनों भाग गये उम कोलाहलको सुनकर स्लेच्छ दौड़े और डेरेके भीतर आकर बाणवेगीआदिको चैतन्यकिया जब सब चैतन्यहोगये तब बाणवेगीका चित्तउड़गया और वह बड़ीशीघ्रतासे सवार होकर परमेस्वर की सभामेंगया बहुरूपियोंने भी उसे जातेहुए देखा वे उसकेसाथहोलिये और अपने२ स्वरूपोंको बदलकर आहुतकीसभामें जाखड़ेहुए वहांजाकर बाणवेगीने सबवृत्तान्त कहा और बोला कि बहुरूपिये आज मुझे मारहीचुकेथे इसी अवसर में तीत और अतीत भी पर्वतपर से आये उनको देखकर चित्राङ्गदबोला कि तुमने वैष्णवी सेनापर मारयाकी है

इससे तुम यहां मत ठहरो नहीं तो मारे जावोगे यह सुनकर अतीतने तीतसे कहा कि इस पर्वत के समीप जो हरिता चल है वहां एक मायाकृत क्षेत्र है उसमें एक रमणीक मायाकृत बागलगा है और वहां जो क्षेत्रपाल और उसके शिष्य रहते हैं वह मेरे मित्र हैं चलो हम तुम वहीं चलकर रहें और शत्रुञ्जय के महामन्त्र को बन्द करें क्योंकि यह माया ने ऐसी कीर्ती कि सब संसार इस मायाकृत अग्नि में भस्म हो जाता परन्तु शत्रुञ्जय उस मन्त्र के बल से अपनी सेना को बचा लेगा और हमारे दिन भर के परिश्रम को व्यर्थ कर देगा यह कहकर वो चले परन्तु चित्रांगद ने कहा कि तुमने बड़ा बुरा किया जो अपने दूने का स्थान बतला दिया बहुरूपिये वहां पहुंचेंगे क्योंकि वह इस समय यहां भी होंगे और उन्होंने पता भी सुना होगा यह सुनकर अतीत ने हँसकर कहा कि वहां जो जायगा वह मारा जायगा क्योंकि एकांत में अपने पराये की पहिचान होती है और सेना में बहुत से मनुष्य होने से बहुरूपिये पहिचान नहीं जाते और बचना भी कठिन है यह कहकर वे दोनों मायाबल से उड़कर चल दिये और बहुरूपिये भी उनके खोज में सभा के बाहिर आये मार्ग में सुवास और विचक्षण से भेट हुई उनसे सब वृत्तान्त कहा वह बोले कि तुम यहीं ठहरो हम दोनों हरिता चल की ओर जाते हैं यह कहकर वे दोनों चले परन्तु प्रथम वहां वे दोनों स्लेच्छ पहुंचे और उस क्षेत्र का द्वार बन्द देखकर मायाबल से उसकी भीत को फलांगकर भीतर गये उनको देखकर चेलों ने चोर चोर का शब्द किया परन्तु उन दोनों ने क्षेत्रपाल के पास जाकर अपना हाल कहा उसने पहिचान कर अतीत को कंठ से लगाया और बैठने को आसन दिया दोनों जने जब बैठ गये तब क्षेत्रपाल ने चेलों से कहा कि तुम्हारे यहां आज अतिथि आये हैं इनके लिये शीघ्र भोजन लाओ यह सुनकर चले पक्वान्न और मांस आदि भोजन लेकर गये परन्तु

अतीतबोला कि पहिले मद्यपानकरलें तब भोजनकरैं वहबोला कि इनकेलिये मद्य शीघ्रलाओ चेलों ने कहा कि मन्मराज इस समय मद्य तो नहीं है क्षेत्रपालनेकहा कि जाकर मोललेआओ यहसुनकर दोचले मद्यलेनेको बाहिरगये और जब हरिताचल से निकलकर बाहिरगये उधरसे दोनों बहुरूपिये उस स्थानको ढूँढतेहुए आरहेथे उन्होंने चेलोंकोदेखा और पास जाकर बोले कि यहां मायाकृत क्षेत्रमें हमारे स्वामीगये हैं तुमको वहस्थान माँसहो तो बतादो चलेबोले कि क्या तुम अतीतके सेवकहो वहबोले कि हां तब चेलों ने कहा इधरसे जाकर पूर्वकीओर फिराडना आगे तुमको इमगानमिलैगा उसकेआगे एकनदी है उसीनदीके तटपर वह क्षेत्रबनाहुआ है यहसुनकर बहुरूपियों ने पूछा कि तुम कहांजातेहो उन्होंने साराहाल मद्यमँगाने का वर्णनकिया उसको सुनकर बहुरूपिये पास तो खड़ेहीथे मूर्च्छाड निकालकर दोनोंचेलोंके मुखपरमारा उससे वेदोनों अचेतहोगये तब उन्होंने उन्हींकेसे अपने स्वरूपबनाये और उन्हीं के वस्त्रोंको धारणकरके मूर्च्छाकर चूर्णमिलीहुन मद्य अपनेपाससे लेकर उसीपतेपरचले जो सुनचुकेथे और उसी क्षेत्रमें जाकर पहुंचे और देखा कि छोटासा बागलगाहुआहै और फल और फूलोंसेलदा है और बीचमें एकचबूतरेपर वह क्षेत्रपाल बैठा हुआ उनम्लेच्छों से तर्तालाप कररहा है दोनों बहुरूपियों ने मद्यकेपात्र उनके सामनेलाकर रखदिये वे म्लेच्छ तो मद्यके आश्रम भोजनलियेहुए बैठेहीथे मद्यके पहुंचतेही पात्र भरभर कर पीनेलगे उससमय वरु क्षेत्रपालबोला कि हमारेलिये थोड़ी निजगबनालाओ दोनों बहुरूपियोंने और चेलोंसेपूछा कि विजया कहांधरी उन्होंनेकहा कि सामने के आलेमेंहै और सिल लोढीभी वहीं है जाओ पीसलाओ परन्तु कुछ अधिक बनाना हमभीलेंगे यहसुनकर उनदोनों बहुरूपियों ने बड़ीशीघ्रता से

विजबाबनाई और उसमें मूर्च्छाकर चूर्णडालकर थोड़ीथोड़ी तो उन चेलोंको पिलाई और जो बर्चा सो लाकर क्षेत्रपालकोदी वहभी पीगया थोड़ीदेर सत्र अचेतहोगये बहुरूपियों ने उन सबके शिरकाटडाले उनके मरनेका कोलाहलहुआ और बहुरूपिये भागकर अपनीसेनामें चलेआये यहां वह अग्निशान्त होगई और वैष्णवीसेना उसआपत्तिसे मुक्तहुई और प्रसन्नता के वाद्यबजनेलगे उसको देखकर शत्रुसेना के दूत अद्भुतकी सभामेंगये और बोले कि इससमय वहअग्नि शान्तहोगई और शत्रुसेना उससे मुक्तहो गई बहसुनतेही चित्राङ्गदबोला कि वह मरा क्यों मैं कहताथा कि नहीं कि अब इनके प्राणबचना कठिनहैं उससमय वाणवेगीको क्रोधआया और वहबोला कि हे परमेश्वर आप ऐसी उलटी भविष्यरचना करतेहैं कि जो आप की सहायता करनेआताहै वही माराजाताहै बहसुनकर अद्भुत क्रोधवरके बोला कि ओ अपमानी अब तुम्हको भी इतनी सामर्थ्यहुई कि तूभी परमेश्वरकी मायामें बोलनेलगा अब तूभी माराजायगा वाणवेगी उसमिथ्या ईश्वरके क्रोधकरनेसे डरगया और चुपकाहोरहा इस अवसरमें वहदिन तो व्यतीतहोही चुकाथा और सूर्य के अस्तहोने से निशारूपी अग्नि तारागण रूपी चेलोंको साथलेकर आकाशरूपी तीर्थमें आकर उतरी ॥

सारंगिबल्लुन्द । कारी कारी रतिबा । दरकावत मम छतियां ॥

पिबविबोगकी बतिबा । लिखतिरही मैं पतिबा ॥

उससमय वाणवेगीने बुद्ध के वाद्यबजवाये वैष्णवीसेना के दूतों ने उसकाहाल श्रीमहाराजाधिराज से आकरकहा उसको सुनकर वैष्णवीसेनामें भी वाद्यबजे और सभाके विसर्जनहोने पर शूरवीर रणकी तयारी करनेलगे उधर चित्राङ्गदनेकहा कि हे वाणवेगी आजतुम बचते नहीं दीखतेहो वहबोला तू सत्य कहता है परन्तु मैं बहुत चौकसरहूंगा बहकहकर वह अपने

ढेरमें आया और वहां दीपक प्रज्वलित कराकर डेके द्वारोंको खोलदिया और सबसेवकों को बाहिरकरके निद्रांकड़ोकर विश्रानकरने लगा और सेनामें शूरवीर युद्धकी तयारी करने लगे परन्तु वैष्णवासेनाके शूरवीर इस प्रयोजनसे चले कि जो बन-पड़े तो आज वाणवेगीको पकड़ लावें और शत्रुसेनामें पहुंच कर देखा कि वाणवेगीके डेरेके द्वार खुले हुए हैं और दीपक प्रज्वलित हो रहे हैं और वाणवेगी विश्राम कर रहा है और द्वारपालक अथवा रक्षक कोई नहीं हैं सन्नाटा नीतर हा है यह देखकर सबने कहा कि इसमें कुछ भेद है इससे हम सब घनांठ हों और एक बहुरूगिया जाकर कर्ध करे और यही किया सब तो ठहरे रहे और वायुवेगी आगे बढ़ा और जब उन दीपकों के उजलेमें पहुंचा तब अन्धा हो गया और लाचार होकर लौट आया और जब अंधेरेमें आया फिर सूझने लगा तब वह समझा कि वहां आंखोंमें कुछ पड़ गया होगा यह शोचकर वह आंखें मलता हुआ फिर गया और जब फिर वही दशा हुई तब समझा कि ये दीपक मायाकृत हैं और फिर लौटकर अपने साथियों से सब वृत्तान्त कहा तब बहुरूगिये बोले कि सुरंग खोदकर भीतर चलो इन दीपकोंको जलने दो यह कहकर सुबास एक कोने में गया और सुरंग खोदने लगा जब उस पृथ्वीपर पहुंचा जहांपर दीपकों की ज्योति पड़ती थी तब वहांकी पृथ्वीको लोहके सपान कड़ापाया और वह लाचार होकर सुरंगके बाहिर चला आया और उसको बन्द कर दिया तब सबने मन्त्र किया कि एक पर्वतपर चलकर पत्थर मारकर इन दीपकोंको तोड़ डालें और ऐसा ही किया परन्तु जो पत्थर गया उल्टा ही फिर आया और उन दीपकों तक न पहुंचा निदान कोई उपाय न चला और वहरात्रि व्यतीत होगई और सूर्यरूपी वाणेश इसरूपी वाणोंको ढेड़ता हुआ आकाशरूपी क्षेत्रमें आया ॥



वसुमतीछन्द । दिननाथआभा । नभकट्टीनाभा ॥ सवजीवजागे ।  
निजकामलागे ॥ बहुकंजफूले । सरसरितकूले ॥ अतिपौनप्यारी ।  
बहैसुखकारी ॥

उससमय दोनोंओरकी सेना तयारहोकर रणभूमिमें आई  
और वैष्णवीसेनाके शूरवीर महाराज शत्रुंजयसहित श्रीमहा  
राजाधिराज के साथ साथ युद्धभूमि को पधारे और उधर से  
अद्भुत भी वाणवेगीसहित वहांआया उससमय सेना व्यूहित  
हुई रणभूमि निष्कण्टकहुई और कवीश्वरों ने निकलकर शिक्षा  
की कि ॥ नहिं अर्जुन नहिं भीमकराल । नहिं कर्ण धर्म प्रति  
पाल ॥ हे शूरवीरो कालसे कोई नहींबचा और न बचैगा परंतु  
यश संसारमें सदैवरहताहै इससे उचितहै कि प्राणोंके क्षोभको  
छोड़कर पूर्णविक्रमसे युद्धकरो और ऐसायशलो कि भीमादिक  
की शूरताका यशभी अस्तहोजाय निदान जब शूरवीर शिक्षा  
करकेहटे वाणवेगी हाथों में फूलोंकी छड़ियां लेकर रणभूमि में  
आया और योद्धाओंको युद्धकेलिये बुलानेलगा उससमय वै-  
ष्णवीसेनासे राजपुत्र अग्निविक्रम युद्धकी आज्ञामांगकर उस  
के सन्मुखगया और बोला कि अपना प्रहारकर उसने पुकार  
करकहा कि हे वायु यह राजपुत्र गरमीमेंआयाहै इसको शीतल  
करदे यह कहतेही वायुका एक भोकाआया और राजपुत्र उ-  
ससे अचेतहोकर गिरपड़ा और जब उसको चेतहुआ तब  
उसने फूलोंकीछड़ीको कंधेपररखकर उससेकहा कि परमेश्वर  
सन्मुखखड़े हैं जाकर उनकी पूजाकरो और अपने ईश्वर को  
पहिंचानो यहसुनकर अग्निविक्रम घोड़ेपर सवारहोकर अद्भुत  
के समीपगया और उसका पूजनकरके उसीके समीप सेनामें  
जाखड़ाहुआ वहबोला कि अन्त को येभी मेरेही बनायेहुए हैं  
कहांतक मुझको न पहिंचानेंगे निदान अग्निविक्रमके जानेके  
पीछे वाणवेगी ने फिर युद्धकेलिये बुलाया तब उस राजपुत्र के



सबसेनापति एक दूसरेके पीछे उस के सन्मुखगये और माया बल से सब अद्भुत उपामक होगये इसप्रकार से जब राजपुत्र अग्निविक्रम के चारसौसाथी जाचुके तब राजपुत्र पार्थविक्रम युद्धकी आज्ञालेवरगया परन्तु वहभी मायावश होगया प्रथम तो वायुके झोंकेसे मूर्च्छितहोगया और फिर फूलोंकीछड़ीखाकर अद्भुतकी उपासना स्वीकारकी निदान दिनभर यहीरहा और वैष्णवी सेनाके कई सहस्र शूरवीर जाकर शत्रुके साथी होगये और सूर्यरूपी राजपुत्र के पकड़ेजानेपर चन्द्रमारूपी मायावी प्रसन्नहोकर रणभूमिरूपी अपने क्षेत्रमें आया ॥

एकादशकलाछंद । इन्द्रज्योति नेशिपाय । बाढी नभमें आय ॥

फैलि कौमुदीजाय । सबजग दीन्हों छाय ॥

उससमय दोनों सेनाओंमें युद्धनिवृत्तीके वाद्यबजे और दोनों सेनालौटकर अपने अपने डेरोंकोगई और कमरखोलकर आहारादिक क्रियाकरनेलगीं उससमय वैष्णवीसेनाके बहुरूपिया छलकरनेको चले और यहांअद्भुतने वैष्णवीसेनाके शूरवीरोंके लिये उत्तमडेरेखड़ेकराये और परमसुंदरी दासियां उनकीसेवा करनेको नियतकरदीं और सभामें अपनेसन्मुख बैठनेको उत्तम आसनदिये और फिरसबसेपूछा कि तुम वैष्णवीसेनासे युद्धक-रोगे यहसुनकर सबबोले कि जो आपकी उपासनानकरैगा उस के हमशत्रु हैं यहसुनकर अद्भुत बहुत प्रसन्नहुआ और उसने आज्ञादी कि यहां जो नदीहै उसकेकिनारे उत्तम उत्तमडेरे खड़े कगाकर सबप्रकारके भोग्यपदार्थ वहांपहुँचायेजावैं मैं वहांइन राजपुत्रोंको भोजनकराऊंगा यह आज्ञापातेही राजामहावीर और उसकेसेवक वहांसेचले और एकउत्तमस्थानको देखकर वहांडेरेखड़ेकराये और परमप्रकाश करनेवाले मणियोंके दीपकों को प्रज्वलितकराके सुन्दरबसन बिछादियेगये और संपूर्ण स्वाद्यप्रेयश्चादि भोग और विलासकरनेके पदार्थ स्थापितकिये उसस-

मग वहाँकी शोभावड़ीही अपूर्वथी आना क्या उसवावर्णनहो ॥

तोमरछंद । तहँदिबे तम्बूतानि । जो परम शोभाखानि ॥ मणिपात्र दीपव-  
राज । तहँदिबे सबधरवाय ॥ अतिउग्र तिनकी जोति । रवितल्य भासित  
होति ॥ बहुरेशमी षटलाज । तहँदिबे सबडसवाय ॥ कञ्चन सुआलन-

। तिनपरधरे तजिभर्म ॥ बडगात्र सुन्दररूप । तहँधरेलाय अनूप ॥ बहु  
सुन्दरी शुचिबाम । जिनके विलक्षणनाम ॥ रचिवसन भूषणधारि । ही  
ढड़ी शोभागारि ॥ सबखाबपेय पदार्थ । धरिदिबे तहाँबपार्थ ॥ बहुकृत्तरंग  
विरंग । उरजनत कामउमंग ॥ शुचिगन्ध युक्तसमीर । तहँबहतिही अति  
धीर ॥ उपमातहाँ के बोग । नहि कुञ्जलाल संयोग ॥

निदान जब सब सरंजामहाँचुका तब अद्भुतसब वैष्णवीसे-  
नाके शूरवीरोंको लेकरवहाँआया उससमय वहाँकेवनकी हरेरी  
नदीकीतरंग वायुकास्पर्श फूलोंकीगन्ध अपूर्व आनंदमनको देते  
थे और सुन्दरस्वरूपवान् दासियां उत्तमोत्तमवस्त्र और आभू-  
षणपहिरहेण और हाथोंमें महान्उत्तम बारुणीके रत्न टितपा-  
त्रलियेहुए परमशोभा देतीथीं उससमय चित्रांगदने अद्भुतसे  
कानमेंकहा कि येलोग इससमय मायाकेवशमेंहैं इससमय तो  
बे हमारेयहाँकी बारुणीपीलेंगे जिसकापीना ये रोगबुराजान  
हैं परन्तु जो वाणवेगी मारागया और ये चैतन्यहोगये तो इस  
बातकोजानकर कि इन्होंनेहमको मद्यपिलाकर हमाराधर्मलिया  
बहुतबुरीभाँतिसे हमसबसे बिगड़ेंगे कि प्राणोंकावचना दुर्लभ  
होजायगा इससे आप इनमेंसे एकको आज्ञादीजिये कि हमने  
सुनाहै कि तु हारेयहाँकी मद्यबहुतउत्तमहोती है इससे तुम में  
स एकमनुष्यजाकर अपनेयहाँकी मद्यलेआओ और अपनेसब  
भाईबन्धोंको पिलाओ अद्भुतने इसमंत्रको स्वीकारकिआ और  
वायुविक्रमसे बीकहा वहउठकर अपनीसेनामेंगया उसको रा-  
जपुत्रजानकर किसीनेनरोका और वहाँसेनहुतसे मद्यकेपात्र ले  
आया और सबको मद्यपानकरानेलगा और नृत्यहोनेलगा वै-  
ष्णवीसेनाके बहुरूपिबेभी वहाँ फिररहेथे उनमेंसे विचक्षणउधर

आनिकला दैवयोगसे एकमद्यपानकरानेवाला बाहर लघुशं-  
को आया इसने दौड़कर उसके मुखपर मूर्च्छा डमारा वह अचेत हो  
गया और विचक्षण उसे उठाकर पृथक् ले गया और उसको भी-  
ड़ भाड़ में किसीने न देखा वहां जाकर उसने अपना स्वरूप उसका  
सा बनाया और उसीके बस्त्रोंको धारण करके उस सभा में गया और  
मूर्च्छा करचूर्ण मिली हुई मद्यसे पानपात्र भरकर बाणवेगीको नि-  
वेदन किया वह उसके स्वरूपको देखकर हँसा और ऐसी माया की  
कि उसका स्वरूप ज्यों का त्यों होगया और उसने उसको पकड़  
लिया उसके पकड़े जाने के पीछे फिर कोई बहुरूपिया वहां नहीं  
गया और वह उत्सव एकरात और दिन भर रहा और जिस स-  
मय कालचक्ररूपी अहेरिये ने सूर्यरूपी सुनहरे पक्षीको पकड़कर  
पश्चिमदिशारूपी भोले में रख लिया और निशारूपी काले पक्षी  
को निकालकर आकाश में छोड़ दिया ॥

सूरछंद । होत निशा सब उडुगन । नभ में निकले दुतिजन ॥

तिन सों लिल बरणनभ । अतिशै शोभित भौ शुभ ॥

उस समय शत्रु सेना में युद्ध के वाद्य बजने लगे उनको सुनकर  
दूतोंने महाराजाधिराजको खबर दी यहां भी बाजे जुझाऊके बज-  
ने लगे उसको सुनकर वैष्णवी सेनाके शूरवीरोंके चित्त में बड़ा भय  
उत्पन्न हुआ कि कलबड़ा कठिन यद्ध है क्योंकि जो शूरवीर हमारी  
सेनाके मायासे हतचेत हैं उनसे लड़ना पड़ेगा निदान इधर तौ  
रोना और पीटनाथा और उधर आनंद और मंगलथा उस समय  
चित्रांगद और बाणवेगी आनंदसे बैठकर चौपड़ खेलने लगे और  
उस दिन भी बहुरूपिये सेवकोंका स्वरूप धारण करके गये उस स-  
मय एक परछाई प्रगट हुई और उसने बाणवेगीके कान में कह  
दिया कि बहुरूपिये आये हैं यह सुनते ही बाणवेगी हँसकर बोला  
कि चित्रांगदजी बहुरूपिये आये हैं वह सुनते ही ऐसा धबराया  
कि उठकर अपने डेरे में चला गया और बाणवेगी माया करके प

लँगपरलेटरहा और आज्ञादेदी कि जो कोई यहां आवै उसेरो-  
कनानहीं यहसुनकर सबसेवक जाजाकर सोरहे बहुरूपियेभी  
पहिले तो चलेआयेथे और फिर दुबारा म्लेच्छोंकारूप धारण  
करकेगये और जैसेही सभामेंघुसे एकभोका वायुकाऐसालगा  
कि अचेतहोकर गिरपड़े और वहीं पड़ेरहे निदान वहरात्रि  
इसीप्रकारसे व्यतीतहुई और सूर्यरूपी राजा निद्राकात्यागवर  
रश्मिरूपी आयुधों को लेकर आकाशरूपी रणभूमिमें आया ॥

नाराचिकाछन्द । सूरजउदै हुआ जभी । काली निशागई तभी ॥

सुन्दर प्रकाश होगया । जगमें बोदिनहुमानया ॥

उससमय महाराज शत्रुञ्जय सब सेनापतियों सहित श्री  
महाराजाधिराजको लेकर रणभूमिमेंआये उधर वाणवेगीजगा  
और बहुरूपियों को चैतन्यकरके बोला कि जाओ इसउपकार  
को यादरखना और फिर मतआना और फिर सेनालेकर रण-  
भूमि की ओरचला उससमय म्लेच्छ नानाप्रकार के मायाकृत  
बाहनोंपर बैठेहुए आकाशमार्ग से मायाकृत चमत्कार दिखाते  
हुए रणभूमिमेंआये वहां युद्धसेवकोंने सम और विषम भूमिको  
बराबरकिया और पानीका छिड़काउ करके धूलको बैठाया उ-  
परान्त दोनोंदलों में व्यूहरचनाहुई और उसकेपीछे अद्भुत ने  
चाहा कि वैष्णवीसेनाके शूरवीरोंको युद्धकेलियेभेजूं परन्तु चि-  
त्राङ्गदने उससेकहा कि शत्रुञ्जय महामन्त्रसे इनसबको चैतन्य  
करदेंगे तो ये सबहाथसे निकलजायेंगे इससे इनको युद्धकेलिये  
न भेजिये इसबातको अद्भुतने स्वीकारकिया और वाणवेगी से  
कहा कि युद्ध प्रारम्भकरो उसने सूमनामी म्लेच्छको आज्ञादी  
वह रणभूमिमेंआया और अनेक मायाकृत चमत्कार दिखाकर  
युद्धकेलिये योद्धाओं को बुलानेलगा राजपुत्र वायुविक्रम युद्ध  
की आज्ञालेकर उसके सन्मुखगया सूमने कुछमायाकी कि वि-  
जलीचमकी और एक कालीघटाआकर छागई राजपुत्रने अपने

समझा कि इधर तो ये स्लेच्छ आते हैं उधरसे अद्भुतकीसेना के लोग दौड़ेंगे तुम अपनी सेना तक न पहुंच सकोगे यह सोचकर वह धवड़ाकर इधर उधर देखने लगा उस दिन अद्भुतकी आज्ञा से रात को भी बाजार खुला था और क्रयविक्रय हो रहा था वहां एक बणिक की दुकान में घी ओटर रहा था और कड़कड़ बोल रहा था सुवास ने उसको उसकड़ाउ में डाल दिया और उस बणिक पर खट्खट चकर चला वह बणियां दुकान छोड़कर भागा और सूम उसकड़ाही में पूरी की भांति तल गया उसके मरने का कोलाहल हुआ और अग्नि और पाषाण बरसने लगे उसको सुनकर चित्राङ्गद बोला कि वह मारा वाह हमारे गुरुपुत्र कितना भला बल करते हैं और उधर बाणवेगी शिर पकड़कर बैठ गया कि अरे दुष्ट तैंने बड़ा दुष्कर्म किया परन्तु अद्भुतके सेना के लोगों ने सुवासको आघेरा था उसने भी खट्खट चलिा और युद्ध करने लगा परन्तु वे सब शूरवीर जो पाषाण के होगये थे सूमके मारे जानेसे फिर मनुष्यके मनुष्य होगये और अपनेको शस्त्रों सहित घोड़ों पर सवार शत्रु सेना में खड़ा देखकर गदा और खट्खट निकाल कर शत्रु सेना पर पिलपड़े यह देखकर सब सैनिक सुवास को छोड़कर इनकी ओर आये और सुवास बलांगें भरता हुआ निकल गया और यहां अस्त्रशस्त्र चलने लगे यह सेना तो कोसों में पड़ी हुई थी इस कारण से फिर वही हाल हुआ कि सवारों से पैदल और पैदलों से सवार भिड़ गये और लीजियो पकड़ियो का शब्द होने लगा उसको सुनकर अद्भुत ने उस सभाको विसर्जन किया और सवार होकर शीघ्र सेनाके किनारे आया उस समय वैष्णवी सेनाके उन शूरवीरोंने जो मायासे अद्भुत उपासक होगये थे कहा कि हम जाकर अभी शत्रु सेनाको विध्वंस किये देते हैं परन्तु चित्राङ्गद ने उनको रोका और कहा कि पहिले पूजा जावै कि यह क्या बात है निदान जब तक ये पूछे ताछे और कुछ



लँगपरलेटरहा और आज्ञादेदी कि जो कोई यहां आवै उसे रो-  
कनानहीं यह सुनकर सबसेवक जाजाकर सोरहे बहुरूपियेभी  
पहिले तो चले आयेथे और फिर दुबारा म्लेच्छोंका रूप धारण  
करके गये और जैसेही सभामें घुसे एक भोका वायुका ऐसा लगा  
कि अचेत होकर गिरपड़े और वहीं पड़े रहे निदान वहरात्रि  
इसी प्रकारसे व्यतीत हुई और सूर्यरूपी राजा निद्राका त्याग कर  
रश्मिरूपी आयुधों को लेकर आकाशरूपी रणभूमिमें आया ॥

नाराचिका छन्द । सूरज उदै हुआ जभी । काली निशा गई तभी ॥

सुन्दर प्रकाश होगया । जगमें बोदिन हुआ नया ॥

उस समय महाराज शत्रुञ्जय सब सेनापतियों सहित श्री  
महाराजाधिराजको लेकर रणभूमिमें आये उधर वाणवेगीजगा  
और बहुरूपियों को चैतन्य करके बोला कि जाओ इस उपकार  
को याद रखना और फिर मत आना और फिर सेना लेकर रण-  
भूमि की ओर चला उस समय म्लेच्छ नाना प्रकार के मायाकृत  
बाहनों पर बैठे हुए आकाशमार्ग से मायाकृत चमत्कार दिखाते  
हुए रणभूमिमें आये वहां युद्धसेवकों ने सम और विषम भूमिको  
बराबर किया और पानीका छिड़काव करके धूलको बैठाया उ-  
परान्त दोनों दलों में व्यूह रचना हुई और उसके पीछे अद्भुत ने  
चाहा कि वैष्णवी सेनाके शूरवीरोंको युद्धके लिये भेजूं परन्तु चि-  
त्राङ्गद ने उससे कहा कि शत्रुञ्जय महामन्त्रसे इन सबको चैतन्य  
कर देंगे तो ये सब हाथसे निकल जायेंगे इससे इनको युद्धके लिये  
न भेजिये इस बातको अद्भुत ने स्वीकार किया और वाणवेगी से  
कहा कि युद्ध प्रारम्भ करो उसने सूमनामी म्लेच्छको आज्ञा दी  
वह रणभूमिमें आया और अनेक मायाकृत चमत्कार दिखाकर  
युद्धके लिये योद्धाओं को बुलाने लगा राजपुत्र वायुविक्रम युद्ध  
की आज्ञा लेकर उसके सन्मुख गया सूमने कुछ माया की कि वि-  
जली चमकी और एक काली घटा आकर छा गई राजपुत्र ने अपने



हृदयको कठोरकरके एकखट्ट उसघटामेंमारा परन्तु सूमने फिर मायाकी कि उससे राजपुत्र घोड़ासहित पत्थरकाहोगया और उसने फिर युद्धको बुलाया तब उस राजपुत्रके अनुगामी शूरवीर क्रमसे उसके सम्मुखगये परन्तु सबपाषाण के होगये यह देखकर राजपुत्र भीष्मविक्रम अपना घोड़ाबढ़ाकर उसके सम्मुखगया उससमय वाणवेगीने सूमको बुलालिया और आप उससे युद्धकरनेकोगया और पुकारकरबोला कि हे समीर इस राजपुत्र को ठंडाकरदे तुरन्त एकवायुका भोकालगा राजपुत्र मूर्च्छितहोगया और जब चैतन्यहुआ तब उसने फूलोंकीछड़ी मारकर उसको भी अद्भुत उपासक बनादिया उसकेपीछे राजपुत्र इन्दुविक्रम उस के सम्मुखगया उसकी भी वही गतिहुई संक्षेपमात्रयहहै कि उसदिन सौशूरवीर तो पाषाणकेहोगये और सौ अथवा डेढ़सौ मायाहत चेतसहे कर अद्भुत उपासकहोगये निदान वहदिन इसी में समाप्तहुआ और सायंकाल होनेपर आकाशरूपी बाटिका में तारागणरूपी नानाफूल निशारूपी वायुके चलनेसे खिलगये ॥

श्लो० । नभ फुलवारी माहिं निशावायु चहुँदिशि भ्रमणि ।

उडुगण फूलनिकाहिं बहुविधि बिकसावत भई ॥

उससमय दोनोंसेना लौट लौटकर अपने २ डेरोंको आई और सब सैनिक कमरखोलकर विश्रामकरनेलगे उसकाल में महाराज शत्रुञ्जय ने विचारकिया कि जो शूरवीर नहीं हैं उन की तो लाचारीहै परन्तु जो पाषाणके होगयेहैं उनको महामन्त्र पढ़कर छुड़ालायें यह विचारकर आगेबढ़ेथे कि दूतोंने आकर कहा कि शत्रुने उन शूरवीरोंपर जो पाषाणकेहोगयेहैं सेनानियत इसप्रयोजनसे करदीहै कि श्रीमहाराज जाकर उनको छुड़ा न लेजावें यहसुनकर महाराज शत्रुञ्जय ठहरगये कि अबजानेमें युद्धहोगा फिर युद्ध तो हे हीरहा है रात्रिको युद्धकरना निष्फल

हैं जब ये म्लेच्छ मारे जायँगे तब वे आपही मायासे मुक्त हो जायँगे निदान महाराज तो यहां परमेश्वरके आश्रयपर ठहर गए और उधर अद्भुत सन्धको लेकर वहीं नदी के तटपर आन करने लगा और पहले दिनकी समान उत्सवकिया और मद्य पान होतारहा ॥

चौ० । मद्यको पानपात्र तेहि पलमें । चहुँदिशि चलनलग्यो तेहिगनमें ॥

हँसिहँसिके पुनिपुनिमदपामें । मद्य पद्य पट्टि हुलसत जीमें ॥

उससमय वैष्णवीसेनाके बहुरूपियेभी अपनीचिंतामें फिर रहे थे दैवयोगसे बाणवेगी लघुशंकाकरनेगया उसको जातेहुए देखकर सुवासने तुरन्त अपना रूप उसका सावनाया और उस सभाके किनारे परजाकर हाथसे सूमको बुलाया वह उसको अपना स्वामी समझकर उठा चित्रांगदने पूछा कि कहां जाते हो वह बोला कि आता हूं मेरे स्वामी मुझको बुलाते हैं यह कहकर वह सुवासके पास आया उसने उसका हाथ पकड़ लिया और कहा कि एकांतमें चलो मुझको कुछ मंत्र तुमसे करना है और यह कहकर वह उसको वनकी ओर ले चला उधर बाणवेगी जब लघुशंकाकरके आया चित्रांगदने पूछा कि आप सूमको बुलाले गये थे उसने कहा नहीं तो तब चित्राङ्गद ने कहा कि हाय मार डाला अरे शीघ्र सूमकी खबर लो नहीं तो वह मारा जायगा यह सुनकर बाणवेगी और और म्लेच्छ वनकी ओर दौड़े यहां सुवास ने सूच्छाण्डमारकर सूमको अचेत कर दिया था और उसका बंधक रना चाहता था कि पकड़ियो पकड़ियो का शब्द सुनकर और म्लेच्छों को आतेहुए देखकर वह उसको कंधेपर रखकर भागा म्लेच्छोंने कहा देखो वह जाता है बाणवेगीने पूछा कि धर है एक ने कहा अभी अभी इसी ओर गया है यह सुनकर सब उसी ओर दौड़े सुवास वनसे निकलकर अद्भुतकी सेनाके समीप पहुंचा था कि उसने लेना लेनाका शब्द अपने पीछे सुना उसको सुनकर

समझा कि इधर तो ये म्लेच्छ आते हैं उधर से अद्भुतकी सेना के लोग दौड़ेंगे तुम अपनी सेना तक न पहुंच सकोगे यह सोचकर वह घबड़ाकर इधर उधर देखने लगा उस दिन अद्भुतकी आज्ञा से रात को भी बाजार खुला था और क्रयविक्रय हो रहा था वहां एक बणिक की दुकान में घी ओटर हाथा और कड़-ड़ बोल रहा था सुवास ने उसको उस कढ़ाउ में डाल दिया और उस बणिक पर खड़खींचकर चला वह बणियां दुकान छोड़कर भागा और सूम उस कढ़ाही में पूरी की भांति तल गया उसके मरने का कोलाहल हुआ और अग्नि और पाषाण बरसने लगे उसको सुनकर चित्राङ्ग बोला कि वह मारा वह हमारे गुरुपुत्र कितना भला छल करते हैं और उधर बाणवेगी शिर पकड़कर बैठ गया कि अरे दुष्ट तैंने बड़ा दुष्कर्म किया परन्तु अद्भुतकी सेना के लोगों ने सुवासको आघेरा था उसने भी खड़खींच लिया और युद्ध करने लगा परन्तु वे सब शूरवीर जो पाषाण के होगये थे सूमके मारे जानेसे फिर मनुष्यके मनुष्य होगये और अपनेको शस्त्रों सहित घोड़ों पर सवार शत्रु सेना में खड़ा देखकर गदा और रङ्ग निकाल निकालकर शत्रु सेना पर पिलपड़े यह देखकर सब सैनिक सुवास को छोड़कर इनकी ओर आये और सुवास छलांगें भरता हुआ निकल गया और यहां अस्त्रशस्त्र चलने लगे यह सेना तो कोसों में पड़ी हुई थी इस कारण से फिर वही हाल हुआ कि सवारों से पैदल और पैदलों से सवार भिड़ गये और लीजियो पकड़ियो का शब्द होने लगा उसको सुनकर अद्भुत ने उस समझाको बिसर्जन किया और सवार होकर शीघ्र सेना के निरि आया उस समय वैष्णवी सेना के उन शूरवीरों ने जो मायासे अद्भुत उपासक होगये थे कहा कि हम जाकर अभी शत्रु सेनाको बिध्वंस किये देते हैं परन्तु चित्राङ्ग ने उनको रोका और कहा कि पहिले पूछा जावै कि यह क्या बात है निदान जब तक ये पूछे ताछे और कुछ

प्रबन्धकरै तबतक सहस्रोंके शिरकटगये और वहक्षेत्र लोथोंसे पटगया और घोड़ोंकी हिनहिनाहटसे वहबन गूंजनेलगा और खड्गोंकी सनसनाहट और बाणोंकेजाने का सन्नाटा बड़ेवेग से होनेलगा उससमय अस्त्रों के चलने से वायुरुकगई और शूरवीर प्रतिपद सहस्रों मरनेलगे ॥

तोमरछन्द । तेहि सेनके भटशुद्ध । तहँ करतभे अति युद्ध ॥

जय दुन्दुभी बजवाय । सबबद्धत शायक छाय ॥

शरभल्ल तोमर भूरि । इतदये अविरल पूरि ॥

जिमि रुद्रबासवकाल । तिमिपरे देखि कराल ॥

दो० । रथी पदादी अनगिने अगणित तुरंग सवार ।

अगणित गजहय भटमहा लरिभिरिमरे गँवार ॥

उससमय वैष्णवीसेनाके शूरवीर मारधाड़ करतेहुए सेनासे निकलआये और अपने डेरोंकीओरचले और वहांआकर सब ने विश्रामकिया और उधर म्लेच्छोंने बड़े बड़े उपायों से उस आपस के युद्धको बन्दकिया रात्रिभर इसीमें व्यतीतहुई और सूर्यरूपी शूरवीरको रश्मिरूपी शस्त्रोंसहित आतेहुए जानकर तारागणरूपी शत्रुसेना पलायमान होगई ॥

संयुताछन्द । रवि उदयहोत कट्टीप्रभा । तब प्रातकाल समौ भवा ॥

उडुगणनसहशशिकीसभा । भजिगईतेहिलखितजिनभा ॥

प्रातकाल होनेपर श्रीमहाराजाधिराज सभामें आकर विराजमानहुए और जो शूरवीर मायासे मुक्तहोकर आयेथे उन का सन्मानकिया और उधर म्लेच्छोंकीलोथें उठवाईगई उस समय चित्रांगदनेकहा कि हे वाणवेगी तुम बचेरहना आजका दिन मुझको तुमर भारीजानपड़ता है वाणवेगीबोला कि मैं डेरेमेंजाकर अकेला बैठताहूं और वहां मैं शत्रुञ्जयके महामन्त्र को बन्दकरने का उपाय करूंगा और आज उसका महामन्त्र

वाकर कटवादियाथा यहकहकर उसने आज्ञा दी कि आज मेरे रहनेको एकडेरा पृथक् खड़ा किया जावे और वहां शय्या आसन मद्य भोजन जल आदि सम्पूर्ण पदार्थ रख दिये जावे कि मुझको किसी पदार्थके लिये बाहर न आना पड़े और उस सब सरंजाम को ठीक करके सबसेवक वहांसे चले- मैं और वहां कोई न रहूँ यह आज्ञा पाकर सेवक वहांसे चले परन्तु बहुरूपियों के तो मन से लगी थी वह अनेक भेष धारण किये हुए उस सभासे लगे हुए थे और उन्होंने सब उक्त वार्ता को सुना सुनते ही बाहर चले आये और भारवाही अर्थात् मजूरों का भेष बनाकर वहां गये जहां सेवक वाणवेगी के सब पदार्थों को निकाला निकूली कर रहे थे और बोले कि जो आपको भारवाही चाहिये तो हम ही से काम लीजिये यह सुनकर वाणवेगी के भंडारी ने कई बहुरूपियों पर सरंजाम लदवाकर भेजा और जब सब पदार्थ पहुंच गये तब उसने मजूरों को कमेरी देकर बिदा करना चाहा उस समय सुवास ने हाथ जोड़कर भंडारी से कहा कि हे स्वामी जहां से मैं यह पदार्थ ढोकर लाया हूँ उस डेर में मेरा एक बटुआ रह गया है उस में मेरी सब वयकी कमाई है आप मेरे साथ चलें तो मैं उसको ढूँढ़कर ले लूँ नहीं तो मैं दीन मर जाऊंगा और यह कहकर उसने चुपके से उससे कहा कि एक अशरफी आपको भी दूँगा यह सुनकर भंडारी लालच में आया और विचार करने लगा कि चलकर जो कुछ बटुआ में हो उसमें से आधा इसको दो और आधा तुम ले लो यह मजूर तो है ही क्या कर लेगा निदान वह उसके साथ हो लिया और जब एकान्त में पहुँचा सुवास ने मूर्च्छा डमारकर उसको मूर्च्छित कर दिया और उसके वस्त्र उतार कर उसी का सा अपना स्वरूप बनाया और उसको और अधिक अचेत करके किसी गलत में डाल दिया और आप आकर डेरा खड़ा कराने लगा परन्तु सेवकों को आज्ञा दी कि तुम सब चले जाओ



मैं अकेला सब प्रबन्ध करलूंगा क्योंकि बाणवेगीको बहुरूपियों का बड़ा भय है इससे किसीका ठहरना अच्छा नहीं वह सुनकर सब सेवक चले आये और वहाँ केवल आप और वेमजूर जो बहुरूपिबेधे रहगये उससमय सुवासने आज्ञा दी कि बड़ीशीघ्रतासे डेरेके चारों ओर बीसबीस हाथ पृथ्वी खोदकर अग्निगर्भा अर्थात् बारूदभरदो और सुरंगखोदकर चारों ओर वर्तिका लगादो वह आज्ञा पाते ही उन बहुरूपियों ने वैसा ही किया और चादरें फाड़ फाड़कर वर्तिका बनाई और उन में बारूद भरकर बीसहाथकी दूरीपर सुरंग खोदकर ले गये और सुरंग के मुखको बन्द कर दिया इसके उपरान्त उस डेरे में उत्तम बिछौना बिछा दिखे और रत्नजटित शय्या बिछाकर गद्दी और उषधान लगा दिखे और फूल और सुगन्धित द्रव्य और मद्य और खाने पीने के सम्पूर्ण पदार्थ यथायोग्य स्थानोंपर रख दिखे निदान सब प्रकार का संरंजाम ठीक किया और इधर बाणवेगी ने सोचा कि कल वैष्णवी सेनाको विध्वंस कर देना चाहिये वह सोचकर उसने एक पत्र लिखकर महाराज शत्रुञ्जय के पास भेजा सेवकोंने महाराज से कहा कि शत्रुसेनासे एक मलेच्छ पत्र लेकर आया है महाराज ने उसे बुलवाकर बड़े सन्मान से आसनपर बैठाया क्योंकि वह अतुल्य उपासक था जो कदापि वह मायावी होता तो इस भारी सभा में न आसकता निदान वह पत्र पढ़ा गया तो उसमें लिखा था कि हे शत्रुञ्जय वहां आकर हमारे परमेश्वर अद्भुत की उपासना करो नहीं तो आज तुम्हारा महामन्त्र बन्द करके कल वैष्णवों का लेश न रहने दूंगा महाराजने उस पत्र को पढ़कर उत्तर लिखा कि श्रीविष्णोर्जयति ओरे वर्णसंकर धर्महीन जो तुझसे बन पड़े वहतूकर हमतेरे उस श्वान शृगालरूपी परमेश्वरको सिवाय दुर्बचन कहनेके अच्छे शब्दोंसे भी स्मरण नहीं कर सकते हैं और हमको महामन्त्र पर कुछ भरोसा नहीं है हमको



केवल श्रीविष्णुभगवानका भरोसाहै जो सर्वव्यापी और हमारा रक्षकहै यह उत्तर लिखकर उसीम्लेच्छके हाथ भेज दिया वह उसको वाणवेगीके पास ले गया वह उसे पढ़कर क्रोधके मारे लाल हो गया और बोला कि इनकी मृत्युही अब आई है यह कहकर उठा कि डेरेमें जाकर महामंत्रको वन्दकरूं परन्तु चित्रांगद बोला कि अब जो दिन रह गया है उसको यहीं व्यतीत कीजिये क्योंकि आजका दिन अन्त समयका है हम आपको देखें और आपहमें देखें फिर हम कहां और आप कहां यह सुनकर वाणवेगी हँसकर बैठ गया और बोला कि क्यों श्रीमान् तम सदैव मेरा बुरा चीतते हो और बुरे बचन मुखसे निकालते हो वह बोला कि इन वैष्णवोंसे ऐसी हेकड़ी करके कोई नहीं बचा जो तुम बच जाओ तो बच जाओ और मैं ऐसी बातें इस कारणसे कहा करता हूँ कि तुम चौकसर हो सो आज अवश्य बहुतही चौकसर रहना आज तुम किसी प्रकार से न बचोगे निदान इन्हीं बातों में वह दिन व्यतीत हुआ और कालरूपी बहुरूपियेने आकाशरूपी डेरेमें रात्रिरूपी अग्निगर्भा अर्थात् आरुद्ध बिछाकर चन्द्रमारूपी बर्तिका को प्रज्वलित किया ॥

रतिलेखाछं ० । निशि आय अतिरुष्ण सब दिशन छाई । शशिकीन परकाशन भ जरन आई ॥ उजियार अति स्वच्छ सब जगत छायो । अवलोकि दृग ताहि अति हरष पायो ॥

सायंकाल होतेही वाणवेगी माया करनेके निमित्त उस डेरेकी ओर गया और कहता गया कि युद्धके वाद्य बजाये जावें कल मैं हूँ और ये वैष्णव हैं यह आज्ञा होतेही युद्धके वाद्य बजने लगे वैष्णवी सेनाके दूतोंने यह खबर श्रीमहाराजाधिराजको जाकर सुनाई उन्होंने भी युद्धके वाद्य बजाये जानेकी आज्ञा दी और उनकी आज्ञाके अनुकूल नगाड़े गड़गड़ाने लगे कि उनका शब्द सुनकर सब शत्रुओंका हृदय कांपने लगा उस समय वैष्णवी से-

नाके वीरोंने समझा कि कलहमारी सेना मायावी म्लेच्छों के हाथसे अजयपावैगी इससे सबके चित्तको ह्रासथा और मन उदासथा शूरवीरअपने आयुधोंको युद्धयोग्यकरतेथे और शत्रु सेनामें सबसैनिक वैष्णवी सेनाकाधन लूटनेकी प्रसन्नता में थे कोई हँसताथा कोई गाताथा कोई पद पढ़ताथा और सबप्रसन्नता पूर्वक अपने शस्त्रोंको शिलाओंपर पेंनातेथे निदानसैनिक तो युद्धकी तयारी कररहे थे और वाणवेगी अपने चारों ओर मायाकृत मण्डल बांधताहुआ और बायेंदायें देखताहुआ डेरे में आया उससमय मजूर तो चलेगये थे केवल भण्डार वहां मौजूदथा उसने प्रणामकिया इसकेपीछे वाणवेगीने वहांसबसरंजाम ठीक देखकर आज्ञादी कि अबतुमभी चलेजाओ सुवास वहांसे चलाआया और जब वह एकाकी रहगया तबकुछमाया करके बेखटके होकर बैठगया और महामन्त्र बन्द करके का उपाय करनेलगा परन्तु वैष्णवीसेना में तो बहुरूपिये बहुत थे इससे जो सुरंग लगानेके भेदकोन जानतेथे वेवाणवेगीकाबध करनेको उसके डेरेके समीपगये परन्तु जैसेही वहांगये उनका चित्त विकलहोगया और विक्षिप्तसे होगये और जब वहां से हटआये तब फिर ज्योंके त्यों होगये और समझे कि इस दशा के होनेका कारण मायाहै हाय इसदुष्ट मायावीसे कोई बशानहीं चलताहै सबेरे यहवैष्णवी सेनाको विध्वंस करेगा यह सोचकर वे रोनेलगे और बनमें आकर परमेश्वर से प्रार्थना करनेलगे कि हे प्रभो हमको और हमारी सेनाको इस अधर्मी के हाथसे बचाले ॥ हौतुम कृपासिंधु भगवाना । करहुकृपा अबदया निधाना ॥ निदान ये सब तो यहां प्रार्थना करतेरहे और वहांबहुरूपिये डेरेसे कुछ दूरीपर घातमें लगेरहे और जब वाणवेगीने मायामंत्र कुछ जपकर अग्निको प्रज्वलितकिया औरउसमेंमांस आदिहोमकरके म्लेच्छीमायाके अधिष्ठाता देवताओंका आवा-

हनकरनेलगा उस समय सुवास और सुदास बहुरूपिये श्रीबिष्णु भगवान् का ध्यान करके आगे बढ़े वहां कुछ पहरा चौकी तो था ही नहीं क्योंकि बाणवेगी ने पहिले दिन तो दीपक मायाकृत प्रज्वलित करके अपनी रक्षा की थी दूसरे दिन वायु के भोके से जो जाता था मूर्च्छित हो जाता था और आज ऐसी माया की थी जानेवाला विक्षिप्त हो जाता था और बहुरूपियों ने तो डेरे से बीस हाथ पर सुरंग का मुख रखवा था निदान वहां जाकर उन्होंने चारों ओर से अग्नि लगा दी और वहां से तत्काल हट गये आग लगते ही वह बारूद डेरा और शय्या और सब सामग्री को लेकर आकाश की ओर उड़ी और ऐसा महान् घोर शब्द हुआ कि अद्भुत अपने सिंहासन पर से उछलकर गिर पड़ा और चित्रांगद अपने हृदय पर हाथ रखकर व्याकुल होकर लोटने लगा कि हाय हृदय में बड़ी चोट लगी और जो जो सभासद वहां थे उन सब के कान बड़ी देर तक बहिरै रहे आये सांइसांइ के सिवाय कुछ उनको सुनाई नहीं पड़ता था और पृथ्वी से धूल और तम्बू आदि के खण्ड बारम्बार उछलते थे उसको देखकर सब कहते थे कि परमेश्वर अद्भुत ने क्रोध किया है इसीसे यह सब हो रहा है और बाणवेगी के मरने से अन्धकार छा गया और बड़ा कोलाहल हुआ और आंधी बड़े बेग से आई और वैष्णवी सेना के सब शूरवीर जो उस की माया से हतचेत होकर अद्भुत उपासक हो गये थे सब चैतन्य हो गये वे अपने को वहां देखकर खड्ग निकाल निकाल कर अद्भुत उपासकों का बध करने लगे वह सब डरे हुए तो थे ही घबराकर भागे और अद्भुत भी कनात फाड़कर बड़ी कठिनता से अपने प्राण लेकर भाग गया तब वे शूरवीर सभा से निकलकर अद्भुत की सेना पर गिरे और एक बात यह और हुई कि सुरंग के उड़ने के शब्द को सुनकर घोड़े बन्धन टुड़ा टुड़ाकर बन की ओर भागे और सेना में भी भय के कारण से भगदड़ पड़ गई उस समय

अद्भुत और महावीर और चित्राङ्गद कम्बल ओढ़ओढ़ कर एक गर्तमें उतरगये और ओंधे पड़रहे कि देखिये अब क्या होताहै और पड़े २ अपनी सेनाकी दुर्दशा देखतेथे कि लोग रो रहेहैं कोई कहताहै हाब कहाँजायँ दूसरा बोलताहै हे मेरेपर-मेइवर बह क्या किआ हाब मेराबेटा डेरेमेंरहगया तीसरा कह-ताथा अरेभाई बताओ तो बचेंगे कि नहीं बचेंगे चौथा कहता था हाब मेरी सुकुमारस्त्री न जाने किधरगई और उसपर कैसी बीती कोई कहताथा हाब हमारी माकी बुढ़ापेमें मट्टी खराबगई कि घोड़ोंकी टापों में कुचलकर मरगई कोई अपनी बहन की बादकरताथा और लड़के अपने बापसे लपटकर हाब मा हाब माकरकेरोतेथे और वनमें जो घोड़ोंके हिनहिनानेकाशब्द सुनाई पड़ताथा तो बह जानपड़ताथा कि सेना आरहीहै इससे लोग इधरसे उधर भाग कर जातेथे और फिर उधरसे भागकर इधर को आतेथे और वैष्णवीसेना के बहुरूपिने लूटतेफिरतेथे और पुकारतेथे कि भागो सेना आगई इसी आपत्तिकालमें वैष्णवी सेनाके शूरवीरोंने खड्गखींच लिजे और शत्रुसेना को मारना आरम्भकिया और गर्जगर्जकर ऐसा बुद्धकिआ कि जिधर जा पड़े खेतकेखेत उड़ादिजे इस सेनामें पर्वतीथे और अद्भुत और विशाल की सेनार्थी तीनों मिलाकर कईकरोड़ मनुष्योंकी सेना थी सो इतनी बड़ी सेनामें बह बात सम्भव नहीं है कि सबही बोदेथे शूरवीर भी बहुतसेथे वे सब इस आपत्तिकालमें भी न भागे और शस्त्रलेकर बुद्धकरनेलगे परन्तु वैष्णवी सेनाकेशूर-वीर तो बहुत थोड़ेथे और वह सेना बड़ी भारीथी इससे एक ओरसे जो सेना तयारहोकर चली और दूसरी ओरसे दूसरी अनी आई उन्होंने एक दूसरेको शत्रुसमझा और आपस में लड़नेलगे परन्तु वैष्णवीसेना के वीर तो बुद्धविचक्षणथे वे जब आबुधपात करतेथे तब विष्णुकी जबबोलकर मारतेथे जिसमें

यदि कोई वैष्णवहोगा तो कहैगा कि हमभी वैष्णवहैं और जो नास्तिकहोगा वह माराजायगा ऐसा करनेसे वह आपसके युद्ध से बचेरहे और थोड़ेहोनेके कारणसे शत्रुओं की धर्षणासे बचे रहे और उन्होंने शस्त्रोंके प्रहारसे शूरवीरताका बागलगादिया जिसमें शत्रुओंकेकटेहुएशिर अनगिनेपूल लगेहुएथे और रुंड बहुत प्रकार के वृक्षथे और धिररूपी जलधारा नहतीथी और मृतकों के मरणकालके शब्द नानाप्रकारके पक्षी बोलते थे और शस्त्रों का चलना उस बातमें खुरपी आदि से वृक्षोंको खोदना और लगानाथा ॥

चौ० साक्षत भयो सुनो तेहिफलमें । अतिगयघोर युद्ध तेहि थलमें ॥  
पट्टिश शक्ति भल्लशर रूरे । आयुध विविध दुहूंदिशि पूरे ॥  
दिव्य शरन की वर्षा करिकरि । लरेसुभटहुविधिसोंचरिचरि ॥  
बिनामुण्ड के अगणित योधा । आयुध गहं करें अवरोधा ॥  
कितने मरे धरणि पै लोटें । मारु मारु कहि भूमि खसोटें ॥  
कितने खरे अधमरे भूमैं । घायल किते रोपसा धूमैं ॥  
रुण्डमुण्ड शोणितसों धरणी । भई भयानक रूप विवरणी ॥

जब शत्रुसेना आपसमें लड़नेलगी तब वैष्णवी सेनाकेशूर-  
वीर निकलकर अपनी सेना में चलेआये यहांसब सेना तयार  
थी बहुरूपियोंने जाकर पहिले शूरवीरोंके आनेका वृत्तान्त कहा  
फिर वे सब शूरवीर भी सेना में पहुंचे और उधरजो शूरवीर थे  
वह तौ रणमें कटमरे और बाकी सब पर्वत और बनमें भागगये  
विचक्षण बहुरूपिया एक डेरेमें कैदथा जब सेना भागगई और  
कोई रोकनेवाला न रहा तब वहांसे निकलकर अपनी सेनाकी  
ओर चला आया रातभर यहीमार धाड़रही उपरान्त वहसमय  
आया कि कालचक्र रूपी रंगन हारने संसारके रात्रिरूपी रंग  
को धोडाला और सूर्यकी प्रभारूपी दाढ़िमी रंग में रँग दिया ॥  
हंसगति छन्द । सहसकलासों उगे भानु जब पूरब । जगसों मिटिगो



अन्धकार अति गूरव ॥ जीव जन्तु सब जागे भरु सब नरवर । निज निज कामनि लागे तजितजि सरवर ॥

प्रातःकाल होनेपर वह उपाधिमिठी और अद्भुत और चित्रांगद उसगर्तसे निकले उसकोदेखकर सबने उसे प्रपना परमेश्वर जानकर दण्डवत् की और उसनेजाकर वाणवेगी के डेरेको देखा तो वहां एक बड़ा भारी गर्तमालूम हुआ उससमय चित्रांगदने कहा कि उस दुष्टका यही दण्डथा बहुतदूनकी उड़ाया करताथा मैं कहताथा कि देख हमारे गुरुपुत्रको बुरा भलामत कहै परन्तु वह न माना और अन्तको सीधा नरकमें गया यह कहंकर वह उस मिथ्या ईश्वरको लेकर सभामें आया और उसको सिंहासनपर बैठाया और फिर सेना में जाकर प्रबन्ध किया और भार्गीहुई सेनाको ढिंढोरा पिटवाकर बसाया निदान यहां तो यह प्रबन्ध रहा और वहां वैष्णवी सेना में प्रातःकाल होने पर सब शूरवीर श्रीमहाराजाधिराज से मिले महाराज शत्रुंजय ने उनके आनेकी प्रसन्नता में उत्सव कराया और सुवास आदि बहुरूपियोंको धन देकर उनका अधिकार बढ़ाया ॥

छप्पै । नृपति वीर वर वीर सेनभट चण्ड विचक्षण । बेदविहित सत पन्थ धर्म सज्जन जन रक्षण ॥ अमित भांति उदण्ड चण्ड पाखण्ड विखण्डक । श्रुति अस्मृतिसों विहित सुभग शुचि धर्म सुमण्डक ॥ कवि कुंजलाल कहत तव यश धन धान्य सम्पति सुजय । तब लगि रहैं अक्षय सकल जब लगि दिव शशि सूरमय ॥

निदान वैष्णवी सेना में तो आनन्द होरहा है परन्तु उधर अद्भुतने फिर महेन्द्रको पत्र लिखा कि हे हमारे भक्त वाणवेगी को बड़ा अभिमान होगयाथा और अभिमानको हमकदापि नहीं रहने देते हैं इससे हमनेउसको बैकुण्ठमें भेजदिया अब किसी और को हमारी सहायताके लिये भेजो यह लिखकर वह पत्र पर्वतपर रखदिया मायाकृत हस्त उसको लेकर महेन्द्रके पास गया उससमय महेन्द्र विचित्रमायाकी सभामें आया हुआ था



क्योंकि विचित्रमाया मुद्रिकालेनेको जानेवालीथी और सेनाको किसी बड़े मायावीको सौंपनाथा निदान वह हस्त पत्र लाया महेन्द्रने उसे पढ़कर म्लेच्छोंके मारेजानेका बड़ा सोचकिया और कहा कि परमेश्वरके आनेसे वृद्धि होनीचाहिये थी और सबको रक्षित रहना योग्यथा परन्तु यहां तो और विपरीत होताहै कि सब मायाकृतदेश उजड़ाजाता है अब मैं किसको भेजूं और क्या करूं जो नहीं भेजताहूं तो धर्मपीड़ा पाता है यह कहही रहाथा कि इतने में मायाकृत पक्षी आये और उन्होंने नरतन धारणकरके दण्डवत् की और कहा कि विचक्षण और अश्ववेगी भाई वाणवेगीका दोनों आये हैं महेन्द्रने कुछ म्लेच्छों को भेज कर उनको सन्मान पूर्वक बुलवाया उन्होंने आकर महेन्द्र को भेटदी और अपनी प्रतिष्ठाकेयोग्य आसनपर बैठगये उससमय अश्ववेगीको महेन्द्रने परमेश्वरका पत्र दिखाकर कहा कि भाई तेरामारागया यह सुनकर वह रोनेलगा और बोला कि मैं जाकर अपने भाईका बदलावैष्णवोंसे लेताहूं महेन्द्रको तो किसी को वहां भेजनहीं था उसके आरूढ़ होनेपर वह प्रसन्न हुआ और उसको प्रतिष्ठा बस्त्र देकर बिदाकिया और वह बाहर आकर अपनी सेनाको लेनेके लिये अपनेदेशको चलागया इसके युद्धकी कथा दूसरेखण्डमें आवेगी निदान उसके चलेजाने पर महेन्द्रने सबसेना विचक्षणको सौंपदी और विचित्रमायासेकहा कि तुम मायाकर्ताकी मुद्रिका लेनेकोजाओ उससमय विचक्षण बोला कि मैं दीर्घसूत्री नहींहूं मैं आजही सब शत्रुओंका काम तमाम करूंगा तब महेन्द्रने उसे समझाया कि अभी युद्ध का समय नहीं है जहां सैन्ध्रसे मायावी जो मायाकर्ताके पौत्रहैं हैरान होगये तहां तुम्हारी क्या चलेगी तुमसेनामें सेनापति बने बैठे रहो और मुझे मेलाकरने दो यह सुनकर विचक्षणने बड़ी नम्रतासे कहा कि आपनेबड़ा अनुग्रह किया जो मुझको समझाया

परन्तु जबतक मैं मौजूदहूँ तबतक आपमेला न करें जब मैं मारा जाऊँ अथवा मेरा कुछ वश न चलसकै तब आप मेलाकीजियेगा यह सुनकर महेन्द्र बोला कि अच्छा जो तुम्हारी इच्छा हो सोकरो और यह कहकर पूछा कि सैन्धजी कहाँ हैं लोगोंने कहा कि बनमें — हों छिपकर शत्रुओंके चित्रखींचा करते हैं और उनकी स्त्री उनकी और उनकी सेनाकी रक्षा में रहती हैं यह सुनकर उसने विचित्रमायासे कहा कि अच्छा अब तुम बदरीउद्यान में जाकर जानेकी तयारीकरो और मैं दैवीखण्ड में जाकर किसी को सेनाकी रक्षाके लिये भेजूंगा और हेविचक्षण तुमभी युद्धकरके अपनाउत्साह मिटा लो यह कहकर वह सवारहोकर दैवीखण्ड की ओर चलदिया और विचित्रमाया बदरी उद्यानको चली गई उनकेजानेके पीछे विचक्षणने विश्रामकरके मार्गके श्रमको दूर किया और अपनी सेनाको बड़ी धूमधामसे सजाया उपरान्त एक दिन जब सायंकाल हुआ और सूर्य के अस्तहोनेसे रात्रिका अंधकार संसार में छागया ॥

वसुकला छन्द । तबनिशात्राय । सबदिशाछाय ॥ वरअन्धकार । कीन्हों अपार ॥ उडुगणसमूह । कटिजूहजूह ॥ सोपायरात । भेनभविभात ॥

उससमय उसने मायाकृततूर बजाई और म्लेच्छों ने शंख आदि नानाप्रकारके वाद्य बजाये मायाकृतपक्षी उसको सुनकर रानी निशाकरीके पास आये और बिनयकरके बोलेकि विचक्षण नामी मायावीने आकर आज शत्रुसेना में युद्धके वाद्य बजवाये हैं उसकीइच्छा युद्धकरनेकी है यह सुनकर रानीनिशाकरीने युद्धके वाद्योंको बजानेकी आज्ञादी वहाँ भी बाजेबजनेलगे और सब मायावी म्लेच्छ युद्धकेलिये उपस्थितहुए परन्तु सेनाके बहुरूपिये उसी समय बाहर चलेगये और उनमेंसे प्रहासने अपना स्वरूप एक चौदहवर्षके लड़केकासा बनाया और लड़केकेसे उत्तम बस्त्र धारणकरके विचक्षणको मद्यपान करानेवाले सेवक

के डेरेके सभीपगया वहां वह बैठाहुआ था इसने जाकर हाथ जोड़कर कहा कि मैं एक भलेमनुष्यका पुत्रहूँ आपकृपा करके जो मुझे मद्यपान करानेपर नौकर करादीजिये तो मैं आपका सदैव गुणभानूंगा उसने इसबालकको बड़ा स्वरूपवान् देखकर कहा कि यह मद्यकेपात्र लेकर सभामें चलेजाओ और महाराज को आज मद्यपान कराओ कल मैं समय पाकर तुम्हारे चाकर करानेका उद्योग करूंगा क्योंकि मद्यपीनेके समय थोड़ी बयआँर सुन्दर स्वरूपवानोंको पानक बनानेकी आवश्यकता हुआईकरती है वह तुम्हको अवश्य चाकर करलेंगे यह सुनकर प्रहास मद्यकेपात्र लेकर सभामेंगया और देखा कि विचक्षणके पभा सद बैठेहुएहैं और सभालगरही है और विचक्षण बड़े मानसे सिंहासनपर बैठाहै उसको देखकर प्रहासने दण्डवत् की और उसने देखतेही पहिचानलिया कि बहुरूपियाहै और सोचा कि इसको बुलाकर हाथ पकड़लूँ और सब वृत्तांतपूछूँ यह सोचकर उसने हाथसे कहा कि मद्यभरकर दे प्रहासभीउसकी तयोरियों से समझगया कि यह पहुँचागया प्रकटहो कि बहुरूप धारण विद्याके ग्रन्थों में एक पदार्थलोष्ट क्रियाकरके लिखीहै वहपदार्थ गोलगोल बनाहुआ बहुरूपियोंके हाथमें रहताहै जबकोई उन को पकड़नाचाहताहै तब बड़ी फुरती से वे पकड़नेवालेकेहाथ में उस लोष्टको देदेते हैं वह चिकनाहोताहै और पकड़नेवाला जानताहै कि मैंने हाथ पकड़लिया तब वह उसलोष्टको खींचता है और बहुरूपिये निकलजाते हैं और खींचने के समय उसी लोष्टको ताककर मुखपरमारते हैं कि वह जाकर कण्ठमें फँस जाताहै और फिर मनुष्यबोलनहीं सक्ताहै निदान प्रहास उसी लोष्टको हाथमें छिपायेहुये मद्यसे पानपात्र भरकर लेगया उस ने वह पात्र तो नलिया परन्तु उसका हाथ पकड़ना चाहा तब प्रहासने हाथ को इसप्रकारसे घुमाया कि उसकेहाथ में लोष्टरह

गया और फिर पृथ्वीपर दोनों हाथ जमाकर ढेंकलीकी कला करके दोनों लातें बिचक्षणकी छातीमें इतनेबलसे मारीं कि वह सिंहासनके पीछे चितजागिरा यह देखकर सब म्लेच्छ भयभीत हुए कि यह क्या बात और वह जबतक उठे उठे तबतक प्रहासकनात फांदकर और अपना नाम प्रकाशकरके भागगया जब वह उठा उसनेकहा इसको पकड़ना म्लेच्छ दौड़े परन्तु वह यह जावहजाहोकर किसी स्थान में छुपगया जब न मिला तब बिचक्षण बोला कि यह बहुरूपिया परम आपत्तिरूप है अब आप सब जाकर युद्धकी तयारीकरें मैं अकेला इसरात्रिको काटूंगा यह कहकर उसने सभाको विसर्जन किया और बाहर निकलकर ऐसी मायाकी कि वह सभा अदृश्यहोगई फिर बहुरूपियोंने बड़ा खोजकिया और अनेकउपायरचे परन्तु किसीप्रकारसे भीतर जानासम्भव न हुआ और रातभर दोनों सेनाओं में युद्धकी तयारी रही मायावी सब अपने मायाकृत प्रयोगोंको सिद्धकरतेरहे और शूरवीर अस्त्रशस्त्रोंको तीव्र करतेरहे उसदिन रात अन्धेरीथी और कभीकभी बादलभी आजातेथे इससे यह सूचित होताथा कि आज आकाशभी अपनी मायाको सिद्धकर रहाहै कि सूर्यरूपी मायाको प्रकट करके किसी का शिर कटादेखूंगा किसीका हृदय विदीर्णहो किसीका हाथ कटे किसीका पैर टूटे कोई विमानपर चढ़ा चढ़ा घूमै कोई रोवे कोई आपत्ति में पैसे निदान एक नईबात और नया चमत्कारहो वहरात शूरवीरोंके शस्त्र तीव्रकरने और मायावियों के मायाकृत प्रयोगनाना प्रकारसे सिद्ध करने में समाप्तहुई और कालचक्रने सूर्यरूपी मायाकृत चमत्कारको प्रकट करके तारागण रूपी शत्रुसेनाको आकाशरूपी रणभूमि से भगादिया ॥

दो० । निशि राजा सेना उरग नभ रणभूमि समान ॥

सूर शूर आवत निरखि भागे होत बिहान ॥

उससमय सेना अनी अनी होकर रणभूमि में आई और रानीनिशाकरी और आनन्दा दोनों बड़ी धूमधामसे मायाकृत विमानोंपर बैठकर रणभूमिकी ओर चलीं उससमय अनेक प्रकारके युद्धके वाद्य बजनेलगे और मायावी नानाप्रकारके मायाकृत चमत्कार दिखातेहुये चले ॥

जयकरीछन्द । नभमें प्रकटतचनिल अथोर । शिलवर्षावत गर्जतघोर ॥

कबहुं प्रकटत बहुजल धार । क्षणमें करत तालु संहार ॥

प्रकटतचपलाचमकतघोर । घनबहुवरणकरत अतिशोर ॥

इविधि दिखावत मायाघोर । पहुंचे रंगभूमि के धोर ॥

जब रणभूमि में सेना व्यूहित होगई तब एक ओर से एक एक काला बादल आकर छागया और उसमें अग्निकी ज्वाला चपलाकी भांति चमकनेलगी थोड़ीदेर पीछे वह बादल फटा और विचक्षण महानागपर सवार उसमें से प्रकट हुआ उसके निकलतेही सहस्रोंचपला रणभूमि में गिरीं कि उनसे वृक्ष और झाड़ी अंकार सब भस्म होगये फिर उसी बादलसे जलकी वर्षा हुई कि धूलका नाम न रहगया उससमय मायाकृत तूर ऐसे शब्दसे बजतीथी कि कान फूटे जातेथे और पृथ्वी और आकाश उससे गूंजनेलगा और वहांके पक्षी और वनके जीवभय भीत होकर वन छोड़ छोड़कर भागे पृथ्वी कंपायमान होगई और वायु बड़ेवेगसे चलनेलगी इसके उपरान्त रानीनिशाकरी ने एक ओर अपनी सेनाको व्यूहित किया और दूसरीओर विचक्षणने अपनी सेनामें व्यूहरचनाकी और जब सेनाको व्यूहित करचुका तब रणभूमिमें आकर अग्नि और पाषाण बरसाने लगा और युद्धके लिये परदलको बुलानेलगा ॥

जयकरी छन्द । नाम विचक्षणहों बरबीर । मोसमानको जगरणधीर ॥  
उरगण क्षणमें डारों टोरि । पलमें अचलनिधरों मरोरि ॥ करतलसों महि गर्भ विदारि । सकतमेरु पर्वतकों फारि ॥ नभहि सकतहों छिनमें जाय । बायु न सकति मोर गति पाय ॥ पलमें सकत विश्वकों नासि ।



गया और फि पृथ्वीपर दोनों हाथ जमाकर ढँकलीकी कला करके दोनों लातें बिचक्षणकी छातीमें इतनेबलसे मारीं कि वह सिंहासनके पीछे चितजागिरा यह देखकर सब म्लेच्छ भयभीत हुए कि यह क्या बातहै और वह जबतक उठे उठे तबतक प्रहासकनात फांदकर और अपना नाम प्रकाशकरके भागगया जब वह उठा उसनेकहा इसको पकड़ना म्लेच्छ दौड़े परन्तु वह यह जावहजाहोकर किसी स्थान में छुपगया जब न मिला तब बिचक्षण बोला कि यह बहुरूपिया परम आपत्तिरूप है अब आप सब जाकर युद्धकी तयारीकरें मैं अकेला इसरात्रिको काटूंगा यह कहकर उसने सभाको विसर्जन किया और बाहर निकलकर ऐसी मायाकी कि वह सभा अदृश्यहोगई फिर बहुरूपियोंने बड़ा खोजकिया और अनेकउपायरचे परन्तु किसीप्रकारसे भीतर जानासम्भव न हुआ और रातभर दोनों सेनाओं में युद्धकी तयारी रही मायावी सब अपने मायाकृत प्रयोगोंको सिद्धकरतेरहे और शूरवीर अस्त्रशस्त्रोंको तीव्रकरतेरहे उसदिन रात अन्धेरीथी और कभीकभी बादलभी आजातेथे इससे यह सूचित होताथा कि आज आकाशभी अपनी मायाको सिद्धकर रहाहै कि सूर्यरूपी मायाको प्रकट करके किसी का शिर कटादेखूंगा किसीका हृदय विदीर्णहो किसीका हाथ कटै किसीका पैर टूटै कोई विमानपर चढ़ा चढ़ा घूमै कोई रोवे कोई आपत्ति में फँसे निदान एक नईबात और नया चमत्कारहो वहरात शूरवीरोंके शस्त्र तीव्रकरने और मायावियों के मायाकृत प्रयोगनाना प्रकारसे सिद्ध करने में समाप्तहुई और कालचक्रने सूर्यरूपी मायाकृत चमत्कारको प्रकट करके तारागण रूपी शत्रुसेनाको आकाशरूपी रणभूमि से भगादिया ॥

दो० । निशि राजा सेना उरग नभ रणभूमि समान ॥

सूर शूर आवत निरखि भागे होत बिहान ॥



उससमय सेना अनी अनी होकर रणभूमि में आई और रानीनिशाकरी और आनन्दा दोनों बड़ी धूमधामसे मायाकृत विमानोंपर बैठकर रणभूमिकी ओर चलीं उससमय अनेक प्रकारके युद्धके वाद्य बजनेलगे और मायावी नानाप्रकारके मायाकृत चमत्कार दिखातेहुये चले ॥

जयकरीछन्द । नभमें प्रकटतनिल भयोर । गिलबर्षावत गर्जतघोर ॥

कबहूँ प्रकटत बहुजल धार । क्षणमें करत तालु संहार ॥

प्रकटतचपलाचमकतघोर । धनबहुवरणकरत अतिशोर ॥

इविधि दिखावत मायाघोर । पहुँचे रंगभूमि के धोर ॥

जब रणभूमि में सेना व्यूहित होगई तब एक ओर से एक एक वाला बादल आकर आगया और उसमें अग्निकी ज्वाला चालाकी भांति चमकनेलगी थोड़ीदेर पीछे वह बादल फटा और विचक्षण महानागपर सवार उसमें से प्रकट हुआ उसके निकलतेही सहस्रोंचपला रणभूमि में गिरीं कि उनसे वृक्ष और झाड़ी भंकार सब भस्म होगये फिर उसी बादलसे जलकी बर्षा हुई कि धूलका नाम न रहगया उससमय मायाकृत तूर ऐसे शब्दसे बजतीथी कि कान फूटे जातेथे और पृथ्वी और आकाश उससे गूँजनेलगा और वहाँके पक्षी और वनकेजीवभय भीत होकर वन छोड़ छोड़कर भागे पृथ्वी कंपायमान होगई और वायु बड़ेवेगसे चलनेलगी इसके उपरान्त रानीनिशाकरी ने एक ओर अपनी सेनाको व्यूहित किया और दूसरीओर विचक्षणने अपनी सेनामें व्यूहरचनाकी और जब सेनाको व्यूहित करचुका तब रणभूमिमें आकर अग्नि और पाषाण बरसाने लगा और युद्धके लिये परदलको बुलानेलगा ॥

जयकरी छन्द । नाम विचक्षणहों बरवीर । मोसमानको जगरणधीर ॥  
उरगण क्षणमें डारों टोरि । पलमें अवलनिधरों मरोरि ॥ करतलसों सहि गर्भ विदारि । सकतमेरु पर्वतकों फारि ॥ नभहि सकतहों छिनमें जाय । वायु न सकति मोर गति पाय ॥ पलमें सकत विश्वकों नासि ।

केतिक बात बधव नर रासि ॥ मम विक्रम सागरको पार । पाय सकतको  
भूभरतार ॥ मम सन्मुख रणमें जो होहि । नहिं अस जो नहिं जाय व्यपो-  
हि ॥ काल कराल व्याल सममोय । जानहु कहहुं सत्यहित जोय ॥ मृत्यु  
चहत जो नर सो आय । मोसों करै युद्ध व्यवसाय ॥

उससमय रानीनिशाकरीकी सेनासे एक म्लेच्छ निकलकर  
उसके सन्मुख गया उसने कुछ मायाकी कि एक वाण प्रकटहुआ  
और उसके शरीरको फोड़कर पार निकलगया और वह बैकुंठ-  
बासी हुआ फिर दूसरा योद्धागया वह भी उस अलक्षवाण से  
नबचसका इसीप्रकारसे जब कई योद्धा मारेगये तब रानी आ-  
नन्दा अपने डुपट्टेकी गातीमारकर और शिरके बालोंका जूड़ा  
अंधकर बिमानपरसे कूदी और रणभूमि में आकर मायाकरने  
लगी उससे विचक्षणके नेत्र अकस्मात् बन्द होगये और फिर  
जो आंखें खुलीं तो उस निष्पादप भूमिको नानाप्रकार के फूलों  
से रंगा रंग पाया नानाप्रकारके वृक्ष फूल और फलोंसे लदेहुये  
लगगये और भांते भांतिकी बेलेंफैलगईं उनपर नानाप्रकार  
के पक्षी उड़ उड़कर बैठतेथे और मधुर मधुर वाणी बोलतेथे  
और फूलोंपर अमरों की श्रेणी झोंरती और गुंजार करतीथीं  
बहुतसे सरोवरोंमें कल्हार और पुण्डरीकआदि नानाजाति के  
कमल खिलेहुए शोभा देरहे थे जलकीधारायें बहरहीथीं और  
शीतलमन्दसुगन्ध वायुबहरहीथी ॥

दो० । पतिउत्तम आनन्दप्रद शोभापरम सुपास ।

जनुवसन्तऋतु गेहतजि कीन्होंतहांनिवास ॥

और उस आनन्दवाटिकामें वह आनन्दामाया परमसुन्दर  
स्वरूपधारणकिये उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषणों से अलंकृत  
हाथोंमें फूलोंकी छड़ीधारणकिये परमशोभादेतीथी ॥

युक्ताछन्द । दृग्युग मनको मोहैं । तिन संग पुतरी सोहैं ॥

लखि यहउपमायुक्ता । कमल भ्रमर संयुक्ता ॥

नाराचिकाछन्द । भौहैं करी क्रमानहैं । नैना प्रचण्ड बानहैं ॥

रेखा शिरें जो देदई । नाराचिका यहोभई ॥

उससमय शीतलवायु के भोकोंके लगनेसे विचक्षण और उसकीसेना मोहितहोगई और रससम्बन्धी पदपढ़तेहुए सबके सब उससुन्दरी की ओरचले और जब वे सब उस मायाकृत बागके समीपपहुंचे तब कईपक्षी वनकीओर से उड़तेहुएआये और विचक्षणके शिरपरबैठकर मधुरवाणीसे बोले कि हे श्रीमान् हे मायाकर्ताके भक्त आप आनन्दाकी प्रकटकीहुई मायामें फँसतेहैं यहसबमिथ्याहै यहसुनतेही विचक्षणका मोहदूरहोगया और वह मायाकरनेलगा कि उससे एकबादल आकर छागया और उसमेंसे अंगारे बरसनेलगे जब आनन्दानेदेखा कि वह मायाकृत बागजलता है तब उसने भी कुछमायाकी कि उससे एकबादल प्रकटहोकर उसबागके ऊपर मण्डपरूप होकर छागया और जो आगबरसतीथी वह उसबादलपर पड़तीथी और उसबाग में चिनगारीतक न आतीथी और विचक्षणकी सेना उसीप्रकार से मोहित और हतचेतस रहीआई तब विचक्षण समझा कि जबतक यहबाग न मिटैगा तबतक सैनिक चैतन्य न होंगे यहसमझकर वह वहीं बैठगया और उसनेचाहा कि मायाकरके मायाधिष्ठान देवताओं का आवाहन करके बागको उजड़वाऊं परन्तु उसको बैठतेहुए दूरसे बहुरूपियोंनेदेखा और प्रहास ने कहा कि इसकीसेना आनन्दा के बागको घेरेहै और उसपर मोहित है और वह अग्निके कारण से बागके भीतरहै परन्तु इससमय जो आनन्दा इनसैनिकों से कहती कि जाओ अपने स्वामीको पकड़लाओ तो सबसेना विचक्षणपर फिर पड़ती फिरचाहे सेना उसे मारडालती अथवा वह सेनाको मार डालता सोमें जाताहूं और रानीनिशाकरी से धावाकराकर विचक्षणका बधकराताहूं यहकहकरचला परन्तु मार्ग में उसे एक छलसूझपड़ा अर्थात् उसने तुरन्त अपना स्वरूप रानी आ-

नन्दाकासा बनाया और मरुतदत्त वस्त्रओढ़कर रणभूमि में आया और वहां उसवस्त्रको उतारकर एकछलांग ऐसीभरी कि सबको छुमछुमका शब्दसुनाईदिया और सब उसकीओर देखनेलगे और वह जो उछरकर पृथ्वीपरगिरा सबने यहजाना कि आनन्दा मायाकृत बागसे उड़करआईहै वे सबसैनिक आनन्दा के न दीखनेसे परमविकलथे अब जो उन्होंने इसबनीहुई आनन्दाकोदेखा सब उसकीओरदौड़े और बोले कि हे सुन्दरी टुक हमारी ओर तो निहार हमसब तेरे प्रेमके रोगीहैं क्षणमात्र ठहरकर हमसब रोगियोंकी नाड़ी तो देखले उसने इन्हें तो कुछ उत्तर न दिया परन्तु विचक्षणसे बोली कि श्रीमान् मेरा अपराध क्षमाकीजिये और जो मुझपर अग्निकी वर्षा न हो तो मैं आपकेपास आऊं और आपके साथसाथ महाराज महेन्द्र के पासचलूं और जो आपमेरी इस बातको न मानेंगे तो मैं आपकी सेनाको आपकेपकड़नेकी आज्ञादेदूंगी विचक्षण उससमय मायासंहारमंत्र पढ़रहाथा उसकी विनयको सुनकर प्रसन्नहुआ कि प्रथम तो ऐसी स्त्री मेरे बशमें होती है जिसपर मायादेशाधिप मोहित है दूसरे मेरी सेनाभी इसके आधीन है जो सेना को मेरेऊपर भेजेगी तो बड़ी कठिनता पड़जायगी यह कहकर वह पुकारा कि मैं आपआताहूँ और यह कहकर वह उसकेसमीपआया तब उस बनीहुई आनन्दाने कहा कि क्या अपने साथ मायाके असुरोंको भी लायेहो वह बोला नहीं उसने कहा वह क्यापीछे पीछे आतेहैं उसने जो फिरकर देखा इधरसे प्रहासने खड़गसे बलसे उसकी ग्रीवापर मारा कि उसका शिर कटकर पृथक् जापड़ा तब वह अग्निवर्षा तो दूरहोगई और अन्धकार छागया और कोलाहल मचगया रानीनिशाकरी रो रहीथी कि हाय आनन्दा उधरमिलीजाती है उससमयजबउसने प्रहासका नामसुना तब उसके प्राणोंमें प्राणआये और उधर

आनन्दा मायाकृत बादलको हटाकर बाहर निकली परन्तु सेना विचक्षणकी इस समय तक मोहित थी वह आनन्दाको देखते ही उसकी सुश्रूषा करने लगी उसने कहा कि हे मेरे भक्तो तुम जाकर विचित्रमाया की सेनासे युद्ध करो उनको जीतकर मेरे पास आना प्रकट हो कि महेंद्रने इस विचक्षण से कहा था कि तू युद्ध मत करे परन्तु इसने न माना था और हठसे युद्ध की आज्ञा ली थी सो इस म्लेच्छ की निज सेना बारह सहस्र थी उसीको लेकर यह रणभूमि में आया था परन्तु विचित्रमाया की भी सेना युद्ध के लिये सन्नद्ध थी इस प्रयोजन से कि कदाचित् आवश्यकता होय तो तत्काल तयार न हो सकेंगे निदान उस समय आनन्दा की आज्ञा से वह बारह सहस्र म्लेच्छ विचित्रमाया की सेनासे युद्ध करने के गये और आपस में नारिकेल आदि अस्त्रों का प्रयोग करते हुए युद्ध करने लगे उस समय त्रिशूल और पंचशूल और खड्गों का प्रहार होता था और मायासे सर्प प्रकट होते थे और मायावी म्लेच्छों के मरने से बड़ा कोलाहल होता था परन्तु ये तो केवल बारह सहस्र ही थे और विचित्रमाया की सेना बहुत थी इस कारण से वह बारह सहस्र म्लेच्छ घिर गये और एक एक को दस दस ने घेरकर मार डाला पहर भर में सब यमलोक में पहुँच गये इधर रानी निशाकरी की सेना में जय दुन्दुभी बजी और आनन्दा ने मायाकृत बाग का संहार किया और सेना लौटकर अपने डेरों पर आई और रानी निशाकरी सेनापतियों सहित सभामें गई और सब बहुरूपिये भी आये और सब बैठकर आनन्दपूर्वक मद्यपान करने लगे परन्तु मायाकृत पक्षी बदरी उद्यान में गये और वहां विचित्रमाया से विचक्षण और उसकी सेना के मारे जाने का वृत्तांत कहा उसने सब हाल लिखकर एक पत्र देवीखण्ड में महाराज महेंद्र के पास भेजा मायाकृत हस्त ने वह पत्र ले जाकर महेंद्र को दिया और उसने उसे पढ़कर बड़ा शोक किया



और वहांसे बदरी उद्यानमें आया सबने उसका सन्मानकिया और वह सिंहासनपर आसीन हुआ और सब नामीनामीमायावी म्लेच्छ भी वहां आकर बैठे थे महेन्द्रने उनको आज्ञा दी कि आज चौंसठसहस्र मायाकृत नगाड़े बजें और मायाकृत पक्षियोंसे कह दो कि सब देशमें पुकार आवे कि आज के सातवें दिन रत्नकूप का मेला है और श्रीमायाकर्ताओंकी सभाका दिन है यह सुनते ही वे सब मायावी पक्षी बनकर आकाशकी ओर गये क्योंकि वे साठसहस्र नगाड़े आकाश में अधर टँगे हुए थे और उनपर रक्त पट ढका हुआ था और वहां मायाकृत पुतलियां हाथमें डंकालि-ये हुए खड़ी हुई थीं उन म्लेच्छों ने जाकर महेन्द्रकी आज्ञा उन पुतलियोंको सुना दी और वे उन नगाड़ोंको बजाने लगीं उनका प्रचण्ड शब्द आकाशमें गूँजने लगा और सम्पूर्ण मायाकृत देश के वासियोंने उस शब्दको सुना उस समय रानी निशाकरी ने प्रहाससे कहा कि मायाकृत नगाड़े बज रहे हैं अब मेला प्रारम्भ हुआ अब बचनेका कोई उपाय नहीं है प्रहास बोला कि मैं तुम सबको थैलीमें रखकर एककूप में उतरकर बैठ रहूंगा वह बोली महेन्द्र तुम्हारा हाल अद्भुत जाल में देखैगा और जब उसको यह विदित होगा तुम कूपमें हो तब उसकूप को पटवा देगा फिर निकलना कठिन होगा तब प्रहास ने कहा फिर इस समुद्ररूपी आपत्तिसे तरनेका तुमने क्या उपाय सोचा है वह बोली कि इस विषयमें इस उपाधिसे तरनेके निमित्त आपसे बढ़कर कौन मंत्र देनेवाला है आप ही अपनी प्रमाणिक जिह्वाके द्वारा जो कर्तव्य मन्त्र हो उसको प्रकाशकीजिये मैं आपके होते हुए क्या मन्त्र दूँ कहावत है कि सूर्यके सामने दीपक का जलाना आप जो मन्त्र देंगे उसीके अनुकूल हम चलेंगे यह सुनकर प्रहास बोला कि इस मंत्र के करने को एकान्त चाहिये यह सुनकर रानी निशाकरी कुछ मन्त्रियोंको साथ लेकर एक पृथक् डेरेमें आई और वहां मन्त्र होने



लगा और सबने मिलकर यही कहा कि जो कुछ प्रहासजी कहें वही कर्तव्य है प्रहासबोला कि एकदिन सायंकाल को तीन सेनापति बहुसीसेना और डेरेसाथ लेकर मेरे साथ चलें और जहाँ मैं उनको नियत कर दूँ वहाँसे न हटें फिर आगे मैं समझलूंगा यह सुनकर रानी रक्तकेशी और केसरीमाया और समृद्धने कहा कि प्रहासजी हम आपके साथ हैं प्रहासबोला कि इसमन्त्र को किसीसे मत कहो और जाकर गुप्तप्रकारसे चारलक्षसेना तयार करो जब सायंकाल होता है तुमको तेचलूंगा यह कहकर वे बाहिर आकर ठहरे और रानी रक्तकेशी ने चुपचाप चारलक्षसेना अस्त्रादिसे युक्त तयार कराई और जब सूर्य अस्त हुआ और चन्द्रमारी राजा आकाशरूपी डेरेमें तारागणरूपी मन्त्रियों सहित मन्त्र करनेको बैठा ॥

वसुकलाछन्द । सन्ध्याजुभई । निशिआयगई ॥

धंधियारभयो । जगछायगयो ॥

सायंकाल होतेही प्रहास ननमें चला गया और रानी रक्तकेशी और केसरीमाया और समृद्ध तीनों एकदूसरेके पीछे वहाँ आये और उसीप्रकार से सेनाभी सहस्र सहस्रकी अनीहोकर जो स्थान बताया गया था वहाँ फेरफार खाकर आगई और किसीको न जान पड़ा कि चारलाख मनुष्य किधर गये क्योंकि यहाँ सेना पचासलाख के लगभग थी और जो पचासमेंसे चारकम हो जाय तो कुछ जान नहीं पड़ता है निदान जब सब आगये तब वह भी मायाकृत विमानपर बैठकर तीनों सेनापति और सबसेना को एकओरकोले चला और रानी निशाकरीकी सेनासे दशकोस निकल गया और एक कालेपर्वतपर पहुँचा उसपर्वतकी गुफा बड़ीतंग और अंधेरी थी और उसपर चढ़ने के मार्ग बड़े बड़े सूक्ष्म और सीधीचढ़ाईके थे उसके चारों ओर एकनदी बहती थी परन्तु उसपर्वतके कालेहोनेके कारणसे वह नदी भी गली थी ॥

१३८६

विचित्रचरित्र ।

स्वरूपीछन्द । सो पर्वतहो भतिकारो । हौ गुफानमें भँधियारो ॥

तहँ दीपकहू जो बारो । नहिंकरतनेकउजियारो ॥

मधुभारछन्द । भतिवाटतंग । नहिंएकभंग ॥ होसकतजाय । तिहिठोरआया ॥

प्रहासने वहां एक कालेरंगका डेराखड़ाकराया और रानी केसरीमायाको वहां एकलाख सेनासहित छोड़दिया और कहा कि मेरीआज्ञाकेबिना यहांसे मतहिलना यहकहकर वहांसे आगे चलदिया और इसकाले पर्वतसे और दशकोस निकलकर एक पर्वती देशके समीपपहुंचा और पहिंचानकेलिये उसने वहां एक हरेवर्णके पर्वतपर हरेरंगका डेराखड़ाकराया यहपर्वत हरे भरे वृक्षोंसे लदाहुआ परम शोभायमानथा हरप्रकारकी हरेरी वहां लहलहारहीथी और वृक्ष ऐसे सघनथे कि वहपर्वततक उनमें छुपाहुआ नहीं दीखताथा ॥

तोमरछन्द । तरुवरघने सुखधाम । जहँ धूपको नहिं नाम ॥

फलबहुतविधिकेमिष्ट । हे लगे तहँ स्वादिष्ट ॥

वहां हरेरंगके डेरेमें रानी रक्तकेशीको उतारा और वहांभी एकलाखसेना छोड़कर सबसेकहा कि बिना मेरीआज्ञाके यहां से मतटलना और फिर वहां से प्रहास दशकोस और आगे बढ़गया दैवयोगसे वहां एक वन पर्वतोंके बीचबीचमें अंधेरा गुपागुपमिला कि ऐसा किसी राजाका गढ़भी न होगा और पहाड़ोंपर मार्ग ऐसे घूमघुमारैथे कि घंघरवाली लटोंकोभी लज्जितकरतेथे वृक्ष वहां बड़े सघनलगेथे और निर्मलजलकी धारायें बहतीथीं और वहवन भी बहुत हराभराथा परंतु पर्वतों के बीचमें होनेसे अंधेरेमें छुपाथा ॥

जय०छन्द । सोवनहो अतिशयरमणीक । परमसुरक्षित सुन्दरनीक ॥

लगे सघन तरु सुन्दररूप । जिनिकेफलकोस्वादअनूप ॥

महामिष्ट सरितनको नीर । डोलति शीतलमन्दसमीर ॥

खगमृग नानाजातिभपार । विचरत तहां सुशोभागार ॥

वहां समृद्धको दोलाखसेनासहित छोड़दिया और कहदिया

कि बिना मेरी आज्ञाके यहां से मतहटना और वहां से अपने साथ एकमायावी म्लेच्छको लेकर मायाकृत विमानपर बैठकर लौटा और रानीरक्तकेशी से मिलताहुआ रानी केसरीमायाके पासआया और उसकेपास बैठकर ऊंचनीच समझानेलगा वहबोली कि प्रहासजी आजके सातवेंदिन वह मेलाहोगा कि ऐसामेला काहेको किसीने देखाहोगा वह देखनेही के योग्य है मायाकृत देशाधिपकी एकसौ इक्कीससभाके डेरेखड़ेहोंगे और विचित्रमायाकी सवारी के साथ साथ सहस्रमण्डली मायावी म्लेच्छोंकी उत्तमोत्तम वस्त्रधारणकियेहुए चलेंगी और मायाकृतदेशके साठसहस्र राजा और रानियांआवेंगी उसदिन विचित्रमायापर धन निखावरहोगा और एककूप जो तलावकी भांतिहै और जिसको रत्नकूप कहतेहैं वहधन और रत्नोंसे भर जायगा प्रहासबोला कि जो कुछ सामने आनेवाला है उसका कहना क्याआवश्यकहै हमाराभी परमेश्वरहै कुछ नकुछ हमको भी मिलरहेगा अबतम यहां ठहरो मैं और कुछ उपाय करने जाताहूं यहकहकर वह चलदिया और रानी निशाकरीकेपास पहुंचा और इसआपत्ति के विषयमें कुछ न कहकर आज्ञादी कि आनन्द उत्सवहोययह आज्ञाहोतेही नृत्य करनेवाली सुन्दर स्त्रियां आगई और नाच और मद्यपान होनेलगा ॥

जय०छं० । नाचिनाचि सुन्दरगतिरीत । गायगाय सुमनोहर गीत ॥

भावकटाक्ष अनेकबताय । सबकेउर मुद दीन्हदृढाय ॥

इस चिन्तामें रात्रि जब अधिकगई तब सभाको विसर्जन रके सबने विश्रामकिया अब ये तो मरतेनजीते यहांआनन्द पूर्वकविश्राम कियेहुएहैं परन्तुअब कुछहाल उसमेलेकासुनिये ॥

जय०छं० । नन्दन वनमें निवसतआम । जौनअप्सरा छबिकी धाम ॥

अमरनसह तहँकरतकलोल । बोलिबोलिशुचिमधुरेबोल ॥

तिनसह पीवतमधुमकरन्द । बिहरतबनमें फिरि स्वच्छंद ॥

धानंद मग्नरहतसबकाल । जानतनहिं कसदुखकोजाल ॥  
 मांगोहेवागीश निहोरि । सोरस पान कराव बहोरि ॥  
 तासोंनिर्मल मममतिहोव । रहै न चिन्ता चितमें कोय ॥  
 वरणनकरों कथासुखरूप । मनप्रमोद करपरम अनूप ॥  
 जाके शब्दशब्दसों चाय । मधुर प्रेमरस टपके आय ॥  
 श्रोता पाठक परमसुजान । चितसोंकरै तौन रसपान ॥  
 कुंजलाल हर्षे सो देखि । सफल परिश्रमनिज अवरेखि ॥

श्रीमत् महानुभाव सौरभ महाराजने इस परमअद्भुतमेले  
 की कथाको इस प्रकारसे मनोहर वाणी में वरणन किया है कि  
 "व वह रात्रि व्यतीतहुई और पूर्व दिशासे मार्तंड मण्डलके  
 उदय होनेसे चन्द्रमाक्षीण होगया और तारागण आकाश में  
 गुप्तहोगये ॥

दीपक छन्द । नभबीच रबिआय । निजतेज जगछाय ॥

करिषम परकाश । तमदीन्ह सवनाश ॥

उससमय महेंद्र बदरी उद्यानमें सभामें आकर राज्य सिं-  
 हासनपर बैठा और विचित्रमायाको आज्ञादी कि तुम जाकर  
 मुद्रिकालेआओ वह जानेका सरंजाम तो पहिलेहीसे करचुकी  
 थी उसने अपनी दासियोंको बुलाया तत्काल १७ दासी परम  
 सुन्दरी रत्नजटितवल्ल और आभूषणों से अलंकृत हाथोंमें सु-  
 वर्णके थाललिये हुए आईं उन थालों में नानाप्रकारकी मणि  
 और मुक्ता और रत्नभरेहुए थे उनके पीछेकुछ स्लेच्छआये कि  
 वे अनेक प्रकारके पक्षी और पशुओंको पुष्प और वस्त्रोंसेअ-  
 लंकृत कियेहुए लियेथे और उनके उपरांत और बहुतसीदासी  
 थाल हाथोंमें लियेहुए आईं कि जिनमें नानाप्रकारके खाद्य व्यं-  
 जन और पक्वान्तरक्येथे जब ये सब आचुकीं तब विचित्रमाया  
 मायाकृत मयूरयुक्त बिमानपर सवारहुई जिसमें चारमयूर परम  
 शोभायमानरत्नोंके बनेहुए लगेहुएथे और उनकेपंख इसप्रकार  
 से बनायेहुएथे कि वे विचित्रमायाके ऊपर छत्ररूप होगये उस

समय मायाकृत नानाप्रकारके बाद्यबजनेलगे और महेन्द्रने अपने हाथमे पानकी बीड़ी बनाकर उसमे खिलाई और जो जो सभासदथे उन सबोंने उठकर उसको भेंटदी और महेन्द्रन उस का कंधापकड़कर कुछ मायाकर्त्ता के मंत्र पढ़कर उसके शरीर पर फूंकदिये उससमय रानी विचित्रमायाका स्वरूप स्वर्ग की चतुर्दश वर्षकी बयवाली देवकन्याओं से भी दुगुण सुंदरहोगया कि जिसके एकही कटाक्षसे संसारके जीव मोहित होजायँ और मृतकभी उसके दर्शनोंकी अभिलाषाभें जी उठें ॥

जय० छं० । तामुरूपको निरखैजोय । नैन बाणसों घायलहोय ॥  
वरणतबनै न ताकीचाल । लाजतलखिकेंजाहिमराल ॥  
जितनिकसै वहसुन्नरवाम । रूपराशिछबिशोभाधाम ॥  
तितकेसबरे निरखनहार । होयँमोहबश तजिघ द्वार ॥

निदान रानी विचित्रमाया उक्त सब सरंजामलेकर वहांसे चली और थोड़ीदेरमें एक परममनोहर बनमें पहुंची कि वहां की वायुका स्पर्श वैकुण्ठकी वायुको मनसे भुलाताथा और एक नाग मृतकको भी जीवमान देताथा चारोंओर हरियाली बड़ी मनोहर फैलीहुईथी और नानाप्रकारके रंगविरंगे फूलोंसे युक्त परम शोभित मालूमहोतीथी वृक्ष बड़े अद्भुत और सुशोभित लगेहुयेथे और उनपर चढ़ीहुई वेलें बड़ाचमत्कार प्रकट रतीथीं पक्षी भांतिभांतिके वर्णके एकवृक्षसे उड़कर दूसरे वृक्ष पर बैठतेथे और मधुर मधुर बाणी बोलते थे सरोवरोंमें नाना प्रकारके कमल फूलेहुएथे और उनपर भौंरों की श्रेणी गुंजार कर रहीथीं कहीं नागबल्ली लता वृक्षसे लिपटीहुई सुंदरी स्त्री की लटोंकोभांति मनको बांधतीथीं और कहीं सोमबल्लीके फूल मृगनयनीकेसे बाण चलातेथे और कहीं जलजा लताका गुल्म चन्द्रमुखीकीसी प्रभाको दिखाताथा और चित्तकोबशमें करता था निदान वहांकी शोभा बड़ीही रमणीक और मन प्रमोदकथी॥



रोलाछं० । हौमहारमणीक सो अतिफुल्ल बिपिन महान ।  
 भृंग खग मृग जहां नानाभांति के सखदान ॥  
 कमलजिनमें विविध विधिके भरे वनकललाम ।  
 स्वच्छ सलिल समेतहे जहँ सरित सर अभिराम ॥  
 परम शोभित अमित शोभा तरुनकी सुखधाम ।  
 फरे फूले भरे नवदल हरित ललित ललाम ॥

निदान उस रमणीकवनमें होतीहुई वह सुंदरी एक बड़ेऊंचे पर्वतके समीप पहुंची उस पर्वतपर एक लालरेखा इसप्रकार से दीखतीथी जैसे बंद मंदिरमें भरोखेसे धूपकीआभाकी रेखा दिखाई देतीहै और दूसरी रेखा सुनहरी पूर्वसे पश्चिम और उत्तरसे दक्षिण त इसप्रकारसे पर्वतपर खिंचीहुईथी मानो आकाशरूपी पत्र पर सुवर्णके जलसे रेखा खिंचीहुई हैं ये रेखा उस मायाकृत देशके ध्रुवथे प्रकटहो कि ये ध्रुव उस मायाकृत देशके उसीप्रकारसेथे जैसे कि जगतके ध्रुवहैं मायाकृतदेश में रात्रि और दिन इसक्रमसे नहींहोतेथे जैसेसंसारमें रात्रि और दिनहोतेहैं वहांकेरात्रि और दिन उनध्रुवोंके अनुकूलहोतेथे और ये ध्रुव इसकारणसे लगायेगयेथे कि मायाकृतदेशके वे उपदेश जो दुस्तर और कठिनथे और देशोंसे पृथक्करहैं जैसे कि विचित्रमाया सप्तव्याधि भवनको मुद्रिकालेनेजातीथी वह इसदेशका एक परम दुस्तरखण्डथा जहांहरएक नहींजासक्ताथा यहसंसारभी तो मायारूपीहै इसका रचनेवाला ईश्वरहै और मायाकृत देशमायावी मनुष्योंका रचाहुआथा जोमायाकर्त्ता कहलातेथे जैसे इससंसारकी आयु ब्रह्माका एकदिन पूराहोनेपर पूरी होती है और तब यह संसार महाप्रलय होनेसे नष्टहोजाताहै इसी प्रकारसे मायाकृत देशकीभी आयुथी और उसके नाशकाकारण ईश्वर प्रकटकरताथा जिसकी इच्छासे मायाकर्त्ताओंने माया कोपाया और उसके बलसे मायाकृत देशरचेथे वहांके निवासी



उनमायाकर्त्ता मनुष्योंकोही ईश्वर मानतेथे और जोसत्य ईश्वर जगतकाकर्त्ताहै उसको नहीं मानतेथे वहांके मनुष्योंकीआयमायाबलके कारणसे अधिक होतीथी परन्तुमरण और जीवन यह सत्यईश्वर जगतकर्त्ताहीके हाथमेंथा और जैसे संसारी मनुष्य भरकर कर्मानुसार नरक या स्वर्गभोगते हैं उसीप्रकारसे वहां के मनुष्यभी मरनेपरस्वर्ग अथवा नरकभोगकरतेथे परंतु जोमाया कर्त्ता थे वे चिरजीवी थे और उन्होंने ने समाधिलेली थी तथापि उनकी आयुकी पूर्णता उसदेशकी आयुकेपूर्णहोनेतक रक्खीगई थी आवागमनभी वहां के मनुष्योंका संसारके मनुष्योंकीभांति था और शिशुमारचक्रकी भी गति मायाकृत देश और दूसरी पृथ्वीपर बराबर रहती थी यहां इन चक्रोंकी कथा और ध्रुवों का वरणन करना कथाके आशयके व्यतिरिक्तहै और ग्रन्थ भी बड़ाहोजानेका भयहै इसकारणसे इसको छोड़कर अबकथाका प्रसंग वरणन कियाजाताहै कि विचित्रमाया इस मायाकृतदेश के निज उत्पत्तिस्थानपरजाया चाहतीथी इसकारणसे उसरेखा के नीचेहोती हुई उस पर्वतकी घाटीमेंगई और वहांनानाप्रकार के मायाकृत चमत्कारों को देखतीहुई आगेबढ़ी इन चमत्कारों का वरणन उससमय होगा जब इस देशके नाशहोनेकावरणन कियाजायगा वहां होतीहुई विचित्रमाया एकबनमें एकपरकोटे के समीप पहुँची उस परकोटेपर चारोंओर माणिक्यके बुर्ज बने हुएथे और द्वारउसका बन्दथा उसने कुछ पाठपढ़ा कि उसके पढ़नेसे वह द्वार खुलगया और वहांपर भी उसकोउसकांचनी ध्रुवेकी आभा दिखाईदी उसी आभाके नीचे २ वह चली गई और थोड़ीदूर जाकर एकगर्त में समागई और उसमें से जो उसने सिरनिकाला उसको एक सुवर्णका मकान दृष्टिपड़ा उस में सात कोठरी बनीथीं एकसोनेकी दूसरी चांदीकी तीसरीबिद्रुमकी चौथी माणिककी पांचवींनीलमाणिकी छठीमोतीकी और

सातवीं हीरेकी थी इन सातों कोठारियों में मायाकृत चमत्कारों के नानापदार्थ भरेहुए थे और सातवीं कोठरी में सातकोठरी और थीं उनमें सप्त व्याधि बन्दर्थां सो जब वे कोठरी खुलेंगी तब वे व्याधि निकल निकलकर रानी निशाकरीकी सेनाको बिध्वंस करेंगी और इन व्याधियोंकी मृत्यु नहीं है इससे इनका दूरकरना बड़ा कठिन होगा इनकी कथा इसदेशके नाशहोनेकी कथाके प्रसंगमें वरणनहोगी निदान विचित्रमाया सोनेके भवन के सामने गई आहा इस भवनका क्या कहना है कंचन और हीरेकीभी द्युति उसकी द्युतिके सामने फीकी मालूम होती थी सोने पर रत्नोंकी पच्चीकारीका काम किया हुआ था और ऐसे ऐसे बेल बूटे निकाले थे कि देखकर आश्चर्य होता था उँचाई उसकी आकाशकी बराबर कही जाय तो थोड़ी है और उसके विस्तार को चिंतन कर लेना मनुष्यकी बुद्धिके बाहर था प्रभा उसकी ऐसी थी कि सूर्यकी उपमा देना उसकी बुराई करना है कपाट ऐसे सुघर सुशोभित और सुडौल थे कि देखकर मनको विस्मय होता था नागदन्त नानाप्रकारके ऐसे अद्भुत बने थे देखनेवाला देखता ही रह जाय द्वार ऐसे शोभायमान थे कि उनमें खड़ा होकर मनुष्य इन्द्रभवन देखनेकी भी इच्छानकरै कंगूरे माणिकके ऐसे उत्तम और प्रभावान् बने थे कि देखकर मनुष्य चकभक हो जाय निदान वहांती शोभाकी उपमा इन्द्रभवनसे भी देना उसस्थान की अप्रशंसा करना है ॥

जय ० छन्द । वन्यो परम अद्भुतसोभौन । वरणनकरतहोति मतिमौन ॥

हौ अचिन्त्यताको विस्तार । हौ न उँचाई को कछु पार ॥

जो देखो सो अद्भुतरूप । विस्मयकर अरु परम अनूप ॥

वनकतासु विस्मयकर परम । लखिन रचकित होय करि भर्म ॥

उस अद्भुत भवनके सामने एकवाटिका परम मनोहलगी हुई थी कि उसके फूलोंपर अमर गुंजार कर रहे थे और पक्षी भांति भांति

की बोली सुनातेथे वड़ांकीशोभा ऐसीमनोरमथी कि उसके प्रेम में प्रेमलता बलखारहींथी और सोमवल्लीके फूल आंखें फाड़ फाड़कर देखरहे थे आहा क्या उसका वर्णन कियाजाय ॥

जब० छन्द । कंचनवरण तासु सबभूमि । लता अनेकरहीं तहैं भूमि ॥

सलिल स्वच्छ शुचिआनंदकन्द । वहति प्रभंजन शीतलामन्द ॥

भांति भांति ० फूल अनेक । चित्रविचित्रजगे सविवेक ॥

तरुवरलता प्रफुल्लिततत्र । भांतिभांतिकीपरमविचित्र ॥

विचित्रमायाने उस बाटिका में खड़े होकर कुछ पढ़ा और पुकारकर कहा कि हे कंचनी आओ यहकहतेही अकस्मात् उस बागमें उत्तम वायुचलनेलगी और कलियां खिलगई और एक विमान उड़ताहुआ आया जिसमें सैकड़ों घूँघरू लगैथे कि उन के बजनेका शब्द ऐसा होताथा मानो नृत्य होरहाहै जब वह विमान नीचे उतरा तौ उसपर एकसुवर्णकी पुतली बैठीहुईथी परन्तु बोलतीथी और ऐसी स्वरूपवान्थी कि कामदेवकी रति उसके पैरके धोवनकी भी बराबर न थी ॥

दो० । भूषणभार सँभारिहै क्यों यह तन सुकुमार ।

सूधे पांयनपरत धर शोभाही के भार ॥

उसपुतलीने विचित्रमायाको प्रणामकरके अपनेमुखारविंद से कहा कि मुझ दासी को आपने किसकार्यके निमित्त स्मरण कियाहै वह बोली कि हे कंचनी इससुवर्णके भवनकी कुंजी तुम्हारे पासहै इसको खोलो महाराज महेन्द्रने मायाकर्ताकी अंगूठी मांगी है और मैं भेंटलेकर उस अंगूठीको लेनेआईहूँ उस भेंटको देखकर वह दासी हँसी और बोली कि यह भेंट ठीक नहीं है मुख्यपदार्थ तौ हैही नहीं इससे परमेश्वर मायाकर्ता की अंगूठी नहीं मिलसक्तीहै इससे आपको उचित है कि आप लौटकर महाराजकेपास जायँ और वहांसे मुख्यपदार्थ भेंटका लेआवें मैं जबतक आप न आवेंगी यहीं खड़ीरहूँगी यह सुन

कर विचित्रमाया चकितहोगई परन्तु लाचारहोकर सबपदार्थ वहीं छोड़कर आप लौटकर महेन्द्रकेपासआई और उससे सब उक्त वृत्तान्तकहा उसकोसुनकर महेन्द्रने कुछ मायाकी कि अकस्मात् एक आंधीउठी उससे संसारमें अँधेरा होगया और थोड़ी देरमें एकमायाकृत विमान प्रकटहुआ और पृथ्वीपर उतरा उसपर एकपरमवृद्ध म्लेक्ष बैठाहुआथा जिसके शरीरपरबुढ़ापे के कारणसे भुर्रियां पड़गईंथीं और एकएक हड्डी पसली चमकतीथी और ऐसा काला और भयानकरूपथा कि कालोंछको भी उसकेसामनेलज्जाआतीथी मानोवहकलिकालकापिताथा ॥

जय०छन्द । महावृद्ध अरु महाकुरप । महामलिनअरुरुष्णस्वरूप ॥  
 बोलतमुखसों कळति कुगन्ध । कोसनतक व्यापत दुर्गन्ध ॥  
 पूरण कलिको सो अवतार । महामलिन ताको भरतार ॥  
 अतिशयकृश अरु दुर्बल गात । कारो भीषम ताको तात ॥

एकपुस्तक महान् प्राचीन और अतिशयजीर्ण हाथमेंलिये हुए सामने महेन्द्रके आया महेन्द्र और उसके सबसभासद उसे देखकर खड़ेहोगये और सबने बड़े आदरसे उसे बैठाया तब वह बोला कि मुझको क्यों बुलायाहै महेन्द्रने कहा कि मैं माया कर्ताकी मुद्रिका मँगानाचाहताहूँ सो आप उसे मँगादीजिये और मेरे मनोरथको पूराकीजिये वह बोला कि तू अपने इसमनोरथ के पूरा होनेका उपाय मतकरै वह बोला कि बिना उस मुद्रिका के यहां सबसमाप्तहुआ जाताहै और इसमायाकृत देशकानाम और निशान मिटा चाहताहै और राज्य जो है वह दूसरेकेपास जायाचाहताहै वहबोला कि तुझसे दुख सहा न जायगा इससे तू अंगूठीसे अब हाथउठा वहबोला कि बिना उसके मेराकोई काम सधनेका नहींहै यहसुनकर उसवृद्धने कुछपढ़कर आकाश की ओर फूँका तत्काल एक पुतला हाथमें एकछड़ी और एक पात्र लियेहुए उत्पन्नहुआ और छड़ी महेन्द्रको देकर वहपात्र

उसके सामने रख दिया उस वृद्ध ने कहा कि अपने शरीरके सात खण्ड काटकर सपात्रमें डालदे दो दोनों हाथोंके और दोदोनों पैरों के दो दोनों गालोंके और एक हृदयका महेन्द्रने तत्काल अपने शरीरसे मांसके खण्डकाटकर उसपात्रमें डालदिये और वे खण्ड तत्काल माणिक के खण्ड होगये तब उस वृद्ध ने एक श्वासलिया उससे एक ज्वाला निकली और वह जलकर राख होगई और महेन्द्रने उसी राखको जो अपने घाओंपर लगाया सबघाव अच्छे होगये और पूर्वार्द्धमें ऐसा लिखा है कि वह वृद्ध जीताजी जहांसे आया था वहींको चला गया और कहता गया कि पात्रमें जो रक्त है उसे घाओंसे लगा ले घाव अच्छे हो जायेंगे और माणिककी माला बनाकर विचित्रमायाके हाथमें पहिरा दे कि वहां जाकर मुद्रिका ले आवे महेन्द्र ने ऐसा ही किया और माला विचित्रमायाके हाथमें बांधकर उसको भेज दिया और वह सबमार्गको उत्तीर्ण करके उसी कंचनभवनमें आई वहां कंचनी को उसी प्रकारसे खड़ी पाया और उससे उसने कहा कि मैं मुख्य पदार्थ भेंटका ले आई हूँ अब तू भवनको खोल दे यह सुनकर वह तालेके पास गई और दण्डवत् करके अपने कोमल हाथोंसे नाड़ेसे कुंजी खोलने लगी और कुंजी लेकर ताला खोलने लगी उस समय उसकी पतली पतली हाथोंकी उँगलियाँ अतिसूक्ष्म कटि अतिमनोहर वस्त्र और उनमें से उसके शरीरकी भाँड़िका दीख पड़ना फिर घाँघरेका टुटकर आगे आ जाना शिरभुकाने में बालोंका चन्द्रमारूपी मुखपर आपड़ना और फिर उसका शिरको हिलाकर बालोंका सँभालना एक अपूर्व मनोहरता सुन्दरता और सुकुमारता उस सुन्दरीकी दिखाता था निदान एक तड़ाकेका शब्द हुआ और ताला खुल गया वह दासी कुंजी ताला लिये हुए पीछे को हटी और विचित्रमाया दण्डवत् करती हुई भीतरको गई आहा क्या भीतर उसकी शोभा थी जिसके



बाहिरकी शोभा अचिन्त्यथी उसकेभीतरकी शोभाका चिंतवन भी करना छोटामुख और बड़ीवातहै संक्षेपयहहै कि सबपदार्थ वहांके आश्चर्य करानेवालेथे और ऐसे सुन्दरथे कि मनुष्य तो क्या जो देवता भी वहां जाते तो स्वर्गकी शोभाको भूलजाते चारोंओर उसमें भवनबनेथे और बीचबीचमें एक मन्दिरथा विचित्रमाया उन भवनों में होकर परिक्रमा करतीहुई उस मन्दिरमें आई वहां एक सिंहासन ऐसा कि न किसी ने देखा न सुना बिनाथा और उसके सामने एक परदापड़ाथा वहांजाकर विचित्रमायाने दण्डवत्की और एकपैरसे हाथजोड़कर खड़ी होगई उससमय सहस्रों घण्टे अपनेआप बजनेलगे और वह परदा भी अपनेआप हटगया उस सिंहासनपर एक पुतला मायाकर्ता के स्वरूपका बैठाथा विचित्रमायाने उसको साष्टांग दण्डवत् की तब वह पुतलाबोला कि हे मायाकृतदेशकी रानी तूक्याचाहती है वहबोली कि आपकी मुद्रिका और वहभेंट जो लाईथी सामनेरखी वह पुतला सबको एकहीबारमेंभक्षणकर गया और अपना हाथबढ़ादिया कि लेअंगूठी उतारले विचित्र मायाने जबउसकेशरीरसे हाथलगाया वहभुरभगई और उसने हाथहटा लिया तबउसपुतलेनेकहाकि पहिलेउसमाणिककीमाला को जो महेन्द्रके शरीरके मांसकी बनीहुईहै हमारेहाथमेंपहिरादे फिर अंगूठीको उतारले विचित्रमाया ने वैसाहीकिया फिर अकस्मात् सहस्रोंघण्टे अपनेआप बजे और उस सिंहासनकेसामने परदापड़गया विचित्रमाया तबदण्डवत्करके बाहिरचलीआई और उस दासीने स्वागतम् कहकर उस भवनको बन्दकरदिया और बोलीकि अब मुझ दासीको जानेकी आज्ञाहै उसनेपुतली को भेंटकर बिदाकिया और वह विमानपरबैठकर जहांसे आई थी वहींको चलीगई और विचित्रमायाभी उस अंगूठी को लेकर सवारहुई उससमय मायाकृत पक्षियोंने आकर विचित्रमा-



याके शिरपरछायाकी और उसको सब भूत पिशाच और राक्षस आदि जो म्लेच्छीमायाके अधिष्ठाताथे दीखनेलगे और विचित्र माया वहांसे चलकर बड़ेमार्गको उत्तीर्णकरतीहुई बदरीउद्यान के समीप पहुँची परन्तु बागमें न गई और समीपमें एन् और बाटिकाहै वहांउतरी ओर दासियोंकोआज्ञादी कि सब सरंजाम महाराजाओंके योग्य लेआओ यह आज्ञापातेही उन्होंने सब सरंजाम इकट्ठाकरदिया और विचित्रमाया अपना दूसराशृङ्गार परमोत्तम करके बिमानपर बैठी और उसमुद्रिकाको अनमोल रत्नोंके बीचमें एक पात्रमें रखकर हाथमें लेलिया और साथमें सहस्रों म्लेच्छ और दासियोंको लेकर बदरी उद्यानकी ओर चली उसममय भेरी मृदंग और नुभी आदि नानाप्रकारके उत्तमवाद्य आकाशमें बजतेहुए चले प्रतिपद नभसे फूलवर्षते थे और आगे २ दासियां पद्मस्वरूपवान् गुलालउड़ाती और रंग खेलतीहुई चलीजातीथीं ॥

लै०छं० । अगणित संग म्लेच्छ समुदाय । परम अलंकृत सुन्दर काय ॥  
महा सुन्दरी अगणित वाम । ज्ञाति संगमें शोभा धाम ॥ अगर् तगर क-  
स्तूरी धूप । महँकत जात सुगन्ध अनूप ॥

इस धूमधामसे जब वह बदरी उद्यानके समीप पहुँची तब महेंद्रको खबरहुई कि विचित्रमाया अंगूठी बड़ी धूमधामसे ले-  
कर आती है यह सुनतेही महेंद्र सब सभासदों सहित खड़ा  
होगया कि अंगूठीकी प्रतिष्ठा करनाचाहिये और बागके द्वारसे  
कुछही आगे बढ़ाथा कि विचित्रमाया मिली और वह सब सा-  
थियों को बाहर ठहराकर आप महेंद्र के साथ भीतरगई उस  
समय महेंद्र सबके देखतेदेखते अन्तर्धानहोगया और थोड़ी  
देरमें सबवृक्ष उस बागके गोटेसे मढ़गये और सब फूल मुक्ता  
कीसमान प्रकाशकरनेलगे पल्लवों में चमक उत्पन्नहोगई और  
पत्ते तालियां बजानेलगे और प्रतिपंखडीसे मायाकर्ताजी जय

का शब्द निकलने लगा और द्वादशद्वारीके बीचमें जो सिंहासन बिछाया उसके सामने बड़ा दर्पण लग गया और सहस्रों सोने चांदीके कमल प्रज्वलित होगये और सुगन्धिन्तद्रव्य सुलगादिये गये उस समय महेंद्र उस दर्पणमें प्रकट हुआ और वह क्रीट और मुकुट शिरपर दिये था कि जिसको कभी सूर्यने भी न देखा होगा और ऐसे उत्तम अम्बर धारण किये था कि चन्द्रमा का प्रकाश भी उनके सामने मलिन मालूम होता था निदान जब महेंद्र प्रकट हुआ तब सहस्रों घण्टे बजने लगे और पहिले विचित्रमाया ने ठहर वह मुद्रिका भेट दी महेंद्रने मुसकुराकर उस भेटको अंगीकार किया और रत्नोंके बीचमेंसे उस अँगूठी को उठाकर हाथमें लिया और मायाकर्ताको दण्डवत् करके अँगूठी को पहिर लिया उस अँगूठीका नग सूर्यसे भी अधिक प्रकाशमान था परन्तु यह नहीं जाना गया कि किस पदार्थका बना था और उसपर कुछ यंत्रसा खिंचा था कि उसीके प्रभावसे सब संसारके मायावी और भूत पिशाच आदि उनके बशी भूत थे निदान अँगूठीको पहिरकर महेंद्रने ताली बजाई कि उसी समय एक जीव जिसका मुख तो अप्सराओं का माथा और सब शरीर मयूरका साथ नाकमें नथ और कानोंमें कुण्डल पहिरे हुए महेंद्रके सम्मुख आया उसको देखकर महेंद्रने कहा कि अरे मयूर मैंने अँगूठीकी परीक्षालेनेको तुझे बुलाया था वह बोला कि जिसके पास यह अँगूठी हो उसके आधीन सब मायाकृत देश हैं मेरी क्या गिनती है तब महेंद्रने कहा कि अच्छा जाओ और प्रहास को पकड़ ला जो परमेश्वर मायाकर्ता से विमुख है यह आज्ञा पाकर वह मयूर रानी निशाकरी की सभामें गया और उतरकर बोला कि प्रहासजी आपको महाराज महेन्द्रने स्मरण किया है यहां उसके आनेसे पहिले तो प्रहासने भागने का मन किया उपरांत मोरकी बाणीको सुनकर बोला कि मैं चलनेको उपस्थित हूं और

उसके पास चला गया उसने उसे अपनी पीठ पर बैठा लिया और लेजाकर महेन्द्रके सम्मुख गाल दिया प्रहासने उठकर महेन्द्रको प्रणाम की और आज वह तेज उसका देखा कि जैसा पहिले कभी न देखा था देखतेही थरथर कांपने लगा और उसकी प्रशंसा करता हुआ बोला ॥

तोमरछंद । तव तेजरूपी दीप । जगर है ज्वलित महीप ॥ मुख की प्रभात वभूषा । शशिसौ अधिकतम रूप ॥ तव शक्ति भूषणुमान । नहिं तासुकछुप्रमान ॥ बल बुद्धि तेज नित्यान । तूष है ईश समान ॥

तब महेन्द्रने प्रहासको बैठनेको आसन दिया प्रहास प्रणाम करके बैठा गया महेन्द्र बोला कि मैंने तुझे इसलिये बुलाया है कि — और तेरे साथी जो आकाशमें भी जाकर छिपेंगे तौ भी न बचेंगे इससे उचित है कि तू और तेरे साथी श्रीमायाकर्ता और अद्भुत भगवान् की उपासना करें प्रहास बोला कि मैं अपने मन का आप स्वामी हूं मैं अभी मायाकर्ता की उपासना करनेको तय्यार हूं और औरोंको मैं मभाऊंगा मानना न मानना उनका काम है महेन्द्र बोला कि तेरा मायाकर्ता का उपासक होना प्रमाणके योग्य नहीं है मैंने तुझे केवल अपना तेज दिखानेको बुलाया था कि देख मुझमें यह सामर्थ्य है अच्छा अब जा और सबको समझा जो उसके पिरी लिया तो दण्ड पावैगा यह कहकर मयूरसे कहा कि इस को पहुंचा आ वह उसको लेकर रानी निशाकरी की सभामें आया और उधर महेन्द्रने कहा कि प्रहास अवश्य सबको समझावैगा क्योंकि आज बहुत दबाउ खा गया है विचित्रमाया बोली कि वह नहा छली है उसका क्या विश्वास है और आप कई बार देखने पर भी ऐसा कहते हैं कैदफै उसपर दबाउनहीं पड़ा परंतु वह धोखा देकर निकल गया यह सुनकर महेन्द्रने कुछ मृत्तिकालेकर मायाकी और मायाकर्ताकी अँगूठी उसे स्पर्श कराई तुरंत उस मृत्तिकामें से एक मूलेच्छ उत्पन्न होगया महेन्द्रने उससे कहा कि तू जाकर गुप्त

रहकर जो कुछ बार्तालाप प्रहासकरै उसको सुनकर चला आ यह आज्ञा पाकर वह उड़ता हुआ रानी निशाकरी की सभामें आया और वहां गुप्त बैठकर बातें सुनने लगा इधर प्रहास जब वहां पहुंचा सब उसको देखकर प्रसन्न हुए और वह मयूर यह कहकर कि जो तू महेन्द्रसे वचन भर आया है उसीके अनुकूल करियो नहीं तो तेरी बुरी गति होगी चला गया और रानी निशाकरी आदि सब उठकर उससे मिलीं परंतु प्रहासके मुखका वर्ण पीला पड़ गया था वह चिंता कर करके चित्तको धीरे दे रहा था कि परमेश्वर तेरा सहायक है निदान जब वह बैठा और उसका चित्त कुछ स्वस्थ हुआ तब उसने सब वृत्तान्त कहा उसको सुनकर सबने यही उत्तर दिया कि हम सब आपके आधीन हैं जैसा आप कहें वैसा ही करें प्रहास बोला कि कोई उपाय वचने का निकालो वह बोली कि कोई उपाय नहीं है क्योंकि उस अंगूठी के पास होनेसे जो सब संसार के मायावी मिलकर माया करें तौ भी उसपर न चलेगी प्रहास बोला कि कुछ ही क्यों न हो मुझसे तो इस दुष्ट के आधीन होकर न रहा जायगा और जहां भानु विक्रम महाराज शत्रुञ्जय का पौत्र आवे और वह देश विजय न हो ऐसा सम्भव नहीं यह मायाकृत देश अवश्य विजय होगा क्योंकि जहां महाराज शत्रुञ्जय की संतान जाती है कैसी ही आपत्ति क्यों न हो अवश्य टल जाती है हां यह मैं नहीं जानता हूं कि मेरे प्रारब्धमें क्या लिखा है जो मृत्यु ही आ गई है तो क्या उपाय चल सकता है अब मेरा चित्त तुम सबके लिये पीड़ा पाता है इससे तुम सब जाकर महेन्द्र की आज्ञा मानो और पहिले की भांति अपने देश का राज्य करो यह सुनकर सबने कहा कि प्रहास जी हमको मरना स्वीकार है धूल में मिल जाना अंगीकार है परन्तु महेन्द्र के आधीन होकर रहना स्वीकार नहीं है प्रहास बोला कि तुम्हारी बुद्धि को धन्य है अच्छा काले पर्वत पर जाकर वास करो उन्होंने ने कहा यहां वहां सब बराबर है मेले में

अवश्य जानापड़ेगा तब प्रहासनेकहा कि अच्छा ईश्वरका भरो-  
साकरके यहींठहरो ये सबबातें उसम्लेच्छनेसुनी और जाकर  
महेन्द्रसे कहा उसकोसुनकर वहबोला कि अब इनसबकी मृत्यु  
निकटआगईहै हे विचित्रमाया अबमें देवीखण्डमें अपने वृद्ध  
जनोंको बुलानेजाताहूं यहकहकर उसने कुछ मायाकरके एक  
गोला ऊपरको फेंकदिया वहकुछ ऊपरजाकर अदृश्यहोगया  
और बदरीउद्यानके ऊपर जो मायाकृत आकाशवनाथा जिस-  
का वर्णन पहिले होचुकाहै उसके दोपरतहोगये और उसमेंसे  
एकनगाड़ेकी जोड़ी एकमहासर्पपर खिंचीहुई प्रकटहुई महेन्द्र  
ने एकगोलेको मायाकर्त्ताकी अंगूठी से लगाकर उननगाड़ोंपर  
गारा मारतेही जहांतक मायाकृतदेशथा तहांतक उसका घोर  
शब्दगंजगया और उसअंगूठीके कारण से उसदेशके सबनि-  
वासियोंके चित्तको प्रेरणाहुई कि मेलेमेंचलें और महेन्द्रसवार  
होकर निष्प्रभभवनकेनीचे जो सभाकेडरे खड़ेकियेगयेथे वहां  
आया यहांसे कुछदूरपर एकवागहै कि उसकानाम मायाकर्त्ता  
का वागहै और उसीकेपास एकरूप सरोवरकीभांति बनावुआ  
था वहरत्नकूपकेनामसे विख्यातथा नितानमहेन्द्र उसमायाकर्त्ता  
के वागके समीपआकरठहरा और विचित्रसायासेबोला कि तुम  
मायाकर्त्ताकी पूजनकरो और सेवकोंको आज्ञादी कि माया-  
कृत सभाकेडरोंसे मायाकर्त्ता के वागतक जो मार्ग है वह नाना  
अलंकारोंसे अलंकृतकियाजावे और यहकहकर वह देवीखण्ड  
को चलागया यहां चारोंओर पक्षेयार्ज बनगये और उनमें ना-  
नाप्रकार के सचिक्कण पाषाणलगायेगये और रत्नोंसे जड़ेगये  
और मार्गोंके दोनोंओर पक्कीदूकानें बनाईगई और उनकी कु-  
रसी कमरकी बराबर रखीगई और मार्ग के दोनोंओर स्थाई  
झाड़खड़ेकियेगये और सबवागों के वृक्षभी अलंकृतकियेगये  
उनकी पीढ़ चांदी और सुवर्ण और रत्नोंसे मदीगई इसीप्रकार

से सायंकालतक सवतय्यारी होती रही और जिससमय कि आकाशरूपी भूमि तारागणरूपी रत्नोंसे जटितहुई और माया कृतदेशवासी रूप संसारीजीव उस परमअलंकृत आकाशको आश्चर्यहोकर देखनेलगे ॥

दीपकछन्द । दिनअस्तकालपाय । निशिअन्धकारआय ॥ सर्वजगदीन छाय । रवितेजकोमिटाय ॥ शशिआयोनभयाय । उदुगगसंगलाय ॥ कुमोदनीलखिताय । खिलिगईहरपाय ॥

विचित्रमाया तो उसस्थान में एक एकान्तमें मायाकर्त्ताकी पूजनकर रही थी उसका परिणाम प्रातःकाल मालूमहोगा परन्तु उसरात्रिको स्लेच्छोंका जमघटाहोनेलगा पहिले एकरक्तवर्ण का आकाशसा आकर वहां घटाटोपहोगया उसमें से सुनहरी फूलोंकीवर्षाहुई और फिर वहफटा और उसमेंसे महानाग और मार अपने ऊपर सुनहरी और रूपहरी और मखमल के डेरे लादेहुए प्रकटहुए स्लेच्छोंने उनडेरोंको सड़कके किनारे किनारे खड़ाकिया वे डेरे परमउत्तम और अपूर्वथे उनपर माणिक और विद्रुमके कलशचढ़ेहुएथे और हरएक कलशपर रत्नोंके बनेहुए मोरबैठेहुएथे और चंचुमेंमोतियोंकी मालालियेहुएथे उनकेभीतर परमोत्तम वस्त्रोंके बिन्नोनाविन्नेथे और उनके चारोंओर सुनहरे बितानतनेथे जिनमें भालरं मोतियोंकीलगीथीं उनकेनीचे रत्नजटित तखतबिछायेगये और उनकेसामने सुवर्ण औ चांदी आदिके उत्तम उत्तम आसन बिछवादियेथे और रत्नोंसे जटित उत्तम २ मणियों के फानूसलगादियेगये और सुगन्धित पदार्थ और फूलोंके फूलपात्र वायुके आनेकीओर सर्वत्र स्थापितकरदिये फिर अकस्मात् आकाशमें उजेलाहुआ और नौवतवजी और महेन्द्रकेआधीन जो जो मायावी राजालोगथे उनकी सवारियांआनेलगीं उनमें बहुतसेराजा पूर्वदिशाकेदेशोंकेथे बहुत से पश्चिमदेशीयथे बहुतसे दक्षिणकी सीमांकेथे और बहुत से



उत्तरीयदेशकेथे जो पूर्वदिशादेशीयथे उनके वस्त्र इवेत और पीलेथे और आभूषणरक्त और उनपदार्थोंके बनेथे जो सूर्यसे सम्बन्धरखतीहैं और जो पश्चिमदेशकेथे उनकेवस्त्र और आभूषण ऊँचे और कृष्णवर्णकेथे और उत्तरदेशीय राजालोग नीलाम्बर और दक्षिणदेशीय रक्ताम्बर पट और भूषणधारणकिये हुएथे इसकेआगे इनके दिशादिशाप्रति भिन्नवर्णके भूषण और वसन धारणकरनेका कारण नक्षत्रोंके सम्बन्धसे बड़ेविस्तारमें दिखाया है परन्तु वह प्रथम तो प्रसंग से सम्बन्धनहीं रखता दूसरे हरएकके समझनेयोग्यनहींथा तीसरे कथाकेरसके प्रवाह में अन्तरडालताथा इसकारण से छोड़दियागया निदान इन राजाओंकीसवारी बड़ीधूमधामसेआई कि उनका वर्णनकरनेमें जिक्कामौनहोजातीहै उनमें कोई स्त्रीथी और कोई पुरुषथा सब मायाकृत विमानोंपर राजाओंकेयोग्य वस्त्रधारणकियेहुए विराजमानथे उनके चारोंओर मन्त्री और सेनापतिथे और सहस्रों दास सुनहले वस्त्रधारणकियेहुए और सहस्रोंदासियां परमसुन्दरी उत्तमवस्त्रोंसे अलंकृत आगे आगे जातीथीं बाजे नानाप्रकारके बजतेआतेथे और नानापशु और पक्षी बलिदानकेलिये और रत्नोंकेपात्र भेटकेलिये सहस्रों स्लेच्छलियेथे और रानियां और राजपुत्रियां परमसुन्दरी सोरहोंशृंगार कियेहुए रत्नजटित वस्त्रऔर आभूषणोंसे अलंकृतथीं उससमय उनकास्वरूप ऐसा मनोहर और शोभायमानदीखताथा कि देवताभी देखकरउनपर मोहितहोजायँ उनके कटाक्षटोनेकासा प्रभावरखतेथे और चाल और भाव और वाणीऐसीथी संसारकेमनुष्योंके चित्तकोबशमें करतीथी ये सब राजपुत्रियां असंख्य सेनासाथमें लियेहुएमायाकृत चमत्कार दिखातीहुई चलीआतीथीं कभी फूलवरसाती थीं और कभी पृथ्वीपर बागलगादेती थीं ॥

क० । कंचन बरन तन बनक अनूपमानो रूपकी अवधि मनमथ की

रसाल है । एक धोती सेत में अनेक छवि देती वाला सानो हंस मण्डल में चंपक कीमाल है ॥ शरद घटानि मधि दामिनी लसति किधों क्षीरसिंधु मांभव डवानल की ज्वाल है । सुरसरि सांत में सुधानिधिका कला किधों भूषण पट धारे लसति वह बाल है १ वानि वरनिदग कहत सकल कवि कमल कुरंग मीन खंजन समान है । कहैं कविरुष्ण रविपवि चतुरानन ने लोचन ये पाहन बनाये मेरे जान है ॥ कमल सों कमल लगाय देखें कैयो घेर एक आंक क्यों हूँ उपजति न ठुशान है । लागत ही तिय नैन तव ही उपजि उठै लगनि अगिनि यातें प्रकट प्रमान है २ ॥

इसी प्रकार से रात्रि भर मायाकृत देश के राजा और रानियां आयाकीं और रानी सुगंधमाया रानीमालतीमाया रानी प्रेममाया रानी सुगन्धवेणी रानीप्रसन्नमाया रानीप्रसूनावती रानी रूपावती और रानीछविआलनी आदि अनेक रानी और राजा अनिलाङ्गी राजाभीष्माङ्गी राजाअसुराङ्गी और राजावज्राङ्गी आदि अनेक राजा लोग आये उन सब के नाम कथा के बढ़ जाने के भयसे नहीं लिखे गये परन्तु आगे प्रसंग में वर्णन न होंगे निदान जब राजा लोग आचुके तब उस देश के प्रतिष्ठित पुरुष आने लगे और राजाओं की सेना और ये सब लोग कोसों तक उतरते चले गये और मायाकृत डेरों से लेकर आनन्द बाटिका तक जो एक दूसरे से कई योजन पर थे मनुष्य ही मनुष्य दिखाई पड़ते थे और डेरे और तेंबू और बितान और मनुष्यों की भीड़ के सिवाय कुछ दृष्टि न पड़ता था जब प्रतिष्ठित लोग आचुके तब उस देश के निवासी आने लगे और मायादेश प्रबन्धक आदि सब बड़े २ अधिकारी लोग भी आये जो ऐसे २ स्थान में प्रबन्ध करते थे जहां माया के मुख्य चमत्कार के स्थान हैं जिस समय राजपुत्र भानुविक्रम उन देशों में जायगा उस समय इन से युद्ध होगा और जब मायान्वेषणी चक्रसे इन सब की मृत्यु होने का उपाय मालूम होगा उस समय ये मारे जायेंगे निदान जब ये प्रबन्धक अधिकारी वहां आये तब अकस्मात् एक बादल

धिरआया और उसमेंसे रत्नोंके बनेहुए गुलाबके फूलोंकी वर्षा हुई और सहस्रों नगाड़ेबजे और सोने और चांदीकी मसालें जलतीहुई दृष्टिपड़ी उससमय सब राजा और प्रतिष्ठितप्लेच्छ और प्रबन्धक आगौनीकेलिये आकाशकी ओर उड़कर चले और वहां देखा कि एकपरमोत्तम रत्नजटित विमानपर सुन्दरबिछोने बिछे हैं और उसपर एक सुन्दरी छवि और रूपकी सींवा सर्व शृंगारोंसे अलंकृत बैठी है और उसके चारों ओर कई सहस्र दासियां और सहेलियां उत्तमोत्तम वस्त्र और आभूषणधारण कियेहुए अपने २ अधिकारके अनुसार खड़ी और बैठी हैं इस सुन्दरीकी नखशिख शोभाक्यावर्णनकीजाय कि लेखनी लिखते लिखते उसके वरणनको बैकुण्ठकी शोभा बनादेती है और विस्मय करके रुक रहती है लटें उस सुन्दरीकी बड़ेबड़े राजाओं को दास बनानेवाली थीं और घुँघुरारेकेश कालेनागकी भांति डसतेथे और मांगकी चमक घनकी दामिनीको राह भुलानेवाली थी ललाटकी शुभ्रता प्रातःकालकी स्वच्छताको मलीनकरती थी भौंहें ऐसी धनुषाकार थीं कि उससे मुक्तहुए वापसे कोई नहीं बच सकताथा पलकें ऐसी नावक थीं कि एकही मारमें सैकड़ोंके प्राणहरलेती थीं वरुणी क्षणमात्र में सहस्रोंके चित्त को कैद करनेवाली थीं आंखें दो मद्यसे भरेहुए कटारोंकी समान थीं कि एकदृष्टि में करोड़ोंको उन्मत्त करती थीं नेत्रोंकी सफेदीरत्नों की स्वच्छताको मलीनकरती थीं और कालेतिल रात्रिके अंधकारको लज्जित करतेथे कोमल कपोल रक्त प्रसूनोंको लजाते थे और अपनी प्रभासे चन्द्रमाको मन्दज्योतिकरतेथे मुखछोटा सा खिलेहुए कमलको कुशोभित करताथा अधर दोनों अपनी अरुणता और उज्ज्वलतासे माणिक और बिद्रुम के मोलको कौड़ियोंके भाव करते थे दांतोंकी उज्ज्वलता चपलाकी चमक को निन्दित करती थी चिबुककी मनोहरता गुलाबकी कली को

ईर्ष्यादेतीथी चित्रकगाढ़ करोड़ों अश्विनी कुमारोंको गर्तमें गिरातीथी ग्रीवा कपोतोंको भुलातीथी भुजा हेमदण्डकी प्रभाको मन्द करतीथी और कोमलतामें कमलनालको कठोर बनाती थीं हस्त दोनों पद्मोंसे शुभ्रथे कुच कंचनवर्ण कठोर और गोल थे उर उसका त्रिवलीयुक्त स्फटिकसे अधिक सचिक्कन और द्युतिमानथा पंठपर चोटी पड़ी हुई नागिनका रूपथी नाभिगंभीर शोभारूपी अमृतकीसरोवरथी कटिअतिही सूक्ष्मथी उसके आगे बड़े आनन्दकी वस्तुथी वह हास्यका संगहे और लज्जाका अंगहे जिसपर तरुणताकी रेखाखिंची है अथवा वह वह दीप्त नेत्र है जिसमें संयोगकी सलाई सुरमा लगावैगी अथवा वह वह मुहँ-मुँदीकली है जिसको यौवनरूपी प्रातकालकी वायुने स्पर्श करके अभी नहीं खिलाया है दोनों जंघा द्युतिमान और कदलीस्त-रुभसी चिकनी और गोलथीं चरणदोनों अरविन्दके वरणको विवर्ण करते थे और अपनी प्रभासे दर्पण की स्वच्छता और मोतीकी आभाको मलीन करते थे निदान वह सुन्दरी अविशोभा और सुन्दरताकी धामथी ॥

क० । सुनत भूमाके त्यों छमाके भूरि भूषणके सागर छमाके सिद्ध चौकत छमाके हैं । जातही छिपाके उठि दौरत छिपाके अंग आवत छिपाके जेनछाके छतछाके हैं ॥ कायल धुधाके वसुधाके कीरधाके ओटचाखत सुधाके येमजाके विवपाके हैं । नन्दरामताके दृगताके हैं मृगाके कहां काके समताके जो रमाके उपमाके हैं ॥

इस सुन्दरीको सब राजा और मान्यमहाजन और प्रबन्धकोंने भेटदी क्योंकि यह इस देशके प्रभासनामी ईश्वरकी वेटीथी यह प्रभास मायाकर्त्ताका निजपौत्रथा और अपनेको परमेश्वरमानताथा और अपने स्थानपर जिस राजाको चाहताथा उसके चित्रका शिर काट डालताथा उससे उस देशके राजाका शिर कट जानाथा जिसका वह चित्र होताथा और उसके स्थानापन्न जिस

को वह चाहताथा राजा बनादेताथा और इसके सिवाय और भी बहुतसा अधिकार उसको इस मायाकृत देशमेंथा सो उसने अपने पलटे अपनीपुत्रीको मेलेमें बेजदियाथा और वहअपने स्थानसे कहींकोजाताभीनथा उसकेदर्शनभी लोगोंकोबड़ीकठिनातासे मिलतेथे और जबयात्री बहुतसेदर्शनोंको इकट्ठेहोजाते थे तब एकपरदा अपनेआप उठजाताथा और एकप्रकाशसा दिखाई देताथा निदान इस लड़कीका नाम चन्द्रकलाथा इस के नखशिखकी शोभा इसकारणसे वरणनकीगई हे कि इससुन्दरीका विवाहभी राजपुत्र भानुविक्रमके साथहोगा औरप्रभास नगरके विजयहोने और प्रभासके वैष्णवी मत धारणकरने की कथा दूसरेखण्डमें आवेगी निदान जब यह मिथ्याईश्वर पुत्री आकाशसे उतरी तो उन मायाकृत डेरोंमें जाकर सिंहासनपर विराजमानहुई जो निष्प्रभ भवनकेनीचे लगायेगयेथे औरजिन में महेंद्रके सिवाय और कोई नहीं जासकता था उसकी सहेली और दास और दासी सब चारोंओर अपने २ स्थानोंपर स्थितहोगई उससमय वहां नृत्यहोनेलगा और मद्यपान आरम्भहुआ परन्तु उस मिथ्याईश्वर पुत्रीको क्रोधसारहा आया और उसने प्रबन्धकोंसे कहा कि इस महेंद्रको अभिमान बहुत होगयाहे जो हमारी आगोनीतकको न आया लोगोंने कहा कि उनको श्रीर्जाके आनेकी खबर नहीं है जवही सुनेंगे तभी आकर आपका वथायोग्य पूजन करेंगे निदान जबयहां ये बातेंहो रहीथीं तब मेले में बड़ा कोलाहल हुआ और उस देशके भूत पिशाच और असुर और नानाप्रकारकी आपत्तिरूप भूतयोनि वहांआई वह सब ऐसी भयंकरथीं कि जो कोई एकवार स्वप्नमें भी उनको देखले तो जबतकजीवै तबतक उसकोनिद्रा न आवे और जो जागतेमेंदेखे तो चौंकपड़े और बरानेलगे उनकेशिर आकाशसे लगेथे और पैर पृथ्वीमें गड़ेथे किसीके शिरपरमहा

नागफन निकालेहुए अग्निकीज्वाला छोड़ताथा किसीकीआंख से आंसू गिरकर एक नवीन पिशाच उत्पन्नहोजाताथा औरमनुष्योंको भक्षण करताथा निदान इन सबने आकर मायाकर्ता के बागके एक कोनेमें निवासकिया अबप्रहासके साथियोंकोछोड़ कर कोईऐसा नहींरहा जो वहां न आगयाहो और जबसेमहेंद्र ने इस देशके पहिले राजाको कैदकियाहै तबसे उसके यहां के तीन आचार्योंको भी कैदकी भांति कररक्खाहै ये तीनोंभीनहीं आयेथे नाम इनके अस्त्राचार्य १ चिकित्साचार्य २ और प्रबन्धाचार्य ३ ये तीनों विष्णुभक्तथे और महेंद्रकीदादी औरनानी मत्स्यकला और आपत्ति माया आदि रत्नकूपपर पूजाहोने के समय आवेगी संक्षेप मात्र यहहै कि रात्रिभर में सब मायाकृत देशके आनेवाले वहां आकर इकट्ठेहोगये और जिससमयआकाशरूपी रत्नकूपपर सूर्यरूपी राजामेला देखनेआया ॥

एकादशकला छन्द । रविऊग्यो नभआय । प्रभादई जगछाय ॥

खगधोंसलनि विहाय । चलेचुगनहितधाय ॥

उससमय महेंद्र बड़ी धूमधामसे वहां आया और मिथ्याई-इश्वर सुताके आनेकाहाल सुनकर भेटके लिये अनेकरत्न थालों में लेकर उसके सन्मुखगया और दण्डवत् करके उसकोभेटदी और कहा कि मैं न जाननेके कारणसे पहिले नहीं आसकाथा और सब सेवकोंको आज्ञादी कि देखो ईश्वरसुताको किसी प्रकारका दुःख न पहुँचे सब सेवाके लिये बनेरहना और सब पदार्थ मौजूद रखना फिर वहांसे विदाहोकर बनमेंगया जहांविचित्रमाया मायाकर्ताकी पूजा कररहीथी और एकपाउँसे खड़ी होकर कुछ पढ़रहीथी उससमय महेंद्रने अपने हाथसेएकपान की बीड़ी बनाकर उसको खिलाई उससमय विचित्रमाया को ऐसा मायाबलका आवेशथा कि वह थर थर कांपती थी और उसने बीड़ी खाकर शिर हिलाया तब महेंद्रने वहांसे सबअपने



साथी म्लेच्छोंको हटादिया तब विचित्रमाया ने अपना इवास छोड़ा उसके साथ एक नीलीज्वालामुखसे निकली और ऊपर जाकर वह रक्तवर्ण होगई तब विचित्रमायाने दोनों हाथअपने मुखपर रखलिये तब एक अग्निरूपी वस्त्र प्रकटहुआ और वह उसके चारोंओर लिपटगया उससमय महेंद्रने कहा कि हे विचित्रमाया क्या कहनाहै धन्यहै तुम मायाकर्त्ता की परम प्रिय भक्तहो तब विचित्रमाया बोली कि मैं अब जाकर रत्नकूप के भीतर पूजा करूंगी परन्तु अब आप शत्रुओंको बुलाइये क्यों कि सब आगये हैं केवल वही नहींआये हैं महेंद्र बोला कितुम पूजा करलो तब मैं बुलाऊँ तब विचित्रमायाने अपने दोनोंहाथ जोड़कर ऊपरको उठाये एक अग्निकी शिखा धरतीसे आकाशतक उत्पन्नहोगई और वह उसीके साथ अदृश्य होगई उस समय महेंद्र बोला कि सुभेभी बहुत कामहै और यह कहकर वहभी अदृश्यहोगया अब मेला तो सब आगया परन्तु रानी निशाकरीकी सभाका वृत्तान्त सुनिये कि प्रहास रात्रिभर विष्णु भगवान्से प्रार्थना करतारहा और विष्णुमंत्र पढ़पढ़कर सबके शरीरोंपर फूँकतारहा कि उसकेप्रभावसे सबरुकेरहे और मेलेको नहींगये प्रातकालहोनेपर प्रहास नित्यकर्मकरके सबवहुरुपियों सहितचला कि मैं भी जाकरमेला देखआऊँ और चलतेसमय रानीनिशाकरीसे कहतागया कि हे रानी नाचदेखो और प्रसन्नतापूर्वक रहो मैं आताहूँ इसने बहुतकुछ समझाया परन्तु सब के सब चित्रकेसे लिखे चुपबैठेरहे क्योंकि मायाकृत नगाड़ोंको सुनकर सबके चित्त मोहितहोगये थे और सबको यही प्रेरणा होतीथी कि मेलेको चलो निदान प्रहास उनको उसी अवस्था में छोड़कर चलदिया और कुछदिन चढ़े मेलेकेपास जापहुँचा और जिधर देखाउधरहीपरमशोभापाई और दसदस औरबीस बीस सहस्र म्लेच्छोंके समूह आतेहुए दीखपड़े वणिक् उत्तम

उत्तम वस्त्र धारण करके दुकानें लगारहेथे सब दुकानों में दर्पण लगेहुएथे और बजार अलंकृत होरहाथा और डेरे तम्बू और बितान जिनकाकुछ वर्णन ऊपर होचुकाहै और विस्तारपूर्वक वर्णन करना जिद्दाकी सामर्थ्य नहीं है सब प्रहासने देखे उन के कलशोंकीज्योतिसे नेत्रोंमें चकाचौंध लगतीथी औरयहजान पड़ताथा कि सहस्रों लाखों सूर्य उदय होरहेहैं दुकानदारों की लाखोंपालें तनी थीं और एक बड़ाभारी जमघटाथा कि तिल भर पृथ्वी खाली न थी उससमय प्रहासने स्लेच्छ रूप धारण करके चाहा कि किसी बजारमें जाऊं परन्तु वह दो चारही पग गयाहोगा कि उसको एक वृद्धा मिली जिसकाशिर हिलताथा और मुखमें न दांत न पेटमेंआंत वह लकड़ी हाथमें लियेहुए प्रहासकेपासआई और बोली कि क्यों मरे तू दुष्टता करनेफिर आया प्रहासने हास्यकी रीतिसे उससे कहा कि ऐ बुढ़िया तू अबभी बुढ़वाकेसाथ सोती है वह यह सुनकर उसकेपीछेलाठी लेकरदौड़ी प्रहासभागा परन्तु जहांगया और जिधरकोमुड़ावहीं उस बुढ़ियाकोपाया अन्तको वह एक स्थानपर ठहरगया तब उस बुढ़ियाने लाठीउठाई कि कहै तो निपूतेऐसी लाठीमारुंकि एक शिरके चारशिर होजायँ प्रहास बोला बुढ़िया हमसे अपराधहुआ क्षमाकरो तब उसने कहा कि देख कहींजो तैंनेदुष्टता की तो इतनीलाठीपड़ेंगी कि तेरे हाथ पैर टूटजायँगे यहकहकर वह बुढ़िया चलीगई इसीप्रकारसे और बहुरूपियेभी भेषबदले हुएफिररहेथेउन्हेंभी वहबुढ़ियामिली और एक एककोपकड़कर उसने समझाया कि देखो किसीप्रकारकी दुष्टतामतकरना नहीं तो दण्डपावोगे जबउपहासको वह बुढ़ियामिलीतब उसनेचाहा कि तानकर एक भुजाली लगाऊं परन्तु वह बुढ़िया बोली कि सुनमरे में समझाये देतीहूँ कि कहींचोरीओरी मतकरियो नहीं तो यह भुजाली उजाली एक न चलैगी और यह कहकर वह

अन्तर्धानहोगई तब पांचों बहुरूपिये तूर बजाकर इकट्ठे हुए और बुढ़िया आदिका सबहाल परस्परमें कहा चपला ने कहा मुझको जो वह मिली तो बोली कि जा मैंने तेरेगुरुको छोड़ दिया इसीप्रकारसे सबने अपना अपना वृत्तांत कहा प्रहासबोला कि वह बुढ़िया न थी किंतु मायाथी उपहास बोला कि गुरुजी जब हमको एक बुढ़ियाने पकड़लिया तब महेन्द्र तो जब इच्छाकरैगा तभी हमको पकड़लेगा और मेरा पकड़ाजाना मेरीमृत्यु है मेरे स्वामीने मुझसे कहाथा कि जिसदिन तेरा हाथ बाँधैगा उसीदिन तू मरेगा इससे मुझको कहीं झुपाइये और निशाकरी की सेनाभी बिनाजाये न रहेगी क्योंकि निशाकरी और आनन्दा आदि सब चुपचाप सन्नाटे में हैं ये कभी जायेबिना न रहेंगी महेन्द्रकेमायाकरतेही सबचलीआवेंगी प्रहासबोला कि बेटा तुम सत्य कहतेहो आओ मेरेसाथरहो आज दिनभर और रातभर अच्छेप्रकार से मेलादेखो और मायाकर्त्ताका वाग और रत्नकूप और आनन्दवाटिका और मायाकृतडेरे जो मायादेशाधिपोंकेहैं उनसबको नेकनेक देखरक्खो कल आठवांदिनमेलेके भीड़ और जमाउकाहै सो कल यातो हमतुम पकड़ेहीजायँगे और मारेजायँगे अथवा हम मेले को लूटलेंगे और ऐसा लूटेंगे कि जितनेमेलेमेंआयेहैं सबनग्नहोकरजायँगे और बहुतसे यमधाम को पहुँचेंगे कि उनकी लोथोंको काग और शृंगालखायँगे जो यह महेन्द्र मायादेशाधिपहै तो मैंभी सप्तऋषियोंसे वरदानपाये हूँ परमेश्वरने चाहा तो कलमें हूँ और यह मेलाहै और महेन्द्र है उपहास बोला कि अच्छाहै जो ईश्वरकी इच्छाहोगी वहीहोगा मैं आपकादास आपकेसाथहूँ यहकहकर सबबहुरूपिये भेष बदलेहुए चले और प्रहास सबकोलियेहुए राहकतराकरमाया कर्त्ताके वागमेंआया कि इसीकेपास रत्नकूपभी है वहवाग बड़ा विस्तरित और उत्तमवनाथा कोसोंतक रंगविरङ्गे फूले फूलेहुए

थे वृक्षभी रत्नोंके बनेथे और फूलभी रत्नोंहीके थे और वे रत्नों के फूल जिन संसारी फूलोंके अनुरूपथे उन्हींका सुगन्धिततैल उन फूलों के बीचमें रखवादिया था कि वायुके चलनेसे गन्ध उन्हीं फूलोंकी आतीथी और यह न जानपड़ताथा कि ये फूल रत्नोंके बनेहैं वायुका स्पर्श ऐसासुखदथा कि एकबार मृतकको भी जीवदान देताथा और कुन्द १ मालती २ कुसुम ३ चम्पा ४ बेला ५ कज्ज ६ पुण्डरीक ७ कल्हार ८ और २ भांतिभांति के फूल परममनोहर रत्नोंके बनेथे पत्तियांभी उनकी रत्नोंकीथीं और उनमेंसे ऐसी सुगन्ध उठतीथी कि चित्त परम प्रसन्नहो-जाताथा लता परममनोहर लगीहुईथीं और बेलें अपूर्वशोभा दिखा रहीथीं वृक्षसत्रसघन और छोटे छोटेथे उनकेनीचे उत्तम बिन्नौने बिन्ने थे और उनपर परमसुन्दर और स्वरूपवान् स्त्री और पुरुषोंका जमघटाथा बड़ीही अपूर्वशोभाथी उसकावर्णन उसके तद्रूप करना बुद्धि और वाणीसे असंभव है ॥

जय० छन्द । प्रतिपद उठति घटाघनघोर । सुन्दरपवनचलतभ्रकभोर ॥  
 भूपणवसनधरें अनमोल । वामसुभग बोलतिशुचिवोल ॥  
 नभपथ गहिगहिआवतसर्व । प्रविशततेहिशुचिबागअखर्व ॥  
 जनुदिवकों अवलोकनकाज । जातअप्सरन के सुसमाज ॥

प्रहास यहांकी शोभा देखताहुआ और आगे बढ़ा तो ब-हुरूपियेभी सब साथ में आगये वनमें वितान तनेहुए थे और उनके नीचे छोटेमोटे मायावी म्लेच्छ बैठेहुए थे और नाचहो रहाथा वहां ऐसीऐसी सुन्दरी नाचकरनेवालीथीं कि अपनेभाव और कटाक्षोंसे देखनेवालोंके चित्तोंको विदीर्ण करतीथीं उनकी कटिकी लचक और घुटनेको आगे बढ़ाना ऐसाथा कि उन के आशक्तोंके चित्तपर एक सांपसा लोटजाताथा और फिर फिर कर बैठजाना और भाव बताकर घूँघट काढ़लेना उनके प्राणों को खींचताथा ॥

जय०छन्द । कोऊ प्रवलडाहदुखदेय । छिनमेंकोउ चितवशकरलेय ॥  
चलतिकोऊ काहूसों चाल । विनाछुरी कोउहोतहलाल ॥  
हँसति प्रसून सदृशकोउ वाम । मन मलीन कोउ बैठीआम ॥  
कोउ आशक्तहि मोदति लाय । छलति कोऊ काहूइबनाय ॥

जब यहांसेभी आगेबढ़ा कुञ्जलोगोंको वीणा और सितार और वीन और सारंगी बजातेदेखा ठेका अद्भुत बजरहाथा और बजानेवाले नईनई तानेंउड़ारहेथे कोई सहारगाताथा कोईके-दाराका सुरभरताथा और पीलूकी लयमें अलापरहाथा उत्सव देखनेवालोंके ठठकेठठलगेथे बाहबाहका शब्दहोताथा जब और आगे बढ़ा उसने नगर नारियोंके पालतनेहुएदेखे उनके नीचे चौकियां पड़ीथीं और उनपर उत्तमविज्ञोंने बिन्ने थे और उनपर पानपात्रआदि वस्तु रखीथीं एकसंदूकसे लगाहुआ दर्पणस्था-पितथा और वेउन विज्ञानोंपर श्रृंगार कियेहुए बैठीथीं कोई स-फेद ओढ़नीओढ़ेथीं किसीकागोट और लचकालगाहुआ ऊदा डुपट्टाथा और ग्रीवाके भूषणोंको दिखानेको आगेसे डुपट्टा खोले थीं और साथेपर टीकारक्तलगाये मांग निकाले बालबांधे परम शोभा देती थीं कानोंके कुण्डल उनके भूमभूमकर कपोलोंपर आतेथे और उनसे उनकेमुखकीक्रांति औरभी अधिक दिखाई पड़तीथीं और क्रांतिमें इनकुण्डलों की भाईपड़नेसे यहजान पड़ताथा किमानो नदीमें चन्द्रकला प्रकाशकररही है हाथोंमेंकड़े पड़ेथे और मेहँदीसे रचीहुई उंगलियोंमें पोरपोरपरछल्लेथे एक ओर जलकेभरेहुए पात्ररखेथे और दूसरीओर धूम्रपान यंत्र स्थापितथे और तिपाइयोंमें चिलमें उरसी हुईथीं मेला देखने वालोंके भुंडकेभुंडखड़ेथे कोई धूम्रपानकरताथा कोईजलपीता था और कोई धनदेनेवाला आकरउनकेपास चौकियोंपर बैठ जाताथा और उनसेआखें लड़ाताथा वहभी उसको देखकरमु-सकुरातीथीं और उसको इससेदुगुना आनन्ददीखताथा सामने

चाहनेवालोंकी भीड़लगीथी चिलमभरनेवाले चिलमें उड़ाते थे कोईकहताथा कि इसनगरनारका भलाहो भाई आज तो इसने पेंडूपरकी हमको पिलाई वह उत्तरदेतीथी कि बेटेअंगियाके भीतरकी पीओ इसप्रकारसे वहसबको प्रसन्नकरतीथी उधरवैठने वाले आपसमें कहते थे कि इस चिलमको पीजाओ वह उत्तर देताथा कि क्याहम पिटपोंछे हैं तुमपीलो हमअबकी दोआने दे कर भरवावेंगे तबहमपीवेंगे कोई कहताथा कि भाई हमारी चिलमपर आगफटककर रखना दूसराबोलताथा भाई हमारी पर बकलेकी आगरखदेना निदान लोगचिलमोंमें धूम्रपानकरते थे और उनमेंसे लोयें भकभक निकलती थीं और उनको आवेश होताआताथा और जब चिलमभस्महोजाती तब खंजरीआदि बजाबजाकर चौकियोंपर ठुमरी और गीतगाते थे ॥

चौ० । धूम्रपान के यंत्र सुहाये । देखन हारेनि के मनभाये ॥

बहुजन रूपवान अलबेले । संगसखाकहुँ खडे अकेले ॥

कोऊ लै खंजरी बजावै । सारंगी पर कोऊ गावै ॥

तहँसवनगरनारि अलबेली । बैठी देखन योग नवेली ॥

जे जन नामचरसकों धरें । तिनिसों ते उत्तर इमिकरें ॥

कहा नपुंसकइवतुमभापत । किमि न पानकरियहरसचाखत ॥

उनसे आगेबढ़कर प्रहासने मदक पीनेवालोंकोदेखा कि चारों ओरसे मण्डली बांधेहुए लोग बैठेथे हाथोंमें सुलगीहुई कलमें थीं महरूयंत्रोंपर जमेथे और सामने गंगाजमनी छींटेरक्खेथे ॥

वसुकला छंद ॥ बहुजनचटक । वेचतमदक ॥ बहुनरयुवान । तेहिकरतपान ॥ महरूलगाय । पीवतसचाय ॥ तामेंअगिनि । वरिउठतभिनि ॥

आगे बढ़कर विजयावेचनेवालोंको देखा जलभरे रक्खे हैं सामने सिल लोड़ी है ठंडाई पिसरही है मनुष्य वहां इकट्ठेहैं कोई लोटा लेकर पीरहाहै कोई ओकलगाकर पीरहाहै कोई कहताहै मेरी ठंडाई में वादामभी डाललेना कोई लोंग और इलायची डलवाकर पिसवाताहै कोई कहताथा ऐसी अइयो हरगुनगइयो



तेरेही चरणारविन्द से ध्यानलइयो और लोटा चढ़ाजाता था दूसरा कहताथा ऐसा नशाआवे हार्थीका सवार भुनगाई नजर आवे और बहुतसे विजयाके आवेशमें प्रमत्तहोकर यहकहतेथे॥

क० । बुद्धिकों गणेश बल देवकों विधाता जैसे चातुरीकों वाक् वाणी थम्सन अफीमसी । योग जैसे रुद्रऔ वियोग जैसे रामचन्द्र भोगको कन्हैया और रोगनकों नीमसी ॥ जागिवेकों गोरख ध्यान धरिवेकों धुवर्थों देवों अचल सबकाजकों अतीमसी । निपट निरंजन सो विजया अचल जानि सोवेकों कुम्भकरण भोजनकों भीमसी ॥

वहांसे आगेबढ़कर मद्यपेयी म्लेच्छोंको देखा दुकान कलवारकी बसंती सजीहुईथी और एक ऊंचेस्थानपर पीले और लाल और श्वेतवर्णकी मद्यकेपात्र भरेहुए रखेथे कुछ म्लेच्छ दुकानके भीतर मद्यपात्र और पानपात्र सामनेरखे हुएबैठेथे और मद्यपान कररहेथे जिसकिसीको अधिकनशाहोगयाथा वह भीतसेलगकर चुपका बैठगयाथा बहुतसे उनमेंसे हँसरहेथे और आपसमें हास्य विनोद कररहेथे परंतु ये सब अपने आपसे बाहिर नहींहुएथे कोई पद पढ़ताथा और कोई गाताथा परंतु दुकानके सामने जो मद्यपेयी इकट्ठेथे वे सब अपनी २ उड़ारहेथे कोई कीचड़में लोटताथा कोई डगमगाता फिरताथा कोई अचेत पड़ाथा और उसकेमुखसे लार बहरहीथी किसीको डोलीमेंडाल कर लोगलियेथे कोई नशेमें बैठाहुआ अपनी बयकासत्र पूर्व वृत्तांत कहरहाथा बहुतसे आपसमें गालीगलौज और जूतीपै-जारकररहेथे और बहुतसे जो पढ़ेलिखेथे वे यहकह रहेथे ॥

वरवाछंड । हेहे मम प्रिय मद्य पिवावनहार । रहै अछत जगमें तव सुयश अपार ॥ देहमको मदहमहैं पीवनहार । ठाढ़े मांगतकवसों तेरेद्वार ॥ अब जिनि करि इठलैयां देमधु मद्य । पानपात्र मम भरिदे मधुसौंसद्य ॥ कुंजलाल जवअइहैं मद आवेश । भूलि जाइगो सुत तिय घर अरुदेश ॥

वहांसे आगेबढ़े तो देखा कि कुछ मनुष्य बिगड़गये हैं आपसमें खड्ग खिंचगये हैं और कोलाहल होरहाहै लोग भागते

फिरते हैं अकस्मात् तूरवजी और प्रबन्धक दौड़लेकर आप-  
हुँचा बहुतोंको पकड़लिया और बहुतसे भागगये एक ओरको  
तस्कर गिरहकट पकड़ेगयेथे कोई किसीकी गिरह काटताथा  
और कोई किसीका वस्त्रलेकर भागाथा यहांसे आगेजो बढ़ेतो  
हलवाई आदि अन्नके पदार्थ बेचनेवाले वणिकोंकी दुकानेंसजी  
सजाई देखीं हलवाईयोंकी दुकानोंपर थालचुनेहुएथे और पी-  
तलकी जंजीरोंमें बंधेहुए घंटेतटकेहुएथे और भीतर भट्टीपरक-  
ढाउचढ़ेहुएथे और मिष्ठान्नवनरहेथे और नानाप्रकारके पक्वान्न  
बनेहुए रखेथे और थालोंमें मिठाईको इसप्रकारसे चुनचुनकर  
रक्खाथा कि थालोंमें फूलोंके गुच्छे से रखेहुए मालूमहोते थे  
और उनपरसोने और चांदीके पत्रचिपकेहुएपरम शोभादेतेथे ॥

जय०छं० । बहुप्रकार के उज्ज्वल थाल । धरे दुकाननिपै तेहि काल ॥

तिनमें बहुप्रकार पकवान । भरिभरिधरिधरिसजीदुकान ॥

उत्तम तुला सुउत्तम बांट । तिनसों तोलतसबविनआंट ॥

लैलै जैवत मनुज सुजान । परमस्वादको करतबखान ॥

उधर दूसरेवणिक उत्तमपात्रोंमें मृगअजा कुक्कुट और कुक्कु-  
टांड आदि अनेकजीवोंके मांसके नानाप्रकारके पदार्थ दुकानों  
में लगाये हुएथे और अन्न मिश्रित मांसके पदार्थ घृतमें परि-  
प्लुत एकओर स्थापितथे भट्टी उनकी जलरहीथी और उसमें  
मांसके और अन्नके पदार्थ बनरहे थे बहुतसे मनुष्य वहां बैठे  
हुए खारहेथे और बहुतसे मोललेरहे थे ॥

जय०छं० । मांस काथसों तंदुलविद्ध । मांस खरडसह कीन्हे सिद्ध ॥

पक सुतंदुलधरे बनाय । पाकित घृत शर्करा मिलाय ॥

कुक्कुटांड अरुमीन महान । पक अपक धरे सु दुकान ॥

तिनहिलेतऔखातसुजान । वरणततिनिकांस्वादमहान ॥

इनसे आगेबढ़कर शाकबेचनेवाली वणोनियोंको देखा सब  
लहंगे अनमोल पहिरेथीं और सामने डलियोंमें नानाप्रकार के  
शाक और फल मूललगायेथीं सुन्दरतामें एकएकसे बढ़कर

और बाणीमें एकदूसरीसे मनोहरथीं भालसबके विशाल और नेत्रकटीलेथे और हाथोंमें मेहँदीलगाएहुए परमशोभा देतीथीं लेनेवाले युवान उनकेसामने टहलते फिरतेथे और उनकेकटाक्षहास्य और भावको देखदेखकर अपने प्राणदेतेथे और किसीने जो उठाकर कुछपदार्थदिया तौ उनके पीनपयोधरोंकी शोभाको दृष्टानुरागके भावसे देखते थे ॥

जय०छं० । यौवनभरयो सुरुपअनूप । शवकनैनिनिको शुचिरूप ॥  
रीभतनरलखि कुचन उभार । एकअनार सहस बीमार ॥  
सुघरनासिका अथर ललाम । रीभतखीभतलखिनरआम ॥  
नैन सलोने अरु रतनार । लखिलखिविकलहोतरिभवार ॥  
दरकावै द्विय लखत अनार । कुच कठोरको परमउभार ॥  
कली कंचुकी परम ललाम । पट विचदखित शोभाधाम ॥  
लाललाल अतलसके आम । पहिरे लहँगा ते वरवाम ॥  
शुभ्रकड़ा हाथनि में गोल । पग में पड़े छड़ा अनमोल ॥  
एरि फेरि सब बनेवै वात । करत अनेकभांति की घात ॥  
उलटो धड़ा बांधि के सर्व । लूटत रिभवारनिकरिगर्व ॥  
ले तिसवनको मन ते तोलि । छलतिसवनिको मीठे बोलि ॥  
तेव कसेरु और अनार । आमरसालसु अभितप्रकार ॥  
कदलीफल अमरूद ललाम । बहुविध शाकधरे ते वाम ॥  
वेचतिहँसिहँसिसवनिरिभाय । दुगुन मोललैं तिन्हेंभुलाय ॥

और बीचसड़कपर सहस्रों त्रणिक थालोंमें दालमोठ हलु-आसोहन मोदक दहीबड़े पापड़आदि नानाप्रकारके मीठे और सलोने पदार्थरक्खेहुए फेटवांधे उसमेंपत्तेभरे हाथमें खजूरका पत्ता मक्खीआदिको हांकनेको लिये पुकारतेहुए फिररहेथे जब इनको देखकर आगेबढ़े तौ बजाजादेखा कि वहां नानाप्रकार के बख्खोंकेथानोंके ढेरलगेथे और दलाल ग्राहकोंको बुलातेहुए और एकदुकानसे दूसरीदुकानपर बख्खदिखातेहुए फिररहेथे ॥

जय०छं० । तिरछे बांके बने बजाज । सुन्दररूप धरें सब साज ॥  
बसनविविधविधिकेसवधारि । शिरके केसनिसुभगसँभारि ॥

अपनी अपनी साजि दुकान । बैठे बेचन तजितजिमान ॥  
 मखमलअतलसआदिकथान । पट रेशमी सुसुष्ठ महान ॥  
 ऊनी थान प्रकार प्रकार । चित्र वरण के शोभागार ॥  
 सूती थान अनेक विचित्र । नाना देश बनिक के तत्र ॥  
 धरे दुकानानि पैनिज धार । खुले बहुत अरुबँधे अथोर ॥  
 बेचत ग्राहक गननि बुलाय । फारतथान दिखायदिखाय ॥  
 मोलकरत बहुविधसों भाय । जासोंनहिं ग्राहकफिरिजाय ॥  
 निज संकेतिन वाणी बोलि । प्रेरि दलालनिबेचतमोलि ॥

उनसे आगे बढ़कर सराफोंका बजारदेखा कि बड़े २ वणिक  
 पगड़ियां बांधे सामने पैसा कौड़ी और दुअन्नी चौअन्नी ढेरल-  
 गाये बैठे थे ॥

दो० । बैठे वणिक दुकान में परखत सबके दाम ।

खोटो खरा बताय के बट्टा लेत स्व काम ॥

वहांसे आगेबढ़के रत्नवणिक अर्थात् जौहरी लोगोंका बजार  
 देखा वहांबड़े २ धनाढ्य वणिये उत्तमोत्तम बस्त्रधारणकिये ऐ-  
 नकलगाये गद्दी उपधानलगाये सामने नानाप्रकारके रत्नों को-  
 डिब्बोंमेंरक्खे बैठेहुएथे और रत्नोंकी परीक्षा और उनका मोल  
 तोल कर रहेथे ॥

जय० छं० । धनीवणिक जो हरीमनूप । जिनके सुन्दर परमस्वरूप ॥

लान्हे विविध भांति के रत्न । बैठे कीन्हें परम सुयत्न ॥

मुक्तनि की माला छविधाम । माणिक विद्रुम रत्नललाम ॥

तोलितोलि काटनिकरिभाव । बेचत लेत परख करिभाव ॥

और सबबजारमें अनेक म्लेच्छचर्म के पात्रोंमें जलभरेहा-  
 थोंमें कटोरेलिये उनको भनकारतेहुए पानीपिलाते फिरतेथे  
 प्रहास वहां अपनेचेलोंको साथमेंलियेहुए सैरकरता फिरताथा  
 कि इतनेमें चपलाने कहा कि गुरुजीहमको कुछदो तो हमभी  
 कोईपदार्थ मोललें प्रहासबोला कि बेटाम्लेच्छों ने यहमेला ह-  
 मारा बधकरनेको कियाहै हमकोइसमें किसीप्रकारका हर्षकरना  
 उचितनहींहै और जो तू मांगताही है तो कलमेंतुम्हको खरच

दूंगा यह कहकर आगे बढ़ा और विसातियोंके बजारको देखा कि काष्ठकीसीढ़ी बनी है और श्वेतवस्त्रोंसे मढ़ी है उसपर खिलौने और बाजे और चाकू और कैंची और दर्पण और सूत्रके गोले आदि नानाप्रकारके देशदेशके पदार्थ रखे हैं एक ओरको छत्र टंगे हैं दूसरी ओर नानाप्रकारके काले और लाल पात्र रखे हैं और तीसरी ओर लड़कोंके खेलके पदार्थ जैसे लट्टू और चकई आदि स्थापित थे और कहीं नग विकर रहे थे कहीं सुरमा विकता था कहीं हाथीदांत कंकणी और कहीं और नाना पदार्थ विकते थे ॥ जय० छं० । रुचिर विसांति निको बाजार । तहां दुकान सुसज्जी अपार ॥

बिछे वसन तहँ श्वेत महान । तिनपर धरे पदार्थ अमान ॥

चाकू कैंची मोतिन माल । दर्पण पात्र अनेकन लाल ॥

चकई लट्टू प्याली आम । विविध खिलौना शोभाधाम ॥

उनके समीप ही बटनियोंकी दुकाने थीं कोई फूल सोनेके बुन रहा था कोई कलावत्तू बट रहा था कोई उत्तम गहनोंको गूँध रहा था कोई भालर बन रहा था निदान जो उनके काम थे सब बड़ी उत्तम हस्तक्रिया के थे ॥

जय० छं० । बीनत फूल सुसुष्टु अनूयन । जनु वागनिके रुचिर प्रसून ॥

कोऊ कतरत कंचन तार । कोऊ बनवत सुवरणहार ॥

ओठन पट अंचल कोउ चीनि । मोती रतननि सीवत चीनि ॥

यहि प्रकारके नाना काम । हेम सूत सों बनवत आम ॥

तिनकी हस्तक्रिया को देखि । सकल सराहत गुण अवरेखि ॥

उनसे आगे बढ़कर जड़ियों और नगीना आदिके काम करने वालोंकी दुकाने थीं बहुमूल्य पाषाण और रत्नोंके नग वहां बन रहे थे और मोतियोंमें त्रिद्वहोरहे थे ॥

जय० छं० । नगवेचा बहु परम सुजान । बैठे सुन्दर धरे दुकान ॥

लघुदीरघनग बहु अनमोल । लम्बे चौकुंठे अरुगोल ॥

धरे तहां नौकनिमें लाय । निरखिति न्हें दामिनी लजाय ॥

कंगन बाजू मुँदरी आदि । जड़िया जड़त विवादि विवादि ॥

भापतग्राहकजननदिखाय । कैसे सुन्दर दिये बनाय ॥

और जो आगेवढ़े तौ गोटे किनारीवालोंकी दुकानेसजीदे-  
खी उनपरबणियें बड़ी चमकदमकसे बनेठनेवैठेथे और प्रकार-  
का रुपहरी और सुनहरी लचकारक्खेहुए थे वहांग्राहकउनसे  
मोलतोल कररहेथे कोईकहताथा हमको चौड़ापट्टा दिखाओ  
दूसरा सीकिया गोटा मांगताथा तीसरालचकेका ग्राहकथा  
और कोई गोखरूमांग रहाथा ॥

जय०छं । बहुजनगोटा बेचनहार । रूपवान सुन्दर सुकुमार ॥

साजे अतिसोहनी दुकान । बैठे धरें वस्त्र सुजान ॥

सन्मुखगोटा भरे पिटार । धरे परम शोभा आगार ॥

चमकनिगोटाकीलखिताय । तुरतदामिनीजायखिजाय ॥

किरन मनोहर प्रभाप्रपूर । जेहिलखिलाजतदिवकोसूर ॥

चुटकी बनी सुशोभाकूटि । जो ग्राहक चितचोंटतऊटि ॥

लचकासुभग सुनहरीरूप । जनु कंचनको डलाअनूप ॥

बीचबीचमेंतम्बोली और तंबोलिनोकी दुकानेंशोभादेरही  
थी सामनेअपने काष्ठविझाये उसपर तांबूलउलटेसूधेरक्खेहुएथे  
और बे वारम्बार उनको छांटतेथे और एकओर पीतलकी चम  
कती हुईथालियांसजीथींउनमें लवंगऔर इलायचीआदिपदार्थ  
रक्खेथे और दूसरीओरचूना और खैरकीकलसियांस्थापितथीं ॥

जय०छं० । आगेतखताधरिमतिमान । सुघरतंबोलिनिबेचतपान ॥

पुंगीफल अरु एला लोंग । चूना खैर धरै सब ढोंग ॥

सुन्दर बीड़ी परम बनाय । राहिनदेतिबुलायबुलाय ॥

बोलतिवचनमधुर सुखरूप । यहदिसावरी पान अनूप ॥

एक ओरको गंधी दुकानोंको सजायेहुए बैठेथे और नानाप्र-  
कारके सुगन्धित तेलोंको बेचरहे थे कहीं माली सुगन्धित फूल  
और फूलोंकेहार लिये बैठेथे कहीं तमाल बणिकनानाप्रकारकी  
बनीहुई सुन्दर तमाखू बेचरहेथे कहीं भिषज अनेक प्रकारकी  
औषधी लिये चिकित्साकर रहे थे कहीं कुम्हार नाना प्रकारके



सुन्दर सचिकण और मनोहर मृत्तिकाकेपात्र बनायेहुए दुकानों में धरे बैठे थे और कहीं धूस्रपानयन्त्र अर्थात् नैचा बनानेवाले नाना प्रकारके नैचे बनारहे थे ॥

जय०छं० । सजि सजि सुन्दर सुभग दुकान । बैठे गंधी परमसुजान ॥  
 कांच कुपिकन के बहु हार । ऊंचे नीचे टंगे सुतार ॥  
 बहुविधिको सुसुगंधित तेल । भरौ कुपिकनमें अनमेल ॥  
 एक दिना जो लेय लगाय । तासु गंध कबहुं नहिं जाय ॥  
 गंध अंतर की परम अनूप । चित प्रमोदकर अतिसुखरूप ॥  
 सबहि गन्धधारण अभ्यास । सबधर फैली तासु सुवास ॥  
 देवत माली विविधसुफूल । बागहु के उरकरै जो गूल ॥  
 बने रुचिर बेला के हार । जिनिकोपहिरव जगवशकार ॥  
 कली मोतिया के गलबन्ध । पहिरत ग्रीवाहोय सुगन्ध ॥  
 कोऊ कहत पुकार पुकार । हमपर सबप्रकार के हार ॥  
 हार मालती के हैं अत्र । लेउ न जाओ कहूं अन्यत्र ॥  
 इत तमाल बेचा मतिमान । बैठे बहुविधि सजें दुकान ॥  
 मखमल के वोरनिमें तत्र । भरिभरिधरी तमाल विचित्र ॥  
 स्वर्ण रजतमयभाजनआम । रत्नजटित तहैं धरं ललाम ॥  
 विविधप्रकार तमाखू लाय । तिनिमें दई सकल भरवाय ॥  
 कसई मीठी दोउ रसयुक्त । गन्धयुक्त कछु गन्ध विमुक्त ॥  
 ताको धूमकरै जो पान । होय प्रसन्न चित्त सविधान ॥  
 आगे बैठे भिषज उदार । धरे औषधी बहुत प्रकार ॥  
 बटी और अवलेह अनेक । उत्तम चूर्ण एकसों एक ॥  
 बहुप्रकार के रस कमनीय । दुस्तररोग हरण अमनीय ॥  
 लतावनस्पति फलअरुमूल । पर्णवेल बल्कल अरु फूल ॥  
 गुटिका तैल लेप घृत पाक । गुग्गुल आसव अर्क सुशाक ॥  
 करत चिकित्सा विद्या पूर्ण । हरतरोग रोगिन के तूर्ण ॥  
 बैठे आगे बाढ़ि कलवार । धरे वारुणी अमितप्रकार ॥  
 तिनि के आगे रहे कुम्हार । सजें दुकान सुशोभागर ॥  
 मिट्टी के बहुभाजन स्वच्छ । कागजसमअतिसूक्ष्मअच्छ ॥  
 बहुविधिवालनिके खिलवार । हाथी घोड़ा मनुज सवार ॥

धरें दुकानानि परमविचित्र । बेचत करि करि मोलसुतत्र ॥  
 तिनि के आगे नैचा बन्द । बैठि दुकानन तजितजिद्वन्द ॥  
 बांधत कोऊ उलटी चीन । कोऊ गढ़ा करत नवीन ॥  
 पेचवान कोऊ बांधततत्र । सटकवनावत परम विचित्र ॥  
 यहि विधि नैचाशुभ्रनवीन । बांधत ते सबपरम प्रवीन ॥  
 ग्राहक यूथ यूथ तहँ जाय । नैचनि लेत मुलायमुलाय ॥  
 कुंजलाल असरुचिरवजार । देख्यो सुन्यो न शोभागार ॥

निदान प्रहासको देखते देखते सायङ्काल होगया और काल-  
 चक्ररूपीजौहरी सूर्यरूपीमणिको बन्दकरके आकाशरूपी दुका-  
 नमें तारागणरूपी मोतियोंको देखाने लगा ॥

दिगीशछं० । जब द्यौस भंत पायो । निशि संग इन्दु आयो ॥

निज तेज को प्रकाशा । सो कीन्ह बह्नि अकाशा ॥

रातकोभी बहुरूपियोंने फिरना बन्दनकिया और देखा कि यो-  
 जनोतक झाड़प्रज्वलितहैं और रत्नोंकेकवलप्रज्वलितकरकरके  
 वृक्षों में लटकायेगये हैं और अग्निक्रीड़ा अर्थात् आतशबाजी  
 योजनोतक गड़गई है अग्निकेपुष्प बरसानेवाले चक्र परमशो-  
 भायमान चारोंओरलगे हैं औरथोड़ीदेरमेंअकस्मात्अग्निकुंभ  
 अर्थात् अनार आदि छूटनेलगे और चक्रोंमें आगलगाई गई  
 उनसे नानाप्रकारके अग्निपुष्पवरसनेलगे और चारोंओर उन-  
 की प्रभा झागई उससमय वे अग्निपुष्प योजनोतक आकाश  
 में तारागणोंकी भांति पृथ्वीपर पड़ेहुए परमशोभा देतेथे और  
 चक्रोंसे गिरतेहुए अपनीप्रभासे उडुगणोंकी प्रभाको मलीनक-  
 रतेथे इसकेपीछे रात्रिके सन्नाटेमें सब अपनेअपने डेरोंपर जम  
 गये और उत्सवकरनेलगे इसमेलेमें सब देशोंके मनुष्य आयेथे  
 यमन स्लेच्छ कांबोज पर्वती और और मनुष्यभीथे और बौद्ध  
 शाक्तशांभव और वैष्णवआदि मतोंके पुरुषभी थोड़ेबहुतथे जो  
 किसी न किसीप्रकारसे इस देशमें आफँसेथे निदान चारोंओर  
 उत्सव और मद्यपान होनेलगा ॥

जय०छं० । होन लग्यो आनन्द विशाल । महामहोत्सव तहँ तेहिकाल ॥  
 नाचहोत तहँ सतसह ठौर । निरखत यूथयूथ करि गौर ॥  
 अतिसुन्दर बालाशुचि अंग । थिरकि थिरकि निरतत गतिसंग ॥  
 वाजत मिरदंगादिक साज । निरखत हर्षत सकलसमाज ॥  
 करतमाधुरी धुनिसों गान । गायक परम प्रवीण सुजान ॥  
 भैरव माल कौस हिंडोल । सिरी मेघ दीपक धुनि बोल ॥  
 मालसिरी गौरी केदार । टोड़ी आसावरी मल्हार ॥  
 कुंजलाल करि करि अनुराग । गावत विविध भांतिकेराग ॥

उस मेलेका जमाउ ऐसा भारीथा कि उसका वर्णन करना परम दुर्लभ है इसकारणसे थोड़ासा उक्तवर्णन लिखकर अब आगेकी कथालिखी जाती है कि इससमय बहुरूपिये देखरहेथे कि महाजन नीचे नीचेजामे पहिरेवालकोंको साथलिये बजार की शोभादिखाते फिरतेहैं स्त्रियां शृंगारकियेहुए फिररही हैं कहीं वेइया अपने आशक्तको लिये शृंगारकियेहुए बैठीहैं कहीं मांसके पिंडोंको म्लेच्छअग्निमें पककररहेहैं कहींएकवेइयाके दोव्यसनी होनेसे भगड़ा होरहाहै कहीं दासीके पीछे खड्ग खिंचगये और प्रबन्धककी दौड़आई है एक दूसरेसे लागलगरही है कहीं नट तमाशाकररहे हैं और नटनियां नाचरहीं हैं कहीं भूले पड़े हैं उनपर स्त्रियां भूलभूलकर सावन और मल्हारगाती हैं कहीं वृक्षोंके नीचे बिछोने बिछायेहुए सत्पुरुष बैठे हैं कहीं अफीमी बैठेहुएहैं अफीम घुलरही है ऊख झिलरहीहै धूस्रपान भरेरक्खे हैं किसीने एकफल टुकड़े टुकड़ेकरके सबको बांटाहै कोईकहता है मैं ऐसी ऊख झीलताहूँ जैसा दीपक किसीने कुछ मिष्टान्न निकालकर दियाहै उसकी प्रशंसाहोरहीहै बहुतसे ओंघरहेहैं और रुकरुककर बातेंकररहे हैं बहुतसे म्लेच्छ स्नानकररहे हैं बहुत से मायाकर्ताकी पूजाकररहे हैं कोई कुछपढ़रहाहै कोईमालाफेर रहाहै कोई दंडवतलगरहाहै साधू नानामतके आयेहुए फिररहे हैं बहुतसे मांगते फिरते हैं और भगड़ते हैं बहुतसे धूनी रमाए

बैठे हैं बहुतसे शिरपरछत्रलागेहुए पड़े हैं बहुतसे जटिलहैं बहुतसे मूड़मुड़ाएहैं बहुतसे नग्नहैं बहुतसे नीलेवस्त्र पहिरे हैं बहुतसे हरेवस्त्रधारणकिये हैं बहुतसे बैठेहुए मादक पदार्थ भक्षण कररहे बहुत धूस्रपीते हैं और बहुतसे ग्रामीण म्लेच्छ आये हुए जहांतहां मोटा भोटाखापीरहे हैं कहीं स्वांग बनबनकर निकलरहे हैं और बरछी आदि अस्त्रोंको निगलतेहैं कोई तमाल खाताहै कोईसूतमुखसे निगलताचलाजाताहै इसप्रकारके नाना प्रकारके तमाशे देखते देखते उन बहुरूपियोंको सब रात्रि वहीं व्यतीत होगई और कालचक्रने घूमकर रात्रिको संसारसे हटा दिया और दिनको उसका स्थानापन्न किया ॥

जय०छं० । निशा विगत रवि निकसे आय । रजनी भव अंधियारहटाय ॥

मानहुं कृष्ण शिलाको फोरि । निकसी शुचिमाणि करतउजोर ॥

उत्तमसमय विचित्रमाया रत्नकूपसे निकलकर बाहिर आई और सहेन्द्रभी सब कामोंसे निवटकर बदरी उद्यानमेंगया और वहांसे मेलेमें आनेको बड़ी धूमधामसे सवारहुआ यहां प्रहास आदि मेला देखते फिरतेथे कि अकस्मात् आकाशमें बादलप्रकटहुआ और नानाप्रकारके बाजे बजनेलगे फिर सहस्रोंतखत जिनपर बागलगेहुएथे और जिनमें रत्नोंके बनेहुए फूलउरसेथे उतरेउनसे वह भूमि परमविचित्र बागरूप दीखनेलगी उनके पीछे बारहसहस्र मायाकृत सवारघोड़ोंपर बैठेहाथोंमें नंगेखड्ग लिये निकले उनके पीछे बारहसहस्र मायाकृत अप्सरा शिरसे पैरतक रत्नोंको धारण कियेहुएआई मृदंग आदि बजतेथे और वे सब मायाकृत देशाधिपकायश गार्तीथी उनके पीछे सत्रहसहस्र सुन्दरस्वरूपवान् दासियां उत्तमोत्तमवस्त्र और आभूषण धारण किये हाथोंमें मोरझल आदि सब पदार्थ सेवाके लियेनिकलींउनके पीछे एक बादल जिसमें चपला चमकरहीथी गरजताहुआ आया और निकलगया उसके उपरांत एक बादल

ऐसा आया कि जिससे सुवर्ण और रत्नोंकी वर्षा होती थी और नाना प्रकारके बाजे उसके ऊपर बजते थे और फुड़ियां बरसती थीं और उसके नीचे एक मण्डप वायुमें उड़ता हुआ आता था उस मण्डपके भीतर साठ सहस्र आसन माणिकके बिछे हुए थे और बीचमें राजसिंहासन था उसपर महेन्द्र विराजमान था और शिरपर मायाकृत क्रीट और मुकुट बांधे था और रत्नजटित अम्बरोंको पहिरनेसे ऐसा जान पड़ता था कि सहस्रों सूर्य लगे हुए हैं और दृष्टि नहीं ठहरती थी उस समय सब मायाकृत देशके राजा अपने अपने देशोंसे निकलकर उस मण्डपके सामने आये और उसके साथ होलिये और साठ सहस्र रानी और राजा अपने अपने विमानोंपर बैठकर उस मण्डपके चारों ओर स्थित होकर चले उस मण्डपके आगे आगे नाच होता जाता था इसके पीछे विचित्रमायाकी सवारी निकली उसके साथ भी इसी प्रकार की धूम धाम थी निदान दोनोंकी सवारियां रत्नकूपकी ओर चलीं प्रहास भी उनके नीचे नीचे चला निदान वहां जाकर सब पहुँचे और देखा कि चार स्लेच्छ एक पाँसे खड़े होकर कुछ पढ़ रहे हैं और रत्न और सुवर्ण इतना चढ़ रहा है कि वह सरोवर के समान कूप पड़ गया है जिस समय महेन्द्र यहां आया स्लेच्छ मायाकर्ता की जय बोलने लगे वहां इक्कीस डेरे खड़े हुए थे महेन्द्र उतरकर उनमें गया उस समय नाना प्रकारके बाद्य बजने लगे और सब महाजन लोग भेटलेलेकर दौड़े और अपने अपने योग्य अस्त्रोंपर जाकर बैठ गये उस समय महेन्द्रने कहा कि अब उन त्रिमुख शत्रुओंको बुलाना चाहिये यह सुनते ही प्रहास ध्वराकर भागा कि अपनी सेनाको चलकर देखूं सब बहुरूपिये भी उसके साथ हुए और वह बड़ी शीघ्रतासे अपनी सेनामें आ गया और रानी निशाकरीसे मेलकर सब वृत्तांत कहने लगा उधर महेन्द्रने मायाकर्ताकी अँगूठी हाथमें लेकर कहा कि निशाकरी

अपने सब साथियों सहित जहां-आवे यह कहतेही एक मयूर  
 अकस्मात् प्रकटहोकर उड़ताहुआ गया और रानी निशाकरी  
 की सभामें जाकर भयानक वाणीसे बोला कि हे त्रिमुखो शीघ्र  
 जाओ तुमको मायाकृत देशाधिप बुलाता है यह सुनतेही सब  
 बहुरूपिये भागगये और प्रहासने मरुतदत्त बख्श ओढ़ लिया  
 और देखा कि रानी निशाकरी और आनन्दा कहरही हैं कि नि-  
 पूते प्रहासने हमको खराब किया है जो हम उसको पाते तो खंड  
 खंड कर डालते यह कहकर रानी निशाकरी और आनन्दा आ-  
 दिने परमोत्तम बख्श पहिरकर सिरसे पैरतकरनोंको धारण किया  
 और परमसुन्दरी सहस्रों दासियोंको बख्श और भूषणोंसे अ-  
 लंकृत करके साथ लिया और हाथोंको बांधकर और थालों में  
 भेटकेलिये नाना प्रकारके रत्नोंको भरकर मायाकृत विमानों पर  
 बैठ बैठकर सब सेनापति चलदिये चलतेसमय वाजे बजनेलगे  
 और सम्पूर्ण म्लेच्छोंकी सेना और शूरवीर मयूर आदि नाना  
 प्रकारके वाहनोंपर बैठ बैठकर उनके साथहुए केवल ऐसे वैसे  
 म्लेच्छ रहगये जिनकी पूछ ताछ भीनथी और उधरसे हरे और  
 काले और रक्त पर्वतों परसे केसरीमाया और रक्तकेशी और  
 ससृद्धभी अपनी-२ सेनाको छोड़कर सब सरउजाम लेकरचले  
 आये निदान क्षणमात्रमें सब मेलमें पहुँचगये उससमय उप-  
 हासने प्रहाससेकहा कि गुरुजी हमारी सेना तो हमसे त्रिमुख  
 होकर चली गई अब क्षणमात्र में हमभी बुलाये जायेंगे और  
 फिर हमभी न रहसकेंगे प्रहासबोला कि परमेश्वरका स्मरण करो  
 और साथ चलेआओ यह सुनकर सब बहुरूपिये आश्चर्यमें  
 हुए कि देखिये अब ये कौनसा छलकरते हैं बुद्धि कुछकास नहीं  
 करती है और गुरुजी सब मेल लूटनेका दावा बाँधते हैं अ-  
 च्छा अब देखेंगे यह विचारतेहुए प्रहासके साथ होलिये और  
 प्रहास अपना भेष बदलकर फिर रत्नकूपपर आया और देखा



कि आनन्दा आदि जाकर सब महेन्द्रके पैरोंपर गिरी हैं और अपने अपराधकी क्षमा चाहती हैं महेन्द्रने उससमय आज्ञा दी कि बधिकोंको बुलाओ कि यहांआकर इनका बंधकरें उससमय जो लोग वहांपर थे उन्होंने विनयकी कि अब ये सब आपसे क्षमा चाहते हैं और आप इनका बंधकरनेकी आज्ञा देते हैं तो हम सब आपसे क्या आशारखसक्ते हैं महेन्द्रने कहा कि तुम सब देखोगे भाई ये मायाहतचेतस होकर ऐसा कह रहे हैं यह कहकर उसने कुलमायाकी और मुद्रिकासे कहा कि ये सब मायाकृत बन्धनसे मुक्त होकर फिर ज्योके त्यों हो जायें उसीसमय सब चेतन्य हो गये और रानी निशाकरी आदिने महेन्द्रको देखकर उसकी ओरसे अपना मुख मोड़ लिया उससमय महेन्द्रने पूछा कि क्यों रानी निशाकरी आदि तुम सब मेरी आज्ञामें चलीगी वह सब बोली कि बहुत भक्तमारना अच्छानहीं हम सब प्रहासजी के चरणोंकी दासी हैं वह आते ही होंगे और यह सब घमण्ड तुम्हारा भुला देंगे और यह बात सम्भव नहीं है जो हम उनके आज्ञानुगामी होकर कैद रहें तब महेन्द्र बोला कि क्यों आपने सुना अब इनका बंध न करूं क्या करूं सब बोले कि आपका कहना यथार्थ है ये सब बंधकरनेके योग्य हैं तब महेन्द्र बोला कि अब इनको कैद करके इनके सहायकोंको पकड़ना चाहिये जिनपर इनको बड़ा घमण्ड है और फिर सबका बंध साथ ही किया जाय यह कहकर उसने सबके हाथों पैरोंमें भारी २ निगड़ डलवा दिये और आज्ञा दी कि इनको ले जाकर मायाकर्ताके बागमें कैद करो और फिर किसीपर ऐसी माया न की कि हतचेतस हो जायें इस प्रयोजनसे कि सब अपनी बुरी दशाको देखकर चित्तमें कुढ़ें और जो सेना उनके साथ आई थी उसको भी कैद करके एकत्रनमें उतरवाया और उनपर रक्षक नियत कर दिये जब यह प्रबन्ध हो चुका तब उसने मायाकृत मयूरोंको बुलाया और आज्ञा दी कि

प्रहास और उपहास आदि बहुरूपिये जहाँहों तहाँसे पकड़ लाओ यह सुनकर वे मयूर उड़े परन्तु प्रहास इस आज्ञा को सुनते ही एक कोने में इन्द्रदत्त छत्र को लगाकर और उसके नीचे सब बहुरूपियों को भी बैठकर परमेश्वर का स्मरण करता हुआ बैठ गया इस छत्र का यह प्रभाव है कि जब प्रहास मरुतदत्त बस्त्र ओढ़कर और छत्र लगाकर बैठ जाता है तब माया से भी उसका स्थान जाना नहीं जा सकता है निदान मयूर सब मायाकृत देश में फिरकर आये और महेन्द्र से विनयपूर्वक बोले कि हमको बहुरूपिये नहीं मिलते हैं तब महेन्द्र ने मायाकृत देश की आपत्तियों को भेजा वे भी ढूँढ़कर फिर आईं फिर उसने मायाकृत पुतलों को भेजा जब वे भी लौट आये तब महेन्द्र ने उस मुद्रिका से कहा कि बहुरूपियों को बुला दीजिये यह कहते ही वाणी हुई कि बहुरूपिये इसी मेले में हैं परन्तु ऐसे स्थान में हैं कि दिखाई नहीं देते हैं यह सुनकर महेन्द्र ने अपनी सवारी मँगवाई कि मैं आप जाकर उनको ढूँढ़कर पकड़ लाता हूँ और मेले में अगणित भीड़ होने से उसने अकेले जाना उचित न समझा इससे उसी भ्रमधाम से उठकर ढूँढ़ने चला परन्तु योजना में मेला होने से और इतनी भारी सवारी का रुक रुक के चलने से और फिर इतने मनुष्यों में देखकर बहुरूपियों को पहिंचाने में महेन्द्र को तो विलम्ब होगी परन्तु अब आगे का वृत्तान्त सुनिये कि अद्भुत मिथ्या ईश्वर की दाढ़ी प्रहास ने सेकड़ों बार मूड़ी थी और उसमें मुक्ता और रत्न परोये हुए होने से उसने अपनी थैली में रख छोड़ी थी निदान उस समय उसने बहुरूपियों के कान में कुछ कहा बहुरूपिये उसकी आज्ञा के अनुसार करने लगे और उसने तुरन्त भोड़ल काशिर अद्भुत मिथ्या ईश्वर का सा बनाया और उसको लगाकर ६० हाथ की दाढ़ी जो उसने मूड़कर रख छोड़ी थी लगाई और हाथ और पैर और सब शरीर उसी का सा बनाया अर्थात् उस मिथ्या ईश्वर का शरीर ए-

कसौपद्मानवेहाथ लम्बाथा वैसाही शरीर उसने अपनावनाया और जीवकविमानपर सवारहुआ जिसका वर्णन पूर्वमें होचुका है और चपला ने एकसौइक्कीसकली का अंगापहिरकर छोटी ग्रीवावनाकर अपनास्वरूप उस मिथ्याईश्वरकी सभाके कलि चित्रांगदकासा बनाया और प्रहास के पीछे खड़ाहोकर मोर्छल करने लगा और उपहास अपना भयानक भेष बनाकर उसके दहिनेहाथकीओर खड़ाहोगया इसने ऐसास्वरूपबनाया था कि उसका एकहोठ तो ज्ञातीतकलटकताथा और दूसरा आंखोंतक चढ़गयाथा और मुख और कानोंसे अग्निकीज्वाला निकलतीथी और हाथमें अग्नि निकलतीहुई गदालियेहुएथा और उपदेशी एकप्रभारूपी गणवना कि सबशरीर उसका चमकताथा और दोनोंकन्धोंपर पक्षलगेहुएथे जिनसे नानाप्रकार की गन्धनिकलतीथी प्रकटहो कि इन बहुरूपियोंने आवश्यकता को पहिलेसे पक्षवनाकर रखछोड़ेहैं और उनमें कुछस्थान ऐसे बनादियेहैं जिनमें कस्तूरी अगर तगर आदि सुगन्धित पदार्थ भरदिये हैं कि पक्षोंको हिलाने से उनमें से वे गन्धवाही पदार्थ गिरतेहैं और उनकी गन्धफैलतीहै निदान वह उक्तरूप धारण करके प्रहास के बायेंओर खड़ाहुआ और प्रचण्ड ने अपना स्वरूप एकस्वरूपवान् प्रभावान् डीलडौल के मनुष्यकासा बनाया और अपनेहाथमें रत्नजटित मद्यपात्र और पानपात्रलेकर खड़ाहोगया उससमय प्रहास ने प्रार्थनाकी और करतेही इन्द्र के वरदानके कारणसे वहछत्र एकसभाके समानहोगया जिसमें माणिक और २ रत्नों के सहस्रों कलशचढ़े थे और वहसभा प्रतिपद स्वरूपबदलतीथी कभी श्वेत कभी श्याम कभी रक्त कभी पीत कभी हरी और कभी और २ रंगकी भी होजाती थी निदान प्रहासने उक्त प्रकार से सब रचना करके उस विमानको उड़ाया और वह देवदत्ततूर जिसके शब्दको सुनकर

जीवमात्र नाचने लगने हैं वजाई और उसकेद्वारा यह बाणी कही कि मनुष्यो दौड़कर अपने उत्पन्नकर्त्ता परमेश्वरकी आकर पूजाकरो उस दूरका शब्द कई योजनतक गया उसकोसुनकर सब मायावी ग्लेच्छ दौड़े और जब समीपआये प्रहास ने कहा अद्भुतईश्वरोहम् बहुतसे उनमेंसे अद्भुतको देखभी चुके थे इससे पहिचानतेही सब दण्डोंने करनेलगे और सबमेलेमें हल्लाहोगया कि अद्भुतईश्वर मेलेमें पधारे हैं चलो दर्शन करलो यह सुनतेही सब मायाविनी बख और आभूषणोंसे अलंकृत मिठाईके थाल लेलेकर झुमझुम करतीहुईचलीं औरउधर से सब मायावी दोनोंमें मिष्टान्न और फूल और हारलेकरचले सबने आकर प्रहासकी पूजाकर दण्डवत्की और मिष्टान्न सामने रखके फिर दण्डवत्की उससमय प्रहासने जालमारकरसब पदार्थोंको थैलीमें डाललिया जब वे दण्डवत् करके उठे उन्हों ने वहां कुछ न पाया तब प्रहासरूपी ईश्वरने कहा हमारेमायाबलका हस्त तुम्हारे सब भोगको लेगया वह बोले कि हे परमेश्वर तू सर्व सामर्थ्यवान्हे निदान यहां तो पूजाहोरहीहैऔर उधर सेवकोंने दौड़कर रानी विचित्रमायासे विनयपूर्वक कहा कि श्रीअद्भुतईश्वर मेला देखने आये हैं यह सुनकर विचित्रमाया और मायाकृत देशकी सब रानी उठकर दौड़ीं और वहां आकर सबने दण्डवत्की और परमेश्वरके गण और उन की सभाके स्वरूपकोदेखकर सब चकितहोगई उससमय सबबहुरूपिनीभी विचित्रमायाके साथथीं उन्होंने कहा कि ये कहींबहुरूपिया न हों उससमय प्रहासने बहुरूपिनियोंके होठोंकोहिलता हुआ देखकर क्रोधपूर्वक कहा कि क्यों विचित्रमाया तेरी बहुरूपिनी हमको बहुरूपिया बताती हैं अच्छातू अपनीमायाहम परकर और अबहम जाते हैं यह सुनतेही विचित्रमायासुश्रूषा करनेलगी और बहुरूपिनियोंसे बोली कि तुमने देखा ईश्वरसब

जानते हैं देखो तुम्हारे मनकी बातको उन्होंने जानलिया अब तुम यहांसे जाओ परमेश्वर अप्रसन्नहैं यह कहकर उनको निकालदिया उससमय प्रहासरूपी ईश्वरनेकहा कि अबहम तब प्रसन्नहोंगे जब तुम सब हमपर मायाकरो यह सुनकर सबनेलाचारहोकर मायाकी और सब राजालोगोंने मायाकृत अस्त्रों के प्रयोगकिये परन्तु किसीसे कुछ न हुआ और जो भीतरजाने लगे वे सब उलटेहोकर लटकगये तब प्रहासरूपी ईश्वरनेकहा कि हे विचित्रमाया हम अब तेरेघरपर कभीनआवेंगे तैने बहु-रूपिनियों से हमारी अप्रतिष्ठाकराई यहसुनकर सबरानी और राजा त्राहि त्राहि और पाहि पाहि पुकारनेलगे और विचित्र-मायाने विनयकी कि आप सभामें पधारें और जो कुछ मेरेपास निवेदन करनेकोहै उसको अंगीकारकरें जब सबने बड़ीसुश्रूषा की तब प्रहासने फिर विनयकी और करतेही वह सभाकारूप संहारहोनेलगा और केवल इतना रहगया कि उस विमानपर छाया बनीरही उसके चारोंखन्भोंको उनचारोंगणोंने थामलिया और सब खड़ेहोगये उससमय वह विमान उड़करचला और म्लेच्छोंने सहस्रोंघंटे और वाद्यबजाये और वह विसानमहेन्द्रकी सभाकेपास पहुँचा उससमय विचित्रमाया बोली कि जो आप उचित समझें तो इसअपनेविमान और अपनी सभाकोगणोंकोदे-दीजिये वहबोला कि नहीं यहहमारी कलाकामण्डपहै हमइसमें से बाहर नहींआवेंगे और पूछा कि महेन्द्र कहां है वहबोली कि प्रहासको ढूँढ़नेगयेहैं वहबोला कि हमउसकोयहीं पकड़बुलावेंगे और यहबताओ कि तुमसे कौनलोग विमुखहैं उसने सबवृत्तान्त कहकरकहा कि वे सब पकड़ेहुएहैं तब वहबोला कि मैं जाकर उनकोभी तुम्हारेआधीन कियेदेताहूँ यह कहकर उसीओरको चला और मायाकर्ता के बागमेंपहुँचा विचित्रमाया आदिभी सब साथथीं जबवहांपहुँचा इसनेसबको डाटकरकहा कि हमको

अपना ईश्वरजानकर दण्डवत्करो परन्तु महेन्द्र ने उनपरसे माया तो दूरकरहीदीथी और वे चैतन्यथे और परमेश्वरसेप्रार्थना अपनेछुटनेकी कररहेथे इससे यहसुनतेही वे अद्रुत और मायाकर्ता दोनोंको दुर्वचन कहनेलगे यह देखकर ईश्वररूपी प्रहासविमानपरसे कूदकर उनकेपासगया और बोला कि शीघ्र हमको दण्डवत् करो नहीं तो हमनाश करदेंगे प्रत्यक्ष में तो यह कहतागया परन्तु परोक्ष में सबको अपनी आंखका तिल दिखलाकर इशारेसेकहा कि मैं प्रहासहूं तुमको छुटानेकोआया हूं जो मैं कहूंसोकरो यहसमझतेही सबने पृथ्वीमें गिरकर लंवी दण्डवत्की और कहा कि हे ईश्वरतूसत्यहै हमारा अपराध महाराज महेन्द्रसे क्षमाकरादे इसप्रकार से जब उन्होंने आज्ञा में रहना स्वीकारकिया तब वह ईश्वर बनाहुआ प्रहास अपने विमानपर आवैठा और बोला कि इन कैदियों को छोड़दो यह सुनकर विचित्रमायाने सबको छोड़दिया प्रहासने उनसब को भी बुलाकर अपनी सभामें बैठाया और अपनेगणोंको आज्ञा दी कि हमारी उच्छिष्टमद्यमेंसे एकएक पानपात्र इनसब राजाओंको पिलाओ जिससे इनकी आयुवढ़जाय और हमारेमायाकृत कार्य इनकोदीखनेलगे यहसुनतेही वे गण उनको मूर्च्छाकर चूर्ण मिलीहुई मद्यपिलानेलगे और एकपात्र विचित्रमाया कोभी पिलाया जब सन्नपीचुके तब निशाकरी आदिसेभी कहा कि पानकरो वह तो यह जानतीथीं कि विचित्रमाया और इन राजालोगोंकी तो मृत्युनहीं है परन्तु प्रहासने इनको मूर्च्छाकर चूर्ण इसप्रयोजनसे मद्य में पिलायाहै कि इनकी की हुई माया सेवचानेवाला कोईनहीं है जो ये अचेतन होंगे तो सबसेना फिर पकड़जायगी निदान उनसबने ललकारा और नारिकेलआदि अस्त्रलेकर उठे यहदेखकर सबराजालोग घबराकर उठे परन्तु मूर्च्छितहोकर गिरपड़े और विचित्रमायाभी अचेतहोगई तबतो



रानी निशाकरी और रानी आनन्दा और मायावती आदि ने आकाशमें जाकर लोहगोलक आदि नानाप्रकारके मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोगकिया बाणके बाहर स्लेच्छों ने कोलाहल सुना और उसको सुनकर सबचकित थे कि यह क्या बातहै क्योंकि परमेश्वर अद्भुतआगयेहैं अब कोई शिर न उठावेगा इसीविचार में थे कि अग्नि पत्थर बरसनेलगे और प्रहासने तूर बजाकर कहा कि हे मेलेमें आनेवालो सब शीघ्रयहांसे भागजाओ पर-  
मेश्वरका कोपआयाहै यह सुनकर मेलेवाले भागनेलगे और वह सेना जो कैदकीगईथी वहभी लूटगई और रानीनिशाकरी और आनन्दाआदि अपने रस्वामियोंको पहिचानकर सबइसके पास चलीआई तब उसको आज्ञादीगई कि महाजनआदिसब धनाढ्योंको लूटलो और शत्रुओंका वधकरो यहसेनाभी लाखों मनुष्योंकीथी और राजा लोगों के अचेतहोजानेसे कोई रोकने वालाभी नथा और वह दिवसभी समाप्तहोचुकाथा और तारा-  
गणोंकीसेनाने दिवसके प्रकाशपर धावाकिया और प्रकाशमान सूर्य भागकर पश्चिम को चलागया ॥

लक्ष्मीछन्द । दोसकान्हों जभैचन्त । रातिआई लिये कन्त ॥

ऊगिसोही तबअकाश । कीनस्वच्छ सुप्रकाश ॥

रातिके अंधेरेमें लूट अच्छीबनपडी उधर रानी निशाकरीने खड्गखींचकर कईलाख सान्धियोंसहित युद्ध प्रारम्भकिया और मेलेके मनुष्यों का वधकरनेलगे उनके मरनेका कोलाहलहोने लगा और अग्निकीज्वाला प्रकटहोनेलगी उधर रानीआनन्दा ने मायाकरके फूलफेंके उससे शीतलवायु चलनेलगी और अंधकार छागया उससमय आनन्दा ने अपने साथेपर सोने की विन्दियांलगाकर मायाकी कि उससे तारागण प्रकटहुए और टूट टूटकर गिरनेलगे उनसे जो मायाकृत बाणलगायाथा उसके फूल प्रकाशमान होगये उसवाग में जो जो शत्रु युद्धकरने को

आये सब वायुका स्पर्शलगतही उन्मत्तहोगये आनन्दा ने उन को आज्ञा दी कि जाओ और मेलेमें आनेवालोंका वध करो वह भी जाकर मेलेवालोंका वध करने लगे और रंतिकालने अट्टहास करना और सरडीनचपलाने चमक चमककर गिरना आरम्भ किया और एकओर मायावतीने पानपात्र जो मायाकरके फेंका अकस्मात् ठंडीवायुचली और जिस के शरीरको उसने स्पर्श किया वह मद्यपीकर और ढपलेकर होलीगाने लगा ॥

चौ० कोउ कह पानपात्र ममलाओ । मधुरमधुर धुनि होलीगाओ ॥

कोऊ पानपात्र को चूसै । अति प्रमत्त कोऊ तः भूमै ॥

एक ओरको रानी रक्तकेशी अपने केशोंको खोलकर माया करके हिलातीथी उससे सहस्रों दीप्तविन्दु निकलकर शत्रुओं पर गिरतेथे और उनको भस्मकृतेथे निदान एक कोलाहल होरहाथा उस समय प्रहासने पहिले तो मायाकर्ता के बागमें जो कुछ राजाओं का धन और वस्त्र और आभूषण पाये सब उतारलिये और आसनआदिक जो कुछ वहांथा सबको जाल मारकर अपनी थैलीमें रखलिया और बहुरूपियोंको आज्ञा दी कि सभाओंके ऊपरचढ़कर कलश उतारलाओ वेभीलूटनेलगे और म्लेच्छों की सेनाने मायावतीसे विजलियां गिराकर उन सब सभाके डेरोंको भस्म करदिया और बहुरूपियों ने कलश उतारलिये और प्रहास मायाकर्ताके बागको लूटकर महेन्द्रके बैठनेकी सभामें आया उसपर सरडीनचपला जो चमककर गिरी उसे भस्मकरके गिरादिया और प्रहासने वहांके सबसरं-जाम को जालमारकर थैलीमें रखलिया फिर वहां से रक्तकूपपर आया वहां से सब तो भागगयेथे परन्तु रक्षक वहां मौजूदथे प्रहासने मरुतदत्तदख ओढ़कर यहां भी जालमारा कि जोकुछ सुवर्ण और रत्न और आभूषण वहां चढ़ेथे सब खिंचकरचले आये यह देखकर रक्षक घबराये और मायाकरने लगे परन्तु

किसपर मायाकरें दिखाई तो कोई देताहीनथा इतनेमें प्रहासने दूसरीबार फिर जालमारा तो जो कुछ उस सरोवरमें था और जो कुछ उसके किनारे पड़ाहुआ था सब खिंचकर चलाआया यहांतक कि मिट्टीतक इंचआई और वहां एक गर्त्तसा होगया प्रकटहो कि यह स्थान मायाकर्त्ताके कूपकेनाम से विख्यात था इससे मायावीम्लेच्छ इसको एक अपने ईश्वरकाधाम जानकर इसकी पूजा करतेथे यहां न तो कोई मायाकृत स्थानथा और न यहां पिशाचादिकोंमें से कोई रहताथा परन्तु वह जाल तो वरुणदेवताका दियाथा उस पर न माया चलतीथी और न उसके प्रभावमें कोई पिशाचिक अन्तर डालसक्ताथा यदि यह जाल सहेंद्रपरपड़े तो वहभी खिंचकरचलाआवे परन्तु महाराज शत्रुजयने निषेधकर दियाथा इससे प्रहासने ऐसा कभी नहीं किया और इस स्थानपर जालमारनेका कारण यहथा कि जब शत्रुने ऐसा काम किया कि उसके कारण से छुटना असम्भव होगया तब उसकार्यके बदलेमें यहीकरनाउचितथा कुछअधिक वर्णनकरनेकी आवश्यकता नहीं है पढ़नेवाले आपजानलेंगे निदान यहांपर एक गर्त्तपड़गया और पिशाच और रक्षक वहां के घबराकरभागें जब वह स्थानभी नष्टहोचुका तब बहुरूपिये जो सामने पडा उसीको नष्टकरनेलगे और सहस्रोंम्लेच्छ मार-डाले उसमेलेमें भूमेला डालदिया और क्रय विक्रयके पलटेमें प्राणोंका भाव बढ़ा कड़ाथा ६० वर्षका वृद्ध और १० वर्ष का बालक एकहीभाव था इसप्रकार से सबको बंधकिया कि कोई भागनेतक न पाया उनके रक्तसे वहां की पृथ्वी रक्तहोगई थी और वह बजार अपूर्व दर्शनथा जहां देखो तहां मृत्यु विकती थी यमदूत उसके क्रय करनेवालेथे मृतकोंके शरीरोंके बिछोने बिछेथे मायाकृत खड्ग विजलीकी भांति चमकचमककर गिरते थे चारोंओर भगदड़ पड़ीथी भागो भागो का शब्द होरहाथा

एक दूसरे पर गिरा पड़ता था भागते हुए मार्ग न मिलता था दु-  
कानों पर सज्जाटा हो गया और ऊपर से यह आपत्ति वरुणदत्त  
जाल जो पड़ता था तो लाखों मन के पदार्थों को सवासेर का करके  
खींच लाता था उस समय प्रहासने अपनी थैली की चौरासियों  
घुंडियां खोल दी थीं और कहता जाता था कि रामदिवावे चाकर  
लैय मुझसे निर्धनी को आज परमेश्वर ने दो चार कौड़ियां दिला-  
दीं और सब बहुरूपिये भी लूटते फिरते थे थोड़ी देर में उन्होंने  
बजाजा और शराफा और जौहरी आदि बजारों को लूटकर  
निष्पदार्थ कर दिया सेनाने लोथों के ढेर लगा दिये लाखों ही मनुष्य  
थे एक एक दुकान को दस दसने लूटा परंतु जिसने जो लूटा सब  
प्रहासके लिये रख छोड़ा कि उन्होंने हमारे प्राण बचाये हैं और  
हमारे रक्षक हैं जो उनको कुछ अपने पास से न दें तो जो लूटा है उसमें  
तो हाथ न लगावे दूसरे बहस वसे हिसाब भी मांगेंगे उस समय जो  
देना पड़ा तो झूठे भी बनेंगे निदान दो प्रहर तक लूटमार और प्र-  
लयकाल मचारहा चारों ओर मृतकों की लोथें ही लोथ दीखती थीं ॥

सो० यह विधि भट दुहुँ और बढ़ि बढ़ि भिरि लागे लरन ।

मचो युद्ध अति घोर उमँगि चली शोणित नदी ॥

चौ० शोणित वारि भौर धर भाये । धनुष स्योत ध्वज वृक्ष सुहाये ॥

कर पग ग्राह वाण असि मीना । चर्म परेत हैं कच्छप पीना ॥

मज्जा मेद फेण सम राजै । मुख वारिज सम सुख मासाजै ॥

चमर केश सेवार अहीने । छत्र मनो पक्षी अमलीने ॥

द्विरद गिरे मनु गिरत करारे । सुभट लसैं मनु मज्जा हारे ॥

शूर द्विजन कहैं सुख दातारा । म्लेच्छ कादरन भयद अपारा ॥

यहिविधि मचो घोर रण साजा । कटे असंख्य न मनज समाजा ॥

भगे मनुज तजि सुत पितु संगी । नहिं काहू निरख्यो निज अंगी ॥

शून्य भयो जवहीं बाजारू । निर्भय लूटन लगे सुतारू ॥

दौरि दौरि सैनिक सब परहों । जो जेहि पाव ताहिते हरहों ॥

यहिविधि लूटि सकल थर मेला । निष्पदार्थ कीन्हों तेहि बेला ॥

इसप्रकारसे लूटमारकरके सबवैष्णवसेना अपनेडेरोंकीओर बलदी और बहुरूपनी जो निकालदीगईथीं वह इसआपत्ति को देखकर चकितथीं और मारेजानेके भयसे एकस्थानमें गुप्त थीं उन्होंनेकहा कि सबराजा और विचित्रमायाको बहुरूपियोंने मारडाला जानपड़ताहै चलो चलकरदेखें तो यहकहकर अपना भेषबदलकर वे मायाकर्ता के बागमेंआईं और वहांजाकर विचित्रमायाको उन्होंने चेतन्यकिया आंखखुलतेही उसने अपूर्व दशादेखी कि न सभाकेडेरेहैं न मेलाहै न शोभाहै न अलंकार हैं किन्तु चारोंओर बध और मारधाड़ मचरहीहै और भगदड़ पड़ीहै और लूटहोरही है यहदेखकर वह बिलबिलाकरउठी परन्तु अपने और पराये लाखोंम्लेच्छ फिररहेथे वह किससेलड़े और अकेली किसकिसको रोकें अन्तको खम्भपकड़कर रोने लगी और इधर रानीनिशाकरी और बहुरूपिये आदि सबअपनी सेनामें पहुंचे वहांपहुंचकर प्रहासनेकहा कि तुमसब माया बलसे अपने२ स्वरूपके पुतलेबनाकर अपने२ स्थानोंपरबैठादो और ऐसी मायाकरो कि यहां नृत्यहुआकरे और मद्यपानभी होतारहै यहसुनकर सबने ऐसाहीकिया और अपने२ स्वरूप का पुतलाबनाकर अपने२ स्थानोंपर बैठादिया इसकेपीछे वहां ऐसे वैसे म्लेच्छों को वहांका रक्षक नियतकरके उनसेकहा कि यदि कोई आपत्तिआवे तो तुमभागजाना और सबसेना और शूरवीर और सेनापतियोंको केशरीमायाके साथ कालेपर्वतपर भेजदिया और बहुरूपियोंसेभीकहा कि तुमभी इनकेसाथजाओ और चौकसरहना इसकेपीछे सब कालेपहाड़पर चलेगये सब सेनापति तो कालेडेरे में ठहरे और सेना पर्वतपर इधर उधर ठहरी और बहुरूपिये सेनाके चारोंओर चौकसीकरनेलगे निदान ये सब तो यहां विश्रामकररहे हैं परन्तु चौकस हैं और प्रहास वहीं मरुतदत्त बस्त्रओढ़ेहुए ठहराहुआ है परन्तु अब

महेन्द्रकी व्यवस्थामुनिये कि आनन्दवाटिका के समीपजाकर उसने विचारकिया कि बहुरूपिये पर्वतोंमें किसीगुफामें छुपेहोंगे और प्रहासने मरुतदत्तवस्त्र ओढ़लियाहोगा इससे अब चलकर और बहुरूपियोंको पकड़लाऊं तो प्रहास उनके छुड़ानेको आवेगा उससमय उसको भी पकड़लियाजायगा यहसोचकर वह वनमें ठहरगया और जो पिशाचादिक उसकेसाथ आयेहुयेथे उनको आज्ञादी कि बहुरूपियोंको जाकरढूँढ़ो वह सबचले और महेन्द्र ठहरारहा उससमय मेलेकेलोग जो भागेथे उनमें से कुछ उधरभी जानिकले महेन्द्रने देखा कि बहुत से मायावी म्लेच्छ और म्लेच्छी रोतेपीटते उधारे दीनदुखी अचेतसे भागेहुए चलेजारहेहैं उसने उनको बुलाकरपूछा कि यह क्याबात है उन्होंने महेन्द्र को पहिचानतेही करुणाविलापकिया और कहा हमसब लूटेगये और बालबच्चे हमारे मारेगये और फिर सबवृत्तान्त वर्णनकिया यहसुननाथा कि वह क्रोधकेमारे लाल होगया अपनेसाथी म्लेच्छ और पिशाचादिको फेरकर तुरन्त भेलेमेंआया और अपूर्वदशादेखी कि एक पिपीलिकाने एकबड़ेभारी गजको पछाड़दियाहै मेलेमें चारोंओर सन्नाटाथा दुकानें सब लुटीहुई और डेरे तम्बू सबजलेहुएथे यहदशादेखकर उसने विचित्रमायाको धीर्यदिया और अपनेसाथमें लेकरकहा कि मैं सबको अभी मारेडालताहूँ और सबराजा और महाशयोंको चेतन्यकिया उन्होंने अपनालुटना और मेलेका विध्वंसन देखकर विनयकी कि अब मायाकृतदेशके प्रबन्धमें अन्तरआगया इससे हमसबको अब आज्ञादीजिये कि हम अपने २ स्थानों परजायँ महेन्द्र ने परमलज्जितहोकर सबको बिदाकिया और सबराजा और रानी और महाशय और प्रबन्धक और पिशाचादिक जो मेलेमेंआयेथे अपने २ स्थानको चलेगये और महेन्द्र विचित्रमायाको साथलेकरचला उसकेसाथ पांचसहस्र तो



सोरथे जिनपर वड़े २ नाभी मायावी म्लेच्छ सवारथे और उस समय वह क्रोधरूपी समुद्रमें डूबाहुआथा हाथमें कालेसांपका कोड़ालियेथा और मुखसे कफ निकलरहाथा निदान वह वहां आया जहां निशाकरीकी सेना उतरीहुईथी और अपनानाम खुनाकर नानाप्रकारके मायाकृत अस्त्रोंका प्रयोगकरनेलगा उनसे बाण असि भल्ल और त्रिशूलआदि शस्त्र और पाषाण और अग्निकी वर्षा होनेलगी चपला चमक चमककर गिरने लगी महाप्रचण्डवायु चलनेलगी घोरकोलाहल मचगया पृथ्वी फटगई और क्षणमात्रमें वहांके सबडरे तम्बू और प्रतिरूप जो वहां बैठेथे नष्टहोगये और जिन म्लेच्छोंको प्रहास छोड़ आया था उनसे जहांतकहोसका भागगये और बाकी मारेगये उस समय महेन्द्रने वहां आकरदेखा तो सबको मराहुआपाया यह देखकर उसने आज्ञादी कि इन्हीं लोथोंकेऊपर हमारे पांचडरे खड़ेकियेजायँ यह आज्ञाहोतेही पांचडरे जिनके स्तम्भ रत्नजटितथे खड़ेकियेगये और प्रतिडरे में बारह बारहसौ रत्नजटिल आसन विछायेगये वहां सिंहासनपर महेन्द्र बैठा और सब ने शत्रुओं के मारेजानेकी प्रसन्नता में भेटेंदी और नृत्यहोनेलगा उससमय महेन्द्रने विचित्रमायासेकहा कि लो मैंने क्षणमात्र में सबको विध्वंसकरदिया अब तुम अपनी सेनाको यहींउतारो और नाचदेखो मैं प्रातःकालआकर जो खेलालूटगयाहै उसका प्रबन्धकरूंगा और बहुरूपिये अब अकेलेरहगयेहैं वहकहांतक भागतेकिरेंगे सबको पकड़कर बड़ीदुर्दशासे मारूंगा इससे अब मैं बदरीउद्यान में जाकर विश्रामकरताहूं क्योंकि कईदिन से शयन नहींकिया है परन्तु तुम उसदुष्ट छली बहुरूपियेसे चौकसरहना यहकहकर वह बदरीउद्यानको चलागया और वहां जाकर शयन करनेलगा निदान यह तो सोया और वह छल वेद्याचार्य अर्थात् प्रहासजगा और महेन्द्रको गयाहुआ जान-

कर वायुकासावेग धारणकरके वहांसेचला और रानीनिशाकरी के पासआकरबोला कि शीघ्रचलो शत्रुके मारनेका यहीसमय है यहसुनतेही रानी निशाकरी सेनातयारकराकर चलदीं यहां विचित्रमाया नाचदेखरहीथी कि अकस्मात् आकाशसे आपत्तिआकरगिरी अर्थात् रानीरक्तकेशीने अपने शिरको हिलाकर ऐसीमायाकी कि महाप्रचण्ड वायुचलनेलगी उससे संसार में अन्धकारझागया और सब दीपकआदि सेना में बुझगये उस समय उसअन्धकार में रानीनिशाकरीकी सेना विचित्रमायाकी सेनापरगिरी फिर वही आपत्तिकालहोगया आकाश से शिला गिरनेलगी और शत्रुमरनेलगे एकप्रलयसीहोगई और म्लेच्छ तो सबपहिलेसेही डरेहुएथे थोड़ीदेरभी न ठहरसके सबभाग खड़ेहुए और उधर डरेजलने और गिरनेलगे उससमय विचित्रमाया अपना मुखपीटकर बाहर निकली और पुकारी कि अरे मायाकृत उलमुखलाओ अरीमायामणि अरीमायारत्न कि-धर है सेनाकोरोको परंतु उसकी कौन सुनताथा जालपड़रहाथा विजलियांपड़तीथी वायुशीतल चलरहीथी मायाकृत वागलगा हुआथा कहीं मायावती की माया से लोग मद्यपान कररहेथे भगदड़ पड़ीथी म्लेच्छोंका वधहोरहाथा और कोलाहल मच रहाथा निशाकरी की सेनामें वाद्यवजरहेथे ध्वजाफहरा रहीथी निदान थोड़ेही कालमें सब म्लेच्छ वहांके सारे गये ॥

चौ० । वज्रसमान प्राण हररूरे । अस्त्र शस्त्रसत्र दिशिमें पूरे ॥

दावा दहै गहन वन जैसे । मर्दतभेअरिको दल तैसे ॥

प्रति योधनवाणनकी धारा । पूरिदयो रणधीर अपारा ॥

रथ धनुध्वजा तुरंगभटवारण । अंग भंग करिलागेडारण ॥

कितने भगे प्राण हरज्वैकें । किते मरे वदिसन्मुखद्वैकें ॥

कितेभागकरसुनिआह्वाहन । आयलरें फिरिर्पिशरासन ॥

घायलपर किते भट उवें । कितने मरे रुधिरमें डूवें ॥

निदान इसप्रकारसे सब शत्रु सेनामारीगई और भागर

जब वह रात्रि व्यतीत होगई और सूर्योदय हुआ तब विचित्र ने देखा कि उसस्थानमें लोथोंके ढेर लगे हुए हैं और जंबुक और गृध्र और चील्ह आदि पक्षी वहां इकट्ठे होकर मांस भक्षण करते हैं सिवाय उनके और कोई नहीं है और मेलेमें लुटनेसे जो कुछ धन और सरंजाम बचा था उसका भी पता न था न सेनाथी मित्र थे सब भाग गये थे यह देखकर बहरी उद्यान की ओर चल दी और उधर प्रातःकाल होते ही प्रहास सब सेनासहित रात्रुओंका विध्वंसन करके काले पहाड़ पर लौट आया और रानी निशाकरीसे कहा कि अब यहांसे हरे पर्वत पर चली जाओ और अपना अपना प्रतिरूप यहां छोड़ जाओ यह सुनकर सब ने सायाबलसे अपने २ स्वरूपके पुतले बनाकर वहां छोड़ दिये और उनके साथ जो घोड़े हाथीरथ और छकड़े थे उन सब को वहांके छोड़ दिया और डेरे खड़े रखे और जो ऐसे वैसे स्लेच्छे वहां तहां पर्वतके ऊंच नीचे स्थानोंमें रक्षाके लिये नियत और उनसे कह दिया कि जब कोई आपत्ति आवै तब जाना निदान यह प्रबंध करके रक्तकेशीके साथ साथ हरे पर्वत की ओर चल दिये और प्रहास मरुतदत्त वस्त्र ओढ़कर वहीं ठहरा रहा इधर विचित्र मायाने बहरी उद्यानमें जाकर महेन्द्र को जगाया और सब वृत्तांत कहा सुनते ही महेन्द्र महा क्रोधित होकर वहांसे चला और उसस्थान पर आया जहां सेना मारी गई थी और उस दुर्दशाको देखकर ऐसा क्रोधित हुआ कि अट्टयखण्डकी ओर को छोड़कर और तीनों ओर दशदशकोस तक दूँढ़ता चला गया और अन्तको देखा कि काले पर्वत पर सभामें नाच हो रहा है और सब सेनापति बैठे हैं और सेना उतरी हुई है यह देखते ही उसने अंगूठीको पहाड़की ओर करके ऐसा अट्टहास किया कि वह पर्वत फूट गया और उसमेंसे पत्थर टूटटूटकर बरसने लगे और एक डीभारी नदी प्रकट होगई कि उसमें डेरे तंबू और सब स्लेच्छ

डूबनेलगे भगदड़परगई जिनकी मृत्यु न थी वह तो बा  
और सब मारेगये इसप्रकारसे क्षणमात्रमें उसस्थानको  
करदिया और कहा कि ये दुष्टयहां आकर छिपेथे और वहां  
स्वरूपके पुतले छोड़ आयेथे यह कहकर उसने वहांतंबू तन  
और बैठकर कुछमायाकी कि मायाकृत वाद्य आपही बजने  
उनको सुनकर सैनिक और मेलेके भागे हुए मनुष्य उसके  
आये उन सबको धीर्य दिया और जो जो बणिक लुटगयेथे  
सबको बहुतसा धन देकर बिदा किया और प्रबंधकोंको आज्ञा दी  
कि मायाकर्ताका बाग और रत्नकूप आदि जो जो स्थान अछूते  
गये हैं वे सब फिरसे नवनीत किये जायं यह आज्ञा पाकर वे सब  
वैसाही करने लगे और इधर महेन्द्रने विचित्रमायासे कहा कि अब  
इसमायाकृत देशमें जहां कहीं बहुरूपिये होंगे वहांसे मैं उनको  
ढकलता हूँ अपना कार्य आपही अच्छा होता है अच्छा  
जाता हूँ यह कहकर सेना और विचित्रमायाको छोड़कर  
इस अवसरमें वहादिन व्यतीत होगया और सूर्यरूपी  
चले जानेसे तारागणरूपी विचित्रमायाकी सेना आकाश  
काले पर्वतपर स्थित रही ॥

चित्रपदाछंद । निशि आई अंधियारी । चन्द्र कियो उजियारी ॥

तारा गण नभ चारी । विकसे निशा विचारी ॥

उससमय प्रहासने जाकर रानी निशाकरीसे सब हाल कहा  
वह फिर सेना लेकर आगिरी विचित्रमायाकी सेना तो बड़ा धोका  
उठा चुकी थी वह डेरोंके गिरलेही और बिजलियोंके चमकतेही भाग  
खड़ी हुई कि प्राण हैं तो सब हैं और विचित्रमाया अकेली रह गई  
उसने ध्यान किया कि इतनी बड़ी सेनासे अकेले युद्ध करना असं-  
भव है यह सोचकर वह भी भाग खड़ी हुई फिर तो प्रहास वहांका सब  
सरंजाम लूटकर बड़ी शीघ्रतासे हरे पर्वतपर आया और वहांपर  
नि भी पहिलेकी भांति प्रबन्ध करके सबको साथ लेकर रक्त पर्वतपर

चला गया और अबकी प्रहासभी साथ उनके गया उधर महेन्द्र और बहुरूपियों को ढूँढ़ रहा था कि उसको सेना के भागे हुए लोग मिले माय उनसे सब हाल सुनकर वह फिर पड़ा परंतु सबने विनय की कि महा और राज पहिले की समान रानी विचित्र माया सेना लेकर युद्ध के लिये कहीं विश्राम करें जब शत्रु युद्ध करने को आवें तब आप उनका बंध करें और इस प्रकार से बहुरूपिये बड़ा बड़ा धोका देंगे महेन्द्र ने इस बात को स्वीकार किया और बदरी उद्यान में चला गया विचित्र माया भी वहां आई फिर सेना निर्माण करने का विचार किया और विचित्र माया के साथ नामी नामी मायावी म्लेच्छों के जाने का विचार होने लगा निदान यह तो यह प्रबन्ध कर रहा है और उधर जब प्रहास रक्त पर्वत पर पहुँचा उससे मारीच ने कहा कि अपनी प्राण प्यारी के विरह में जो इस युद्ध में हमारे प्राण निकल जाते तो अच्छा था अब जो मेरे गुरु महाराज कालेन्द्र को मेरी दशा की खबर पगती तो वह अवश्य मेरी सहायता करते प्रहास बोला कि जायेंगे तुम पता बता दो वह बोला कि पूर्व दिशा में सप्तवर्ष नामी पर्वत और सप्तवर्णी नदी है वह इतना ही कहने पाया कि अकस्मात् बिजली चमकी और हाथी पर एक ध्वजा के ऊपर एक सूर्य निकला हुआ देखा प्रहास ने जाना कि महेन्द्र आया और उसने भागने का विचार किया कि इतने में मारीच ने पहिँचान कर कहा कि ध्वराओ मत मेरे चचा दधीच हैं यह सुनकर सब ठहरे रहे कि उस समय पाँच लाख म्लेच्छ मायाकृत हाथी सिंह सर्प मयूर और बाहनों पर सवार प्रकट हुए और दधीच हाथी पर सवार दिखाई दिया मारीच दौड़ कर उसके पास गया उसने पहिँचान कर कंठ से लगाया और सब वृत्तान्त सुनकर हाथी से उतरा और सेना को ठहरा कर रानी निशाकरी के पास चला प्रहास ने उस को आते हुए देख कर परमोत्तम वस्त्र धारण किये और शिर पर ऐरा कीरीट बांधा कि संसार के राजाओं ने ऐसा न देखा होगा कि उ



लगेहुए युक्ता एक एक दीपक की भांति चमकते थे निदान अन्ध को अलंकृत करके सिंहासन पर जा बैठा कि इतने में वह रानी निशाकरी के पास आया परन्तु उसने प्रहास के तेज को देखकर प्रणाम किया और उत्तम आसन पर बैठ गया और अपनी ओर जाई से बोला कि तुम मायाकृत देशाधिप से निष्फल बिगड़ी हो निशाकरी ने कहा कि अब तो हम प्रहास के आधीन हैं उसने कहा वह कहा है वह बोली यह क्या बैठे हैं उसने पहिचान कर प्रहास से वार्त्ता लाप किया और कहा कि प्रहासजी मेरे पास एक मुद्रिका और एक कड़ा है मैंने इन दोनों अपूर्व पदार्थों को अपनी समस्त वय में परिश्रम करके लाभ किया है वह मैं आपको दूंगा आपके बड़े काम आवेंगे और महेन्द्र मायाकृत देश का अधिप है इससे मैं उससे युद्ध नहीं कर सकता हूँ यह बातें करता हुआ वह सेना को लेकर वहाँ आया जहाँ रानी निशाकरी की सेना सदैव रहती थी और जहाँ से युद्ध के लिये जाया करती थी यहाँ से कि ओर से कई सहस्र म्लेच्छ टिके हुए थे उसने माया करके एक किका प्रयोग किया वह बीच बीच सेना में जाकर फटा और म्लेच्छों को ऐसा धूम प्रकट हुआ कि सब संसार में अन्धकार छा गया जैसे महेन्द्र के सैनिकों के शरीर में वह धूम लगा उन्होंने अपने शिर अपने हाथ से काट डाले तब उनको खिंचवाकर भस्म करा दिया और उस स्थान पर सभा के डेरे शयन के तम्बू रहने को सिविर लगाए गए बजार फिर से खुला दुकानें लग गई और सब सेना फिर पूर्ववत् आकर वहाँ ठहरी और वाद्य नाना प्रकार के घसा-धम बजने लगे इस बात की यह खबर मायाकृत पक्षियों ने महेन्द्र को पहुंचाई सुनते ही उसने बड़े २ प्रबल सायावी म्लेच्छ और बड़ी भारी सेना लेकर रानी विचित्रमाया को भेजा और वह उस नाको लेकर नदी के इस पार आई और प्राचीन स्थान पर भीरीति से आकर ठहरी उसके साथ समीररूपा बहु रूपिणी भी



आई थी वह अपनी सेनासे छलकरने कोचली और भेषबदल  
 रानीनिशाकरीकी सेनामें आई और देखा कि प्रहास सेना  
 उतरवानेके प्रबन्धमें लगा हुआ है यह देखकर वह तुरन्त अ-  
 गान्वरूप प्रहासकासा बनाकर दधीचके डेरेमें गई वह श्रमि-  
 तों कारण से विश्रामकर रहा था प्रहासको देखते ही उठ बैठा  
 सीरूपा ने कहा मेरे साथ चलो कुछ काम है वह साथ हो लिया  
 और जब एकान्तमें पहुंचा उसने उसे मूर्च्छाएँ डसे अचेत कर दिया  
 और पृष्ठभारमें उसे बांधकर विचित्रमायाकी सभामें ले गई तब  
 उसको उसको मायामें वेष्टित करके कैद किया और फिर उसे चै-  
 कहा कि अबतू इस बातकी बाचा भर कि मैं प्रहास  
 गा तो तू छोड़ दिया जाय वह बोला कि अब तो मैं  
 प्रहासका साथी हूँ उसने अधिकोंको बुलाकर आज्ञा दी  
 शिरकाट डालो परन्तु यहां थोड़ी देर पीछे प्रहास द-  
 प गया और उसको डेरेमें न पाकर भेषबदलकर  
 की सेना में पहुंचा परन्तु समीररूपा ने उसे पहि-  
 णा कि निपूते खड़ा तो रह और भुजाली लेकर दौड़ी तब  
 वहां से बाहर निकल आया परन्तु वहां चपला भी गया  
 वह समीररूपाको आते हुए देखकर छिपरहा और जब  
 पआई उसने पाशमारी कि वह उलझकर गिरी तब  
 ने उसे अचेत करके वृक्षपर चढ़कर बांध दिया प्रहास  
 कर बोला कि बेटा तैंने अच्छा किया यह सब खेल बिगा-  
 निदान चपला समीररूपाका स्वरूप धारण करके सभाके  
 या परन्तु वहां एक स्लेच्छ ने कहा कि यह समीररूपा  
 यह सुनकर विचित्रमायाने माया करके चपलाको भी पक-  
 और कुछ पढ़कर चपला के ऊपर फूंक दिया कि उसका  
 रूप प्रकट होगया तब उसने उसको भी दधीचके साथ  
 जानेकी आज्ञा दी और ये दोनों अपना चित्त

श्रीविष्णु भगवान् से अपने मुक्तहोने की प्रार्थनाकरने लगे ॥

चौ० । हे जगदीश्वर दीनदयाला । भक्तबछल प्रभु परम कृपाला ॥

हमभक्तनि शरणागतलीजै । जीवदान प्रभु हमको दीजै ॥

श्रीविष्णुभगवान् ने उनकी करुणाविनयको सुनकर तत्काल उनके मुक्तहोनेका उपाय रच दिया अर्थात् दो म्लेच्छ काले काले भयानक भेष धारण किये हुये वहां आये और उन्होंने विचित्रमाच को एक पत्र दिया उसको खोलकर उसने पहिंचाना कि मेरेपति श्रीमहाराज महेन्द्रका लिखा है उसमें यह लिखा था कि अद्भुत जालके देखनेसे हमको विदित हुआ कि तुमने दधीच और चपलाको पकड़ा है इससे उन दोनोंको तुम हमारे पास झाड़ूलेच्छों के साथ भेज दो वह हस्ताक्षर अपनेपतिके तो पहिंचा अधिप है थी बिना विचारे उसने अपनी मायाको दूर करके देखा वह म्लेच्छों को दे दिया ये दोनों म्लेच्छ प्रहास और उसदेवबुद्धि बहुरूपिये थे म्लेच्छकारूप धारण करके और कृत्तिमद्देवके लाये थे जब सेनाके बाहर पहुंचे दोनों अपना नाम सुना कि भाग गये और दधीच उड़कर अपने डेरेमें आया तब त्रमायाने उनके नामोंको सुनकर बड़ा पछितावा किया और बलसे जाना कि समीररूपा वृक्षसे बँधी हुई है उसको खुलवा बुलवाया इधर दधीच ने कहा कि प्रहासजी आपने मेरे ऊ बड़ा अनुग्रह किया है यह कहकर उसने बहुतसा धन लेकर हास के सन्मुख रखवा प्रहास बोला कि वह अंगूठी और कड़ा जो आपने देने कहा था उसको दीजिये यह सुनकर उसने अपना संदूक मँगवाया और उसमेंसे वह अंगूठी और कड़ा निकाल उसमुद्रिका का नग सूर्यकी समान चमकता था उसको देकर उसने प्रहास से कहा कि इसके प्रभाव से तुम हर एक म्लेच्छ से प्रबल रहोगे और तुमपर किसीकी मायान चलैगी यह मुद्रिका भी गायकर्त्ताकी मुद्रिकाकी समान है इसमें बड़े बड़े प्रभाव हैं क

18608  
General Library  
BANKSIALI VIDYATH

18608  
General Library  
BANKSIALI VIDYATH